

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO II NUM. 257

VALENCIA, SABADO 1 AGOSTO 1942

DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 y 15.599

69 aviones ingleses derribados en tres días

Berlín, 1. — En el curso de los tres últimos días, los pilotos y la D. C. A. alemanes han derribado 9 aviones británicos, según se anuncia de fuente oficial. 16 aparatos fueron derribados el día 29, 22 el 30 y 31 en la jornada de ayer. A estas pérdidas hay que sumar las que fueron infligidas en tierra al adversario.—Efe.

Una nueva victoria de la División Azul

HA INFLIGIDO A LOS RUSOS UNA GRAVE DERROTA EN VOLCHOV

Los alemanes franquean en un amplio frente el ferrocarril Krasnodar-Stalingrado

HA SIDO CONQUISTADO EL CENTRO FERROVIARIO DE SALCK

PARVAN DRAGANOFF



El nuevo Ministro plenipotenciario de Bulgaria en Madrid, Parvan Draganoff

Cuartel General del Führer, 1.— Comunicado del Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas:

«En la persecución del enemigo derrotado, las tropas alemanas han franqueado la línea del ferrocarril de Krasnodar-Stalingrado, en un amplio frente. Las fuerzas soviéticas han sido cercadas y su destrucción es inminente. El centro de enlace ferroviario de Salck ha sido conquistado; la aviación alemana ha atacado con grandes efectivos los movimientos de despliegue del enemigo. En los duros combates, que continúan todavía, en la gran curva del Don, fueron destruidos ayer 48 carros blindados soviéticos, en colaboración con las baterías de la D. C. A. Formaciones aéreas alemanas han atacado día y noche los muelles ferroviarios de desembarque de tropas y los transportes fluviales, por carretera y por ferrocarril. Han sido hundidos en el Volga un petrolero y siete embarcaciones. Además, fueron averiados otros 16 mercantes. Al Norte de Riev, han fracasado, después de duros combates, los repetidos ataques lanzados de nuevo, en

diferentes ocasiones, por los Soviets. En esta ocasión, nuestra infantería ha derribado 4 aviones enemigos.

La División Azul, que opera en el frente de Volchov, ha rechazado un ataque soviético, infligiendo sangrientas pérdidas al enemigo.

Otros ataques enemigos contra una cabeza de puente han fracasado parcialmente, después de una lucha cuerpo a cuerpo.

En el mar, al Noroeste de Trípoli, los aviones alemanes hundie-

(Pasa a la 5.ª página.)

El título de ex combatiente y vencedor del comunismo inhumano será un envidiable galardón

LA CRISIS POLITICA DEL IRAN

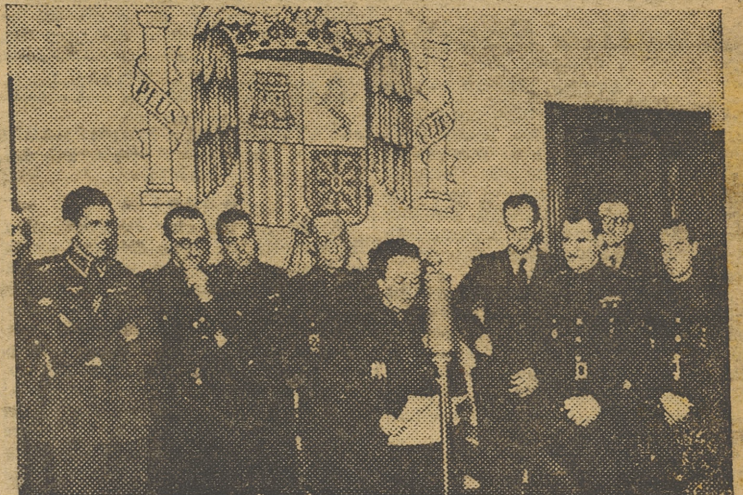
Se cree que el General Ahmady será encargado de formar Gobierno

Estambul, 1.—No se considera probable que Sulheli sea encargado en Teherán de formar nuevo Gobierno, según comunican de dicha capital a Estambul. Sin embargo, parece ser que el general Ahmady es apoyado como el candidato de más posibilidades. En los medios competentes se estima que el Gobierno se ha visto obligado a dimitir a consecuencia de la ineficacia de las medidas ineficaces que en materia de abastecimiento y seguridad han sido adoptadas en el Irán. Se cree, por estas circunstancias, en los medios aludidos, que el general Ahmady, cuya energía y autoridad son reconocidas en el Irán, se encuentra en condiciones de adoptar medidas de urgencia con más eficacia que Sulheli, especialmente en lo que concierne a medidas de abastecimiento y seguridad.—Efe.

DA A LUZ CINCO HIJOS

Dublín, 1. — Cinco hijos ha dado a luz, en un solo parto, la señora Leyden, de Breaghwy, cerca de Sligo. Los recién nacidos han sido dos niños y tres niñas. Dos de éstas murieron poco después de su nacimiento, pero la otra niña y los varones se encuentran en buen estado de salud.—Efe.

LA FIESTA DEL 18 DE JULIO EN BERLIN



La colonia española celebra solemnemente la fiesta del 18 de Julio. Celia Giménez, al micrófono, ante las Jerarquías y voluntarios de la División Azul. — (Foto Cifra).

El Ministro de Trabajo camarada Girón, ha impuesto la Medalla de Oro del Mérito en el Trabajo a la empresa Segarra

Han asistido el Director General de Trabajo camarada Ruiz Jarabo y Autoridades y Jerarquías de Castellón y Valencia

El camarada Girón ha pronunciado un importante discurso

La fábrica de Calzados Segarra, industria que recientemente ha sido galardonada por el Caudillo, considerándola empresa modelo, ha vestido en el día de hoy sus mejores galas. El Estado Español ha concedido a la importante firma comercial la primera medalla colectiva de trabajo, recompensando de este modo la laboriosidad, el patriotismo y la profunda obra social realizada por esta estirpe de industriales que desde principios de siglo han puesto al servicio de España su voluntad de engrandecerla y su capacidad de organización.

CONCENTRACION DE PRODUCTORES Y FALANGISTAS

En las primeras horas de esta mañana se apreciaron adornados con murallas todos los balconajes de los cuerpos de edificios, y en todas las columnas y grandes naves del primer piso, lucían, entrelazadas, miles de banderitas nacionales. A

la entrada de la fábrica, frente a cada sección, fué izada una bandera nacional. En el gran patio central se levanta una amplia tribuna de tres cuerpos de severas líneas, en las que campea el escudo nacional, y frente a ellos han ido situándose los productores que toman parte en la concentración, con el siguiente orden: Formando un gran cuadrilátero están los pertenecientes a la fábrica, en número de unos 2.500. En el centro del patio, frente a la tribuna, se sitúan los aprendices y Milicias de la Comarca, formados por los locales de Vall de Uxó, La Llosa, Chilches, Almenara, Alfondiguilla y Chovar, en número de 10.000, y junto a ellos, doscientas camaradas de la Sección Femenina de Castellón y 35 productoras procedentes del Sindicato de la Naranja de Valencia, que están descansando en el campamento de Benicasim. Un servicio de altavoces va dando órdenes para la mejor organización del acto. La banda de música de Vall de Uxó, adscrita a F. E. T. y de las J. O. N.-S., ameniza los actos, ejecutando alegres marchas y pasodobles. Sobre la balastrada que rodea la plaza, resaltan blancos lienzos, en los que están escritas frases de José Antonio y varios aforismos sobre el Nacional Sindicalismo: «El trabajo constituye uno de los más nobles atributos de jerarquía y honor». «La producción nacional constituye una unidad económica al servicio de la Patria».

LLEGAN LAS AUTORIDADES

A lo largo de la carretera que conduce a la fábrica, forman las Centurias denominadas «Franco», «José

UNA TRASCENDENTAL TAREA ESPAÑOLA

Toda la cultura española, hasta sus más recónditos lugares, ha sido profundamente removida en los años de intensa labor por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Los Patronatos e Institutos que integran el Consejoaboran, con ambiciosa y correspondida amplitud, casi todas las disciplinas científicas que en estos tiempos resumen la actividad de todos los investigadores del mundo. La llegada, pues, de España al nivel científico internacional es ya un hecho que no puede someterse a discusiones. Falta, quizá, conseguir de este árbol de la ciencia, el fruto por obra y gracia del Estado Nacional Sindicalista, sus frutos de plenitud, que sólo pueden ser dados por el natural transcurso del tiempo. En dos años, las perspectivas alcanzadas son lo bastante amplias para asegurar, con bien fundadas razones, que la realización de una plenitud científica de España está ya entre los objetivos conseguidos por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en esta su primera etapa de labor.

Y no se crea que esta institución, orgullo de España, atiende más a la algarazca satisfecha que al silencioso laborar, encerrada en ella misma. La vigilia de los hombres que integran el Consejo no puede conjugarse con inmodestas proclamaciones de éxito, que cejan sin duda—la exactitud y la eficacia de su trabajo. Cuatro consignas han sido dadas al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Son: Investigación, sobriedad, oscuridad y silencio. Es decir, cuatro características que denotan bien a las claras el lugar esencialísimo que en la total línea de realizaciones del Nacional Sindicalismo ocupa la institución científica española. La prueba más rotunda de que este labor callado del Consejo no está estorbado por egoístas afanes de encumbramiento personal, es precisamente el cuadro de Institutos y Patronatos fundados en estos dos años de trabajo. Cerca de cincuenta disciplinas científicas diversas han sido abordadas por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas en perseverante y mínima pugna atareada. Tales y tan amplios resultados no hubiesen podido obtenerse de haber sido el Consejo no más que una mera justificación de la tarea científica con que el Estado, ineludiblemente, ha de enfrentarse. El Consejo Superior de Investigaciones Científicas, por el contrario, ha propuesto una labor profunda, cuyos frutos, por esencia, para la médula espiritual de España, no necesitan alharacas ni preoces júbilos. Todo ello está destinado a una honda reincorporación de España a la ciencia universal; y aquí —ya que la cultura, sobre todo, elaboración íntima y callada—, la única fórmula de este labor del Consejo es la que está contenida en sus cuatro consignas fundamentales.

Sale para Alemania el nuevo Embajador turco en Berlín

Estambul, 1. — Safiet Arikan, nuevo Embajador de Turquía en Berlín, ha salido hoy en avión de Estambul con destino a Alemania.—Efe.

EL PROBLEMA INDIO INQUIETA AL PUEBLO BRITANICO

Londres, 1. — El periódico «Daily Herald» expone la inquietud del pueblo británico concerniente al problema de la India y añade que los ingleses desean la reglamentación definitiva de las dificultades actuales. El diario citado dice que se reprocha al Gobierno haber

adoptado una actitud demasiado absoluta en relación con la misión de Cripps, quien presentó proposiciones que no podían ser aceptadas o rechazadas más que en conjunto. El Gobierno podría aprovechar una ocasión para, sin mermar de su prestigio, intentar reanudar las negociaciones». — Efe.

LA BATALLA DE FLORES

Los jardines de Valencia se desbordaron sobre el Real de la Feria

Maestro, el Jefe del Secretariado Nacional de Propaganda de Portugal, don Antonio Ferro y el doctor Goyeneche, Jefe del Movimiento Nacional en la Argentina y Catedrático de la Universidad de Buenos Aires, los cuales, en arrebatado de entusiasmo, nos decían que, si bien sabían por autorizadas referencias de la belleza de la Batalla de Flores, jamás pudieron imaginar su grandiosidad, que no tiene par en el mundo.

En el Pabellón Municipal, presenciaron la Batalla los excelentes señores Capitán General y Gobernador Civil, y Mantenedor de los Juegos Florales, don José María Pemán.

FALLO DEL JURADO

El Jurado concedió los siguientes premios:

- Extraordinario, del excelentísimo señor barón de Cortes, a la carroza presentada por la Asociación de la Prensa, del artista Regino Mas.
- Primero, del excelentísimo señor Ministro de Asuntos Exteriores, a la carroza "Goyesca", del artista señor Martí.
- Segundo, del excelentísimo señor Capitán General, a la carroza "Oriente", del artista señor Martínez Bosca.
- Tercero, del excelentísimo señor Gobernador Militar, a la carroza presentada por don Vicente Fos, del artista señor García Escribá.
- Cuarto, del excelentísimo señor Gobernador Civil, a la carroza "Luis XV", del artista señor Vidal.
- Quinto, del excelentísimo señor Alcalde, a la carroza "Amorcillos", del artista señor Vidal.
- Sexto, del Jefe Provincial de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., a la carroza "Gauchó", del artista señor González.
- Séptimo, del ilustrísimo señor Comandante de Marina, a la carroza "Tetera mora", del artista señor Llop.
- Octavo, del ilustrísimo señor Jefe de la Tercera Región Aérea, a la carroza "El convidado", del artista señor Coret.
- Noveno, del señor Presidente de la Diputación, a la carroza "Casco romano", del artista señor Cortina.
- Décimo, del ilustrísimo señor Delegado de Hacienda, a la carroza "Geranio", del artista José Mas.

Cruz Roja, a la carroza "Capricho", del artista señor Guillot.

Vigésimo, del señor Presidente de la Sociedad Valenciana de Agricultura, a la carroza "Primavera", del artista señor Cabrelles.

Vigésimoprimer, del señor Presidente de la Real Sociedad de Tiro de Pichón, a la carroza "Egipcio", del artista señor F. Guillot.

ro, como artistas; el presidente de la Comisión de Ferias y Fiestas, don Martín Domínguez; presidente de la Comisión de Batalla de Flores, don Juan Colomina; el director de Jardines y Parques municipales, don Ramón Peris; el presidente de la Asociación de la Prensa, don Angel Ezcurra; el arquitecto mayor



La carroza de la Asociación de la Prensa. — Premio Extraordinario del Barón de Cortes. — (Fotos Finezas).

En el postrer día de la Feria de Julio, Valencia celebra su tradicional Batalla de Flores, que bien podríamos llamar, la Fiesta de sus Jardines. Ningún festejo tan bello y sugestivo como este. En él, Valencia reivindica su fama de «Jardín de flores»...

Sus artistas, magos de la línea y la expresión, dan forma plástica a bellísimas carrozas bajo el signo de su desbordante fantasía, haciendo, de la Batalla de Flores, un espectáculo singularmente encantador.

Y como último día de Feria, ayer, a la hora del atardecer, Valencia, radiante, vestida de fiesta, nos regaló con la última estrofa de su poema ferial.

Una multitud expectante, jubilo-

grupas de valencianos, vestidos a la antigua usanza, recordando «la ofrenda» —frutas y flores—, acompañados del cuadro de dulzaineros y tamborileros, dando una fuerte nota de ambiente y color.

Y aparecen los carros triunfales —tripulados por bellísimas muchachas— en vistoso cortejo, que sigue la trayectoria circular del Real de la Feria. Cada carroza es un gigantesco búcaro de flores, que llena el ambiente de suaves fragancias como oriental pepetero. Y pasan treinta y dos carrozas, y treinta y siete coches ligeros, que lucen adornos ingeniosos en filigrana de rosas y claveles.

Tras el primer desfile en exhibición artística, se inicia la Batalla de Flores, surgiendo el maravilloso espectáculo. Cruzan en arco millares de ramilletes, lanzados en juguetosos de mutua galantería. Se diría que se puebla el espacio de flores y que el alma de los contendientes estalla en jubilos infantilismo. El Jurado dicta su fallo y las carrozas y coches premiados muestran en alto el trofeo pregonero del triunfo del arte, asociando, a la gloria de los jardines valencianos, la del artista triunfador.

El público saluda a los vencedores con espontáneos y calurosos aplausos.

El general contento y regocijo viene a formar parte principalísima en el desarrollo del mágico festejo.

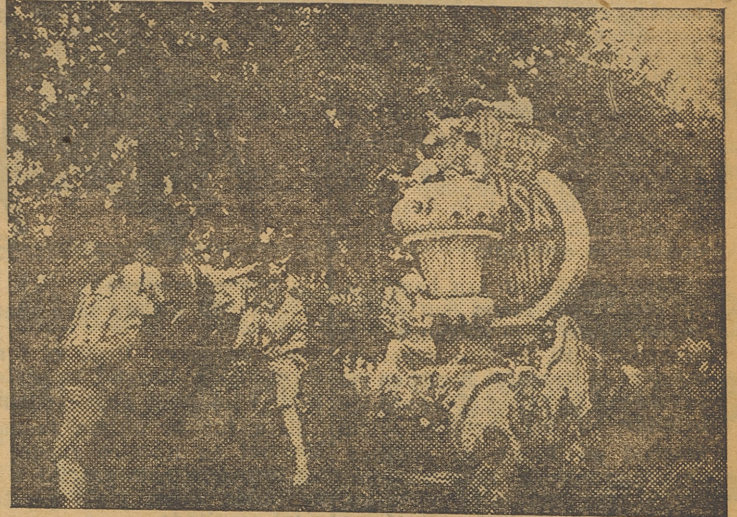
El ambiente, ahito de fragancias, embriaga el alma, mientras sigue el desfile triunfante de coches y carrozas, y la multitud grita, entusiasta, con esa alegría barroca mediterránea.

LA FAMA DE NUESTRO FESTEJO

En la tribuna del Jurado figura don Mariano Benlliure, que recibió homenaje unánime. Junto al



Un aspecto de la Batalla de Flores



Imposición del Premio Extraordinario

Vigésimosegundo, del Presidente de Lo Rat-Penat, a la carroza "Bécquer", del artista señor González.

Vigésimotercero, del señor Presidente del Centro Aragonés, a la carroza "Sedas", del artista señor Cortina.

Vigésimocuarto, del Presidente de la Junta Central Fallera, a la carroza "Fuente", del artista señor Bosch.

Vigésimoquinto, del Jefe del Distrito Universitario del S. E. U., a la carroza "Granada", del artista señor Dubón.

Vigésimo sexto, del señor Director de la Sociedad de Aguas Potables, al coche ligero del jardinero señor Bosca.

Vigésimoséptimo, del señor Presidente de la Hidroeléctrica Española, al coche ligero presentado por varias florista.

Vigésimooctavo, del señor Presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana, al coche ligero del señor Mestre.

También se entregaron estandartes a los coches ligeros de los señores Martínez Bosca y Feliu.

EL JURADO

Formaban el jurado el Alcalde señor barón de Cácer, Mariano Benlliure y Vicente Benedito Ba-

del Ayuntamiento, don Javier Goerlich, y como secretario, el funcionario municipal señor Ballester.

Ya entrada la noche, termina el festejo, y tras la singular batalla, la pista ed la Alameda queda convertida en un azafate repleto de flores.

UN BELLO RASGO DE DON MARIANO BENLLIURE

Don Mariano Benlliure ha prometido al Alcalde una obra de arte suya, que está a punto de ser fundida en bronce, para que la sortee entre los artistas premiados en la Batalla de Flores, y, reproducida, sirva al efecto en los años sucesivos.

Esta obra de arte —explica don Mariano— consiste en una flor de gran tamaño, en la que aparece el dulce perfil de una mujer valenciana.

TRIPULACION DE LAS CARROZAS

Carroza núm. 1, titulada "Valencia"; artista, señor Vidal. Tripulada por las señoritas: Reina de los Juegos Florales y Fallera Mayor, María Luisa Prat y Dupuy de Lome; después le acompañó la señorita Isidra Caturia.

Carroza núm. 2, titulada "Amorcillos"; artista, señor Vidal. Tripulada por las señoritas María Luisa Cerezo y Maricho Roure.

Carroza núm. 3, titulada "Calesero"; artista, señor Martínez. Tripulada por las señoritas Paquita Goñi Irigoien y Amparito Roig.

Carroza núm. 4, titulada "Bayadera oriental"; artista, señor Ariño. Tripulada por las señoritas Toni y Blanca Martínez y Mari Talón.

Carroza núm. 5, titulada "Luis XV"; artista, señor Vidal. Tripulada por las señoritas Margarita Trénor y Trénor, María Dolores Trénor y Trénor, Margarita Azcárraga Trénor, Asunta Alcántara Ríos y María Amparo Enríquez.

Carroza núm. 6, titulada "Bécquer"; artista, señor González. Tripulada por las señoritas Marina y María del Rocío Fosar Benlloch.

Carroza núm. 7, titulada "Gauchó"; artista, señor González. Tripulada por las señoritas María Luz y Soledad González, Aurora y María Luisa Jimeno.

Carroza núm. 8, titulada "Casco romano"; artista, señor Cortina. Tripulada por las señoritas María Amparo y Juanieta Uncio.

Carroza núm. 9, titulada "Fuente"; artista, señor Bosch. Tripulada por las señoritas Conchita Rojo, Amparo Alonso y Asunción Barona.

Carroza núm. 10, titulada "Sedas"; artista, señor Cortina. Tripulada por las señoritas Amparo Rosario y Carmen Gayano, Lolita Casañ y Lolita Mateu.

Carroza núm. 11, titulada "Primavera"; artista, señor A. Cabrelles. Tripulada por las señoritas María Agosto Benítez y María Amparo Gómez Heredia.

Carroza núm. 12, titulada "Arabe"; artista, señor Carrilero. Tripulada por las señoritas María Amparo García Burgos y Anita Hernández Gordillo.

Carroza núm. 13, titulada "Goyesca"; artista, señor Martí. Tripulada por las señoritas Teresita Calatayud, Elvirín Rúa, Purita y Mercedes Roig.

Carroza núm. 14, titulada "Tabalet i donsaina"; artista, señor Llácer. Tripulada por las señoritas Alicia Cerezo y María Angeles González.

Carroza núm. 15, titulada "Carnaval"; artista, señor Fontelles. Tripulada por las señoritas Pepita Micó, María Teresa Gúñez y María Amparo Zacarés.

Carroza núm. 16, titulada "Oriente"; artista, don José María Martínez. Tripulada por las señoritas María Teresa Soler Vidal y María Socorro Reig Vidal.

Carroza núm. 17, titulada "Egipcio"; artista, señor don Fernando Guillot. Tripulada por las señoritas María Elena Fayos y Paquita Gómez.

Carroza núm. 18, titulada "Capricho"; artista, señor E. Guillot. Tripulada por

las señoritas María Luisa Calderón, Encarna y Asunción Ferrando, Victoria Serralta y Tiliña Murciano.

Carroza núm. 19, titulada "Ilusionista"; artista, don Abelardo Guillot. Tripulada por las señoritas Lolita y Modesta Bravo, Margarita Torres y Josefina Mata.

Carroza núm. 20, titulada "Equilibrista"; artista, señor Marín. Tripulada por las señoritas Rosita Bordoca y Sofía Esteve.

Carroza núm. 21, titulada "Geranio";



Canastilla tripulada por la Reina de los Juegos Florales

artista, señor don José María Mas. Tripulada por las señoritas Conchita y María Carmen Jiménez de la Guardia, Pilar Guillém Marco y Lolita Martínez Espia.

Carroza núm. 22, titulada "Serenata campestre"; artista, señor García. Tripulada por las señoritas Juana Ana Dobón y Marita Corbín.

Carroza núm. 23, titulada "Granada"; artista, señor Dubón. Tripulada por las señoritas Maruja Llisterri, Maruja Dolá, María Carmen García Sagasta y Encarna García Iglesias.

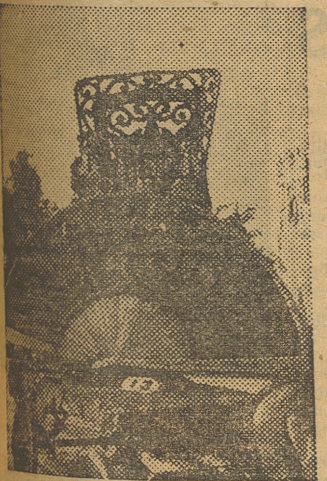
Carroza núm. 24, titulada "Arabia"; artista, señor Bañón. Tripulada por las señoritas Carmen y Amparo Osset.

Carroza núm. 25, titulada "Pierrot"; artista, señor Jiménez. Tripulada por las señoritas Maruja Hispano y María Eugenia Uriondo.

Carroza núm. 26, titulada "Genio"; artista, señor Sánchez. Tripulada por las señoritas Pilar Alonso, María Teresa de Olagüe y María Teresa Tamarit.

Carroza núm. 27, titulada "El convidado"; artista, señor Coret. Tripulada por las señoritas María Teresa Pérez Ruiz,

(Pasa a la página 4.)



PRIMER PREMIO

ta, se apiñaba a los lados de la pista de la Alameda. No solamente se congrega en la Alameda la ciudad, sino la huerta entera, que en este día vibra y rebulle, atraída por el maravilloso espectáculo de intenso sabor a flores y a espacios de sol.

En los palcos y Pabellones se arracima la gente, predominando el elemento femenino, que presta encanto y señorío a este festejo sin par.

La tarde, fundida en oro, tiene el hechizo de los jardines de ensueño, y Edeta, triunfante, en plena exaltación floral, se desborda en torrentes de flores.

SE INICIA EL DESFILE

Los Jardines del Real, donde se congregaron las carrozas y los coches, abren sus puertas. El seco estampido del disparo de la carcasa anunciadora, inicia el orto de la fantástica cabalgata.

Abren marcha sobre la pista de la Alameda, una sección montada de la Guardia Municipal, de gran gala, a la que sigue la banda de clarines de los Regimientos de Caballería y Artillería —que lucen brillante atalaje—, las clásicas

AZUL

once horas de... (Misa)... (responsos)... (de la...)



LISTA DE PELICULAS

Temporada 1942-1943

PRIMER LOTE

PELICULAS NACIONALES

MALVALOCA

Producción: CIFESA-PRODUCCION—U. P. C. E. Director: LUIS MARQUINA. Intérpretes: AMPARITO RIVELLES, ALFREDO MAYO, MANUEL LUNA, ROSITA YARZA, FERNANDO FREIRE DE ANDRADE, Rafaela Satorres y Nicolás D. Perchicot.

VIAJE SIN DESTINO

Producción: CIFESA-PRODUCCION—U. P. C. E. Director: RAFAEL GIL. Intérpretes: ANTONIO CASAL, LUCHY SOTO, ALBERTO ROMEA, MIGUEL POZANCO, BLANQUITA POZAS, Manuel Arbó y Camino Garrigó.

SIEMPRE MUJERES

Producción: L. A. I. S. Director: CARLOS AREVALO. Intérpretes: ANA MARISCAL, ENRIQUE GUITART, RAUL CANCIO y GUILLERMINA GRIN.

LA CULPA DEL OTRO

Producción: CAMPA para CIFESA-PRODUCCION—U. P. C. E. Director: IQUINO. Intérpretes: LUIS PRENDES, MERCEDES VECINO, FERNANDO PREIRE DE ANDRADE, SALVADOR SOLER MARI, ISABEL DE POMES y CAMINO GARRIGO.

MOSQUITA EN PALACIO

Producción: PRODUCCIONES DE CLIMENT. Director: JUAN PARELLADA. Intérpretes: RAFAEL DURAN, MARTA SANTAOLALLA, LYS DE VALOIS, MARTA GRAU y ANTONIO RIQUELME.

EL FRENTE DE LOS SUSPIROS

Producción: CIFESA-PRODUCCION—U. P. C. E. Director: JUAN DE ORDUNA. Intérpretes: PASTORA PEÑA, ALFREDO MAYO, ANTONITA COLOME, FERNANDO FERNANDEZ DE CORDOBA, MANUEL ARBO, Fred Galiana y Maria Luisa Gerona.

LA CONDESA MARIA

Producción: CIFESA-PRODUCCION. Director: GONZALO DELGRAS. Intérpretes: LINA YEGROS, RAFAEL DURAN, MARILYN ROLES y MARTA SANTAOLALLA.

VIDAS CRUZADAS

Producción: CIFESA-PRODUCCION—U. P. C. E. Director: LUIS MARQUINA. Intérpretes: BLANCA DE SILOS, ENRIQUE GUITART y LUIS PEÑA.

ELOISA ESTA DEBAJO DE UN ALMENDRO

Producción: CIFESA-PRODUCCION. Director: RAFAEL GIL.

EL HOMBRE QUE LAS ENAMORA

Producción: CIFESA-PRODUCCION. Director: J. M. CASTELLVI. Intérpretes: ALFREDO MAYO.

UN CABALLERO FAMOSO

Producción: CIFESA-PRODUCCION. Director: JOSE BUCHS. Intérpretes: ALFREDO MAYO, AMPARITO RIVELLES, FLORENCIA BECQUER, MIGUEL POZANCO y RAFAEL CALVO.

BECQUER

Producción: CIFESA-PRODUCCION. Director: JUAN DE ORDUNA. Intérpretes: LUIS PEÑA, LUCHY SOTO y MARUCHI FRESNO.

PELICULAS ESPAÑOLAS RODADAS EN ITALIA

TOSCA

Producción: SCALERA FILM. Director: CARLO KOCH. Intérpretes: Imperio Argentina, MICHEL SIMON, ROSSANO BRAZZI, JUAN CALVO, NICOLAS D. PERCHICOT, Adriano Rimoldi, Carla Candiani y Miguel S. del Castillo.

EL PRISIONERO DE SANTA CRUZ

Producción: FONO ROMA-LUZ. Director: C. L. BRAGAGLIA. Intérpretes: JUAN DE LANDA, MARIA MERCADER y CARLA CANDIANI.

YO SOY MI RIVAL

Producción: CIFESA-PRODUCCION-ASOCIADA. Director: MARIO BONNARD. Intérpretes: CONCHITA MONTENEGRO, RICARDO MERINO, AMADEO NAZZARI, CONCHA CATALA, ALBERTO ROMEA y JUAN CALVO.

EL INSPECTOR VARGAS

Producción: CIFESA-PRODUCCION-ASOCIADA. Director: F. AGUILERA. Intérpretes: LUIS HURTADO, NICOLAS D. PERCHICOT, JUAN CALVO, F. AGUIRRE y M. DEL CASTILLO.

PELICULAS DOBLADAS EN ESPAÑOL

LA CORONA DE HIERRO

Producción: ENIC LUX. Director: ALESSANDRO BLASETTI. Intérpretes: Elisa Cegani, Luisa Ferida, Gino Cervi, Massino Girotti y Primo Carnera.

ROSA DE SANGRE

Producción: SCALERA FILM. Director: J. CHOUX. Intérpretes: Viviane Romance y Georges Flamant.

LAS NUEVE, LECCION DE QUIMICA

Producción: MANENTI FILM. Director: MARIO MATTOLI. Intérpretes: Alida Valli, Eva Dilian, Giuditta Rissone, Carlo Campanini y Sandro Ruffini.

KEAN

Producción: SCALERA FILM. Director: GUIDO BRIGNONE. Intérpretes: Rossano Brazzi, Germana Paolieri, Mariella Lotti, Toello Toso y Herminio Spalla.

JUANA DOREE

Producción: SCALERA FILM. Director: MARIO BONNARD. Intérpretes: Evi Maltagliati, Emma Gramatica y Leonardo Cortese.

BEL-AMI

Producción: WILLY FORST. Director: WILLY FORST. Intérpretes: Willy Forst, Olga Tsché-Chowa, Hilde Hildebrand e Ilse Werner.

MUSICA DE ENSUEÑO

Producción: ITALIA. Director: GEZA VON BOLVARY. Intérpretes: Marta Harell, Lizzi Waldmuller, Rossano Brazzi, Maurizio D'Ancona, Benjamino Gigli y Albercht Schoenhals.

BODA SOSEGADA

Director: ANTHONY ASQUITH. Intérpretes: Margaret Lockwood, Derek Farr y Marjorie Fielding.

LABIOS SONADORES

Director: PAUL CZINNER. Intérpretes: Elisabeth Bergner, Raymond Maseey y Ronney Brent.

PAIS SIN MUSICA

Director: WALTER FORDE. Intérpretes: Jimmy Durante, Diana Napier, Richard Tauber y June Clyde.

ESCUELA PARA MARIDOS

Director: ANDREW MARTON. Intérpretes: Rex Harrison, Diana Churchill, June Clyde y Henry Kendall.

VUELTA AL AYER

Director: ROBERT STEVENSON. Intérpretes: Clive Brock, Anna Lee, Dame May Whitty y Hartley Power.

PELICULAS ARGENTINAS

MUJERES QUE TRABAJAN

Producción: LUMITON. Director: MANUEL ROMERO. Intérpretes: Mecha Ortiz, Tito Lusiardo, Nini Marshall «Catita», Pepita Serrador y Sabina Olmos.

FUERA DE LA LEY

Producción: LUMITON. Director: MANUEL ROMERO. Intérpretes: Luis Arata, José Gola, Irma Córdoba y Marcos Caplan.

Grupo Juca Films

PELICULAS DOBLADAS EN ESPAÑOL

EL DUELO

Director: PIERRE FRESNAY. Intérpretes: Raimú e Yvonne Printemps.

NADIA, LA MUJER PERSEGUIDA

Director: CLAUDE ORVAL. Intérpretes: Pierre Renoir, Mireille Perrey, Roger Duchesne y Pierre Stephen.

EL MUNDO TEMBLARA

Director: RICHARD POTTIER. Intérpretes: Claud Dauphin, Madeleine Solgne, Roger Duchesne y Eric von Stroheim.

EDUCACION DE PRINCIPE

Director: ALEXANDRE ESWAY. Intérpretes: Elvire Popescu, Louis Jouvet, Alerme y Geymond Vital.

SEGUNDO LOTE

PELICULAS NACIONALES

HUELLA DE LUZ

Original de WENCESLAO FERNANDEZ FLOREZ. Director: RAFAEL GIL.

UNA PRODUCCION

dirigida por JUAN DE ORDUNA

UN ADAN PARA KETTY

Director: IQUINO

UNA PRODUCCION

dirigida por GONZALO DELGRAS

UNA PRODUCCION

dirigida por IQUINO

Estas películas serán interpretadas por las más destacadas figuras que Cifesa tiene contratadas en exclusiva

PELICULAS ESPAÑOLAS RODADAS EN ITALIA

EL CAPITAN TORMENTA

Producción: SCALERA FILM. Director: CONRADO D'ERRICO. Intérpretes: RAFAEL RIVELLES, Carmen Navascués, Luis Hurtado, Nicolás D. Perchicot, Carla Candiani y Herminio Spalla.

LUCRECIA BORGIA

Producción: SCALERA FILM. Director: TULLIO COVAZ. Intérpretes: ISA POLA, Luis Hurtado, Juan Calvo, Nicolás D. Perchicot y M. del Castillo.

EL LEON DE DAMASCO

Producción: SCALERA FILM. Director: CONRADO D'ERRICO. Intérpretes: CARMEN NAVASCUES, Carla Candiani, Luis Hurtado, Nicolás D. Perchicot, Adriano Rimoldi, Dina Sassoli y Herminio Spalla.

PELICULAS DOBLADAS EN ESPAÑOL

LA VIUDA

Producción: SCALERA FILM. Director: GOFREDO ALESSANDRINI. Intérpretes: Emma Gramatica, Isa Pola, Ruggero Ruggeri, Leonardo Cortese y O. Valenti.

LA ULTIMA JUVENTUD

Producción: SCALERA FILM. Director: JEFF MUSSO. Intérpretes: Raimú, Jacqueline Delubac, Tramel, Nicola, Maldacea, Anita Farra y Pierre Brasseur.

EL PUENTE DE CRISTAL

Producción: SCALERA FILM. Director: GOFREDO ALESSANDRINI. Intérpretes: Rossano Brazzi, Isa Pola, Filippo Scelzo, Carlo Romano y Regina Bianchi.

COMEDIA DE LA FELICIDAD

Producción: SCALERA FILM. Director: MARCEL L'HERBIER. Intérpretes: Michel Simón, Ramón Novarro, Jacqueline Delubac, Micheline, Presle, Alerme y Nicola Maldacea.

LOCURAS DEL SIGLO

Producción: SCALERA FILM. Director: AMLETO PALERMI. Intérpretes: Armando Falconi, Sergio Tofano, Carlo Romano, Paola Barbara, Otello Toso y O. Vittoria.

CUANDO EL LADRON ENCUENTRA AL LADRON

Director: RAOUL WALSH. Intérpretes: Douglas Fairbanks Jr., Valerie Hobson y Alan Hale.

AMOR DESTERRADO

Director: ALFRED L. WERKER. Intérpretes: Clive Brook, Helen Vinson y Mary Carlisle.

EL CASO DE LA SEÑORITA ASUSTADA

Director: GEORGE KING. Intérpretes: Marius Goring, Penelope Dudley Ward y Helen Hays.

UNA MUJER EN LA NOCHE

Director: EDMOND T. GREVILLE. Intérpretes: Viviane Romance, Georges Flamant, Claude Dauphin y Pierre Stephen.

TRES VALSES

Principales intérpretes: Yvonne Printemps y Pierre Fresnay.

Grupo Juca Films

PELICULAS NACIONALES

CRISTINA GUZMAN, PROFESORA DE IDIOMAS

Producción: Juca Films. Director: G. Delgrás.

PELICULAS DOBLADAS EN ESPAÑOL

HONOR Y PATRIA

Director: LEON MATHOT. Intérpretes: Pierre Renoir, René Dary, Lucien Dalsace y Katia Lova.

LOS REYES DEL SPORT

Director: PIERRE COLOMBIER. Intérpretes: Raimú, Fernandel, Jules Berry, Lisette Lanvin.

POLICIA MUNDANA

Director: BERNHEIM. Intérpretes: Charles Vanol, Alice Field, Larquey y Jean-Louis Barrault.

MAS DE 60 DOCUMENTALES Y PELICULAS CORTAS

CIFESA FUE, ES Y SERA LA ANTORCHA DE LOS EXITOS

Para VOSOTRAS

LAS MUJERES GRIEGAS Y SU CAMBIO DE INDUMENTARIA

Vestían las mujeres griegas el peplo, llamado también camisa dórica, que era una túnica sin mangas abrochada en los hombros. No solamente se sujetaba con broches, sino además con alfileres, para cerrar el lado que quedaba abierto. El uso del peplo primitivo, tal como lo describen los poemas homéricos, se conservó hasta mediados del siglo VI. En esta época, se produjo un cambio en el traje femenino griego.

Cuenta Herodoto, que este cambio fué a consecuencia de una expedición desgraciada de los atenienses contra la isla de Gina, de cuyo desastre sólo logró escapar con vida un soldado, único que regresó al Pireo. Las mujeres acudieron presurosas al soldado en demanda de noticias de sus hijos y esposos, y al enterarse de la terrible derrota, furiosas, se desabrocharon los peplos y con los broches y alfileres que los sujetaban dieron muerte al único superviviente de la batalla. Para recordar este crimen y evitar su repetición, los atenienses prohibieron a sus mujeres el uso del peplo, imponiéndoles el empleo de la camisa jónica, que no necesitaba de broches.

Sea o no verdadera esta leyenda, Herodoto la relata, y no es cosa de discutirla. El uso del peplo de lana no quedó abolido, sin embargo, completamente; pero en lugar de llevarlo inmediatamente encima del cuerpo, lo llevaban sobre la camisa.

El peplo exterior adquirió formas variables, alargándose hasta llegar a los tobillos. Los atenienses consagraban a Minerva todos los años un peplo, con el que vestían a la imagen de madera en las fiestas panateneas.

Esta ofrenda data de mediados del siglo VI. El peplo no era tejido de lana, sino de costosa tela con riquísimos bordados, que representaban los principales hechos históricos del año, y en este trabajo, en el que sólo tomaban parte doncellas dirigidas por una sacerdotisa, se empleaban nueve meses. Como los peplos de los años anteriores se iban guardando, constituían una crónica ilustrada de la ciudad de Atenas.

CONSULTORIO SENTIMENTAL RESPUESTAS

Pepita B.—No me cansaré de repetir. Con esos telegramas que me escribís algunas, no hay modo

de contestar a derechas. Esta sección no tiene otra misión que leer vuestras cartas, siempre acogidas con todo interés, y, por tanto, nuestro temor a cansarnos con la lectura, es totalmente infundado. No sé si acertaré a interpretar tus tres líneas justas, pero lo procuraré. Te preocupan esos meses que le llevas de ventaja. No hay razón para ello. He conocido matrimonios en que la mujer le llevaba incluso años al marido, y que han sido muy felices, sin embargo. Lo principal no es eso. Si os queréis real y verdaderamente, ¿a qué preocuparos por las partidas de nacimiento?

Bertita.—Creo haber contestado a algo muy semejante. Pero esto no es obstáculo para que te conteste también a ti. Es, desde luego, un gran obstáculo para vuestra felicidad. Si ahora que sois novios, la pasión por el juego le aparta ya de ti muchas de las horas que os quedan libres, hay que suponer lo que será luego. Harás muy bien en plantearle crudamente la cuestión. Aún es tiempo de rectificar conductas. En el peor de los casos, tú saldrás también ganando con la solución que adoptéis.

CONSULTORIO SENTIMENTAL DE Jornada CUPON

La salsa de San Bernardo

Es muy posible que hayáis oído mencionar la salsa de San Bernardo, especialmente al comenzar el mes de agosto, en el que se celebra dicho Santo, a cuya cuenta van una serie de refranes con la consabida «salsa».

Por ejemplo, estos: «No hay tal caldo, como la salsa de San Bernardo».

«La salsa de San Bernardo, buena gana de comer».

Pues bien, esta salsa no tiene complicación alguna. Y para convencerlos ahí va la explicación, tal como va en una nota del doctor Luis Galindo:

«En cierta ocasión se enteró San Bernardo Abad que le murmuraban sus monjes de que les ordenaba a los de cocina que les hicieran alguna salsa para los manjares. Y fué lo que les dio orden que la comida se hiciera más tarde de lo acostumbrado. De que se ocasionó que, llegando a comer con más buena gana, se les olvidó comer más salsa, y quedó vulgarmente decir al hambreado, la «Salsa de San Bernardo».

Plumas en los zapatos

Según noticias recientemente recibidas, la gran moda para el próximo otoño, serán los zapatos adornados con plumas.

El tacón irá forrado con pequeñas plumas de colibrí; el borde llevará rizadas delicadas plumas y el resto del zapato estará formado por diferentes clases de plumas, entre ellas de ave del paraíso.



Este traje de mañana lleva en la parte alta un canesú de malla que figura estar prendido por una fila de botones

¿Engorda o adelgaza, la bicicleta?

Muchas apasionadas de la bicicleta se preguntan si esto depone o hace engordar o adelgazar las piernas.

Parece un poco extraño, pero la bicicleta reduce las piernas demasiado gruesas y desarrolla las delgadas. Lo cierto es, que las piernas gruesas lo son por una acumulación de grasas que el ciclismo va eliminando poco a poco, mientras que las piernas delgadas, careciendo de adiposidad, desarrollan el músculo con el ejercicio continuado y adquieren un aspecto más robusto y estético. Así pues, duro con la bicicleta, pues aparte de la estética, beneficia la salud con su uso moderado.

UNAS FRAGILES

Son muchas las mujeres que se lamentan de tener las uñas tan frágiles que se rompen con la mayor facilidad.

Esto es siempre señal de debilidad del organismo, y el remedio externo, generalmente, no da resultado apreciable. La vaselina extendida todas las noches sobre el contorno de las uñas, sirve para conservarles cierta elasticidad que evita con frecuencia que se doblen, pero no siempre que se rompan.

Será oportuno, de vez en cuando, hacer una cura verdaderamente reconstituyente a base de vitaminas B y C. En los casos más graves, suele recurrirse a inyecciones de cal, que dan buen resultado.

LIMPIEZA DE LOS PEINES

Existe un procedimiento sencillo y eficaz para conseguir la completa limpieza de los peines. Es el siguiente: En un saco de tela gruesa se pone un litro, aproximadamente, de salvado fino junto con los peines. Se agita todo vigorosamente cuanto sea preciso para el lavado completo. Luego se frota los peines con un cepillo limpio y después con un trapo de lana.



Continúa el estampado en pleno éxito. El adorno está representado por una faja anudada del mismo tejido y un bolero, que en la fotografía aparecen en la mano de la modelo



Dos tejidos distintos componen este juvenil vestido. Una blusita blanca y una falda ligeramente fruncida en la cintura y cortada en tejido estampado de tonos discretos: una gran flor de fantasía en la cinturilla y unos puñitos plisados y vaporosos, completan el adorno

VERSOS DE AYER Y DE HOY

«SIEMPRE AMAR Y AMOR SEGUIR»

Quiero, pues quiere razón de quien no puede huir, con fe de noble pasión, pasión que pone afición, siempre amar y amor seguir.

Siempre amor, pues que se paga según muestra amar amor, con amor, porque la llaga bien amando del dolor, se sane y quede mayor.

Tal que con tal intención quiero sin merced pedir, pues que lo quiere razón, con fe de doble pasión, siempre amar y amor seguir.

Jorge Manrique

Si queréis flores para el próximo año...

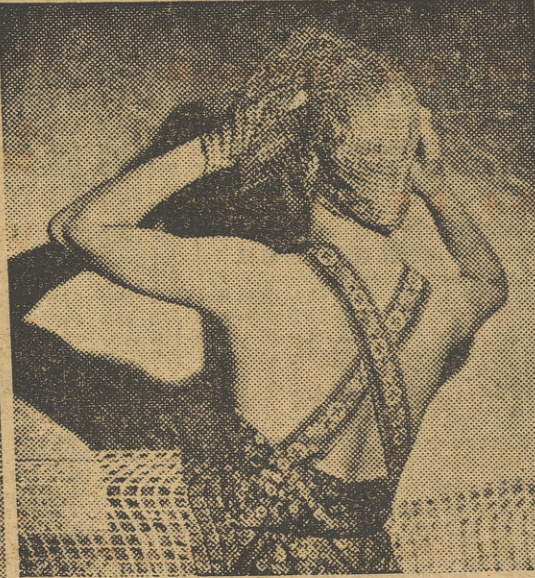
...Sembrad en agosto la que más os guste de las siguientes plantas, todas ellas perennes:

Acanto de hojas grandes, Alelí, Campánula, Clavel de olor, Dedalera, Galana de flor escarlata, Margarita de prados, Malva real doble o Primavera de China.



Sencillo vestido negro, para señoras de cierta edad. Lleva dos bandas verticales con motivos blancos, que imitan caracteres orientales

UNA UTIL TRANSFORMACION



CON SOLO PONER O QUITAR ESA GRAN CIOSA CHAQUETILLA, PUEDE LUCIRSE BIEN UN CONJUNTO DE CALLE SUMAMENTE SUGESTIVO, O BIEN UN TRAJECITO DE TENIS O PLAYA, COMODO Y LIGERO

Hoy y mañana, fin de temporada

Dos últimas fechas del acontecimiento operístico del año

Esta noche con «Rigoletto» la clásica obra de Verdi ofrece la Asociación de la Prensa a los entendidos la quinta función de abono de su breve, tan breve como brillante temporada de ópera.

Para que el cuarteto cantante de este «Rigoletto», que no puede menos de ser excepcional y de larga recordación, actuará tal y como fué contratado, ha sido preciso salvar, como todos ustedes saben, una última contingencia: la de la marcha de Antonio Salvarezza, el gran tenor, a Italia, para cantar una «Tosca» en la ciudad de Acosta.

Este compromiso fué ya sobrepasado, gracias al esfuerzo y organización de la Asociación de la Prensa y del apoyo inestimable del excelentísimo señor Embajador de Italia en Madrid.

Así, pues, la quinta de abono pro-

mete revestir una brillantez fuera de comparación y precedente.

El «Mefistófeles» que interpretará, con otras eminentes figuras operísticas, el formidable bajo Andrea Mongelli será el digno remate a este ciclo de gran arte que la Asociación de la Prensa Valenciana anunció y ha venido cumpliendo en todas sus partes.

Pocos sabrán a costa de qué sacrificios y al precio de qué inmensa sucesión de esfuerzos.

Pero lo que interesaba, al fin y al cabo, está sobradamente conseguido: dotar a Valencia en esta su fiesta mayor del verano de un espectáculo de la dignidad que su competencia y nivel estético y cultural requería y que sólo la Asociación de la Prensa que esta noche y mañana verá transcurrir sus dos últimos triunfos del año podía conseguir sin mengua ni transigencia alguna.

LUIGI BORGONOVO



el notable barítono que esta noche, en los Viveros Municipales, cantará el difícil papel de «Rigoletto», que últimamente protagonizó con Lauri Volpi en Montecarlo, consiguiendo un gran éxito. Sus grandes dotes de actor y de cantante son conocidas en todo el mundo y en Valencia las puso de relieve en anteriores representaciones, pero esta noche ha de superar el éxito hasta ahora conseguido al encarnar el personaje central de la ópera

VIVEROS MUNICIPALES FESTIVALES LIRICOS de la Asociación de la Prensa

Gran Compañía de Ópera HOY, SABADO, A LAS 10 1/2 NOCHE.

5.ª DE ABONO

RIGOLETTO

Por Fernanda BASILE, Antonio SALVAREZZA, Luigi BOR- GONOVO, ANDREA MONGELLI

Butaca, ... 30 Ptas. Silla tribuna, ... 15 " General con silla, ... 6 "

MAÑANA, DOMINGO, DESPEDIDA DE LA COMPANIA, CON

MEFISTOFELES

Por Germana di GIULIO, Alessandro GRANDA, ANDREA MONGELLI

Campamentos «NUESTRO PUESTO ESTA AL AIRE LIBRE...»

CAMPAMENTO INTERNACIONAL «SANTA MARIA»

Aunque todavía no se ha llevado a cabo la inauguración oficial de este campamento, ha empezado a funcionar hace unos días, después de haberse presentado en él todos los camaradas que asisten a este primer turno del campamento internacional «Santa María».

aPasan de cuatrocientos, entre extranjeros y españoles, el número de pequeños camaradas allí acampados. Del grupo de muchachos es-

manes, la mayoría procedentes de las provincias ocupadas de Alsacia y Lorena; 45 muchachos franceses, procedentes de la Francia ocupada; 56 camaradas que han llegado del Marruecos francés, y 42 pequeños camaradas italianos, de los cuales 20 de ellos son auténticamente italianos, es decir, hijos de voluntarios italianos caídos en nuestra Cruzada de Liberación. Haciendo vida común con ellos se encuentran 300 muchachos españoles, provenientes de todas las provincias españolas, aproximadamente una escuadra de

cadetes y flechas del Frente de Juventudes por provincia.

Este primer turno del campamento internacional durará como los demás, veinte días, después de los cuales, todos los muchachos extranjeros se concentrarán en Madrid y en días sucesivos visitarán las ciudades de Toledo, Segovia, la Granja, Aranjuez, El Escorial, siendo después presentados y despedidos por las Jerarquías del Frente de Juventudes.

Nota sobre los materiales y maquinaria sustraídos a la labor recuperadora

Madrid, 1. — Como consecuencia de haberse puesto de manifiesto la existencia de una gran cantidad de maquinaria, materiales y efectos, que han permanecido ocultos, sin ser de la propiedad de sus actuales poseedores, sustrayéndose así a la acción recuperadora que en su día realizaron las Comisiones de Incorporación Industrial y Mercantil, en el decreto de 18 de junio de este año, publicado en el «Boletín Oficial» del 4 de julio actual, se ha establecido un procedimiento para que todos aquellos que conozcan hechos relacionados con dichas ocultaciones puedan ejercitar la acción de denuncia ante la Comisión Intermunicipal Revisora de Recuperaciones, que actúa en el Ministerio de Industria y

Comercio, calle de Serrano, número 15, concediéndose a dichos denunciadores el derecho a una participación del 30 al 30 por 100 del valor en que fueren vendidos los bienes o efectos objeto de la denuncia.

Con esta disposición, el Gobierno, a la par que estimula a los particulares para que cooperen a una labor de ciudadanía, señala una medida encaminada a terminar de normalizar las actividades industriales y mercantiles, perturbadas durante la dominación marxista.

El glorioso título de ex combatiente contra el comunismo se obtiene ahora en los campos de batalla de Rusia

LOTERIA NACIONAL

Madrid, 1. — En el sorteo de la Lotería Nacional celebrado en el día de hoy, han resultado premiados los siguientes números:

PREMIOS MAYORES

- 29.489 Con 125.000 pesetas: Barcelona, Vitoria, Alicante, Jijona, Monóvar, del Camp, Novelda, Torreveija, Villajoyosa
17.227 Con 70.000 pesetas: Madrid.
3.504 Con 25.000 pesetas: Porcuna, Barcelona, Madrid, Málaga, Murcia, VALENCIA.

Premiados con 1.500 pesetas

- 6.450 Madrid, Barcelona, Málaga, Sevilla, Palma de Mallorca, Melilla.
9.600 El Ferrol del Caudillo, Barcelona, Mieres, Utrera, Las Palmas, Sevilla, Bilbao.
11.149 Algeciras, Granada, Sevilla, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Madrid.
29.784 Manacor, Barcelona, Córdoba, Guadix, VALENCIA, Bilbao, Madrid.

Premiados con 300 pesetas

Table with columns for prize amounts (DECENA, CENTENA, MIL, DOS MIL, TRES MIL, CUATRO MIL) and corresponding winning numbers.

Table for ONCE MIL prize: 425 794 056 225 572 988 207 118

Table for DOCE MIL prize: 792 964 072 839 801 202 278 868

Table for TRECE MIL prize: 436 380 140 416 243 404 425 057

Table for CATORCE MIL prize: 866 909 303 686 243 339 778 341

Table for QUINCE MIL prize: 828 130 495 443 896 230 742 752

Table for DIECISEIS MIL prize: 329 732 941 686 565 392 683 446

Table for DIECISIETE MIL prize: 477 560 828 491 543 660 577 841

Table for DIECIOCHO MIL prize: 419 525 364 313 537 253 777 632

Table for DIECINUEVE MIL prize: 204 304 632 033 477 078 842 004

Table for VEINTE MIL prize: 732 707 011 140 659 273 589 666

Table for VEINTIUN MIL prize: 371 042 550 700 872 662 822 427

Table for VEINTIDOS MIL prize: 472 982 547 850 915 780 556 903

Table for VEINTITRES MIL prize: 818 938 401 053 747 465 063 890

Table for VEINTICUATRO MIL prize: 553 789 036 752 067 758 834 492

Table for VEINTICINCO MIL prize: 255 513 220 762 213 537 929 461

Table for VEINTISEIS MIL prize: 833 909 896 379 775 707 619 134

Table for VEINTISIETE MIL prize: 771 912 835 933 340 904 867 349

Table for VEINTIOCHO MIL prize: 331 836 229 387 583 065 302 290

Table for VEINTINUEVE MIL prize: 241 288 076 064 596 587 173 110

Table for TREINTA MIL prize: 702 240 561 617 829 201 984 586

Table for TREINTA Y UN MIL prize: 462 414 415 392 216 613 754 874

Table for TREINTA Y DOS MIL prize: 815 649 649 686 768 893 080 497

Table for TREINTA Y TRES MIL prize: 209 326 194 956 487 950 528 798

Table for TREINTA Y CUATRO MIL prize: 281 661 653 968 374 498 010 385

Table for TREINTA Y CINCO MIL prize: 074 536 313 354 29 9101 996 685

Table for TREINTA Y SEIS MIL prize: 749 466 398 470 312 345 519 841

Table for TREINTA Y SIETE MIL prize: 415 401 211 867 399 348 012 651

Table for TREINTA Y OCHO MIL prize: 774 515 054 410 934 471 245 777

Table for TREINTA Y NUEVE MIL prize: 622 407 960 246 122 420 997 483

Table for CUARENTA MIL prize: 407 127 623 079 646 518 988 797

Table for CUARENTA Y UN MIL prize: 391 183 118 091 487 663 534 113

Table for CUARENTA Y DOS MIL prize: 120 601 741 500 688 524 649 253

Table for CUARENTA Y TRES MIL prize: 614 455 168 671 079 091 465 558

Table for CUARENTA Y CUATRO MIL prize: 168 755 925 004 304 835 801 556

Table for CUARENTA Y CINCO MIL prize: 074 536 313 354 29 9101 996 685

Table for CUARENTA Y SEIS MIL prize: 749 466 398 470 312 345 519 841

Table for CUARENTA Y SIETE MIL prize: 415 401 211 867 399 348 012 651

Table for CUARENTA Y OCHO MIL prize: 774 515 054 410 934 471 245 777

Table for CUARENTA Y NUEVE MIL prize: 622 407 960 246 122 420 997 483

Table for CUARENTA MIL prize: 407 127 623 079 646 518 988 797

Table for CUARENTA Y UN MIL prize: 391 183 118 091 487 663 534 113

Table for CUARENTA Y DOS MIL prize: 120 601 741 500 688 524 649 253

Vertical text on the right edge of the page, partially cut off.

Deportes

DEPORTE NAUTICO



Momento emocionante en una regata de «Snipes»

Martín vence en la tercera etapa de la Vuelta Ciclista a Suiza

Turin.—Se ha corrido la tercera etapa de la Vuelta Ciclista a Suiza entre Bellinzona y Lucerna, con un recorrido total de 173 kilómetros. El principal obstáculo para los corredores durante esta etapa ha sido la subida del Saint Gothard. El primero en esta ascensión fué el español Trueba. El antiguo cam-

peón mundial Egli, por haber recibido ayer ayuda durante la segunda etapa, ha sido castigado y privado del primer puesto que tenía en la clasificación general. La clasificación de la tercera etapa ha sido la siguiente: Primero, Martín, de Suiza, en 5 horas, 14 minutos, 51 segundos.

Segundo, Viggelman, de Suiza, 5-16-19. Tercero, Amberg, también de Suiza, en el mismo tiempo que el segundo.

Cuarto, Trueba, español, en el mismo tiempo que el segundo.

Detrás de éstos entró un pelotón de ocho corredores. El corredor español Berrendero se ha clasificado en el 24 lugar con 5 horas, 22 minutos, 36 segundos.

La clasificación general de la Vuelta, después de la tercera etapa, es la siguiente:

Primero, Kubler, de Suiza, 19 horas, 41 minutos, 9 segundos.

Segundo, Brambilla, de Italia, 19-48-30.

Tercero, Didier, de Luxemburgo. En 19 lugar está, con 20-7-52, Trueba, y en el 37 lugar, Berrendero, con 20-31-36.—Alfil.

DESCALIFICACION DEL CORREDOR ANTONIO BEVILAKUA

Roma, 1.—La Federación Ciclista Italiana ha descalificado por un mes al corredor Antonio Bevilakua, por irregularidades durante una prueba. — Alfil.

ETAPAS DE LA PRUEBA CIRCUITO DEL NORTE

Bilbao, 1.—Los organizadores del Circuito Ciclista del Norte, que se correrá a partir 'el día 23 de agosto, han facilitado ayer las etapas de la prueba, que con ligeras variantes se ha fijado como las de años anteriores:

Primera etapa.—Bilbao-Santander, con un recorrido de 111 kilómetros.

Segunda etapa: Santander-Burgos, 164 kms.

Tercera etapa: Burgos-Vitoria, 199 kms.

Cuarta etapa: Vitoria-Logroño, 59 kms.

Quinta etapa: Logroño-Pamplona, 92 kms.

Sexta etapa: Pamplona-San Sebastián, 122 kms.

Séptima etapa: San Sebastián-Bilbao, 215 kms.

Octava etapa: Circuito-Bilbao, 97 kms.

No habrá ningún día de descanso. — Alfil.

Reunión de la Directiva del Atlético de Bilbao

Bilbao, 1.—A las 7 de la tarde de ayer, el Atlético reunió a sus socios para darles cuenta de la labor desarrollada durante la temporada última y de sus proyectos para el porvenir.

El presidente de la sociedad, señor Casajuana, informó de que el equipo jugó, durante la temporada, 44 partidos, de los que ganó 20, empató 9 y perdió el resto.

El equipo filial del Bilbao jugó 32 partidos, triunfó 24 veces, empató 5 y perdió 3.

Hay actualmente 3.855 socios, o sea unos 300 menos que en la temporada anterior.

Por jugadores se han pagado 287.309 pesetas, y el sostenimiento del club ha costado al Atlético 59.356 pesetas.

Las utilidades no han llegado a 59.856 pesetas.

El proyecto de reforma del campo de San Mamés no ha podido llevarse a la práctica, de un lado, porque no se reunió el dinero suficiente, y por otro, porque tampoco se han podido reunir los materiales precisos para la reforma, dado el corto tiempo que media entre una y otra temporada.

Las obras del terreno de juego propiamente dicho, han quedado

terminadas y el campo acondicionado en la forma más deseable que pudiera esperarse.

Tampoco han tenido éxito las gestiones realizadas para contratar a algunos jugadores nuevos. El señor Casajuana ha culpado de esto, principalmente, a otras sociedades que fijan sus ojos en la llamada cantera vizcaína y se llevan cuanto hay que llevar, incluso jugadores que ni siquiera son una esperanza, dejando poco o nada aprovechable.

Se aprobó la gestión de la directiva y se dió un voto de gracias.—Alfil.

CESAR Y ZAMBUDIO FIRMAN POR EL BARCELONA

Barcelona, 1.—Ayer renovó su ficha por el Barcelona el jugador César, que en la temporada pasada jugó con el Granada, cedido por el Barcelona por estar en la capital andaluza cumpliendo el servicio militar. Terminado éste, César se ha reintegrado al Club local. También ha fichado por el Barcelona el que hasta ahora ha sido portero del Nollét, que se llama Zambudio, del que se espera sea un buen guardameta para el Club Barcelona. — Alfil.

BALONCESTO

Seleccionadas españolas e italianas que participarán en el partido internacional de mañana

Madrid, 31.—Se encuentran ya en la capital de España todas las jugadoras de baloncesto seleccionadas para el encuentro internacional de dicha especialidad deportiva, que se celebrará el día primero de agosto, en los terrenos de la Ciudad Universitaria.

Únicamente se espera la llegada de la jugadora Margarita Riera.

El equipo español no se halla designado todavía, pero en su composición entrarán las siguientes jugadoras:

Marisa y Lolín Valdásamo, Carmela del Campo, Isabel Bello, Elisa Bermejo, Maruja San Nicolás, Carmen Adarraga, María Luisa Pérez, Merche Lacort, Margarita Riera y Baby Fernández.

El equipo italiano llegará hoy a Madrid y las jugadoras extranjeras vienen acompañadas por el secretario del G. U. F. (Juventud Universitaria Femenina) de Milán y del preparador del equipo.

Las seleccionadas italianas son las siguientes:

Rossi Rugiada, Angélica Baletti, Mary Mangaldo, Cecilia Apriane, Luciana Parry, Vianna Marieti, Bianca Uderi, Silvana Rocco, Yolanda Vido, Vianna Marchi, Luciana Laino, Maria Godeti y Conceta de Palco.—Alfil.

PROXIMO ENCUENTRO ENTRE LOS CONJUNTOS DEL LAYETANO Y S. E. U. DE MADRID

Barcelona, 31.—Para contender con el S. E. U. de Madrid, campeón de España en los Juegos Universitarios, se desplazará mañana a la capital de España el equipo del Layetano, recientemente campeón de baloncesto, con motivo de la inauguración, en sesión nocturna, del terreno de juego de la Ciudad Universitaria.—Alfil.

BOXEO

LOUIS THIERRY DERROTA A DEWINK POR PUNTOS

París, 1.—El campeón de Francia, de los pesos ligeros, Louis Thierry, ha vencido por puntos en diez asaltos a su contrario Dewink. — Alfil.

MANUEL GERDAN VENGE A JANNA POR ABANDONO

Argel, 1.—En el curso de una reunión de boxeo que ha tenido lugar en el estadio San Eugenio, el púgil Marcel Cerdán, aspirante al campeonato de Europa de los pesos semi-medios, ha vencido al antiguo campeón de Francia, Janna, por abandono. — Alfil.

VAN DAM VENGE POR PUNTOS A TENAT

Amsterdam, 1.—El ex campeón de Europa de boxeo, el francés Tenat, ha perdido un combate por abandono en el quinto asalto, frente al púgil holandés Van Dam. — Alfil.

EL NOTABLE JUGADOR RENATO BOSSI, INTERVIENE EN UNA PELICULA

Roma, 1.—El jugador de tenis Renato Bossi, que forma parte del equipo italiano de dicha especialidad deportiva, ha sido contratado por una empresa cinematográfica para intervenir en el reparto de la película «La Prima Donna». Bossi, antes de firmar el contrato, ha expresado a la casa productora que tiene que intervenir en dos competiciones tenísticas, el encuentro Italia-Croacia y el campeonato italiano que ha de celebrarse en Milán.—Alfil.

SELECCIONADOS DE PROVENZA PARA EL CAMPEONATO DE FRANCIA

París, 1.—Para los campeonatos de Francia de tenis que se celebrarán en París, el Comité de la Provenza ha seleccionado a los siguientes jugadores:

Caballeros: Henri Pelissa, Leseuer, Jacques y Thomasi.

Damas: Lafarge, Iribarne, Veivers y Saint-Omer-Roy. — Alfil.

HIPICA

CARRERAS DE CABALLOS EN SAN SEBASTIAN

San Sebastián.—En el Hipódromo de Lasarte se ha celebrado la tercera reunión de la temporada hipica, con los siguientes resultados:

Premio Cambargo, 3.000 pesetas, 1.700 metros.—Ganó «Cairo», de la yeguada militar, montado por Jiménez, en 1 minuto, 53 segundos. 3-5.

Premio Jeromin, 2.500 pesetas, 1.850 metros.—Ganó Long-Legs, de José Iruvier, montado por Perelli, en 2' 24" 3-5.

Premio Darles Fores, 4.000 pesetas, 2.000 metros.—Blocus, de la yeguada militar, montado por Jiménez, en 2' 12" 2-5.

Premio Miramar, handicap, 5.000 pesetas, 3.000 metros.—Ganó «Mohamed», de Jaime Cobiati, montado por Leforestpiere, en 2' 9" 1-5.

Premio Arlatejo, handicap militar, 2.000 pesetas, 1.700 metros.—Ganó «Corzo», de Angel Somalo, montado por el capitán López del Hierro, en 1' 53" 3-5.—Alfil.

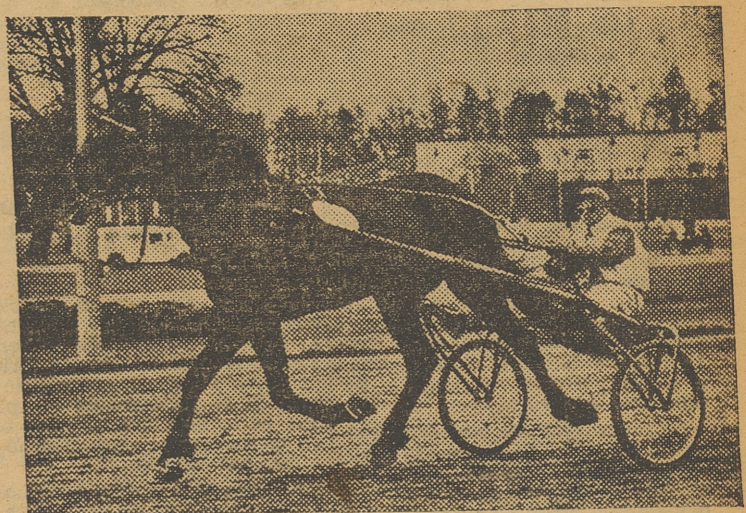
WATER-POLO

LA SELECCION ALEMANA VENGE A LA ITALIANA POR 3-2

Hannover, 1.—Se ha celebrado en la piscina de esta ciudad el encuentro internacional de water-polo entre las selecciones nacionales de Alemania e Italia, y al cual asistieron cerca de 5.000 personas.

El partido terminó con el triunfo de los seleccionados alemanes por 3-2. — Alfil.

«YLTIS» VENGE EN EL GRAN PREMIO DE HAMBURGO



En las carreras recientemente celebradas en Hamburgo entre los mejores galopadores alemanes, venció el caballo «Yltis», que aparece en la fotografía dirigido por Champion F. Fromming, adjudicándose el premio de 50.000 marcos (Foto Orbis).

Campeonato alemán de balón a mano



En partido final del campeonato alemán de pelota a mano se enfrentaron los equipos de la Policía de Orden de Magdeburgo y el Waldhof-Mannheim, resultando vencedor el primero por escasa diferencia. En la fotografía, un castigo lanzado contra el Waldhof-Mannheim, cuyos jugadores intentan detenerlo formando en barrera ante el balón

ARENAS Próximo lunes GRAN FESTIVAL POTAX

Entre «Aida» y «Rigoletto» los artistas italianos hablan para JORNADA

A GERMANA DI GIULIO SE LE OLVIDO EN CATANIA DEPOSITAR FLORES SOBRE LA TUMBA DE BELLINI

“En España==nos dice==quisiera retratarme con un torero vestido con traje de luces”

A BORGONOVO LE GUSTARIA SABER REJONEAR

ESTAS NOCHES DE FERIA
La Asociación de la Prensa, en sus festivales, entre verbena y verbena, mientras duermen las aves en sus jaulas del jardín de los Viveros, hace desfilar por el quiosco japonés de la Banda municipal, convertido en prestigiosa pajarera, un magnífico grupo de cantantes italianos. Todos los días, y a cualquier hora, los animalitos del Señor, venían dando señales de vida. Pero hasta la fecha, se da el caso de que, excepto alguna que otra rana, ninguno de ellos se atrevió a molestar el canto sublime del clásico repertorio operístico. Las ranas tenían que ser. Su croar, taladrando el atento silencio de los devotos oyentes, a nosotros puede parecerse irónico. Sin embargo, ellas acaso arrostran los peores juicios que sobre su eterna ronquera formemos, con tal de burlarse de nuestros callores. «Al fin y al cabo—se dirán—, ellos sudan mientras nosotras seguimos en el baño».

USTEDES PERDONEN; TIENEN LA AMABILIDAD DE UNAS PALABRAS PARA EL PUBLICO

De pronto, todos se quedan mudos. Amabilidad, si tienen. Palabras, también. Pero palabras italianas. Excepto algunas de Fernanda Basile y las de la Salagaray, que son castellanas. Hay quien tiene muchas palabras y quien tiene pocas. No falta el que no tiene ninguna. ¿Falta entonces la amabilidad? No. Es que así, de pronto... ¿qué decir al público? ¡¡Al público!! De él viven. El les da la reputación y él se la quita. ¿Puede interesarle al público cualquier banalidad?

—Camarada periodista; acabamos de llegar como quien dice. Del tren, al hotel. Del hotel, al escenario. Del escenario, a dormir. Llegamos molidos del viaje, ¿sabe? Y al día siguiente, ensayos. Y otra vez función. Y así hasta hoy. Aun no hemos descansado y ya quiere usted unas palabras para el público. Ah, ¡el público! El de Valencia es un público serio, exigente, pero bueno, amable. Si se le conmueve con arte, no regatea el aplauso, que es la música más agradable después de la que hacemos nosotros.

—(Vaya, éste se explica) Oiga, señor: muchas gracias. ¿Tiene algo más que decirme? Por favor...

—Pues... (ahora mira a la japonesita) que... cuanto le dije, nos corresponde por mitad a la Toshiko y a mí. Usted no me conoce. Es la primera vez que vengo a Valencia. Soy Fiorenzo Tasso. (Me parece que ha hecho una mueca. ¿Estará loco este hombre?) Soy «el payaso», ¿sabe? Y adiós. Vamos, Toshiko, que el tren no espera a nadie.

LOS QUE NO HABLAN O HABLAN POCO

—Bon ritorno. A rivederci.

—¿Qué más quiere?
—Nada. Vocalizar.
Y se queda haciendo gorgoritos.

EL ULTIMO CHISTE QUE TRAE DE MADRID LA BAILARINA MAS PEQUEÑA

Tiene diez y seis años. Sólo aspira a bailar «clásico». Enfrente de su casa, en Madrid, vive y tiene su academia María Ros, la primera bailarina de esta compañía de ópera. Allí se contagió de los pies y esta es la hora que no sabe bailar un pasodoble, palabra. Ella lo dice y hay que creerla.

Se empeña y lo deja caer. Lo trae de su pueblo. El último chiste.

—¿Sabes a quiénes se parecen nuestros sombreritos de moda?... A los japoneses. Por lo pequeños, bajitos y «cechaos p' delante».

La niña queda muy descansada.

—El signore Cavallo? No, no está. No le hemos visto en todo el día. Sabe Dios dónde se mete. Pero me figuro. En todas partes donde vamos, conoce a una familia enamorada de su voz y... le gusta mucho comer—allá, sabe Dios, con ella habrá quedado.

Bueno, a éste no hay, pues, manera de oírlo fuera de la escena. Menos mal que allí se despacha a gusto. Y con buen gusto.

—Salvarezza, ¿usted tampoco me dice nada?

—Sí, yo quisiera. Pero los tiempos no están para hablar. Es mejor cantar. Estoy convencido de ello. Lo poco que hice, lo hice cantando. Yo estudiaba teneduría de libros. Hacía deporte. Perdía el tiempo en amorios. De pronto, a los diez y nueve años, reacciono. Lo que en mí era una función natural, decidí convertirlo en tema de estudio. Me casé, debuté, y no haciendo otra cosa que cantar, soy feliz.

—¿Qué más quiere?
—Nada. Vocalizar.
Y se queda haciendo gorgoritos.

AQUI LLEGAN «AIDA» DI GIULIO Y «LUCIA» BASILE

—Diga usted que peso setenta y dos kilos. Que mi abuelita paterna es española. Por eso me llamo Fernanda y me encanta la amistad de nuestros países. Diga... que yo, de pequeña, llevaba muchos lazos y cantaba, cantaba. Un día, un señor maestro que escuchó mi voz al pasar por mi calle, entró en casa y solicitó de mis padres hacer una prueba al piano. Tenía doce años. Di un «sob» sobregado y empecé a estudiar. A los catorce, canté en una fiesta de sociedad, en una playa. Y a los diez y siete debuté con «El Barbero». El maestro Annovazzi dirigió la orquesta.

—También Annovazzi dirigió la noche de mi debut. (Habla Germana, la gran soprano) Canté «La fuerza del destino», de Petruzzelli-Bari. Mi última actuación ha sido hace unas semanas, en Sofía. Esto es curioso, particularmente para mí. He tenido el gusto de cantar en Bussato, de Parma, el pueblo en que nació Verdi, su primitiva obra, «Oberto, Conde de San Bonifacio». Canto también «Fidelio», de Beethoven. ¿Quiere una anécdota? Fui a Catania a dar una «Norma» de Bellini. Allí está la tumba del glorioso autor. Y todas las personalidades que pasan por la ciudad depositan en ella su corona de laurel. Yo canté. Y cuando me disponía para el regreso a Milán, recibí unas quejas de las autoridades. Yo no había «honorado» al compositor. Sencillamente, yo no me tenía por personalidad. Pero me dijeron que yo había cantado «Norma» de modo admirable y que tenía derecho en ofrendar mi corona sobre la tumba famosa, y la deposité con orgullo.

—Ni ella ni yo tenemos otra ocupación que nuestro arte—dice la Basile—. El es nuestra vida. Ama-

mos el canto en la intimidad. Preferimos los placeres del estudio a los triunfos en la escena.

—¿Tiene algo que añadir, Germana?

—Si un día dejo de cantar por cualquier circunstancia adversa, me consideraré profundamente desgraciada. Yo canto a pesar de mi madre, que se oponía. Y debo mi arte y la pasión que por él siento a mi profesora, la gran Luisa Tetracini.

Las dos llevan amuletos. Una, un trocito de coral; la otra, un clavo anillado sobre el dedo corazón de la mano izquierda. No se los quitan ni para dormir. La Basile tiene gustos caseros: la cocina, el jardín, los gatos... La Di Giulio quisiera retratarse con un torero vestido en traje de luces.

CAMBIO DE TERCIO

A ellos, Borgonovo, Annovazzi, Granda y Mongelli, les gustan muchísimo las corridas de toros. Cuando pierden una se ponen tristes.

El magnífico baritono domina todo el argot taurino. Se conoce la historia de la tauromaquia. Y le gustaría rejonear. Esta es una frase suya. «Para mí, cuando estoy en España, sólo hay dos cosas: la ópera, que es mi pan, y los toros». Siempre está contento este hombre, que allá en Italia tiene un negocio muy bonito. Una formación lírica ambulante: «La carreta de Tespis». Un poco más serio es el maestro. Le gusta conocer en cada ciudad un par de chicas de buena familia. En Riga estuvo dos años y no conoció más. Es muy serio este joven. Pero tiene la manía atroz de coleccionar corbatas. Tiene muchísimas, aquí y en Milán. Y no regala ninguna. Se perdió el tercio de capa del primer toro de Pepe Luis Vázquez. Ese tercio que, según le han dicho, pasará a la historia. No se lo perdona a él mismo.

¿Hablar de música o de teatro?

No, no, no. Por favor. Tenemos dos días de descanso.

—¿Y usted, Granda? ¿Dónde comenzó a cantar?

—En el mar. Yo era trabajador del mar. En el mar del Perú. Soy de allí. Me oyeron los peces y se lo contaron a un señor muy rico. Me pagó los estudios y llegué a obtener una pensión del Estado...

No cuente nada de esto, por favor. Mi vida privada es mía. ¿Qué quiere? Le tengo horror al matrimonio. Voy a referirle una mala acción. Cantábamos en un festival el baritono Tagliabue y yo. Nos juramos para no conceder ningún bis en el caso de que nos aplaudiesen. Tagliabue fué ovacionado largamente y, conforme a lo acordado, no accedió a repetir. Yo falté a mi palabra. Canté tres romanzas fuera de programa. No quiera usted saber lo que tuve que oírme de aquella voz tan bonita de mi compañero. Oiga: la ópera que más me gusta es el «Boris Godunoff», de Mussorsky.

MONGELLI PREFIERE A WAGNER. POR ALGO ES UN WOTAN

¿Serán sus noticias interesantes para final? Tiene una estatura tan excepcional como su voz. No le falta volumen. Es uno de los mejores bajos de Italia y no ha cantado en la Scala. Allí, también, en todos los que están, ni están todos los que son. ¿De verdad que usted, lector, no le ha visto? Véale y piense en si es posible que cuente la edad que dice: treinta y nueve años. Debutó a los diez y siete años con «La Sonámbula». Tiene once hijos. Y es ya abuelo. Además, ha cantado, entre otras, seiscientas veces la ópera «Mefistófeles». El caso es serio, ¿no? El domingo, en los Viveros, me parece que, en cuanto le oigan, van a callar hasta las ranas.

FEDERICO



panach

MARIA PAZ HABLA PARA «JORNADA»

LA DANZA CLASICA ESPAÑOLA ES LA QUE CON MAS GUSTO INTERPRETA

sobre el escenario de nuestro teatro lírico está trenzando estos hilos con hilo de seda pura, un tejido artístico maravilloso, una armonía proclamada por todos los países de España como genial inventiva de sus danzas y canciones clásicas. Hemos nombrado a María Paz. La delicadeza y suavidad de sus danzas y estampas, tan altamente conseguidas, han causado la admiración de todos los que no habían tenido antes ocasión de apreciar, en su exacta medida, su valía artística indiscutible. Ayer noche, correspondiendo, de manera gentil, a los esfuerzos que la Asociación de la Prensa ha realizado para la organización de sus actividades festivas, María Paz se ofreció para actuar en la gran función que se celebra el día 18 de agosto de 1890. Tuvo, para ello, que trasladarse inmediatamente, desde su actuación en el Lírico, a nuestros Jardines del Real. Allí esperaba la impaciencia de un numeroso público, que aguardaba su actuación para tributarle sus aplausos, y que le hizo un homenaje de simpatía que pocas veces recibiera artista alguna.



MARIA PAZ.—Foto Campiá

¿Cuántas preguntas, cuántas vistas a una información, que presuntamos de mucho interés para nuestros lectores. Allí hemos visto a María Paz cuando, antes de levantarse el telón, de cada uno de los más pequeños detalles de su actuación y de la estampa que iba a interpretar. Las críticas de su conjunto—de las que la artista se siente muy satisfecha—han sido motivo de estudio antes de iniciar la danza. Corrección en la colocación de un brazo, un gesto... Después ha empezado el conjunto a actuar. Y María Paz—todavía entre bastidores—ya ha empezado a vivir el personaje que en su danza va a interpretar. Antes de salir, ya está terriblemente emocionada de Luis Candelas. Sus ojos por él, anticipándose al dolor de su persecución por el Corregidor... Por fin aparece en escena. Nada tiene de extraño que, dado su extraordinario temperamento artístico y el estudio con que ha preparado su actuación, el éxito le acompañe siempre. Cada una de sus intervenciones ha sido seguida de ovaciones delirantes de la concurrencia. Y cuando, después de terminar, nos acercamos a ella, indicándole nuestro deseo, nos acoge con muestras de agrado a pesar del fuerte cansancio que acusa su gesto. Ha sido para ella un día muy duro. Primero su actuación de tarde y noche en el Lírico, y después ésta, tan gentilmente ofrecida a la Asociación de la Prensa en su inolvidable Verbenas 1890. María Paz, en su camerino improvisado, descansa un poco de su

labor. El fresco líquido, que nuestros naranjales le ofrecen como refrigerio, es absorbido con deleite. Su naturalidad da, bien pronto, a nuestra charla el tono de amistad, tan difícil de conseguir entre personas que acaban de conocerse. Y empieza nuestro interrogatorio.

—¿De dónde es usted, María Paz?

—Soy aragonesa. Del propio Zaragoza.

—¿A qué edad empezó usted a actuar?

—A pesar de que a los cinco años ya actué alguna vez ante el público, puede decirse que, mi actuación como profesional, fué a los doce. Debuté en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, con un conjunto de Carceller y en el que figuraba, al frente de él, Amalia de Isaura. Después de diversas actuaciones, con conjuntos diversos, tuve la desgracia de pasar toda nuestra guerra en Madrid. Esta época me produjo un salto en mi carrera. La inactividad, a que me vi forzada, me ha sido muy necesaria después. Terminada la guerra formé parte de los conjuntos de Raquel Meller primero, y de Conchita Piquer después. Con esta última actué en esta Valencia, que tanto aprecio.

La entrada de una niña en el camerino, fuerza la interrupción de nuestra conversación. Con una ingenuidad, muy propia de su edad, ha solicitado antes audiencia para poder conocer de cerca a la artista, de quien es ferviente admiradora. Con voz casi entrecortada por la emoción que le proporciona su presencia ante María Paz—con quien seguramente había soñado formando parte de algún fantástico cortejo en sus sueños infantiles—, le expresa su satisfacción y agradecimiento por la audiencia concedida. Su mirada escrutadora recorre toda la figura de la artista a quien, esta vez, admira sin la fuerte luz de las candelillas y más próximo que nunca. El gesto de la niña ha satisfecho, muy intimamente, a María Paz. Termina la pequeña entrevista. La artista besa en ambas mejillas a la niña admiradora. En el gesto de ambas se expresa la satisfacción que a cada una, por un motivo, le proporciona este encuentro.

Podemos seguir nuestro interrogatorio.

—¿Qué danza le gusta más interpretar?

—María Paz no necesita de tiempo para contestar resuelta:

—La danza clásica española.

—¿Qué le ha movido a variar un poco el género a que más peculiaridad consagrado hasta ahora?

—Yo creo que una artista, que se precie de serlo, no debe limitarse a una sola faceta de las muchas que el género a que se dedica le brinda. La ampliación artística es necesaria a una artista con ansias de superación. Creo, de esta forma, haber ampliado mi arte.

—¿Qué proyectos tiene para el porvenir?

—Los proyectos de una sana ambición artística son siempre ilimitados. Y mi ambición, en este sentido, es muy grande. Creo todavía puedo superar en mucho mi espectáculo y a ello dedico mis más preciosos afanes.

—¿Va a permanecer todavía mucho tiempo entre nosotros?

—Ese sería mi deseo. Pero ineludibles compromisos me lo impiden muy a mi pesar. Solamente—y ya alargando algo más de lo que en principio podía—permaneceremos hasta el próximo día tres. Después marcharemos a Barcelona. Tengo ofrecimientos muy tentadores para actuar en el extranjero. No me he decidido todavía porque es mucho lo que «me tira» el público de nuestra Patria.

A propósito del público, ¿qué tal le ha tratado siempre en sus actuaciones?

—María Paz expresa ya con su gesto antes de contestar más que las palabras, con ser tan significativas

—Estoy loca con el público. No puede tratarme mejor de lo que siempre lo ha hecho. Particular-

mente el de Valencia—al que mi agradecimiento es infinito—, ha sido para conmigo extraordinariamente generoso. Lo mismo puedo decir de la Prensa, que con tanto cariño me ha tratado.

No por galantería, sino por justicia, no tenemos más remedio que contestarle afirmando que, público y Prensa, al tratarla como lo han hecho, no hicieron otra cosa que—cómo siempre—hacer justicia.

María Paz—que presume por nuestra actitud que estamos prontos a dejarla muy a nuestro disgusto, pero obligados por la más elemental discreción, ya que la vemos tan necesitada de descanso—, nos manifiesta su deseo de que, desde nuestras columnas de JORNADA, expresemos a todo el público valenciano su agradecimiento y cariño. Dice que su más ferviente deseo es volver pronto a nuestra Ciudad, en donde tantas pruebas de afecto ha recibido.



ESTAMPA ARAGONESA

Nos despedimos de María Paz, no sin antes haberle agradecido la gentileza con que nos ha proporcionado esta entrevista. Todavía cuando vamos saliendo por nuestros magníficos jardines del Real, que poco a poco han ido desolajándose en esta noche inolvidable proporcionada por la Asociación de la Prensa, recordamos la simpatía de esta extraordinaria y bella ar-

tista, que durante unos días inundó, uno de nuestros escenarios, de su delicado y suave arte, que tan admirablemente prodiga. María Paz deseará, indudablemente, a volver por nuestra Ciudad. Pero el deseo es mayor en los valencianos, en quienes deja prendido el recuerdo de su figura y de sus maravillosas danzas.

P.

FARMACIAS DE GUARDIA

Día 1 de agosto:
don Javier Barona Moragues, Sorní, 2 (San Juan Colón); don Fernando Celaya Valls, Cádiz, 78; don Vicente Doménech Vicens, Angeles, 8; don Salvador Fort Hospital, 8; don Alfonso López García, San Vicente, 63; don Francisco Martí Martí, Ruzafa, 10; don Emilio Muñoz Orts, Moratín, 27; don Tomás Murillo Maycas, Avenida María Cristina, 9; don Salvador Fort Hospital, 8; don Alfonso López García, San Vicente, 63; don Bernardo Vila Ochoa, Conde de Alta, 10; don Saturnino Villarroya Marqués, Mar, 38.

POBLADOS MARITIMOS
Don Vicente Valero Pérez, Escalante, 264; don Manuel Pons Nemesio, Avenida Puerto, 201; señora viuda de Llisterrí, Escalante, 1.

CAPITOL Lunes próximo: EL GALAN ETERNO

VALENTINO El hijo del Caid

APTA PARA MENORES

PLAZA TOROS MARTES 4, Y MIERCOLES 5, DOS UNICAS FUNCIONES!

GRAN ESPECTACULO DE ALTA FANTASIA MODERNA

ELSIE BAYRON

La más genial personalidad de los ritmos modernos

EL NEGRO RAFAEL y el quinteto **CUBANAKAN**

UNA ORGIA DE RUMBAS, INERPRETADAS POR NEGROS CUBANOS

Los más bellos bailes de fantasía, por **NORA PELLICER**

VIOLIN MAGICO Camps-Dolz y Orquesta. Pareja bailable: Nora Pellicer	¡SHAG!	ORO Y CRISTAL Duo de tríos Vocales (Novedad presentada por primera vez en el mundo)
Todos los cantantes de la radio: LIA DELBY-ADELLA VALERO	¡SHAG!	DE YOKOHAMA A SAN LUIS UN SUERO DE BUTTERFLY Fantasía pucciniana con incrustaciones de música moderna

BOLUDA JORNET-ORTOLA

RAPSODIA EN AZUL

Concierto para piano y gran orquesta de «JAZZ» SINFONICO

Dirección: **DOLZ** — 40 pro fesores — Piano: **GRESPO**

¡EL MAXIMO ALARDE ESPECTACULAR DEL AÑO!

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Hey, sábado, 1 agosto 1942, a las 11 de la noche:

DESPEDIDA DESPEDIDA DESPEDIDA

del monumental espectáculo presentado por Rafael Dutrus.

LLAPISERA Y EL EMPASTRE

Ultima actuación en esta Feria de los famosísimos artistas cómicos: **GRAN LERIN, EL GUARDIA TORERO, POPEYE** (El Hombre Goma) y su **BOTONES**, con extraordinarios trucos de gran novedad, y de la famosa banda **EL EMPASTRE**

Actuarán, también, los valientes novilleros **GRANERET** y **Pepe GRANADA**.

LA ATRACCION DE LA TEMP ORADA: UN ESPECTACULO LLAPISERA.

PISCINA RESTAURANTE DEL CLUB NAUTICO

Hoy, tarde y noche, Orquesta Iris y la vocalista **Adelita Valero**

Tranvía número 4. Servicio de autobús, a las 10'45, 11'45 y 11'45 noche.

TEATRO RUZafa

Compañía de operetas de **DORITA LIBERT**

ULTIMOS DIAS DE ACTUACION

Hoy, a las 6'45 tarde:

LA PRINCESA BLANCA NIEVES

A las 10'30 de la noche:
Función homenaje a la triple **DORITA LIBERT**

representándose los actos primero y tercero de la ópera del Mtro. Arrieta **MARINA**, con colosal reparto.

Gran fin de fiesta por los enanitos. Mañana, despedida de la compañía.

LAS ARENAS GRAN VERBENA

HOY NOCHE:

SERRANO PUCHOL-OZORES

A las 7 tarde y 10'45 noche: Inmenso éxito cómico

Los hijos artificiales

BUTACA, 2'50 PESETAS.

TERRAZA-BARCAS

CINE DE VERANO

Hoy, a las 10'30 noche, la extraordinaria película, de ambiente deportivo, hablada en español.

Un yanqui en Oxford

Por **ROBERT TAYLOR** y **MAUREN O'SULLIVAN**.

Completarán programa otras películas PRONTO: CALUMNIADO, por Clive Brook.

LIRICO

7 TARDE Y 10'45 NOCHE: GRANDIOSO EXITO DE LA GRAN COMPANIA DE CANCIONES Y BAILES ESPAÑOLES, CON LA GENIAL BAILARINA

MARIA PAZ

y

MARIO GABARRON

CARMELITA VAZQUEZ
LOLA FLORES
JUAN OBRADOR
MANUEL ROMERO
Y OTROS CUARENTA AFAMADOS ARTISTAS

UN ESPECTACULO EXTRAORDINARIO Y MARAVILLOSO

ULTIMOS DIAS DE ACTUACION.

LAS ARENAS

HOY NOCHE:

GRAN VERBENA

APOLO Empresa artística, Salvador Carceller.

Varietades selectas.—Hoy sábado, 7 tarde y 10'45 noche. Grandioso éxito del «Gilano Blanco», en su nueva modalidad. **BERTINI**, el gran ex imitador de estrellas, con los formidables artistas, **María Begoña** (La Bilbaína), — **Gorles** — **Astel Dreyer**. — **Carlos Pujalte** La famosa orquesta de Jazz «Bohemios» y otras grandes atracciones.

GUINZA

UN PAR DE GITANOS — LLOYDS DE LONDRES. (Apta para menores)

CAPITOL

De 5 a 9 y 10'30 noche, **Boris Karloff** en **El hombre que trocó su mente** (El médico loco).

Apta menores.

TYRIS

Butaca, 1'35. **LA CONDESA ALEXANDRA**, **Marlene Dietrich**-Robert Donat **VIDAS EN PELIGRO** (Preston Foster-Jane Wyatt)

FRONTON CHIQUI

4'30 tarde y 10'30 noche

Grandes partidos a raqueta

RIALTO

Refrigerado, 5 a 9, cont., y 10'30. Los millones de **Polichinela** (Éxito Cifesa). Butaca, 2'25. APTA.

GRAN VIA

Butaca, 1'35.

El hijo de la Armada, Not. Ufa, documental Cifesa y El difunto es un vivo. Todo esp.

COLON

Butaca, 1'35.

Pasaporte a la fama, Not. Ufa, documental Cifesa y Alma de Dios (A. Rivelles). Todo esp.

(Viene de la 1.ª página.)

Los señores Ferro, Goyeneche y Benliure han visitado esta mañana el nuevo edificio del Museo de Pintura

Homenaje de la Asociación de la Prensa al Delegado de Propaganda de Portugal

Esta mañana a las doce, el Jefe del Secretariado Nacional de Propaganda de Portugal, don Antonio Ferro, don Juan Carlos Goyeneche, Jefe del Movimiento Nacional en la Argentina y Catedrático de la Universidad de Buenos Aires, y don Mariano Benliure, ha visitado, conjuntamente, el nuevo edificio donde se está instalando el Museo de Pintura.

Han admirado las magníficas condiciones de instalación que reúne el nuevo Museo y han examinado detenidamente la Sala de los Pri-

retario del excelentísimo señor don Antonio Ferro; don Teodoro Llorente, don Manuel González Martí; Coronel Aya; don Francisco Ramón Rodríguez-Roca; Delegado Provincial de la Subsecretaría de Educación Popular, camarada Camins; don Javier Goerlich, Arquitecto Mayor Municipal; don Alfredo Sánchez Bella, del Consejo de la Hispanidad; don Martín Domínguez y representación de la Prensa valenciana.

Fueron recibidos por el Presidente de la Asociación, don Angel



El señor Ferro, Secretario del Servicio de Propaganda de Portugal, en la visita que ha hecho esta mañana a los locales de la Asociación de la Prensa de Valencia.

mitivos valencianos, acompañados por el Director don Manuel González Martí, haciendo votos por que sea pronto un hecho la realización de las obras pendientes, que, según criterio de los ilustres visitantes, convertirán este Museo en uno de los primeros de España.

Don Mariano Benliure prometió su presencia a la inauguración oficial.

EN LA ASOCIACION DE LA PRENSA

A la una y media de la tarde de hoy han visitado la Asociación de la Prensa, los señores Ferro, Goyeneche y Benliure, acompañados del Alcalde, señor Barón de Cárcer; don Guillermo Pareira, Se-

Ezcurra, don Enrique Cardona, señores Jordán e Ivorra.

Don Martín Domínguez tuvo la gentileza de dirigir unas breves palabras de salutación y afecto no desprovistas de hondura patriótica y brillantez poética, a las que respondió el señor Ferro, con un canto a la proverbial e indisoluble amistad Hispano-Portuguesa.

Fueron muy celebradas las sentidas frases con que ambos expresaron sus pensamientos, definiendo el criterio histórico y la fraternidad de ambas naciones en el concierto mundial de la cultura occidental, cimentada en los principios de Cristiandad.

El Presidente obsequió a todos con una copa de vino español.

provincial del Frente de Juventudes, directores de diversos establecimientos bancarios, delegado de Auxilio Social y comandante del «Canalejas», surto en el puerto de Castellón. Momentos después llega el Capitán general de la Tercera Región, señor Alvarez Arenas, acompañado de su ayacante. Es recibido en la puerta de la fábrica por el señor Segarra, siendo cumplimentado por las autoridades locales y personalidades de Castellón.

LLEGA EL MINISTRO

A las doce, un toque de atención señala la llegada del Ministro. Este pasa revista a las Centurias que le rinden honores y es recibido con grandes demostraciones de entusiasmo por todos los concentrados, que le aclaman. Acompañan a S. E. el Director general de Trabajo y el Delegado provincial de Sindicatos de Valencia, éste en representación del Jefe provincial del Movimiento, camarada Rincón de Arellano. En el límite de la provincia han sido recibidos por el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, camarada Andino; Presidente de la Diputación, Secretario provincial del Movimiento, Inspector nacional de Auxilio Social, Inspector provincial de Trabajo, camarada Aymenrich; don Alejandro Romero Amorós, Magistrado inspector del Trabajo; Delegado provincial de la Vicesecretaría de Educación Popular y director del diario «Mediterráneo».

BAILES POR LAS CAMARADAS DEL CAMPAMENTO DE BENICASIM

Después de los saludos y presentaciones de rigor, el Ministro, autoridades e invitados han visitado la casa-vivienda para los técnicos y el departamento destinado a escuela, cuyo local ha sido bendecido por el padre Andrés Calderón, cura párroco de Vall de Uxó. Seguidamente se han trasladado a la tribuna, ante la cual han formado los alumnos de la Escuela de Aprendices, quienes, divididos en tres Centurias y vistiendo trajes gimnásticos blancos, han ejecutado diversos ejercicios.

Después las camaradas del Campamento Internacional Femenino de Benicàsim, uno de los dos que existen en toda España, ejecutaron ante el Ministro canciones y bailes con perfecto ritmo y encantadora gracia, que arrancaron a todos los presentes grandes aplausos.

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Racionamiento de aceite en la capital y de chocolate en la provincia

RACIONAMIENTO DE ACEITE EN LA CAPITAL

A partir del próximo viernes, día 7 del actual, se racionará aceite en la capital, a razón de cuarto de litro por persona, al precio de 1'15

pesetas la ración, contra corte del cupón número 38 de la hoja del aceite de las cartillas extendidas por el Ayuntamiento, y cupón número 17 de la hoja del aceite de las extendidas por esta Delegación.

Los detallistas de todos los distritos de la capital se presentarán, a partir del próximo jueves día 6, en la Avenida de José Antonio, número 6 (Comisión Delegada de Mayoristas de Aceite) a retirar su cupo.

RACIONAMIENTO DE CHOCOLATE EN LA PROVINCIA

Esta Jefatura ha dispuesto un racionamiento de chocolate a la provincia a razón de 100 gramos por persona, al precio de 0'80 pesetas la ración, para el próximo miércoles día 5 del actual.

Los Alcaldes-delegados locales de Abastos se personarán por el orden de fechas siguiente en la Agrupación de Fabricantes de Chocolate, calle Martínez Cubells, 10:

Distritos de Albaida, Alberique y Aleira, día 5; Carlet, Chelva, Chiva y Enguera, día 6; Gandía, Játiva y Liria, día 7; Requena, Sagunto y Sueca, día 8; Torrente y Valencia, día 10; Ayora, Onteniente y Villar del Arzobispo, día 11.

LOS PREMIOS A LAS MEJORES PELICULAS ESPAÑOLAS



Momento de serle entregado a José Luis Sáez de Heredia el premio de 400.000 pesetas por la película «Raza» (Foto Contreras).

CONSECUENCIAS DEL ATAQUE AEREO CONTRA LA REGION DE EL CAIRO

El Cairo, 1.—Oficialmente se co-

munica que cinco personas resultaron muertas y otras 12 heridas en el ataque aéreo efectuado sobre la región de El Cairo, durante la noche última. Fueron arrojadas varias bombas que ocasionaron daños de poca consideración. Se dió la señal de alarma en la región de Alejandría y el Canal de Suez, así como en varias provincias del Alto y Bajo Egipto.—Efe.

EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS EN BARCELONA

Barcelona, 1.—El Delegado nacional de Sindicatos ha pasado la jornada de hoy en el despacho de la C. N. S. Provincial, conferenciando con las jerarquías sindicales sobre asuntos de interés para la ciudad y la provincia. Entre otras visitas, recibió la de varios jefes y secretarios de Sindicatos provinciales y locales. A mediodía efectuó una visita al edificio de la Cámara de la Propiedad Urbana, acompañado del Dele-

gado provincial sindical. Fué recibido allí por el presidente de la entidad y otros miembros de la Junta Administrativa, en unión de los cuales ha recorrido el camarada Sanz Orrio todas las dependencias. Esta tarde, a las cinco, recibirá la visita de la Vieja Guardia de Barcelona, y a las siete recorrerá los distintos servicios de la Prensa del Movimiento.—Cifra.

La empresa, como elemento de la producción, tiene para nosotros la misma consideración que la técnica y el trabajo; sometida a la misma disciplina y acreedora a la misma defensa contra lo injusto. Sólo en turbias cabezas malintencionadas cabe achacarnos a nosotros —para quienes la Patria, después de Dios, es la primera fe— la insensata tentativa de llevar al desastre económico con palos de ciego a hombres que sirven honradamente su prosperidad. No es así como está planteada la lucha. Son ellos, los trabajadores, empresarios y obreros, quienes forman frente con nosotros, contra lo que llamaba José Antonio el bolchevismo de los privilegiados, contra la frialdad demasiado inútil o contra la especulación demasiado provechosa de aquellos para quienes el egoísmo y el interés son el primer hito de la conducta. Librar a la Patria de esos poderes que, al margen de la disciplina estatal, aniquilan cuanto no conviene al alza de sus rendimientos exorbitantes; la economía más favorable a la prosperidad colectiva, con la única razón de su fuerza, ha sido, es y será una de las primeras metas de la revolución Nacional-sindicalista.

Sabemos que esta es empresa difícil; la más peligrosa encrucijada que ha de tomar la revolución. Por eso, precisamente aquí ante vosotros, hemos querido insistir en viejos puntos de vista. Hace falta fijar los objetivos y estamos dispuestos para el choque final. Haceros ver a vosotros, empresarios españoles, para quienes la lucha económica no es un ansia de rapiña bandolera, asentada sobre la opresión de nuestros colaboradores y refrenda con el interés de la Patria, que no queremos considerarnos en esta partida como enemigos nuestros, ni siquiera como espectadores, sino como aliados. Vuestro deber y vuestro interés os fuerza a la misma postura: al lado de la revolución. Está enterrada para siempre, bajo muchos sacrificios, la mezquina concepción marxista de las clases.

En la Patria renacida, que hemos comprado tan cara, el trabajo —en todas sus formas— es el imperativo definidor de las jerarquías sociales y el trabajo, presidido por la disciplina de un Estado resuelto a no dejar torcer la justicia, es la más fuerte razón de unidad entre los hombres educados en su servicio. Este es el camino de la unidad, de la grandeza y de la libertad españolas. Estamos en tiempos en que ya no decide la categoría de los pueblos la genialidad de sus improvisaciones; en que hasta la guerra tiene que apoyar su moral de victoria en una fría tabla de fórmulas y números. En la escala de los valores eficaces, está más arriba el trabajo constante que el destello, y la capacidad de organización que la capacidad de aventura. Todos los hombres a los que el trabajo hermana, forman ahora, más que nunca, el núcleo decisivo de los pueblos que no quieren ser comparsas en la Historia, que no están dispuestos a andar sus caminos de rodillas. De aquí la gran significación que concedemos y la gran esperanza que para nosotros representa conducida como la que hoy premia el Estado Nacional-sindicalista, que responde en la realidad a la mejor teoría del patriotismo. ¡Viva Franco! ¡Arriba España!»

DEFILE DE MILICIAS Y PRODUCTORES

Durante el discurso fueron subrayados varios pasajes del mismo con grandes aplausos. Una gran ovación coronó las últimas palabras del camarada Girón.

Seguidamente se cantó el «Cara al Sol», dando los gritos de ritual el Ministro de Trabajo. La Banda de música interpretó el Himno Nacional, que fué escuchado por todo el brazo en alto.

Por último, las Milicias y Centurias de Productores desfilaron ante la tribuna dando los vivas regimentarios.

ULTIMA HORA

LOS ALEMANES HAN CONQUISTADO YESCHANOKOSPAYA

Las tropas del Reich dominan el ferrocarril del Cáucaso en una longitud de 75 kilómetros

Berlín, 1.—Las fuerzas alemanas han ocupado, en la región de Kuban, la localidad de Yeschanokospaya. La línea férrea del Cáucaso se encuentra ahora en poder de las tropas del Reich, en una longitud de 75 kilómetros.—Efe.

Berlín, 1.—La ciudad de Yeschanokospaya dista 75 kilómetros de Proletarskaya.—Efe.

SE REDUCE EL CONSUMO DE CARBURANTES EN INGLATERRA

Londres, 1.—Mil empresas británicas han recibido orden de las autoridades competentes de reducir el consumo de carburantes, a causa de la grave situación que atraviesa la producción carbonífera.—Efe.

EL EX EMBAJADOR DE TURQUIA EN BERLIN LLEGA A ESTAMBUL

Estambul, 1.—El ex Embajador de Turquía en Berlín, Gerebe, ha llegado hoy a Estambul.—Efe.

EL KAILANI NO IRA A SUIZA

Berlín, 1.—En la Wilhelmstrasse se ha desmentido hoy una infor-

mación de procedencia británica según la cual el político iraquiano Rachid Ale El Kailani se disponía a marchar a Suiza. El Kailani se encuentra actualmente en Roma.—Efe.

EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS EN BARCELONA

Barcelona, 1.—El Delegado nacional de Sindicatos ha pasado la jornada de hoy en el despacho de la C. N. S. Provincial, conferenciando con las jerarquías sindicales sobre asuntos de interés para la ciudad y la provincia. Entre otras visitas, recibió la de varios jefes y secretarios de Sindicatos provinciales y locales. A mediodía efectuó una visita al edificio de la Cámara de la Propiedad Urbana, acompañado del Dele-

gado provincial sindical. Fué recibido allí por el presidente de la entidad y otros miembros de la Junta Administrativa, en unión de los cuales ha recorrido el camarada Sanz Orrio todas las dependencias. Esta tarde, a las cinco, recibirá la visita de la Vieja Guardia de Barcelona, y a las siete recorrerá los distintos servicios de la Prensa del Movimiento.—Cifra.