

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

SUPLEMENTO DEPORTIVO :: VALENCIA 18 MAYO DE 1942

Resultados de ayer

Granada, 4; Oviedo, 0. Deportivo Coruña, 0; Atlético Aviación, 0.
Madrid, 2; Castellón, 1. Barcelona, 3; Sevilla, 0.
Jerez, 2; Atlético de Bilbao, 2. Valladolid, 4; Murcia, 1.
Zaragoza, 3; Español, 2. R. Sociedad, 2; Valencia, 5.

Campeonato de España Copa Generalísimo

Valencia, los dos Atlético, Granada, Barcelona y Español, clasificados para los "cuartos de final"

Madrid - Castellón y Valladolid - Murcia, pendientes de desempate EN ATOCHA

Valencia, 5-Real Sociedad, 2

Los campeones vencieron sin dificultad, destacando Igoa en el cuadro valencianista por su acertada actuación

La mejor jugada de la tarde fué un gol magnífico de Mundo

San Sebastián, 18 (Crónica especial para JORNADA). — La fama del Valencia llevó mucho público a Atocha. En la tarde calurosa y a pesar de la hora anticipada con que dió comienzo el encuentro, el campo de fútbol donostiarra presentaba un aspecto de acontecimiento que no se hubiera dado probablemente con otro equipo que no fuera el Campeón de Liga. Era que el aficionado de Guipúzcoa consideraba ya eliminado a su equipo, a partir del 1-6 de Mestalla, pero, sin embargo, tenía interés de presenciar el juego de los valencianos, entre los que se contaban cuatro paisanos suyos: Eizaguirre, Iturraspe, Epi e Igoa.

La alineación del interior de Atocha fué decidida a última hora, en vista de que Bertolí resultó lesionado cuando se bañaba en la Concha, y ello decidió que Amadeo pasase al puesto de medio derecha y entrase Igoa de interior al lado de Epi.

Además, había relativa expectativa por ver el modo en que los donostiarras se despedían de la temporada que tan desfavorable les fué.

Y cuando Alvarez Orriols, colegiado madrileño, ordenó la alineación de los equipos, éstos presentaron la siguiente composición:

Valencia: Eizaguirre; Pechuán,

Juan Ramón; Amadeo, Iturraspe, Lelé; Epi, Igoa, Mundo, Asensi y Gorostiza.

Real Sociedad: Sebitas; Querejeta, Izaga; Sagrado, Patri, Urbietta; Bienzobas, Videgain, Chipia, Garbizu y Pedrín.

RAPIDEZ EN EL PRIMER TIEMPO

La primera parte del partido fué de todo punto excelente. Los dos



Igoa que ayer contra la Real Sociedad, destacó por su notable actuación

equipos salieron dispuestos a hacer un buen encuentro y se emplearon a fondo desde el principio de forma sorprendente ante el tiempo pesado y caluroso.

En los primeros momentos dominó la Real Sociedad, debido al entusiasmo de sus jugadores y a la táctica de repliegue que siguieron los valencianistas, retrasando

un poco a Iturraspe para contener a Chipia, entre Pechuán y Juan Ramón.

Nota característica del juego, era la rapidez y tan pronto danzaba el balón en los dominios de Sebitas, como corría luego hacia los de Eizaguirre. En los primeros minutos, el juego se estacionó algo más en la portería del Valencia. La línea media de la Real, bien dirigida por Patri, alimentaba constantemente de cuero a la vanguardia y la defensa del Valencia, Juan Ramón sobre todo, tenía que intervenir de firme para salvar situaciones peligrosas.

MARCA LA REAL

El primer tanto, fruto de este acoso donostiarra, ocurría a los cinco minutos del partido. Fué un pase de Patri al ala derecha que recogió de cabeza Videgain, mientras que Eizaguirre salía en falso, y un nuevo remate de cabeza, también del interior derecha donostiarra, sirvió para introducir el balón en la red.

El tanto fué acogido con una gran ovación, premiando así el público el entusiasmo de los jugadores, que era lo que más le importaba para que el partido tuviera el color que sobre el papel no se le concedía.

SERENA REACCION VALENCIANISTA Y EMPATE

El Valencia reaccionó bien ante este gol contrario. Con la serenidad y reposo naturales en un equipo que lleva cinco goles de ventaja desde el partido anterior y compuesto por hombres de indudable clase, los jugadores valencianos fueron a la carga sobre el marco de Sebitas, inteligentemente conducidos por los interiores, entre los que destacaba Igoa. Este joven jugador lanzaba muy bien a Epi y servía también de magnífico enlace entre Mundo y aun con Asensi, llegando, en un juego afortunado, hasta cambiar con frecuencia el balón hacia los dominios de Gorostiza.

Sin embargo, el gol del empate no fué debido, en principio, a ninguna jugada de provecho, y ocurrió de una falta de Asensi cerca del área de la Real. La sacó Querejeta muy mal, con el balón rozando el suelo, pero muy pronto a los pies de Mundo, en la segunda

parte de la intervención, si mereció el aplauso de destacarse, porque Epi recogió el balón al par del otro defensa, Izaga, y en magnífico sprint entre los dos, el extremo llevó la iniciativa, siguiendo muy cerca el balón, que casi parecía pegado a sus pies, y se plantó así ante el marco de la Real, para fusilar el tanto por el lado izquierdo de Sebitas. Era el empate que, lejos de disminuir el interés del encuentro, lo acrecentaba.

Y continuó el juego con situaciones peligrosas para los dos marcos. Y tanto Sebitas como Eizaguirre se lucían en sendas intervenciones, si bien acusaban mayor peligrosidad los avances valencianos, que tenían mayor eficacia en el remate de sus delanteros, siendo Gorostiza uno de sus mejores rematadores. La rapidez de los extremos valencianistas obligaba a abrirse al equipo de San Sebastián, cuyos medios alas tenían que estar pendientes de Epi y Gorostiza respectivamente.

SEGUNDO Y TERCER TANTOS DEL VALENCIA

El segundo gol se produjo a los diez minutos y su autor fué también Epi, magníficamente colocado, en un barullo producido ante Sebitas y en situación que nadie le marcaba. El disparo del extremo derecha ocurrió de forma parecida al primer tanto y también imparablemente batía la meta donostiarra.

El tercer tanto del Valencia tuvo lugar después de que Gorostiza, en buena situación, lanzara un fuerte tiro sobre Sebitas, y el balón, luego de batir al guardameta, chocó en el lateral; a su rechazo, entró oportuno Igoa que, definitivamente, depositó el balón en las mallas. Habían transcurrido 28 minutos.

Ya estaba asegurada la victoria del Valencia, pero el partido continuó como si el resultado estuviese todavía en el alero. La Real Sociedad contraatacó con el mismo entusiasmo del principio y por esta circunstancia el Valencia continuó también atacando con fuerza para no dejarse pisar el terreno.

A pesar de todo, el partido transcurrió con mucho interés y alguna dureza que obligaba al árbitro señor Alvarez Orriols a cortar el juego violento.

ULTIMO GOL REALISTA

Bienzobas, extremo derecha de la Real, fué el autor material del segundo y último de los goles de San Sebastián; un cambio de juego del medio izquierda Urbietta, lo recogió Bienzobas antes de que llegara Juan Ramón y tiró desde lejos sobre el marco de Eizaguirre. El balón dió en el larguero y entró al remate Chipia, que, de cabeza, hacía el segundo gol de la Real.

Los últimos momentos, en virtud del aliento del público, fueron de dominio de la Real, que buscaba decidida el empate. Sacó varios corners por una y otra banda, que no tuvieron resultado merced a la inteligente defensa de Juan Ramón y Pechuán en colaboración con Iturraspe, y los despejes afortunados de Eizaguirre, y el término de la primera parte señalaba el final de un encuentro que de no ser el actual hubiera parecido para el espectador de verdadero compromiso.

LA SEGUNDA PARTE

La segunda fase, que tardó bastante en comenzar debido al cansancio de los jugadores, fué de características opuestas. Infiuyó, de un lado, la seguridad del Valencia, ya vencedor, y al que le convenía mantener la ventaja; de otra, el cansancio de los jugadores donostiarras y la desgracia ocurrida en ocasión de lesionarse su defensa Izaga, que tuvo necesidad de pasar a extremo derecha, obligando a una modificación en el

conjunto de las líneas realistas. Así, que, de salida, el Valencia se impuso como mejor equipo y corrieron a su cargo las primeras situaciones de peligro. Sin embargo, en los diez primeros minutos, apenas ocurrió nada digno de mención, pero la jugada más certera y espectacular de la tarde fué en este tiempo también.

CUARTO GOL Y LA MEJOR JUGADA DEL PARTIDO

Un avance espectacular, como los suyos, de Gorostiza, terminó en largo centro del extremo que Mundo, desde el límite del área, recogió



EPI

a la media vuelta y con la izquierda batió a Sebitas de forma imparables y magnífica, que obligó al público donostiarra a una ovación magnífica premiando así la brillante realización del centro delantero internacional.

Evidentemente, este cuarto gol valenciano terminó con las energías de la Real que, sin entregarse nunca, daba sensación ya de completa inferioridad. Medios y defensas se defendían con entusiasmo y valentía, pero la delantera, en las incursiones que podía realizar, era francamente inofensiva, porque Bienzobas, de interior, no rendía lo que de extremo, mientras que Izaga era completamente nulo, no obstante su buena voluntad.

El Valencia bajó el tren del encuentro y el partido entró en una fase de ligero aburrimiento, porque a nadie interesaba seguir la marcha del encuentro con la velocidad del principio.

Y medado el partido, la Real realizó algunos avances más peligrosos de los interiores, en uno de los cuales Chipia, de muy cerca, remató un pase de Videgain, pero Eizaguirre se le cruzó en el camino y, de puño, desvió el balón a corner. Fue otra jugada destacada entre las varias que se dieron durante el partido.

La siguiente fué de lucimiento para Sebitas, a consecuencia de un tiro magnífico de Mundo, desde muy lejos, que obligó al guardameta de San Sebastián a hacer la "palomita" y sujetar el balón.

EL ULTIMO GOL

Solamente cuando faltaban cinco minutos y nadie esperaba alteración del marcador, Gorostiza, de un tiro lejano pero muy colocado, hacía el quinto gol, y así concluía el partido, en cuyas últimas fases los jugadores de ambos bandos pedían con insistencia la ayuda del masajista para ducharse con agua de la bolsa.

UN GRAN CAMPEON

El Valencia causó la impresión de un gran equipo. Hay que considerarlo así, teniendo en cuenta su actuación del primer tiempo, porque en la segunda mitad, ya vencedor, queda dicho que no se empleó a fondo, con la energía de los primeros minutos.

A pesar de la ventaja que traía de Mestalla, fué nota plausible que



GOROSTIZA

A.

(Pasa a la 2.ª página)

LA COPA GENERALISIMO

El Valencia, gran favorito del torneo

JUGOSE ayer la segunda fase de los octavos de final, y han quedado clasificados todos los equipos considerados como mejores teniendo en cuenta la forma que vienen acusando desde las últimas jornadas del Campeonato de Liga.

El Valencia, gran favorito del torneo, demostró ayer, con su fácil triunfo sobre la Real Sociedad de San Sebastián, que se encuentra dispuesto a revalidar este año el título que logró brillantemente la temporada pasada.

Su victoria, la más destacada por lo crecida y por haber tenido lugar en campo contrario, prueba sobradamente que el equipo está a punto, con lo cual, confiadamente, creemos que sus aspiraciones llevan camino de convertirse en otra brillante realidad.

También el Barcelona se halla en un gran momento. Vencedor el pasado domingo en Sevilla, ratificó ayer su superioridad con una nueva victoria que le califica como adversario peligroso; igual que el Granada, también amenazador después de su empate en Buena Vista y de su rotunda victoria por cuatro goles en Los Cármenes.

Han quedado fuera, a pesar de sus esfuerzos, Jerez, Coruña y Zaragoza; éste, vencedor del Español, pero por margen insuficiente para salvarse de la eliminatoria.

Están pendientes de desempate, por haberse igualado ayer la ventaja del domingo anterior, Valladolid - Murcia y Madrid - Castellón. De ambos encuentros hemos de destacar el segundo. Marcó el Castellón poco antes que el Madrid, después de iniciarse el partido, y como esperábamos el sábado que ocurriera, la moral castellonense llevó a nuestros paisanos a hacer un gran partido, en el que merecieron vencer y hubieran vencido de no influir en su desarrollo el mal arbitraje de Arribas. De no ser el catalán quien dirigiera el encuentro, posiblemente hubiera sido eliminado el Madrid, y a estas horas el Castellón se dispondría a jugar con nuevos bríos los cuartos de final.

Así, ha de esperar que un tercer partido decida sobre cuál de los dos —el de Madrid— deben enfrentarse el próximo domingo con el Atlético de Bilbao.

Valladolid, 4 - Murcia, 1 MADRID, 2 - CASTELLON, 1

La delantera vallisoletana jugó con gran acierto, siendo la artífice del triunfo El Castellón pudo haber eliminado al Madrid

Valladolid, 18. — El Valladolid Deportivo ha hecho hoy una gran proeza, poniendo al Real Murcia en situación de contender nuevamente y hasta no sería extraño que de eliminarle en los octavos de Copa.

A las cinco y media comenzó el partido con el campo completamente lleno. A los tres minutos se tira un corner contra el Murcia que no termina en gol por casualidad. Se suceden unas jugadas de tanteo, y en una de ellas Uria se interna entre los defensas locales y bate a Ispizúa. La jugada careció de emoción, puesto que sorprendió a todos. A partir de este momento se hace visible el cansancio de los locales y los murcianos dominan en el campo. Cuando falta un minuto para terminar el primer tiempo, Viso recoge una pelota que envía a Cárdenas, quien la incrusta en la red.

En el segundo tiempo, desde que comienza, el Valladolid se emplea con enorme entusiasmo. A los tres minutos ya se había tirado dos corners contra el Murcia y el portero tuvo que emplearse varias veces, con seguridad y mucha suerte. Se suceden excelentes jugadas por el ala derecha, terminadas con un pase a Aparicio, que empuja el balón sin que el portero, descolocado, pueda hacer nada para evitar el tanto. A partir de este gol, la desorientación del Murcia se hace cada vez mayor, hasta terminar completamente embotellado en un plan defensivo, y de sensible dureza por parte de algunos de sus jugadores. Esto les cuesta un «penalty» que se traduce en el tercer gol, tirado por Barinaga. Al minuto de éste, Sañudo, en una jugada personal, desborda a los defensas y bate al portero, consiguiendo el cuarto y último tanto de la competición.

Madrid, 18. (Crónica especial para JORNADA).—Si el Castellón tuviese una delantera más realizadora, a estas horas habría pasado a los cuartos de final de la Copa del Generalísimo. Es lástima que su gran facilidad para llegar a la meta contraria no se vea coronada por el disparo final que hace ganar los partidos. Durante todo el jugado ayer, en Chamartín, creó situaciones de inminente peligro para la puerta del Madrid, que, si no se convirtieron en tantos, más que a la labor defensiva del equipo blanco, se debió a la poca decisión en el tiro del entusiasta equipo levantino.

LA DELANTERA CASTELLONENSE

Basilio, a pesar de la vigilancia a que estuvo sometido, pasó a sus extremos, y, en general, repartió el juego con claro sentido y precisión matemática, se desmarcó admirablemente y en todo momento exhibió su extraordinario toque de balón. De todas maneras, creemos que perjudica, para la eficacia de la delantera, el que todos sus componentes jueguen pensando demasiado en él. Le hacemos esta advertencia en beneficio suyo, y no debe olvidar la cantidad de jugadores con magníficas posibilidades que se han malogrado por colocarse en las del equipo. Hernández también hizo un buen encuentro, bajando continuamente a por balones, ayudando a su medio y conduciendo su ala. En plano algo inferior actuó Guillem, pero igualmente cubrió bien su puesto. Los extremos, bastante sueltos por los medios madrileños —en especial Ruano durante toda la primera parte—, aprovecharon el juego que se les dio. En resumen, que toda la delantera cumplió con su cometido hasta llegar a la portería contraria, pero una vez en ese terreno, se olvidó de que su función específica es la de que

el balón llegue a la red del marco enemigo, para lo que es preciso chutar.

DOS FALLOS DECISIVOS EN EL CASTELLON

Perdieron bastantes ocasiones clarísimas, pero hubo dos, sobre todo, que, por los momentos en que se produjeron, de haber sido aprovechadas, habrían variado totalmente el resultado. La primera, faltando unos minutos para terminar el primer tiempo, en que un centro de Ruano fué fallado por varios blancos, incluso el portero, y llegó el balón a los pies de Basilio, que estaba solo a dos metros de la puerta. Por precipitación, chutó alto, cuando era más difícil que hacer gol; lo que hubiese puesto el marcador 2-1 a favor del Castellón en momentos en que el Madrid no se encontraba y ello habría terminado de trastornarle. La segunda, como consecuencia de un acoso de Hernández a Marzá, en el que logró arrebatarse la pelota, cayendo ambos al suelo. El balón estuvo durante algunos segundos a menos de un metro de la desamparada portería del Madrid, sin que acudiese ningún delantero, dando con ello tiempo a que Olivares llegase a despejar. Cuando ocurrió esto, faltaban 10 minutos para terminar el encuentro. Los medios alas hicieron un partido discreto; Enrique, flojo, sobre todo en el segundo tiempo. La defensa, sin hacer alardes de precisión, se batió con entereza. Pérez fué, sin lugar a dudas, el mejor de los 22. En la primera parte hizo cuatro paradas de las que acreditan a un portero; siempre estuvo seguro, se colocó bien y sus salidas fueron precisas.

ACTUACION DEL MADRID

En el Madrid, con excepción de la media, en algunos ratos, no funcionó como tal ninguna línea. Marzá, inseguro; la defensa, descolocada, y la delantera, sin llegar a rota por el juego negativo de Lecue. Tal vez el origen de todo haya que buscarlo en la deficiencia de la defensa, que motivó el que la media jugase siempre retrasada y con desconfianza, y ello la impidió el establecer ese engranaje preciso con la delantera para que los avances vayan respaldados por una próxima ayuda. Siempre tuvo que estar pendiente de sujetar a la delantera del Castellón y en contadas ocasiones se pudo lanzar al ataque. La delantera, por tanto, recibió casi siempre el balón desde lejos y con la natural imprecisión. Lecue bajó poco y las veces que lo hizo

perdió la jugada, y aunque Moleiro trabajó mejor, con mayor fe, no es jugador de la suficiente calidad para conducir una línea en estas condiciones. Botella recibió poco juego. Alsúa hizo lo que pudo a fuerza de correr. Arbiza, con los dos goles, libró al Madrid de la eliminación, al menos, por el momento, y eso ya es bastante. En la media, el mejor y más regular, Sauto. Rovira empezó bien, bajó luego y se rehizo en el segundo tiempo. Ipiña, flojo al principio, hizo una buena segunda parte.

Elige campo el Castellón. Los primeros minutos son de dominio alterno. Parece que el Madrid sale dispuesto a no perder tiempo, pero pronto inicia la reacción el Castellón, con escarpadas peligrosísimas.

MARCA EL CASTELLON

En una de ellas, a los 10 minutos, centra Pizá, no puede rematar Basilio, Marzá inicia una salida en falso, y aprovecha la ocasión Ruano, que se ha internado, para, desde cerca, mandar el balón a la red madridista.

EMPATA EL MADRID

A los 35 minutos escapa Alsúa, que se cruza hacia el centro y pasa, entre varios adversarios, a Arbiza, quien, magníficamente colocado, dispara por bajo, junto al ángulo, y logra el empate a uno.

Nuevamente ataca el Castellón, que llega con facilidad al terreno contrario, pero no remata su delantera las jugadas. Basilio pierde la ocasión a que antes hacemos referencia y con una pequeña reacción del Madrid termina el tiempo, durante el que se han tirado dos corners contra el Castellón y tres contra el Madrid.

Se inicia la segunda parte con características parecidas a la anterior. La media del Madrid sigue retrasada. Domina el Castellón.

SEGUNDO GOL DE LOS MADRILEÑOS

A los 45 minutos, arranca el Madrid. Lecue pasa a Moleiro y éste a Arbiza, que, desde cerca, larga un fuerte disparo que entra en la meta castellonense rozando el ángulo bajo derecho. Domina algo, a continuación, el Madrid, pero el calor y el agotamiento de los jugadores de ambos bandos, hacen que baje el tono de juego. Continúan los avances por las dos partes. Lecue se interna y es zancadilleado dentro del área, pero el árbitro no señala la falta. A continuación pierde el Castellón una oportunidad de marcar, sin portero contrario. Es luego Alsúa el que lanza un enorme disparo que, batido Pérez, rechaza el larguero.

LESION DE BASILIO

Escapa el Castellón, centra Pizá, bloca Marzá y le entra Basilio, cayendo los dos al suelo. Acuden más jugadores, se arma un barullo, con patadas, codazos, empujones, etc. El árbitro señala el fault de Basilio a Marzá, y al deshacerse el pelotón, es retirado del campo, con una fuerte patada en el estómago que le dió Marzá al caer, el delantero centro del Castellón.

Sin más de particular, termina el partido, con el resultado de 2-1 favorable al Madrid. Lo que ocasiona el que tengan que desempatar mañana martes en el campo del Zaragoza. Durante esta segunda parte, se han tirado cuatro corners contra el Castellón y ninguno contra el Madrid.

A las órdenes del colegiado catalán señor Arribas, que hizo un arbitraje de esos llamados de compensaciones, se alinearon los equipos de la siguiente forma: Madrid: Marzá; Olivares, Mar-dones; Sauto, Rovira, Ipiña; Alsúa, Moleiro, Arbiza, Lecue y Botella.

Castellón: Pérez; Baigues, Melenchón; Santacatalina, Enrique, Santolaria; Ruano, Hernández, Basilio, Guillem y Pizá.

Miguel José de Abantos

Coruña, 0-Atlético Aviación, 0

La Coruña, 18.—A pesar del dominio absoluto que en el transcurso de los 90 minutos del partido ejerció el Deportivo sobre el equipo forastero, no fué posible marcar, en primer lugar, por la magnífica actuación de Martín, que paró lo imparable, blocó todos los balones que le echaron, pues la delantera del Deportivo se empleó a fondo, sin tener suerte en el remate.

A los cinco minutos de comenzar el encuentro, en un encontronazo entre Adrover y Muntané, se lesionó el primero, siendo retirado del campo para no reaparecer durante todo el partido. Con diez jugadores continuó el equipo del A. Aviación, haciendo una defensa cerrada y dedicándose a echar balones fuera para hacer pasar el tiempo. De la presión ejercida por los locales da idea el que se tira-

ron diez corners contra el Atlético y ninguno contra el Deportivo. El embotellamiento del Aviación en el segundo tiempo fué completo, tirando a gol reiteradas veces, que fueron parados por Martín.

Sobre la meta local no hicieron más que dos tiros, que fueron los dos balones que tocó Acuña.

Por los forasteros se destacaron Martín y Arencibia. Por la sociedad, Aparicio.

Alineaciones:

Deportivo de La Coruña: Acuña; Pedrito, Victor; Molaza, Tamargo, Muntané; Cuca, Caballero, Elicegui, Chácho y Verdín.

A. Aviación: Martín; Cobos, Aparicio; Gabilondo, Germán, Machín; Adrover, Arencibia, Mariano, Campos y Vázquez.

Arbitro: Cuellar, hizo un arbitraje magnífico. — Alfil.

Valencia, 5-Real Sociedad, 2

(Viene de la 1.ª página) agradecieron los espectadores, su entusiasmo y voluntad al conseguir un triunfo para el cual fué preciso que se emplearan a fondo, en vista de la obstinada resistencia del equipo donostiarra. Todas las líneas valencianistas aparecieron muy conjuntas, notándose, eso sí, la ausencia de Alvaro, por las irregulares intervenciones de Pechuán, que no siempre acertaba el despeje claro.

IGOA, EL MEJOR

Para mi gusto, el mejor hombre del Valencia fué Igoa, su interior derecha. Joven, ágil e inteligente, sirvió de enlace con los medios y de alimento a sus compañeros de vanguardia, en el interior, y después, de centro delantero, fué también rematador oportuno. Digo esto porque en las postrimerías de ambos tiempos, Encinas decidió cambiarle de puesto con Mundo, poniendo a éste de interior. Más que rindiera Mundo en el interior, rindió Igoa como centro delantero,

pero siempre la eficacia del ataque valenciano estuvo a la altura de su prestigio.

Iturraspe, retrasado, contenía bien las incursiones de Chipia, y aprovechándose de su toque de balón, ponía bien el cuero en los dominios de la delantera, procurando más el servicio a las alas que el pase a los interiores.

RENDIMIENTO POR LINEAS

Por líneas, Eizaguirre fué el guardameta tan conocido de la afición guipuzcoana. Tuvo el defecto del primer gol, que pudo cortar saliendo más oportunamente. En su haber hay que anotar la excelente parada al tiro de Chipia en el segundo tiempo y alguna intervención despejando con apuros en estirada soberbia, un saque de esquina.

Juan Ramón, mejor defensa que Pechuán, fué el más firme vallador de la zaga valenciana y de cabeza y también aprovechando su fuerte despeje, salvó situaciones de gran compromiso, anulando en muchas ocasiones a Bienzobas, en tarde bastante afortunada.

La falta de Bertolí, en los medios, obligó seguramente a un rendimiento menor en el juego normal de la tripleta central. Iturraspe, retrasado, fué causa de que los interiores se rezagasen más de lo convenido para recoger el balón en buenas condiciones. Lelé cubrió bastante de este hueco que dejaba Iturraspe y Amadeo se lució más sirviendo a la delantera que en la contención del juego contrario.

En el quinteto del ataque, Mundo jugó con arreglo a sus características de buen tirador y fácil desmarque. Algo torpe con el balón en los pies, procuró lanzar el cuero por las esquinas para que, entre Gorostiza y Epi, crearan los centros inquietantes para el marco contrario que tienen de ordinario en Mundo un certero rematador.

De Igoa ya está dicho que fué el mejor jugador del cuadro valenciano, mientras que Asensi se mostró de acuerdo con su categoría de hombre obscuro que, sin embargo, realiza un juego soberbio, mientras que Epi tuvo su mayor motivo de lucimiento en la rapidez acostumbrada en tan gran jugador internacional.

ACTUACION DE LA REAL SOCIEDAD

La Real Sociedad, con la base del entusiasmo por su mejor arma, luchó con ardor en el curso de todo el partido. Sin embargo, sus mejores momentos de lucimiento fueron también los del primer tiempo, en los que se permitió alternar de igual a igual con el Valencia, sin concederle punto de reposo.

Sebitas, que sustituía a Eguía, pudo evitar alguno de los dos primeros goles de Epi, demasiado fáciles, porque el guardameta no cubrió en ninguno de ellos la esquina por donde se colaba el extremo derecha contrario.

En la defensa, el mejor, Querejeta, ya que tuvo que cubrir su hueco y en el segundo tiempo el que le dejaba Sagrado, defensa circunstancial por la lesión de Izaga.

Entre los medios, y también entre todo el equipo de la Real, destacó el izquierda Urbietta, que forma parte de la Real Sociedad desde hace muy pocos partidos. Lo mismo en el ataque que en la defensa, realizó una gran actuación, que el público premió con calurosas ovaciones. Patri, lento, pero más regular, sirvió el balón con preferencia por el centro, tratando de burlar la vigilancia que Iturraspe ejercía sobre Chipia, pero sin conseguirlo siempre.

En la delantera, Garbizu y Vidégain, los interiores, rindieron un juego rápido y efectivo, mientras tuvieron facultades. Cuando Vidégain pasó a medio, por la lesión de Izaga, se rompió también la homogeneidad del ataque, y ya no hubo quién acertase, sino muy de cuando en cuando, pudiéndose contar que el menos afortunado de la delantera donostiarra fué su extremo izquierda Pedrín, que tuvo una mala tarde.

Discreto arbitraje de Alvarez Orriols, que en la primera parte del encuentro abundó en equivocaciones, sin que llegara a perjudicar demasiado a ninguno de los dos equipos.

Y en el público, el pesar de la temporada desgraciada de la Real, que ha concluido ayer, con su eliminación de la Copa, y la satisfacción de haber presenciado un buen partido en conjunto y una primera parte magnífica, como hace tiempo no presenciaba.

XXVIII CONCURSO DEPORTIVO DE Jornada RESULTADO DEL PARTIDO GRANADA-VALENCIA GRANADA ... goles. VALENCIA ... goles. NOMBRE DEL CONCURSANTE, DOMICILIO (Firma) Para este concurso se establece un premio de 50 pesetas. Las bases son las mismas que las de los concursos anteriores.

LA VELADA PUGILISTICA DEL SABADO EN LA PLAZA DE TOROS

Ros demostró su gran clase en un combate magnífico que le dió la victoria sobre Santandreu

BENJAMIN RODRIGUEZ NO ES TODAVIA UN BOXEADOR COMPLETO

Con menos público del que cabía esperar, dada la presentación en Valencia del pugil alicantino Benjamin Rodriguez, vencedor, hace algún tiempo, de Angel Felipe, y que últimamente hizo combato nulo con el campeón Eloy, se celebró el sábado por la noche, en la Plaza de Toros, la anunciada velada de boxeo.

En primer término se enfrentaron Beltrán y Navarro, aficionados, campeón aquél del peso ligero. Mercedamente fue declarado vencedor Beltrán, por puntos, aunque para ser exactos habremos de decir que hubo momentos en que la acometividad de Navarro igualó la pelea. Sin embargo, la mejor clase de Beltrán se impuso y le dió el triunfo.

Lucharon en el segundo combate Solsona, valenciano, y Soria, catalán, que no ha mucho detenía el título nacional de su peso. La decisión arbitral dió a victoria, por puntos, al segundo, y ello arrancó numerosas protestas del público, que consideraba injusto para Solsona el fallo emitido. El combate, desde luego, estuvo tan igualado siempre, que acaso hubiera debido fallarse nulo. No obstante es posible que hacia el final sacara Soria una ligera ventaja, y esto lo inclinase a su favor.

El mejor combate de la velada nos lo dió Ros. De Pedro Ros se han dicho muchas cosas. Tantas, que en el ánimo de una gran mayoría estaba que su tiempo había ya pasado. Nosotros, que tuvimos la fortuna de verle actuar contra Ferrer en Barcelona, pudimos apreciar ya entonces cuan lejos de la realidad estaban tales afirmaciones. Comentamos por aquellos días su pelea con el campeón nacional —pelea de la que salió vencedor, pero en la que un fallo justo hubiera sido cuando menos el de nulo—, y advertimos que Ros estaba magnífico de forma y que conservaba en inmejorables

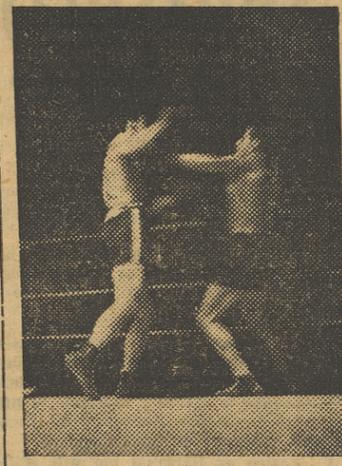


Benjamin y Alcalá, antes de su pelea, con el árbitro señor Peiro. (Foto Finezas.)

condiciones la formidable potencia de su pegada. Así le vimos el sábado por la noche en el ring de la plaza de Toros. Fuerte, resistente, aguantando valerosamente las peligrosas acometidas de Santandreu, superior en peso y acaso también en «punch». Llevando el combate inteligentemente, como más le convenía; dejando que atacase el adversario y contestándole de contra al menor descuido que observaba en su guardia.

Ninguna otra táctica le habría dado la victoria a Pedro Ros, como la que usó con tan acabada maestría. Cedió Santandreu, agotado en sus contraataques, y Ros se impuso neamente a partir del quinto asalto. En el séptimo, Santandreu tumbó la rodilla. Contó el árbitro hasta cuatro, se repuso el boxeador, se irguió para proseguir la lucha, pero poco después, unos golpes bien dirigidos de Ros le derriba-

ban nuevamente, esta vez de manera espectacular. La campana le libró entonces del fuera de combate que el público afanosamente esperaba, y cuando iba a comenzar el octavo asalto, su ayudante indicó al jurado con un gesto que Santandreu abandonaba. Esta decisión cuerda y oportunamente tomada, pues la superioridad de Ros era tan manifiesta que a no dudarlo, el combate hubiese entrado desde entonces en esa fase desagradable de la hemorragia y de la semiinconsciencia, dió lugar a que protestaran algunos, los que con sus vociferaciones, ponen una



Benjamin coloca un directo en el rostro de Alcalá. (Foto Finezas.)

nota reprochable en las veladas y rebajan la nobleza deportiva que —en el boxeo, acaso más que en

cualquier otro deporte— es preciso mantener a toda costa.

Pero, haciendo caso omiso de esto, la pelea fué magnífica, indistintamente la mejor de cuantas lleva Ros este año en Valencia, y sirvió para que todos se convencieran de la gran clase del pugil valenciano.

Por último, el alicantino Benjamin Rodriguez hizo su presentación. Muchacho joven, bien musculado, con más aspecto de galán cinematográfico —bigote rubio limpiamente recortado— que de boxeador. El hombre que había vencido a Rodri, a Angel Felipe, que no pudo ser derrotado por Eloy, estaba ante nosotros.

Venció a Alcalá, el catalán alto y delgado a quien ya conocíamos, pero nos defraudó. Espedábamos ver en Benjamin un boxeador más hecho, y a él todavía le hacen falta muchas horas de entrenamiento y muchos combates para perfeccionar el estilo; para no lanzarse alocadamente y sin precisar los golpes sobre el contrario, para no descomponer la guardia al salir del cuerpo a cuerpo; para esquivar adoptando una postura más

elegante que aquella suya de bajar la cabeza con exageración y quedarse dando la espalda al adversario.

Cualquiera que sea Benjamin será un campeón de categoría, porque lo más importante que no se adquiere por inteligente que sea el maestro—valor en la acometida, fortaleza, pegada contundente—eso ya lo posee sobradamente el alicantino. Contando, desde luego, con que ponga en los combates el calor que le faltó también el sábado por la noche, cuando, pudiendo obtener un rotundo éxito por fuera de combate, se contentó con que el árbitro le declarase vencedor por puntos.

RESULTADOS TECNICOS

Beltrán venció por puntos a Navarro, aficionados del peso medio, no-ligero.

Soria, a Solsona, pesos pluma, por puntos, en diez asaltos.

Pedro Ros, a Santandreu, pesos libres, por abandono de éste al comenzar el octavo asalto.

Y Benjamin Rodriguez a Alcalá, pesos medio-fuertes, por puntos, en diez asaltos.

AXEL

RUGBY

R. MADRID, 6-TABERNES DE VALLDIGNA, 3

Los levantinos realizaron un buen encuentro a pesar de su derrota

En el campo de Vallejo jugaron el sábado por la tarde los equipos del Madrid y Tabernes de Valldigna, en partido eliminatorio para el campeonato de España.

El encuentro resultó interesante, ya que a la mayor experiencia del conjunto madrileño, se opuso el entusiasmo y arrojo de los levantinos, que estuvieron muy cerca de conseguir la victoria.

Hubo una jugada, la del «droop-goal», de Soriano, que se malogró, y que, de haberlo conseguido, hubiera dado la victoria al Tabernes.

En el primer tiempo hubo mayor presión del equipo forastero, que se lanzó sobre el terreno del Tabernes, impidiendo éste con su defensa enérgica y cerrada el que volvieran a marcar, después del ensayo que consiguieron en un descuido del «aviser» Pachés.

En esta primera parte los del Tabernes realizaron buenos avances, que comprometieron a la zaga forastera, interviniendo con espectaculares «placajes» los madrileños

para impedir que los levantinos marcaran.

Sobre todo destacó la labor de la línea de tres-cuarto valenciana, que combinó a la perfección y con gran seguridad.

Reanudado el partido, los del Tabernes continuaron buscando el balón con entusiasmo y codicia, estando a punto de marcar en la jugada citada del «droop-goal», que Soriano desaprovechó.

El Madrid, en un buen avance consigue marcar otro ensayo que situa el marcador 6-0 a su favor. Pero no por esto se amilana el equipo del Tabernes, y Figuerola, uno de los jugadores más destacados del bando local, consigue un ensayo en un avance rápido y seguro. Aun continua la presión del quince valencianista, pasando el Madrid por situaciones de verdadero peligro, en los dos golpes—de castigo y franco—que lanzaron Alama y Victor. Poco después el árbitro, señor Larrañaga, señalaba el final del encuentro.

Se distinguieron en el equipo del Tabernes, Figuerola, autor del ensayo de su bando y creador de numerosas situaciones de peligro; Quinto y el notable atleta Alama, que en esta actividad del rugby destaca por su acometividad y clara percepción de la jugada.

Arbitró el partido el vicepresidente de la Federación Nacional señor Larrañaga, que dirigió el mismo con acierto e imparcialidad.

Madrid.—Paredes, Sánchez, Fuster I. Cruz, Fuster II, Manin, Cabezas, Blanco, Fayola, Ferreras, Durán, Calvo, López, Madrid y Alarcón.

Tabernes de Valldigna.—Pachés, Ricardo, Bonet, Quinto, Soria Solís, Segovia (F.), Martí Ceba, Guillermo, Figuerola, Prats, Soriano, Martínez Victor y Alama.

Jerez, 2 - Atlético de Bilbao, 2

Jerez de la Frontera, 18. — Comienza el partido con gran velocidad. Un saque de Arqueta lo recoge Iriondo; éste cede a Unamuno que marca el primero para los bilbaínos. Gárate obtiene el segundo a los 23, de un magnífico chut. Se tiraron dos córners contra las porterías respectivas. La primera parte termina con juego violentísimo impuesto por los visitantes y con dominio del Jerez. La segunda mitad es de dominio completo de los locales. A los 15 minutos,

marcan su primer tanto por Morena, después de tirarse un córner contra la meta bilbaína. El Jerez continúa imponiendo su juego, que es destruido por el Atlético, usando de todos los procedimientos. Cuando faltaban unos segundos para terminar, el Jerez marcó el gol del empate. Terminó el partido después de haberse lanzado contra la meta vasca nueve córners por ninguno en contra de los locales. Melcon no supo cortar el juego sucio de los bilbaínos.

GRANADA, 4 - OVIEDO, 0

Granada, 18.—El partido ha carecido de todo interés. El Oviedo ha traído el cuadro de reservas para no cansar a sus jugadores del primer equipo, con vistas al encuentro de promoción. Gracias a la labor del portero, Leoncio, la derrota de los ovetenses no fué mayor.

El primer tanto lo marcó el Granada a los cinco minutos. Marín corre la línea y lanza un fuerte tiro que para Leoncio, pero el balón se le escapa de las manos, lo que aprovecha Trompi para rematar el balón a la red.

A los 15 minutos, el árbitro anula un tanto por imaginario fuera de juego de Conde.

A los 30 minutos, Conde, de cabeza, logra el segundo tanto.

Con 2-0 termina esta parte. En el segundo tiempo es mayor aún el dominio de los locales. Un centro de Marín lo recoge Conde, de cabeza, y marca el tercero.

Reaccionan el Oviedo y crea situaciones peligrosas, pero nuevamente el Granada impone su dominio. A los 25 minutos, Conde consigue el cuarto.

En el Granada destacó, sobre todo, Marín, y en el Oviedo, Leoncio.

Alineaciones: Granada: Pérez, González, Alejandro, Sierra, Bonet, Sosa, Marín, Trompi, Conde, Bachiller y Liz.

Oviedo: Leoncio; Néstor, Victorero; Campanal, Llana, Olay;

Tití, Balbino, Ladrera, Pedrín y Menéndez.

Arbitro: Ferragut. — Alfíl.

Zaragoza, 3 Español, 2

Zaragoza, 1.—Comienza el partido con presión del Zaragoza, cuya delantera llega en dos ocasiones ante la puerta de Martorell, que luce su magnífica clase.

A continuación la delantera española replica con arrancadas peligrosas que intercepta bien Guillermo. Hay un avance de Aldana, quien sortea a Teruel y centra; Zapata remata de cabeza pero Martorell para muy seguro. En un avance de los forasteros, Chas remata de cabeza y el balón va fuera por milímetros. Teruel se luce al salvar varias ocasiones peligrosas. Domina el Zaragoza y su línea media sirve bien a la delantera, pero ésta se muestra nula.

En un avance españolista Macala lanza un fuerte tiro y marca el primer tanto a los 18 minutos.

Reaccionan los locales y crean situaciones peligrosas ante Martorell. A los 42 minutos, centra Ruiz y Aldana remata a la red. Es el empate. Con este resultado termina la primera parte.

En el segundo tiempo siguen dominando los locales. En una escapada del Español, Chas recoge un centro de Pooovi y marca el segundo tanto. A los 24 minutos vuelve a empatar el Zaragoza por mediación de Gonzalvo II y poco después Gonzalvo I obtiene el tercero. Sin más variaciones termina el partido. Con este resultado queda eliminado el Zaragoza.

CUARTOS DE FINAL

Madrid, 18. — En el sorteo celebrado anoche en la Federación para señalar los partidos de cuartos de final de Copa, han quedado los equipos emparejados de la forma siguiente:

Vencedor Valladolid-Murcia contra Atlético Avia.

Vencedor Castellón - Madrid contra Atlético de Bilbao.

Barcelona contra Español.

Granada contra Valencia.

Los partidos de ida, en el campo de los nombrados primeramente.—Alfíl.

Los partidos de desempate

Madrid, 18. — Los partidos de desempate Madrid-Castellón y Valladolid-Murcia se celebrarán en Madrid, en los días martes y miércoles, aunque falta por designar quién jugará en esos días. El Madrid desea que su partido con el Castellón tenga lugar en el campo de Vallecas, mientras el Valladolid y el Murcia desean enfrentarse en el campo de Chamartín.—Alfíl.

La Copa Feria de Muestras, de Tenis

RESULTADOS DE AYER

Mañana: Partidos inter-clubs Zaragoza-Valencia:

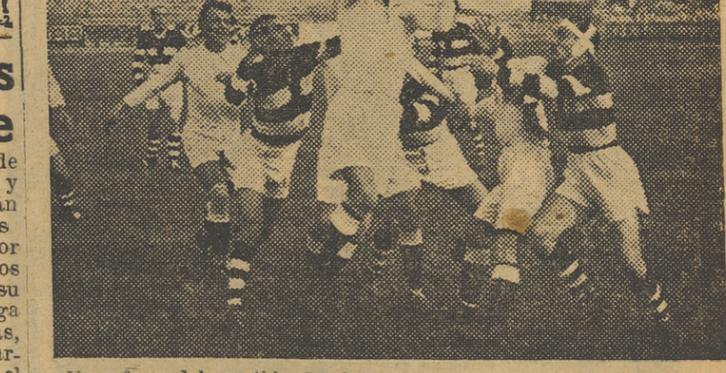
Bel, de Zaragoza, vence a Soriano por 6-1, 3-6, 9-7.

Toledo vence a Mateo por 8-6, 6-1.

Tarde: Final de «dobles» Copa Feria:

Albiol-Dicenta vencen a Mates-Toledo por 6-3, 6-0.

Individual «handicap»: Krochman a Vergés por 6-2, 3-6, 6-2.



Una fase del partido Madrid-Tabernes de Valldigna, que terminó con la victoria del primero por 6-3

España vence a Francia por 4 a 1

Notas gráficas del encuentro



El dominio del equipo español fué absoluto, destacando como línea la defensa, y de todos los jugadores Cabot y E. Jardón

Por primera vez se ha jugado en nuestra ciudad un encuentro internacional de hockey.

En la tarde de ayer, el campo del Valencia Club de Hockey ofrecía un aspecto magnífico, íntegramente ocupadas sus localidades por un público fervoroso, que seguía atento las jugadas de los dos bandos.

Ocuparon la tribuna presidencial el Embajador de Francia en España, Monsieur Pietri; el excelentísimo señor Capitán General de la Tercera Región Militar, señor Alvarez Arenas; excelentísimo señor Alcalde-Presidente del excelentísimo Ayuntamiento, señor Barón de Cárcer; el Gobernador Militar; Cónsul francés en Valencia y Presidentes de las Federaciones de Hockey francesa y española, otras autoridades, jerarquías e invitados.

Los equipos fueron recibidos a su salida al campo con nutridos aplausos de todos los espectadores. Hizo su aparición en primer lugar el francés, que vestía camisa azul claro, pantalón blanco y medias coloradas, con el gallo francés al pecho. Y acto seguido, lo efectuó el español, camisa azul oscuro con el escudo imperial y pantalón del mismo color.

Alineados ambos equipos ante la tribuna presidencial, escucháronse brazo en alto por todos los concurrentes los Himnos Nacionales de los dos países, que fueron interpretados por la Banda Municipal de

Valencia. El Embajador francés y diversas autoridades españolas entraron en el terreno de juego para saludar a cada uno de los jugadores, hecho lo cual el Presidente de la Federación Española obsequió al equipo francés con una magnífica porcelana y la Federación Valenciana a los dos equipos, con bellas placas de plata conmemorativas del partido.

A las órdenes de los árbitros francés y español señores Furgeot y Alvarez, los equipos se alinearon de la siguiente forma:

España: Ruiz; Cabot, Becerri; F. Jardón, P. Jardón, Agustí; Lacurt, Ferreras, Lamagniere, E. Jardón y Caralt.

Francia: Bertrand; Van Vlaertinghe, Aurus; Roynes, Manonkian, Lachmann; La Grain, Vollege, Soulé, Lacroix y Sattler.

Hízose a continuación el sorteo de terreno y tras el cambio de saludos entre los capitanes comenzó el partido.

Desde el primer momento advertimos la superioridad del once español, tan veloz como el francés y poseedor, desde luego, de una clase que había de darle la victoria. Jugaban los nuestros con el afán incontenible de borrar la última derrota sufrida en Lyon y acaso esta misma preocupación les cobijara un tanto en los momentos iniciales del encuentro, hasta el punto de que eran los delanteros visitantes quienes durante ese corto periodo de tiempo llegaron con mayor facilidad a la puerta española.

Pero poco después cuando ya la confianza fué adentrándose en el ánimo de los jugadores de España, la zona defensiva del marco francés se vió invadida por nuestros delanteros que llevaban la pelota con mayor soltura y que, desde luego, demostraban una neta superioridad en el remate.

Terminó el primer tiempo con el resultado de 2-0 a favor del equipo español. Los tantos fueron logrados por Lacurt, al rematar un tiro magnífico de Lamagniere, que fué rechazado por el portero francés, y por Ferreras, quien recibió del mismo jugador un pase adelantado que dió ocasión a que se internara y enviara un formidable tiro.

Poco después de que España obtuviese su segundo gol, Lambies substituyó a Lacurt, formando Ferreras de extremo y quedando el valenciano de interior derecha.

Durante el segundo tiempo se lograron dos nuevos tantos más, en medio de un acceso casi constante a la puerta francesa. Fueron dos goles bellísimos: el primero, obra de E. Jardón, quien remató fuertemente un centro de Ferreras, previamente fallado por Lambies y Lamagniere; y el segundo, conseguido por Caralt, en personal jugada, después de internarse velozmente, al enviar un revés magnífico que cruzó la bola por el lado contrario donde se hallaba el guardameta

francés. Ambos tantos fueron muy dididimos, porque, sin duda alguna, constituyeron las jugadas de perfecta ejecución de toda la tarde, especialmente el segundo, que puso a prueba la facilidad de Caralt en el tiro a gol.

En las postrimerías del encuentro logró Francia su único gol. Después de varios castigos ejecutados contra la puerta española el delantero centro resolvió un barullo evitando la pelota al marco defendido por Ruiz, quien, por estar cubierto en aquel momento, no pudo hacer nada por impedir que fuera batido.

Como ya hemos dicho, la línea más destacada del equipo español fué la formada por el trío defensivo, que constituyó siempre un valladar infranqueable para la delantera francesa, especialmente el lo que se refiere a la segunda parte, durante la cual brilló, con caracteres de excepción, la sobria labor de Cabot, al que no dudamos en calificar como uno de los más seguros y completos defensas del hockey europeo.

El portero Ruiz tuvo igualmente una gran intervención, destacando por su seguridad y colocación excelente y deteniendo pelotas sumamente difíciles.

En la línea media sobresalió E. Jardón y Agustí, ambos siempre con buena concepción de la jugada y con facilidad en el pase.

Y, por último, en la delantera lo más notable fué el ala formada por Jardón y Caralt, aunque a éste le faltó velocidad como extremo, que pudo suplir gracias a sus grandes dotes de jugador.

Lamagniere, Lacurt, Ferreras, F. Jardón, bajaron, en compañía con el resto del equipo, por todos ellos hay que destacar por la impetuosa que siempre tuvieron sus avances, y por el valor demostrado en la zona de peligro, a Lamagniere, jugador de buen porvenir por su juventud y clase.

El valenciano Lambies, que hacía su debut como internacional tuvo una buena actuación y aunque no marcó ningún tanto, se partieron muchas ocasiones de peligro y en la entrega de la pelota demostró siempre poseer una clase indiscutible.

Destacaron del equipo francés los dos extremos, velocísimos en todo momento, y el delantero centro, fácil para desmarcarse y con acertada visión de la jugada oportuna en el momento del ataque. La línea media, compenetrada aunque algo lenta, y la defensa, bien desbordada por los atacantes españoles, causó una buena impresión, oponiendo los mayores esfuerzos por que la puerta que defendían no se viera batida mayor número de veces.

En resumen, un gran partido, un gran triunfo para España y revancha de Lyon.

ANTIAEREOS

1 Estábamos presenciando el España-Francia de hockey. ¿Cómo se llama el medio derecha?

—Jardón.
—¿Y el medio centro?
—Jardón.
—¿Y el interior izquierda?
—Jardón.

—¡Entonces, esto no es el España-Francia, hombre!... ¡Esto es la familia Jardón, en lucha con los franceses!

2 Si este último —el Jardón que forma de interior izquierda en el equipo nacional de hockey— jugase a fútbol y ocupase el puesto de extremo derecha, no lo duden ustedes, se llamaría Epi.

Tanto se parecen los dos llevando velozmente la pelota.
Y que nos perdonen los señores Teus y Arbide—que, por cierto, también son muy parecidos seleccionando—si hemos dicho alguna inconveniencia.
¡Somos tan jóvenes!...

3 Nunca hemos visto un partido de hockey con tanto público como el que ayer acudió al campo del Valencia C. de H.

Esto nos satisfizo grandemente por dos razones: primera, porque significa un aumento de la afición que hasta la fecha se ha sentido por el deporte del palo curvado; segunda, porque se habrán ganado unas pesetillas, y ya podrá comprarse ese marcador que está haciendo tantísima falta.

Y, así, los desmemoriados no tendrán ocasión de molestar más a sus vecinos de localidad preguntándoles cuál es el equipo que gana.

4 Con una sola jugada demostró Caralt su calidad como jugador: con aquel avance y aquel golpe de revés magníficos que se tradujeron en el cuarto gol para España.

Un solo gesto bastó para probar su deportividad ejemplar: aquel de sincera modestia con que, sin estruendo ni gritos que pudieran herir la sensibilidad del adversario, fué recibiendo, silencioso y agradecido, las felicitaciones de sus compañeros de equipo.

Bella muestra de corrección deportiva.

5 Aquello no estuvo bien, desde luego. Ante todo, somos justos y nos gusta siempre que la verdad prevalezca.

A Cabot se le dijo que jugara de defensa, como se le dijo igualmente a Becerri, su compañero, quien lo hizo tan bien, que hasta tuvo un fallo que no fué gol de milagro.

Bueno; pues Cabot no cumplió la orden recibida. Jugó, sí; pero no como defensa, sino como «dinea Sigfrido».

Y, claro, cualquiera pasaba!

Campeonato de España de Baloncesto

EL GIMNASIO VALENCIA C. B. VENCE AMPLIAMENTE AL TRABUCO C. D. DE ALICANTE POR 45-16

Correspondiente a los octavos de final del Campeonato de España se ha celebrado este partido ante numerosísimo público, que ha acudido a la pista de F. E. T. y de las J. O. N. S. ávido de presenciar este interesante encuentro.

En conjunto el partido ha sido de pleno dominio del Gimnasio Valenciano, que solo ha tenido que vencer la defensa que, durante casi todo el partido, se ha visto obligado a realizar el Trabuco.

El campeón valenciano no ha estado a la altura de otras veces; podemos afirmar no ha realizado el juego de conjunto—tan peculiar en él—a que nos tiene acostumbrados. Pese a ello, hay que anotar dos espléndidos encestandos a dos no menos espléndidos desmarques de Lugi. Digna de elogio la labor constante y efectiva de Airlols y Felipe.

También han sido grandemente aplaudidas dos jugadas—de una precisión asombrosa—que de salida del centro del campo ha realizado el Gimnasio en la iniciación y mediada la segunda parte.

El Trabuco posee muy buenos elementos en su equipo, pero les notamos poca compenetración y sobre todo, falta de fondo necesario para resistir los 40 minutos de jue-

go. Han destacado Cremades, Pando y Mario Flores.

EL LEVANTE C. B. PIERDE ANTE EL BARCELONA 47-14

Ha ocurrido lo previsto. Se impuso la superioridad del Barcelona sobre un Levante no completo, no sin que éste se haya defendido con bravura.

Estamos contentos del papel del Levante. El sorteo le ha deparado un enemigo de gran calidad; ha sido eliminado, no sin antes demostrar poseer calidad y, sobre todo, porvenir.

De este partido habrá sacado las debidas consecuencias para en sucesivo no desanimarse y seguir representando con entusiasmo al baloncesto valenciano.

Alineaciones:
Levante C. B.—Caparrós, Ribera, Marqués (5), Mustieles (5) y Caralt (4).

Barcelona C. F.—Martínez Carreras (6), Font (15), Carreras (14) y Ferrando (12).

Árbitro, señor Medrano, del Colegio aragonés.

EN PALMA DE MALLORCA
R. C. REGATAS, 20; LAYETANO, 41

Mallorca, 18.—El R. C. Regatas ha sucumbido ante la mejor clase y preparación del Layetano, que se ha adjudicado la victoria por 41-

CRONICA DE VICHY

La "Quincena Imperial"

Por J. R. ALONSO

(Enviado especial de la Prensa del Movimiento)

Vichy. — El General Brevies, Secretario de Estado para Las Colonias, recibió a los corresponsales acreditados en esta capital provisional para anunciarles que la "Quincena Imperial" dará comienzo el próximo domingo. La noticia era conocida de todos desde los tiempos en que esta quincena se anunció. En esta que ahora va a celebrarse, Francia presencia el derrumbamiento de los más seguros cimientos de este imperio que, en parte, es obra de la tercera república, de la política de Ferry, y en parte, de Bismarck, que con el incentivo colonial hizo apartarse a Francia de los problemas europeos. Pero este imperio, que alcanzaba en los días del armisticio a doce millones de kilómetros cuadrados, poblado por 107 millones de hombres, se hunde a pedruzcos por obra de los zarzapos de las democracias.

Las tres quintas partes de Francia, con 24 millones de habitantes, están ocupadas por los alemanes; pero, además, otros 20 millones de súbditos de su imperio han pasado a poder de las democracias, y 10 millones están bajo el control militar del Japón en Indochina.

Mientras la prensa de la zona libre comenta el mensaje de Pío XII o la actitud de los canadienses franceses, la de París llora como un profeta del viejo testamento sobre las ruinas imperiales de la Francia de ayer. «Estas horas — escribe Jorge Suárez en "L'Oeuvre" — son peores que las de Luis XV, cuando aquellas posesiones del Canadá y la India fueron robadas por Inglaterra.»

Sería equivocarme pensar que el hundimiento del imperio, soñado cada día por los golpes de las democracias, tiene sólo repercusiones exteriores.

No hace doce días, los Estados Unidos prometieron que Madagascar sería administrada en nombre de Francia, y ya Inglaterra anuncia oficialmente que la administración de esta colonia será puesta bajo la intervención de De Gaulle. El pesimismo de Francia no puede ser mayor: 3.775.700 kilómetros cuadrados de territorio colonial han sido perdidos en menos de un año. La estadística provisional que hice en una crónica anterior con datos elementales es confirmada hoy por la prensa de París, que agrega a las pérdidas de la política «Francia sólo» varios acorazados y 750.000 toneladas de buques mercantes. La estadística es desoladora; pesa como una losa en estas visperas de «Quincena Imperial».

La respuesta norteamericana a la oferta francesa dirigida ayer, aún no ha sido recibida en Vichy. Nada ha alterado, por lo tanto, la situación de ese trozo del imperio. Las Antillas pasan por las mismas jornadas de peligro que han conocido las tierras coloniales de Africa y Oceanía. Datos posteriores hacen saber que no tanto las islas como los barcos franceses allí anclados atraen a los Estados Unidos.

Es imposible, por causas que pueden ser comprendidas, seguir a Jorge Suárez en unos razonamientos que destilan veneno.

La suerte del «Bearn», de los cruceros, de los torpederos, de los petroleros franceses, debe ser, según la opinión periodística de París, la misma de los buques de guerra en Scapa Flow. En pocos días, por una serie de agresiones diplomáticas y militares, el panorama francés ha retornado a las sombrías perspectivas de hace poco más de cuatro semanas.

EN EL FRENTE DE BIRMANIA



Un telegrafista japonés, en una estación de campaña, escucha los mensajes.—Foto Contreras.

Los alemanes hunden...

(Viene de la 1.ª pág.)

regiones portuarias de Folkestone y Hastings.

Frente al litoral holandés, nuestros dragaminas y patrulleros en un combate librado contra las lanchas rápidas enemigas, han averiguado a una de estas embarcaciones con el tiro de la artillería.

En sus operaciones sobre el litoral del Canal de la Mancha, los cazas alemanes han derribado a 15 aviones británicos, sin experimentar pérdidas propias.

En la zona septentrional del mar del Norte, poderosas formaciones de la aviación inglesa han atacado sin éxito al crucero «Prinz Eugen»; las formaciones fueron rechazadas con graves pérdidas. El crucero y los barcos que le escoltaban derribaron a siete de los bombarderos asaltantes, y la caza y la artillería de la D. C. A. a 22, de forma que el adversario ha perdido en esta operación más de la mitad de la formación. Tres bombarderos británicos han sido derribados sobre la bahía alemana y otros 15 sobre el mar Báltico occidental. Estos resultados elevan a un total de 52 aviones las pérdidas del ejérci-

to británico del Aire, lanzado contra las fuerzas navales alemanas, los territorios ocupados y la costa alemana, durante la jornada de ayer y la noche pasada. Estos combates no han costado a la Luftwaffe más que tres aparatos de caza, cuyas tripulaciones han podido salvarse.

En las victoriosas operaciones de los submarinos alemanes a lo largo de la costa americana, el sumergible mandado por el capitán de corbeta Schacht, se ha distinguido especialmente.

El ayudante-jefe Mueller ha destruido 11 carros de asalto enemigos con su batería, durante la jornada del 17 de mayo.—Efe.

DESDE EL 12 DE MAYO LOS RUSOS HAN PERDIDO 324 CARROS

Berlín, 18. — En los contraataques alemanes efectuados en el sector de Jarkov se ha registrado un combate de carros, en el curso del cual han sido destruidos 56 tanques soviéticos. El número de carros bolcheviques destruidos en estos combates desde el 12 de mayo, se eleva a un total de 324.

En diversos sectores del frente Este, se registró en la jornada última una serie de intensos combates aéreos. Los cazas alemanes derribaron, según las últimas informaciones, a 50 aparatos soviéticos. Además, otros diez aviones fueron destruidos en el suelo.—Efe.

PARTE ITALIANO

Roma, 18. — Comunicado número 716 del cuartel general de las fuerzas armadas italianas:

«En Cirenaica, actividad de patrullas y de artillería. En combates aéreos librados sobre la isla de Malta han sido derribados cuatro «Spitfire» y un «Curtiss», e incendiado otro aparato enemigo. Uno de nuestros aviones no ha regresado a su base.»—Efe.

Fuerzas portuguesas a Cabo Verde

Lisboa, 18.—Un nuevo contingente de tropas se ha embarcado en el trasatlántico «Coloniab», con destino a las islas de Cabo Verde, para reforzar la guarnición de estas islas.—Efe.

Maine y la costa oriente de la Florida, son zonas militares

El secretario del partido comunista americano ha sido puesto en libertad

Buenos Aires, 18.—Los Estados de Maine y la costa oriente de la Florida han sido declarados zonas militares, según anuncian de Washington.—Efe.

ESTACIONES DE RADIO PARA EL ACERCAMIENTO DE LA AMERICA HISPANA

Guatemala, 18.—Una cadena interamericana de estaciones de radio, compuesta por setenta y seis potentes emisoras instaladas en todas las Repúblicas, ha comenzado a funcionar con programas de acercamiento entre la América hispana.—Efe.

LOS YANQUIS PONEN EN LIBERTAD AL SECRETARIO DEL PARTIDO COMUNISTA AMERICANO

Buenos Aires, 18.—Brodwer, secretario del partido comunista norteamericano que en febrero de 1941 fué condenado a cuatro años de prisión, ha sido indultado y puesto en libertad, según anuncian de la capital federal.—Efe.

La obra que comenzamos con la formación de las Juventudes españolas de la Falange es la obra más sólida y eficaz que se ha cometido en cuatro siglos (Palabras del Caudillo a las Juventudes de España.)

Cerdeña renueva su adhesión al Duce

(Viene de la 1.ª pág.)

las calles de la ciudad. Entretanto, una multitud enorme se había concentrado en la plaza de Italia. De regreso al Palacio del Gobierno, el Duce salió al balcón y pronunció una vibrante alocución, acogida con grandes aclamaciones. Mussolini hubo de asomarse repetidas veces requerido por la entusiástica muchedumbre.

Al día siguiente salió el Duce de Sassari después de pasar revista a una unidad militar con destino a Coghinas. A su paso por Oziaeri, Mores y Oschiri —donde pasó revista a una formación de tropas— fué acogido con aclamaciones.

MUSSOLINI PRESENCIA UN DESFILE MILITAR

Después de una breve parada en los diques de Coghina el Duce llegó a Tempio, donde el entusiasmo de la población fué extraordinario. El Duce pronunció una alocución desde el balcón del hotel, y después de visitar los nuevos edificios públicos, abandonó Tempio y se dirigió a Bassacutena y Palau, continuando después de efectuar algunas inspecciones hasta Caprera, donde el Duce visitó la casa y la tumba de Garibaldi.

El 12 de mayo, luego de regresar a Palau y Tempio, el Duce y su séquito tomaron el tren en Monti para trasladarse a Macomer. El convoy hubo de detenerse en dos localidades para contestar el Duce a las aclamaciones de la muchedumbre. En Macomer, Mussolini efectuó algunas inspecciones y asistió a un desfile de tropas. Seguidamente salió para Nuoro. Por la noche el Jefe del Gobierno italiano recibió a las autoridades de la provincia.

La mañana del día 13 fué dedicada por Mussolini a visitar la ciudad interesándose en su recorrido por los trabajos de construcción del Teatro Popular y deteniéndose ante la casa donde nació la conocida escritora Grazia Deledda.

Desde el balcón del palacio de la Federación Fascista, el Duce pronunció seguidamente una alocución, acogida con aclamaciones por el pueblo. Por la tarde, el cortejo salió de Nuoro hacia Oristano. Al llegar al embalse de Tirso, Mussolini descendió del automóvil y recorrió el dique. La población de Oristano recibió al séquito del Jefe del Partido fascista, vestida con los típicos trajes.

EN MUSSOLINI

De Oristano se trasladó a Mussolinia, la ciudad creada por el Fascismo. El pueblo acogió entusiásticamente al Duce quien tuvo que salir varias veces al balcón de su residencia para responder a las aclamaciones. Al día siguiente, Mussolini visitó los barrios populares y abandonó la ciudad con dirección a Monte Vecchio, donde visitó los comedores obreros y probó la cena de los mineros. Después visitó las escuelas y pronunció una alocución, en la que puso de relieve la importancia del trabajo en las minas para conseguir la victoria.

EN CAGLIARI

Al salir de Monte Vecchio, los vehículos del séquito del Duce se dirigían hacia Cagliari. El espectáculo que ofrece esta ciudad, es de enorme entusiasmo. Toda la población se encuentra en las calles. Estandartes, banderas y flores forman un arco de triunfo bajo el que desfila lentamente el cortejo, entre las aclamaciones de la multitud. En el palacio del Gobierno Mussolini recibió a todas las autoridades eclesásticas, civiles y militares de la ciudad, mientras el pueblo reunido en la plaza le aclamaba insistentemente. El Duce salió al balcón y pronunció un discurso en el que exaltó el orgullo y el heroísmo del pueblo sardo.

UNA MANIFESTACION DEPORTIVA

En la tarde del 14, el Duce asistió a una manifestación deportiva de la Juventud Italiana del Littorio y seguidamente, marchó a la localidad de Poetto, donde pasó revista a una gran unidad del ejército, regresando seguidamente a la ciudad.

El día 15 por la mañana, Mussolini se trasladó al aeródromo y pasó revista a las fuerzas. Siguió su viaje hacia Iglesias y de aquí a Carbonaria donde visitó los establecimientos industriales. Toda la población se concentró en la plaza de Roma para escuchar la palabra del Jefe del Gobierno. Después del almuerzo, el Duce marchó a Santo Antíoco y a su regreso a Cagliari pasó por Giba, donde asistió a un desfile de soldados y formaciones de la juventud italiana del Littorio. Ya en Cagliari y después de una visita al Palacio de Justicia en donde dirigió un saludo a los magistrados, Mussolini visitó el hospital de San Jorge.

REGRESO DEL DUCE

La mañana del sábado fué dedicada a visitar la zona industrial, donde como en todas partes el Duce fué saludado con manifestaciones de entusiasmo. El cortejo se dirigió seguidamente al aeródromo, donde el Duce, después de efectuar algunas inspecciones, subió a su aparato acompañado por el Secretario del Partido Fascista, el Subsecretario del Aire y su secretario particular. Pilotado por Mussolini el aparato despegó rápidamente y luego de hora y media de vuelo aterrizaba en un aeródromo de la península. El Duce descendió de su avión y se dirigió en automóvil al palacio de Venecia. — Efe.

Los parlamentarios yanquis y a defensa



Estos parlamentarios norteamericanos realizan ejercicios de puntería con fusiles ametralladoras.—(Foto Cifra)

Estos anuncios se admiten en la Administración de

Jornada

Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

AGENTES DE POLICIA

Cientos de plazas a oposición. Exámenes, 15 septiembre. BRILLANTE RESULTADO ULTIMA CONVOCATORIA. 100 POR 100 APROBADOS. Preparados por las inimitables contestaciones MURO y con el mejor PROFESORADO. Abierta preparación, intensiva. Academia Fray Luis León - Sornri, 11 T.º 48.884 Corresponsal exclusivo de la Academia Editorial MURO, de Madrid.

HISPANO MADERAS CHAPAS TABLEROS

Camino de Barcelona, 6 y 7. Muebles «La Perla del Turia» RECLINATORIOS DE TODAS CLASES. EXPOSICION: CABALLEROS, 16, TEL. 11.449.

TALLERES CARBONELL VALENCIA ORO, PLATA, PLATINO COMPRA DE ALHAJAS

FUNERARIA DE PASCUAL CAMPS

San Miguel, 11 - Teléfono 12816 No pertenece a trust ni Sociedades de ninguna especie. PAPEL - TRAJOS - BOTELLAS

A. SOLER, BONAIRE, 32, TELEF. 10.152. Pago más que nadie. Recogida a domicilio.

ATENCIÓN, SEÑORITAS

Por quince pesetas cortas y preparo trajes, abrigos, casacaes, etc. Últimos modelos, dejándolos a punto de terminar en casa. C. GUARTE, 73, 4.ª puerta. Tel. 12.887.

HUESPEDES

FAMILIA HONORABLE desea caballero o dos amigos a pensión, trato esmerado y limpieza. Razón: Ruzafa, número 37, 4.ª.

PERDIDAS

PERDIDA trayecto Paz a Sornri, carpeta conteniendo apuntes y Programa: Anatomía segundo. Gratificará S.º Vicio Palafox Marqués, Mar, 27.

VARIOS

REPRESENTACIONES. solicita para Navarra firma solvente, con preferencia productos de marca. Dirigirse número 5.829, Publicidad Elso, Avenida General Franco, 15, Pamplona.

ALMACENISTA Men relacionado, solicita para Navarra representaciones relacionadas con Avicultura, y Ganadería. Luis Desjouis Estafeta, 71. Pamplona.

PISO. — En las inmediaciones de la Gran Vía me interesa comprar piso solado diez habitaciones. Ofertas a Ramón Aparicio. — Lista Correos

HORA EXACTA. Relojería JULIO PEREZ. Composturas económicas. Relojes de ocasión. Guillén de Castro, 126, frente torres de Cuarte.

ELECTRICISTA. — Instalaciones material para las mismas, embobinado dinamos, Enrique Roig, Paseo Colón, Grao.

SOCIO CAPITALISTA hace falta para desarrollar negocio productivo en el Norte. Dirigirse C. Ugarte, 68, Santander.

DESPACHOS Y SOCIO. Despachos muy económicos. Socio para buen negocio. Colón, 52, entrepiso, Izquierda.

Espectáculos

OPERA EN EL PRINCIPAL

Una «Bohème» excelente y un magnífico «Trovador»

Estreno de «La chica del topolino», en Apolo

El sábado se estrenó en Apolo, el sainete en dos actos de los señores Llebrés y Lerena, con música del maestro Dotrás Vila, «La chica del topolino».

De la partitura del maestro Dotrás esperábamos más, pues si bien tiene momentos ágiles e inspirados de ritmo moderno, en general, es floja. La parte lírica es reducida, pues tanto Emilio como Elvira Vendrell, sólo tienen dos intervenciones.

En la romanza de tenor, Emilio Vendrell se destaca poderosamente y Elvira, en el terceto en que interviene con Emilio y Conchita Bañuls, hace galas de su excelente arte.

El libro, aun abusando del manoseado tema de los «dijos» familiares, tiene algunas escenas de gracia y en conjunto puede aceptarse.

En la representación de «La chica del topolino», todos los artistas trabajaron de modo extraordinario para salvar ciertas deficiencias. Sobresalieron Elvira Vendrell, que puso en juego su arte y sus recursos; Niev, Alba y Elena Morant. Entre los actores, Manolo Rubio y Pedro Segura, quedaron muy bien.

La Sala estaba rebosante y el público aplaudió en repetidas ocasiones la labor de los artistas.

A. J.

Roberto Font ha dicho...

Después de haber interpretado bajo la dirección de Iquino la película «El pobre rico», que Aureliano Campa ha producido para Cifesa Producción UPCE, el gran caricaturista Roberto Font, que desempeña en la misma el papel estelar, ha declarado a un periodista:

«Mi aspiración es interpretar personajes que estén dotados de humanidad y que expresados cómicamente tengan un fondo emotivo y sentimental. En «El pobre rico» me encuentro a mí mismo. Yo no puedo anticiparme al fallo del público, pero sí he de decir que en esta película he puesto una gran ilusión.»

Por nuestra parte podemos añadir que Roberto Font ha sido el intérprete insuperable del guión trágico-cómico de Rafael Gil, que exigía la contribución de un actor que conociera profundamente los recursos que provocan la risa y las lágrimas; en una palabra, un actor que sintiera.

CINE - CLUB «MEDITERRANEO», CELEBRA SU CUARTA SESION

En el Cinema Rialto, cedido gentilmente por Cifesa, tuvo lugar ayer la cuarta matinal organizada por Cine Club «Mediterráneo», que en cada nueva sesión afianza y supera su propósito de ofrecer a este público íntimo las más selectas producciones cinematográficas.

El programa de ayer estaba constituido por dos interesantes cortometrajes: «Vieja canción de amor», celuloide rancio, comentado en español, y «Después del alba», poema en imágenes, ofrecidos ambos por Hispano Fox Film S. A. E., siendo base de la sesión la deliciosa realización de Reinhold Schunzel «Celos equivocados» («Mamá se casa»), en la que el notable director germano consigue trocar un leve tema de comedia en un film de finísimo matiz psicológico. Esta película admirable fué cedida por Ufa de Valencia.

Asimismo sabemos que durante el presente y el próximo mes, se piensa intensificar la celebración de estas sesiones, ofreciendo una interesante selección de films no proyectados todavía en nuestras pantallas.

MONTE SOCIAL

Esta entidad es tan moral como protectora y aconseja a los que acuden a ella en su defensa, que en ese sentido la encontrarán. San Vicente, entrada por Cerrajerós, 1.

En la historia del teatro lírico se proponen dos concepciones: «drama musical» y «ópera». La indefinición y lo viejo. El género que no sobrevive a su genial creador —Wagner—, y la fórmula caduca. Lo que sobraba a uno, faltaba a la otra. El sinfonismo y la teatralidad estaban mal dosificados. Esta era la enrucijada para el compositor moderno. ¿Qué camino tomar? Reaccionaba contra lo primero, sin aceptar la segunda con todos sus inconvenientes. Por eso el esfuerzo va hacia un género intermedio. Es la ópera nacionalista. Así nacen «Boris Godunoff», «La novia vendida», «Car-men», «La Dolores», «Bohème»... En Italia es Puccini quien establece los modelos más firmes del momento. Sus obras han conmovido la fibra sensible del sentimentalismo, aforando con la emoción todo lo que se lleva dentro de generoso, libre y espiritual.

«Bohème» expresa la máxima nobleza, gran romanticismo, cordialidad. En el substracto de su música, está patente el ansia de vivir con plenitud espiritual, sacrificando a esto toda otra cosa. Eterna busca del ideal, aún a costa de caer en lo trágico. El principal mérito de esta obra de Puccini es el de nimbar el libreto con una atmósfera saturada de morbosidades líricas. Sin embargo, la batuta insigne del maestro Freitas Branco, procura con buen gusto, rebajarlas en su toxicidad —de gusto dudoso a veces—.

Su versión de la «Bohème», tan brillante en los dos primeros actos, va conteniéndose en el tercero para extinguirse finalmente con la protagonista. A mi parecer, un acierto. Otros, entenderán la obra de diferente manera. Tal vez exista un modo tradicional de dirigir esta ópera, con vistas al mayor lucimiento de los cantantes. Ello, sobre no ser artísticamente serio, negaría el hecho de la interpretación, de la que, en el conjunto orquestal y escénico de toda creación, el director es el artífice.

La que obtiene Freitas, no es obstáculo para que los cantantes, en la medida de sus facultades y características vocales y de escuela, obtengan el relieve debido. Filipeschi fué el tenor ya conocido. Excelente cantante, el privilegio de su voz parece resentirse —excepto en esos momentos en que hay que darlo todo y se da, y en este caso con fortuna— de cierto descuido en el aprovechamiento de sus inmejorables condiciones. La observación es caritativísima. Es joven y ha triunfado.

Pero no debe olvidar que tiene sobre sí la responsabilidad de los elegidos.

La Musetta de la Balderi, la dibujaremos diciendo que es cosa estupenda. Y muy estimables, el barítono Piccioli y el bajo Flamini. Ambos con bella expresividad y extensión vocal. La «vechia zimarra» pocas veces se escucha de modo tan musical y con tan preciosa voz.

Tan equilibrado conjunto se enriquece con el arte atractivo de Silvia de Lastra, la tiple de voz de oro. Su Mimi, de veinte años, en todo momento aromada por una dulce tristeza, modula a maravilla y con gusto exquisito la deliciosa confidencia sentimental que es toda su «particella». El drama que protagoniza, le arranca intensas vibraciones líricas, que se depuran idealmente en los pianísimos, como agudezas del dolor que se le lleva el alma entre toses y suspiros. En perfecta gradación, que es como un regulador emotivo, obtiene un cuarto acto francamente insuperable.

El público, entendiéndolo así, la ovacionó particular y largamente, de la mano del director, que obtuvo, en conjunto, una representación excelente.

El calificativo que emplearé para «El Trovador» de ayer, justamente, ha de ser el de magnífico. El excepcional cuadro de cantantes que forman la D'Guilio, la Colasanti, Merli y Borgonovo, difícilmente se escuchará a diario por ahí, por esos mundos de la ópera. Cosa ésta que no puede dejarse de reconocer.

La fidelidad en el modo de interpretar esta compañía a Verdi, a través de su continua emienda, tuvo una felicísima continuación en el maestro Napoleone Annovazzi, y el joven y ya magnífico director. Su debut fué un pleno éxito. La música de «El Trovador», que antecede dieciocho años a la «Aida», requería, para observar aquella fidelidad, un cambio de estilo sustancial en los intérpretes. Verdi, que en esta obra, por sus conceptos esenciales y por el libreto romántico que le sirve de andamiaje a sus vistosos ropajes líricos, es dos veces «teatral», tuvo la fortuna de caer en manos expertas. Opera ésta «para las voces», las demandaba magníficas para el «divertimento» trágico de unos terribles amores a la española, según el gusto literario de la época. Y cierta tolerancia para ellas, que han de cantarnos su exaltación pasional. Esto en cuanto al escenario. De otra parte, «El Trovador» (1853) es aún la obra de un músico de

oficio, sin grandes ideales, pero ocurren. En un fichero podría leerse de ella: elocuencia convencional, armonías rayanas en la indigencia, ritmos con rigideces de danza, orquesta, o insuficiente o brutal; en momentos aislados, amor por la acción escénica. En resumen: tradición nacional. Que con Annovazzi, se vitaliza extraordinariamente. Su batuta es elegante y clara, escrupulosa en la ponderación de los matices y valores sonoros, de rítmica exacta, documentada.

Con el despliegue de sus facultades, anoche los cantantes se hicieron ovacionar cumplidamente. Todo y todos estuvieron magníficos. La soprano y la contralto: Leonor, bellísima, y Azucena, inspirada. Merli tuvo que repetir su brillante página del último acto, y Borgonovo, con voz de excepción, cantó a tono «il balén del suo sorriso...». ¡Cuánta calidad en estos artistas! El bajo Flamini es digno también de mención junto a ellos. Y los coros. En fin, noche de gran triunfo para esta compañía.

FEDERICO



Silvia Lastra, soprano lírico ligero, protagonista de la «Bohème», que se cantó el sábado en el Principal

Annovazzi, junto con los cantantes, tuvo que saludar después de todos los actos desde el escenario. Y ofreció aplausos a la orquesta, que también los merecía.

“FERIARIO”

Este es el título de la revista portavoz de la Feria Muestrario Internacional. Ahora, con motivo de la XX celebración de tan importante manifestación industrial y mercantil, ha aparecido el número 6 de esta publicación, ataviada con las mejores galas de la tipografía valenciana.

Interesantes originales de Lucio B. Jaime, Almela y Vives, Manuel Palau, José Llopis, Morante Borrás, E. Pecourt, Zumalacárregui,

Farmacias de guardia

Día 18. — Turno quinto: Puerto Rico, 29; Calvo Sotelo, 1; Paz, 26; Pelayo, 26; Cirilo Amorós, 45; Ruzafa, 54; Guillén de Castro, 95; San Vicente, 80; Salvador, 15; plaza Mosén Sorrell, 6; Cuenca, 48; San Fernando, 24; y Burriana, 44.

Subgrupo III (Servicio madrugada): Calvo Sotelo, 1; Ruzafa, 54; Guillén de Castro, 95, y Salvador, 15.

Ibarra Folgado, Martín Domínguez, Primitivo, A. Blat, Candela Albert, José Ombuena, E. Furió, Elías Olmos y Juan B. Robert, concurren en el empeño, ampliamente logrado, de dotar a la re-



vista de un sólido valor literario. Además, la reaparecida revista, dirigida con tanto acierto como buen gusto por nuestro compañero de Redacción Rafael Alfaro Taboada, reúne una gran cantidad de ilustraciones, en negro y en color, y una bella y original portada, obra de Calandín.

Sólo plácemes merece este alarde editorial, que prestigia a la vez a quien lo ha dirigido con espléndido fruto y a quienes lo han conccionado con singular esmero tipográfico.

EXHIBICION DE PELICULAS TURISTICAS

Patrocinada por la Sociedad Nacional de los Ferrocarriles franceses y organizada por el Instituto Francés en España, tuvo lugar a las once de la mañana de ayer, en el cine Novedades, una sesión en la que se proyectaron tres reportajes de carácter esencialmente turístico, en los que sobresalieron vistas de la Costa Azul y los Alpes franceses.

Los alumnos del Colegio de la Alianza Francesa, la colonia de dicha nación residente en Valencia y buen número de invitados que materialmente ocupaban la sala, gozaron de una visión agradabilísima durante las dos horas que duraron las proyecciones.

EL MEJOR SERVICIO DE CAMIONES Valencia-Madrid-Valencia

Transportes «EL RAYO» GERARDO ROBREDÓ VALENCIA: Alicante, 19 Tel. 15.765 MADRID: Tudescos, 3 Tel. 24.254

La FORJA valenciana en la XX Feria de Muestras



La casa VIUDA DE JULIAN CONCEPCION, colaboradora en nuestra XX Feria Muestrario Internacional, expone en el pabellón de Artesanía sus especialidades en hierros forjados y ventanas de acero

Taurinas

LA STIMA DE NOVILLADA!

SEIS MANSOS DE MARZAL

La novillada que se lidió ayer fué sin duda una sorpresa que nos tenía reservada el señor Marzal. Sus reses gozan entre nosotros de una reputación ganada a pulso en el ruedo, pero lo de ayer fué como para bajar seis enteros en la estimación. Desiguales de peso, estampa y cuerna, sólo mostraron uniformidad los de Marzal en el arte de cabecear y buscar los añados pastos de sus mayores. Y si con tales elementos hemos visto fracasar a tantos ases,

podemos hacer responsable del aburrimiento de ayer tarde a una modesta terna de novilleros que por circunstancias diversas y hasta adversas no han llegado aún al Olimpo taurino. Véase el caso de Martín Bilbao al que hasta ahora no le han dado los toros más que cornadas. Cier to es, que, a eso se arriesga el que torea, pero pocas veces acaba un torero medroso la corrida en la mesa de operaciones de la enfermería. Martín Bilbao, digámoslo también, no es un torero de recursos acomodaticios y ayer dió de nuevo todo lo que pudo: valor. Por eso nos parecieron poco oportunos esos pitos que le dedicaron algunos

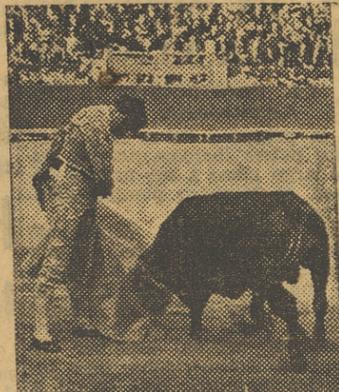


MARTIN BILBAO

Y pasamos a Manuel Escudero, que lució con brillo excepcional. En primer lugar por el flamante ter no azul celeste y oro, luego porque el muchacho tiene garbo torero y, en fin, porque está muy cuajado en especial con el capote. Apenas hubo novillo al que pese a las pésimas condiciones de lidia de las reses, no lanceara Escudero con temple, suavidad y elegancia.

Con la muleta hizo cosas que con un toro bravo y noble hubieran levantado al público de los asientos. Y entrando a matar, tuvo decisión y valor. Ahora bien; tratando de explicarnos en el sexto novillo, la causa de aquellas entradas con estilo y sin salirse no consigueran la estocada fulminante, observamos que el joven torero madrileño no cruza la izquierda como es debido. Alargar la muleta hasta el hocico del novillo, pero le falta entonces darle salida. Y si esta omisión es decisiva en circunstancias normales, calculen ustedes con un novillo que era un marmolillo. Corrigiendo ese detalle, Escudero puede ser un excelente matador. Con ganado bravo, se estiende.

LEAFAR



ESCUADERO



MIGUEL DEL PINO

UNA GRAN CORRIDA DE TOROS PARA EL PROXIMO DOMINGO EN VALENCIA

Un cartel de verdadero interés es el de la corrida de toros que el próximo domingo, día 24, se ha de celebrar en la plaza de Toros de Valencia. El bravo aragonés Nicanor Villalta y los valencianos Rafaelillo y Morenito de Valencia, estoquearán seis hermosos ejemplares de la ganadería andaluza de Natera (antes Rincón). Todo es, pues, interesante aliente en esa corrida. La reparición de Villalta y Rafaelillo en este ruedo, donde tantos triunfos han alcanzado; la actuación de Morenito de Valencia, artista del toreo, y la lidia de seis toros con arrobos y trapío es un cartel que los aficionados consideran interesante. El resultado de esa corrida debe ser, en arte y emoción, lo que corresponde a los elementos que en ella han de tomar parte.

espectadores, que en el arrastre llegaron a aplaudir al manso animal, verdadera causa de la poco animada lidia.

También en su segundo escuchó el novillero una protesta. La escuchó y rectificó, dejando caer el estoque cuando aprovechando una excelente ocasión estaba perfilándose para matar. Esta complacencia fué la culpable de que el novillo le achuchara y entablarse luego. En fin, Martín Bilbao es un torero limitado y como las clásicas lentejas «si las quieres las tomas y si no, las dejas», pero no se puede exigir que sepan a pavo trufado.

Del Pino siguió su trayectoria de torero valiente y digno. En realidad, nada notable llegó a hacer con el capote. Pero con la franela hizo doblar con mucho dominio a sus dos novillos, que por su mansedumbre requerían tirar constantemente de ellos empapándose de trapo. Estuvo valiente, especialmente en el quinto, que lidió con música, y breve con el estoque.

EN OTRAS PLAZAS

MADRID

TOROS DE TASSARA PARA VICENTE BARRERA, BELMONTE Y GALLITO

Madrid, 18.—Toros de Clemente Tassara, mansurrones y dificultosos. El cuarto fué fogueado. Vicente Barrera no hace nada notable con el capote en su primero. Belmonte es ovacionado en un quite. Barrera muletea por bajo para castigar al bicho, que está peligroso. Tira a la brevedad y mata de media estocada y un descabello al tercer intento. La gente protesta.

En el cuarto, que también embiste con mal estilo, el valenciano se limita a fijarlo con la capa. El bicho no toma ni una sola vara y es condenado al fuego. (La gente chillaba para que sea devuelto al corral.) Muletea por alto tranquilo y voluntarioso. Termina de una estocada.

Belmonte no hace nada de particular al veroniquear a su primero. El bicho sale suelto de los picadores. Con la muleta lo recoge con unos pases por bajo. Hay un pase por alto bueno. Continúa por bajo cerca y valiente. Un pinchazo bueno, que se aplaude; otro sin soltar y un bajonazo que mata. (Silencio.)

En el quinto tampoco consigue hacerse aplaudir con la capa. Barrera oye una ovación al acudir oportuno y librar de una cornada al reserva, que cae al descubierto. Belmonte comienza la faena con tres naturales voluntariosos a los que liga el de pecho. Sigue por redondos y afarolados. (Ovación.) Continúa con otros pases adornados y mata de una entera contraria y descabella al primer intento. (Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.)

Gallito lancea desconfiado a su primero. Un quite merece que el público le ovacione. Comienza la faena con un pase por alto seguido de cinco naturales. (Ovación.) Sigue por altos. Iguala y deja un pinchazo. Vuelve a pinchar otra vez y acaba de media y un descabello.

En el último lancea distanciado. Hay un quite de Belmonte por faroles que se ovaciona. Gallito muletea sin lucimiento para acabar con media estocada y un descabello.—Cifra.

"Medina" es el semanario que deben leer todas las mujeres falangistas

BARCELONA

TOROS DE CONRADI PARA VILLALTA, RAFAELILLO Y ANTONIO BIENVENIDA

Barcelona, 18.—Toros de Conradi, bien presentados, aunque mansurrones. El primero fué bravo. Villalta en su primero ha sido ovacionado en unos lances apretadísimos. Con la muleta, faena con la derecha con pases altos, bajos y en redondo. Mata de tres pinchazos y una entera sin puntilla. (Grandes aplausos.)

A su segundo lo fija bien. Hace una faena metido entre los pitones. Dos pinchazos y media estocada. (Palmas.)

Rafaelillo se cife con la capa. (Aplausos.) Faena dominadora. Hay pases en redondo, ayudados y por alto. (Ovación y música.) Mata de cuatro pinchazos, media y un descabello al tercer golpe. (Aplausos.)

Al quinto lo sujeta con unos lances eficaces. Empieza la faena con pases, las dos rodillas en tierra. Sigue con otros estatuarios; dos naturales ligados con el de pecho y otros que entusiasman al público. (Ovación y música.) Mata de una estocada y descabella al tercer intento. (Ovación, petición de oreja, vuelta y salida.)

Antonio Bienvenida es ovacionado en unos lances suaves a su primero. El toro es manso y está muy quedado. Bienvenida muletea reposado. Algunos pases en redondo son aplaudidos. Un pinchazo, media y descabella. (Ovación.)

En el último empieza la faena con un pase sentado en el estribo. Sigue valiente y artista para un pinchazo hondo y un descabello. (Aplausos).—Cifra.

SANTANDER

Santander, 18. — Novillos de Pérez de Centurión, bravos y con nervio. Emilio Escudero, bien y muy bien. (Oreja). Boni, bien en los dos. Juanito Tarré, valiente, pero sin lucimiento. — Cifra.

TUDELA

Tudela, 18. — Julián Marín y Paco Bullido han lidiado cuatro novillos de Luis Sánchez Parladé. Marín, superior en el primero, del que cortó la oreja, y bien en el otro. Fué aplaudido. Bullido, muy valiente con la capa y la muleta, en su primero. Mata de una estocada sin puntilla. (Ovación, orejas y rabo). En su segundo, que era manso, estuvo breve. — Cifra.

TEATRO PRINCIPAL

HOY, 6'30 TARDE

Charla extraordinaria y despedida de

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

La custodia perdida y recobrada

Evocación rigurosamente documentada y verídica de la epopeya del Alcázar de Toledo

ESLAVA
GRAN COMPANIA DE COMEDIA
CARMEN CARBONELL
CONCHA CATALA
MANOLO GONZALEZ
ANTONIO VICO

A las 7 tarde y 10'45 noche:
...y amargaba

ULTIMOS DIAS
Mañana, martes, 10'45, reposición de
Manos de plata
De Serrano Anguita.

FRONTON CHIQUI
5 tarde y 10'45 noche:
Grandes partidos a raqueta

SERRANO
COMPANIA TITULAR
A las 7 tarde y 10'45 noche:
El inmenso éxito cómico
MIS SIMPATICOS ENEMIGOS
Creación de Murillo.

RIALTO 6'30 t., c., y 9'45: **A MI LA LEGION!** 2.ª semana de éxito Cifesa. Apta. Último pase, 10'30 n.
GRAN VIA Programa APTO. Aquí vine la armada. Not. Ufa. Documental y Usted recordará. Reestreno Cifesa. Todo en esp.
COLON Programa todo esp. La mujer triunfa. Not. Ufa. Documental y Más allá del amor. Rigoroso reestreno. Cifesa.

Teatro Principal

Compañía de ópera italiana

Mañana, 9'45 noche

CUARTA DE ABONO

MADAME BUTTERFLY

por TOSHIKO HASEGAWA, EDMEA POLLINI, MARIO FILIPPESCHI, LEO PICCIOLI y LAZARO ERAU-KIN.

Maestro director: PEDRO DE FREITAS BRANCO.

ALKAZAR Hoy, 6'45 tarde y 10'30 noche: Grandioso éxito: **EL DESFILE DEL AMOR**, por Luisa Castellano y Antonio Galán. Lujosa presentación Butaca, 4 pesetas. — Jueves, homenaje a Antonio Galán.

TEATRO RUZAFÁ Hoy, 6'30 tarde y 10'30 noche: 13ª y 13ª representación de la ópera Libro de Muñoz Román y música del maestro Alonso.

DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON El mayor éxito del año.

APOLO TARDE, 6'30:
LA CANCION DEL OLVIDO

Y LA FIESTA DE SAN ANTON

Noche, 10'45, cuarta representación del exitazo
La chica del Topolino

GINE NOVEDADES Formidable estreno:
La dama fugitiva

por Florencia Rice y Nell Almito.

CAPITOL HOY, ESTRENO
UNA GRAN PRODUCCION NACIONAL

TODO por ellas

MATILDE VAZQUEZ TONY D'ALGY DIRECCION ADOLFO AZNAR
LA PELICULA QUE DESCUBRE EL SECRETO DEL ALMA FEMENINA
Un film nacional, escrito y realizado para todas las mujeres.

TYRIS PACTO FRUSTRADO (June King) NOTICARIO DOCUMENTAL DE ISLA EN ISLA Por Marlene Dietrich. En español.

PALACIO CINEMA

Formidable programa todo en español y apto para menores.

Alarma en la ciudad

Por Boris Karloff y Jean Rogers. **JUANITO VA DE CAZA** (Dibujo) y **Bajo el cielo de Méjico**

Éxito rotundo de «Chaffán».

español EL SUENO DE BUTTERFLY DOCUMENTAL YO ERA UNA AVENTURERA

OLYMPIA 2.ª semana de gran éxito. DOLORES DEL RIO en **ACUSADA**

En español. Director: Thornton Freeland. Aviso: **ACUSADA**, por la noche, empieza a las 10'40. —Nota: **ACUSADA** no se proyectará en otro cine de Valencia hasta la próxima temporada.

Metropol Frank Morgan, Robert Taylor, etcétera, en **CUANDO EL AMOR MUE-RE**, y Jean Harlow y Gary Grant en **SUZY**. Nota: Última vuelta de «SUZY» a las 10'40 noche.
Teléfonos de JORNADA núme-ros 10.617 y 15.599

LA MUSICA, RAIZ DEL SENTIMIENTO PATRIO

El canto y el baile popular. Esto, que parece tan intrascendente, tiene su profundidad. El canto y el baile, son el eco fiel de nuestros antepasados en la Historia. Recuerdo vivo de sus costumbres variadas. Crisol donde se funden con la canción y la danza helénica, los cantos árabes, destilando melancólicos su remembranza. Legado riquísimo de nuestra periferia secular, sobre la piel hispana, van quedando impresos cantos y danzas, sagrados y profanos, de tanto y tanto pueblo que sobre nuestro suelo corrieron su aventura y agostaron su ambición. Esta diversa aportación, macerada en el tiempo, constituye el exponente genuino del alma racial con su primitiva sencillez y especiales tonalidades y ritmo.

Esta música popular no es producto artificioso de laboratorio, sino instinto de arte nacido de la entraña del pueblo mismo que así alivia con la canción su penosa tarea campestre, distrae la melancolía del marinero, dice alegrías y penas del amor, reanima el valor y el ímpetu del soldado y dulcifica la maternidad.

Ya apuntamos que todo este tesoro folklórico corria peligro inminente de perderse. Para siempre. Hundido en el último valle de

la comarca. Barrido poco a poco por los aires y bailes modernos. Desgarbados y absurdos, sincopados, como pintura de una sociedad degenerada por su impia frialdad y excitada n su animadversión por todos los vicios, ellos, iban imponiendo su exotismo a las ciudades, a las aldeas, a los campos. Fue entonces cuando se advirtió la necesidad de recobrar la raíz honda de nuestra personalidad nacional que iniciaba su desdibujo, que perdiéndose acababa por irse desconociendo a sí mismo, anulándose en el propio olvido.

Se imponía el amoroso cultivo de nuestra música popular, como raíz de la patria, como expresión sentida de generaciones a las que nos debemos.

La Sección Femenina de la Falange, en esta primavera patriótica que nos ha devuelto el Nacional-sindicalismo, con la floración de los coros regionales, con sus danzas y cánticos que recuerdan la montaña abrupta: la cosecha verde, el honrado cascrio, el sol, la alegría, la gracia. La dulzura de los valles, el encanto de la ría y la recia firmeza de la tierra, quiere despertar en las mujeres de España el afán de conocer y comprenderla que acabará en amor.

PRONTO QUEDARA LIBRE BIRMANIA DE LAS TROPAS DE CHUNGKING

Los ingleses reconocen su propia impotencia

UN GRAVE PELIGRO SE CIERNE SOBRE LA INDIA

Tokio, 18.—El periódico «Tokio Asahi Shimbun» informa que la victoria de Kaleva fué lograda por una maniobra táctica afortunadamente llevada a

cabo, con la que se cortó la retirada a las tropas británicas en dirección a Chitagonga. De esta forma, el ala izquierda de las tropas japonesas, en un

avance efectuado en el sector de Yenán Yong hacia el Norte, obligaron a los británicos a aceptar combate en retirada.

Añade el periódico, que al terminar las operaciones de limpieza que se están realizando, Birmania quedará libre de las tropas de Chung King.

Los desfiladeros inmediatos a Kaleva están llenos de cadáveres y material de guerra, abandonados por británicos y chinos.

«Si los ingleses —hace constar el «Tokio Asahi Shimbun»— declararan ahora que una de las causas principales de la deplorable terminación de la campaña en Birmania ha sido la retirada de las fuerzas de Chung King, la excusa deja en descubierta su propia impotencia y su contribución a la derrota birmana; al mismo tiempo que confiesa el peligro que se cierne sobre la India». — Efe.

La estancia del Subsecretario de Educación en Barcelona

Hoy ha visitado diversos centros docentes

Barcelona, 18.—El Subsecretario de Educación Nacional, camarada Rubio, ha visitado esta mañana, a las once y media, la Universidad, acompañado del Jefe del Servicio Profesional, señor Maravall, y del secretario, don Juan Tena.

En el vestíbulo del primer centro docente fué recibido por el Rector,

doctor Gómez del Campillo; secretario de la Universidad, doctor Bonet, y decanos de las Facultades. El señor Rubio conferenció con el doctor Gómez del Campillo, y después visitó las oficinas de la Secretaría general, salón de Consejos, Paraninfo y las obras de la capilla universitaria. Inspeccionó, asimismo, los seminarios de las Facultades de Derecho y Filosofía y Letras y la biblioteca. Seguidamente, y acompañado de las mismas personalidades, se dirigió a la Escuela Superior de Arquitectura, donde le recibieron el catedrático y secretario de la misma, doctor Bassegoda, y el profesorado del centro. El camarada Rubio recorrió las dependencias del establecimiento y examinó con detenimiento algunos de los trabajos que desarrollan los alumnos.

A continuación visitó el Instituto Superior de Artes y Oficios. El Subsecretario de Educación Nacional manifestó que su viaje tenía por objeto cerciorarse de los resultados de la aplicación que se ha dado a las subvenciones concedidas a los centros de enseñanza de la región catalana. Las cantidades consignadas son las siguientes: Ciudad de Valls, 250.000 pesetas; Tarrasa, 1.100.000; Lérida, 300.000; Tortosa, 50.000, y Tortosa, 80.000.

Están pendientes de concesión los créditos siguientes: Reus, 150.000 pesetas; Villanueva y Geltrú, noventa mil, y Barcelona, 250.000.—Cifra.

Bienvenida a los productores españoles



Un delegado alemán del Trabajo dedica palabras de bienvenida a los productores españoles a su llegada al Gran Reich.—Foto Cifra.

ULTIMA HORA

“Quien está con Roosevelt ayuda al bolchevismo”

“EE. UU. explotan friamente a Suramérica”

INTERESANTES MANIFESTACIONES DEL EX MINISTRO PLENIPOTENCIARIO DE ALEMANIA EN AMERICA CENTRAL

Lisboa, 18. — En ocasión de la llegada de los diplomáticos del Eje, procedentes de América, para su intercambio con otros representantes, el hasta ahora Ministro plenipotenciario alemán en América Central, Otto Reinebeck, ha hecho unas declaraciones al representante de la Agencia Efe, en las que dijo:

«Debo hacer constar, por adelantado, que, a mi juicio, no existen verdaderas razones que fundamenten la ruptura de relaciones diplomáticas o la declaración de guerra formulada por algunos Estados iberoamericanos a Alemania, y que obedezcan a la naturaleza de las que hasta ahora se han mantenido entre mi país y los de América del Sur y Centroamérica, en cuestión. Por el contrario, estas relaciones fueron siempre muy cordiales, ya que no existe ninguna clase de intereses contrapuestos entre Alemania y dichos Estados. Conoce usted, sin duda, las magníficas relaciones económicas existentes, que —subrayó— obedecerían al interés de ambas partes. A usted le consta la tradicional simpatía alemana por la cultura latina y la importante y beneficiosa participación que el elemento alemán ha tenido en la organización y progreso de los pueblos iberoamericanos, en el pasado. Las razones de la ruptura hay que buscarlas en otra parte. Son de carácter superficial y, por tanto, artificiales. Se hallan, en resumen, en la gran presión que la política imperialista de Roosevelt, ejerce sobre la política exterior de estos países. Ya no es ningún secreto el que en alguno de estos Estados ni siquiera se ha buscado un pretexto para justificar su actitud. Todos estos Estados tienen una grata experiencia de sus tratos con Alemania, y los que de entre ellos no se dejaron coaccionar por Roosevelt, lo reconocen aun hoy así. En más de un país iberoamericano han declarado abiertamente los círculos políticos competentes, a los representantes alemanes, al romperse las relaciones o al declararse la guerra a las potencias del Eje, cuánto lamentaban este desdichado desarrollo de los acontecimientos. A mí mismo, tras la declaración de guerra de los Estados de América Central al Reich, me han sido dadas múltiples y conmovedoras muestras de simpatía para con Alemania.

LABOR DE ZAPA

A una pregunta del periodista, Reinebeck dijo:

«Roosevelt, el principal culpable de la guerra, quiere someter a Iberoamérica, mediante una tutela egoísta, al imperialismo yanqui, y, además, heredar el Imperio británico. Este es el objetivo que se propone con su política de dominación mundial, para la cual se sirve de Iberoamérica como mero instrumento. Por esta razón sus bien retribuidos agentes vinieron envenenando, dentro y fuera de los respectivos Gobiernos, obediendo a un plan preconcebido, la tradicional y amistosa relaciones de estos países con Alemania. Debo recordar que estos trabajos de zapa realizados por los agentes norteamericanos en Iberoamérica, se iniciaron ya hace varios años, y que el papel, por ejemplo, que en este aspecto ha desempeñado el Instituto Rockefeller, es conocido de todos.

En las llamadas «Misiones de buena amistad», para las que fueron utilizados incluso conocidos artistas cinematográficos norteamericanos, se inició la penetración que después se extendió al terreno político, según quedó demostrado en forma bien patente en el asunto de la falsificación de la carta de Belmonte en Bolivia, durante el verano de 1941. La última etapa de esta labor de zapa se alcanzó cuando los Estados Unidos, con el pretexto de querer conceder desinteresadamente en favor de dichos pueblos «ayuda contra los ataques del Eje», dejaron caer por fin la máscara. Así quedó demostrado que lo que pretendían era tan sólo asegurar el poder norteamericano, disponiendo abiertamente de bases militares en suelo iberoamericano. También aquí aparece claramente que el gran instigador de la guerra, Roosevelt, que hizo todo lo posible para impedir un acuerdo pacífico con las potencias firmantes del Pacto Tripartito, buscó esta guerra para sentar sus reales en el Sur y de este modo someter a Suramérica a una intervención parecida a la que Egipto sufre por parte de Inglaterra. Lo escaso de la consideración y estima que los iberoamericanos merecen a Estados Unidos, lo sabe todo aquel que ha visto películas norteamericanas, en las que, por lo general, son puestos en ridículo.

LA PRODUCCION SUR-AMERICANA

A la pregunta de si la actitud de los países iberoamericanos sirve a largo plazo a sus propios intereses, el Ministro plenipotenciario respondió:

«Estoy plenamente convencido de lo contrario. La guerra sólo puede representar la ruina para cada uno de dichos Estados. Ni siquiera hoy han podido los Estados Unidos, a pesar de sus crecientes necesidades bélicas, absorber la producción suramericana, pero todavía les resultará más difícil a medida que el tiempo pase. Aunque Estados Unidos fuese capaz de absorberla, según pretende hacer creer Roosevelt en su propaganda, los aniquiladores golpes que el arma submarina alemana viene asestando a la navegación, reduciendo considerablemente el tonelaje disponible, impediría la realización de ese «programa panamericano» que se base en el más perfecto «bluff». Saben todos que ya hoy, apenas transcurridos cinco meses desde la entrada de Estados Unidos en la guerra, los artículos de exportación de Sur y Centroamérica se encuentran allí almacenados en colosales proporciones en los depósitos.

QUIEN ESTA CON ROOSEVELT AYUDA AL BOLCHEVISMO

Frente a esto no se debiera perder de vista que la Nueva Europa, con sus 400 millones de habitantes, será el cliente natural y mejor de Suramérica. Los grandes éxitos militares y la superioridad manifiesta de las potencias del Eje, que han obligado a Roosevelt a combatir en dos frentes, no dejan lugar a duda alguna respecto a la absoluta certeza de su victoria. A la vista de este hecho indiscutible, aquellos hombres quehan quedado libres de las asechanzas de los belicistas deben dar las gracias a sus hombres de Estado, por haberles mantenido en el terreno de la neutralidad, asegurándose así el futuro. Aquellas naciones iberoamericanas cuyos Gobiernos no tuvieron la fuerza de voluntad de resistir la atracción o la presión de Roosevelt, tienen una grave responsabilidad ante la Historia. El que está con Roosevelt ayuda al bolchevismo, colocándose por ello en contra de la cultura humana. En la Nueva Europa no se olvidará que Estados iberoamericanos se han colocado en esta lucha al lado de sus enemigos». — Efe.

Hoy se inaugura en Valencia el tercer curso de Divulgadoras Rurales

Esta tarde, en el local del Primer Distrito de F. E. T. y de las J. O. N.-S. será inaugurado el tercer Curso de Divulgadoras Rurales.

Tan interesante cursillo está dedicado a capacitar a las camaradas de la Sección Femenina que en los pueblos han de auxiliar a los médicos en su cometido y deben hacer cumplir las leyes sociales.

El mencionado Cursillo tendrá una duración de cuarenta días y se celebrará en el Internado y Escuelas de la Sección Femenina, en Godella.

El profesorado está integrado por los médicos del Partido; Jefe de la Inspección del Trabajo; Jefe de Viviendas Protegidas; Inspección de las Viviendas; Fiscalía de Viviendas y el del Instituto de Previsión Social.

Al acto inaugural de esta tarde, además de las camaradas que han de seguir el curso, asistirán todas las Regidoras de los Servicios de la Sección Femenina, con su Delegada Provincial; las Jerarquías masculinas y todo el profesorado.

PERSPECTIVA HOLANDA EN LA EUROPA CONTINENTAL

LOS primeros en afirmar que Holanda perdería su independencia fueron los ingleses en aquellos momentos decisivos de 1940. Se trataba de un recurso de propaganda hábilmente esgrimido para mantener la resistencia de los neerlandeses. Después, con ocasión del nombramiento de Seiss In- quart como «gauleiter» nazi, se volvió a levantar la polvareda y no fueron pocos los que ingenuamente creyeron que Holanda había cerrado para siempre su ciclo de independencia.

Nuevamente, en la prensa sueca, se habla de unas modificaciones del régimen político holandés impuestas por Alemania, pero precisamente estas noticias vienen a desvalorizar todas las fantasías que anteriormente se construyeron. Según parece, se trata de igualar la situación de Holanda con la de Noruega, organizando un instrumento de colaboración y no de dominio. Y así, Mussert será en Holanda lo que Quisling es en Noruega, al tiempo que Seiss In- quart representará en La Haya el mismo papel que Tervoven en Oslo.

Indudablemente, nosotros no creemos tampoco que con esto se haya llegado a un acoplamiento definitivo, pero es indudable que el supuesto de incorporación no tiene, por el momento, ningún fundamento. Alemania prefiere, al hecho ruidoso de la anexión, el sistema que por la colaboración permita un camino de compensaciones; seguramente hasta el fin de la guerra no podrá comprobarse ningún pensamiento, pero la táctica política empleada en el Este permite creer que la fórmula de «naciones satélites» no ha perdido su vigencia para el Oeste.