

PALMA DE MALLORCA HORAS DE DESPACHO Redacción. Desde las once de la mañana a las cuatro de la tarde. Administración: Desde las siete de la mañana a las seis de la tarde. Teléfono n.º 2142. Oficinas: San Cristó 14 y Cam. para 2.

La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA - - AVISOS Y NOTICIAS

	Pesetas
Un mes	2
Extranjero (trimestre)	10
Número suelto	0'10
Id. atrasado	0'15

El monumento a Rusiñol



En el teatro Español se celebró bajo los auspicios del Casal Catalá, una fiesta homenaje a beneficio del monumento que se erigirá en Aranjuez a Santiago Rusiñol. En la foto paracen Margarita Xirgu, Borrás, Marquina, la Argentinita, Sagi Barba (padre e hijo) y personalidades, acompañadas por la viuda del inolvidable artista

COLABORACION

El año de Wagner

Alemania rinde homenaje al gran Maestro.—Los festivales de Bayreuth.—Una mujer al frente de la organización.—8.000 lámparas iluminarán la «Festspielhaus».—El cincuentenario de «Parsifal»

El día 13 de Febrero en que se cumple el primer cincuentenario de la muerte de Wagner, será celebrado en todas partes donde la música—el divino arte—es objeto de afición y culto, con representaciones de las obras del gran maestro, del creador del drama musical, o audiciones de fragmentos de las mismas. Es natural que las fiestas conmemorativas alcancen en Alemania, patria de Wagner su máximo esplendor. En todos los teatros de ópera—y todas las ciudades alemanas de alguna importancia tienen un teatro de ópera—se darán representaciones extraordinarias de las obras de Wagner, desde la ópera romántica «Rienzi» hasta el drama sacro «Parsifal». En los dos teatros líricos de Berlín—la Ópera Nacional y la Ópera Municipal—el cielo de estas representaciones extraordinarias empezó ya en Otoño de 1932 con una serie de brillantísimas escenificaciones, entre las cuales descolló por su alto nivel artístico la de «Los Maestros cantores» bajo la dirección del eximio Furtwängler. Muy notables prometen ser así mismo las repeticiones de casi todas las obras de Wagner, anunciadas para el próximo verano en Dresde, donde Ricardo Strauss dirigirá «Tristán e Isolda», además del estreno de «Arabella», su última ópera. Leipzig, la ciudad natal de Wagner, presentará el ciclo completo de sus obras, dirigida cada una por uno de los primeros directores de orquesta alemanes contemporáneos, y Munich, donde los festivales Wagner-Mozart son ya una tradición, no quedará seguramente atrás en el empeño de rendir a Wagner un homenaje digno de su obra y de su gloria. Pero ninguna ciudad alemana podrá—ni se lo propone—eclipsar la fama de Bayreuth, el lugar de predilección de Wagner, el sitio que el Maestro escogió para sede de un teatro que había de ser como el templo de su arte—la Meca en una palabra del wagneriano universal.

La antigua residencia de los margraves de Bayreuth en Franconia, graciosamente reclinada junto al Main, el río que señala la división entre las dos mitades de Alemania, la del Norte y la del Sur, parece vivir como aislada del mundo durante los meses de invierno. Trenes expresos directos llevan de Berlín a Bayreuth en cinco horas durante los meses de verano mientras tienen lugar los célebres festivales. En invierno es preciso cambiar de tren tres veces y resignarse a emplear en el viaje más de ocho horas. Lo primero que a la llegada atrae la atención del viajero es la nueva estación, amplia, moderna, capaz para las necesidades crecientes de una población de 32 mil habitantes, adecuada también para ofrecer digna acogida a los forasteros que lleguen. En la misma estación queda instalada la oficina de alojamiento que tan útiles servicios presta durante las semanas de mayor afluencia cuando por culpa de Wagner—si así puede decirse—llega a ser un pequeño problema encontrar albergue adecuado a precio razonable. Pero las autoridades y organismos han tomado el acuerdo de reducir los precios para que oscilen entre 3 y 8 marcos solamente. El «Anker» será pronto el sitio de la reunión de las más grandes personalidades del mundo musical. Herr-Kohler es una de las figuras más populares de Bayreuth y se muestra orgulloso de recibir allí, a los principales de la música; o bien en «Schwarzes Ros» también frecuentado por las notabilidades de la localidad. Allí puedan recogerse interesantes informaciones sobre los festivales que, junto a la política y la crisis económica forman la trilogía de los temas preferidos de conversación. No hay más que aguzar discretamente el oído para enterarse de muchas cosas interesantes: d que la señora Thode, hermanastra de Siegfried Wagner, hija del primer matrimonio de Cosima Wagner con Hans Bülow, dirigirá la escena en las representaciones de «Parsifal»; de que Bockhelmann, el famoso barítono será el Hans Sachs de los Maestros Cantores; de que Toscanini no quiere campanas eléctricas y prefiere las antiguas campanas de bronce.

UNA MUJER AL FRENTE DE LOS FESTIVALES

La señora Winifred Wagner, única directora de los festivales de Bayreuth «hasta la mayor edad de mis hijos» según disposición testamentaria de Siegfried Wagner, dió ya la medida de sus excepcionales capacidades du-

rante el festival de 1931, que fué entre todos los celebrados a la terminación de la guerra el de mejores resultados financieros. Tiene hoy 35 años y de su figura majestuosa y atrayente (una figura wagneriana, Isolda o Brumilda), de su rostro sereno y de sus ojos azules, fluyen la benevolencia y autoridad. Frau Winifred Wagner tiene donde emplear una y otra con tino y con fruto: en la educación de sus cuatro hijos—Wieland, Friedelind, Wolfgang y Verena—dos muchachos y dos muchachas venidos al mundo con un nombre que honra y obliga a un tiempo, y en la dirección de los festivales que Winifred Wagner, como mujer de su tiempo quiere renovar en algunas de sus manifestaciones externas para que el arte del inmortal gran músico, libre de todo anacronismo, no pierda su influencia directa sobre los espíritus a pesar de las evoluciones y el cambio de gusto. Respondiendo a esta concepción, las cuatro partes de «El anillo del Nibelungo» y «Los Maestros Cantores de Nurember» serán objeto durante los festivales de una presentación completamente nueva. Para ello la viuda del hijo del músico, pidió el concurso del gran escenógrafo profesor Emil Preetorius, de Munich, y del director de escena Dr. Tietjen, intendente general de los teatros de ópera de Berlín. Dará idea la previsión y probidad

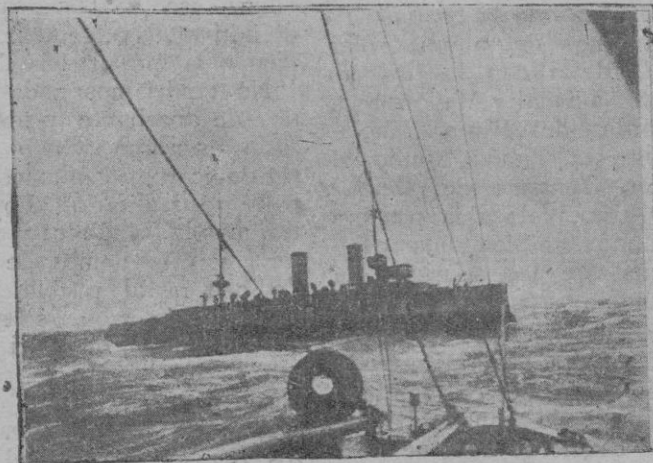
de máximos desde donde se gobiernan las 8.000 lámparas de la «Festspielhaus».

EL CINCUENTENARIO DE «PARSIFAL»

En 1882 fué estrenada en el teatro de Bayreuth el drama sacro «Parsifal». Cerrado el teatro el año pasado, el cincuentenario de «Parsifal», viene a coincidir con el cincuentenario de la muerte de Wagner. La conmemoración no podía ser otra que una representación de «Parsifal» fiel a todos sus detalles a la que su autor quiso que fuera la última de sus obras. Dirigirá la orquesta Toscanini, el genial intérprete italiano de Wagner, que así mismo será el «Kapellmeister» en los «Maestros Cantores», y la Sra. Danie, la Thode cuidará de que en la escenificación sea íntegramente respetada la voluntad del gran maestro. Tal es el deseo de Frau Winifred Wagner, la directora dispuesta a innovar en la presentación de «El Anillo del Nibelungo», y de «Los Maestros Cantores», pero resueltamente conservadora cuando de «Parsifal» se trata. Ella dice: «Parsifal», es por lo menos en los actos primero y tercero, un rito en el cual, como en la misa de la Iglesia católica, no se puede cambiar nada».

Ricardo Wagner, en efecto, la hizo

El crucero «Cataluña»



El crucero al ser remolcado para conducirlo al puerto, donde ha de ser desguazado, quedó a merced de las olas, hasta que fué recogido por un vapor, que se propone darle remolque. Fotografía tomada en el momento en que empieza el remolque

artística que son ley en Bayreuth, el una de las representaciones que se hecho, de que el nuevo decorado para celebrarán en Julio y Agosto estén ya completamente terminadas. Los trabajos confeccionados en Berlín y Wiesbaden quedarán listos dentro de un par de semanas. El gran problema que la escenificación de los dramas de Wagner tienen es la mezcla de realismo y simbolismo, verdadera sabiduría de toda obra wagneriana. Hay que dar a la escena elementos de realidad y al mismo tiempo conservar en ella la expresión del ideal humano, guía. El profesor Preetorius, ha dado religioso y estético que el autor perse a este problema soluciones pictóricas, arquitectónicas y sobre todo luminosas: el equipo de iluminación eléctrica ha sido renovado completamente.

Al llegar a este punto, el cronista siente la tentación de contar la emocionante anecdota del jefe electricista de Bayreuth, tal como la oyera de labios de la esposa de Wagner.

—Se llama Eberhard y en sus años jóvenes emigró a Africa para probar fortuna. La suerte no le fué propicia, pero el Destino quiso que Eberhard, aficionado a la música y sensible a su belleza por instinto, oyera un día en un rincón apartado del continente africano un disco de gramófono de «Parsifal» impresionado en el teatro Bayreuth. La sugestión fué tan profunda que Eberhard regresó a Alemania en el primer vapor para trabajar como electricista en un teatro, y a ser posible donde se representaran obras de Wagner manipulando las 144 palancas del nuevo tablero

para el teatro de Bayreuth expresamente, y a los pocos meses de representarla, moría en Venecia, como si su misión en el mundo—la creación de un nuevo arte—estuviera ya cumplida.

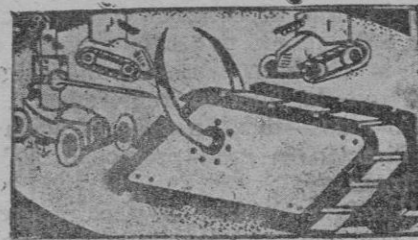
Dr. ERICO MARCUS

EL PAPEL Y EL PRECIO DE LOS PERIODICOS

Sobre este interesante tema para los periódicos escribe «La Vanguardia»:

«En algunos periódicos, y muy especialmente en un sector de los de Madrid afinadísimo a las disputas hue-

El humor ajeno



EN ESPAÑA SE SUSTITUYEN LOS CABALLOS DE LAS CORRIDAS DE TOROS POR AUTOMOVILES

Una corrida de toros de muerte dentro de diez años, (De «Souppault en «Le Rire», de Paris)

ras, vuelve a reaparecer por milésima vez la antigua campaña contra los fabricantes de papel de prensa. Cualquiera diría, al leer ciertos artículos, que las empresas periodísticas, nada más que por serlo, tienen derecho a que los fabricantes de papele los den de balde, o por lo menos a un precio muy por bajo de su coste de producción, como si la industria periodística fuese una industria sagrada, mientras que la del papel para periódicos debiese considerarse como una industria paria. Y la verdad es que el poder que gozaron para hacer y deshacer a su antojo ciertas empresas periodísticas en tiempos anteriores a la República, contribuyó no poco a forjar la creencia en la licitud de semejante división de las industrias españolas en castas.

Pero esto hoy se ha acabado afortunadamente para España, y creemos que por tanto es ya hora de abordar el problema con otra mentalidad. «La Vanguardia» es el periódico que consume más papel entre todos los españoles. Lo paga, como puede comprobarlo quien quiera, al mismo precio que rige para todo comprador que se surta de la industria papelera indígena. Pues bien, aunque nos duela mucho más que a nadie, porque a ningún otro periódico le cuesta tanto dinero, dada la cantidad consumida, declaramos que nos parece una monstruosidad exigir a la industria papelera española que venda bajo el precio de costo arruinándola irremisiblemente so pena de arruinarla también de manera indirecta, dejando que sus competidores extranjeros ejerzan un «dumping» catastrófico introduciendo en España papel a cualquier precio mientras sea inferior al que racionalmente puede fabricarse en el propio país. No; nosotros queremos—y nos impulsa a ello nuestro propio egoísmo tanto como el patriotismo más elemental—que viva la industria papelera española, y para ello no vacilaremos nunca en pagarle su mercancía a un precio justo y honestamente remunerador.

Pero si nosotros que emos que viva la industria papelera en España, nadie se extrañará de que antes nos preocupemos también de que viva la industria periodística y para ello es necesario, asimismo, que tampoco los periódicos se vendan a un precio inferior a su costo. Lo que hemos dicho para los papeleres, lo repetimos para nosotros mismos. Si es justo que el precio del papel sea remunerador, también ha de serlo el precio del periódico, y la verdad aplastante es que a diez céntimos los periódicos modernos, tal como los quiere el público, tal como los damos al público, es una ruina. Por lo tanto la verdadera y única solución del problema—como siempre hemos sostenido—es ésta: primero y ante todo, elevación del precio de los periódicos de 10 a 15 céntimos; y luego regulación del papel de prensa, fijándole un precio remunerador. Todo lo demás es perder el tiempo lamentablemente y acabar de arruinar a las industrias harto quebrantadas ya por falta de cordura en sus representantes y por inbibición incomprensible de los poderes públicos.

Lo capital para la inmensa mayoría de la prensa española son los quince céntimos. Lo demás es puro corolario. Salvada la base, se salvará todo. Los periódicos—y muy especialmente los más afectos al régimen, a menudo modestos—van desapareciendo de manera alarmante. En una semana han muerto tres en Teruel, los tres republicanos. Las consecuencias políticas de este situación insostenible son incalculables. Por esto una vez más, en esta hora decisiva, nosotros pedimos al Gobierno la única solución eficaz. Somos los que menos la necesitamos, porque el favor de público basta para sostenemos. Pedimos por justicia, no por egoísmo. Y ahora el Gobierno dirá...

Visite **PORTALS** a 2 kms. tranvia **Ca's Catalá**

HASTA EL 11 DE FEBRERO Liquidamos por fin de temporada

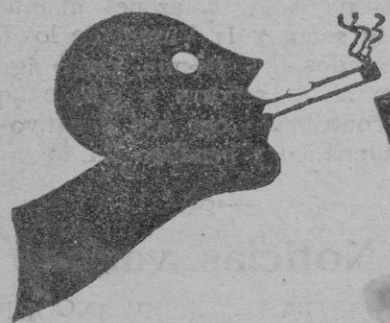
2.000

sweters, pull-overs, blusones y otros artículos para señora, caballero y niño, todo en lana.

La Saldadora

Brossa, 16

PALMA



Fume usted tranquilamente!

Alguna que otra vez le habrán dicho a usted: "Cuidado con su garganta, los microbios encontrarán terreno abonado cuando sus mucosas estén irritadas". También le habrán dicho: "Qué horror... cómo huele usted a tabaco".

Pues bien, puede usted fumar tranquilo, pero no olvide asociar a esta grata costumbre otra que pronto lo será también para usted: la de ir tomando de vez en cuando algunas Gaba. Suavizan y purifican el aliento. Y no se preocupe por lo que le digan...

60 céntimos caja pequeña
Caja grande 2.10 pesetas
Nueva caja UNA peseta

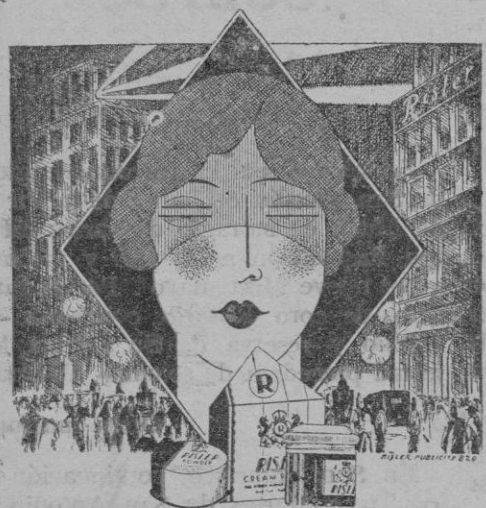
Cuide su garganta a diario - gargarice usted en seco con las deliciosas Gaba!

Gaba



RISLER

Cómo Triunfan Las Mujeres En Las Grandes Ciudades



Unico Medio De Salirse De Lo Vulgar Para Encumbrarse En el Pedestal Del Exito

La más popular actriz Norteamericana Miss Doroty Mac Konney, consagrada por su arte y su belleza, ha publicado el libro de sus Memorias. Explica sus amarguras al ser desechada por todos los emperarios.

—Yo ya me veía— dice— ella— diferente de las otras mujeres. El espejo merecía un cutis, así que bonito, brillante y reluciente siempre, cuando había observado que todas las mujeres de las cuales se hacían grandes elogios por su belleza tenían el cutis siempre mate de un tono afelpado, a pesar del sudor, del viento y del cansancio. En mi afán de resaltar y

hallar trabajo en el escenario, ingresé en el INSTITUTE OF BEAUTY AT WOMEN SERVICE (Instituto de Belleza al Servicio de la Mujer) de Nueva Jersey, dirigido por el sabio Doctor Kleitzmann, y al cabo de una semana yo misma me desconocía. Mi cutis resaltaba por su finura, por aquella tonalidad mate y afelpada que antes tanto había envidiado. El milagro estaba hecho. La gloria desde entonces me ha sonreído inafablemente. Este tratamiento de Belleza está ahora condensado en unos productos denominados "RISLER" que pueden hallarse en las buenas tiendas de perfumería. Además de las CREMAS "RISLER" para el cuidado del cutis he de recomendar especialmente a todas las mujeres que quiera cambiar su brillantez por un mate delicioso, los maravillosos POLVOS DE ARROZ "RISLER" que uso siempre y cada día me proporcionan más belleza. También, para las que colorean sus mejillas y labios, les digo que nada tan interesante como el modernísimo COLORETE EN CREMA "RISLER" de composición vegetal y de permanencia inalterable. POLVOS DE ARROZ "RISLER" y COLORETE EN CREMA "RISLER", he aquí el éxito

Vd. También Señora Puede Triunfar

Atiendase A Las Pruebas. NO GASTE DINERO

Pida muestras gratis y una receta del tratamiento "RISLER" que le hará para Vd. sola el Dr. Eleitzmann, actualmen en España. Indique, edad, color y calidad del cutis, color del cabello etc. Dirigirse al concesionario para España Sr. J. P. Casanovas, Sección 80, Ancha 24, BARCELONA (Mande 50 cts. en sellos para gasto de franqueo).

Product of THE RISLER MANUFACTURING C.º

New York

Paris

London 820

Tip. LA ALMUDAINA

Automóviles de Ocasión

CITROEN	16 c. v.	Sedán	5 plazas
CITROEN	5 c. v.	Cabriolet	2 plazas
CITROEN	5 c. v.	id	3 id
RENAULT	6 c. v.	Sedán	4 id
RENAULT	6 c. v.	Cabriolet	2 plazas
RENAULT MONASIX		Sedán	4 id
RENAULT VIVASIX		id	7 id
RENAULT	12 c. v.	Torpedo	7 id
STUDEBAKER	22 c. v.	Sedán	7 id
AVION VOISIN	12 c. v.	Terdo Sport	5 id
WYLLIS	17 c. v.	Sedán	5 id
MINERVA	25 c. v.	Sedán	5 id

AUTOMOVILES Y RECAMBIOS Agencia Renault

Exposición y despacho

S. Miguel, 191
Teléfono n.º 1-2-2-3

Talleres

Reina Esclaramunda, 20
Teléfono n.º 1-3-7-2

33 CARTAS DE CURADOS

Curada de bronquitis y asma...



Dr. Felisa Martínez Ferrer, de 42 años de edad, habitante en Almazora (Castellón), calle de San Roque, 6,

ha tenido a bien favorecernos con su certificado de curación en el cual hace constar que sufría de bronquitis y asma desde hacía 5 años, habiendo seguido muchos tratamientos y que sólo con la Cura N.º 15 del Abate Hamon ha quedado completamente bien.

Si no le basta esta prueba de absoluta autenticidad, pida Vd. hoy mismo el

BOLETIN MENSUAL

«Lo que dicen los curados»

en el cual se reproducen las cartas de agradecimiento que recibimos cada mes de personas de todas las clases sociales de España y de todo el mundo que también sufrían y han recuperado la salud y la alegría con

LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

INDICACIONES

- N.º 1 Diabetes.
- " 2 Albuminuria
- " 3 Reuma. Artritis.
- " 4 Anemia.
- " 5 Solitaria.
- " 6 Nervios: Epilepsia.
- " 7 Tos ferina.
- " 8 Resaca dolorosa.
- " 9 Lombrices.
- " 10 Diarrea y enteritis.
- " 11 Obesidad. Parálisis.
- " 12 Depurativa sangre.
- " 13 Enfer. del estómago
- " 14 Mala circulación de la sangre: Varices, Hemorroides.
- " 15 Tos. Gripe. Bronquitis, Asma, Tuberc.
- " 16 Corazón. Riñones, Hígado. Vena.
- " 17 Estreñimiento.
- " 18 Úlcera estómago.
- " 19 Úlcera Varicosas.
- " 20 Preventiva enferm.

SE MANDA GRATIS
Útilice Vd. el adjunto cupón hoy mismo, mandándolo en sobre abierto, como impresos, con sello de 2 cts.

Sr. Dror. de Laboratorios Botánicos y Marinos, Ronda de la Universidad, núm. 6, Barcelona.
Sirvase mandarme Gratis y sin compromiso el Boletín Mensual "Lo que dicen los Curados" y el Libro "La Medicina Vegetal".

Vombre
Calle 301 e
Ciudad
Provincia

CANAS

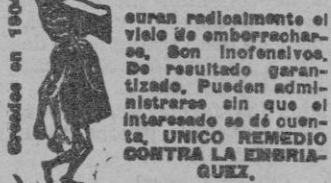


Rhum Quina Mellis

(Marca Registrada)

Cuando asomen vuestras canas y deseáis conservar la ozanía de la juventud, no vacileis en usar el RHUM QUINA MELIS preparado científico, único que a los 10 días os de volverá el cabello a su color natural. Permite además rizar o plicar la permanente garantizándose su inofensividad y bien resulta to.
De venta en todas partes.

BORRACHOS!! POLYOS COZA



En todas las farmacias. edid datos y muestras gratis a Centro Farmaceutico
Plaza Harina, Palma



Pérdida

de un perro galgo color barcinó (virat) obscuro en las inmediaciones de Calviá, atiende por nombre «Robinson».

Se gratificará su devolución en Calviá a don Juan Vich o en Conquistador, n.º 23, PALMA.

Diarios y Revistas

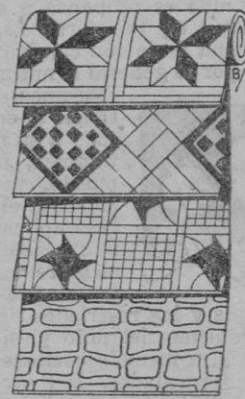
Suscríbase o compre su diario o revista preferida en la Biblioteca Ramón Llull, Jaime II, 57.

MUEBLES

Existencias en Comedores, Dormitorios, Lámparas de mesa y en diferentes muebles.

Especialidad en muebles de estilo Mallorquín, propios para casa de campo.

Fábrica y depósito, Hondros, 72, Carretera de Lluchmayor, PALMA



Parquet de hule para Carruajes

y otras aplicaciones

En todas las ejecuciones y dibujos, ventas al pormayor y detall.

Grandes descuentos a los constructores e Industriales del ramo.

(siempre grandes existencias)

CASA CODINA - UNION, 8, PALMA

(Junto al Borne)

2 FORDS (Ganas) Máquinas de coser

Uno Sedan, 5 asientos en buen estado con neumáticos casi nuevos, se vende por 4.850 ptas.

Otro Roaster, 2.4 asientos, 12 HP. pintado nuevo, a toda prueba, por 2.750 ptas.

CASA GOMILA

Avda. Ant.º Maura, 13 Telf. 1123

Carnets de chofer

LICENCIAS DE CAZA
Trasmítanse en cinc odjas sin recargo
Agencia matriculada ROCA

Sto. Domingo, 18, Teléfono 1123

Traspaso Barbería

Para informes, dirigirse San Magin, 85

Kiosko de Feria

y juguetes

un surtido muy vistoso. Se vende a precio de ganga. Informarán, Fermín Galán, 7, Lluchmayor.

PERBORATO SPORT

Dentifrico Ideal
50 Céntimos bote
En todas las farmacias