



SE CONCEDE AL JEFE DEL ESTADO LA MEDALLA DE ORO DEL FERROL

El Ferrol del Caudillo, 4. — El Ayuntamiento ha acordado conceder la medalla de oro de la ciudad al Caudillo, Cifra.

El Ferrol del Caudillo, 4. — A los regimientos de guarnición en la ciudad, en la fecha del Glorioso Alzamiento, se les ha concedido la medalla de oro de la ciudad, según acuerdo adoptado por el Municipio. — Cifra.

25 cts. AÑO I NUM. 53

VALENCIA, JUEVES 4 DICIEMBRE 1941

Dirección, Administración y Talleres: Pintor Sorolla, 10 : : Tel. 10617-15599

El problema del aceite

Normas para la próxima campaña

En artículos anteriores hemos demostrado cuál era la situación real en orden al aceite, frente a la campaña de insidias y murmuraciones de los enemigos de la Patria.

Es interesante conocer y divulgar ahora, los esfuerzos de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes para la organización de la campaña de 1941-42. Ha sido preocupación constante de la Comisaría lograr una organización que permita aprovechar todos los recursos del país respecto a un importante producto. Para ello se han recogido y aprovechado las experiencias de los años anteriores y a base de ellas se han dictado normas que hacen prever que la cantidad de aceite producido y declarado en la actual campaña será muy superior en volumen a la de otros años.

Ya vimos cómo uno de los mayores males era la especulación. Para evitarla se ha dispuesto una rigurosa intervención que se efectuará a través de los siguientes elementos: productores, almacenistas de origen, mayoristas distribuidores en destino y detallistas.

Respecto a los productores se han dictado reglas para la recolección de la aceituna, que permitirán conocer en todo momento la cantidad disponible e impedirán su transporte fuera de la zona de producción. Solamente en casos especiales y previos determinados requisitos, los comisarios de Recursos de las zonas de abastecimiento podrán autorizar el traslado de unas zonas a otras. Se prohíbe la rebuca que no sea efectuada por cuenta y orden del propietario y éstos podrán elegir previamente la almazara donde han de entregar la cosecha para su molturación, sin que una vez elegida puedan variarla, ya que los «conduce» se les extenderán exclusivamente para ésta. No obstante, los comisarios podrán variar el desti-

no, previo informe del Sindicato provincial del Olivo. Con estas normas y con otras que expondremos en notas sucesivas, es de esperar que el año próximo se pueda hacer una mayor distribución de aceite a los españoles.

EN EL FRENTE RUSO



Los soldados alemanes reciben los paquetes con golosinas enviados por sus familiares

Los finlandeses han ocupado la base soviética de Hangö EL BUQUE "STALIN" EN PODER DEL REICH Intensos combates en Marmárica CAPTURA DEL GENERAL HARGEST Y SU ESTADO MAYOR

Berlin, 4. — Comunicado del Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas:

«En la cuenca del Donetz fueron rechazados vigorosos ataques enemigos, con sangrientas pérdidas del adversario. Ante San Petersburgo fracasaron nuevas tentativas realizadas por la guarnición de dicha ciudad para romper el frente de cerco.

Nuestra aviación destruyó un trozo del ferrocarril de Murmansk y bombardeó San Petersburgo durante el día y la noche.

Las tropas finlandesas han ocupado Hangö. Cuando huía

de este punto el buque soviético de transporte «Stalin», de 12.000 toneladas, chocó con una barrera de minas germano-finlandesas y resultó averiado por la explosión de tres artefactos. Dos buques alemanes de vanguardia, que sumaban una tripulación de 80 hombres, lograron tomar a remolque al «Stalin» y lo condujeron a una base alemana, con los soldados soviéticos de todos los grados, y su importante material de guerra, que se encontraba a bordo.

En el curso de un combate naval habido en el canal de la Mancha, un dragaminas alemán hundió a dos lanchas rápidas británicas y averió a otras dos, a cañonazos. Los buques-aviso que intervinieron en el combate, hundieron a un buque británico de vanguardia y averiaron gravemente a una lancha rápida.

En Africa del Norte no se han registrado operaciones de importancia, en el día de ayer.

Desde el 26 de noviembre al 2 de diciembre, las unidades de la Aviación y de la Marina alemanas han derribado 44 aviones

(Pasa a la página 9)

Reunión del Consejo Superior del Ejército

Madrid, 4. — Bajo la presidencia del Ministro del Ejército, Teniente General Varela y con asistencia de los Tenientes Generales Saliquet, Orgaz, Dávila, Ponte y Kindelán, se ha reunido el Consejo Superior del Ejército. — Cifra.

EE. UU. envían material de guerra a Turquía

BERLIN CALIFICA LA INICIATIVA COMO UNA DEMOSTRACION DE BELICISMO

Londres, 4. — Turquía recibe desde hace varios meses material de guerra en importantes cantidades, procedente de los Estados Unidos y a través de Inglaterra, declaran los círculos autorizados de Londres.

La mayor parte de dichos envíos han consistido en remesas de camiones especiales para el transporte de pesados cañones de tiro a gran distancia, y en lo sucesivo consistirán fundamentalmente en aviones y artillería, si bien también serán enviados tanques y uniformes. —Efe.

BERLIN CALIFICA ESTA INICIATIVA DE ROOSEVELT COMO NUEVA ETAPA EN LA VIA DEL BELICISMO

Berlin, 4. — En los centros políticos alemanes se considera que la iniciativa de Roosevelt para incluir en los beneficios de la ley de préstamos y arriendos a Turquía, es una acción que se caracteriza perfectamente por medio de la fórmula creada por los medios de la prensa extranjera de Berlín: «Nueva etapa en la vía del belicismo».

En la Wilhelmstrasse se dijo que Roosevelt ha experimentado, sin duda, la necesidad de desviar la atención mundial de los acontecimientos de Africa, anunciados en un principio con tan amplia propaganda, y dirigirla hacia otro sector. Se recomendó en la Wilhelmstrasse la atenta lectura de la declaración del Presidente de los Estados Unidos, que ha levantado gritos de júbilo en la prensa anglosajona, y se dejó entender que todavía no ha sido dicha la última palabra en este asunto. —Efe.

Se reúne el Consejo Provincial de la Falange barcelonesa

Barcelona, 4. — Bajo la presidencia del Gobernador civil y Jefe Provincial del Movimiento se ha reunido esta mañana el Consejo Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S., con asistencia de todos los delegados de servicio de la provincia y los Consejeros nacionales, camaradas Santamarina y Joaniquet.

En la reunión se trató de la campaña, próxima a iniciarse, contra la mendicidad; de las nuevas instituciones de Auxilio Social que en breve serán inauguradas en Barcelona; de Juventudes efectuará el Frente de Juventudes efectuará el día 8. —Cifra.

La toma del istmo de Perekop



Con la marea baja, los alemanes atravesaron el istmo de Perekop e irrumpieron en la península de Crimea

EL V CONSEJO NACIONAL DEL S. E. U.

Dará comienzo el día 9 con asistencia del Ministro Secretario

Madrid, 4. — Dará comienzo el «V» Consejo Nacional del S. E. U. el próximo día 9 de diciembre, con asistencia del camarada Arrese, Ministro Secretario general del Partido. Será objeto de estudio los siguientes temas:

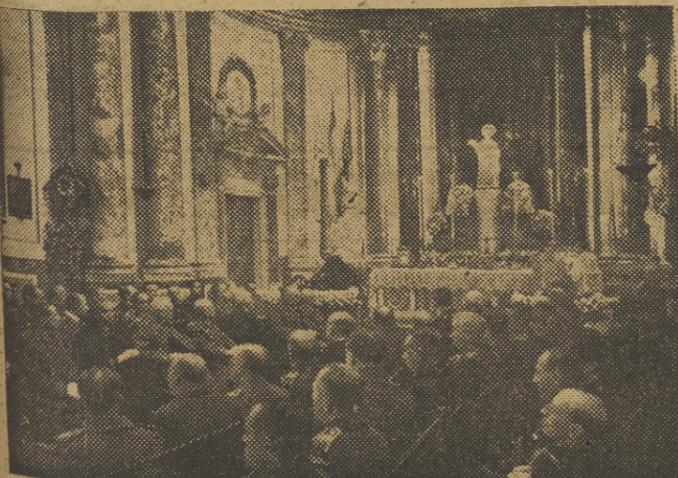
- 1.º El S. E. U. y la Universidad.
- 2.º El S. E. U. y los Servicios del Profesorado y Magisterio.
- 3.º El S. E. U. y la sindicación profesional.
- 4.º Incorporación del S. E. U. al Frente de Juventudes.
- 5.º Reforma de los Estatutos del S. E. U.

También se informará al Consejo sobre la labor desarrollada por el S. E. U. desde el «IV» Consejo Nacional Extraordinario de El Escorial hasta la fecha, así como de los proyectos para el futuro, tales como la creación de la Asesoría de Cultura y formación Nacional Sindicalista, Escuelas de Mandos, Talleres Universitarios, Centros de Cultura para Trabajadores, becas sindicales, acción del S. E. U. en la Universidad, representación universitaria en las Juntas de Gobierno y Patronatos Universitarios, etc.

El Consejo funcionará en régimen de comisiones, sometiéndose las conclusiones de las mismas a examen del Pleno del Consejo, al objeto de elevarlas a la aprobación de la Jefatura Nacional del S. E. U.

Asistirán al Consejo, además de los Consejeros ordinarios, veintisiete Consejeros extraordinarios designados por el Jefe Nacional del S. E. U. entre personalidades políticas, culturales y universitarias, así como un determinado número de asesores escogidos entre profesores y universitarios de todas las Universidades de España, al objeto de asesorar al Consejo en todas las cuestiones profesionales o técnicas. Asimismo harán uso de la palabra diversos conferenciantes sobre temas de interés político, profesional o sindical. —Cifra.

La fiesta de Santa Bárbara, en Valencia



Con motivo de la festividad de Santa Bárbara, Patrona del Arma de Artillería, se ha celebrado una solemne Misa, a la que han asistido las Autoridades y numerosos fieles

(Información en 2.ª plana)

Mirador valenciano

HAN AGREDIDO A UN "CANTOR"

No se alarmen ustedes aunque sientan alguna secreta devoción por los pertinaces "divos" que lanzan desde nuevas antenas locales su voz de opio. A ellos no les ha sucedido nada malo todavía, y si ustedes lo desean, esta misma noche les podrán escuchar un relato de sus desventuras, con acento gaucho, otro de sus picardías, con acento suburbano, y una completísima antología de alaridos, sin acento alguno. Están sanos y salvos, mas no así otro "cantor" parisino que ha pagado por una lesión sus gargarismos fobomónicos. "Candide" relata el suceso en su último número.

Sucedió en un café de Montmartre. Un "cantor" adormeció a la concurrencia con empalagosa voz de tenorino. De pronto, la música atacó, en el sentido más estricto, esa cosa que dicen que se titula "Tristeza" y que dicen también que está inspirada en Chopin. El "cantor" cooperó al ataque, y al punto alzóse uno de los concurrentes presa de gran excitación y, dirigiéndose hacia él, le produjo una herida en el abdomen con un cuchillo.

Cedemos la palabra al semanario francés:

"Naturalmente, todos los clientes despertaron de su ensueño y detuvieron al energúmeno, que fué conducido al puesto de policía.

—¿Por qué ha hecho usted eso?—se le preguntó.

—Por el arte. No se debe maltratar de esa manera a Chopin."

¡Los hay apasionados! Nosotros, sinceramente, no nos explicamos tal desafuero; ahora, que también es cierto que jamás hemos podido tomar en serio a estos ruisñores de pega.

Diputación Provincial de Valencia

El Presidente de la Diputación ha enviado al Jefe de la Casa Civil de S. E. el Jefe del Estado, el siguiente telegrama:

«Ruego a vuecencia transmita a S. E. el Jefe del Estado sincera felicitación esta Diputación Provincial y el testimonio de su leal e incondicional adhesión con motivo de su cumpleaños.»

Sección Religiosa

Día 5.—Santos Sabas, Anastasio, Dalmacio, Julio y Cristina.—Rito simple.—Ornamentos morados.—Misa y oficio de la Dominica anterior.—Segunda oración de San Sabas, Tercera de la Virgen. Sin Credo. Prefacio común. Mañana, primer viernes de mes.

A LA INMACULADA CONCEPCION

Continúa el solemne novenario en honor de la Inmaculada, en las iglesias parroquiales de San Juan y San Vicente, y San Esteban y en las de los conventos del Servicio Doméstico y Esclavas del Sagrado Corazón. El ejercicio empieza en todas ellas a las seis y media.

ASOCIACION DE SAN VICENTE FERRER DE LA PLAZA DE LA VIRGEN

Mañana, día 5, celebrará esta Asociación su misa de Comunión reglamentaria, en la parroquia de San Esteban, a las siete y media de la mañana.

SUCESOS

ATROPELLOS

En el camino de Monteolivete fué atropellada por un carro la niña de 8 años Otilia Miguel Bodí, quien por tal motivo sufre lesiones de carácter grave.

En la Casa de Socorro del Museo ha sido asistida Claudia Hueso Jiménez, que en la mañana de hoy ha sido atropellada por una moto, en la calle de Sagunto. Su estado se grave.

El Cuerpo de Artillería en honor de Santa Bárbara MISA SOLEMNE EN SANTO DOMINGO con asistencia de autoridades y jerarquías

Esta mañana, a las once y media, con motivo de la festividad de Santa Bárbara, el Cuerpo de Artillería de Valencia ha celebrado un solemne acto religioso en honor de su Patrona.

En la iglesia castrense de Santo Domingo ha tenido lugar una misa rezada, en la que ofició el canónigo don Pascual Llopis, ayudado por el capellán de Santo Domingo, don José García. Durante la misa se interpretaron motetes clásicos por una selecta capilla, dirigida por el maestro Sansaloni. Pronunció un elocuente sermón el orador

sagrado don Juan Benavent, canónigo.

El altar estaba bellamente iluminado y adornado con la bandera nacional y las del Movimiento. A los lados del mismo se habían colocado dos pequeños cañones.

A la derecha del altar se situaron las representaciones militares, formando la presidencia el Capitán general, señor Cánovas Lacruz; Gobernador militar, general Alvarez Díez; generales de Artillería señores Pla y Cortina; general de la Infantería Divisionaria señor Aymat; co-

mandante de Marina, señor López Cortijo, y coronel jefe de la Tercera Región Aérea, señor Fernández Longoria. A la izquierda del altar se colocaron las autoridades civiles, presididas por el Gobernador, señor Planas de Tovar; Presidente de la Audiencia, señor Carpena; Jefe Provincial del Movimiento, camarada Adolfo Rincón de Arellano; teniente de Alcalde señor García Martínez, en representación del Alcalde; Presidente de la Diputación, señor Cort Alvaréz, y el Delegado de Hacienda, señor Serrano.

Asistieron los jefes de los distintos Cuerpos de la Guarnición, gran número de jefes y oficiales de las diversas Armas y jerarquías del Movimiento.

Al acto se asociaron numerosos fieles, que llenaban por completo la nave del templo.

Con motivo de la fiesta de Santa Bárbara, se ha servido, en el día de hoy, a los soldados de los Regimientos de Artillería de guarnición en nuestra ciudad y Paterna, una comida extraordinaria.

Se ha celebrado en la plaza de Toros un festival taurino, del que damos cuenta en otro lugar de este número.

En la exposición del pintor Navarro



El Capitán General, señor Cánovas Lacruz, en la visita que hizo a la exposición de pintura que el señor Navarro ha instalado en la Asociación de la Prensa. (Foto Finezas)

Con motivo del cumpleaños del Caudillo han sido indultados los presos gubernativos

Con motivo del cumpleaños de Su Excelencia el Jefe del Estado, el Gobernador civil ha decretado la libertad de los presos gubernativos.

Comemorando esta misma fecha, Su Excelencia ha hecho entrega de los siguientes donativos:

A la Asociación Valenciana de Caridad, 5.000 pesetas.

A la Asociación Femenina de Acción Católica, para atender

a los pobres más necesitados, 5.000 pesetas.

Al excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo, para los sacerdotes pobres y ancianos de esta Diócesis, 5.000 pesetas.

A las viudas y huérfanos de militantes asesinados por los rojos, 10.000 pesetas.

EL TIEMPO

El Servicio Meteorológico Nacional de la Región Aérea de Levante nos ha facilitado el siguiente parte:

PREDICCIÓN REGIONAL. — Buen tiempo, con escasa nubosidad, Ventolinhas del Norte o Nordeste y mar liza o rizada.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN VALENCIA. — Máxima de 15'4 grados y mínima de 6'2 grados.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN LA REGION. — Máxima de 18'2 grados en Alicante y mínima de 1'5 grados en Albacete.

La función homenaje a la División Azul ORGANIZADA POR LA SECCION FEMENINA

Asistió el Jefe Provincial del Movimiento

Ayer se celebró, en el teatro de la Casa de los Obreros, la función homenaje a los voluntarios de la División Azul, organizada por la Delegación Provincial de la Sección Femenina. Presidió la representación el Jefe Provincial del Movimiento, camarada Rincón de Arellano, y la Delegada Provincial accidental de la Sección Femenina, acompañados de otras jerarquías del Partido.

Se representó el drama de don José María Pemán, «El Divino Impaciente», por la compañía del mencionado teatro. Ofreció el homenaje el señor Ortiz, que leyó unas cuartillas dedicadas a los que con tanta sencillez como heroísmo están poniendo

El excelentísimo señor Comisario general de Abastecimientos y Transportes, en circular núm. 253, dice lo siguiente:

«La Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria y Comercio comunica a esta Comisaría General lo siguiente, referente a precios de los productos siderúrgicos al carbón vegetal.

Estudiada por la Oficina de Precios de este Ministerio, la propuesta del Sindicato Nacional del Metal, relativa a revisión de los precios vigentes de productos siderúrgicos al carbón vegetal, esta Secretaría General Técnica ha resuelto, en uso de las atribuciones

Comisaría de Recursos de la Cuarta Zona

Se pone en conocimiento, tanto de los productores, como de las personas que posean semilla de alhova, que ésta se encuentra intervenida a todos los efectos, al igual que su producto.

Asimismo se prohíbe la elaboración de caldos vegetales o industria lización de dicho artículo, debiendo presentar las correspondientes declaraciones en las Centrales Reguladoras de Garrofa, Esparceta y Alfalfa de esta zona.

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

4 diciembre 1916.

La colonia alemana residente en Valencia hizo entrega al Gobernador civil de 1.000 pesetas, como auxilio para la ciudad de Alcira con motivo de la inundación que había sufrido.

Con verdadera animación se celebró la fiesta de los artilleros en honor de su Patrona Santa Bárbara.

El 8.º montado organizó una función gimnástica y acrobática de carácter cómico y después una función teatral.

El 11.º Regimiento organizó un espectáculo taurino con cuatro vaquillas.

La empresa del teatro Principal contrató por tres únicas funciones al eminente barítono Mattia Battistini, que juntamente con Stracciari y Titta Rullo formaba el trío que recorría triunfalmente el mundo entero.

Se inauguró en la Casa Povo una exposición de trabajos de los dibujantes Alcalá del Olmo, Bagaría, Bartolozzi, Cerezo Vallejo, López Rubio, Penagos, Varela de Seijas y Vivanco.

El Club Belmonte acordó organizar un banquete en obsequio del diestro Moreno de Valencia con motivo de haber ingresado en la cuadrilla de Juan Belmonte.

Un **COÑAC** que no se discute:
Viejo DE LA RIVA 1870

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

que le han sido conferidas, autorizar con carácter provisional la tarifa de precios de productos siderúrgicos al carbón vegetal que se expresa a continuación:

	Pesetas tonelada
Lingote gris...	713'30
Idem blanco...	756'00
Laminados comerciales:	
Base...	987
2.ª...	1.008
3.ª...	1.050
4.ª...	1.113
5.ª...	1.176

	Precio convenido
Laminados especiales:	
Cortadillo cuadrado de 4 a 11 milímetros...	1.260
Idem id. de 12 y más...	1.176
Idem plano de 10 a 17 x 4 y más...	1.365
Idem id. de 18 a 30 x 4 y más...	1.313
Idem id. de 31 y más...	1.281
Media caña, medio redondo...	1.260
Perfiles especiales...	convenido

Hierros martillados o forjados:

Planchuela especial hasta 100	1.217
Idem id. de más de 100...	1.275
Rejas y dentales según modelo...	1.688
Ejes de carro forjados...	1.217
Idem id. torneados con sus bujes...	1.767
Garroteras según modelo...	1.860
Calzas lisas...	1.586
Idem alomadas...	1.727

Hierro puleado especial con certificación del Lloyd's... 1.589

Regirán las mismas condiciones de venta que el año 1916, detalladas en la tarifa editada en primero de septiembre de 1915.

Estos productos siderúrgicos al carbón vegetal, únicamente serán elaborados por los industriales que normalmente lo han venido haciendo hasta el año 1910, y solamente podrán fabricarse en cumplimiento de órdenes y pedidos cursados a través de la Delegación del Estado en las Industrias Siderúrgicas, a cuya disposición deberá quedar la totalidad de su producción.

REGISTRO CIVIL

En el día de hoy se han hecho las siguientes inscripciones:

NACIMIENTOS

Angeles Alarcó Preciado, Ernesto Llopis López, José Escudero Escudero, José Prats Tormo, Víctor Campos Villalba, Antonia Piña Telle, Dolores Tormo Gandía, Asunción Chisvert Benet, José Vicente Roca, Angeles Martínez Corpá.

DEFUNCIONES

Lázaro Martínez Pastor, de 77 años; Rosario Sanchis Micó, de 66; Marcelina Muñoz Zainos, de 64; Miguel Santiago Soler, de 62; Lucía Suero Laguna, de 78; Isabel Puig Castañó, de 57; Emilio Pérez

Busquier, de 6; Manuel Vilas Ojeda, de 66; Concepción López Navarro, de 5; Andrés Marco Martínez, de 17; Saturnino García González, de 40; Vicente Casanova Miralles, de 85; Antonia Pérez Arranz, de 28; Filomena Aguilera Peris, de 78; Carmen Palau Bardonet, de 35; Rafael Hernández Borrego, de 18; Victoria Yáñez Gracia, de 28; Manuel Pérez Escudero, de 18; Ramón Millá Montoro, de 29.

MATRIMONIOS

En la iglesia de La Punta se han efectuado los siguientes:
Enrique Pedrés Aguado con Ana Beato Mars y Germán Navarro Mocholi con Esperanza Gómez Furió.

EL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO EN LA EXPOSICION NACIONAL

Por Fernando Jiménez Placer



«DESNUDO», POR JOSE AVIAR

SIN duda, el arte contemporáneo español atraviesa por un momento de crisis; etapa transicional, de relativo vacío, ante la que permanecemos expectantes, atendiendo los signos inequívocos que han de revelar el creciente de un renacimiento de nuestra plástica, lógicamente previsible.

Reconozcamos que, en nuestro contemporáneo minuto del arte, no se percibe aún el eco de ese impulso renovador que, a la zaga de la Victoria, vigoriza otros sectores de la vida nacional. Nuestros artistas más estimables —artistas de ayer— manifiestan en su mayoría una insensibilidad sistemática respecto a las nuevas y poderosas incitaciones actuales; permanecen excesivamente fieles a sí mismos, a sus más o menos afortunadas fórmulas plásticas. Y no es ésta una consciente actitud de incompreensión y de desvío, sino la limitación inexorable que impone la trayectoria de una vida artística que rebasó con mucho la etapa de los fervores creatio-

nales. Y este tinte crepuscular que aportan los consagrados, no está contrarrestado por el esplendor auroral de los valores nuevos. Algún indicio de posibilidades de madurez remota..., y poco más.

LA ausencia de consagrados —subrayada por la excepcional presencia de unos pocos—, confirma lo antedicho. Hé aquí por qué es muy restringido el grupo de obras que en el nacional certamen acredita un pleno, magistral dominio de la técnica artística: el bronceo «Busto de mujer», de Clará —clásico, «monumental», impecablemente bello y armonioso—; el sobrio bodegón de Benedito, «Cabra hispánica», sabiamente coloreado y compuesto, la poética «Anunciación», de Hermoso, que revela en el artista plausibles aspiraciones de renovación; la bien marcada evolución de su arte, del realismo bucólico al simbolismo prerrafaelista. La nota máxima de vigor y originalidad —pujante sobre incorrec-

ciones y limitaciones bien perceptibles—, la encontramos en Vázquez Díaz; algo hay en sus «Toreros del 98», en su retablo de Yakichiro, suma de esa tendencia a la exacerbación del carácter que frecuentemente se encuentra en los grandes artistas hispánicos.

Grupo muy coherente aquel en que se manifiesta el venero fresco y jugoso del paisajismo catalán; destacan en él los bellos lienzos de Vila Puig, Puigdemogolas y Solé Jorba. El contraste con la dorada y cálida luz levantina lo establece Núñez Losada, con justeza y sobriedad encomiables, en sus grandiosos paisajes de los Picos de Europa. Entre los «Paisajes urbanos» destaca el cuadro de Vaquero, «Santiago de Compostela», hondamente representativo de la «áspera y espléndida España».

Obras logradas en su modalidad son en la Exposición Nacional: los desnudos pictóricos de Aguilar, Mosquera y Pellicer, y los escultóricos de Torre Isunza, de Orduña, de Burriel, de Mares, de Margarita de Sans Jordi. Los bodegones de Mosqueta y Marsá. Los retratos infantiles, de grato colorido, de Llimona y Rogent, y los escultóricos de Torre Isunza, Alangua y Aladreu.

EN el género costumbrista, peligrosas sirenas acechan a los jóvenes artistas que se sienten tentados por el pintoresquismo de los atuendos típicos o por la literaria emoción de una anécdota rural. Hay un grupo de obras en las que, más o menos acentuada y certeramente, se somete a selección y depuración nuestro riquísimo material de tipos y costumbres. Nos referimos, —entre otras— a los lienzos etnotípicos «Capitán de montería», de Labrador; «Cortijero andaluz», de Segura; «Gente de mar», de Lázaro.

La nota de arcaísmo, de «primitivismo» espontáneo y consciente, la encontramos en Marisa Roesset y Julia Minguillón; sus lienzos «La Anunciación» y «Virgen del Aire» son como oasis de espíritu donde conforta el ánimo del visitante el fluir bien perceptible de una inspiración auténtica y caudalosa. Particularmente «La Anunciación», de Marisa Roesset, es un cuadro perfecto de tema cristiano, ya que en él los encantos pictóricos cadyuvan ejemplarmente subordinados al acento

espiritual de pureza inefable, que su autor ha acertado a trasfundirle. Ambos lienzos —más que el otro lírico, delicioso cuadro de Julia Minguillón, «La escuela de Doloriñas»—, suscitan el recuerdo de las representaciones cristianas del «Cuatrocento» florentino; pero subrayamos que este «primiti-

lo lienzo de Suárez Peregrín, «Los caminantes de Emmaus», de gran corrección pictórica y discretamente emotivo, y el bronceo «Grupo» de Margarita de Sans Jordi, de formas canónicas, a la vez que hondamente expresivo y patético. Bien modelado el «Crucificado», de Mateu.



«CABRA HISPANICA», POR MANUEL BENEDITO

vismo», aunque consciente, no es una imitación puntual e inánime.

Entre las obras de arte religioso hemos de destacar el be-

De las evocaciones retrospectivas —a más de «Toreros del 98», de Vázquez Díaz—, merecen destacarse las del 1900, de Santiago Martínez y Morell.

MUSICA

El próximo concierto de la Filarmónica

ACTUACION DE MARIA DARRE Y MIGUEL CANDELA

El martes día 9 del corriente diciembre celebrará esta Sociedad Filarmónica el concierto sexto del curso 1941-42, en el teatro Principal, a las seis y media de la tarde. En dicho concierto actuarán la pianista Jeanne-Marie Darré y el violinista Miguel Candela, con arreglo al siguiente programa:

Primera parte: Primera sonata, Fauré.

Segunda parte: Sonata en sol mayor, Lekeu.

Tercera parte: «La Fontaine d'Aréthuse», Szymanovsky; «Tzigane», Ravel; «Rondó», Hummel; Dos estudios, Chopin; «La Campanella», Liszt.

JEANNE-MARIE DARRE

Jeanne-Marie Darré, conceptuada como una de las mejores pianistas de Francia, posee una personalidad perfectamente definida y goza en toda Europa de un sólido prestigio, adquirido a través de sus magníficos conciertos y de su arte excepcional.

Esta genial pianista, que viene por primera vez a España, ha actuado con éxito grandioso en Londres, Génova, Berlín, Viena, Bruselas, Praga, Varsovia, Lisboa, Amsterdam, La Haya, Budapest, París y todos los demás grandes centros musicales de Europa. Sus conciertos causan verdadera sensación y la prensa de toda Europa la considera como uno de los valores artísticos más destacados de Francia.

MIGUEL CANDELA

Este joven y ya eminente violinista francés pertenece a una familia de artistas; su padre es el concertino de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, de la Opera, y dirige una importante escuela de violín en París.

Sus primeros estudios los hizo bajo la dirección de su padre. Después, con el maestro Remy, y a los doce años obtiene la más alta recompensa: el «Premio de Excelencia» del Conservatorio de París. Más tarde prepara su repertorio de conciertos con el célebre maestro Jules Boucherit.

Miguel Candela ha actuado con las mejores orquestas de Europa, entre las que citamos la de Concertgebouw, de Amsterdam; las de Burdeos, Strasburgo y La Haya; la de la Philharmonie, de Viena, y las Orquestas Filarmónicas de Berlín, Francfort, Dresden, Duisbourg y Colonia.

En todas partes obtiene éxitos inmensos con sus recitales o conciertos con orquesta, y la crítica de todos los países reconoce el maravilloso talento de este joven virtuoso.

Miguel Candela actúa por primera vez en España.

ACTUACION DE GINETTE DE DOYEN

La Sociedad Filarmónica anuncia para el día 15 un nuevo concierto, a cargo éste de Ginette Doyen, pianista.



«LA ESCUELA DE DOLORIÑAS», POR JULIA MINGUILLON

La fiesta de la Artillería en Madrid Solemne misa en la Iglesia de Santa Bárbara

Madrid, 4.—Esta mañana, con motivo de la festividad de Santa Bárbara, Patrona del Arma de Artillería, se ha celebrado una solemne función religiosa, en la iglesia de Santa Bárbara, organizada por la Asociación de señoras de Santa Bárbara de los Artilleros.

Minutos antes de la hora señalada para la ceremonia, llegó la esposa de S. E. el Jefe del Estado, que fué recibida al pie de la escalinata por los Ministros del Ejército, Teniente general Varela; del Aire, Teniente general Vigón, y Marina, Almirante Moreno, así como el Capitán general de la Primera Región Militar, Teniente general Sa-

liquet, y Comandante general de Artillería de la Primera Región, General Landeras. La banda del Regimiento de Artillería número 11, de guarnición en Vicálvaro, interpretó el Himno Nacional. Inmediatamente después, la esposa del Caudillo pasó a ocupar un lugar de honor en el presbiterio, donde figuraba la presidencia del acto, integrada por los Ministros del Ejército, Aire y Marina, Capitán general de la Primera Región y los Tenientes generales Dávila, Orgaz y Ponte. A los lados de la presidencia, y ocupando sillones, se situaron los Generales Alonso Vega, Asensio, Rada, Millán Astray, Landeras, García Pallasar, Arroyo y Benítez.

Terminada la ceremonia religiosa, la esposa de S. E. el Jefe del Estado fué despedida, a los acordes del Himno Nacional, por los Ministros, Generales y señoras de la Asociación organizadora del acto. Finalmente, las fuerzas militares desfilaron ante los Ministros y Generales.—Cifra.

LA FESTIVIDAD DE SANTA BARBARA EN TODA ESPAÑA

Madrid, 4.—La festividad de Santa Bárbara, Patrona del Arma de Artillería y de los mineros, ha sido celebrada en toda España. Las guarniciones de Artillería de muchas localidades han organizado actos religiosos y profanos, en los que ha colaborado la Asociación de señoras de Santa Bárbara. A dichos actos han asistido las autoridades militares y civiles, y Jerarquías del Movimiento.—Cifra.

Próxima celebración de las bodas de plata de la Universidad Comercial de Deusto

Bilbao, 4.—El próximo día 9 cumple los 25 años de su fundación la Universidad Comercial de Deusto, regentada por ilustres economistas de la Compañía de Jesús. Con este motivo, se celebrará un acto, durante el cual se descubrirá una lápida en memoria de los alumnos caídos en la Cruzada de liberación, y el Consejero nacional don José María de Arellano pronunciará una conferencia sobre un tema relacionado con la economía española y el nuevo orden de Europa.—Cifra.

Festival taurino organizado por el Parque de Artillería

Con la plaza llena se ha celebrado esta tarde, en nuestro ruedo, un festival taurino organizado por el Parque de Artillería con motivo de la festividad de la Patrona del arma.

En la primera parte los artilleros del Parque, José Quiles "Torerito" y Manolo Cortés "El Gitano", despacharon sendos becerros, causando el regocijo de sus compañeros. "El Gitano" cortó la oreja de su becerro, que, dicho sea de paso, fué descabellado por uno de los subalternos en un descuido del incipiente diestro.

Después, la cuadrilla de Don Servando, el Tío Chato y Martín Tanque, lidió y despachó otro becerro.

Como final actuó la banda cómica-taurina "La Revoltosa".

Durante la lidia del tercer becerro fué asistido por el médico del Parque el torero cómico Juan Losilla "Laurelito". Se le apreció una herida incisa en la cara externa de la región rotuliana derecha que interesa piel y tejido celular periarticular, que le impide continuar la lidia.

La herida fué causada por la puntilla al intentar despachar el becerro.—L.

Revista de libros

SE HA OCUPADO EL KILOMETRO 6.—Benítez de Castro. Edición popular de la Editorial Molino.—3 pesetas.

La Editorial Molino ha publicado una edición popular de la famosa novela de Benítez de Castro, sobre nuestra guerra de Liberación. La gesta de la batalla del Ebro, contada por uno de los luchadores; las escenas de la vida militar en campaña, la guerra y los descansos en la retaguardia, componen un cuadro que apasiona y hace leer sin descanso toda la novela.

En contraposición a aquellas obras derrotistas que aparecieron después de la guerra del 14, y singularmente de «Sin novedad en el frente», el autor nos muestra la moral de nuestros soldados, que no eran simple carne de cañón, sino que todos, tanto los intelectuales como los campesinos, eran perfectamente conscientes de los fines de la guerra. A través de todas sus páginas se respira este ideal, por cuya consecución tantos ofrecieron sus vidas.

PARTES OFICIALES DE GUERRA NACIONALES Y ROJOS. PRIMERO, JULIO; SEGUNDO, AGOSTO, 1936. —Recopilados y comentados por José Gutiérrez Ravé. Editorial Camarasa, Madrid.—3'50 cada cuaderno.

Nos ofrece el señor Gutiérrez Ravé los dos primeros volúmenes correspondientes a los meses de julio y agosto de 1936, de una interesantísima recopilación, donde se recogen los partes, tanto nacionales como rojos, con notas y comentarios resumidos, bandos, alocuciones y demás aspectos salientes del glorioso Movimiento. Labor muy útil y que sigue paso a paso la epopeya española, resulta un precioso guión para el estudio de la guerra. Del contraste de años y otros se advierte la seriedad y veracidad de los partes nacionales, al lado de las vociferaciones y mentiras de los dirigentes rojos al servicio de Rusia,

Boletín Oficial

Madrid, 4. — El «Boletín Oficial del Estado» publica, entre otras, las siguientes disposiciones:

Hacienda. — Escalafón del personal en activo servicio del Cuerpo Administrativo del Catastro, totalizado el 30 de septiembre del corriente año y formalizado con arreglo a lo dispuesto en el decreto de 3 del mismo mes y a la plantilla consignada en la ley de Presupuestos de igual fecha.

Educación Nacional. — Se aprueba el proyecto de obras de reparación en el grupo escolar de Figueras (Gerona), cuyo presupuesto importa pesetas 234.584'07, cesa en el cargo de vocal del Patronato del Monasterio de Poblet, don Luis Landiura Pon, y designando para ocupar dicha vacante a un representante de la Universidad de Zaragoza.

Administración Central:
Presidencia del Gobierno. — Relación de aspirantes a plazas de ingenieros geógrafos que tienen incompleta su documentación.

Hacienda. — Relación de opositores definitivamente admitidos para el concurso oposición al Cuerpo de Inspectores Técnicos del Timbre, con designación del número de orden para su actuación por efecto del sorteo verificado el día de la fecha y del turno en que se encuentran clasificados.—Cifra.

No quedan billetes libres para el sorteo de Navidad

Se propone la adopción por el Caudillo de varios pueblos de Extremadura

Madrid, 4. — Todos los billetes libres de la Lotería Nacional que, previo ingreso de su importe, se entregaban a los administradores de Loterías, se han agotado. Esto quiere decir que el sorteo de Navidad ha sido un verdadero éxito. Como aun quedan en la dependencia oficial muchos ingresos que no han podido servirse por falta de billetes, se ha advertido a los administradores del ramo que el sábado próximo, día 6, se dispondrá de los billetes abonados que no retiren, previo ingreso también de su importe.

Lo que se advierte a los señores abonados para que se sirvan retirar, a la mayor brevedad, de las Administraciones expendedoras, los mencionados billetes que tengan reservados, a fin de facilitar la operación a los administradores del ramo.—Cifra.

DONATIVO PARA EL FRENTE DE JUVENTUDES

Badajoz, 4.—Quince mil pesetas ha dado el Gobernador civil y Jefe Provincial el Movimiento para vestir a los niños afectos al Frente de Juventudes que asisten a las escuelas nacionales.—Cifra.

SE PROPONE LA ADOCIÓN POR EL CAUDILLO DE VARIOS PUEBLOS DE EXTREMADURA

Mérida, 4. — La Junta de Reconstrucción de Regiones Devastadas ha tomado el acuerdo de elevar a la superioridad los expedientes de adopción por el Caudillo de los pueblos de Campanario, Villanueva de la Serena, Guareña, Valdetorres, Don Benito, Acedera y Quintanar de la Serena.—Cifra.

A 300.000 pesetas asciende el Aguinaldo de la División Azul en Sevilla

Es esperado en esta ciudad el general Aranda

Sevilla, 4. — Cerca de 300.000 pesetas suma la suscripción en esta capital y provincia para el aguinaldo a los voluntarios de la División Azul. En la Jefatura Provincial del Movimiento continúan recibiendo donativos.—Cifra.

LLEGAN EL GENERAL ARANDA Y OTROS MILITARES

Sevilla, 4. — Con el general Aranda, son esperados en esta capital los generales y coroneles que acaban de asistir al curso de mandos en la Escuela Superior del Ejército de Madrid. Visitarán Sevilla y otras ciudades de Andalucía oriental.—Cifra.

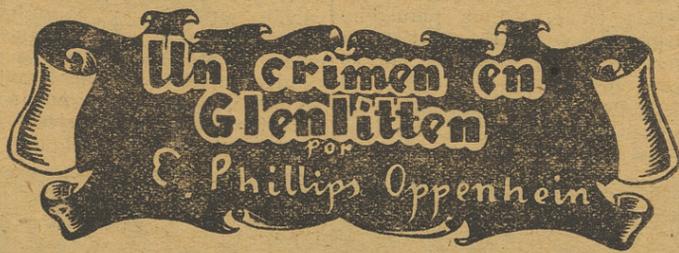
BOLSIN VALENCIANO

Sigue el mercado con las mismas características, pesadez en valores de renta variable, desanimación en el grupo de Obligaciones y firmeza e inalterabilidad en Fondos Públicos.

Interior viejo, 90'75.
Idem nuevo, 80'25.
Amortizable 1927, con impuesto, 103'75.
Idem 1938, 3 por 100, 90'50.
Idem 1935, 4 por 100, 103'75.
Idem 1939, convertidas, 104'40.
Tesoros 1930, 100.
Idem 1940, 100.
Cédulas:
Hipotecaria 6 por 100, 101'75.
Crédito Local Lotes 4 por 100, 99'75.
Ayuntamiento:
Enchanches 6 por 100, 101.
Sueca, 101.
Obligaciones:
Madrid-Aragón, 32.
Cementos 4'50 por 100, 101.
Acciones:
Tranvías, 230.
Cifesa Prod., 123.

Información militar

Jefe de día.—Comandante del Regimiento de Infantería número 9, don Gustavo Fernández Escudero.
Imaginaria.—Comandante del Regimiento de Ingenieros número 3, don Francisco Bravo Simón.
Parada.—Regimiento de Infantería número 9, Regimiento de Ingenieros número 3 y Grupo de Sanidad Militar del Cuerpo de Ejército del Tercero.
Vigilancia.—Primera zona, Regimiento de Infantería número 9; segunda zona, Tercer Grupo de Sanidad Militar; tercera zona, Tercer Grupo de Intendencia; cuarta zona, Regimiento de Ingenieros número 3; quinta zona, Tercer Batallón de Transmisiones.
Visita Hospital y Provisiones.—Un capitán del Regimiento de Infantería número 9.



Ocupó el sitio del doctor y los brazos de Felicia rodearon su cuello. Luego se arrodilló junto a ella al lado de la cama, acarició sus manos, besó sus dedos, pero no dijo nada. Y entonces, por primera vez después de la tragedia, Felicia habló. Señaló a Sir Ricardo, que había abierto y cerrado las puertas del armario y estaba en aquel momento observando detenidamente por dentro y por fuera la abierta ventana.

—Dile que se vaya —le suplicó débilmente—. No quiero a nadie más en la habitación. El doctor puede quedarse, pero Sir Ricardo Cotton, no.

—Ei la besó en la frente.

—Hay motivo, sin embargo, para que Sir Ricardo permanezca aquí todavía un momento más.

Movió la cabeza disgustada, con la actitud del niño a quien se le priva de un capricho. El doctor le tomó el pulso y Glenlitten se levantó. Sir Ricardo estaba de pie, junto a la ventana, apoyada su espalda contra la pared, estudiando la habitación como si deseara fotografiar en su memoria hasta el más pequeño detalle.

—¿Qué clase de hombre es el sargento de policía? —preguntó a Glenlitten en un tono bajo e inexpressivo. —Bastante inteligente.

—No cabe duda —observó Sir Ricardo— que desde abajo han saltado por la ventana a la habitación.

—¿Que han entrado por la ventana? —preguntó Glenlitten asombrado.— Pero..., ¿para qué?

—Para robar las joyas de tu mujer, naturalmente —contestó Sir Ricardo un poco impaciente—. ¿Qué otra cosa puedes suponer?... ¿Y dónde están?

—¡Al diablo las joyas! No lo sé. Su doncella las habrá guardado, supongo.



posible por desentrañar este misterio. Vamos a tu habitación y hablemos de la doncella; ella sabrá seguramente dónde dejó las joyas al desnudar a su señora. Recuerda que llevaba los famosos diamantes.

Glenlitten dirigió hacia la cama una mirada de ansiedad y el doctor le ordenó que saliera, esta vez con una sonrisa y un gesto de ánimo respecto a la enferma.

—Podrá usted hablar con su mujer dentro de cinco minutos —le prometió—. Ahora voy a hacerle tomar otra cucharada de brandy y luego la obligaré a cerrar los ojos.

Los dos amigos se dirigieron muy despacio para no turbar el reposo de Felicia a la habitación de Glenlitten, y Brooks, que esperaba fuera, se apresuró siguiendo la orden de Sir Ricardo, a buscar a la doncella, con quien volvió enseguida.

—¿Puedo ya ver a la señora marquesa, señor? —rogó Annette.

—Todavía no —replicó Sir Ricardo—. Dígame, haga el favor, ¿dónde están guardadas las joyas?

—En el cofre fuerte, monsieur, que está incrustado en la pared. Milord puede abrirlo desde su cuarto y Milady desde el suyo.

—Deténgase, por Dios, no puedo seguirla —interrumpió Sir Ricardo—. He olvidado el poco francés que sabía. ¿Qué dice, Glenlitten?

—Tenemos un arca —explicó— con dobles llaves, una en su habitación y otra en la mía; así, los dos podemos abrirla.

—Pregúntale si puso las joyas allí cuando desnudó a la marquesa esta noche.

Cuando Glenlitten le hizo la pregunta, la muchacha abrió sus ojos negros desmesuradamente y le miró asombrada.

—¡Pero si esta noche yo no he desnudado a la señora marquesa, milord! No he visto las joyas. Yo estaba bailando en el saloncito de los criados, y recibí el recado de que me quedara allí porque hoy no necesitaba mis servicios.

—No vi ninguna joya en el tocador —observó Sir Ricardo—; pero sí que me fijé en tu mujer cuando se presentó en el salón, y creo que llevaba el collar de la princesa Carlota.

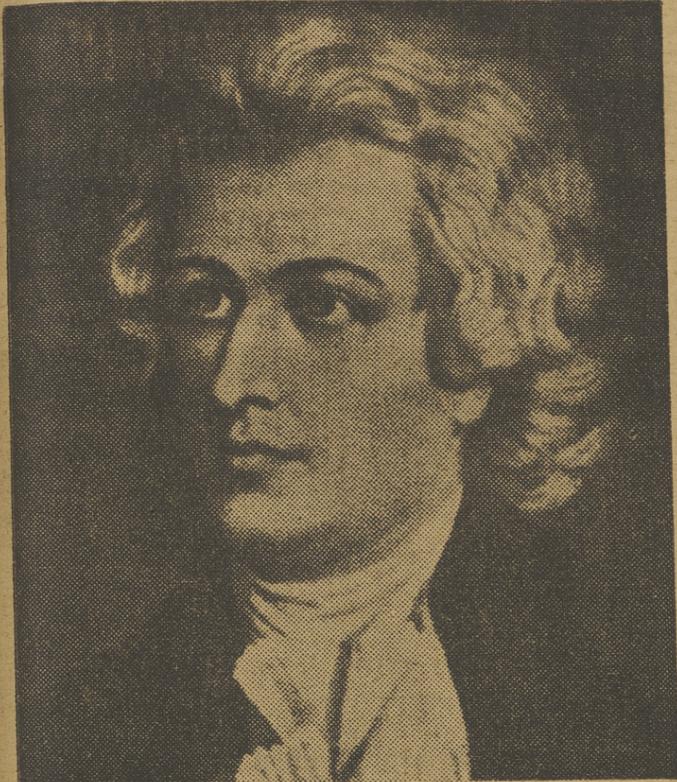
—Si que lo llevaba —asintió Glenlitten sin poner gran preocupación en sus palabras—. Tal vez Felicia misma las haya guardado. Cogeré la llave y lo veré enseguida.

—La señora marquesa... ¿se desnuda sola con frecuencia?—

VIDA Y OBRA DE UN GENIO DE LA MUSICA

Una graciosa e inefable ternura caracterizan la producción de Mozart

COMPOSITOR A LOS CINCO AÑOS, LEGÓ a la posteridad más de ochocientas obras



MOZART

NACIMIENTO

Leopoldo Mozart, músico de capilla del Príncipe Arzobispo de Salzburgo, que dedicaba parte de su tiempo a dar lecciones de violín y enseñar la composición musical, casó con Ana María Pertl, de belleza poco común. De los siete hijos nacidos de este matrimonio, vivieron sólo dos: una hija, Mariana, y un hijo, Wolfgang Amadeo Mozart (27 de enero 1756). La niña, que compartió la admiración pública, en las excursiones artísticas que hizo con su hermano, prefiriendo la dicha doméstica al renombre, contrajo matrimonio con el consejero del Príncipe. Pero el niño...

A LOS CINCO AÑOS

Gustaba tanto de los juegos de su edad, que sacrificaba a ellos in-



Leopoldo Mozart, con sus hijos Wolfgang y Mariana, en París. (Grabado de De. Lafosse, 1764)

cluso la comida. De corazón delicado y deseoso de afecto, preguntaba a los que le rodeaban, por lo menos diez veces al día: ¿Me queréis mucho? Si en broma se le decía que no, lloraba. Cambió la música por todos los juegos y su padre comenzó a enseñarle algunos minués y otras piezas, ocupación tan agradable para el maestro como para el alumno. Aprendía un minué en media hora y una obra más larga en menos de un tiempo doble. Y al momento las tocaba con mucha limpieza y musicalidad. A los cinco años ya había inventado algunas composiciones, que su padre, para alentarle, se tomaba el trabajo de escribir.

EL PRODIGIO

La vivacidad de su inteligencia le impulsaba a entregarse completamente en cada materia que se le presentaba. Así, cuando aprendía aritmética, las mesas, las sillas y hasta las paredes estaban llenas de guarismos pintados con yeso. Pero la música era ya su obsesión. Al regresar un día su padre a casa, con un amigo, le encontró muy atareado escribiendo: «¿Qué estás haciendo?», le preguntó.—Componiendo un

concierto para clavicordio, contestó el niño.—Déjame que vea...—No; no he terminado todavía». El padre cogió el papel y mostró al amigo una hoja llena de notas que apenas podían descifrarse. Rieron al principio, pero cuando se hubo considerado aquello con más detenimiento, entre lágrimas y admiración, dijo el padre: «Mira, amigo; todo está según las reglas; es lástima que no pueda utilizarse; es demasiado difícil, nadie es capaz de tocarlo.—Es un concierto, objeto el niño, y debe ser estudiado antes que pueda tocarse debidamente. Así es como debiera ejecutarse». Y comenzó a tocar, aunque, naturalmente, sólo consiguió dar una idea de su intento. De tal manera asombró a su padre el infantil compositor, que se pensó en la idea de escribirle. Cumplidos los seis años, la familia Mozart emprendió el camino de Munich. Y de allí, a Viena. La primera excursión fue un éxito para el niño y su hermana. Los juveniles artistas redoblaron su aplicación a su regreso a Salzburgo, adquiriendo en el piano un grado tal de ejecución, que no era ya menester la consideración de sus pocos años para encontrarle mérito. Mozart, animado con el verdadero sentimiento de su arte, jamás se envaneció de las alabanzas que le prodigaron los personajes. Cada día daba nuevas pruebas de su exquisita organización para la música. Distinguió las más ligeras diferencias de sonido y toda nota falsa era para él una tortura. Aprende el violín y el órgano. No conoce el orgullo ni la obstinación. Hombre por sus facultades, era en todo lo demás un niño dócil y obediente. Jamás apareció descontento con alguna orden dada por su padre.

LA CELEBRIDAD

A los siete años, su familia realiza el primer viaje fuera de los límites de Alemania. En julio de 1763, Munich, Augsburg, Mannheim, Frankfurt, Coblenza, Bruselas, París—donde permanecen cinco meses; allí compuso y publicó sus dos primeras obras—. Inglaterra, le aclaman. En Londres, Cristian Bach, maestro de música de la reina, subió al niño sobre sus rodillas y tocó unos compases; Mozart siguió tocando y así ejecutaron, alternativamente, una sonata, con tal precisión que los que no les veían, creyeron que la había ejecutado una sola persona. Allí estrena sinfonías y compone sonatas.

Siguen el viaje por Flandes, donde el infantil artista toca en los órganos de los monasterios y de las catedrales. Amsterdam, La Haya, París de nuevo, Lyon y Suiza. Por fin, después de una ausencia de más de tres años, regresan a Salzburgo. En Viena, el Emperador José II, encarga a Mozart la música para una ópera bufa: «La Fiesta Sembrada», que no llegó a representarse. Y a los doce años, escribe una Misa y la dirige en presencia de la corte imperial, con motivo de la consagración de la iglesia de «Los suetanos». En 1770, va con su padre a Italia. Milán es el teatro de sus triunfos. En Bolonia obtiene la ad-

miración del Padre Martini, gran músico de la época. Florencia, Nápoles—donde se creyó que la maravilla de su arte era debida a una sortija mágica, que hubo de quitarse en demostración del absurdo—y Roma. Allí, durante la Semana Santa, Mozart escuchó el famoso «Miserere», de Allegri, en la Capilla Sixtina. Como se decía que a los músicos les estaba prohibido dar copia de él, bajo pena de excomunión, Mozart se propuso aprenderlo de memoria, y, en efecto, lo escribió por entero al regresar a la posada. Una segunda audición, a la que Mozart acudió con el manuscrito oculto en el sombrero, le dió oportunidad para hacer algunas correcciones.

Corrió la historia por Roma y se comentó en grande, pero la cosa era tan increíble, que para comprobarla se invitó al muchacho a cantar el «Miserere» en un concierto público. Lo que hizo a la perfección. El Papa le confirió la cruz y el nombramiento de Caballero de la Espuela de Oro.

LAS PRIMERAS OPERAS Y EL AMOR

«Mitridates», se estrenó en Milán. Compuesta a los catorce años. Fue representada veinte noches consecutivas. A ella siguieron «Lucio Silla», ópera seria, de la que se dieron veintiséis representaciones; «La Fiesta Giardiniera» y las cantatas «Ascanio en Alba», «El Soño de Scipione» y «El ve pastore». Regresó a Alemania falto de dinero. Pero esto no le impidió pensar en casarse. Un copista de música, Weber—fue del ilustre compositor—, tenía varias hijas, y una de ellas, Eloísa, de quince años, era graciosa y estaba dotada de singulares condiciones musicales. De la enseñanza del canto pasaron al amor. Mozart tenía veintitrés años, pero en lo económico, dependía de su padre, al cual no quería saber nada de Eloísa, por más que cantase divinamente. Ella, que había triunfado en Munich, lo abandonó. Mozart escribe a su padre: «Reconozco que estaba tonto, pero ¿de qué no es capaz un hombre enamorado?». Una mujer se substituye con otra. Así debió pensar el músico. Rechazado por Eloísa, se enamora de Constanza, que tenía aun par de ojos negros y brillantes y muy gentil figura; de buen corazón, ingeniosa, modesta, de excelente carácter, limpia y económica. Mozart la quiere «con toda su alma» y ella a él. Pide a su padre el consentimiento, y como no llega la contestación, toma la llamada por respuesta y celebran un sencillo casamiento en San Esteban, de Viena, el 4 de agosto de 1782. El tenía 26 años, la novia 18. Cuando hubo terminado la ceremonia, los recién casados rompieron a llorar.

LA FELICIDAD DEL HOGAR

Los ojos amorosos de Mozart no encontraban defectos en su esposa, que no entendía una palabra de asuntos caseros, y como él, por su parte, siempre estaba en las nubes, el hogar fué escena de felicidad y

desorden, a los que se añadían las continuas dificultades dinerarias. Un amigo que fué a visitarlos un día de invierno, encontró al matrimonio dando vueltas de vals a la habitación. «Tenemos frío y carecemos de leña para encender fuegos», explicaron. Mozart, a pesar de todo, no se quejó jamás. Su carácter sencillo e infantil hacía brillar siempre el sol en la casa, aun cuando se ofreciesen muy negras las perspectivas. Cuando viajaba llevaba el retrato de su Constanza sobre el pecho y escribía diariamente a su mujer en los términos más expresivos. En una de las cartas le envía 1.095.060.437.082 besos. Así transcurrió su vida infortunada y dichosa. Las últimas palabras de Mozart a su esposa fueron: «Ya suena la hora. ¡Adiós! Volveremos a encontrarnos». En nueve años de vida marital le nacieron a Mozart seis hijos, de los que le sobrevivieron dos. Ninguno de los dos casó. No existe quien pueda envanecerse de ser descendiente del genial compositor.

UN GRAN EXITO Y SU OBRA

Lo obtuvo en Viena con «La flauta encantada», ópera que fué repre-

sentada cien veces en menos de un año. Siguió a este suceso el de «Idomenio», en Munich. En plena posesión de su genio (1780), a la edad en que los estudios apenas si se han podido terminar, Mozart produjo, con pasmosa rapidez, obras de música de cámara, sinfonías, óperas italianas y alemanas. Citemos, en el teatro, «El rapto en el serrallo», «Las bodas de Figaro», «Don Juan» (29 de octubre de 1787). Obra capital en la historia de la música, «Così fan tutte». En todos los géneros sobresale. Su vida musical puede dividirse en cinco períodos: Obras de la niñez (1761-1767), de la adolescencia (1767-1773), de la juventud (1774-1780), de la edad viril (1781-1784) y de la fuerza del genio (1785-1791). Un poco al detalle y en números, su obra, que comprende: misas, composiciones diversas, y piezas de órgano; óperas, cantatas, romances, canciones, cánones (con acompañamiento o sin él, de piano o de orquesta), sonatas para piano, fantasías, variacio-

nes, trozos diversos (a dos o a cuatro manos), sonatas para piano y violín, dúos, cuartetos y quintetos. Dúos, tríos, cuartetos, quintetos, para violines o instrumentos de viento (sin piano), sinfonías, conciertos, piezas diversas para oboe, clarín, serenatas, marchas... Total, 563 obras acabadas (unas 800 composiciones) y 68 sin terminar.

SU VIDA ES UNA ANECDOTA

Contemos, pues, por lo menos, que bien dotado de nariz, Mozart, en ocasión de estar realizando demostraciones de virtuosismo al piano, propuso a los circunstantes la ejecución de un acorde compuesto de la nota más grave del piano, la más superior y una central. El acorde fué declarado inejecutable. Pero el muchacho, sentándose ante el teclado, dió las tres notas simultá-



Té en el Temple, de París. Al piano, Mozart, que a la sazón contaba 11 años. (Fragmento de un cuadro de Barth)

mentada, porque... la de en medio la tocó con la nariz.

EL REQUIEM

La salud de Mozart, siempre delicada, declinó rápidamente. Como todas las personas dotadas de imaginación, era aprensivo y temía a los sucesos futuros. La idea de que no había de vivir mucho le angustiaba. Un día, un carruaje se detuvo ante su puerta. Un desconocido deseaba hablarle. Un personaje importante acababa de perder a una persona a la que amaba con ternura, y deseando conmemorar todos los años tan triste acontecimiento, le rogaba compusiese un «Requiem» en el que había de poner todo su genio. Mozart se tomó cuatro semanas para cumplir el encargo. Inmediatamente empezó a trabajar. Este frenesí de composición duró varios días. Su constitución no pudo soportar aquel entusiasmo. Una mañana, cayó sin sentido. Después, su mujer, procuraba apartar de su ánimo los tristes presagios que le acosaban. «Lo cierto es—dijo Mozart—que estoy escribiendo el «Requiem» para mí mismo». Y nada pudo apartarle de tan fúnebre impresión. El plazo concedido transcurrió sin dar cima a la obra. Hubo que prorrogarle. En la segunda visita que le hizo el desconocido, Mozart encargó a uno de sus sirvientes que siguiera a aquel personaje extraordinario y lo identificara; pero el criado volvió sin haber podido seguirle la pista. El pobre Mozart estaba convencido de que se trataba de un ser relacionado con el otro mundo y su misión era anunciarle su próxima muerte. Y se aplicó con ardor creciente al «Requiem» que consideraba había de ser el monumento más duradero de su genio. La obra quedó terminada. Pero al presentarse el desconocido, Mozart ya no era de este mundo. Antes de morir, dijo: «No decía yo que lo escribiría para mí? Y expresó el deseo de cantarlo con sus amigos. Llegaron hasta la «Lacrimosa», en que Mozart rompió en llanto y cayó en un delirio del que ya no salió más. Hacía media noche, se incorporó con la mirada fija; después, la cabeza fué cayendo suavemente y el espíritu del maestro emprendió el vuelo. A la una de la madrugada del día 5 de diciembre de 1791.



Decorado representando el Templo de la Sabiduría en «La flauta encantada», para la representación en Viena. (Aguafuerte de N. Bittner, 1818)

EN VALENCIA FUNCIONA UNA COMPAÑIA DE TEATRO CUYOS ACTORES SON INVISIBLES

Es el cuadro experimental de Teatro Radiofónico creado por la obra sindical "Educación y Descanso"



Carlos Alberto explica a la primera y segunda actriz cuál es la expresión adecuada al personaje que están ensayando

Existe una nueva modalidad en la técnica teatral, el llamado teatro radiofónico, muy poco conocida por el público valenciano. Los numerosos radioescuchas de Radio Mediterráneo y Radio Valencia, que han oído recientemente la radiación de «El Café» y «El Barón», de Moratín, sentirán viva curiosidad por conocer la técnica de ese teatro, que lo cifra todo en el sonido, y cómo se desarrollan «escenario adentro» estas emisiones.

Y allá va el repórter a tratar de satisfacer esta curiosidad.

Enterados de que el cuadro experimental de teatro radiofónico se halla ensayando en la emisora de Radio Mediterráneo Valencia, allí nos dirigimos.

UN ENSAYO DE LA COMPAÑIA

Cuando penetramos en el estudio se encuentra ante el micrófono una actriz. Esta leyendo un papel, muy emocionada; un gesto de dolor llena su rostro; le tiembla la voz... De pronto, el llanto se trueca en risa. Una voz de Carlos Alberto es suficiente para hacer el milagro. Un ¡basta! hizo que esta magnífica actriz dejara la «posse» radiofónica, y su voz, normalizada, modula ahora un saludo perfecto.

Hablamos con Carlos Alberto de Valero, director del cuadro experimental.

—¿Cómo nació, en usted—le preguntamos— la idea de fundar esta compañía de teatro radiofónico?

—La idea tuvo su génesis en una conversación con el Secretario Provincial de Educación y Descanso. Hablando con éste, llegamos a la conclusión de que sería magnífico conseguir un teatro nuevo, radiofónico, que no estuviera supeditado a un público que paga, y en el que, por esa razón, se pudiera conseguir una labor puramente artística. Luego, cuando ya la idea fué tomando fuerza, contamos con elementos y con el apoyo oficial de la Obra, y recibimos la más halagüeña y franca acogida por parte de las direcciones de las emisoras de radio valencianas.

—¿Qué fué lo que le hizo fijar-

se en la obra de Moratín para las primeras emisiones?

—Comencé con «La Comedia Nueva», de Moratín, porque me fueron extraordinariamente simpáticos los motivos que le impulsaron a escribir su obra.



Una familia escucha la actuación del Cuadro Experimental del Teatro Radiofónico

Decaído el teatro en su tiempo, desviado el gusto del público, trueno Moratín contra los actorzuelos, crítica y masa, que dirigen, fiscalizan y aplauden en los corrales madrileños. Claro está que ahora nuestra crítica, autorizada y sensata, procura dignificar nuestra escena, y, en parte, lo consigue. Por tanto, es lógico que nosotros, puestos a practicar el arte por el arte, sin fines mercantilistas, empuzáramos nuestra labor dedicando la primera emisión al que, en su tiempo, abogó por lo mismo. También me movió a ello el deseo de indicar, a través de la obra moratiniana, cuál ha de ser nuestra trayectoria.

TEATRO CLASICO Y TEATRO DE NUESTRO MOVIMIENTO

Carlos Alberto nos explica que se propone dar a conocer el teatro clásico, y también, teatro de nuestro Movimiento. Claro está que teatro escogido, y después que su compañía haya logrado alcanzar perfecto dominio del micrófono, cosa que

Cómo se imita el ruido del agua de un arroyo Y EL DE UN VESTIDO QUE SE RASGA

no es fácil conseguir rápidamente.

La próxima obra será «El mejor Alcalde, el Rey», de Lope. Esta comedia es más radiofónica: cuadros cortos, algunos de los cuales transcurren en el campo, y uno, junto a un arroyo.

—¿Se pueden reproducir esos sonidos?

—Sí; todos los ruidos son fáciles de conseguir, y algunos de ellos, si viera el radioyente cómo se producen, perderían el efecto. Es altamente cómico ver, por ejemplo, cómo el público escucha rasgar una tela, mientras la actriz dice estar probándose un vestido que le viene estrecho, cuando, en realidad, es el encargado del sonido quien rompe al mismo tiempo un pañuelo junto al micrófono. Lo más complicado y lo que requiere más ensayos es conseguir que los actores hablen en distintos planos, dando idea de realidad. Esto se hace cuando la escena representa un pasaje de a comedia en el que intervienen varios actores, los cuales se hallan paseando unos, por la habitación, y otros, hablando de algo interesante. Claro está, estos últimos pronuncian sus palabras junto al micrófono, mientras aquél permanece apartado, para dar idea de alejamiento.

—¿Es pesado el trabajo de dirección?

—La dirección de las obras es lo que menos cuesta, gracias a los magníficos elemen-

sonido, se ve el efecto, se corrigen las imperfecciones y se ajustan los fundidos.

—¿En qué consisten los fundidos?

—Los fundidos radiofónicos sólo son comparables a los ci-

de pensar que «aquello» no tiene más existencia posible que frente a un micrófono. Y allí no cabe confiar en la escenografía, en el modelo del modisto o en la plástica de un grupo de per-



Preparado el sonido y situado cada actor en el lugar que le correspond, el director da la orden de empezar

nematográficos. La voz se va perdiendo lentamente; los ruidos decrecen, hasta que surge, en primer plano, el sonido nuevo y el diálogo de los actores. Hasta ahora no se ha llegado a hacer. En nuestra próxima emisión ya habrá algo de esto, y con toda seguridad, en las emisiones extraordinarias, a base de obras puramente radiofónicas, escritas por mí con ese objeto.

El campo de batalla aparece en una de ellas dedicada a nuestra División Azul. Para conseguir los efectos, hay discos con ruidos especiales de batalla: cañonazos, tableteo de ametralladoras, silbido de balas, etc. La complicación consiste en ajustar bien el sonido. Para ello se emplean a veces dos o más micrófonos. Pero hay cosas mucho más complicadas. En la misma obra poética, transcurre un diálogo sobre un camión de transportes en plena marcha.

La selección de sonidos se

hace en la misma Emisora ante el micrófono, claro está. Es imposible por un fonógrafo darse perfecta cuenta de cómo saldrá en los receptores.

Asiste a nuestra entrevista don Vicente Coello, de quien recibimos una opinión sobre el teatro radiofónico.

sonajes. Lo demás, que no sea esto, quedará en el viejo casillero del teatro radiado. Por ello, es más estimable el esfuerzo de los camaradas del Cuadro Experimental de la Obra Sindical Educación y Descanso. Sé que ellos no van a la tarea por un snob intelectual, sino conscientes de lo que intentan y de la dificultad que les cerca. Por eso creo en su éxito, y cuando acudieron a nosotros para organizar sus emisiones, encontramos la más decidida colaboración.

—Y, ahora —interviene Carlos Alberto—, con su permiso, vamos a ensayar.

—Preparados... Escena tercera del primer acto... Tú más cerca del micrófono, en primer plano. Tú, en segundo. Sonido, preparado... Conectad... Vamos a empezar...

Fuera de las voces de los que interpretan, un silencio sepulcral se hace en el estudio. El actor Sorlí y Carmen Asensio dialogan ahora. Carlos Alberto les indica su situación respecto al micrófono con leves indicaciones mímicas. Junto a la mesa, el encargado del sonido prepara discos, campanas, cajas y mil menudencias sonoras que, a veces, semejarán oídas desde nuestras casas; tormentas, batallas o suspiros del viento. In-



Los principales actores de la compañía, en una actuación

—Creo en la posibilidad de un auténtico teatro radiofónico —nos dice—, siempre que abandonando lo hecho emprendamos un rumbo por completo original.

Desde el autor al control de efectos sonoros, todos han

interviene ahora Carlos Alberto. Se acercan mucho al micrófono, pronuncia en voz baja unas palabras; es un aparte radiofónico. Después, se aleja a la altura de los otros que leen en los libros sus respectivos papeles.

Los finlandeses han ocupado...

(VIENE DE LA 1.ª PAGINA)

británicos. Durante el mismo período, la aviación del Reich ha perdido seis aparatos en sus operaciones contra Gran Bretaña. — Efe.

COMIENZA LA OCUPACION DE LA BASE ROJA DE HANGO

Berlín, 4 (Urgente). — Comunican de Helsinki que las tropas finlandesas han comenzado la ocupación de la base soviética de Hango. — Efe.

LA GUARNICION SOVIETICA DE HANGO SE REFUGIA EN KRONSTADT

Helsinki, 4. — Oficialmente se comunica la siguiente información:

«En razón de la proximidad del invierno y de la presión de nuestras tropas, el enemigo ha realizado la evacuación de Hango. La ocupación del territorio de la península cedida a los rusos, se prosigue por nuestras tropas. Las destrucciones realizadas por los soviets, son visibles en las regiones que las tropas finlandesas ocupan actualmente.

La península se encuentra despejada de tropas enemigas, que han alcanzado ya Kronstadt. El último convoy, fuertemente protegido por torpederos y dragaminas, pasó esta noche frente a Helsinki. Este convoy sufrió pérdidas, cuyo balance exacto no es conocido. Los rusos han querido aprovecharse de estos últimos días de aguas libres, para salvar a la guarnición de Hango, que de lo contrario hubiera tenido que permanecer allí hasta la primavera, en una situación insostenible. En los centros políticos de Finlandia se espera que la evacuación de Hango sea interpretada por la propaganda inglesa como una prueba de la buena voluntad de los soviets con respecto a Finlandia, aunque en realidad — dicen tales centros — se ha tratado de una necesidad militar. — Efe.

EL GENERAL HARGEST Y SU ESTADO MAYOR, CAPTURADOS POR LAS FUERZAS DEL EJE

Wellington, 4. — El General Hargest, Comandante de la quinta brigada de Infantería neozelandesa, y todo su Estado Mayor, han sido hechos prisioneros por las fuerzas del Eje en las operaciones de Libia, según ha anunciado el presidente del Consejo, Frasser. Añadió que del Oriente Medio no ha recibido confirmación de la noticia dada por el comunicado italiano según la cual el General neozelandés Miles ha sido hecho asimismo prisionero. — Efe.

INTENSOS COMBATES EN LA REGION DE MARMARICA

Roma, 4. — Comunicado oficial núm. 550, del Cuartel General de las Fuerzas Armadas Italianas:

«Las fuerzas italo-germanas han sostenido nuevos intensos combates en la región de operaciones de Marmarica. También han sido librados algunos combates en el recinto fortificado de Tobruk, donde las divisiones «Trento» y «Pavía» han ocupado algunas posiciones blindadas, capturando prisioneros. También en el sector de Sollum han sido capturados prisioneros y material mecanizado enemigo por las unidades de la división «Savona».

En el sector central, las tentativas inglesas de ataque a El Gobi han sido rechazadas por nuestras formaciones blindadas, las cuales han destruido y capturado algún material rodante.

También se registran combates de importancia al Occidente de Bardia entre unidades mecanizadas alemanas y británicas.

La división «Ariete» ha capturado más de 1.500 prisioneros en el sector de Sollum; ha destrui-

do 25 tanques, 40 coches blindados y otros vehículos enemigos.

Por los datos últimamente recibidos resulta que otro avión enemigo, además de los señalados en el comunicado precedente, fué derribado por la D. C. A. italo-alemana de Bengasi.

Las condiciones atmosféricas han dificultado las operaciones de las dos aviaciones. Sin embargo, las unidades aéreas del Eje han atacado, con eficaces resultados las concentraciones de coches enemigos en la región Este de Bir El Gobi, y han repetido sus bombardeos sobre las fuerzas enemigas del Oasis de Gialo.

En el Mediterráneo, una formación aeronaval enemiga ha atacado un torpedero italiano, que ha sido hundido, después de haber sostenido un encarnizado combate, durante el cual nuestros cazas de escolta han derribado dos aviones adversarios. La tripulación del buque italiano hundido ha sido salvada en su mayoría.

Un submarino italiano ha derribado un avión británico de «Sunderland». — Efe.

AVANCES ALEMANES EN EL FRENTE ORIENTAL Y EN EL DE LIBIA

Berlín, 4. — Las tropas alemanas causan sensibles pérdidas al enemigo soviético en la región de Rostov, mientras que progresan en el sector central del frente oriental y prosiguen en Libia, al Sur de Tobruk, la destrucción de una división neozelandesa, declara la Agencia D. N. B. — Efe.

INTENSOS COMBATES AL NORESTE DE TULA

Vichy, 4. — Las fuerzas alemanas libran intensos combates contra las unidades de retaguardia soviéticas al Noreste de Tula, en la carretera de Venev, según anuncia radio Moscú. Añade que la artillería de Tula ha respondido al fuego intenso que sobre la ciudad hacen las baterías del Ejército del Reich. — Efe.

JUBILO EN FINLANDIA POR LA TOMA DE HANGO

Helsinki, 4. — Los edificios de todas las ciudades finlandesas han sido engalanados para festejar la noticia de la ocupación de Hango por las fuerzas finlandesas. La noticia ha sido difundida por la radio de la capital, e inmediatamente el entusiasmo público se ha desbordado por las calles de la población. Los periódicos publican detalles de las operaciones bajo grandes titulares. — Efe.

JAPON DISPUESTO A REFORZAR LA DEFENSA DE INDOCHINA

Los súbditos nipones abandonan Filipinas

Tokio, 4.—En los centros generalmente bien informados se afirma que Japón se dispone a reforzar la defensa conjunta de Indochina, en ejecución del acuerdo franco-japonés. Ha llegado la hora — se dice en tales centros — de utilizar plenamente el acuerdo y aumentar, si es preciso, la participación japonesa en la protección a Indochina, con objeto de hacer frente a las tempestades que amenazan la región Suroeste del Pacífico. El general Toyo parece resuelto a no mantener una actitud pasiva ante la intensificación de los preparativos militares de los países adversarios del Japón, especialmente ante la presión británica contra Tailandia, que se acentúa de día en día. — Efe.

LOS SUBDITOS JAPONESES ABANDONAN FILIPINAS

Manila, 4.—Ocho mil japoneses han

68.000 millones de dólares ha gastado

Norteamérica en armamentos SE CREARA UN IMPUESTO SOBRE LOS SALARIOS DE LOS OBREROS

Que las conversaciones nipo-yanquis han sido de «exploración», dice Hull

Washington, 4.—El Comité presupuestario de la Cámara de Representantes ha aprobado un crédito de 8.200 millones de dólares para armamentos, propuesto por el Presidente Roosevelt a título suplementario. Los gastos de armamento de los Estados Unidos se elevan actualmente a 68.000 millones de dólares, o sea el doble de los gastos de guerra norteamericanos durante la gran guerra. — Efe.

SE CREARA UN IMPUESTO SOBRE LOS SALARIOS

Washington, 4. — El establecimiento de impuestos por valor del 15 por 100 de los salarios está siendo objeto de estudio por la Tesorería norteamericana, según se anuncia en los círculos oficiales. Añaden que el establecimiento de dicho impuesto permitiría la obtención de 4.000 millones de dólares para el Estado. — Efe.

UN MENSAJE DE PETAIN

París, 4.—Un mensaje para el Mariscal Petain ha sido enviado por mediación de De Brinon, por los voluntarios franceses en la guerra contra Rusia. Expresan éstos su esperanza en el éxito de la misión que les ha sido confiada y en el porvenir de Francia. — Efe.

Ocho de diciembre, cuestación anual del Frente de Juventudes. Valenciano, que no falte tu donativo a la gran obra de preparar a la Patria un futuro de gloria

HULL DICE QUE LAS CONVERSACIONES NIPO-YANQUIS HAN SIDO DE «EXPLORACION»

Washington, 4. — Las informaciones según las cuales Inglaterra ha cedido tres islas del océano Índico a los Estados Unidos carecen totalmente de fundamento y tienen por misión sembrar el confusio-nismo, ha declarado el secretario de Estado, Hull, refiriéndose a informaciones que han aparecido en algunos diarios del extranjero.

Con relación al estado de las conversaciones nipo-yanquis, añadió que las conversaciones de noviembre han sido de «exploración», pero que no han llegado a un punto que permita entablar unas negociaciones efectivas para la reglamentación de los problemas que se encuentran pendientes en el Pacífico. — Efe.

LA AYUDA YANQUI A CHANG-KAI-SHEK

Washington, 4. — La ayuda a China en aplicación de la Ley de «Préstamo y Arriendo» ha alcanzado notables proporciones en los últimos meses, declaran los círculos oficiales, y añaden que más de 14.000 camiones pesados fabricados en Norteamérica recorren en la actualidad la ruta de Birmania.

Por otra parte los círculos gubernamentales señalan que una fábrica para aviones ha sido instalada en un punto de China después de haber sido fabricada por secciones en los Estados Unidos. Dicha instalación permitirá elaborar sobre el propio terreno cualquier pieza necesaria para aviones, tanto de caza como de bombardeo. — Efe.

EL PROYECTO DE LEY PARA REPRESION DE LAS HUELGAS

Washington, 4. — El proyecto de ley para la represión de huelgas, aprobado por la Cámara de Representantes dispone que durante un plazo de sesenta días, a partir de aquel en que se anuncie la huelga, será mantenido el «statu quo» con objeto de que el «statu quo» sea aprovechado por el Consejo de Arbitraje de las industrias de defensa para ver de buscar una solución al conflicto planteado. — Efe.

MAS HUELGAS EN LOS ESTADOS UNIDOS

Nueva York, 4. — Se ha declarado una huelga en los astilleros navales de la Sociedad «Pusey and Jones», que afecta a más de dos mil obreros.

En estos astilleros se construyen buques mercantes, encargados por la Comisión marítima.

Se tienen también noticias de que igualmente se ha declarado la huelga en las fábricas de pólvora «Atlas», de Ravenna (Estado de Ohio), si bien la orden de paro solamente fué cumplida por el 40 por 100 de los obreros. — Efe.

EL HIJO DEL PRESIDENTE DE TAILANDIA, EN LA ACADEMIA DE WEST POINT

Nueva York, 4. — La comisión militar de la Cámara de Representantes ha aprobado una proposición, que fué defendida por Hull, Ministro de Negocios Extranjeros, para autorizar el ingreso en la Academia Militar de West Point, del hijo del presidente del Consejo tailandés, que cuenta 22 años de edad. — Efe.

NUEVO CAÑON ANTIAEREO YANQUI

Nueva York, 4. — Un nuevo cañón anti-aéreo capaz de disparar contra los aviones de la vuela estratosférica está siendo ensayado en los Estados Unidos, según anuncia la empresa constructora.

El calibre de la pieza es de 1175 centímetros. — Efe.

Anuncio oficial

BANCO DE ARAGON Zaragoza

En virtud de la facultad que le confiere el artículo 53 de los estatutos sociales y de la autorización contenida en el artículo 1.º de la Ley de 17 de octubre del corriente año, el Consejo de Administración ha acordado, en sesión de esta fecha, pedir a los señores accionistas un dividendo pasivo del 20 por 100 (cien pesetas por acción) en las acciones números 20.001 a 40.000, cuyo importe se hará efectivo desde el día primero al 30 de enero de 1942.

El pago podrá efectuarse en las oficinas centrales del Banco, en Zaragoza; en todas sus sucursales y en los Bancos de Bilbao, en Bilbao; La Vasconia, en Pamplona; Banco Guipuzcoano, en San Sebastián, y Banco de Vitoria, en Vitoria, mediante presentación de los resguardos provisionales para estampar el cajetín correspondiente.

El capital desembolsado con dicho dividendo pasivo tendrá participación en los beneficios del año 1942, y las demoras o faltas en el pago quedarán sujetas a las disposiciones del artículo 55 de los estatutos.

Zaragoza, 28 de noviembre de 1941. — El consejero-secretario, Fernando Lozano Blesa.

Muere un sobrino de Churchill

Combatió en las Brigadas Internacionales rojas

Londres, 4. — El oficial piloto David Romilly, sobrino de Winston Churchill, figura en la lista de pérdidas de la aviación canadiense, facilitada después de las operaciones aéreas de Ultramar.

Romilly, que contaba actualmente 22 años, combatió en las Brigadas Internacionales de los rojos españoles y participó en la defensa de Madrid. — Efe.

JAPON DISPUESTO A REFORZAR LA DEFENSA DE INDOCHINA

salido de las islas Filipinas durante los once meses últimos, y menos de mil han penetrado en el archipiélago en el mismo período. Se pone de relieve que desde que la situación del Pacífico se agravó hace pocas semanas, el contingente de japoneses que han salido del grupo insular ha crecido extraordinariamente. — Efe.

LOS ANGLOSAJONES RESPONSABLES DE LA TIRANTEZ EN EL PACIFICO, AFIRMAN LOS JAPONESES

Tokio, 4.—El secretario de la misión diplomática japonesa en Indochina, Kuriyama, considerado como el brazo derecho del Embajador Yosizawa, ha salido en avión para la capital japonesa, con objeto de llevar a cabo una serie de importantes consultas referentes a la situación en Asia Suroccidental.

Los círculos políticos japoneses estiman que tan sólo Inglaterra y Norteamérica son los responsables de la situación de tirantez del Pacífico. — Efe.

NO HAN SIDO ROTAS LAS NEGOCIACIONES ENTRE ARGENTINA Y JAPON

Tokio, 4.—El Ministerio de Negocios Extranjeros desmiente una información circulada por diversos países, según la cual las negociaciones nipo-argentinas habían sido rotas después de haber sido concluido un acuerdo entre Argentina y Estados Unidos. Las negociaciones entre Tokio y Buenos Aires prosiguen, dice el Ministerio. — Efe.

Estos anuncios se admiten en

la Administración de

Jornada

PINTOR SOROLLA, 10 DE 9'30 A 1 Y DE 3'30 A 7

CÉDULAS OBTENCION RAPIDA GRAN VIA 67 SANZ BERNELL TEL. 10918

INSTALACIONES ELECTRICAS DE TODAS CLASES.

JOSE SINUÉS

Ruiz de Lihori, 9. Teléfono n.º 16445.

TALLERES DE FOTOGRAFADO

ESTANISLAO VILASECA

Alboraya, 18 - Teléfono 12335

VARIOS

CHARQUERIA FIAMBREERIA. Industria necesita dos obreros prácticos conozcan esas especialidades escuela argentina; buen sueldo. — Dirigirse: Amado, Colón, 28, segundo, VIGO.

ALMACENISTA bien relacionado, solicita para Navarra representaciónes relacionadas con Agricultura y Ganadería. Luis Desojo Estafeta, 71, Pamplona.

HORA EXACTA. Relojería JULIO PEREZ. Composturas económicas. Relojes de ocasión. Guillén de Castro, 125, frente torres de Cuarte.

SOCIO CAPITALISTA no cobra falta para desarrollar negocio productivo en el Norte. Dirigirse: C. Ugarte, 63, Santander.

ELECTRICISTA. — Instalaciones, material para las mismas, embobinado dinamos, Barique Rolz, Paseo Colón, Grao.

MODISTA. — Esmerada confección, corte moderno y elegante. Precios económicos. Almirante Cadarso, 28, 6.ª puerta.

COMPRAS

MAQUINA ESCRIBIR. Compro a particular. Sanz-Bernell, Colón, 78, bajo.

IGNACIO EIZAGUIRRE HABLA PARA "JORNADA"

VIDA DEPORTIVA DEL NUEVO PORTERO del Valencia e incidencias de su traspaso

Tiene veintiún años, lleva jugando desde los quince y espera en breve poder defender la puerta valencianista

Hemos creído de gran interés para los lectores que han seguido paso a paso todas las incidencias del caso Eizaguirre, culminadas estos días con el traspaso del notable jugador al club de Metalla, entrevistarnos con él para dar a la publicidad sus manifestaciones.



Ignacio Eizaguirre, con su cartera bajo el brazo, va de negocios. Mundo sonríe satisfecho ante la perspectiva de una buena mañana...

mero, que es un muchacho formal, a pesar de sus 21 años, lleva una voluminosa cartera bajo el brazo, y ante nuestra extrañeza de que sea portador de tal objeto, impropio de un futbolista, nos explica sonriendo: —Es que esta mañana voy de negocios.

—¿De negocios? —Sí; el fútbol, para mí, es más vocación y afición que medio de vida. Por eso, ya con vistas a mi traslado al Valencia, me preocupé de que mi porvenir no estuviese determinado por una remuneración económica, por lo general insegura, y siempre a merced de gran número de incidencias. A tal efecto gestioné una serie de representaciones, entre las cuales, la más importante es esta de vinos, que hoy me obliga a trabajar, y que, conocida por Mundo, ha hecho que éste mostrara deseos de acompañarme, en su calidad de buen caudador.

—Bueno; dejando aparte todo eso de las representaciones, para ti muy interesante, pero ya no tanto para la afición futbolística, que desea conocer las circunstancias de tu traslado, cuéntame todo lo referente a él. Vamos a ver: háblame del principio de tus actividades deportivas, para que JORNADA pueda ofrecer a sus lectores una visión total del asunto.

—Comencé a jugar en la temporada 34-35, en un club no federado de Rentería, que se llamaba «Cuentos». Intervenimos en un torneo local, para el que un conocido industrial de San Sebastián había donado una copa. Resultamos vencedores en todos los encuentros, menos en uno, que empatamos, y nos clasificamos campeones.

—¿Y después? —La temporada siguiente pasé al Lagun Artea, de San Sebastián. Aquí ya no hicimos tan buen efecto, porque los enemigos que se nos oponían eran muy superiores a nosotros en años y en categoría.

—¿Cuándo te pusiste en contacto con la Real Sociedad?

—Al final de la temporada 35-36, la Real me hizo proposiciones de que figurase en sus filas, proposiciones que yo no acepté, porque con mis 16 años temía el choque con jugadores de mayor corpulencia. Requerido nuevamente por el club donostiarra, y habiendo desechado ya el temor a que he hecho referencia, ingresé en la Real como «amateur». Después de jugar durante algunos meses bastantes partidos amistosos, comenzó nuestra intervención en la temporada 38-39 con un torneo regional, en el que nos clasificamos campeones frente a equipos que, como el Alavés, contaban con figuras tan destacadas como Ciriaco, Quincoces, Elícegui, Gárate, etc. En la temporada 39-40 jugamos el Campeonato Nacional de Liga en Segunda División. Quedamos a la cabeza de nuestro grupo, y en los partidos pro ascenso no tuvimos suerte, y todas nuestras ilusiones de pasar a la División de honor quedaron truncadas.

—¿Cuándo comenzó tu actuación como profesional?

—En mayo de 1940, mes en que firmé mi ficha por el club en que había venido actuando como «amateur». Por este tiempo prestaba mis servicios en el Parque Automóvil de San Sebastián, y por orden de la superioridad, todos aquellos que teníamos conocimientos motoristas, estuvimos concentrados en Burgos. En esta ciudad estuve hasta el mes de agosto, fecha en que fui licenciado, regresando de nuevo a San Sebastián. A instancias del club me personé en la Secretaría del mismo, dispuesto a renovar mi contrato por dos años, sin ex-



—Vamos, Mundo. Entremos a ver esta película de Jaimito. —No, déjalo... Que juego, por la noche, tengo pesadillas.

gir ninguna cantidad por ello; pero me encontré con que los directivos realistas no aceptaban mis proposiciones, sino que pretendían que la extensión del contrato fuese de seis años, garantizándome una cantidad anual de 3.000 pesetas.

—¿Cuál fué tu contestación?

—Como comprenderás, mi respuesta había de ser negativa. Sin querer oír hablar más del asunto, porque la situación en que me querían colocar, me pareció francamente humillante, me trasladé a Barcelona, con el fin de adquirir artículos destinados al comercio de sastrería y camisería que mi padre tiene instalado en San Sebastián. Regresé en octubre, y en vísperas del partido de la Real con el Coruña del campeonato de Liga, tuve nuevas conversaciones con los directivos. Entonces yo propuse firmar por tres años



Eizaguirre, estudiante de Comercio la temporada pasada, jugó en el equipo del S. E. U. de Valencia varios partidos amistosos. Aquí le vemos despojando el balón, que intentaba rematar un delantero contrario

cabo de los cuales, si pasaba a otro club, debía corresponderles el 40 por 100 de la cantidad que yo percibiese con motivo de mi traslado, como compensación a las 17.000 pesetas que ellos me ofrecían para que firmase. La Real persistió en su idea de que el contrato fuese a plazo largo, y en vista de su terquedad, mi situación quedó ya claramente definida.

—¿Fué entonces cuando el Valencia se interesó por ti?

—Efectivamente; la directiva valencianista inició entonces unas gestiones con la Real, que me dieron el fruto apetecido. A

—¿Y cómo se llevó a efecto tu traspaso al Valencia?

—De la siguiente manera. La Real no quiso venderme la baja, y entonces se puso en contacto con la directiva de Metalla, llegando, por fin, al acuerdo tan deseado por mi parte.

—En fin, chico, que todo lo

que me has contado parece realmente una novela de aventuras.

—Sí, ha sido todo muy accidentado y ha durado mucho tiempo, pero lo importante es que ya estoy aquí y dispuesto a dar todo mi rendimiento para que las esperanzas de la afición valenciana no queden defraudadas.

—¿Te encuentras ahora desentrenado?

—Sinceramente, sí, por lo que se refiere a toque de balón. Sin embargo, estoy bien de forma física, porque no he descuidado un solo momento el hacer ejercicio.

—¿Tardarás mucho tiempo en sentirte seguro bajo el marco?

—No, yo creo que en un plazo de dos o tres semanas, y siguiendo los entrenamientos que he comenzado hace dos días, podré ya salir al campo confiado en defender con probabilidades de éxito los colores de mi nuevo club.

Y esto es todo, lectores. Aquí tienen ustedes reflejadas todas las incidencias que se han producido a lo largo de este «caso», ya popular, que ha llevado por título el nombre de Ignacio Eizaguirre. Ahora sólo nos toca esperar que las notables facultades del nuevo meta del Valencia se traduzcan sobre el césped en una brillante actuación. Como nosotros, conocedores de su magnífica clase, esperamos que sea.

AXEL.

EL PARTIDO DE SELECCION de esta tarde en Chamartín

Madrid, 4. — Se hallan concentrados en la capital los jugadores que integrarán la probable selección nacional, y que han sido convocados por la Federación Nacional de Fútbol, por designación del seleccionador nacional, señor Teus.

En el encuentro de esta tarde, los jugadores designados para la probable selección nacional vestirán los colores del equipo nacional español, excepto el escudo, mientras que los de la selección de Castilla saldrán al terreno de juego con el clásico jersey morado.

El seleccionador nacional, don Eduardo Teus, visitó a mediados a los jugadores en el hotel.

El doctor Contreras examinó ayer la herida que tiene en la cabeza el jugador Herrerrita, la cual ha sido curada con grasas, que esta mañana le cortó

el citado docto, con el fin de que no le ocasionen molestias en el partido de la tarde.

Oceja, que, según noticias recibidas, parecía que estaba algo tocado, ha llegado en condiciones de poder alinearse. —Alfil.

EN EVITACION DE UN INCIDENTE

Granada, 4.—Un periódico de esta ciudad reproduce un hecho ocurrido el pasado domingo, en el partido Real Oviedo-Granada, que prueba cómo un entrenador puede evitar a tiempo una jugada que podría perjudicar a dos clubs. He aquí lo ocurrido: Para evitar una colisión entre Villita y Liz, Brú hizo un cambio de puestos entre los extremos granadinos Marín y Liz, cosa acertadísima, pues si no, lo probable es que Liz y el defensa asturiano hubiesen tenido que ser expulsados por el árbitro.—Alfil.

EL BARCELONA SE ENTRENAN

Barcelona, 4.—En el campo de las Cortes se ha celebrado esta mañana el último entrenamiento de la semana del equipo azulgrana, antes de emprender el viaje a Sevilla. No se ha decidido todavía quién actuará como guardameta, si Nogués o Miró. El resto del equipo formará así: Anguera, Benito; Calvet, Rosalench Raich; Valle, Escóla, Martín, Nieto y Bravo.—Alfil.

FALLECE UN FUTBOLISTA DE LOS TIEMPOS HEROICOS

Bilbao, 4.—En Fernando Poo, donde residía desde hace bastantes años, ha fallecido el veterano futbolista Ricardo Hurtado, que perteneció al Arenas en los tiempos heroicos. Desde la fundación de dicho club hasta el año 1918, fué un delantero inteligente y de los mejores rematadores que entonces había en España. Cuando terminó su vida futbolística, actuó como árbitro durante algún tiempo, con gran acierto.—Alfil.

Camarada universitario: Al mismo tiempo que te instruyes, tienes obligación de atender a tu cultura física. Ingresar en los cuadros deportivos del S. E. U.

TORNEO UNIVERSITARIO

Derecho, 3; Filosofía, 0

Esta mañana se jugó este encuentro, favorable a Derecho, que durante todo el tiempo demostró su superioridad. Marcaron Solaz y Fos.

Medicina, 1; Bellas Artes, 0

A las 10'30 de la mañana y en el campo del Camino Hondo, se jugó este partido de dominio alterno, marcándose el único gol de penalty, tirado por Ródenas.

Bachiller, 4; Ciencias, 1

En el mismo campo y a las 12, contendieron Bachiller y Ciencias, en este encuentro que ha sido el mejor de cuantos van jugados.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Bachiller	3	3	0	0	17	4	6
Derecho	3	1	2	0	6	3	4
Comercio	2	1	1	0	7	1	3
Medicina	2	1	1	0	4	3	3
Ciencias	3	0	2	1	2	3	2
Filosofía	2	0	0	2	0	0	0
Bellas Artes	3	0	0	3	0	13	0

Escenariios y Pantallas

NOVEDADES TEATRALES

ESTRENO DE "CANCION DE NAVIDAD", EN EL PRINCIPAL

Sin duda alguna, Ernesto Burgos, al escribir «Canción de Navidad», se propuso atraerse el favor del público, del gran público, haciéndolo y haciéndole concesiones hasta donde se lo permitieran las necesidades del empaque dramático que había previsto para su obra. Recogió un tema de innegables perfiles folletinescos y fáciles consecuencias lacrimógenas, y combinando con habilidad los matices y los efectos, trazó una comedia que comienza más por la forma que por el contenido. Ya que si hurgamos en éste, tropezaremos en seguida con las aristas del comodín y la trivialidad. En cambio, exteriormente, la obra exhibe facetas logradas que agusan, sin dejar resquicio a incertidumbres, el prometedor entusiasmo y la esperanzadora aptitud de la pluma de Ernesto Burgos.

Este, como autor que empieza y necesita ganarse a las empresas, se ha visto obligado a seguir tácticas comerciales y a, seguramente, realizar no pocas abdicaciones. Pero ha sabido también cohesionar o disciplinar el procedimiento y dar a la comedia, dentro de lo que cabía, un tono diáfano y correcto, y una trayectoria rectilínea y consecuente. Y así, el drama, superando el cerco de los tópicos melodramáticos, cobra cierta prestancia, se hace perdonar sus debilidades y, en algunos momentos, logra reconciliar teorías que parecen incompatibles: la de los números y la del arte.

Y a tan plausible resultado coad-

yvaron, con excelentes aportaciones, los intérpretes de la obra; es decir, la compañía que dirigen Amparito Martí y Paco Pierrá, y que ayer subrayado el acontecimiento por la cariñosa adhesión de un público que llenaba por completo la sala, hizo su presentación en el Teatro Principal.

Amparito Martí dió a su personaje vibraciones de humanidad y ternura. Paco Pierrá puso al servicio del suyo su gran talento interpretativo y la ejemplar sobriedad de su estilo. Debemos hacer extensivos nuestros elogios a los demás artistas, entre los que merece cita especial el galán joven Miguel Pastor Mata.

El elenco y el autor de la obra escucharon muchos aplausos. Ernesto Burgos, al finalizar la representación, tuvo que dirigir la palabra al público, para, correspondiendo a la cariñosa actitud de éste, expresarle su agradecimiento. En resumidas cuentas, un estreno y una presentación de compañía irracionalmente afortunados.

JAE

PORQUE TE LLORAR

LOS ESTRENOS DE HOY EN ESLAVA

Como ya se ha venido reiteradamente anunciando, esta noche se estrenan en el teatro Esclava «Aves y pájaros» y «Abuelo y nieto», obras originales de don Jacinto Benavente.

Ayer, por la tarde, nos dimos una vuelta por el escenario donde se celebraba el ensayo general, y el autor, ante nuestro requerimiento, nos entregó para nuestros lectores unas líneas autógrafas, que a continuación transcribimos:

«Con la satisfacción de siempre vuelvo a Valencia una vez más, lamentando que esta vez sea por poco tiempo. «Aves y pájaros», la obra que ha de estrenarse hoy, si no escrita en Valencia, aquí fué pensada y aquí nació en aquellos días de la guerra, entre inquietudes, zozobras, ilusiones y esperanzas. Llega un poco tarde; no es culpa mía. Hay que retroceder un poco en el tiempo para apreciar las circunstancias en que fué pensada y escrita.

Cualquiera que sea la suerte que el público de Valencia le depara, no hemos de ser más o menos amigos por eso. ¿Verdad? — Jacinto Benavente.»

Farmacias de guardia

- Don Javier Barona Moragues, Sorní, (chaffán Colón).
- Don Fernando Celaya Vallis, Cádiz, 78.
- Don Vicente Doménech Vicéns, Angeles, 8.
- Don Salvador Fort Roig, Hospital, 8.
- Don Alfonso López García, San Vicente, 63.
- Don Francisco Martí Martí, Ruzafa, 10.
- Don Emilio Muñoz Orts, Moratín, 27.
- Don Tomás Murillo Maycas, Avenida María Cristina, 9.
- Señora viuda de Pérez López, Serranos, 4.
- Don Aurelio Puig y Lis, plaza Mosén Sorrell, 3.
- Don Bernardo Vila Ochando, Conde Altea, 10.
- Don Saturnino Villarroya Marqués, Mar, 38.
- Huertana, Anrora Yanguas, Gran Vía de Ramón y Cajal, 32.

Vida sindical

SINDICATO LOCAL DE METALURGIA

Para facilitar a las empresas el pago de la cuota sindical, establecida por decreto de 28 del próximo pasado mes de noviembre, se ha establecido en este Sindicato un servicio gratuito, donde podrán hacer entrega, durante los ocho primeros días de cada mes, de las declaraciones y efectivo de las mismas, al igual que las del subsidio a la vejez, familiar y maternidad, etc., para su tramitación en el Instituto Nacional de Previsión.

Entre bastidores

Ayer se celebró, en el Teatro Apolo, un espectáculo de ópera flamenca, que reunió en la sala numerosos aficionados al chondo y cañís cante. Actuaron con éxito el Americano y Guerrita.

La compañía de Rosario Iglesias y Antonio Armet, se presentó en el Teatro Principal, de Zamora, con «La Raza», comedia original de Linares Rivas. También ha estrenado con éxito la de doña Pilar Millán Astray, «La Condesa Maribela».

El próximo viernes, día 5, hace su presentación en el Poliorama, de Barcelona, Conchita Piquer. Parece que en breve tiene la intención de emprender una excursión por América.

Tras la actuación de Conchita Piquer, Melgares repondrá «La sobrina del cura», comedia original de Arniches.

La compañía de Josita Hernán, que actúa en el Teatro Cervantes, de Málaga, ha estrenado «Escándalo en Nueva York», comedia-film original de María Luisa Linares Becerra y Daniel España.

En el Teatro Comedia, de Barcelona, está realizando una brillante campaña la compañía de Tina Gasó y Fernando Granada. Hoy ofrecerá a la afición barcelonesa el estreno de «Ella no se mete en nada», comedia de José María Pemán, con la que la compañía tantos éxitos obtuvo durante su pasada temporada en Madrid.

Para VOSOTRAS



En este modelo de la moda germana, una ceñida y ancha fajita, recoge todo el vuelo de la prenda en el delantero, ablandando el corpiño

Matrimonio y amor

El amor, queridas lectoras, aun siendo un producto de clima universal, requiere cuidados exquisitos para conservarse en plena lozanía. Los primeros años después del matrimonio suelen desenvolverse en un ambiente de armonía perfecta; pero la vida conyugal va insensiblemente revelando las naturales imperfecciones de cada uno de los cónyuges, imperfecciones que sólo la clásica egeura del amor mantenía ocultas. De ahí deducimos que el amor se diluye, al hacerse vidente. El amor se mantiene esencialmente de ilusiones, y el choque con las pequeñas realidades de cada día suele serlo fatal.

Aquellos que más ilusionados llegaron al matrimonio, suelen recurrir a todos los expedientes para deshacerse de lo que para ellos se va convirtiendo en una carga.

Los Estados Unidos pueden considerarse como la Mecca del divorcio. 17.500 demandas de divorcio, en un año, es una cifra de suficiente volumen para alarmar a los amantes de la armonía conyugal. La frialdad de la estadística revela, mediante una rigurosa síntesis, que absorbe cualquier valor emocional, cuáles son las causas aducidas como turbadoras de esa armonía. Pues, to que estas notas van dirigidas a la mujer, nos ocuparemos tan sólo de las razones aducidas por los maridos.

Pueden reducirse a cuatro grandes grupos, el primero de los cuales está constituido por la falta de acierto en el manejo y dirección de los asuntos del hogar, especialmente del presupuesto.

El segundo se funda en el prurito de algunos espíritus femeninos, de inmiscuirse, con absoluta falta de tacto, en los negocios del esposo, abrumándole al mismo tiempo con injustificados y constantes temores, celos y recriminaciones, por los más fútiles motivos.

Un tercer grupo está fundamentado en la indiferencia de la esposa hacia su cuidado y arreglo personal, en la intimidad, en contraste con su atildamiento cuando ha de relacionarse con el exterior.

Y, por último, que trae como consecuencia el deseo de aparentar una posición superior.

Estas son, en líneas generales, las razones expuestas por los maridos norteamericanos para solicitar la disolución de sus matrimonios. Ha sido objeto de infinitos comentarios la frivolidad con que por aquellas latitudes se construyen y destruyen los vínculos matrimoniales. Sin llegar a tal extremo, las razones aducidas pueden ser, cuando menos, motivo de permanente infelicidad, que puede disiparse con un poco de transigencia, comprensión y ecuanimidad.

Consultorio Sentimental

Nuestro Consultorio sentimental está siempre abierto a los conflictos emocionales de nuestras lectoras. Cortad el cupón y enviad vuestras consultas a JORNADA, diario de la tarde (Consultorio sentimental), Pintor Sorolla, 10 Valencia.

CONSULTORIO SENTIMENTAL DE Jornada CUPON

Cámara Oficial de Comercio

Debiendo cerrarse el próximo día 15 del mes en curso el plazo de admisión de solicitudes de renovación para 1942 de las inscripciones en el Registro Provisional de Importadores y Exportadores, por última vez se recuerda a los comerciantes e industriales de la demarcación de esta Cámara, cuyas actividades económicas con el extranjero radiquen o se hallen centralizadas en la provincia de Valencia, que en virtud de las disposiciones vigentes y orden circular de la Dirección General de Comercio y Política Arancelaria, están obligados a solicitar la referida renovación, de número de importador o exportador, todos aquellos que deseen continuar conservando dicha condición.

Las solicitudes y fichas complementarias exigidas para ello, se admitirán y cursarán única y exclusivamente por la Cámara de Comercio, todos los días laborables, de 10 a 12 y de 16 a 18, cuyo organismo comercial facilitará los impresos de solicitudes y fichas aducidas, así como las normas dictadas a este respecto por la superioridad.

TEATRO PRINCIPAL Compañía comedia MARTI-PIERRA
A las 6'30 y 10'15, enorme éxito:
CANCION DE NAVIDAD
Con asistencia de su autor.

TEATRO ALKAZAR
Mañana, a las 10 noche, presentación compañía de zarzuela.
LA CALESERA
Excelente conjunto de cantantes.

¡ATENCIÓN!
PEPE CONDE
El mentir de las estrellas

fué uno de los más resonantes triunfos de Muñoz Seca y Pedro Fernández.

La adaptación cinematográfica del gracioso y popular sainete

Pepe Conde

ha constituido uno de los mayores éxitos de la cinematografía española.

La crítica madrileña afirma que

MIGUEL LIGERO

alcanza en este «film» su más completa, graciosa y emocionada interpretación.

Por primera vez...

MIGUEL LIGERO

provoca la careajada incontentible, para luego trocarla en emocionada atención...

CON UN REPARTO DE ESTRELLAS

PASTORA PEÑA, JESUS TORDESILLAS, PACO HERNANDEZ, MARUJA TOMAS, MIGUEL POZANCO, ANTONIO CASAL, ANA DE SIRIA.

Dirigida por López Rubio

Es una producción

PRONTO, en Valencia

TYRIS
EL ASESINO INVISIBLE (Walter Abel) NOTICIAS DE LA

OLYMPIA HOY
GRETA GARBO y JOHN GILBERT con LEWIS STONE, en LA REINA CRISTINA DE SUECIA
Producción METRO GOLWYN
MAYER
Versión, hablada en español.

ESLAVA COMPANIA TITULAR
A las 10'15 noche:
DOS ESTRENOS DE DON JACINTO BENAVENTE
AVES Y PAJAROS
Interpretando el prólogo DON JACINTO BENAVENTE
ABUELO Y NIETO
Interpretando el abuelo DON JACINTO BENAVENTE

TEATRO LIRICO Compañía de comedias
L. Santamaría-J. Beringola
A las 8'30:
Más fuerte que el amor
10'15 noche:
La señorita Angeles
De Muñoz Seca.

SERRANO COMPANIA TITULAR
A las 8'30 tarde y 10'15 noche:
SEMANA DE GRAN EXITO
3.ª SIEMPRE LLEGO TARDE!!!
Creación de PEPE ALBA

CAPITOL
De 4'30 a 8'30, y 9'45 noche:
EXITO
EL CURA PENAL
Charles SICKFORD con LANE
El «film» de la superemoción en español.

RUZAFÁ Compañía titular de comedia
Hoy, 6'30 tarde y 10'15 noche:
La comedia de gran éxito
EL DIFUNTO ES UN VIVO
Creación de esta compañía

RIALTO 6'30 t. e. y 9'45 n.: Los millones de polichinela, por M. Santaelalla, L. Peña y M. Luna (Giles). Apta.
GRAN VIA Programa ap. men. El héroe de la pista (H. Rühmann), Ufa y El diablo de fuego (L. Trenker). En español.
COLON Colosal programal La contraseña (Robert Taylor), Ufa y Romeo y Julieta (Norma Shearer-Leslie Howard). En esp.

PALACIO CINEMA
Dos estrenos todo en español.
COMPANERO DEL DIABLO (Preston Foster-Peggy Shannon)
JAIMITO, JUGADOR DE GOLF, Y ANTES DE MEDIANOCHE
Por Jean Arthur y Joe Mc. Creas.

APOLO 10 NOCHE Gran acontecimiento
Presentación de la compañía de arte lírico,
con la popular obra lírica en tres actos, adaptación de los señores Cadenas y Gómez Carrillo, música del maestro Leo Bard,

LA DUQUESA DEL TABARIN
Grandioso reparto
Fastuosa presentación, con un conjunto excelente.

Vicestriples, boys, nutridísimo coro de señoritas y caballeros, bajo la dirección artística de
JUANITO MARTINEZ

español
Plaza Socorro
Programa monstruo
NOTICARIO, NOCHE EMBRU.
JADA Y
SAN FRANCISCO
Clark Gable, Jeanette Mac-Donald y Spencer Tracy
Todo en español
Intermedios: Orquesta ESLAVA.

Metropol
Not. FOX, LA TRAGEDIA DE LUIS PASTEUR Y
ESCUADRILLA
por Alfredo Mayo, Luchy Soto y José Nieto, Apto menores.
Intermedios: Sexteto CEBRIAN

NOVEDADES
Not. FOX, JUSTICIA IMPERIAL, por Elisa Landi y Pierre Fresnay, y LA TRAGEDIA DE LUIS PASTEUR, Apto menores, Intermedios: Sexteto CEBRIAN

Teléfonos de JORNADA: números 10.617 y 15.599

El aguinaldo de la División Azul



Ha salido de Barcelona el aguinaldo del Ayuntamiento para los voluntarios de la División Azul. Un detalle de las cajas. (Foto Cifra)

VIVIENDAS PARA LOS HUMILDES

En el Instituto Nacional de la Vivienda hay ya expedientes para 4.748 casas

Singular empeño puso la Falange, desde sus horas iniciales, en descubrir en toda su magnitud, y abordar con tenacidad redentora, el inmenso problema de la vivienda española.

Sin eufemismos cobardes o maliciosos dijese ya entonces, y se repite ahora, que forman legión los españoles que subsisten en condiciones inhumanas. La experiencia menos atenta puede servir para probar la veracidad de tal aserto; el hogar español carece, en la mayor parte de los casos, de los requisitos más precisos para serlo, y fácilmente se pueden extraer numerosas consecuencias desoladoras de tan deplorable hecho: la disgregación familiar, la falta de gusto por quehaceres artesanos, el mismo resentimiento social, hunden muchas de sus raíces en la vergonzosa inhabitabilidad de viviendas lóbregas y hostiles.

Revolucionariamente, como cumple a su estilo y a su fática, ha apuntado el Nacionalindustrialismo a la resolución total del problema. Exponente de este afán, el Instituto Nacional de la Vivienda fué fundado el 19 de abril de 1939, pero la primera etapa de su actuación estuvo entorpecida por la tupida maraña de los intereses creados, que por incapacidad o por lucro incalificable trataban de erigir como definitiva realidad el misérrimo panorama de la vivienda humilde.

Hoy ya es otra cosa; una incesante labor legislativa culminada en la creación de las viviendas protegidas, y eficientes organismos como la Obra Sindical del Hogar, están rindiendo importantes servicios en orden al saneamiento y renovación de la casa española. La actividad del Instituto Nacional de la Vivienda está respaldada por sagacísimas medidas: turno de preferencia para la adquisición de materiales destinados a la edificación de viviendas protegidas; facilitación de la expropiación forzosa, y hasta la iniciación de construcciones por el propio Instituto, sin mediar propuesta, en caso de necesidad apremiante.

Actualmente existen en el Instituto expedientes escriturados para la construcción de cuatro mil setecientas cuarenta y ocho viviendas.

La dotación a los humildes de un hogar sano y confortable será uno de los títulos más impugnables que ostentará el Nacionalindustrialismo.

ULTIMA HORA

Se eleva al Senado yanqui el proyecto de ley contra las huelgas

Washington, 4. — El proyecto de ley para combatir las huelgas ha sido elevado al Senado.—Efe.

LA AVIACION JAPONESA BOMBARDEA AAKANG

Tokio, 4.—Aviones de la marina, en gran número, han atacado el aeródromo de Aakang, en la provincia de Shensi, y regresaron indemnes.—Efe.

INFRUCTUOSAS TENTATIVAS DE LOS CERCADOS EN SEBASTOPOL

Berlin, 4.—Oficiosamente se comunica que los cercados en Sebastopol realizaron ayer infructuosos ataques contra el cinturón de hierro alemán.—Efe.

OPINION DE LOS CIRCULOS JAPONESES

Tokio, 4. — En los medios autorizados se cree que en el fondo los Estados Unidos no desean llevar a término satisfactorio las negociaciones entabladas, en vista de que el espíritu de dichas conversaciones ha sido traicionado por Hull en sus últimas declaraciones.—Efe.

NUEVA LISTA NEGRA

Nueva York, 4. — Una nueva lista negra, en la que figuran 189 empresas, principalmente de América del Sur y Central, ha sido publicada por el Gobierno.—Efe.

Entronización del Corazón de Jesús en una Escuela Hogar de Linares

Linares, 4.—Ha sido entronizado el Sagrado Corazón de Jesús en el hogar escuela de Auxilio Social. Asistieron al acto el Vicario gene-

Una buena calificación escolar, una atención cualquiera..., será la alegría de tu madre el ocho de diciembre. Camarada: Cumple con tu deber, de hijo falangista y no defraudes las esperanzas que ella tiene puestas en ti.

El "News Chronicle" reconoce el fracaso inglés en Africa

ROMMEL TENDRA UN CAMINO SEGURO EN EL MEDITERRANEO

Londres, 4. — «Rommel des- empeña a maravilla la misión de dar tiempo a que los auto-

La onomástica del Cardenal Segura

Sevilla, 4. — Con motivo de celebrarse hoy la festividad de San Pedro Crisólogo, onomástica del Cardenal Arzobispo doctor Segura, se han recibido en el Palacio Arzobispal ininidad de felicitaciones de toda España. También han desfilado numerosas personas por el Palacio para depositar tarjetas.

La Prensa local testimonia igualmente al Cardenal Segura sus sentimientos de filial respeto. — Cifra.

La influencia comunista en los centros docentes neoyorquinos

Nueva York, 4. — La Comisión encargada de practicar investigaciones sobre las actividades comunistas en las escuelas, Universidades y demás centros de enseñanza de Nueva York, han redactado un informe en el que se da cuenta de que los comunistas tienen bajo su dominio, por medio de organizaciones que ostentan denominaciones diversas, a 3.500 alumnos de la enseñanza superior. La principal asociación estudiantil comunista es la «American Students Unión». Los estudiantes están obligados a obedecer las consignas de Moscú y promover escándalos con objeto de entorpecer el funcionamiento de los establecimientos en cuestión,

según lo disponga el Komintern. Además, se reparten octavillas y otra propaganda de carácter comunista y folletos sobre el ateísmo, para preparar el terreno en los centros de enseñanza, a la revolución mundial. — Efe.

CAPTURA DEL GENERAL MILES.

Wellington, 4. — La noticia de la captura del general Miles por las fuerzas del Eje en Libia, ha sido confirmada por el presidente del Consejo neozelandés, Frasser. — Efe.

AYUDA DE LOS JUDIOS A LA GRAN BRETAÑA

Buenos Aires, 4. — 300.000 pesos han entregado los judíos al Embajador inglés, por medio de su presidente, Simón Mirelmann, para cooperar a los fines de guerra británicos. — Efe.

TOYO NO HA DIMITIDO

Roma, 4.—El Ministro italiano de Propaganda ha calificado de «ridícula noticia que ni siquiera merece ser desmentida» la información procedente del extranjero y según la cual el General Toyo había pre-

sentado la dimisión de su cargo de Presidente del Consejo de Ministros japonés y los Consulados nipones habían ordenado a todos los súbditos del Japon residentes en Italia y Alemania que se refugiaran en Suiza.—Efe.

PERSPECTIVAS

Final de una gesta LEJANA Y HEROICA

Por el comunicado de guerra italiano lo hemos sabido: la epopeya de Gondar ha terminado. No se dice, como en tantos otros casos, «ha caído Gondar», porque es otra la significación del hecho. Un puñado de héroes italianos y un grupo de escogidos soldados abisinios, sin viveres ni municiones, han tenido a raya, por espacio de diez y siete meses, a los ejércitos británicos que con gran acopio de material se esforzaban por expugnar la plaza.

La penetración italiana en territorio abisinio se remonta a mediados del pasado siglo. En 1869, los misioneros italianos, el Obispo Masaya y el saboyano P. León lograron establecer relaciones diplomáticas entre el Negusie—animalo de idénticas inquietudes espirituales que su antepasado el preste Juan de las Indias—y el Reino del Piamonte, ya en vísperas de conseguir la unidad de la Patria.

A partir del Ras Menelik, nombrado Emperador de Etiopía, gracias a la ayuda italiana, comienza la obra civilizadora de Italia en territorio abisinio. Y con las insurrecciones etíopes se inician las guerras italoabisinias, prodigas en heroísmo italiano—Macallé, Kerón, Wolkefit, son tres nombres que nos hablan de otros tantos hechos hazafiosos—, que culminan con la incorporación de Abisinia al imperio italiano, el 9 de mayo de 1936.

A raíz de la entrada de Italia en la actual contienda, los ingleses comenzaron el ataque a la vieja Abisinia, defendida por un reducido número de fuerzas italianas aisladas de la metrópoli. En esta lucha desigual se repitieron las heroicas hazafas del siglo pasado. Y a Jarabub se le llamó «el Alcázar del desierto», y ante el Duque de Aosta, entregado, mas no vencido, se inclinaron las banderas británicas.

Finalmente, para cerrar la historia de tantos heroísmos, esta gesta de Gondar. Si profunda es la huella de la obra civilizadora de Italia sobre Abisinia, no es menos honda la lección de estos soldados italianos manteniendo a ultranza, en lo más alto, la enseña de una patria que tantas páginas de gloria tiene escritas sobre aquellas lejanas tierras.

LA LLUVIA ENTORPECE LA ACTIVIDAD BELICA EN LIBIA

Londres, 4. — Las operaciones de Libia se ven entorpecidas por la lluvia insistente de las últimas veinticuatro horas, declaran los círculos militares londinenses, y añaden que, sin embargo prosiguen las operaciones. — Efe.

FRANZ LEHAR



El célebre compositor Franz Lehár, quien ha declarado recientemente que en breve estrenará una nueva ópera. Desde 1935 no se ha estrenado ninguna obra suya. (Foto Cifra)