

Entre los últimos acuerdos comerciales suscritos por España que incrementan un intercambio cinematográfico tan beneficioso para las producciones, están un acuerdo germanoespañol, y otro suscrito con la Argentina por medio del viaje realizado por don Eduardo Aunós.

na con el séptimo arte. Y las secuencias han podido rápidamente compulsarse con un mejoramiento incesante de la producción. Parece que pronto tendremos en nuestras pantallas pruebas de ello. Lo mismo que los espectadores de aquella nación amiga que podrá admirar las mejores películas nuestras. Sabemos que en el país del Plata se espera nuestra producción con verdadera expectativa.

La Argentina ha dedicado desde no hace mucho tiempo una preferente atención a cuanto se relacio-

Matilde Vázquez y Pedro Terol volverán a actuar en el cine

TEROL ESTRENARA "EL PINTOR GITANO", ZARZUELA DE LUIS MARTI

"El género lírico se encuentra dormido", dice Matilde Vázquez

Tita Gracia y el can-cán de los senadores

NI GUERRERO, NI JOHAM, NI SPADARO SABEN QUE EXISTE ESTA MAGNIFICA HUMORISTA

"Creo en la revista musical definitivamente limpia de sus picardías novecentistas. Creo en el "anti-can-cán" del "anti-1900"

Si la señorita Tita Gracia hubiera nacido en 1880, también —¡ay!— habría bailado el can-cán. Pero lo habría bailado en serio, con veinticinco demonios escondidos en la liga rizada; con esa cosa que entonces llamaban "descoco" todas las mujeres como Dios manda; con una administración demasiado sabia del "sex-appeal" 1900. Y, por lo tanto, con todas las garantías necesarias para suministrar a Pedro Botero una muchedumbre de almas de cosecheros, de senadores, de padres de familia y de adolescentes precoces. ¡La ruina!

Preciso es reconocer que la vida de entonces conspiraba tenaz y casi unánimemente contra el patrimonio de las buenas costum-

cosas terribles: que el señor X demostraba su galantería por muy poco dinero, y que la "signorina Right" alcanzaba sin esfuerzo ese punto de relativa obesidad que exigía la plástica pecaminosa del can-cán de la época.

Eran tiempos de condenación. Mientras la abnegada señora y las inocentes criaturas procuraban conciliar el sueño, la Europa de bigote a lo káiser se embullaba en el macjerland, guiñaba un ojo, daba una chupadita al cigarrillo y se iba a ver cómo la Right con su sorprendente can-cán, acababa en puntos suspensivos el silogismo satánico de la tentación. El mundo empezó a perderse entonces. La media negra hacía más daño que la mano negra. En la calle reventaban las primeras bombas anarquistas. En los hogares pacíficos, bajo la tulipa de cerquillo escarlata, los estudiantes de bachillerato se quedaban con la mirada distraída. Y en la Cámara Alta —no decimos en el Senado porque, naturalmente, no nos referimos a España— los "padres de la Patria", entre garantía constitucional y sorbito de li-

—Por tres razones muy poderosas.

—¿Primera?

—Primera, porque no hay senadores.

—¿Segunda?

—Porque si le pedimos a "muisi Alfonso" el menú de la obesidad, cobra lo que vale un huerto de naranjos.

—¿Tercera?

—Esta, en serio. Porque, cada día más, el telón se levanta para la juventud, para una juventud clara, valerosa, sencilla, que no entiende la vida entre paréntesis, ni le gusta la reticencia en el amor, ni en nada.

—Bien, señorita. Queda usted aprobada.

Tita Gracia se ríe complacida. Me explica después que tiene el proyecto de enriquecer su repertorio con interpretaciones retrospectivas, llevadas con la misma intención satírica que el can-cán. El mundo de "La Codorniz" está por incorporar a la escena. Este es un género de combate y el "señor Felu" es un magnífico tipo que iba para senador y se que-

Más vale llegar a tiempo... En el refranero español siempre es posible encontrar uno que exprese nuestros sentimientos de cualquier momento. Y ayer, al entrar en el comedor del hotel donde, se hospedan estos grandes artistas que se llaman Matilde Vázquez y Pedro Terol, nuestro pensamiento coincidió con el conocido de que más vale llegar a tiempo que rondar un año.

Efectivamente. En una de las mesas del fondo se encuentran los dos artistas, rodeados de un grupo de amigos y delante de ellos una botella de champaña. Y con el marco de unas sonrisas optimistas, las copas chocan con frecuencia en un brindis de prosperidad y felicitación mutua.

Junto al gran ventanal que sirve de mirador para la plaza del Candillo, los artistas reciben la caricia de este sol valenciano que exhibe en este día una fuerza impropia de la estación. Nos detenemos un poco —todavía no nos han descubierto los artistas— y admiramos con un poco de envidia la alegría ajena. Matilde Vázquez aparece todavía más bella —¿pero es posible?— con la sonrisa franca de quien se siente satisfecha. Sus ojos —esos sus maravillosos ojos que hablan más que la misma palabra— tienen un brillo especial. Y en Pedro Terol todo parece respirar optimismo que se trasluce en su porte simpático de hombre dedicado a los deportes.

Nos acercamos a la mesa en donde todos se encuentran. Y antes de que nos hayan divisado, les colocamos nuestra primera pregunta:

—¿Pero es que les ha tocado a ustedes la lotería?

Ninguno de los dos contesta. Los dos a coro nos reciben con alegría e inmediatamente tengo preparada una silla junto a ellos y entre mis manos una copa que pronto se llena de rubio champagne.

—Brindemos—dice Pedro Terol —D. ninguna manera—tengo que intervenir—, hasta que no sepa cuál es el motivo de esta alegría que ustedes celebran.

LA VAZQUEZ Y TEROL AL CINE

—Es verdad—dice Matilde Vázquez—. Pues todo esto ha sido que mientras comíamos hemos tenido sendas conferencias telefónicas con Madrid, y tanto Pedro como yo hemos firmado verbalmente dos contratos para protagonizar dos películas cuyo rodaje se iniciará en breve.

De un golpe mi curiosidad ha sido satisfecha y tengo que afirmarles que ahora sí que ha llegado el momento de brindar.

—Y ¿cuáles son las películas en las que van a intervenir?

—«Con los ojos del alma» —título bien sugestivo—, es la que voy a hacer yo —dice Matilde Vázquez—. Será dirigida por Aznar y mi compañero de trabajo será Fernando Fernández de Córdoba.

Yo había creído en un principio que iban a trabajar juntos.

—¿Y la suya?—decimos a Terol.

—También en Madrid y será rodada muy próximamente: «La Patria chica», que interpretaré con Estrellita Castro, bajo la dirección de Fernando Delgado.

Y como la actualidad de Matilde Vázquez y Pedro Terol en este momento es doble, ya que sus actuaciones en el Teatro Apolo se están contando por triunfos, no quiero dejar escapar la oportunidad de continuar una conversación que ha de resultar de indudable interés.

MATILDE VAZQUEZ EN EL COLON, DE BUENOS AIRES

Desde que Matilde Vázquez iniciara sus clamorosos triunfos con la compañía de Cadenas, en Madrid precisamente, con «La mu-



PEDRO TEROL (Foto Antonio)

jer chico», la línea ascendente de su arte le llevó a las más altas cimas de la gloria. Y como es natural, pronto conoció también del calor de los públicos extranjeros. Fué precisamente en Buenos Aires, y en su famoso Teatro Colón, por donde desfilaron las mayores celebridades mundiales, en donde interpretando «La chilapona», «La Revoltosa» y «Luisa Fernanda», con la compañía de Moreno Torroba, obtuvo su consagración internacional. Desde aquel momento, todos los escenarios fueron testigos de mayor expectación de sus triunfos. Y vuelta a España, la recorrió toda, recibiendo los aplausos de los públi-

(Continúa en 4.ª pág.)



Pedro Terol y Matilde Vázquez, brindan por sus éxitos



dres. Aquí, en Valencia, por ejemplo, daba de comer a los artistas un tal "muisi Alfonso", dueño de la Fondá de Paris, en el siguiente plan: una fuente de pollos asados y una langosta de guiso y medio, por tres pesetas. Una botella de Burdeos, seis reales. Una tarta de medio metro de diámetro, por lo que costaba un par de calzetines. De modo que cuando el señor X invitaba a comer a la "signorina Right" ocurrían dos



moneda, se leían en voz baja preciosos anteproyectos de epitalmio a la "signorina Right", en los que rimaban "liga" con "amiga" y "corsé" con "tupé". Cuando cuento estos recuerdos a la joven artista Tita Gracia, que acaba de bailar un maravilloso can-cán satírico en el "Charivari" de Apolo, me contesta vivamente: —Pero yo no bailo el can-cán de los senadores. —Dígame por que.

mó las guías del bigote en el fuego de "Satanello", de "Orfeo all Inferno" y otras perdiciones. —Creo en un arte —añade— menos picaro y más gracioso. Por ahora, todavía en tiempos de victoriosa transición hacia un mundo menos indecoso, creo firmemente que un sólo gesto del can-cán humorístico puede poner de manifiesto el espantoso ridículo de una época. Creo también que la artista tiene una misión honesta y combatiente, tanto a toda la juventud de su tiempo.

—¿Y después?

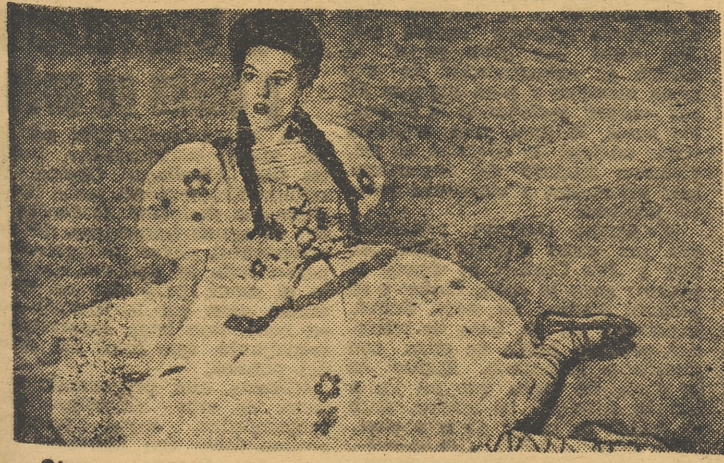
—Para después, me ilusiona una revista musical definitivamente limpia de sus últimas picardías novecentistas. Y el cine, ¡el cine, sobre todo! ¡Las grandes cómicas del cine!

—¿Para cuándo?

—¡Ah! Esto no depende solamente de mí. Yo estudio y procuro prepararme. Pero ni Guerrero, ni Joham, ni Spadaro, ni ninguno de los grandes "senadores" del cine saben que existe Tita Gracia.

—Pues que se vayan enterando. Y que Dios le dé acierto y suerte con el "anti-can-cán" del "anti-1900".

Tita Gracia nos dice adiós y sigue leyendo una novela de Marcel Proust.



Otra simpática actuación de la joven artista, Tita Gracia

WEISSETURM

Barrymore, el del perfil adorable

RECUERDO VIVO DE UNA SOMBRA

John Barrymore, el hombre del adorable perfil, terminó ya su vida inquieta de actor en la farsa del celuloide y en la realidad de su propia existencia. Varía y pintoresca fué en su vida desenfadada y grande es la estea de su fama.

Aún, como huella de lo que fué, se agita sobre las pantallas cinematográficas la sombra que parece querer resistirse a su fatal desaparición.

Recogemos en esta efímera postvida todo el aliento de su avasaliadora personalidad y como póstumo recuerdo publicamos en estas páginas el resultado de una de las últimas entrevistas que para el gran público accedió a conceder.

John Singer Sargent ofreció en cierta ocasión pintar el retrato de John Barrymore. Encantado éste, se dispuso a celebrarlo. El resultado fué una orgía excepcional aun para quien las orgías eran habituales. A la mañana siguiente, Barrymore fué tiernamente colocado en pose en el estudio de Sargent y situado con la inclinación necesaria para la contemplación del gran maestro. Sargent hizo un inventario profesional de sus clásicas facciones y murmuró: «Vuélvase. Quiero verle de frente». Barrymore, levantándose, rugió indignado: «Venirme con eso a mí, que he ido a través de la vida de perfil!»

Barrymore había hecho un triunfo profesional de no dejar a su perfil derecho saber lo que hacía el izquierdo. Mi perfil derecho —dijo una vez a Greta Garbo, con quien estaba haciendo una película— tiene toda la expresiva representación de un moribundo pez de las profundidades marítimas.

BARRYMORE FRENTE A GRETA GARBO

Greta Garbo perdió su descanso del medio día, preparando el diván donde ella y Barrymore



John Barrymore en «Romeo y Julieta»

iban a filmar una escena amorosa.

Yo estaba conmovido —dijo John— al pensar que ella realizaba tan generoso esfuerzo para que la cámara pudiera recorrer mi productivo perfil izquierdo.

Cuando se empezó a rodar, sin embargo, Greta Garbo recobró toda su personalidad, pretendiendo acariciar suavemente el adorable perfil. En realidad, su mano estaba bloqueando a John y acaparando la escena, pero Barrymore ya era un artista de circo cuando Greta Garbo aún era barbera, y tiernamente la asió por la muñeca y obligó a su brazo a retroceder, impulsado por su vehemente devoción. Esto la hirió moralmente.

¿QUIEN COMPRA A QUIEN?

Cuando vine por primera vez al estudio de Metro Goldwyn Mayer, se me permitió vestirme en un lugar apartado donde estaba los monjes. John recuerda humorísticamente que ello fué en parte por libre elección, puesto que prefería la compañía de los monjes a la de los actores.—Solicitó comprar uno de ellos, en ex-



John Barrymore en la ceremonia de su boda con Dolores Costello

tremo inteligente y atractivo. Su encargado vino a verme.

—¿Usted quiere comprar a Jiggs? ¿Qué gana usted?

—Mil semanales—respondí altamente.

—Jiggs gana cinco mil —respondió el encargado—; tal vez él le compre a usted.

Jiggs era un inteligente chimpancé, algo ascético. No bebía, ni fumaba, ni montaba en bicicleta, a menos que su papel lo ordenase. Vivía frugalmente, ahorrando su paga. Murió joven, acorralado por ambiciosos «familiares». Eso fué una lección para mí.

¿ACTOR O «PINTAMONAS»?

Nacido en una famosa familia de actores, Barrymore, en su juventud, detestaba las tablas y trabajó durante algún tiempo como dibujante en un periódico, ilustrando entre otras cosas, los artículos de Arthur Brisbane, en el «New York Journal». Una advertencia de su padre cambió su vida.

—¿Tú quieres ser un artista y ser un pintamonas toda tu vida —rugió Maurice Barrymore— o —y su bien timbrada voz bajó hasta convertirse en un arrullo seductor— quieres ser actor y hacerme adorar?

Cuatro esposas y una cuadruple estela de corazones rotos alrededor del mundo sirven de testimonio a la elección de John.

Barrymore, es olvidadizo para nombres, fechas y lugares. Hasta para sus esposas ha de recurrir a la contabilidad de sus dedos.

—¡Oh, recuerdos benditos y ardientes! —dice—. Veamos: una, dos, tres... Me parece recordar que había otra. Ah, sí, mujeres galantes todas. Ahora estoy solo. Completamente solo.

Una delicada mirada de sosla, yo ondea su perfil izquierdo y es como una ducha de números de teléfonos femeninos fluyendo del estuche de sus gafas.

El hombre no se hizo para vivir solo. Me complace.

JOHN NO QUIERE FATIGAR SU CEREBRO

El director asistente se asoma a la puerta y murmura respetuosamente: «A escena, señor Barrymore».

El montaje es un completo laboratorio científico.

Un asistente, fuera del alcance de la cámara, sostiene un pizarrón en el que están escritas las líneas de Barrymore. Barrymore hace la escena leyendo sus líneas del pizarrón con increíble ingenuidad. Un plano y regresa a su habitación.

—Dicen que no puede apren-

der de memoria sus papeles. ¿Es eso verdad?

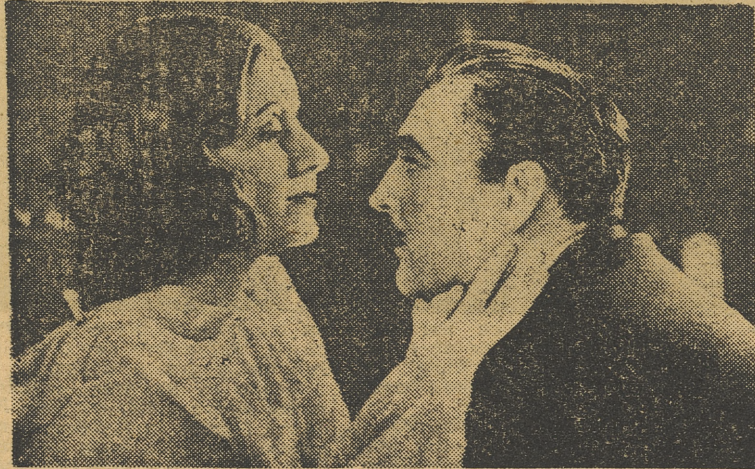
Barrymore resopló: Yo puedo recitar de memoria tres obras de Shakespeare desde el principio hasta el fin. Pero escuche esto. Cogió el pizarrón y leyó la escena que acababa de hacer: ¿usted ve?, el principal objeto es la coordinación de las influencias químicas, biológicas y dinámicas. ¿Puede usted decirme —recalcó con desprecio— por qué debo alborotar mi cerebro con esa basura etimológica?

—Aunque yo recitara de memoria un discurso —continuó—, lo escribirían. Además, yo uso el pizarrón como los acróbatas la red. Como un seguro. Es un bonito truco también. Muchas estrellas han tratado de hacerlo, pero no pueden actuar y leer al mismo tiempo.

Quiere interpretar Macbeth en Hollywood Bow, ¿cómo obtendrás un pizarrón bastante grande? —dijo burlándose su compañero Gene Fowler.

—¡Pondré aeroplanos —estalló Barrymore— escribiendo en el cielo!

Barrymore, cultiva casi profe-



John Barrymore, con Greta Garbo, en «Gran Hotel»

sionalmente el ser olvidadizo. No puede recordar fragmentos que no le gustan, citas a las que no quiere acudir ni direcciones que quiere evitar. No lleva reloj, y el que tiene en su casa toca tres cuando son las once y catorce a las dos y media. Sus autógrafos los fecha en 1924 y no admite que haya pasado nada desde entonces.

EL «ESTADO» BARRYMORE

La entrada a su «Estado», situado en lo más alto de Boverly Hill, está rodeada de una gigantesca valla de roble, pero cualquiera puede entrar con solo llamar. Porque aunque Barrymore dice que le gusta la soledad, está deseando siempre alguien con quien hablar.

—Había un banco aquí fuera —dice Barrymore—. Una de mis esposas se lo llevó.

—¿Puede usted recordar cuál de ellas?

—¿Puede usted?—rugió él.

—Por lo que decíamos, ¿cuándo lo dejó Elaine?

—Aquí donde no hay verano, invierno ni primavera, ¿cómo diablos puede un hombre precisarlo? Nos sentamos en la casita del jardinero porque no hay muebles en la casa, excepto una cama.

—Yo soy poco casero —explica Barrymore—. El jardinero es un japonés increíblemente arrugado, que no habla inglés. Barrymore lo emplea para contestar al teléfono. Si Nichi no puede ponerse al teléfono cuando llama, contesta Barrymore en persona, imitando la voz de Nichi. El número no figura en la lista y ha cambiado tantas veces, que Barrymore mismo no lo sabe. Su secretario lo lleva apuntado en trazos de papel. También guarda el dinero de Barrymore, para dárselo cuando el actor lo necesita.

—Siempre pide veinticinco dólares cuando se va a ir por la noche—dice el secretario—. Pero nunca le dejo tener más de diez billetes de dólar, para que parezca que tiene un montón.

Ordinariamente el secretario le acompaña, cambiando, pagando taxis y preocupándose de que Barrymore llegue a tiempo a sus citas y vuelva a casa antes de que amanezca. Como Barrymore no conduce nunca su coche, no sabe todavía dónde vive.

En el estudio, el secretario actúa como centinela, como ayuda de cámara y como barman. Siempre lleva una maletita con una mezcla de zumo de frutas y ron. Barrymore le llena una copa, diciendo: «Ve con cuidado; esto es fuerte», y acto seguido vacía la botella y la vacía en su vaso. Lo que no ha descubierto todavía que su secretario pone casi ningún ron en las bebidas.

Hollywood es una galería de murmuraciones y en cada esquina hay una comadre que le hará la historia completa de Barrymore. Lo cierto es que pocos de ellos la han conocido en la intimidad.

Tal vez sea tan sólo un perfil para su público, pero en su ciudad natal es solamente un rumor.

Cierto escritor de renombre nacional alegra el tedio de su ru-

varias fortunas. Una vez vagabundó por los mares en su regio yate durante varios meses.

Su extenso Estado está lleno de fantástico botín, desde los postes totémicos de la isla de la Muerte, hasta un par de cabezas comprimidas por los indios ecuatoriales. La historia de que obtuvo esas cabezas mandando a un nativo con un rifle del 22 y su bendición, es probablemente apócrifa.

DOLORES COSTELLO BAUTIZA «EL INFANTA»

Los acreedores se incautaron del yate, pero no pudieron llevarse los recuerdos de Barrymore incluyendo el bautizo de «El Infanta». Teniendo en la mano Dolores Costello, entonces su esposa, la ritual botella de champagne, él le pidió que la rompiera en el casco. «Pesa demasiado—dijo ella—; temo que no pueda.»

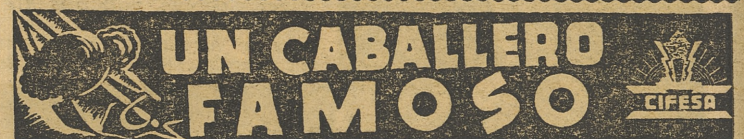
—Decídete. Piensa sólo que soy



John Barrymore, en los primeros tiempos de su carrera cinematográfica

yo—persuadía Barrymore, quien ríe diabólicamente cuando lo recuerda. Ella rompió la botella en mil pedazos. Casi destruyó el buque.

Encantadoras o no, Barrymore encuentra a la mayoría de las



tina, inventando en su vida grandiosas historias de temperamentos histéricos, adivinación por las estrellas y ataques en picado a tímidos convoyes femeninos. Barrymore cuando las lee las

mujeres divertidas y todas ellas imposibles de conocer.

Barrymore desconfiaba de la gente, pero tiene completa fe en los animales. Su mono favorito, «Clementine», que mordió a todos los de la casa, solía sentarse largo rato frente a Barrymore, mirándole con inalterable devoción. Solamente cuando hubo de escoger entre abandonar su familia o dar «Clementine» al Zoológico, su po por el veterinario que «Clementine» no había sido fascinado por el Gran Perfil, sino por los vapores alcohólicos.

UN BUITRE SENTIMENTAL

Barrymore compró «Maloney», su buitre favorito, en Panamá y lo llevó en todas sus travesías. El buitre picaba y arreglaba su bigote y cejas como si fueran sus plumas. Un día Barrymore notó que el buitre se desmejoraba. Tal vez la civilización le senta mal—pensó—, e hizo cambiar el rumbo hacia México. Llevó el buitre a la orilla, lo depositó en la playa, rodeándolo de delicados manjares y le dió un beso de despedida. Ya

(Pasa a la pág. siguiente.)

No se hacen el amor... y acaba en boda

La nueva realización de Iquino, «Boda accidentada», producida por Aureliano Campa para «Cifesa Producción», posee las más deliciosas melodías modernas unidas al agudo humorismo del tema argumental, cuyos protagonistas se pasan toda la película sin hacer el amor, pero ello no es obstáculo para que la historia acabe en boda, una boda espectacular y regocijante que hará las delicias del público.

«Cifesa» está preparando el estreno de esta simpática «Boda accidentada», cuyos principales protagonistas son Mercedes Vealino y Luis Prendes.

ROSA de SANGRE

PEPE BALAGUER SE FORMO junto a Thuillier y otros eminentes actores HA INTERPRETADO 700 COMEDIAS Y ESTA ENCANTADO DEL PUBLICO VALENCIANO

Pepe Balaguer es un actor que goza de un bien ganado prestigio, por sus facultades de actor y por su amor al estudio.

No es Pepe Balaguer el actor que interpreta dando al personaje cómico tintes de caricatura ni aire de clown.

Es un actor que sabe dar sentido de humanidad a los personajes cómicos que interpreta. En sus actuaciones como actor genérico se reveló siempre como un artista original, haciendo verdaderas creaciones, que el público, en todo momento, ha sabido justipreciar, prodigándole los más calurosos aplausos y recibiendo de la crítica merecidos elogios.

Ha vuelto a Valencia Pepe Balaguer y ha triunfado de nuevo, esta vez desde el escenario del teatro Principal, que tan gratos recuerdos guarda para él.

Ante su retorno a Valencia, en plena consagración artística, hemos pretendido una información de su larga vida teatral, a lo que accede complacido.

CUANDO LOS TEATROS SE ALUMBRABAN CON LUZ DE GAS

—¿Cuántos años lleva de teatro?

—Pues toda mi vida, porque

desde pequeño vivo en él. Yo iba al cuarto de mi padre en el teatro, cuando no había aún luz eléctrica y se alumbraban los teatros con gas y quinqués de petróleo. Los cuartos de los artistas estaban alumbrados con velas; las primeras figuras disfrutaban de cuatro velas diarias, y los domingos, de ocho, y como entonces en las casas particulares se hacía gran consumo de velas, los actores ahorraban una gran cantidad de ellas: el fondo de algún baúl llevaba un gran pertrecho de velas al regreso de alguna correría artística.

—¿Sus primeros pasos en el ambiente teatral?

—Como un sueño recuerdo aquel conjunto del Teatro de la Comedia, de Madrid, con don Emilio Mario a su cabeza, gran maestro a cuyo lado se «hicieron» las que más tarde habían de ser grandes figuras de la escena española: María Guerrero, Thuillier, Cobena, Agapito Cuevas, García Ortega, Nieves Suárez y mi padre, que era su discípulo predilecto. En esa compañía —cuando aún mi padre era galán joven— estaba el gran actor don Ramón Bonell, el más gracioso que ha habido. También vi a doña María Tubau y al excelente actor don Miguel Cepillo,

primer maestro de Thuillier, y otros eminentes actores, como Donato Giménez y don José Vallés. Mi padre tuvo un gran éxito durante varios años al lado de estas sobresalientes figuras y salió de esa compañía contratado por la empresa del Teatro Lara, de Madrid, como primer actor y director. Allí me encontré con la incomparable doña Rosario Pino, que aún era damita joven, casada con un valenciano. De actores estaban Pepe Rubio, Mariano Larra y Rafael Ramírez.

EL PADRE DE BALAGUER Y LOS QUINTERO

—Entonces, Ramos Carrión y Vital Aza eran los autores que estaban «en candelero»; pero a estos autores preferidos del público de entonces se sumaron dos hermanitos, muy simpáticos y buenísimos, a quienes mi padre consiguió estrenar la noche de su beneficio una piececita titulada «El tío de la flauta». Estos hermanitos eran Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. Más tarde, le llevaron la comedia en dos actos titulada «La vida íntima», siendo sus principales intérpretes la Pino, Rodríguez, Balaguer, Larra y Santiago. Fue un éxito. Al año siguiente, «los niños» —como se les llamaba— se consagraban con el exitazo de «El Patio», obra que estrenó con un éxito personal Nieves Suárez, que substituyó a la Pino. Esta pasó a ser la primera figura del Teatro de la Comedia, con Thuillier.

SUS PRIMEROS PASOS EN EL ESCENARIO. SU DEBUT

—Después, mi padre —prosigue Balaguer— formó con Larra y yo empecé a trabajar haciendo el monaguillo de «El señor Cura» y un chico en «La Azotea», de los Quintero. Por cierto que estando en Gijón, el Alcalde, que me quería mucho, esperaba el día de la representación de «El señor Cura» para ver qué tal me sabía el papel de monaguillo. Ya por fin llegó el día, y al ir a empezar el acto en que yo trabajaba, me dice: «Mira, s metes una morcilla, te doy un duro». —«¿De verdad?», le pregunté. —«¿De verdad?». Me fui a un rincón, muy nervioso, porque veía que se me escapaba el duro, pues ya iba a empezar la función. ¡oh, rayo de luz!... se

me ocurrió una frase y me eché a escaña loco de júbilo. Al salir vi en el palco proscenio al Alcalde que con mucho disimulo me enseñaba un duro. Empecé la es-



Pepe Balaguer saliendo del Teatro Principal

cena y en un momento en que el ama del Cura me preguntaba: —«¿Qué tal el nuevo coadjutor?». —«Parece un buen señor» —debí contestarle, pero le dije la morcilla, añadiendo: —Parece un buen señor, con su bigotito retorcido y loco...

El alcalde se ponía malo de risa, pues por sí había alguna duda de que el coadjutor llevara bigote, luego salía el personaje bien afeitadito, y... bueno, ¡me ganó el duro!... En seguida vinimos a Valencia y viví en el Hotel Oriental. ¡Hace 40 años!... A los 18 años debuté en el Principal con «El librecambio». Después estrené en ese mismo teatro «Puebla de las mujeres», «La gallina de los huevos de oro». Para esta última me hizo la ropa el gran Millán, tan buen sastre, famoso en Valencia por sus barbas y sus tijeras. Según se veía en una caricatura que tenía a la puerta de su tienda —sobre una luna biselada— a la entrada de la Bajada de San Francisco, al lado de los Espumosos Herranz.

—¿Cuándo fué a América?

—El año 1910. Primero a Buenos Aires; al año siguiente a Méjico y en 1912 volvimos a Buenos Aires, luego pasamos a Chile y Uruguay. El año 14 me contraté en Lara, de Madrid. Al principio no hacía nada, apenas trabajaba, pues todo el trabajo estaba montado y yo actuaba en los estrenos nada más. Pero entró de director don Emilio Thuillier y varió el repertorio y tuve ocasión de tener algún lucimiento.

VUELTA A AMERICA

—Volvimos a Buenos Aires y nos llevamos varias obras de repertorio de los Quintero, y cuál no sería mi asombro al ver que en todas sus comedias me habían repartido ellos, el galán joven cómico. ¡Qué alegría!... Emocionadísimo escribí a Serafín y Joaquín dándoles millones de gracias, no sabiendo cómo expresarles mi gratitud. A esta carta contestaron con una postalita que decía: «En servirse complacidos salud, pesetas y gloria, los hombres agradecidos sabemos tener memoria.» ¡Cómo supieron estas dos almas buenas y generosas corresponder al gran cariño que mi padre les profesó! ¡Y han sido tan buenos conmigo!...

BALAGUER VUELVE A ESPAÑA Y LE CONTRATAN PARA EL LARA DE MADRID

—¿Cuál fué su primer éxito en Lara?...

—De regreso a España y contratado por la empresa de dicho teatro, mi primer éxito me lo proporcionó «Pipiolá», interpretando el papel de Marianito Aladar. Ello me valió un aumento de un duro en el sueldo. Después tuve un gran éxito en una obra de Benavente: «La Inmaculada de los Dolores» interpretando el novio atontolinado. A partir de aquí ya me coqueé en puesto y sueldo junto a aquellos grandes actores: Mora, Manrique, Simó

Raso... Otros de mis éxitos los obtuve con «Febrerillo el loco», «Pasionera» de los Quintero; «Poca cosa es un hombre», «La Cura», «Currito de la Cruz», «La reina de la opereta», «El hijo de Polichinela»...

TERCER VIAJE A AMERICA

—¿Cuántas obras ha estrenado durante su vida artística?

—En los quince años consecutivos que estuve en Lara estrene ciento diecisiete comedias ¡Qué recuerdos tiene para mí ese teatro Lara!... Los mejores años de mi vida allí quedaron... Después formé compañía, el año 28, llevando de primer actor y director a Simó Raso. Luego aproveché un buen contrato con la Heredia y fuimos al Odeón, de Buenos Aires. De primeros actores íbamos Espantaleón, Asquerino y yo. Allí me salió un empresario que formó una compañía a mi nombre e hice un verano e invierno sin salir de la capital: la compañía española de José Balaguer tuvo una gran aceptación. Estrenamos «Nobleza baturra», que me dió mucho dinero. Después, de regreso, fui el primer actor con Amalia Isaura, y en el Teatro Ruzafa, de Valencia, estrenamos «Los caballeros» y «Anacleto se divorcia». Más tarde, formé compañía e hice una buena temporada, terminando con una de tres meses entre Eslava y el Cómico, de Madrid. Volví a salir en unión de mi inolvidable amigo y gran actor Juan B. Rafé; pero a éste le contrataron para Buenos Aires y nos separamos. Entonces vine con Antonio Herrero al Principal de Valencia e hicimos una gran temporada. Hace dos años actué en el Teatro Serrano de primer actor y director. ¡Siempre Valencia!... He tra-



Balaguer, en un momento de «El azahar de la novia»

bajado en el Principal, Olympia, Eslava, Ruzafa, Serrano... poniendo siempre en mi trabajo todo cuanto se, por agradecer a Valencia todas sus atenciones y muestras de simpatía.

—¿Cuántas obras ha estudiado para interpretarlas?

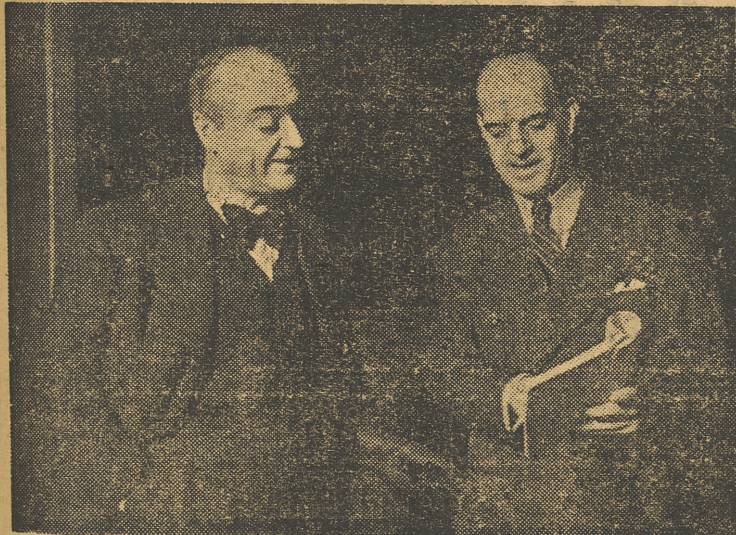
—He estudiado unas setecientas comedias... Y pienso estudiar algunos centenares más, si Dios me lo permite...

Y Pepe Balaguer, muestra, esperanzado, su regocijo, como en íntimo reflorcer de energías... a través de su gran optimismo.

M.

Se está montando "HUELLA DE LUZ"

Rafael Gil vigila atentamente el montaje de su última realización para «Cifesa Producción», «Huella de luz», sobre un argumento de Fernández Flórez, en la cual ha dirigido nuevamente a Antonio Casal, con un cuadro de grandes figuras especializadas en la creación de tipos cinematográficos. Se espera que dentro de pocas semanas la película quedará en condiciones de ser exhibida en público. Asimismo se dice que esta «Huella de luz», será una ráfaga luminosa muy duradera sobre el panorama del cine nacional. El prestigio de su director, de los intérpretes y de la productora, hacen digno de crédito al aserto.



Pepe Balaguer, con Paco Pierrá, que le indica el reparto de la obra próxima a ensayar

BARRYMORE, EL DEL PERFIL ADORABLE

(Viene de la pág. anterior.)

en el yate ahogó su dolor en innumerables brindis de despedida. Sentado sobre cubierta esperó la salida del sol y pidió los prismáticos, seguro de que «Maloney» estaba en la playa donde él le había dejado. «Había lágrimas en sus ojos—dijo Barrymore—. ¿Qué podía yo hacer?» Saltó al bote, remó hacia la playa y volvió a traer a «Maloney» completamente feliz una vez más.

Barrymore tiene casi sesenta años ahora; su pelo está aclarándose y encaneciendo, pero se mantiene flexible y en sorprenden-

dente buena forma. Los doctores lo examinan, mueven la cabeza y tiran los libros. Quienes le delectan, diciendo que sólo conserva la tercera parte de su cerebro, añaden admirados que es todavía el más agudo ingenio, el más feliz cuentista y el más hábil actor en las tablas o el celuloide.

JOHN HAMLET EN BROADWAY

Buen comediante, ejecutó las tradicionales ambiciones del clown representando «Hamlet», que dió más de cien representaciones en Broadway, y triunfó en el hostil Londres. De nuevo batió el record como clown, en la obra de teatro «My dear Children» (Mis queridos niños), y en el film «The Great Propill» (El Gran Perfil). Burlándose de su propia ejecución. ¿Por qué he de dejar a Adolph Menjou que me imite? Yo sé mejor que él cómo soy. Además, mis acreedores necesitan el dinero. ¡Cuánta verdad!

BARRYMORE, ACTOR DE SU PROPIA VIDA

Extravagante, excéntrico, desprecupado, maestro de dicción e inventiva rabelesiana, vive para un brillante pasado, mientras dra-

matiza los azares de un deslustrado presente. Barrymore, el hombre, el esposo, el padre, el amante, el amigo, es Barrymore el actor, representando todos estos papeles. En su yate se paseaba arriba y abajo como un plutócrata malcriado. En su polvorienta y desolada casa, se revela en uno de sus más juiciosos papeles: el de gran trágico, solitario, abandonado, decayendo en elegante palidez.

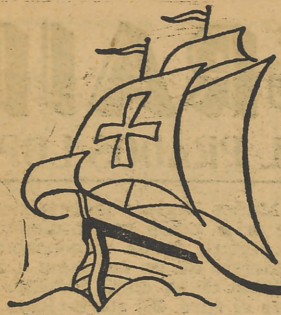
¿Están sus amigos apenados por él? ¿Lamentan los críticos su presente falta de dignidad? ¿Hace felices a sus maliciosos enemigos su sorda decadencia? Barrymore acepta graciosamente todo esto como bien merecido tributo a la técnica maestra de un supremo tercer acto.

En Hollywood, hoy, Barrymore es «Hamlet», en una elevada escena, rodeado por sudorosos amateurs que interpretan mediocremente papeles que él podría sacarse de la manga. Sus laureles académicos y profesionales, sus diplomas le divierten y entristecen, porque el «Monstruo» (como sus íntimos le apodan) sabe ahora que todo actuar es ilusión... el último premio como consecuencia es la mayor desilusión.

Amparito Rivelles y Alfredo Mayo en una nueva película

«Deliciosamente tontos», es el título de la película de «Cifesa Producción», que está realizando actualmente Juan de Orduña, en los estudios Trilla-Orpheo, con Alfredo Mayo y Amparito Rivelles en los primeros papeles. Se trata de una película de corte alegre e ingenioso, en la que se espera una afortunada actuación del gracioso actor Fernando Freyre de Andrade, así como de los imponentes Alberto Romea y Miguel Fozano.





El Mar

VELAMENES
TOLDOS Y ENGERADOS
S. VALERO LOPEZ
Avda. Puerto, 75
Teléfono 30.509

Una vieja industria española, de abolengo secular, que renace LAS PESQUERIAS DE BACALAO

La industria de la pesca de bacalao, es una de las más antiguas que ocuparon la actividad de la grey pesquera de las costas occidentales de Europa, contándose los vascos, españoles y franceses, entre los iniciadores de la misma.

En el año 1497, con toda certeza, aparecen instalados en las costas de Terranova, marinos vascos dedicados a la pesca del bacalao y de la ballena. Todavía se conserva en la toponimia de la isla de la bahía «de Plasencia» y perdura la denominación de «la isla de los Bacalaos», netamente vasca, y el «Cap Bretón» del mismo nombre que la aldea próxima a Bayona. En la costa SO. de Terranova, podían observarse hasta hace poco varias lápidas de enterramientos, cuyas inscripciones que datan del siglo XVI, están

UN DANES INTENTA RESUCITAR LAS PESQUERIAS ESPAÑOLAS DE BACALAO

Hablando de la industria bacaladera española, sería una injusticia callar el nombre y los trabajos de Lyders, caídos en el olvido en estos tiempos, precursor del actual renacimiento de la industria bacaladera española, aunque en vida no pudiera presentar el ilustre marino escandinavo el fruto de las ideas que sembró, fracasando por entonces en sus generosos intentos.

Ernesto Lyders Stam, de familia oriunda de la Lorena, nació en Dinamarca en 1852. Ingresó muy joven en la Armada danesa, pero su espíritu inquieto se avenía mal con la disciplina militar, y a los dos años de estancia en la Escuela Naval, abandonó los

Por MATALOTE

año 1884. El único antecedente sobre la materia que entonces existía, era la obra publicada en 1822 por el almirante danés Løvenørn.

Azares de la profesión náutica, trajeron a Lyders a España. Cobró atención a nuestra patria, estudió su historia, su economía, sus costumbres; y convertido en entusiasta y práctico hispanófilo, dejó la carrera de marino, se estableció entre nosotros, y en 1895 se examinó de capitán de la Marina mercante española, no para volver a la mar, sino para lograr mayores facilidades en la empresa que soñaba de resucitar nuestras pesquerías de altura de otros tiempos.

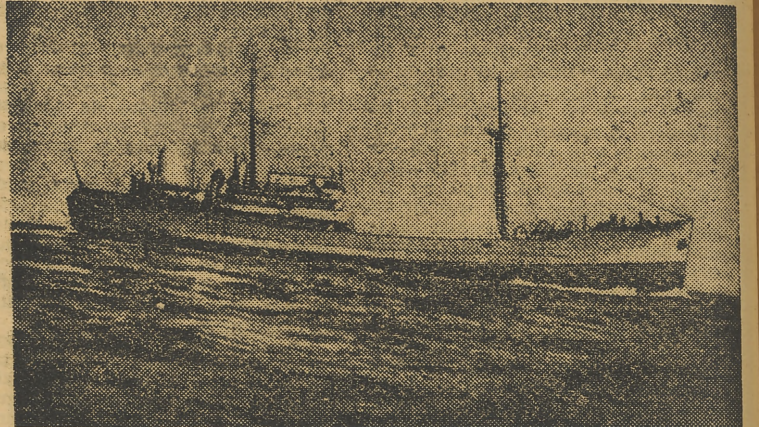
Tres años antes había publicado el folleto «Una pesquería española en Islandia e Islas Feroe» y al siguiente, otra nueva publicación, cuya demostraba con abundantes datos las inmensas ventajas que reportaría a España el restablecimiento de las pesquerías de altura. En algunos diarios del Norte y en revistas ya desaparecidas, de carácter profesional como la de «Navegación y Comercio» y la de «Pesca Marítima», se publicaron interesantes artículos de Lyders.

No lograron éxito las gestiones del infatigable marino en los círculos financieros para dar realidad a sus proyectos. El miedo a la industria nueva malograba todos sus intentos. Al fin consiguió Lyders ser atendido por el ministro de Marina, almirante Beránger, a quien fué presentado por Díaz Moreu, el que más tarde mandó como capitán de navío el crucero «Cristóbal Colón», en el combate de Santiago de Cuba, ilustre marino que pronto se dio cuenta del interés de los proyectos de Lyders. Una Real Orden de 26 de agosto de 1895, otorgaba determinadas facilidades para la empresa ideada por este, concediéndosele la Cruz del Mérito Naval por la publicación en español del «Derrotero de Islandia».

El temperamento nórdico, práctico y tenaz, de nuestro hombre, no se contentaba con honores, por estimados que fueran, ni con vaguedades, y en diciembre del mismo año 1895, dirigió una instancia al Ministro de Hacienda pidiendo que se estatuyese lo siguiente: Qué condiciones habría de reunir la pesca de altura hecha en barcos españoles, para que tuviese el carácter de pesca nacional, a los efectos arancelarios, exenta de los derechos de importación, y qué requisitos se exige-

rian a los productos de esta pesca de altura, realizada por españoles, a su introducción por nuestros puertos. Era Ministro de Agricultura a la sazón, don Joaquín Sanches de Toca, entusiasta de

mirante Auñón y Villalón, informó favorablemente la petición de Gutiérrez Vela, que hubo de pasar al Ministerio de Hacienda, donde quedó definitivamente archivada.



Modelo de bacaladero en construcción

la Marina, conocedor de los problemas marítimos, como demuestra en su notable libro «El poder naval de España», y más tarde, Ministro de Marina y presidente de la benemérita y desgraciadamente fenecida «Liga Marítima Española». Toda la influencia de don Joaquín no bastó para que la Junta de Aranceles y Valoraciones decidiera sobre la solicitud de Lyders, que allí quedó olvidada, quizás no sólo por inouria y desidia, ya que en la junta predominaban los elementos partidarios de la importación bacaladera, lamentablemente desconocedores de la trascendencia de los principios autárquicos.

En agosto de 1896, un diputado a Cortes valenciano, del partido tradicionalista, y gran patriota, don Joaquín Lloréns, presentó a las Cortes un proyecto de reglamentación del ejercicio de la pesca de bacalao, que corrió la misma suerte aciaga que el de Lyders. Pero el señor Lloréns, aunque levantísimo, también poseía tenacidad septentrional, y reprodujo su proyecto en dos legislaturas sucesivas de Cortes, el año 1898, sin mejor resultado que la primera vez. Poco después, el señor Gutiérrez Vela, autoridad en materias pesqueras, dirigió una instancia al Ministro de Marina exponiendo las ventajas que ofrecía el restablecimiento de las pesquerías españolas de altura y pidiendo que se declarara lo que debían pagar los buques nacionales que fueran a pescar en el mar libre, detalles de capital importancia para el establecimiento de la nueva industria que se planeaba. El Ministro de Marina, al

LAS PESQUERIAS Y LA DICTADURA

En la etapa de resurrección de todas las energías nacionales, que fué la dictadura, volvió a surgir, ya con fruto, la cuestión de las pesquerías de bacalao.

La Asociación de Capitanes y Pilotos de la Marina Mercante Española elevó, en 1925, una exposición a la Presidencia del Directorio, solicitando la atención del Gobierno acerca de la necesaria protección oficial a la pesca de bacalao por las embarcaciones pesqueras españolas, proponiendo la exención de todo gravamen fiscal para el bacalao introducido en España a bordo de buques de nuestro pabellón, que lo hubieran extraído y que el Estado subvencionara a las empresas.

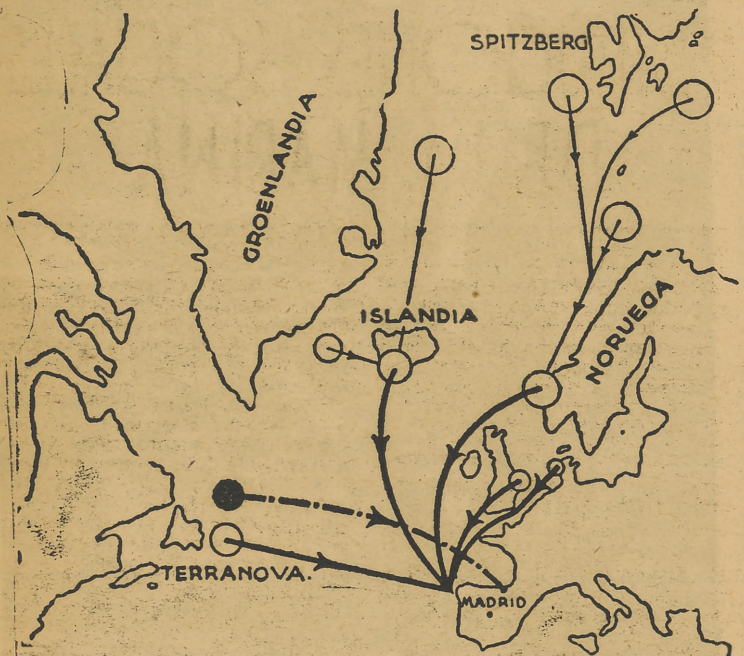
Pero con omisión lamentable, el «Primer Congreso Nacional de Pesca», celebrado en Madrid en octubre del mismo año, no había tratado de problema tan importante, ni el reciente Decreto-Ley de 15 de agosto anterior, ordenando las primas a la navegación y a la construcción naval, preveía taxativamente el caso de las pesquerías de altura bacaladeras.

Sin embargo, ya existía por entonces un intento práctico de restaurar la industria bacaladera. En la primavera de 1924, había inaugurado sus tareas en la pesca de bacalao un vapor de 660 toneladas, de la matrícula de Sevilla, el «Melitón Domínguez», con la dotación de 45 tripulantes, de los que 18 eran franceses diestros en la pesca de bacalao. De su primera expedición de ensayo, regresó el «Melitón Domínguez» a Vigo, a mediados de septiembre del mismo año, con 160 toneladas de bacalao. En las dos expediciones a Terranova de dicho barco en el año 1925, pescó unas 550 toneladas de bacalao, bien poca cosa para las 60.000 toneladas consumidas en España como promedio anual del decenio.

Como ensayo, aunque no resultara lucrativo para la empresa, ya era algo. Con un solo barco poco podía hacerse. Nada menos que 72 buques pesqueros portugueses habían ido a los bancos de Terranova a pescar bacalao en las temporadas de 1923.

Pero la siembra estaba hecha, y a fines de 1926 se constituía en San Sebastián una importante sociedad, la «PYSBE» («Pesquerías y Secaderos de Bacalao de España, Sociedad Anónima»), con capital español de nueve millones de pesetas desembolsadas.

El sueño, que no otra cosa parecía, en el último decenio del siglo pasado, de aquel buen danés espiritualmente injerto en español, Ernesto Lyders, se había convertido felizmente en realidad, como otro día explicaremos.



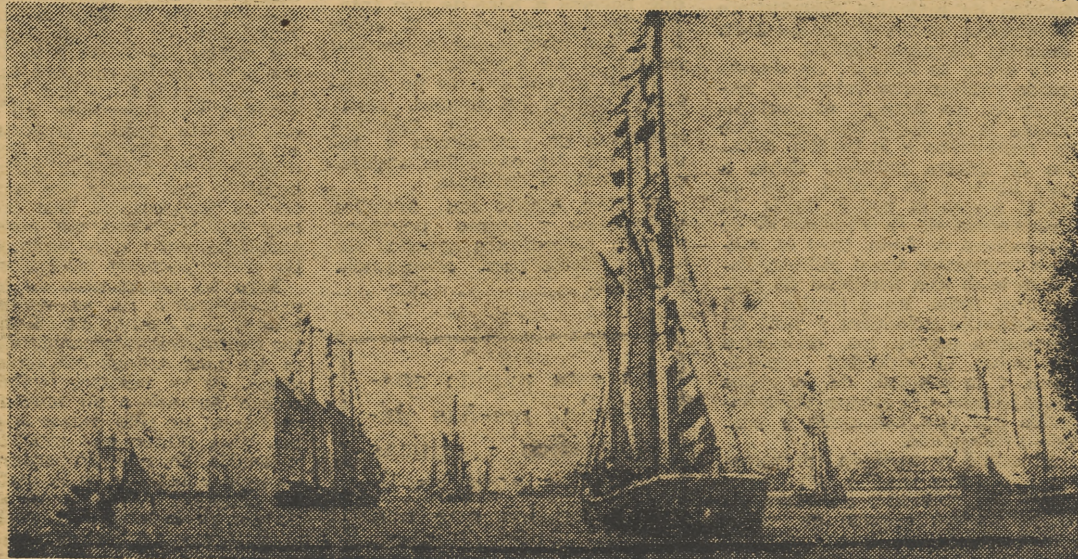
Las zonas pesqueras del bacalao

en lengua vasca. A la vista tenemos la copia de un curioso documento histórico, de fecha 20 de enero de 1584, que es un contrato de marineros españoles embarcados para la pesca de bacalao en aguas de Terranova e Islandia.

Pero el descubrimiento del Nuevo Mundo, empujó a nuestra gente de mar hacia otros derroteros, más brillantes y prometedores para la imaginación de los españoles de aquella época. El Atlántico atraía las naves de nuestros aventureros y exploradores por las rutas más fáciles que conducían al Eldorado. Poco a poco desaparecieron de los mares septentrionales, las velas de nuestros pescadores vascos y gallegos, y Francia se apresuró a sustituirlos. Durante todo el siglo XVI y el XVII, fueron varias las expediciones organizadas por los reyes franceses para colonizar Terranova, hasta que por el famoso Tratado de Utrecht de 1713, Inglaterra reclamó la posesión de la isla, empezando la serie de cuestiones anglo-francesas sobre los derechos de pesquerías en los parajes de Terranova, Saint Pierre y Miquelón, zanjados posiblemente ahora con la «débaclé» de la nación vecina.

Y en los siglos XVIII y XIX, ya no se vió flotar, de no ser por casualidad, el pabellón español, en las proximidades de los grandes bancos bacaladeros, donde nuestros pescadores habían obtenido maestría náutica y provecho económico en las centurias anteriores.

estudios y embarcó como grumete en un viejo bergantín, cuando contaba quince años. Navegó sin tregua ni descanso por todos los mares del mundo, en buques escandinavos, alemanes, rusos y americanos. En 1874, obtuvo el mando del primer buque de vapor. Fruto de sus largas y estudivas navegaciones por los mares de las grandes pesquerías, fué la publicación de las cartas geográficas y derroteros entre Dinamarca, Inglaterra, Islandia y las islas Feroe, que publicó en forma de libro en Copenhague el



Veleros portugueses, después de su bendición, parten de Lisboa para la pesca del bacalao en Terranova

Colocación de grandes piezas prefabricadas, EN UNO DE NUESTROS COSTEROS

El secreto de los astilleros norteamericanos SE PRACTICA HACE TIEMPO EN ESPAÑA

Una visita a la factoría valenciana

Esta mañana, a las nueve, hemos visitado la importante factoría Unión Naval de Levante. Camino de nuestro puerto, nos canta con voz lejana la memoria unos versos de «La Eneida», en que Virgilio nos habla de naves con las proas vueltas hacia el mar y «cuyas curvas popas recaman las costuras con sus varios colores». Mentalidad superficial y plástica, no podemos evitar la visión del mar como azul fluido y luminoso de «sonrisa innumerable», playa y gaviota, rumor y caricia, inmensidad y aventura; y a lo más, como poética a cucia de finas calidades espirituales.

Pero el mar es también puerto, es decir, potente flota mercante. Técnicos tenaces e inteligentes que sirvan grandes industrias. Economía. Poderío.

La visita que esta mañana hemos hecho a la Unión Naval de Levante es la más valiosa compensación a nuestra mentalidad mutilada. Las popas y proas

uno de los costeros en construcción de cuatro grandes piezas prefabricadas. Al llegar hemos saludado al director de la «Unión Naval», don Rafael de León, a quien acompañaba el ingeniero

gulo por ángulo y pieza por pieza, se procede ahora a construir en lugares amplicios y donde el trabajo pueda realizarse a poca altura, las piezas mayores que las grúas puedan manejar, ahorrando así mucho tiempo y haciéndose un montaje rapidísimo. En la operación de esta mañana ha habido, en relación con el procedimiento antiguo, un ahorro de diez días de trabajo. Si se considera que estas grúas sólo tienen potencia para cinco toneladas y lo comparamos con la potencia y desarrollo de la industria norteamericana, acrecentada ahora por las necesidades que la guerra les impone, se explicará fácilmente, y sin paleta admiración, las cifras y datos que de allá nos transmiten las agencias.

ACTIVIDAD DE LA «UNION NAVAL DE LEVANTE»

En la actualidad tiene en construcción la «Unión Naval de Levante» cuatro costeros de 300 toneladas, de los cuales uno se botará el día 20 y otro el día 30, y los otros dos, en febrero; seis remolcadores, dos fruteros de 4.300 toneladas y el petrolero «Campeón», de 11.000 toneladas, gemelo del «Calvo Sotelo», botado recientemente en Bilbao.

En proyecto: Dos petroleros de 11.000 toneladas, cuatro buques mixtos de 2.500 toneladas de carga y dos fruteros. Además, al vapor «Manuchu» se le ha renovado del doble fondo, la mitad de la eslora en proa, y al buque tanque «Tiflis» se le ha hecho una reparación con categoría de reconstrucción.

De regreso a Valencia, las estrofas de Virgilio han dejado paso a preocupaciones graves sobre la técnica.

¿De qué nos serviría tener una huerta única en Europa sin una flota al servicio de nuestra potencia agrícola? ¿Y la importación? Hay que dar nuevas quillas. Hay que devolver la pasión por el mar.

A. C.

El "Sister" reanuda sus servicios



El «J. J. Sister», que llegó ayer a nuestro puerto procedente de Barcelona, y que saldrá esta tarde para la Ciudad Condal, quedando así reanudado el servicio de carga y pasaje gracias a las gestiones de la Cámara de Comercio de Valencia. De lo acertado de esta gestión, dará idea el hecho de que la carga recibida rebasa el tonelaje que el «Sister» puede cargar y será preciso dejar en el muelle, para el próximo viaje, más de sesenta toneladas.

INSTITUCIONES SOCIALES DE LA MARINA

Por JOSE LLEDO MARTIN

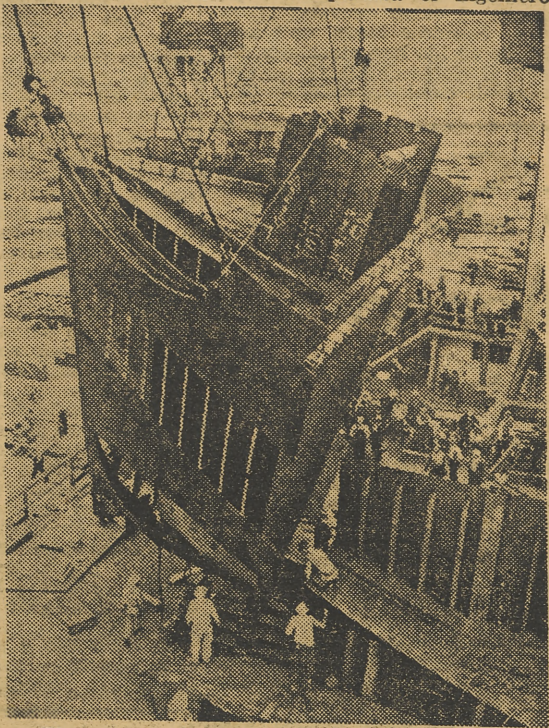
A la displicente actitud con que un Poder público, más preocupado por los artificios doctrinarios y las escaramuzas deparadas por la veleidad política que por las llamadas de la vida auténtica de España, contemplaba el mar y sus problemas, había de suceder

la intensa preocupación que el Nuevo Estado le dispensase, como corresponde al más hermoso relicario de las grandezas pasadas, presentes y futuras de nuestra Patria.

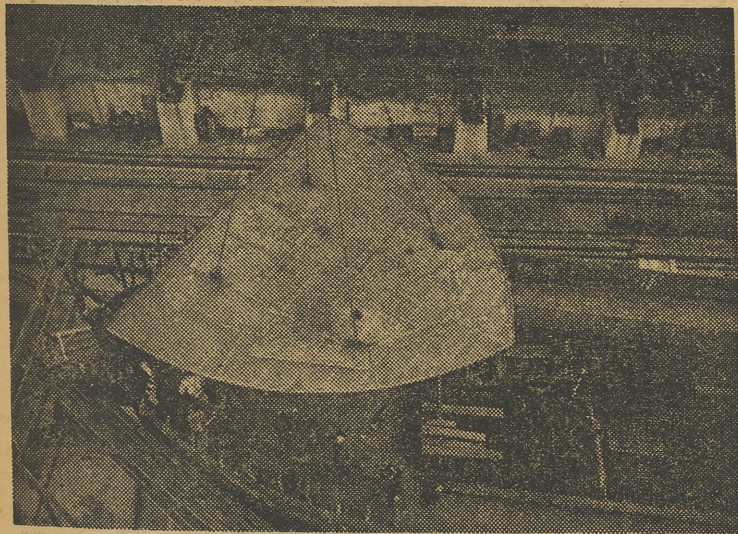
Y así, mientras el Punto V de las Normas Programáticas de nuestro Movimiento señala el mar como la ruta eterna del destino imperial de España, la Declaración VI del Fuero del Trabajo anticipa la máxima solicitud con que el Estado atenderá a los trabajadores del mar, y el Caudillo expresa reiteradamente su decidido apoyo a las gentes de mar: «Por eso vosotros habéis sido para mí, preocupación constante, y en el Nuevo Estado en, contraréis siempre apoyo para vuestras empresas».

La meritoria actuación de las

(Continúa en la 6.ª página.)



El montaje de la proa de un barco en Norteamérica



Una de las fases de la colocación de la toldilla de proa en nuestros Astilleros. — (Foto Finezas)

de estos costeros y petrolero en construcción, no recaman la costa porque están varados en la grada y sus planchas están cubiertas de orín. Dos mil obreros en plena actividad, los golpes de martillos sobre las planchas, las fuertes taladradoras que hieren desagradablemente nuestros oídos, las fraguas para calentar los remaches, las grúas en movimiento... nos hacen volver nuestra consideración a este esfuerzo admirable de técnicos y obreros que sirven tan patrióticamente nuestros intereses marítimos, primordial atención del nuevo Estado y preocupación constante de nuestro Caudillo.

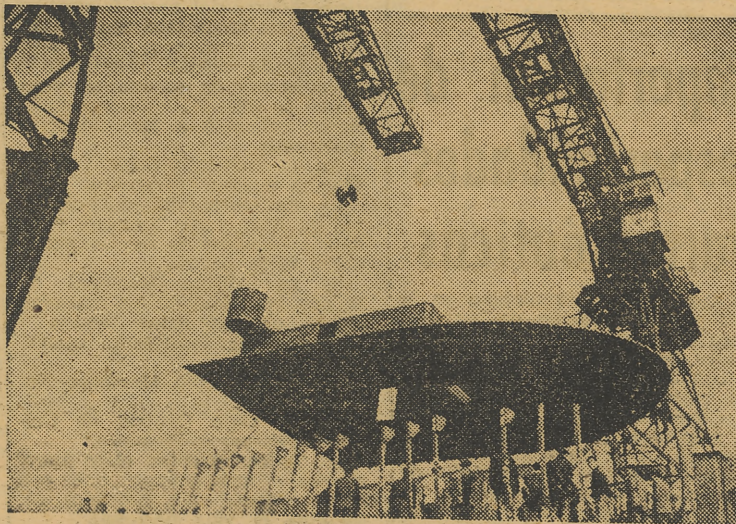
COLOCACION DE GRANDES PIEZAS PREFABRICADAS

El objeto de nuestra visita ha sido presenciar la colocación en

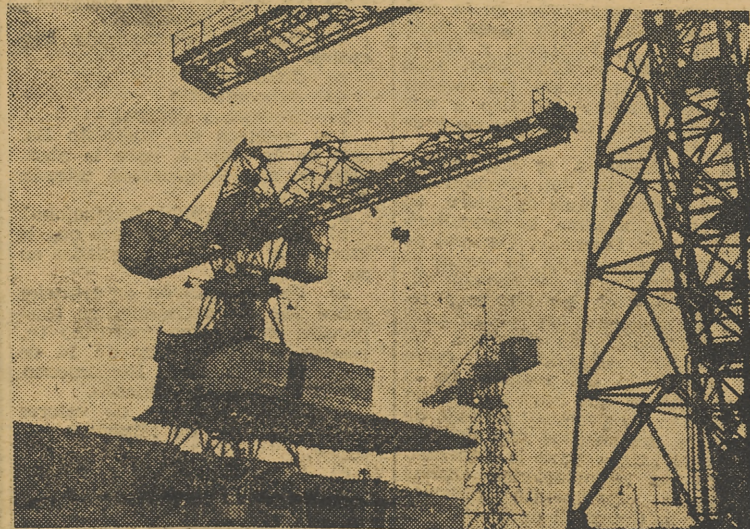
lamos cordialmente y nos facilitan toda suerte de explicaciones.

A las diez en punto, las grúas se han puesto en movimiento y han levantado la pieza denominada «cubierta del castillo», colocándola sobre proa. En menos de dos horas han quedado montadas, además, la «cubierta de toldilla, con casetas de, puente alto, el guarda calor de máquinas y el mamparo frontal».

Importa mucho destacar, frente a la admiración bobalicona de muchos por todo lo extranjero, que en esta operación que esta mañana hemos presenciado, radica todo el secreto de la rápida construcción de barcos en Norteamérica. Se trata de construir por separado, en grandes explanadas, las piezas de los barcos, evitando la fábrica costosa de la grada. En lugar de aquel procedimiento clásico de colocar án-



Colocación del castillo de popa a uno de nuestros barcos costeros. — (Foto Finezas)



Otro aspecto del acoplamiento del castillo de popa (Foto Finezas)

Valiente y Brú
AGENTES DE ADUANA - CONSIGNATARIOS
GRAO-VALENCIA

El jueves se reúnen los Delegados de las Falanges del Mar

Madrid, 16.—Por el Secretario nacional del Servicio Exterior han sido convocados para reunirse en Madrid, el próximo jueves, los Delegados regionales de las Falanges del Mar de las zonas Cataluña-Baleares, Levante, Norte, Galicia y Andalucía-Canarias. En dicha reunión se estudiará la labor que hasta el momento presente llevan efectuadas las Delegaciones de las Falanges del Mar, estableciéndose asimismo las nuevas directrices a seguir por éstas para el mejor fin de la tarea que a las mismas está encomendada.—Cifra.

M. SANZ MONDINA, Sucesor
Agente de Aduanas Colegiado
(Antigua casa SANZ y MIQUEL, fundada en 1889)
VALENCIA
Pl. Alfonso el Magnánimo, 16

MATILDE VAZQUEZ Y PEDRO TEROL VOLVERAN A ACTUAR EN EL CINE

JUANITA REINA



El próximo martes hace su presentación en Apolo, una artista de verdadera calidad al frente de un maravilloso conjunto. Se trata de Juanita Reina, que ha acaparado la atención de los espectadores en cuantos lugares ha actuado. Últimamente ha llevado la pantalla la personalidad de arte. Alguien ha dicho que el retrato de Juanita Reina es el cartel de Feria española. Y escucharla cantar, es sentirse en España. Pronto podremos admirarla en el escenario del Apolo.

(Viene de la 1.ª página)
cos que tuvieron la suerte de poder admirar.

BIOGRAFIA CORTA DE TEROL

—Usted es levantino—le decimos a Pedro Terol.
—Sí. Nací en Orihuela y uno de mis mayores orgullos es el pertenecer a esta región.
—¿Empezó pronto sus estudios líricos?
—Sí. Muy joven se despertó en mí la afición al arte lírico. Y ayudado por unos protectores a los que nunca podré olvidar, me



MATILDE VAZQUEZ (Foto Gracia)

trasladé a Madrid, en donde inicié mis estudios con el maestro Tabullo.

—¿Hablaban de protectores?
—Sí. En primer lugar, no puedo olvidar cuanto me ayudaron en mis estudios dos valencianos, Angel Ezcurra y su hermano José, el dequisismo y virtuoso sacerdote, contribuyeron mucho con sus consejos y ayudas a esta carrera artística, de la que estoy tan satisfecho. Después, los apoyos oficiales. Porque al poco de iniciar mis estudios en Madrid, fui subvencionado por el Estado y por la Diputación de Alicante para seguir los estudios en Italia, cuna del arte. Destacada intervención en todo ello tuvo el nunca bastante llorado don José Calvo Sotelo.

—¿Estuvo mucho tiempo en Italia?

—Cinco años. En Milán estuve estudiando bajo la dirección del famoso profesor Grani, el gran maestro de la impostación, que tuve a su cargo a destacados divos de fama mundial.

—Y terminados los estudios, ¿llegó a actuar en Italia?

—Sí. Debuté en el Teatro Apolo, de Milán, que ha sido siempre cuna de los grandes artistas, con un concierto. Después, contratado por la casa Caris, recorrí la Costa Azul dando a conocer las últimas creaciones lanzadas por dicha casa, y después, antes de regresar a España, estuve en Zurich, en donde di también algunos conciertos.

—Y llegado a España...

—Me dediqué a la zarzuela ya que la llegada de la nefasta República me suprimió las subvenciones y no pude continuar mis estudios para la ópera.

PELICULAS YA REALIZADAS POR AMBOS

—¿En que películas han actuado ustedes hasta ahora?

—Yo —dice Matilde Vázquez— he hecho «Prim» «Doña Francisquita», «Todo por ellas» y «La última fallas».

—¿Y usted? —le decimos a Terol.

—«Diego Corrientes», «La Reina Mora», «Molinos de viento», «Los héroes del barrio», «Carceleras», «Una morena y una rubia», «Odios», «Besos en la nieve» e «Ir por lana».

Los artistas se olvidan un poco de que somos nosotros los que

LOS PROGRAMAS RADIOFONICOS DE "CIFESA"

EN EL PROGRAMA ACTUAL LA MARIA LLACER

«Cifesa» ha organizado, a través de «Radio Mediterráneo» unos interesantes programas radiofónicos, que tendrán lugar todos los domingos, en la emisión de las 9.ª de la tarde.

En el de mañana, que tendrá grandes atractivos, actuará la famosa diva valenciana doña María Llácer, quien, ante el estreno de la última película de Imperio Argentina, «Osca», interpretará varios fragmentos de esta ópera, acompañada por uno de sus discípulos.

preguntamos e inician entre ellos mismos un interrogatorio.

—¿Qué papel tienes —dice Terol a la Vázquez— en «Con los ojos del alma»?

—Aunque no conozco por completo el guión, tengo un papel dramático de gran temperamento que creo he de interpretar con sumo gusto. ¿Y tú?

—El mío es un personaje rudo típicamente aragonés.

Tengo que recordarles que el que pregunta soy yo...

—¿Qué prefieren hacer? ¿Cine o teatro?

—Desde luego, teatro—contesta los dos a un tiempo.

—¿Es que creen que el teatro es superior al cine, como arte?

—Es —dice Pedro Terol— una cosa bien difícil de contestar. Por que no debemos olvidar que las dos cosas son arte y para el artista está es suficiente. Además, el contacto con el público se cifra bastante.

—Sí —asiente Matilde Vázquez—, y además, en el cine se pierde un tanto la propia personalidad. En el cine el director lo es todo. En estos sentidos, es indudable que el teatro es superior para el artista, al cine.

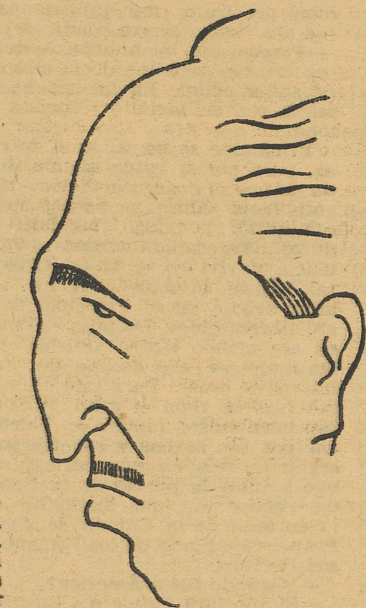
—¿Es de gran importancia en el cantante el ser un verdadero artista?

—¿Qué duda cabe! —dice Pedro Terol—. Y es un detalle que, por desgracia, suele descuidarse bastante en España.

Matilde Vázquez, que con el gesto ha asentido también a las manifestaciones de su compañero, dice que esta situación es explicable, ya que es indudable que la palabra desimpostada la voz. Y quienes no tienen una escuela bien lograda evitan el dar un matiz adecuado a las inflexiones de su voz.

¿HAY CRISIS DE GENERO LIRICO?

La pregunta es obligada en ambos artistas. Conocedores hasta en



LUIS MARTI

sus más pequeños detalles de cuanto se relaciona con el arte lírico que a diario viven, sus opiniones han de ser de las que cuentan, en la hora de sentar afirmaciones definitivas. Las opiniones de los dos grandes artistas discrepan un poco. Matilde Vázquez es más optimista.

—Yo —dice— no creo que exista crisis en el género lírico. Me da la impresión de que se encuentra en una situación de somnolencia y que en cualquier momento puede despertar la vena de inspiración que a tan altos lugares llegara en nuestra Patria. Lo que al género lírico necesita es un apoyo decidido por parte de los organismos adecuados.

—Yo no soy tan optimista —dice Terol—. Aunque esto no es decir que no crea, como Matilde, en el resurgimiento del arte lírico. España es una cantera espléndida de músicos y en cualquier momento puede empezar a surgir esa vena inspiradora de que hablaba Matilde. Pero no debemos ocultar una realidad innegable. Y esta es que en el presente momento existe una verdadera crisis en el género lírico, debida sobre todo a la producción. Hay en España buenos maestros, pero que dedicaron sus actividades a géneros distintos e inferiores, teniendo como principal nota un interés comercial demasiado acusado. El género lírico, el sano, el verdadero, está necesitado, como decía Matilde, de un apoyo decidido y entusiasta. Es una verdadera lástima el verlo en la situación en que se encuentra.

—¿Cuál ha sido la obra más a gusto interpretada por ustedes?

—La que mejor y más a gusto he interpretado —dice Matilde Vázquez— es «La tempranica».

—Y yo —interviene Terol— «Las golondrinas».

Y los dos han obtenido sus más particulares éxitos en Madrid.

Matilde, en el Fontalba, y Pedro, en la Zarzuela y en Eslava.

EL PUBLICO DE VALENCIA

—¿Consideran al público valenciano inteligente?

—La contestación está siendo ya un tópico —dice Pedro Terol—, pero es tan cierta que el negar sería inexactitud bien acusada. Valencia es patria de artistas y su medio ambiente tan entendido, que el público resulta por ello exigente. Es una cosa bien natural si partimos de aquella afirmación. Valencia ha dado a España los mayores artistas líricos. Yo estoy orgulloso de pertenecer a la «cetra del arros»...

PROYECTOS

Ambos artistas tienen unos proyectos ambiciosos. Es natural, puesto que su categoría a ello les obliga y además, la afición al arte es grande. Matilde Vázquez, después de intervenir en el rodaje de «Con los ojos del alma», piensa volver al género lírico. Y aunque nada concreto tiene, sus palabras han revelado una gran esperanza en el porvenir.

Lo mismo que le pasa a Pedro Terol. Después de sus inminentes actuaciones en el cine, piensa volver con Luis Calvo, al que no abandona, ya que este tiempo se lo había concedido de permiso para descansar en su finca de Elche. Son tres años ininterrumpidos, sin un solo descanso y cantando tarde y noche.

«EL PINTOR GITANO»

—Empezaré —dice Pedro Terol— mi actuación en Barcelona. Allí estrenaré una zarzuela de autores valencianos bien conocida.



MÚSICA

Rosa Balcells, Juan Carceller y Mario Valero

Dos citas históricas. La una dice así: ¿Qué necesita un gallo?—Un cojín en su asiento, una mujer virtuosa y un arpa bien templada.

En la otra se refiere que, Aldheim, obispo de Sherbournes, al entrar en la iglesia para predicar, apenas encontró fieles. Sin desconcertarse, tomó un arpa, salió del templo, se sentó en un puente que había junto a la iglesia y cantó. Cuando hubo reunido en torno de sí una muchedumbre considerable, comenzó su sermón.

Traigo esto a cuento de la perceptible desanimación que últimamente experimentaban los conciertos de la Filarmónica. Pues bien: el público de éstos, por lo visto también necesitaba del arpa para llenar por completo la sala del Principal. Y ésta fué el arpa de Rosa Balcells, muy notable artista a quien debemos, con el flauta Juan Carceller y el violista Mario Valero, el grande y raro placer de escuchar una parte de su programa, extraordinariamente interesante: la segunda Enema figuraban el Trio de Debussy y una Suite de Goessens.

Los clásicos del arpa empleada a solo, Dizi, Zabel, Tournier, Gaubert y Grandjany, en su respectiva escala de edades; así como transcripciones de Bach, Rameau, Fauré y Debussy para este instrumento, cuya misión en la gran orquesta la constituye casi exclusivamente, acordes y diseños arpegiados que de los mismos se derivan completaron el concierto en sus partes inicial y última. Si en estas músicas recargadas de

dos... Por cierto que ha sido una gran contrariedad para ellos el no poder estrenar esta obra en Valencia. Pero algunas veces los compromisos mandan. Se trata de «El pintor gitano». Tanto el libro como la música están muy bien conseguidos y se desenvuelve en un ambiente andaluz gitano de gran sabor. A mí me ha impresionado realmente. Son sus autores Luis Martí —el popular presidente de la Junta Central Fallera— e Ismael Serneguet, y de la música, José Martí «Toko» y Ramón Puig. Desde luego, que «El pintor gitano» será estrenada en cuanto podamos en Valencia. En Barcelona la estrenaré en el Sábado de Gloria.

¡Auguramos la formación de un tren especial para poder asistir al estreno de la producción de tan estimados autores...!

Tenemos que despedirnos. La hora se ha hecho avanzada y permitimos que el espacio no nos permita alargar esta tan interesante entrevista. Unas saludos de agradecimiento y dejamos de tener ante nosotros la sonrisa simpática de Matilde Vázquez y el optimismo que irradia Terol. Valencia sentirá la corta actuación de estos grandes artistas. Pero tenemos la seguridad de que su retorno no se hará esperar. Que así sea.



arpegiados, glissandos, armónicos y pizzicatos, Rosa Balcells lució su depurada virtuosidad, las otras de la segunda parte, fueron excelente ocasión para que ella y sus colaboradores nos revelaran otros méritos específicamente musicales. El sonido de la viola, tan difícil de conseguir, tuvo verdadera calidad; y la dulce flauta, parti-

atractivos de la audición. En los dos últimos remontan la tradición musical francesa que significa Rameau: valle idílico del XVIII de la música era aún regato de milde y lírico que canta efusivamente la melodía de su naturaleza. Para Rameau, la música ciencia del espíritu y lenguaje claro cuya base es la armonía que en opinión suya, debe engendrar la línea melódica. La definitiva sobre esto, es la que afirma ser la armonía una «categoría compacta».

Ciertamente, andando el tiempo cuando lo francés puro que eludió otras influencias, vuelve Rameau, donde se resumen viejas esencias nacionales. Gracias a él, la música francesa salva; y reconciliada con la poesía, florece armoniosa en una equilibrada, exquisita, a veces, luntariamente acazante; y Debussy, que doloroso y limpio como una tarde de otoño, aporta técnica originalísima cuya característica principal es la pureza. Naturalmente que esta no puede ser la misma de los clásicos, pero como los niños por naturaleza. En su tiempo, la música había hecho adulta, había pasado por las fases de muchas propiaciones; su pureza, pues, que ser la del asceta, obtenida a través de la adquisición de las impuras, estando en vigilia con una frente a ellas. Creando esta manera toda una actitud ejemplar y una sensibilidad, solvió Debussy su problema producción atento a su época, hoy el público mismo que con hostil recelo recibía su música encuentra en ella tanto encanto sentimental como en cualquier otro genio. Después de las corrientes rameras polémicas, le ha concedido el pasaporte definitivo a la gloria. Han sido suficientes unos cuantos años, para que bussy pasase, del campo de la lucha al de la victoria. Durante el recorrido, los cronistas de la rra lanzaron sus obuses críticos. Pero entre apologías, polémicas avasallamientos y literaturas, músico genial, hizo su ascenso a la inmortalidad.

El auditorio de este concierto ayer, uno de los más interesantes del año musical en curso, aplaudió con largueza muy merecida a Rosa Balcells, notabilísima arpa-

FEDERICO

SE INAUGURA EN SANTIAGO DE COMPOSTELA el VII Consejo Nacional de la Sección Femenina

(Viene de la 1.ª página.)

de la Falange local, con sus guiones y banda de cornetas y tambores. Las camaradas entonan el himno del Apóstol, que interpreta la Banda Municipal, que abre marcha.

AUTORIDADES Y JERARQUIAS QUE ASISTEN AL ACTO

En el atrio de la puerta del «Obradoiro» de la Catedral se han congregado ya las personalidades que esperan a la Delegada Nacional de la Sección Femenina y a las camaradas congresistas. Presencia la llegada de la comitiva en peregrinación el vicesecretario general del Partido, camarada Mora Figueroa, que llegó esta mañana procedente de La Coruña, a quien acompaña su secretario, camarada Barbadiño; el capitán general de la región y Consejero Nacional, señor Solans; Gobernador Civil de La Coruña, señor Aspe Bahamonde; Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Pontevedra, camarada Rodríguez Acosta; Jefe Provincial del Partido en La Coruña y Consejero Nacional, camarada Diego Salas Pombo; comandante militar de la plaza de Santiago, señor Judel Peón; Alcalde de La Coruña, señor Delicado Marañón; Comisario de Recursos de la zona octava, señor Quiñones Robles, y jerarquías del Partido de Santiago y otras ciudades de Galicia.

Al subir las camaradas por la puerta del «Obradoiro» a la Basílica, las personalidades citadas cumplimentan a la camarada Pilar Primo de Rivera y Mandos nacionales que la acompañan. El Decano, Presidente del Cabildo y el Vicario General del Arzobispado, dan igualmente a la Delegada Nacional la bienvenida en nombre de S. E. Rvdma. el señor Arzobispo. A los acordes del órgano las congresistas penetran en el templo, soberbiamente iluminado, y comienza la Misa del Espíritu Santo, dialogada por las camaradas. Oficia la ceremonia el Canónigo Doctoral señor Rodríguez Villasanté.

EN EL PALACIO ARZOBISPAL

Después de la Misa, Pilar Primo de Rivera y las camaradas del Consejo pasan al Palacio Arzobispal, donde son recibidas por el señor Arzobispo, quien les dió la bendición y pronunció unas palabras en las que les manifestó que había aplicado la Misa por él celebrada a primera hora de la mañana, por la intención y el éxito del Consejo, recomendando que se conserven siempre muy mujeres, muy españolas y muy católicas. «España por excelencia—dice—es católica, y no ha de perder esta cualidad». Les habló de la virtud de la mujer y citó como ejemplo a Santa Teresa de Jesús. Terminó el Arzobispo reiterando su deseo por el mejor éxito de este Consejo Nacional, que así ha de ser porque en esta labor las mujeres de la Falange laboran intensamente por el porvenir de la Patria.

EN LA UNIVERSIDAD

Siempre bajo la lluvia, las camaradas se dirigen hasta la Universidad, donde se celebra el acto inaugural del Consejo. Las calles del trayecto, abarrotadas de público, que ovacionan con entusiasmo a las congresistas y principalmente a Pilar Primo de Rivera, están acordonadas por camaradas de las Milicias del Frente de Juventudes y Universitarias. En la Universidad han hecho uso de la palabra el Jefe Provincial del Movimiento, camarada Diego Salas Pombo; la Secretaria Nacional de la Sección Femenina, Sira Manteola; la Delegada Nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, y el Vicesecretario General del Partido, camarada Mora Figueroa.

APERTURA DEL CONSEJO

Santiago de Compostela, 16.—Minutos después de las doce, dió comienzo el acto de apertura del VII Consejo Nacional de la Sección Femenina, en el Paraninfo de la Universidad. Presidió el Secretario general del Partido, camarada Mora Figueroa, que tenía a su derecha al Capitán general de la VIII Región y Consejero nacional señor Solans, y a su izquierda a la Delegada nacional de la Sección Femenina camarada Pilar Primo de Rivera. En los estrados se hallaban la Secretaria nacional de la Organización camarada Sira Manteola, el Decano de la Catedral en representación del Cabildo, el Canónigo provisor de la Archidiócesis que representaba al Arzobispo, el Jefe provincial del Movimiento camaradas Salas Pombo, el Gobernador militar de la plaza, Presidente de la Diputación de La Coruña, Rector de la Universidad, Gobernadores civiles de las cuatro provincias gallegas, Gobernador militar de La Coruña, Alcalde de Santiago, Presidente de la Audiencia de La Coruña, Decanos de las distintas Facultades de la Universidad con su Vicerrector a la cabeza, Jefe del Distrito Universitario del S. E. U.

de Galicia y representaciones del Arsenal y de la Escuadra de El Ferrol del Caudillo, de los centros oficiales de Santiago, Ordenes religiosas, etc.; frente a las tribunas se situaron todas las camaradas y mandos nacionales de la Falange. El pueblo invadía los claustros de la Universidad y llenaba todas las puertas de entrada al Paraninfo. Dió comienzo el acto con unas palabras del Jefe Provincial del Movimiento, camarada Diego Salas Pombo, que dirigió un saludo a las camaradas asistentes al VII Consejo Nacional. Terminó manifestando que hay que creer en tres cosas: en Dios, en España y en la Falange. Seguidamente, la Secretaria Nacional de la Sección Femenina, camarada Sira Manteola, dió lectura a la memoria de la labor realizada en el pasado año por la Sección Femenina, y después la Delegada Nacional, camarada Pilar Primo de Rivera, que fué acogida con entusiastas aplausos, pronunció el siguiente discurso:

Discurso de la Delegada Nacional DE LA SECCION FEMENINA

«El continuo caminar por tierra de España —comenzó diciendo— nos ha traído este año a Santiago de Compostela. ¿Será casualidad o será que este Año Santo de 1943 tiene el signo de la primacía de los valores morales y Dios ha querido que cobijemos nuestros proyectos bajo la sombra del Apóstol? Si es así, santos tienen que ser también nuestros planes para que Dios los bendiga.»

Servimos la más grande empresa —afirma— porque parte del principio de considerar al hombre como portador de valores eternos, y nos incumbe la misión de llevar a los hombres verdades eternas «en una empresa universal de salvación», como nos dijo José Antonio. Razona la Delegada Nacional cómo para la Falange están los valores espirituales sobre cualquier consideración humana y recuerda el punto séptimo, que dice: «La dignidad humana, la integridad del hombre y su libertad son valores eternos e intangibles. Pero sólo puede verse libre quien forma parte de una nación fuerte y libre.»

FUNCIONES DE LA JEFA-TURA

Partiendo de estos principios —añade— quiero hablaros este año «de cómo en la afiliada tenéis que ver siempre a la portadora de valores eternos con un alma individual, capaz de condenarse o de salvarse, según sus propios actos, y, por lo tanto, con unos problemas humanos y espirituales, diferentes quizá en cada caso. Esto os lo digo porque, debido al crecido número de afiliadas sobre las que hay que actuar, corremos el riesgo de considerarles un poco como masa, y de no ver en cada afiliada una persona, sino un instrumento indispensable para alcanzar los fines que nos proponemos. Esto, por ser anticatólico, sería también un entendimiento antiespañol y antifalangista de las cosas.»

Abunda Pilar Primo de Rivera en consideraciones sobre este punto de vista que «no mengua para nada —dice— la disciplina ni el concepto que de la jerarquía se tiene en la Falange». Señala cómo la Jefatura tiene dos funciones: una, la obligación de mando, y otra, la obligación de servicio. Servir a la Falange y servir a aquellos que jerárquicamente están por debajo de nosotros... para que las afiliadas vean siempre en la Jefa, además de la Jefa, a la camarada que, como la hermana mayor, ampara y protege a los hermanos pequeños.»

HAY QUE HACER LA REVOLUCION

Partiendo del principio de la dignidad respetable del hombre, llega

Pilar Primo de Rivera a la consecuencia de que urgentemente hay que hacer la revolución, porque el hombre, por el hecho de serlo, tiene derecho a llevar una vida humana que le permita dignamente con su trabajo mantenerse a sí y a sus propios hijos, sin tener que deberle a nadie como favor lo que por derecho le corresponde. Advierte que las cosas no pueden ir tan de prisa como se quisiera, pero que no debe olvidarse principio tan fundamental para la Falange, «porque mientras a esto no se llegue, será imposible incorporar a ninguna idea nacional ni universal a toda esta serie de personas que se encuentran desatendidas por la justicia y que incluso carecen de lo que más necesitan para el sustento diario». Da instrucciones sobre la labor que compete a la Sección Femenina para aliviar la situación de los menesterosos, en cuya labor de asistencia recomienda no olvidar a los ancianos. Recuerda conceptos de José Antonio sobre el valor histórico y moral de la presente generación y pide para las anteriores, aunque no entiendan a la actual, «el respeto y las consideraciones que manda Dios tener con el padre y con la madre». Claro es —advierte— que en los puestos de mando hay que situar a gente joven, que mida las cosas con un entendimiento falangista. «Sólo a esta generación nuestra le ha tocado conocer directamente, por boca de José Antonio, lo que es la Falange, y, por tanto, la obligación de transmitir a las siguientes este entendimiento de la vida y de la historia.»

LABOR DE LA FALANGE EN 1942

Cita las dos cosas más trascendentes que en el año 1942 ha llevado a cabo la Sección Femenina: la intervención con el Frente de Juventudes en el Congreso Internacional de Juventudes Europeas, de Viena, donde se encomendó por el presidente de las Juventudes Europeas a la Sección Femenina de Falange, junto con la representación de las Juventudes Femeninas de Alemania e Italia, la formación de un triunvirato, con el fin de orientar la educación hacia el hogar de todas las juventudes femeninas europeas, y la inauguración del Castillo de la Mota como Escuela Mayor de Mandos, donde todas las provincias tienen un ejemplo vivo de lo que deben hacer con sus escuelas menores. Termina diciendo que de allí saldrán los mandos de todas las Secciones Femeninas de España, que, después de haber pasado por el Castillo, sabrán ya decirles a sus afiliados lo mismo que José Antonio decía: «La vida no vale la pena, si no es para quemarla en el servicio de una empresa grande. Si morimos y nos sepultan en esta tierra madre de España, ya queda en vosotros la semilla, y pronto nuestros huesos reseco se sacudirá de alegría y harán nacer flores sobre nuestras tumbas cuando el paso resuelto de nuestras falanges nos traiga el buen anuncio de que otra vez tenemos a España. ¡Camaradas, por Franco! ¡Arriba España! —Cifra.»

«Camaradas: En nombre del Ministro Secretario General, vengo a la apertura de este VII Consejo Nacional de la Sección Femenina, a traeros un entrañable saludo de toda la Falange para que os sirva de aliento y prosigáis vuestra magnífica labor, que por la reseña que acaba de hacer vuestra Secretaria Nacional, os podéis dar cuenta de lo fructífera que ha sido en este último año. La Sección Femenina, que os ha dado siempre ejemplo de laboriosidad, modestia y abnegación, nos demuestra anualmente, al hacer el resumen de sus actividades en estos Consejos Nacionales, que estas realidades son las que nos han de guiar siempre en el constante caminar hacia la consecución de nuestros fines: hacia la conquista de la conciencia nacional.»

Discurso del Vicesecretario General del Movimiento camarada Mora Figueroa

Por último, el Vicesecretario General del Partido, camarada Mora Figueroa, cerró el acto con las siguientes palabras:

«Camaradas: En nombre del Ministro Secretario General, vengo a la apertura de este VII Consejo Nacional de la Sección Femenina, a traeros un entrañable saludo de toda la Falange para que os sirva de aliento y prosigáis vuestra magnífica labor, que por la reseña que acaba de hacer vuestra Secretaria Nacional, os podéis dar cuenta de lo fructífera que ha sido en este último año. La Sección Femenina, que os ha dado siempre ejemplo de laboriosidad, modestia y abnegación, nos demuestra anualmente, al hacer el resumen de sus actividades en estos Consejos Nacionales, que estas realidades son las que nos han de guiar siempre en el constante caminar hacia la consecución de nuestros fines: hacia la conquista de la conciencia nacional.»

Este Consejo, como tantos otros, es una prueba más de la actividad y madurez de la Falange. No he de tratar en absoluto de inculcaros un optimismo ciego e irresponsable; pero si quiero llevar al ánimo de todos la confianza plena y absoluta en el triunfo, basada en la fundamental declaración del Caudillo, «todo ha de subordinarse a la realización y permanencia de nuestra Revolución», Revolución que entra en una etapa de actividad necesariamente eficaz por poder desenvolverse en un ambiente claro y despejado, especialmente por las trascendentes palabras pronunciadas por nuestro Jefe Nacional en la fecha memorable de 8 de diciembre, con motivo de la constitución del tercer Consejo Nacional de la Falange. Fué tan precisa la exposición y tan terminante la consignación que sería superfluo, si no irrisorio, tratar de glosarla. Señaló tan claramente nuestra posición, tanto en el interior como en el exterior, explicó al mundo entero con argumentos tan irrefutables cuáles eran las consecuencias de este conflicto mundial del cual ni aunque quisiéramos—que no lo queremos—podemos desentendernos, que la Falange no sólo acogió la doctrina que dejaba sentada con la disciplina fervorosa que recoge todas las consignas de su Jefe, sino que el entusiasmo llenó nuestros pechos y la tranquilidad volvió a nuestras almas. Tranquilidad y contento que no tienen nada que ver—Dios nos libre—con la satisfacción, egoísta e inconsciente de los que, por considerarse en unas condiciones materiales de vida mejores que el resto de Europa y que haciendo interpretaciones caprichosas, o mejor diríamos tergiversando realidades, desearían que el mundo creyera que nuestra actitud política había cambiado de poco tiempo a esta parte, considerándose inmune de los riesgos que nos rodean y suponiéndose con este criterio de avestruz aislados de la lucha y vicisitudes porque atraviesa el mundo y lo que es peor, abdicando de la misión a cumplir en lo universal, que tuvo a bien concederle Dios a España.

LA FALANGE SIGUE LUCHANDO POR ESPAÑA

La Falange, que tuvo primeramente su razón de existencia para la salvación de España, hoy y mañana seguirá viviendo y luchando por el engrandecimiento de ella. Nada puede afirmar mejor en nosotros que la frase que nos dijo el Caudillo: «Creo en España porque creo en la Falange.»

No podemos conformarnos con lo hecho hasta ahora, ni muchísimo menos. Hay mucho por hacer y mucho por barrer de lo que aún queda de la España anterior al 36, pero la Falange en su insaciable ambición de perfección, peca algunas veces de injusta consigo misma, y yo os pido, camaradas, que hagamos un examen retrospectivo y veremos que, si no satisfechos, porque nuestro amor a España nunca nos lo dejará estar, si podemos estar alegres y esperanzados al ver el paso firme y decidido con que caminamos, guiados por nuestro Caudillo, hacia la meta de nuestras angustias, hacia la grandeza de España.

NO HA SIDO ESTERIL EL SACRIFICIO DE NUESTROS MEJORES

Nuestra alegría es grande porque vemos que pese a las manobras de los enemigos de España en el exterior y de los enemigos de la Patria en el interior, que necesariamente tendrá que haberlos—pues siempre existirá el ciego o el Judas que se vende por treinta dineros—el sacrificio de nuestros mejores no ha sido estéril. Y no ha sido estéril porque gracias a ellos España hoy empieza a caminar por la ruta de la que se apartó hace cerca de cuatro siglos. Hoy, la juventud española tiene ambiciones nacionales y España siente su misión a cumplir en el mundo. El millón de españoles que ha costado a la Patria desterrar el bolchevismo de nuestro suelo, los huesos de nuestros dos mil camaradas que siembran las heladas tierras rusas, pregonan nuestra espiritualidad, nuestra vitalidad y nuestra actitud irreducible de lucha contra el materialismo comunista y contra toda influencia o sistema resbaladizo que irremisiblemente habría de desembocar en él. «Es que puede sernos indiferentes o podemos creer que no nos veríamos arrastrados «por la fórmula bárbara de un totalitarismo bolchevique» (palabras del Caudillo) si triunfara éste? ¿Es que podemos desentendernos de la misión que le corresponde a España y que nuestra Historia y dignidad nos exige? Tened la seguridad de que no, camaradas. Sigamos el ejemplo de nuestros mejores camaradas que entendiendo con exactitud el verdadero modo de ser de la Falange reclaman el puesto de honor y marchan a la División Azul para con su heroísmo escribir las mejores páginas de gloria para España, aunque sea a costa de sus vidas tan preciadas para nosotros pero que no nos duele entregar ya que gracias a ellas sabe hoy el mundo—tanto los amigos como los enemigos—lo que es y, sobre todo, lo que tiene derecho a ser España. Sigamos a nuestro Caudillo con fe y disciplina férrea, sigamos su consigna, usemos fanáticos e intransigentes que, estos, cuando están en posesión de la verdad—como nosotros lo estamos—son indispensables para la redención de un pueblo. Pidamos a Dios, no para orgullo nuestro, sino para orgullo de España, que la Historia, que llamé «la generación del 98» a aquella que asistió impávida al ocaso de nuestro Imperio, llame a la nuestra «la generación del 43» para que en este año nos veamos alumbrados con la luz de un nuevo orto después de medio siglo de oscuridad total. Trabajemos mientras tanto con espíritu y alegría. Miremos la gran labor política, social y económica llevada a cabo hasta ahora y tapemos nuestros oídos al canto lúgubre de los eternos descontentos y cobardes, para poder remontar las duras y largas etapas que nos esperan hasta llegar a hacer una España Una, Grande y Libre, dándole a estas tres palabras todo el sentido ambicioso con que la Falange las dice. ¡Arriba España! ¡Viva Franco! —Cifra. Después se entonó con entusiasmo el «Cara al Sol», dando los gritos de ritual el Vicesecretario General del Partido, con lo que se dió por terminado el acto inaugural del VII Consejo Nacional de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. Durante todos los actos, el comercio cerró sus puertas. —Cifra.

D. O. M.

Don Roberto Kammann Boes

Ha caído en el frente del Cáucaso, a los 29 años de edad, habiendo sido enterrado cristianamente en las líneas alemanas.

E. P. D.

La razón social FAUST Y KAMMANN, S. A., Sucursal de Valencia, al participar a sus amigos y clientes tan sensible pérdida, les suplican una oración, por el alma del finado y se sirvan asistir a los funerales que tendrán lugar el próximo lunes, día 18 del actual, a las diez de la mañana, en la iglesia de San Valero (Ruzafa).

NO SE INVITA PARTICULARMENTE.

EL DUELO SE DA POR DESPESIDO.

CAMINO DE COMPOSTELA

(Viene de la 1.ª página.)

vivida luz del Apóstol, Compostela preside hoy la más grata asamblea a los ojos de Dios, en que por el momento puede emplearse la Cristianidad. Peregrinos somos, en este caminar inacabable, que da la vuelta a la redondez de la Fe Cristiana. Delante de nosotros, llevando emparejadas las banderas veteranas de nuestro combate con los estan-

dartes donde la Cruz dibuja todo un destino humano, las muchachas de la Sección Femenina van a decirnos otra vez este año, sencillamente, con la clara alegría que les es peculiar, lo mucho que llevan hecho y lo mucho que aun se disponen a hacer para que esta ingente tarea que los hombres nos hemos propuesto sea más llevadera, menos desdentadora, más jubilosa y esperanzada, en fin. ¡Arriba España!



HUMOR



EN LAS CATACUMBAS

La libertad de Arístides



—Digame, señor guía, ¿está muy lejos la salida?
—No lo sé, señora; es la primera vez que entro aquí.

EN EL SIGLO XV



—Parece que Cristóbal Colón ha descubierto el Nuevo Mundo.
—No haga usted caso de bulos.

EN EL SAHARA



—¡Esto sí que no es un espejismo!

¡Ah, qué feliz me siento!—dijo mi amigo Arístides entrando impetuosamente en el café donde nos reuníamos con frecuencia.
—Soy libre. ¡Libre! ¿Alcanzas a comprender todo el sublime valor de esta palabra? ¡Libre! Cualquiera que me oiga creerá que acabo de salir de la cárcel, pero no lo puedo remediar. Estas crisis de euforia, son en mi cada día más frecuentes. Tengo dinero, soy independiente, vivo solo, como a la hora que quiero, me acuesto cuando me parece, sin tener en cuenta si el sol está o no sobre mi cabeza y ¡no tengo reloj!

Un reloj es un vigilante eterno y fiscalizador en la vida del hombre. Sus manecillas toman a veces actitudes oratorias. El minutero, es el brazo extendido que te acusa por la pérdida del minuto.

Me citan a las dos de la tarde. Perfectamente. Si tuviera reloj, a las nueve de la mañana ya andaría desasosegado reparando las horas, los minutos y los segundos que me separaban de la hora de la cita. Así es otra cosa. Las dos de la tarde es aproximadamente la hora de comer las personas ordenadas. Cuando noto en el estómago un cosquilleo que el vulgo suele llamar hambre, acudo tranquilamente a la entrevista. Casi nunca han tenido que esperarme más de dos horas. Todos los actos de mi vida tienen una relación perfectamente inexacta. Por otra parte, no suelo comprometerme con nadie a una hora fija y esto me evita muchos contratiempos.

—Todo eso variará el día en que una mujer se cruce en tu camino—le dije yo.

—¡Vade retro! Si alguna vez me ves con una mujer por la calle, puedes asegurar que no lleva reloj. Ese es mi sueño, mi sueño dorado que algún día habrá de realizarse. Encontrar una mujer que sea como yo. ¡Libre, libre del tirano tiempo!

—Me parece que más que un sueño, persigues una utopía. Las mujeres, aunque a veces parezca

lo contrario, son esclavas del tiempo.

La mujer que te hace esperar dos horas para vestirse antes de ir al teatro, no se despreocupa del tiempo. Todo está calculado al minuto. Sabe—si es hermosa y la toilette realiza su hermosura—que ha de causar más efecto su aparición en la sala cuando la representación está empezada, que si entra entre la masa amorfa de los puntuales.

Si te interesa una mujer y ella lo sabe, te citará a las seis para llegar a las siete, porque sabe también que esos sesenta minutos, han aumentado tu deseo de verla.

—Como tú quieras. Esa será la regla. Ya te he dicho que yo es, pero la excepción. Y adiós amigo mío. Tengo la idea inconcreta de que he de ir a ver a alguien. No recuerdo exactamente a quién, ni cuándo, ni dónde. Daré una vuelta, a ver si mientras tanto consigo recordarlo. Adiós, hasta la vista.

Pasó algún tiempo sin que mi amigo Arístides diese señales de vida, hasta que un día volvió de nuevo al café, radiante de satisfacción.

—¡Eureka! He hallado la piedra filosofal; la utopía, como tú dijiste. ¡Qué mujer! Me tiene loco. Simpática, graciosa, atractiva y sin reloj. Ni lo tiene, ni sabría qué hacer con él si lo tuviera.

Nos vemos con frecuencia, sin premeditación. ¡Qué deliciosos encuentros imprevistos! En realidad, aún no hay nada firme entre nosotros. Es decir, oficialmente no lo hay, pero ya te digo: ¡Me tiene loco! Y yo a ella le intereso; no me cabe duda. Si jactancia, pero le intereso.

El otro día nos encontramos a las cuatro de la tarde. Fíjate en esto. ¡Qué maravillosa coincidencia! Ninguno de los dos habíamos comido todavía. ¿Comprendes? No sólo su mente, sino también su estómago está liberado del reloj. Paseamos, charlamos, reímos y por fin merendamos. Fué delicioso.

En fin, voy a tomar café. No, mejor pensado, me voy. Sé por dónde pasea y quizá la encuentre. ¡Oh, estos encuentros imprevistos!

Envidiame esclavo. Soy feliz y sigo siendo libre. Adiós. Y salió como una exhalación a la busca

de lo que él llamaba un encuentro imprevisto.

Otra larga serie de días transcurrió sin noticias de mi amigo. Al cabo de ellos nos volvimos a ver Arístides y yo en el viejo café. Se sentó a mi lado con gesto pensativo. Pidió café y lo sorbió lentamente sin decir palabra.

—Y bien—le dije yo—cómo va tu asunto con «la piedra filosofal»?

—La catástrofe querido. Te lo contaré en pocas palabras pues dispongo sólo de unos minutos.

Desde esta mañana, exactamente desde esta mañana, somos novios.

A las once me llamó ella por teléfono. Me sorprendió, porque era la primera vez que lo hacía. Quería que saliésemos a dar un paseo y acepté encantado.—Podemos reunirnos en el centro, por donde solemos pasear;—la dije—dentro de unos minutos estaré allí.

Paseamos largo rato. Se levantó un fuerte viento y sugerí la idea de entrar en un café.

Nos sentamos a una mesa apartada. Nos hundimos en la suave felpilla del diván y ella se acercó a mí. Sus mejillas se colorearon ligeramente y musitó:—Arístides, creo que no he hecho bien llamándote por teléfono.

—¿Por qué no?—le contesté.

—Sencillamente, creo que no es correcto. Claro, que, no lo hubiese hecho a no tratarse de tí precisamente, porque sé que eres un buen muchacho.

—Chiquilla, conseguirás que me ruborice—dije tomándolo a broma.

—Seriamente Arístides. Y esto que te he dicho, no es sino la mitad de lo que siento por tí.—Dijo, ocultando casi por completo el rostro detrás de su bolso.

No fui entonces tan insensato como para preguntarle cuáles eran esos sentimientos que constituían la segunda mitad. Ella entonces dijo sencillamente: Te quiero, Arístides.

Al oírme me ruboricé, tal y como lo había prometido hacia algunos segundos y dije estas palabras, no menos sencillas e insensatas: Y yo a tí.

Ella dijo: ¿Entonces somos novios?—Y yo le contesté:—Exactamente—y nos echamos a reír los dos, embriagados de felicidad.

Pero, ¡ay! esa felicidad no había de durar mucho. En aquel momento, ella, con las puntas de los dedos de su mano derecha, separó levemente el puño de su manga izquierda y puso ante mi vista un relojito de pulsera guarnecido de brillantes, mientras decía:—Ya que somos novios, vendrás todos los días a verme, exactamente a las cuatro de la tarde. Me gusta la puntualidad y como he observado que nunca llevas reloj, te traigo uno. Era de mi pobre padre, que nunca llegó tarde a una cita. Espero que sigas su ejemplo.

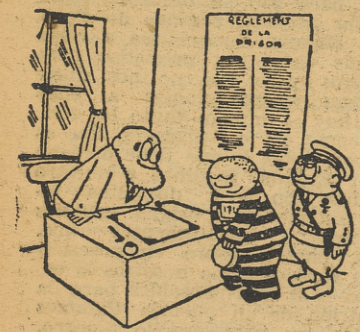
Y helo aquí—dijo Arístides mostrándome un abultado reloj de tres tapas, que al sacarlo des congestionó el bolsillo de su chaleco.

—Y adiós, querido amigo, que sólo faltan diez minutos para las cuatro y no quisiera llegar tarde. Que haya un esclavo más, ¿qué importa al mundo?

R. A. T.



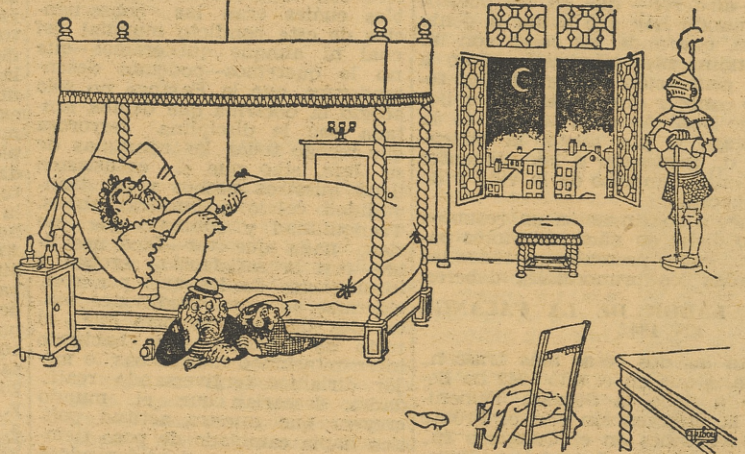
—¿Quiere usted decirme cuánto peso? No puedo subir de otra manera a la báscula.



—¿Antes de abandonar la prisión, desea usted alguna cosa?
—Quisiera que me dijera usted la dirección de cualquier joyería.



—...Ya le he dicho a usted que tengo necesidad de hablar con el equilibrista.



—Tengo miedo. Me parece que hay alguien sobre la cama...

DISPUTA



UNA VOZ.—¡Si no me dejas en paz, llamo a los vecinos...!

EN MEJICO



—¿Vienes a la revolución de esta tarde?
—Imposible. No me deja mi mujer.

LOGOGRIFO

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	1	1	8	3	6	9	6	
3	4	5	6	7	8	9		
4	9	6	9	2	8			
5	2	3	8	9				
6	9	4	6					
7	4	5						
8	2							
9								

- Pasador, igualador.
- Cambiara, modificara.
- Especie de mesa.
- Tesoro público.
- Malignidad, envidia.
- Superficie.
- Contracción.
- Escuché.
- Consonante.

METATESIS

S	E	L	L	O
1	2	3	4	5
3	5	1	2	4
3	2	1	5	4
1	5	4	3	2
3	1	2	4	5
3	5	4	2	1

- Pasar
- Ardimiento.
- Ciudad de Murcia.
- Evidente, despejado.
- Secreción caliza, marítima.

Para VOSOTRAS

Para hacer revivir las flores

Cuando las flores empiezan a marchitarse y no reviven aunque se les cambie el agua, se meten en agua hirviendo hasta un tercio de la altura del tallo y se retira del fuego el recipiente. Cuando el agua se haya enfriado, las flores parecerán frescas, y con ponerlas en agua fría, después de cortarles el tallo, se conservarán varios días.



Este abrigo escocés, de sencilla línea, encuentra adecuado complemento en el fieltro de ala proyectada hacia arriba, dejando el cabello sobre la frente al descubierto

Pruebe usted...

SESOS EN SALSA DE TOMATE

Se limpian los sesos, sacándoles con cuidado la telilla y venas sanguinolentas; se lavan y se ponen a cocer en agua y sal.

Cuando están bien cocidos, pero enteros, se escurren bien y se ponen a hervir cinco o siete minutos, en salsa de tomate pasada por el colador.

Se sirven muy calientes con la salsa por encima.

PERDICES ESTOFADAS

Tómense las perdices y pónganse enteras en un puchero, con bastante cebolla cruda, partida en trozos grandes, zanahorias, una cabeza de ajos, una hoja de laurel, bastante pimienta negra en grano, sal, una onza de chocolate, una jicara de aceite crudo y vino blanco o tinto, a gusto; que cuezan a fuego lento, hasta que los huesos se separen fácilmente de la carne.

Se sirven con toda su salsa y en caliente.



Abrijo negro con amplios bolsillos, grandes puños vueltos y capucha. Se cierra hasta el cuello y se ajusta con un cinturón estrecho con hebilla forrada de la misma tela.

El feliz término medio en la educación del bebé

¡Qué fácil, qué perfecta y bien definida parece la educación del hijo cuando aún no ha nacido! ¿No es verdad?

Nada de educar a vuestro hijo como los de Fulana, Mengana y Zutana, que son unas madrazas y así están los chicos de malcriados. Vosotras usaréis métodos diferentes. Si el niño llora, se le dejará llorar hasta que se canse. No probará un dulce hasta que cumpla tres años. No se le reírán las travesuras ni se aburrirá a las amistades con el cuento de esas genialidades que parecen imposible a su edad!

Pero, claro está, la cosa no pasa de ser un propósito difícil de realizar. Esto lo comprobaréis a poco de nacer vuestro hijito.

Por ejemplo, el niño empezará a llorar y la madre soportará estoicamente sus gritos y reprimirá la ansiedad que la causa la idea de que ese llanto puede tener alguna causa seria y no ser sólo la expresión de su aburrimiento.

Muy pocas de vosotras pasaréis victoriosas por esa especie de prueba del fuego para vuestros ideales de educación. Muchas os contendréis durante algún tiempo, pero luego correréis por vuestro hijo y lo admiraréis en vuestros brazos.

Es indiscutible que lo mejor sería un razonable término medio en las reglas de educación del hijo, de manera que ésta pudiera adaptarse a la realidad y a la conveniencia del pequeño personaje.

So, innegables las ventajas de acostumbrar al bebé a que permanezca tranquilo en su cama, ignorando su llanto; pero tampoco es posible dejar de acercarse a él para enterarse de si algo le molesta o le hace sufrir.

También es un hábito excelente el de colocar todas las mañanas el cochecito en el jardín, y si no lo hay, sacarlo de todos modos a la calle. Pero si se hace en ciertas mañanas frías o húmedas, podemos exponerlo a permanecer un mes sin salir, a causa de un fuerte resfriado.

Tiene también su parte de verdad la teoría de que el niño debe sentirse libre dentro de su casa, permitiéndole cometer ciertas equivocaciones que le servirán de experiencia. Pero todo esto tiene sus límites, porque co-

mo es natural, ninguna madre podrá ver a su hijo acercarse a la estufa encendida, y permanecer inmóvil para que, al quemarse los deditos conoca el peligro de tocar el fuego.

La madre razonable, deseosa de dar a su hijo una educación moderna pero lógica, buscará siempre el término medio en su norma de conducta, recordando de los consejos, lo verdaderamente útil y olvidando cualquier exageración contraproducente.



Turbante en punto de lana y terciopelo negro

Para suavizar la epidermis

No toda la epidermis presenta una superficie lisa y satinada; hay partes, especialmente cerca de los hombros, en la espalda, y en los brazos, en que aparecen algunas leves anomalías que pueden eliminarse de manera fácil con tratamientos locales.

Entre éstos, y quizá el más eficaz, es el de frotar dichas partes con una esponja o guante de baño y con la siguiente preparación: almendras dulces pulverizadas, 250 gramos; harina de arroz, 25 gramos; lirio de Florencia, 25 gramos; anacardo pulverizado, 5 gramos, y jabón en polvo, 15 gramos.

Se mezcla todo perfectamente y se le añaden algunas gotas del perfume preferido. Esta preparación se puede emplear también disponiéndola dentro de una bolsita que luego se humedece con el agua del baño.



He aquí un bello turbante realizado con retazos de terciopelo negro y rosa viejo que recoge por entero el cabello

MANTELERIA PARA TE

Presentamos hoy a nuestras lectoras este original juego de mesa para el té.

Está ejecutado en tela de hilo

Los puntos empleados no presentan dificultad, pues se trata de trabajo corriente como es el punto tallo, lazada y armas anudadas.



rosa y trabajado con hilo color tabaco para los pájaros y azul pálido para las florecitas.

La medida del mantel grande es de 90 centímetros en cuadro y las servilletas, de 20. Los mantelitos pequeños son de 70 centímetros por 50 y de 30 por 50. La carterita para guardar las servilletas mide 16 por 12.

Ejecución de los puntos: Tallo: Este punto se ejecuta en los pájaros y tallos de las flores. Se introduce la aguja en la tela debajo de tres o cuatro hilos horizontales y debajo de cuatro o seis hilos verticales, de manera que el último punto adelante la mitad del primero.

Lazada: Con este punto se realizan las florecitas. Se forma una puntada festón. Luego se sujeta la onda que forma la parte exterior de la hoja con una puntada que vuelve a llevar la aguja al centro de la flor, de donde partirá la puntada que ha de formar la hoja siguiente.

Armas anudadas: Con este punto se hace el centro de las flores. Se coloca la aguja muy cerca de la salida del hilo en la tela; se dan dos o tres vueltas alrededor de la aguja; luego se sujeta el hilo con el pulgar izquierdo. Se vuelve la punta de la aguja de izquierda a derecha y se pasa en la tela a distancia de dos hilos de la misma en el punto de partida.

Para bordar estos motivos débéis proveeros de algodón mercerizado, color tabaco para los pájaros, verde para los tallos, azul pálido para las flores y amarillo para el centro de las flores.

VERSOS DE AYER Y DE HOY

La visita del Hada

De aquella estrella blanca
baja a mi corazón el hada buena,
Al pobre corazón que, altivo y solo,
va caminando triste lo que sueña.
Pero, como el humilde
regato entre la yerba,
el hada, confidente y bienhechora,
viste de alegre luz la inútil pena.
Y ya el dolor amigo
es como un olivar sobre la tierra,
ya la palabra agradecida nace
como un pequeño susurrar de abejas,
y en el hogar extinto
de la mansión desierta,
vuelve a agrupar sus huéspedes el gozo
de la llama ligera.
Mientras la noche retirada dura,
el hada blanca entre mis labios reza,
y cuando, al alba fría,
el leve cuerpo hacia su nido vuela,
mi corazón enriquecido guarda
una celeste intimidad de estrellas.

LUIS FELIPE RIVANCO

Deportes

Amadeo, un jugador valenciano, ante su público

RAMON Encinas, el más caballeroso y amable entrenador de cuantos hemos conocido, nos decía la temporada pasada, durante uno de los matinales entrenamientos de Mestalla, y mientras los muchachos del primero y segundo equipos del Valencia, separados por el conveniente e i dos bandos, llevaban la pelota de una a la otra por la portería: "Amadeo es, no sólo del Valencia, sino de cuantos jugadores he podido observar en mi larga vida deportiva, uno de los más inteligentes y que mejor saben conducir una línea delantera. Y, sin embargo, ya ve usted lo que le ocurre muchas veces con el público..."

Las palabras de Encinas reflejaban exactamente la verdad. Una verdad que percibíamos también nosotros y que, en más de una ocasión, hemos oído repetir a personas muy autorizadas y expertas en fútbol. Amadeo es un gran jugador que sabe conducir la línea con inteligencia y extraña facilidad. Y, a pesar de ello, el público se muestra muchas veces en desacuerdo con él y no se cuida de exteriorizarle su disgusto.

¿Por qué es esto? ¿A qué se debe esta disconformidad de los espectadores con el jugador valencianista, siendo así que se trata de un interior calificado entre los mejores de España?

Nosotros, después de haberle dedicado al asunto más de un rato de reflexión, hemos llegado a la conclusión siguiente: fundamentalmente es todo cuestión de nervios. Repare el lector que decimos «fundamentalmente», porque no es ésta la primera vez que fijamos la vista en Amadeo y, por consiguiente, tampoco ahora cuando sus defectos nos llaman la atención más allá del límite normal en toda cosa conocida.

No; de Amadeo sabemos que cuenta con una mediana fortaleza física que en ocasiones le fuerza a rebajar su rendimiento de una a otra fase de un partido. Pero también sabemos, y por eso su labor adquiere mayor mérito, que la táctica de juego que Encinas impuso a los interiores, de ser, a la vez que nexos entre la delantera y el resto del equipo, colaboradores valiosos y eficacísimos de los medios, junto a los cuales preferentemente se desenvuelven, le obliga a realizar un esfuerzo que otro jugador, en sus condiciones, no realizaría por falta de ese entusiasmo insuperable y ese entrañable afecto hacia el club que son las notas más características de la vida deportiva de Amadeo.

Sabe también el público de Mestalla que a este jugador, netamente valenciano, que llegó al equipo como eje del ataque y pasó sin protesta ni lamentaciones a un sitio para él desconocido, el de interior, debe el Valencia muchos de sus triunfos. Saben todos los espectadores habituales que cuando a la delantera blanca se le dió en calificar de «eléctrica» por su rapidez en el desplazamiento, la labor de Amadeo lanzando hacia la meta contraria a Epi y Mundo a base de balones rasos y adelantados, encerraba el secreto de unos éxitos más atribuidos a otros elementos en su calidad de rematadores.

Y, sin embargo, bajó el equipo de forma por razones que trascendían de la propia esfera de acción del jugador, y no se tuvo inconveniente en afirmar con alegre inconsciencia que Amadeo era principal culpable de cuanto ocurría. Y el muchacho, que sentía como ninguno la crisis del equipo, se vio ya coaccionado por una actitud injusta que mermaba notablemente sus facultades. Y como consecuencia de todo ello, principalmente, vinieron las actuaciones desafortunadas, el desprenderse nerviosamente de la pelota sin fijarle previamente una dirección apropiada, el rehuir el tiro ante la puerta por temor a la reacción del público...

Hoy los derrotos del Valencia son más halagüeños de lo que eran hace tan sólo unas semanas. Añanzada la línea media y excelente de forma el trio defensivo, el único punto que falta por resolver del todo es el de la delantera. Y en ella Amadeo desempeña un papel importante. ¿Será preciso que repitamos al público de Mestalla la decisiva influencia que su aliento o su protesta ejercen en el ánimo de este jugador? ¿Será preciso también recordarle que de la clase de Amadeo apenas si encontraríamos en España más allá de seis interiores? Y, sobre todo, ¿hará falta explicarle que de su justa comprensión depende el que este jugador valencianista—uno de los tres valencianos que mañana alineará el equipo—brille otra vez como en sus mejores tardes o se malogre ya para siempre?...

A.

BILLAR

Campeonato Regional Cuadro 45-2 (Primera Categoría)

En los salones del B. C. Valencia continúa esta interesante competición, dándose ayer los siguientes resultados:

7'15: Señor Ortíz-Vélez, del B. C. Valencia, vence al señor Ortín, del B. C. Colón.

10'15: Señor Taléns, del B. C. Valencia, vence al señor Vela, del B. C. Colón.

En el partido de la tarde, el joven Ortíz mostró a la afición su clase, su colocación y su ataque; realizó jugadas perfectas en concepción y en mecanismo y consiguió las 250 carambolas en 29 entradas, con serie mayor de 46. El señor Ortín quedó en 134, con serie mayor de 18.

El segundo partido despertó gran expectación, porque contendían dos antiguos rivales, grandes aficionados, y uno de ellos, el señor Vela (campeón), del B. C. Colón, nunca había sido batido por el señor Taléns, del B. C. Valencia; pero ayer el señor Taléns se adelantó en el

marcador desde el principio del encuentro y no pudo ser alcanzado, consiguiendo una serie de 60 carambolas y llegando al final 250 en 40 entradas. El señor Vela quedó en 210, con serie mayor de 36.

El lunes próximo continuará en el mismo salón este campeonato, jugando a las 7'15, los señores Gallego, del B. C. Castellón, y Ortín, del B. C. Colón. A las 10'15, los señores Taléns (B. C. Valencia) y Busquets (B. C. Colón). Arbitros: señores S. Domingo y Serra.

RUGBY

Mañana, domingo, se desplaza la Gimnástica R. C. a Tabernes de Valldigna para jugar contra el titular en partido amistoso.

Los jugadores de la Gimnástica deberán acudir a la estación del Norte para salir en el tren de las siete de la mañana.

En Vallejo, por la mañana, a las once, jugará su acostumbrado partido de entrenamiento el Levante U. D., con vistas a su próximo partido en Barcelona.

FUTBOL

ALINEACION DEL ZARAGOZA EN SU ENCUENTRO CON EL GRANADA

Zaragoza, 15.—El equipo del Zaragoza C. de F. marchará mañana con dirección a Granada, para jugar el domingo contra el equipo titular.

Acompañará a los jugadores el entrenador Jacinto Quincoces. La alineación será la siguiente:

Valero; Uriarte, Pérez; Víctor, Rey, Sabadell; Ruiz, Amestoy, Narro, Valle y Viela.

Aidana, como ya se ha dicho, no puede alinearse por hallarse lesionado. — Alfíl.

SE ASEGURA QUE EL DEFENSA CALO FORMARA PARTE DEL BARCELONA EN LA COMPETICION DE LA COPA DEL GENERALISIMO

Madrid, 15.—Se asegura que el defensa de la Cultural Leonesa, Caló, hermano del delantero del Barcelona, César, formará parte del Club catalán en la competición de la Copa del Generalísimo.

Como se sabe, Caló formó en las filas del Real Madrid el día de su partido con la Sociedad Deportiva Ceuta. — Alfíl.

Los encuentros de mañana y sus árbitros

Los árbitros designados para los partidos de fútbol oficiales de mañana domingo, son los siguientes: Valencia C. F.-F. C. Barcelona, señor Escartín.

Real Madrid-R. C. Deportivo Coruña, señor Solá.

Granada C. F.-R. Zaragoza, señor P. González.

Sevilla C. F.-R. Betis Balompí, señor Santullano.

A. de Bilbao-D. Castellón, señor C. Rodríguez.

R. Oviedo-R. C. Celta, señor Iturralde.

R. C. D. Español-A. Aviación, señor Crespo. — Alfíl.

Pedro Escartín

Mañana arbitra el encuentro de Mestalla, uno de los más competentes y prestigiosos árbitros que tiene y ha tenido el fútbol español: Pedro Escartín, garantía de buen juicio y de imparcialidad.



Mañana, domingo, se desplaza la Gimnástica R. C. a Tabernes de Valldigna para jugar contra el titular en partido amistoso.

Los jugadores de la Gimnástica deberán acudir a la estación del Norte para salir en el tren de las siete de la mañana.

En Vallejo, por la mañana, a las once, jugará su acostumbrado partido de entrenamiento el Levante U. D., con vistas a su próximo partido en Barcelona.

MESTALLA

MAÑANA, A LAS 7'15, CAMPEONATO AFICIONADOS C. D. SAMI — VALENCIA C. F.

A LAS CUATRO DE LA TARDE: LIGA PRIMERA DIVISION

C. F. BARCELONA contra VALENCIA C. F.

La venta de entradas se efectuará en las taquillas del Campo de Mestalla, de 11 a 1 y de 4 a 6 del día de hoy.

Los encargos de entradas se podrán retirar en la taquilla de la calle de Félix Pizcueta, de 11 a 1 y de 5 a 8.

Durante las mismas horas se continuará retirando los abonos y pases del corriente año, haciéndose saber a los señores abonados a la tribuna, que el que en el día de hoy no lo retire, no podrá efectuarlo hasta el lunes próximo.

IMPRESINDIBLE EL EMBLEMA DE AUXILIO SOCIAL, ESPECIAL DE UNA PESETA

JUGADORES LESIONADOS DEL MALLORCA

Palma de Mallorca, 15.—El medio centro del Club Deportivo Mallorca, Medina, ha salido para Barcelona con objeto de someterse a un severo tratamiento en la Mutua Deportiva, para curarse la lesión crónica que tenía en un tobillo.

También el interior izquierda López Herranz se halla sometido en esta ciudad a tratamiento, con objeto de curar de una lesión que se produjo el pasado domingo en una rodilla. — Alfíl.

SANCIONES IMPUESTAS POR LA FEDERACION VALENCIANA

Relación de castigos aplicados por el Comité de Competición en su reunión última:

Vicente Martínez González, del C. D. Alberique, dos semanas por insultos a contrarios, más un mes por insultos al árbitro.

Inocencio Signes Ruiz, del Alcedia, y Antonio Ceballo Navarro, del Alberique, dos semanas a cada uno, por agredirse mutuamente.

Manuel Belenguer Valiente, del Malvarrosa, dos semanas, por agredir a un contrario.

Salvador Bailach Picó, del Calbañal, una semana, por repeler.

Antonio Tasquer Heras, del Burjasot, dos semanas, por agredir a un contrario.

José Bernabeu Guerrero, del Torrente, una semana, por repeler.

Emilio Macet Martín, del Sami, y Francisco Santana Alhambra, del Astilleros, dos semanas a cada uno, por agredirse.

* * *

Nota. Además se aceptó el castigo de seis meses de suspensión aplicado por el Colegio al árbitro del partido Contestano-Chirgol, del 20 de diciembre, por la forma anormal con que se produjo al consignar en acta un resultado distinto del que en realidad fué.

Sierra jugará mañana contra su antiguo equipo



Sierra, el ex medio ala valencianista, actualmente en las filas del Barcelona, que mañana se presentará ante el público de Mestalla, vistiendo por primera vez la camiseta azulgrana del cuadro de Las Cortes. (Foto Archivo)

Alineaciones del Valencia y del Barcelona

Valencia: Elizaguirre; Alvaro, Juan Ramón; Lele, Monzó, Lecue; Epi, Amadeo, Mundo, Asensi y Gorostiza.

Barcelona: Miró; Zabala, Curta; Raich, Rosalench, Sierra; Valle, Escalá, Martín, César y Bravo.

XV JORNADA DE LIGA

El Sequiol y Mestalla coincidirán mañana en San Mamés

NUNCA puede saberse con certeza hasta la hora de saltar los equipos al terreno de juego cuál es la formación que presenta cada uno. Con frecuencia, jugadores que al decir de los clubs no podrán alinearse aparecen en el campo el día del partido, y las conjeturas que se hicieran sobre el resultado probable del mismo sufren radical modificación porque donde se imaginó debilidad no existe y el cuadro que se daba como vencido ofrece las garantías del vencedor.

Traemos esto hoy a colación porque guarda relación estrecha con el encuentro de San Mamés, que es lo mismo que decir con el primer puesto de la clasificación y por ende con el Campeón que nos dará este año la Liga. Se ha dado la noticia de que ni Ortiz ni Urra, los notables medios bilbaínos y firmes puntales del cuadro rojiblanco, podrán formar en el Atlético frente a su adversario de mañana el Castellón. Si esto fuera así y el tanteo que sin grandes dificultades lograron los castellonenses el domingo último contra el Oviedo respondiera, más que a un momento inspirado de su ataque, a una buena forma efectiva del conjunto, tal vez saliera de San Mamés esa oportunidad tras la que el Valencia camina tenazmente a pesar de sus dificultades internas y de la misma incompreensión o excesiva frialdad de su público.

En Bilbao estará, pues, el pensamiento de cuantos aspiran ver otra vez al Valencia conduciendo a los trece clubs que con él integran la Primera División. El Castellón es equipo que podría muy bien satisfacer conjuntamente los deseos de sus partidarios y el que sentirán de modo unánime los espectadores que llenen Mestalla, porque en más de una ocasión ha demostrado plenamente de lo que es capaz con su técnica llena de brio y de rapidez. Y en San Mamés va a encontrarse con un cuadro que jugará precisamente su mismo fútbol y, lo que es mejor todavía, que ya no cuenta con aquella moral de sucesivos éxitos que tuvo hasta hace bien poco.

Claro que para que la actuación de los castellonenses diera el fruto apetecido —y valiosa ayuda sería ya para el Valencia que el del Sequiol regresaran de San Mamés con un punto— haría falta que el Campeón de Liga no sufriera un tropiezo con el Barcelona. Mas el tropiezo casi puede adelantarse que no surgirá esta vez. La más peligrosa línea del equipo catalán es sin duda la delantera, aunque también la media, con un Raich que es vivo ejemplo de magnífica regularidad, deba tomarse en consideración. Pero, en cambio, la pareja defensiva es fácilmente desbordable, según pudo comprobarse en Las Cortes, donde permitió que un ataque de tan escasa profundidad como es el madrileño enviara cinco veces el balón hasta sus mallas. En estas condiciones no es de esperar, por consiguiente, otra cosa que no sea una victoria valencianista. A la clase primerísima de la línea que conduce Escalá, el Valencia opondrá su trio defensivo, tal vez el más completo de España en la actualidad, y la seguridad que en él tienen medios y delanteros blancos afianzará sobre el juego todo el ímpetu con que éstos buscarán un marco al que no les debe ser difícil llegar.

De los demás encuentros que se celebrarán en la jornada de mañana, tres dan sobre el papel un claro vencedor, pues nada podrán hacer en buena lógica Zaragoza, Betis o Celta frente a los Granada, Sevilla y Oviedo, que jugarán en su campo. Pero quedan otros dos cuyo resultado ya no se presenta tan previsible; la visita del Coruña a Chamartín y la del Aviación a Casa Rabia. Porque, en realidad, ¿quién puede farse del Coruña, y más después de haber perdido un nuevo punto en Riazor? Y, por otra parte, ¿será capaz el Español, no obstante hallarse en su propia casa, de contrarrestar la furia de un Atlético Aviación que esta vez, de sacar ventaja en el marcador, la mantendrá sin desmayos hasta media hora después del tiempo reglamentario, por temor a que un nuevo árbitro complaciente prolongue el partido hasta que el adversario empate? Preguntas ambas bien difíciles de contestar, pero que podrían resolverse concediendo en el primer caso una victoria al Madrid y esperando un empate en el segundo.

AXEL

FUTBOL ESPAÑOL VALENCIA

Para este partido, que se celebrará en Barcelona el día 24 de enero, la FABRICA DE PERFUMERIA FACSA, presenta el Concorso

FIJAPELO ORO

Para poder tomar parte en él, a la entrada del campo de Mestalla, mañana domingo, obsequiará al público, gratuitamente, con unos boletos para poder hacer el pronóstico a dicho Concorso.

AYUNTAMIENTO

El Alcalde, señor Barón de Cárcer, ha recibido esta mañana la visita del teniente coronel jefe de las Fuerzas de Policía Armada, señor Salvador, acompañado de su ayudante, capitán Mangiano, para tratar del posible emplazamiento de un cuartel.

Una comisión del Gremio de Sastreres ha invitado al Alcalde a las fiestas que esta corporación celebrará el día 22 de los corrientes, con motivo de la fiesta de San Vicente Mártir.

COMISION ESPECIAL DE ENSANCHE ANUNCIOS

Solicitada autorización, por don Matías Benloch Gimeno, S. L., para la instalación de seis electro-motores que suman 7 1/2 HP., fuerza con destino a Industria de aparatos cinematográficos, en la casa número 73 de la calle de Jesús, se abre juicio contradictorio por diez días para oír reclamaciones contra dicha instalación, terminando el plazo para ello el día 26 del corriente.

Solicitada autorización por el Instituto Bacteriológico Agrícola, S. A., para la instalación de seis electro-motores y un generador de

GOBIERNO CIVIL

Esta mañana, el señor Gobernador ha presidido, en su despacho oficial, las correspondientes reuniones celebradas por la Junta Provincial de Espectáculos Públicos y la Junta Provincial de Beneficencia.

También recibió la visita del Inspector Provincial de Prisiones, don Pablo Castellanos; coronel jefe de la Guardia Civil, señor Simarro, y la de don José Costa Serrano.

vapor, que suman 22'33 HP., fuerza, con destino a esterilización y secado de productos en la casa número 48 de la calle Avenida del Doncel Luis F. García-Sánchez, se abre juicio contradictorio por diez días para oír reclamaciones contra dicha instalación, terminando el plazo para ello el día 26 del corriente.

Valencia, 13 de enero de 1943.— El Alcalde, BARON DE CARCER.

XXI Feria Muestrario Internacional de Valencia

EXPOSICION DE CARTELES

Esta tarde, a las seis, en el local de la Asociación de la Prensa Valenciana, quedará abierta la Exposición de carteles que concurren para anunciar la próxima Feria Muestrario Internacional de Valencia, que se celebrará del 10 al 25 de mayo del año en curso.

El número de carteles presentados es considerable, y su calidad en general muy estimable, feliz augurio de lo que promete ser esta manifestación, cada año más importante, de la industria y el comercio.

Frente de Juventudes

INSPECCION PROVINCIAL. (URGENTE).— Todos los Delegados locales de las comarcas de Liria, Ayora, Enguera, Alberique, Sueca, Chelva, Sagunto, Villar del Arzobispo y Requena, se concentrarán en sus respectivas cabeceras de comarca el domingo, día 17 del corriente, a las 10 de la mañana, para asistir a la reunión de Delegados locales de sus respectivas cabeceras.

COMARCAL DE CHIVA.— Todos los Delegados locales de la comarca de Chiva se concentrarán el próximo domingo, día 17, a las diez de la mañana, en la Delegación de Buñol para asistir a la reunión de los Delegados locales.

RIALTO

Lunes, 18 de enero de 1943

A las 6'30 tarde, función numerada, patrocinada por el

Excmo. señor Gobernador Civil de la provincia destinándose la recaudación al Preventorio infantil «SAN FRANCISCO JAVIER»

DE CAMPANAR SENSACIONAL ESTRENO de la extraordinaria superproducción

TOSCA IMPERIO ARGENTINA

con MICHEL SIMON ROSSANO BRAZZI Director: CARLO KOCH Producción: SCALERA FILM presentada por



Salón perfumeado por perfumería IBÁÑEZ San Vicente 70

A las diez noche: FUNCION NUMERADA.

Se despachan localidades para las sesiones numeradas del día del estreno y sucesivos.

NIEDZIELSKI

El pianista de prestigio mundial interpretará mañana, domingo, a las once treinta de la mañana, en el teatro Principal, el siguiente programa: «Sonata», Mozart; «Sonata «Aurora», Beethoven; Cuatro Mazurcas: Nocturno, Vals, Impromptu; «Fusiones de una muchacha», Chopin; «Funerales», Liszt; «Alborada del Gracioso», Ravel; «Niña de los cabellos de lino», Debussy; «Dos danzas», Falla; «Danza de los elefantes», Scott.

No deje de oír mañana, en el Principal, a este genial pianista.

NIEDZIELSKI

TEATRO RUZAFÁ 4 ÚLTIMOS DIAS, 4

de la compañía italiana PIER BUSSETI

Hoy, 6'15 tarde y 10'15 noche.

¡ELLAS..., SIEMPRE ELLAS!

Por el artista mundial, único en su género,

SPADARO

MIÉRCOLES, 20, PRESENTACION

RAQUEL MELLER

con su grandioso espectáculo

METROPOL - NOVEDADES

Lunes, estreno: Una película alegre, divertida...

¡¡Qué contenta estoy!!

ANA MARISCAL — TONY D'AGY — OLVIDO GUZMAN / Olvido Guzmán, una nueva DIANA DURBIN española?

LIRICO - Lunes, grandioso ESTRENO

CIFESA PRESENTA

JUAN DE LANDA MARIA MERCADER

en **EL PRISIONERO DE SANTA CRUZ** con

JULIO DONADIO CARMEN NAVASCUES LUIS HURTADO DIRECTOR C.L. BRAGAGLIA

LOS CHICOS CRECEN

Formidable creación de DAVO-ALFAYATE TODOS LOS DIAS, EN E SLAVA Mañana, domingo, tres funciones: LOS CHICOS CRECEN

TEATRO PRINCIPAL

Compañía MARCOS REDONDO A las 6'30:

LA GENERALA

A las 10'15 noche:

LA DEL MANOJO DE ROSAS

Por MARCOS REDONDO

Martes, 10 noche

SERRANO

COMPANIA TIPICAR A las 6'30 tarde y 10'15 noche: SEMANA DE GRAN EXITO

4.ª La duquesa Chiruca

De Torrado. Segunda parte de «Chiruca»

FRONTON CHIQUI

4'30 tarde y 10 noche

Grandes partidos a raqueta

EL DIVO

Con asistencia de su autor, maestro DIAZ GILES, el cual dirigirá la orquesta

APULO - 6'0 la de, 10 noche

Hoy y mañana, últimos días del exitazo del año:

LA CARAMBA

Creación M. Vázquez-Llanadés PEDRO T-ROL

Mañana, domingo, despedida: 4 y 6'30 tarde y 10 noche

ESLAVA

Compañía de comedias cómicas DAVO-ALFAYATE

A las 6'30 tarde y 10'15 noche:

LOS CHICOS CRECEN

Gran éxito de esta compañía

Mañana, domingo, tres funciones: LOS CHICOS CRECEN.

OLYMPIA 4'30 a 8'30 y 10 noche, numerada:

GARY COOPER CLAUDETTE COUBERT Edward Everett Horton en

LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL

Director: ERNST LITSCHE

TEATRO LIRICO Temporada cinematográfica de grandes ESTRENOS

Continua, de 4'30 a 8'30 y de 10 a 12'30:

LA CONDESA MARIA

Enorme éxito de L'na YEGROS y Rafael DURAN

ALKAZAR Compañía zarzuela ANDRES CALVO

10'15: LOS GAVILANES Luisa Castellano, Manuel Otero, Ricardo Gisbert.

RAMBO 4'30 continua y 10 numerada, PARIS 1900

(Willy Forst). Se despachan localidades para las sesiones numeradas de mañana 6'30 tarde y 10 noche.

GRAN VIA Laurel y Hardy en el Oeste, y La venganza del Si-Fan

2.ª jornada de «Los amores de Fu-Manchu», Toleradas menores

COLON El ciclo de Gulnara y FU-MANCHU ATACA

1.ª jornada de «Los amores de Fu-Manchu», Toleradas menores

HOY METROPOL NOVEDADES HOY

¡¡EXITO!!

UN FILM QUE SE VE EN TODAS LAS CINES DE LA CIUDAD

LUZ EN LAS TINIEBLAS

por ALIDA VALLI con Gachetti Clara Calamandrei

CAPITOLI

De 4'30 a 8'30, continua, 10 noche, numerada

LA NIÑA ESTA LOGA

Posita Hernán Ismael Merlo Tolerada: menores

TYRIS

AL ESTE SIN RUMBO (Frederon Foster), LA ENCONTRE EN PARIS (Claudette Colbert Melvyn Douglas, Robert Young)

COLISEUM

SOLO PARA HOMBRES (Luis Buñuel-Paola Barbara) LA BATALLA SILENCIOSA (emocionante «film» de espionaje, por M. Simon-R Nagy)

PALACIO CINEMA

Dos emocionantes estrenos VAMOS A SER RICOS Gran éxito de Victor Mac Laglen La sombra de Frankenstein (Creación máxima de B. Karloff)

SUIZO

ESTA EDAD MODERNA, Documental, LA VIUDA ALEGRE.

CAPITOL - LUNES PROXIMO

¡la sensación del año! ¡Una verdadera maravilla en tecnicolor!

ANNABELLA HENRY FONDA BANKS



ESO QUE LLAMAN AMOR, EN TECNICOLOR

¡ROMANTICA! ¡EMOTIVA! ¡SUBYUGANTE! La más bella historia de amor unida a una técnica sin igual.

Estos anuncios se admiten en la Administración de **Jornada**

Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 2'30 a 7

MIQUELEIZ y MIQUELE Fábrica de aros de madera de haya para cazos y cribas, Burriada (Navarra).

Muebles «La Perla del Turia» RECLINATORIOS DE TODAS CLASES. EXPOSICION CARALLEROS 15 TEL. 11.449

Compañía Trasmediterránea LINEA VALENCIA-BARCELONA Reanudación del servicio por el rápido motor buque

«J. J. Sisters» (TRAVESIA EN 11 HORAS) a partir del sábado 16, tomando pasaje de cámara y cubierta y carga general. De Barcelona, lunes y viernes. De Valencia, miércoles y sábados. Informes AUCONA, Colón, 80, VALENCIA, teléfonos 17.210 y 17.219.

CARBON

BRQUETA servicio a domicilio, a 300 pesetas desde 250 kg. Precio especial para detallistas e industriales. Plaza Patriarca, 3. tel. 30.170

VENTAS

PISOS VENDO, libre de inquilinos, en el sitio de más porvenir de Valencia, Trato directo, Juan March, Calle de Cuenca, 25. Teléfono 17.460.

VARIOS

BACHILLERATO, Comercio, Oposiciones, Contabilidad, Taquímea. San Vicente, 34, 6 a 9.

SE NECESITAN agentes de ambos sexos a comisión, para Valencia y su provincia, para la propaganda y cobranza de artículo de fácil aceptación. Informarán, de 10 a 1 y de 5 a 8, en la calle del Gobernador Viejo 12, 1.ª.

TRABAJO DOMICILIO. Pueden ganar 15'00 diarios. Proporciono material. Compra producción. INDUSTRIAS PRACTICAS, Conde Peñalver, 39, Madrid. DESPACHOS y SOBRO Despachos muy económicos. Socio para buen negocio. Colón 82, entresuelo, izquierda

LOS RUSOS PIERDEN TERRENO EN EL LADOGA

Destrucción de depósitos de carburantes en el mar Negro

Ordenación de cultivos

En el complejo mecanismo de la crematística, los más inspechados elementos juegan un papel decisivo. No pretendemos con ello aseverar que todos y cada uno de los factores que engranan nuestra economía tienen idéntico valor, pero es lo cierto que valorando dentro de sus justos límites cada uno de ellos mediante una acertada ordenación, se llega a resultado total de sanear la Hacienda nacional con la subsiguiente mejora del nivel de vida de los individuos.

Así ocurre, por ejemplo, con la ordenación agrícola. Por encima de los intereses particulares de los agricultores está el interés general de la Nación que, en definitiva, ha de ser también el suyo. No está, pues, justificado, en el ámbito de una economía total, que cada cual disponga a su antojo los cultivos con vistas exclusivamente a los precios que la especulación hace más lucrativos. En la actualidad, el agro español atraviesa por una situación que se resentiría de la circunstancia señalada, si no fuera porque el Estado vela por los intereses nacionales. Uno de los cultivos que en un tiempo no muy lejano despertaron el interés desorbitado del agricultor fué el de la remolacha. Tal interés obedecía a apetencias de lucro motivadas por el alza de precio del azúcar, su subproducto. De tal forma se extendió, que otros productos alimenticios fueron abandonados por el cultivo con el trastorno consiguiente. Hoy, sin embargo, el fenómeno se desarrolla a la inversa, pese al evidente divorcio de las necesidades del consumo y la desviación del elemento productor. Esta vez, la causa del desplazamiento es el precio alcanzado por las fibras textiles al margen de los legalmente establecidos. El lino y el cáñamo han desparejado el cultivo de la remolacha en zonas de gran extensión y ello produce ya consecuencias tan desfavorables

para el consumidor como para los agricultores.

Los primeros en merma considerablemente la producción de un tubérculo de extraordinario valor alimenticio. En cuanto a los segundos, se ven arrastrados por su propia culpa hacia fatales consecuencias de las leyes económicas más inmutables. Quien pretenda suponer que en las economías dirigidas —y quede patente que la nuestra es tan sólo de intervención estatal— no juega su papel con más o menos fuerza la ley de la oferta y la demanda sufre un error fundamental.

La superproducción de cáñamo y lino, con las limitaciones que las circunstancias actuales imponen al comercio exterior, sólo puede conducir a un descenso de precios que desvirtúa ya las razones personalísimas de los agricultores y que sería muy estimable en general si no se resentiera por su causa la más importante producción de los cultivos alimenticios.

Se impone, pues, una revisión de cultivos, con la más completa visión de las necesidades alimenticias de la Nación, para aprovechar hasta el infinito los elementos vitales de nuestra producción. Las limitaciones impuestas a ciertos cultivos excesivos y el establecimiento de cultivos forzados son los únicos medios de lograr para los productos del campo, precios justos y bien nivelados, que enlazando con el ciclo de nuestra economía total, puedan servir de freno a la carrera de los precios y dar a nuestra moneda un valor real análogo al efectivo. Es aquí, pues, donde pequeñas causas pueden producir a la larga grandes efectos, cuya consideración ha de ser, bien meditada, un estímulo más para que los agricultores españoles acepten sin reservas una disciplina que el Estado impone exclusivamente en beneficio del interés nacional.

La semana próxima será de gran trascendencia política en Chile

EL PRESIDENTE CONFERENCIA CON LOS JEFES DEL EJERCITO Y LA MARINA

Santiago de Chile, 16. — El Canciller asistirá a la reunión que el Senado celebrará el próximo martes, anuncia el Ministerio de Asuntos Exteriores. Se sabe que Fernández —el Canciller— informará también a la Cámara de los Diputados.

Esta tarde saldrá para Viña del Mar el Presidente Ríos, al que probablemente acompañará el Canciller para seguir tratando de la próxima exposición ante el Senado. Los círculos políticos conceden trascendental importancia a la semana próxima. — Efe.

EL PRESIDENTE CHILENO CONFERENCIA CON LOS JEFES DEL EJERCITO Y LA MARINA

Santiago de Chile, 16. — El Jefe del Estado ha recibido en audiencia a los jefes del Ejército y la Marina nacionales, general Escudero y almirante Allard. — Efe.

RUMORES EN TORNO A LA GESTION DEL EMBAJADOR ARGENTINO EN CHILE

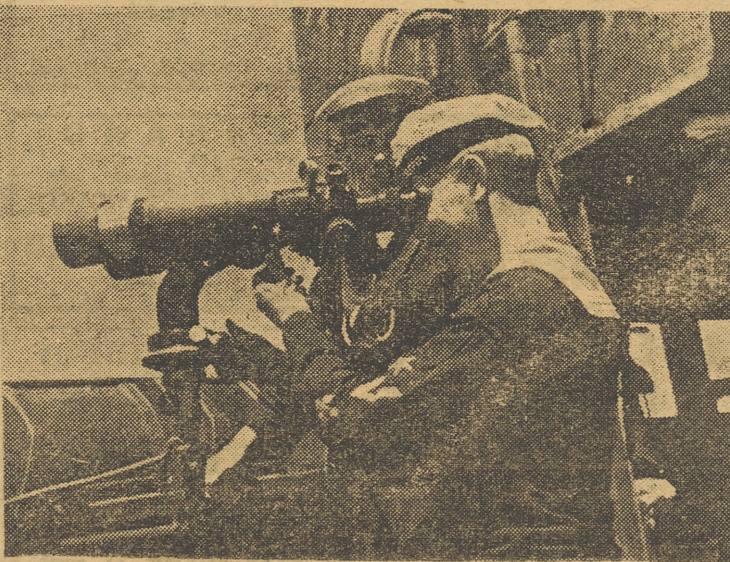
Buenos Aires, 16. — Se anuncia el regreso en avión a su puesto del Embajador argentino en Santiago de Chile, quien llegó el lunes a la capital argentina.

Han circulado rumores de que el Embajador de Argentina había sido portador de proposiciones del Gobierno chileno para fijar la actitud común de ambos países y cortar las relaciones con el Eje; pero esta versión no ha sido confirmada en los círculos oficiales, donde se ha restado importancia al viaje del Embajador, afirmando que obedecería a cuestiones de carácter privado. — Efe.

SE DESMIENTEN LOS RUMORES RELATIVOS A UNA ENTREVISTA DE LOS PRESIDENTES ARGENTINO Y CHILENO

Santiago de Chile, 16. — El secretario general del Gobierno ha desmentido terminantemente los rumores referentes a una posible entrevista de los presidentes de Chile y Argentina. — Efe.

Camaradería italo-alemana



Marineros alemanes visitan a sus compañeros italianos a bordo de un destructor fascista. — (Foto Orbis).

77 AVIONES DERRIBADOS

Hundimiento de cuatro mercantes Y DOS DRAGAMINAS

Gran Cuartel General del Führer, 16.—Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas:

«En el Sur del frente oriental, el enemigo ha proseguido sus ataques con fuerzas numéricamente superiores, que han sido rechazadas con grandes pérdidas para el adversario.

En la costa del Mar Negro, la aviación ha hundido un dragamina soviético y ha destruido depósitos de carburantes y aprovisionamientos.

En la región de Stalingrado, nuestras tropas, que combaten en esta región desde hace semanas, en lucha de heroica defensa contra un enemigo que las asalta desde todos lados, han rechazado ayer los intensos ataques lanzados por las formaciones de infantería y tanques soviéticos. El enemigo ha sufrido elevadas pérdidas. El mando y las tropas de esta zona han dado pruebas brillantes del espíritu militar alemán.

En el sector central, las tropas de choque han aniquilado un buen número de posiciones de defensa bolcheviques con sus ocupantes. Los combates prosiguen en Weliki-Luki.

Al SE. del lago Ilmen, únicamente se han registrado combates locales.

Al Sur del lago Ladoga han sido rechazados los intensos ataques lanzados por las tropas soviéticas. El enemigo, con grandes y sangrientas pérdidas, se ha visto desposeído del terreno que con grandes sacrificios había ganado la víspera.

Un total de 77 aviones soviéticos han sido derribados en el frente oriental ayer. Tres aviones alemanos no han regresado.

En Libia, el octavo ejército británico intenta cercar al ejército blindado germano-italiano por el Sur. Un grupo blindado enemigo, en el curso de intensos combates, ha sido rechazado. Treinta y cinco tanques ingleses fueron destruidos.

En Túnez han sido rechazados los ataques adversarios. Las tropas alemanas han ganado terreno en el curso de una operación de persecución.

Las aviaciones alemana e italiana han intervenido activamente en las operaciones de las dos regiones de batalla, atacando los aeródromos enemigos con eficacia. En el puerto de Bona han sido ocasionadas grandes destrucciones. Doce aviones enemigos han sido derribados y otros ocho destruidos en el suelo.

Un submarino alemán ha hundido, al Oeste de Bengasi, dos mercantes enemigos con un total de 7.000 toneladas, de un convoy compuesto por tres barcos de carga y varios de escolta; también fueron hundidos otros dos mercantes, escoltados por destructores, que des-

plazaban un total de 12.000 toneladas. Además, las fuerzas navales alemanas hundieron, en el Mediterráneo, al dragamina británico «Horatio».

Después de las incursiones efectuadas durante el día por algunos aviones británicos contra el litoral septentrional alemán, aparatos ingleses aislados efectuaron vuelos nocturnos de hostigamiento sobre el O. de Alemania. Se señalan daños insignificantes. En el curso de un ataque aéreo nocturno contra el litoral occidental de Francia, han sido derribados tres aparatos enemigos; otros dos fueron destruidos durante el día.

Después de los ataques diurnos lanzados por las formaciones de la Luftwaffe, contra los objetivos de la costa meridional inglesa, los aviones alemanes atacaron por la noche importantes instalaciones de guerra de varias ciudades del Este de Inglaterra. — Efe.

INCURSIONES DE LA R. A. F. SOBRE LORIENT Y ALEMANIA OCCIDENTAL

Londres, 16. — Comunicado del Ministerio del Aire:

«Nuestras escuadrillas de bombarderos han realizado de nuevo un intenso ataque contra la base enemiga de Lorient, durante la pasada noche. Fueron provocados incendios en la región de los muelles.

También han sido bombardeados los objetivos de Alemania occidental.

Los aparatos de servicio de caza han atacado los objetivos ferroviarios de Francia y Holanda.

Dos de nuestros bombarderos no han regresado a sus bases. — Efe.

PERSPECTIVA

La situación aérea en el norte de Africa

LA Agencia Reuter ha anunciado que una importante entrevista acaba de celebrarse entre los jefes de las fuerzas aéreas británicas en el Mediterráneo, entrevista en la que han participado el mariscal Tedder, jefe del aire en Egipto, el vicemariscal Park, que ejerce su mando en Malta, y el mariscal Welsh, de la R. A. F., en Argelia. Coincidiendo

con esta noticia, los comunicados alemanes nos vienen hablando de una recrudescencia de la lucha aérea sobre el desierto de Libia, en el que cotidianamente libran combate los aviones de ambos bandos.

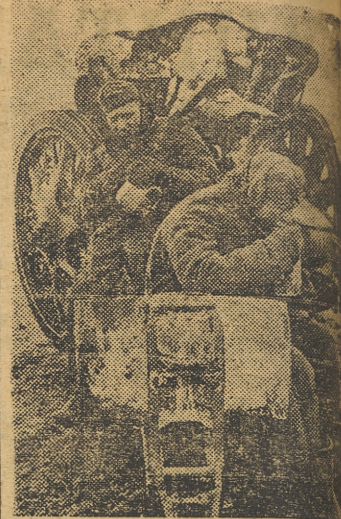
En la lucha en el Norte de Africa y Mediterráneo, el arma aérea se ha revelado como uno de los factores más importantes del éxito. Son los aviones, junto con los submarinos, y no las unidades mayores de las escuadras, los que llevan el peso del ataque contra los convoyes, mientras que aviación y carros con las armas primordiales del desierto.

La situación estratégica favorece netamente al Eje. En Sicilia y Cerdeña, el mariscal Kesselring dispone de considerables fuerzas aéreas, que además se encuentran precisamente en el centro de la lucha. Alejadas del terreno de batalla de Africa, se encuentran sin embargo a corta distancia de vuelo; de Cagliari, en Cerdeña, a Bona, sólo hay 350 kilómetros, y más a retaguardia tienen las bases de Tolón, Génova y Spezia, a unos mil kilómetros por término medio. Entre Sicilia y Túnez, el llamado «puente aéreo», hay 230 kilómetros, por los cuales tienen que pasar los convoyes aliados a Malta, ya que para Egipto han escogido prudentemente el camino de El Cabo.

La posición central de los aeródromos del Eje contrasta con la de los aliados, diseminados en tres grupos: uno en Egipto, otro en Malta y el tercero en el Africa francesa, lo cual implica necesariamente una dispersión de las fuerzas aéreas.

En la batalla decisiva que va a tener lugar en Africa, la clave de la victoria va a depender de los más importantes; por lo que sin duda, los jefes británicos han estimado necesario coordinar sus esfuerzos para contrarrestar la desventaja de su posición. — J. S.

EN EL FRENTE RUSO



Sin abandonar el cañón, los sirvientes de esta pieza alemana, aprovechan una pausa del combate para efectuar su comida. — (Foto Orbis)

Entrega de los obsequios de España para la División Azul

20 vagones de paquetes

Berlín, 16.—La Delegación de Falange ha hecho entrega de 20 vagones de paquetes con destino a los soldados españoles que luchan en el frente del Este. Los miembros de la División Azul depositaron una corona al pie del monumento a los muertos en el Unter den Linden. Después de cuatro días de estancia en esta capital, la Delegación ha salido con dirección a Madrid. — Efe.

UNIVERSITARIOS VALENCIANOS EN SEVILLA

Sevilla, 16. — Los universitarios valencianos que visitan Sevilla, estuvieron en la Catedral, Archivo General de Indias y Hospital de la Santa Caridad. — Cifra.



KESSLERING