



SUPLEMENTO SEMANAL DE LA TRIBUNA DEDICADO AL MUNDO DE LOS TOROS

Pese a los fallos, Algeciras es ya la segunda Feria de Andalucía

Juan Miguel NUÑEZ (Efe)

La recién finalizada Feria Real de Algeciras, en lo taurino, es ya la segunda en importancia de Andalucía, después de Sevilla, naturalmente, tanto por la cantidad de festejos que ha programado como por la competencia que ha tenido entre toros y toreros, aunque los errores «del palco» a veces han alterado negativamente su desarrollo y hasta los resultados artísticos finales. Los dos presidentes, concejales del Ayuntamiento algecireño, Antonio Peralta, que ejerció dos tardes, y Francisco Moyano, que estuvo arriba el resto de la feria, tomaron decisiones equivocadas en momentos claves. Una pena que en más de una ocasión ambos se erigieran en protagonistas a cambio de estar méritos a los verdaderos actores del espectáculo, toros y toreros.

Fallos garrafales, el de devolver precipitadamente un gran toro de «Guardiola», acalambado y que nadie había protestado, tanto que terminó viniéndose arriba antes de volver a los corrales, además en una corrida muy completa desde el punto de vista torista, por la bravura y clase que lució. Esa misma tarde de los «pedrajas» de la casa «Guardiola» el presidente pasó por alto la petición de vuelta al ruedo para el bravísimo sexto. Por contra hubo vuelta al ruedo para un sexto toro de otra excelente corrida, la de Ana Romero, aunque en realidad, el que sobresalió en ésta fue el que hizo quinto. Y también por su bravura y buen juego destacó el último encierro, el de «Jandilla».

Muy numerosa la lista de toreros perjudicados sobre todo por Montoya, que «robó» orejas a José Luis Moreno, Dávila Miura, «Litri», Ponce, Abellán, «Joselito», José Tomás y Ortega Cano. Al alternativado Gil Belmonte se la quitó en uno y se la regaló en otro. La Puerta de la Feria, que así se llama «la Grande» en Algeciras, se abrió para Rivera Ordóñez, beneficiado en el injusto y desigual reparto de trofeos, y salieron también por ella con todo merecimiento, José



El alternativado Gil Belmonte; el incombustible maestro Curro Romero; el novedoso José Tomás; y el elegante Ortega Cano.

Tomás, Ortega Cano y Gil Belmonte. «Joselito», con un sólo trofeo, hizo una de las cosas más bellas de la feria. José Tomás arrasó con su portentosa mano izquierda. Ortega Cano estuvo sencillamente incommensurable, que ya es decir en este torero. José Luis Moreno, el único que actuó dos tardes, al ganarse en la primera la sustitución del herido Vicente Barrera, se destaca ya como algo más que una firme promesa. Gil Belmonte se instaló con amplio crédito en el escalafón de matadores. Importante faena de «Litri», la tarde en la que Enrique Ponce triunfó

gracias a su infalible técnica y Abellán también sacó pecho con una actuación muy valiente y de mucha torería, impropia de quien lleva sólo cuatro días alternando con las figuras. «Tato» y Liria, otra vez en el mismo cartel, unidos nuevamente por el triunfo en la gran corrida de «los guardiolas». Ese día, bravura de toros y de toreros. Dignas actuaciones cumplieron los locales (nacidos en La Línea, a tiro de piedra de Algeciras) Juan Carlos Landrove y Carlos Pacheco, que cortaron una oreja cada uno. El primero además con «la medalla» de una cornada. El herido

más grave de la feria, Antonio Ferrera, cuando trataba de pasaportar a un toro de «Partido de Resina», los antiguos «pablorromeros», cambió el trofeo precisamente por la cornada. Sin «tocar pelo» también dejaron grata impresión el rejuvenecido José Antonio Campuzano, cada vez más torero, y las últimas sorpresas de Madrid y Sevilla, Manuel Caballero y «Morante de la Puebla», respectivamente. Para Curro Romero, que tuvo cosas geniales con el capote y muy buenos apuntes con la muleta. Juan José Padilla, Ricardo Ortiz, «Finito de Córdoba» y «Je-

sulín de Ubrique», fueron los descolgados, pues pasaron con más pena que gloria. Hubo un mano a mano de rejones con poco sentido, entre Joao Moura y Hermoso de Mendoza, sin competencia entre ellos. Salieron los dos a hombros, pues ya se sabe la facilidad en este tipo de festejos para dar orejas. Pero no convencieron. La empresa Dorado tiene previsto más adelante un ciclo de novilladas, una de las pocas cosas que le faltó a la feria. En todo caso haría falta mejor promoción municipal, o por lo menos que no la boicotearan los propios concejales que presiden.

POR ESAS PLAZAS

Grave cogida del diestro Paco Cervantes en Las Ventas

Juana GONZALEZ (Efe)

La mala suerte de Paco Cervantes, que resultó herido de carácter grave, le sirvió a José Luis Bote para que se luciera en el sexto, en una faena templada y de gusto con la que pudo cortar una oreja de no fallar con la espada, y que a la postre fue lo mejor de la corrida celebrada en Las Ventas.

Cinco toros de José María Manzanares y uno, el tercero, de Criado Holgado, todos bien presentados, justos de fuerza mansos y con peligro. El sexto fue el que más se dejó por el pitón derecho.

José Luis Bote: cinco pinchazos y descabello, palmas tras dos avisos; pinchazo y estocada corta, palmas; y dos pinchazos y estocada; ovación en el que estoqueó por Paco Cervantes.

Miguel Martín: pinchazo y media, ovación; y media estocada, palmas.

Paco Cervantes: dos estocadas y dos descabellos, palmas en el único que mató.

En cuadrillas, Jesús Delgado se desmonteró tras dos buenos pares al cuarto.

En la enfermería, Paco Cervantes fue atendido de «herida en tercio superior del muslo izquierdo, con una trayectoria hacia arriba y adentro de quince centímetros, que contusiona la femoral y alcanza el pubis. Erosión en escroto, con contusión de testículo izquierdo, de pronóstico grave». Posteriormente fue trasladado en ambulancia a la clínica madrileña de «La Fraternidad».

Sobre el cartel, toros y toreros compartían atractivo en el festejo, sin embargo, la tarde luego no fue por muy buenos derroteros, precisamente por el juego del ganado, con peligro, y sin dar facilidades a la terna, a la que no le fueron suficientes las ganas y buenos propósitos por agradar. Paco Cervantes terminó incluso en la enfermería, herido de gravedad por su primero, de Criado Holgado, cuando intentaba rematar el saludo a la verónica. El toro le empitonó de forma espeluznante, aunque el torero sacó agallas y permaneció en el ruedo hasta acabar con él. Un animal que no dió nada más que complicaciones desde que saltó al ruedo, con una embestida violenta, pegando «hachazos» y con el que el alicantino no tuvo más remedio que desistir en sus intentos de faena.

El percance de Cervantes hizo que José Luis Bote matara en su lugar al sexto, que sin ser una perita en dulce, al menos se dejó torear por el pitón derecho. Y toreó, y muy bien, Bote, con capote en verónicas cadenciosas y con ritmo a la salida, y otras a pies juntos en

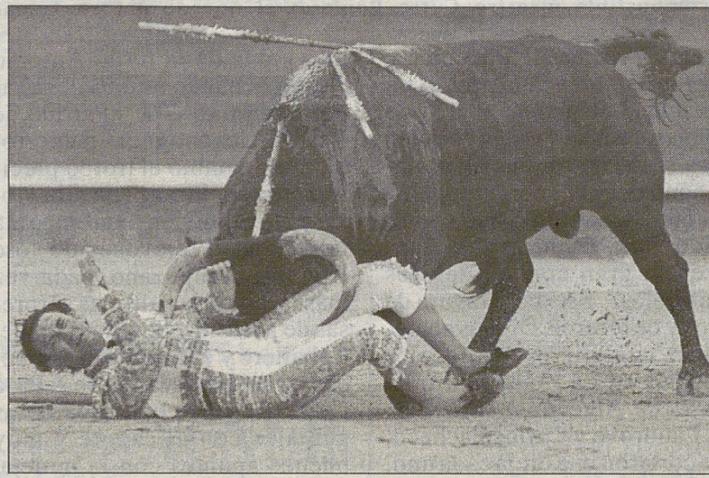


Un subalterno coloca un torniquete a Paco Cervantes. EFE

el quite, rematadas ambas con preciosas medias, pero mejor aún en la faena de muleta. Bote toreó en redondo por el derecho con gusto y temple, rematadas las series con largos de pecho. Destacó una segunda tanda, en los medios, con tanta clase como torería. Por el izquierdo, el toro se quedó más corto en la embestida, aunque sólo lo que había conseguido por el otro pitón, hubiera sido suficiente para cortar una justa oreja de no fallar con los aceros. En ese último toro José Luis Bote se vió correspondido en su empeño de hacer el toreo puro, que intentó también en el primero, sin colaboración en esta ocasión, pues desarrolló sentido, corto de embestida y únicamente le permitió acoplarse en una serie por el izquierdo. Pero aún peor fue el cuarto, con peligro evidente, siempre con la cara por las nubes. Bote, muy centrado, le

aguantó a base de valor y de soportar derrotes, consiguiendo someterlo por momentos, como en una meritoria tanda por el derecho.

Miguel Martín derrochó entrega en sus dos toros. No dudó a su manso y peligroso primero, pendiente del torero en todo instante. Martín lo probó por el derecho y sin obtener resultado por la complicada embestida, cambió al natural, insistiendo con valor en su afán por sacar partido hasta que finalmente el astado se negó definitivamente a tomar la muleta. En éste como en el quinto, brilló en banderillas, arriesgando mucho por los adentros. Nuevamente valiente y muy dispuesto, Miguel Martín se empleó de lleno con el difícil quinto, al que saludó con buen sentido lidiador. La faena de muleta la abrió sentado en el estribo para continuar con series por ambos pitones.



José Luis Bote sufrió un revolcón sin consecuencias. EFE

Barcelona: la única oreja fue para "El Tato"

El diestro Raúl Gracia «El Tato», cortó la única oreja en la corrida celebrada en Barcelona, en la que el deslucido juego de los toros marcó el desarrollo del festejo. Se lidiaron toros de Occitania, el primero como sobrero, de juego desigual y complicados, excepto el segundo que tuvo buen son.

Luis Francisco Esplá: pinchazo sin soltar y estocada, ovación; y pinchazo y dos descabellos, pitos.

Raúl Gracia «El Tato»: pinchazo y estocada caída, ovación tras petición; y estocada, una oreja.

Cristina Sánchez: tres pinchazos, estocada y descabello, silencio tras un aviso; y cuatro pinchazos y tres descabellos, silencio.

La plaza registró menos de media entrada.

Esplá realizó una digna faena al sobrero, lidiado en

primer lugar, en la que destacaron las series por la derecha. Pero el público no le tuvo en cuenta por no haber banderilleado. El cuarto tenía una embestida muy corta y Esplá tampoco intervino en el tercio de banderillas, con la muleta no redondeó.

«El Tato» estuvo muy centrado con el segundo de la tarde, con manso y poder, pero perdió la oreja por la defectuosa estocada. No quiso irse de vacío y al quinto le instrumentó un trasteo a base de valor, que mató bien.

Cristina Sánchez arrancó algún muletazo de mérito a su primero, un toro incierto en la muleta, pero falló con los aceros. Al sexto lo lanceó con arrestos, y estuvo decidida con la muleta en los primeros muletazos, pero el toro se vino abajo y desistió, otra vez el estoque fue su asignatura pendiente.

Hermoso de Mendoza a hombros en Pamplona



Pablo Hermoso resultó el triunfador de la tarde. EFE

El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza cortó dos orejas en su actuación en solitario y salió a hombros en la corrida de rejonos celebrada el domingo en Pamplona, primer festejo de la Feria de San Fermín, en la que Antonio Domecq también obtuvo un trofeo. Se lidiaron cinco toros de Benítez Cubero, y uno, el tercero, de «Peñajara», que sustituyó a uno de los titulares, que se descordó por un rejón de castigo, bien presentados, y de poco juego.

Joao Moura, ovación.

Luis Domecq, ovación.

Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas.

Antonio Domecq, una oreja.

En colleras: Moura-Hermoso, ovación. Luis-Antonio Domecq, vuelta al ruedo. La plaza se llenó.

Hermoso brilló de forma espectacular en un magnífico tercio de banderillas con

«Cagancho», que completó con «Chicuelo» en los alardes y piruetas en la cara.

Moura cuajó una actuación limpia y técnicamente perfecta a un toro que se negaba a embestir y que buscaba las tablas, pero falló con el rejón de muerte.

Luis Domecq hizo una labor de menos a más, destacando en banderillas, con temple, aunque tampoco mató bien y perdió una posible oreja.

Antonio Domecq caló en los tendidos en su actuación, que también fue a más, dejando siempre llegar al toro.

En colleras Hermoso-Moura, no llegaron a transmitir lo suficiente por las condiciones del astado, parado y deslucido. Los hermanos Domecq, por el contrario, estuvieron compenetrados en un tercio de banderillas en el que destacó un arriesgado par al violín de Luis.

POR ESAS PLAZAS

Oscar Higares, con dos orejas, a hombros en Teruel

El diestro Oscar Higares, que cortó una oreja a cada uno de sus toros, salió a hombros en la corrida celebrada en Teruel, primer festejo de la Feria de la Vaquilla del Angel, en el que Miguel Rodríguez y Luis Miguel Encabo, que sufre una posible rotura de escafoides en la mano derecha, también lograron un trofeo cada uno. Se lidiaron toros de Adolfo Martín, bien presentados, encastados, y complicados. Destacaron segundo y sexto.

Miguel Rodríguez, una oreja y ovación.

Oscar Higares, una oreja y una oreja.

Luis Miguel Encabo, ovación y una oreja.

La plaza registró dos tercios de entrada.

Miguel Rodríguez realizó una labor meritoria al primero, un toro con peligro por el pitón izquierdo y al que había que someter mucho. Estuvo certero en banderillas y logró series ligadas de derechazos, bien rematados con el de pecho. Fue volteado al entrar a matar y cortó una oreja a ley. El cuarto se paró pronto, y pese a la porfía del torero, fue imposible la faena.



Higares cortó una oreja a cada uno de sus enemigos.

Oscar Higares se lució en los lances de recibo, para luego comenzar con la muleta doblándose ante un toro complicado por el lado derecho. Basó la faena en el toreo al natural y cortó una oreja con algunas protestas tras la estocada. Al quinto lo toreó con pases sueltos, pero de buen trazo, consiguiendo el otro trofeo, también protestado.

Encabo recibió al tercero con bellas verónicas. Luego banderilleó con entrega, antes de realizar un trasteo en tablas,

que no llegó a redondear. El sexto fue bravo y Encabo lo recibió a pies juntos, para rematar con media de rodillas. Brilló también en banderillas, y con la muleta anduvo firme y poderoso, en tandas de mano baja y naturales con hondura. Resultó volteado al dar una manoleta mirando al tendido, y tras pinchar varias veces fue atendido en la enfermería de una «posible fractura de escafoides en la mano derecha, pendiente de estudio radiológico».

Alternativa de José Ramón Martín



Momento de la alternativa de José Ramón Martín. EFE

Los diestros Miguel Báez «Litri», Manuel Benítez «El Cordobés» y José Ramón Martín, que tomaba la alternativa, cortaron una oreja cada uno en la corrida celebrada el domingo en Fuentesauco, festejo con motivo de las fiestas de «La Visitación». Se lidiaron toros de Salustiano Gala-

che, el sexto como sobrero, deslucidos y de poco juego. Miguel Báez «Litri», silencio y una oreja.

Manuel Benítez «El Cordobés», palmas y una oreja.

José Ramón Martín, silencio y una oreja.

La plaza portátil de Fuentesauco se llenó.

Estepona: triunfo de la terna tras repartirse ocho orejas



Domingo Valderrama a la verónica.

Los diestros Domingo Valderrama, José Luis Moreno y José Antonio Canales Rivera triunfaron tras repartirse ocho orejas en la corrida celebrada el domingo en Estepona. Se lidiaron toros de

Murube, justos de fuerza. Domingo Valderrama, una oreja y dos orejas. José Luis Moreno, dos orejas y una oreja. José Antonio Canales Rivera, una oreja y una oreja.

Una oreja para "Marquitos" y Antonio Fernández en Gerona

Los novilleros Francisco Marcos «Marquitos» y Antonio Fernández, que cortaron una oreja cada uno, resultaron los triunfadores de la novillada picada celebrada el domingo en Gerona, en la que Mirelle Aymá escuchó los tres avisos. Se lidiaron novillos de Luis González Conde, que dieron juego desigual.

Francisco Marcos «Marquitos», en su primero, una oreja; en el cuarto, ovación tras dos avisos.

Antonio Fernández, una oreja y vuelta al ruedo en cada uno de sus enemigos.

Mirelle Aymá, silencio en el primero y el mismo premio tras escuchar los tres avisos y ver como su novillo era devuelto vivo a los corrales.

Un tercio de entrada.

Gran triunfo de Santaella

El novillero Miguel Santaella salió a hombros, tras cortar tres orejas en la novillada celebrada en Torremolinos, en la que Samuel López también logró otro trofeo y Juan Soriano escuchó los tres avisos. Se lidiaron novillos de «La Quinta», excelentemente presentados y de buen juego.

Miguel Santaella, una oreja y dos orejas.

Samuel López, una oreja y vuelta al ruedo.

Juan Soriano, silencio tras tres avisos y palmas tras un aviso.

Ortega cortó tres orejas

Los diestros mexicanos Eulalio López «Zotoluco» y Rafael Ortega, que cortaron dos y tres orejas respectivamente, dieron una brillante tarde de toros en la primera corrida de feria celebrada en esta ciudad del sureste. Toros de Rogelio Rosales, desiguales en tipo y juego.

«Zotoluco», silencio, saludos y dos orejas en cada uno de sus tres enemigos.

Ortega, oreja del segundo, dos orejas del cuarto y saludos en el tercio en el sexto.

Herencia: dos orejas para L. M. Vázquez, Lola Beltrán y J. Mohíno

Se lidiaron novillos de hermanos Ortega García, manejables. Carlos del Pozo, de Madrid, ovación.

Luis Miguel Vázquez, de Daimiel, dos orejas.

Lola Beltrán, de Jaén, dos orejas.

Jorge Mohino, de Ciudad Real, dos orejas.

Los tres triunfadores salieron a hombros de la plaza.

XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE ALMAGRO

Producciones Teatrales

Narea
DIRECCION: CESAR ALCAZAR - JAVIER MONCADA

14 y 15 de julio

- Lugar: Teatro Municipal
- Obra: "LA MAGIA DE LOS LIBROS"
- Compañía Teatro Narea
- Dirección: Gregorio Jiménez

Teatro **Narea**, s.c.

Teléfonos de contratación:
(926) 23 24 18 - (926) 25 22 98
908 35 73 97

Internet: http://www.interbook.net/colectivo/teatro_narea
Correo: teatronarea@interbook.net



ENTRE EL LLANO Y LA SIERRA

Una página para la afición conquense

DORITO

Es evidente que la afición taurina está arraigada en Cuenca desde tiempos ancestrales como así lo acreditan los numerosos documentos que se encuentran en las Actas Municipales conservadas en el Archivo Municipal de la capital conquense.

Existen también noticias de toreros y ganaderos de la tierra, plazas de toros, festejos, peñas taurinas y un largo etc. de cuestiones relacionadas con el mundo de los toros que iremos dando a conocer a través de este cuadernillo regional editado, semanalmente, por LA TRIBUNA y que ponemos a disposición de los lectores aficionados a la tauromaquia, de los que también esperamos su colaboración. Bien enviándonos informaciones sobre los festejos programados en cualquier localidad de la provincia, bien de las actividades realizadas por las diferentes peñas taurinas o bien participando, directamente, con artículos de opinión, reseñas o cartas.

Es muy rica la Historia de la Tauromaquia conquense, desde las celebraciones taurómacas en los ríos Huécar y Júcar de la capital hasta ser la cuna de importantes matadores y novilleros de los que cabe destacar a Chicuelo II, Amador Ruiz Toledo, los hermanos Sánchez Jiménez, Curro Fuentes, El Estudiante, nuestro recién toricantano José Antonio Iniesta, etc. etc.

Por estas páginas irán desfilando tanto biografías como actividades y proyectos de toreros y ganaderos de Cuenca, y cuantas noticias de interés para los aficionados estén dentro de nuestro alcance. Informaremos, con todo detalle, sobre la feria de San Julián y de cuantos festejos taurinos se den en nuestra provincia, se recordarán efemérides y se hará un balance final de las corridas y novilladas celebradas en la misma.

Actualmente es preocupante la aplicación del famoso Decreto Ley, pensado en la plaza de toros de Las Ventas, que llevado a la práctica, si no imposibilita la organización de cualquier festejo taurino, sí que la encarece hasta el punto de que muchos municipios lleguen a suspenderlos por falta de presupuesto. Por ello, se han organizado, para su estudio y regulación, unas jornadas dirigidas pro el portavoz socialista en la Comisión de Asuntos Generales de las Cortes de Castilla-La Mancha, Luis Santiago Tierraseca, quien analizará y valorará el asunto. Unas jornadas que serán clausuradas por Máximo Díaz-Cano.

De nuestro toreros, diremos que Curro Fuentes, una vez retirado de su oficio de matador, se hizo ganadero de reses bravas y dispone de una punta de ganado en el término de Mariana (Cuenca) que vende, con notable éxito, en los festejos de la provincia.

El Estudiante, también retirado, es el representante del empresario de la plaza de toros de Cuenca, Javier Uranga (Choperita).

El último matador en activo, José Antonio Iniesta, recién doctorado en Las Ventas, es dirigido por el conocido personaje en el mundo de los toros Luis Álvarez, quien, tras hacerse empresario en la plaza de Cuenca, lo hizo también en la reinaugurada plaza de Motilla del Palancar el pasado 13 de

junio, organizando un cartel de lujo compuesto por Enrique Ponce -que cortó una oreja-, el arrasador castellano-manchego Manuel Caballero -que salió a hombros con tres apéndices-, y nuestro paisano Iniesta -quien también cortó una oreja-.

También «El Cordobés» ha sido protagonista en la provincia de Cuenca con una actuación en San Clemente, otra en Palomares del Campo, otra en Landete y una cuarta en Campillo de Altobuey, cosechando en todas notables triunfos.

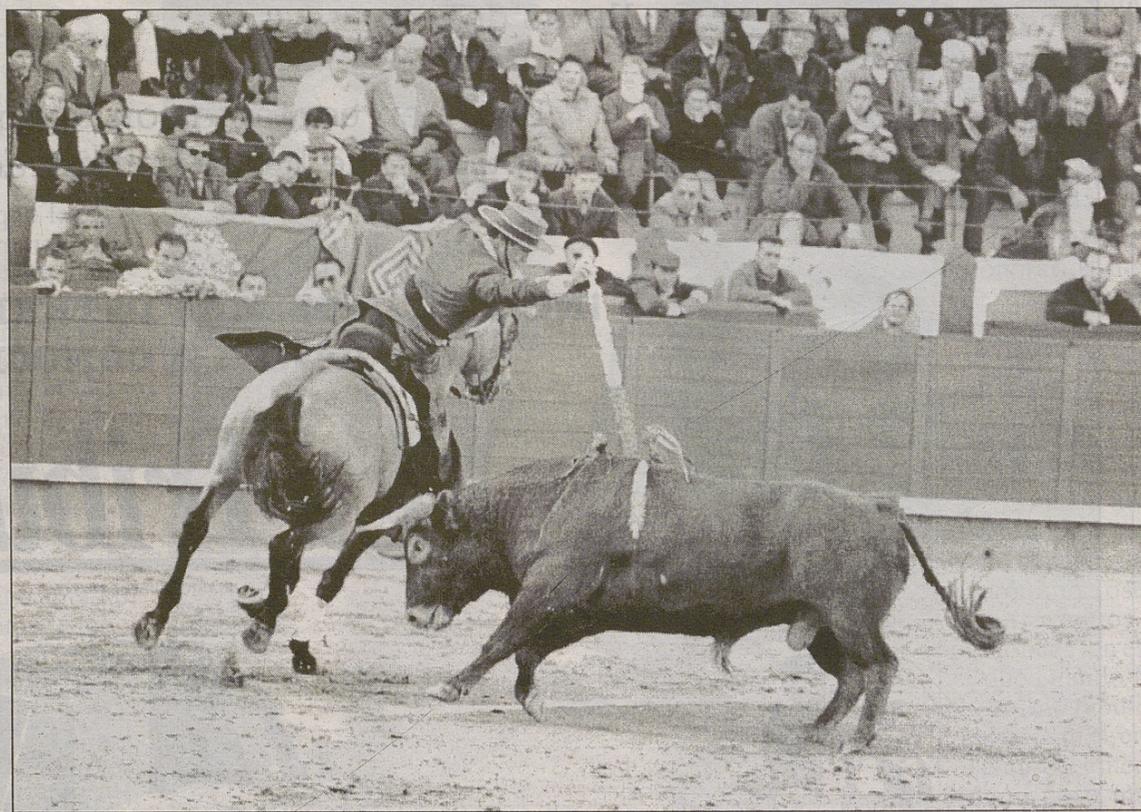
De la feria de San Julián ya daremos noticias más adelante, pues hasta la fecha solamente ese barajan nombres sin consolidarse ninguno. Lo mismo haremos con la de Belmonte.

Quedan los festejos de Carrascosa del Campo, Villamayor de Santiago, Tarancón, Priego, etc. de las que daremos noticias en su momento.

Las peñas taurinas siguen en activo, como la Peña Taurina Conquense cuyo presidente, Javier Gómez Sarrió, nos informa de una proyectada excursión a Teruel para el día 5 de julio con objeto de presenciar la corrida de toros que se celebrará este día con motivo de la Feria del Ángel, en la que intervendrán los diestros Manuel Caballero, Miguel Rodríguez y Luis Miguel Encabo. El precio del viaje es de mil pesetas para los socios y de dos mil para las personas interesadas en el mismo.

Quedan las peñas taurinas de Motilla del Palancar, Casasimarro, Tarancón y la monumental Mireña, del pueblo de Mira, cuyas actividades iremos refiriendo según vayamos teniendo información de las mismas.

Y éste será nuestro objetivo principal: el de dar a conocer al aficionado cuantas noticias taurinas sepamos a través de este cuadernillo que les ofrecerá, semanalmente, LA TRIBUNA y que, reiterativamente, ponemos a disposición de cuantas personas interesadas en el mundo taurino deseen participar con opiniones, puntos de vista, actividades y cualquier sugerencia que puedan o quieran aportarnos. Para ello, deberán dirigir todos sus envíos a LA TRIBUNA de Cuenca, Sección Taurina, a la atención de DORITO, calle Cervantes, 18, 2º D, 16004-Cuenca.



Cuenca no es, ni mucho menos, provincia ajena a la Fiesta Nacional.

OPINIONES DE HOY

Sanfermines (I)



RAFAEL ZALDIVAR GONZALEZ

A caba de darse el «Chupinazo» y los mozos pamplonicos -con un fin de semana previo en el que aclamaron a su nueva figura, Pablo Hermoso de Mendoza- se disponen a vivir esas fiestas en las que todo gira en torno al toro: Desde el zezenzusko (toro de fuego), hasta los encierros pasando por los «kilikis» y gigantes. Los «kilikis» o cabezudos son los toros de la chiquillería que corren por las calles detrás de ellos; el historiador Ollaquindía dice que los «kilikis» son como las vaquillas, «con ellos se aprende a correr, a pararse, a hacer quites, y a plantar cara ante el peligro».

El cartel de 1920, obra de J. Ciga, es todo un monumento a esta singular tradición, pleno de colorido y movimiento: los chavales corren «despavoridos», ante los «vejigazos» del «barbudo» que formaba pareja con el «bigotes», contruidos ambos en 1889.

Pamplona en este año del centenario de Hemingway, dista muchos de aquella Pamplona de 1923 en que don Ernesto hace su aparición primera, escribiendo artículos para la revista «The Toronto Star». «Según mis noticias, -decía Hemingway- fuimos los únicos de habla inglesa en Pamplona durante la feria del pasado julio...». En esa feria del 23, se lidiaron toros de Saltillo, Vicente Martínez, Villagodio, Pérez Taberero y Villar. Y los matadores eran Freg, Márquez, Villalta, Jose-lito, Martín, Maera, Gitanillo de Cicla, Rosario Olmos y Algabeño.

Los gaiteros de Estella, los dulzaineros y los «chistus» tocaron un año antes -en 1922- cuando se inauguró la plaza de toros, que sustituía a la Vieja y que se encontraba en el sitio de la huerta del antiguo convento de Carmelitas Descalzas, o sea detrás del Teatro.

En la corrida de inauguración -7 de julio de 1922- se lidiaron seis toros de herederos de A. Vicente Martínez para Saleri, La Rosa y Marcial Lalanda. El toro que abrió plaza se llamaba «Baturro» y tenía el número 8. El abono de sol costó 21,40 pesetas y las almohadillas valían a real.

Mucho antes, allá por 1885, las cuadrillas estaban a cargo de Lagartijo y Mazzantini, y actuaba como años anteriores

el insigne artista navarro Pablo Sarasate, que no faltó nunca desde 1878 a 1908, siendo aclamado en más de una ocasión hasta el hotel «La Perla», donde residía.

El tenor roncalés Julián Garrayre, por entonces estaba en el cénit de su gloria, pues había triunfado en la Scala de Milán con «La Favorita» (1876) y no se perdía las fiestas de su pueblo por nada del mundo; allí se le recordaba como el cantador de jotas que era, cuando trabajaba de herrero en casa de

Pinaqui.

Entre los acontecimientos «geniales» destacaban las ascensiones aerostáticas llevadas a cabo por el intrépido aeronauta Mr. Onrey en su magnífico Montgolfier y el arriesgado número de fonambulismo llevado a cabo por la pamplonesa Remigia Echarren.

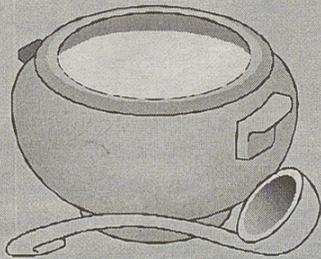
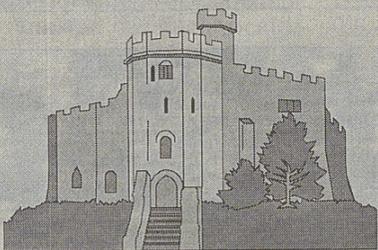
1885, fue «el año del cólera» que se había iniciado a finales de junio en Levante; en estos sanfermines, tuvo que iniciarse una campaña profi-

láctica, desinfectando alcantarillas y fumigando a las personas que entraban en la ciudad. Dos años después todo un acontecimiento: llega la luz eléctrica y el paseo de Valencia, «apareció iluminado por 11 focos de luz con la fuerza de mil bujías cada uno y en los surtidores que se encuentran en el mismo paseo, se instalaron lámparas de incandescencia», decían los programas de aquel año.

La pirotecnia era todo un espectáculo por estos años fi-

nales de siglo, conociéndose hasta 53 números distintos de fuegos artificiales, entre ellos «las 3 dalias y el mosaico fijo», «los cohetes de fuego chino» y «la rosa de Jericó y sus cuatro espirales iluminadas de azul». El especialista y maestro en los años treinta, era el famoso Vicente Caballer, natural de Godella (Valencia).

Volveremos la próxima semana a seguir comentando estas fiestas que, en boca de Hemingway, «son endiablada-mente divertidas».



Autor

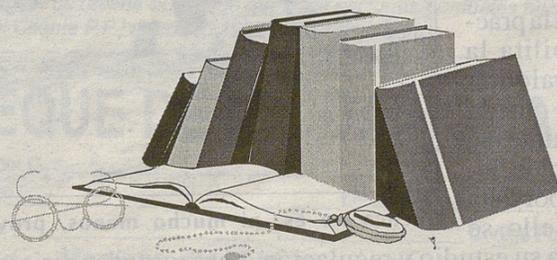
Si tienes escrito algo sobre tu pueblo o tu provincia, -gentes, historia, monumentos, costumbres, gastronomía,...- y no tienes quien te lo publique, LA TRIBUNA puede hacer algo por ti, en beneficio de nuestros lectores y del autor que llevas dentro.

Entra en contacto con la dirección del periódico, puede que hayas encontrado editor para tu obra.

¡NO TENEMOS MAS INTERES QUE EL DE DARLA A CONOCER!

La Tribuna

DIARIO INDEPENDIENTE



Diario la Tribuna, con la Cultura

Defendemos lo nuestro

OPINIONES DE AYER

El contrato y lo que cobran los toreros

JULIO FUERTES

Presencié, hace menos de un año, una escena en la que un apoderado se presentó en el despacho de la empresa de una plaza de toros a cobrar los honorarios de su torero de corridas ya celebradas, que echó por tierra el concepto que tenía formado del contrato. La dicha escena fue así, poco más o menos:

Apoderado. -Vengo a cobrar las corridas de mi matador.

Empresario. -Ahora mismo.

Apoderado. -La plaza se llenó todas las tardes.

Empresario. -Sí, señor.

Apoderado. -¿Cuánto ha cobrado Fulano?

Empresario. -Mire usted. (Y le enseñó un papel).

Apoderado. (Mirando el papel). -¿Y Mengano?

Empresario. -Aquí tiene (Y le mostró otro papel).

Apoderado. (Dirigiendo la vista a los dos papeles). -Entonces, ¿le parecerá a usted bien que mi matador cobre tanto?

Empresario. -Conforme.

Y un montón, muy grande por cierto, de billetes, pasa de las manos del empresario a las del apoderado.

Se me dirá que esto puede ocurrir una vez y entre determinadas personas, pero que no es lo corriente.

Es lógico que no sea lo corriente, aunque resulta indudable que aun con los diestros de más campanillas -como era el de mi anécdota- se pueden concertar contratos verbales con tal de que la buena fe anime a los dos partes contratantes.

Sin embargo, la vedad es que leyes y reglamentos, disposiciones provinciales, municipales y sindicales, acuerdos y conciertos, Montepío, etc., hacen del contrato entre diestro y Empresa un documento lleno de cláusulas -intrínquilis- de las que a los aficionados, como dice certeramente José María Cossío en su primer tomo de «Los Toros», sólo le importa una: aquella en que se especifica lo que cobra el torero.

Lo que cobra el torero -divulgado con mayor o menor exactitud por los bien informados- es lo que al público interesa, lo que le sirve de base para chillar o aplaudir antes de contemplar serenamente la labor de un diestro. De los mil duros que cobraba Mazzantini, a los treinta y cinco mil que ha pedido un diestro de ahora por su presentación en Madrid, van ya tantos duros, que ni me atrevo a referirme a los dos mil cuatrocientos reales que cobraba un Jerónimo José Cándido a principios del pasado siglo.

De cualquier modo, el contrato, verbal o escrito, no tiene importancia una vez ultimado. Lo importante es su negociación. Las gestiones de una Empresa con los apoderados de los diestros que han de actuar en una corrida son el más grave obstáculo para que la corrida se celebre. Es cuando después de haber llegado en principio a un acuerdo, que parece definitivo, las cosas se tuercen porque uno de los diestros que integraba el cartel en proyecto no puede torear por cualquier causa o porque hubo necesidad de sus-

tituir algún toro o, sencillamente, porque un apoderado volvió con el encargo de su matador de decir que sí, pero que no. Algo, en fin, molestísimo y complicado, que sólo puede resolverse con dinero. Y como da la casualidad que éste -el dinero- es el objetivo fundamental de ambas partes contratantes, lo que se inició con felices augurios, se derrumba con estrépito en unos minutos.

¡El dinero!, que es precisamente también lo que interesa al público, más por lo que apuntó al principio que por lo que tiene que desembolsar. El señor que ha pagado su entrada con aumento en relación a otra corrida semejante de la temporada anterior, entra ya a la plaza hirviendo en protestas. Encuentra flacos los caballos de los alguacillos; mal vestidos a los areneros; despintada la barrera, atrasado el reloj, y otras cuantas cosas así.

Cuando empieza la corrida, todo es peor. Sale el toro y grita: «¡Vaya una mona! ¿Y eso vale dos mil duros?... ¡Señor presidente -exclama iracundo enarbolando el boleto-, que hemos pagado tantos duros!».

Y se sienta.

Pero no tarda en gritar de nuevo, puesto en pie otra vez, apenas el primer espada intenta abrirse de capa ante el toro que rompe plaza: «¡Párate ya, granuja, que para eso cobras...! ¡¡No hay derecho!!... ¡¡Señores, que cobra veinte mil duros; lo sé de buena tinta!!

Y se vuelve a sentar, después de haber enseñado de nuevo al presidente su entrada, agitándola con violencia, como si quisiera abofetearle con ella.

Sin embargo, luego aún es peor. Cuando el diestro coge la muleta, pasando sobre él la tremenda obligación de justificar sus honorarios, no sabe cómo empezar, porque al dirigirse a rendir el saludo de rigor, no falta quien grita: «¡Que he pagado tantos duros!... ¡A ver lo que haces!...».

Y se oyen otros «granuja» o «sinvergüenza» o etc., reveladores del evidente desnivel que encuentra el público entre lo que cobra el diestro y lo que hace el diestro.

Lo peor de todo es, después de tantos gritos, que son pocos los toreros que se enriquecen. Lo mismo en la época en que Jerónimo José Cándido cobraba dos mil cuatrocientos reales -cifra que parecería entonces tan exagerada como las de ahora-, que cuando Mazzantini cobraba mil duros -¡mil fabulosos duros en su época!-; que en estos días, en los que un diestro pide ciento setenta y cinco mil pesetas por reaparecer en el coso madrileño, la inutilidad y la miseria son, por desgracia, norma general entre quienes en tan arriesgada profesión

se disputan la gloria y la fortuna.

Me parecen más sagrados los honorarios de quienes a tanto se exponen, aunque sea voluntariamente -¡ahí está el tremendo juego!-, que los intereses de unos señores que sólo arriesgan dinero y los caprichos de un público que asiste a una diversión como podía asistir a otra, o a ninguna, porque, en realidad, nadie le obliga.

"El Ruedo", 1945



Belmonte en su despedida en Madrid, en 1935, cobró 20.000 ptas

NOTICIARIO BREVE

Interesante cartel con Reina Rincón en la novillada de Pozuelo

U. del T.

La empresa Paco Barba ha ultimado el cartel de la novillada de feria que se celebrará el próximo 19 de julio en la plaza de toros de Pozuelo de Calatrava, con motivo de sus fiestas patronales.

Se van a lidiar seis novillos

de la acreditada ganadería de Aldequemada (Jaén), propiedad de Eugenio Marín, procedencia Joaquín Buendía, santa Coloma, para los jóvenes novilleros Antonio García "El Poli", extremeño, nuestro paisano Reina Rincón y Miguel Angel, de Algeciras.

La novillada dará comienzo a las siete de la tarde.

ESCALAFON TAURINO

MATADORES

	Corr.	Orjs.		
M. D. "El Cordobés"	48	104	Miguel Abellán	19 21
Enrique Ponce	38	42	Alberto Ramírez	19 18
Fco. Rivera Ordóñez	38	24	R. C. "El Pireo"	18 39
José Tomás	31	43	Tomás López	16 28
R. G. "El Tato"	31	32	David Vilarino	15 26
Jesulín de Ubrique	28	28	J. J. Rueda "El Ruso"	15 17
Joselito	27	20	Manolo Bejarano	15 16
Manuel Caballero	26	39	Antonio Fernández	12 26
Víctor Puerto	26	39	Samuel López	12 17
Litri	25	38	Juan Contreras	11 23
Vicente Barrera	25	30	Jesús Aguado	11 11
Finito de Córdoba	24	35	David Zamorano	11 10
Morante de la Puebla	23	35	Rey Vera	11 10
Ortega Cano	23	30	José Luis Barrero	10 17
Cristina Sánchez	22	27	Carnicerito de Ubeda	10 16
Pepín Liria	20	30	Otto Rodríguez	19 7
Ricardo Ortiz	19	35	Victor de la Serna	10 6
Javier Conde	19	25	Mario Coelho	9 9
Antonio Ferrera	18	29	D. López Chaves	9 4
Luis Miguel Encabo	17	26	David Cortijo	8 12
J. A. Canales Rivera	17	25	Miguel Santaella	8 10
El Fundi	16	28	Gómez Escorial	8 8
César Rincón	14	13	García Poveda	8 6
J. P. "El Califa"	13	30	Víctor Janiero	8 5
Chamaco	13	22		
José Luis Moreno	12	22		
Rui Bento Vasques	12	19		
Luis Francisco Esplá	12	5		
P. P. "Chicote"	11	11		
Eugenio de Mora	10	16		
Aníbal Ruiz	1	2		

NOVILLEROS

	Corr.	Orjs.		
Aníbal Ruiz	26	37		
J. L. "El Juli"	25	52		
Alvaro Ortega	24	55		
José Antonio Iniesta	22	27		
Alvaro Gómez	21	51		
Miguel Angel	21	33		
Gil Belmonte	20	40		
A. P. "El Renco"	20	35		
Javier de Esperanza	19	26		

REJONEADORES

	Corr.	Orjs.
Paco Ojeda	39	55
Pablo H. de Mendoza	36	58
Fermín Bohórquez	35	87
Andy Cartagena	34	83
Antonio Domecq	28	42
Luis Domecq	26	37
Joao Moura	25	18
Francisco Benito	15	22
Javier Buendía	12	22
Sergio Galán	11	26
Rafael Serrano	10	32
José Miguel Callejón	10	22
Basilio Mateo	9	14
Rodrigo Santos	8	16
Miguel García	8	10
Nathalie	8	10
Leonardo Hernández	7	18
O. Rodríguez Gaona	7	15
Pedro Cárdenas	7	14

San Sebastián, 6 corridas en la Semana Grande

Tras 25 años sin tener corridas de toros, San Sebastián va a recuperar su Semana Grande el próximo mes de agosto, con la inauguración de la nueva plaza, construida por especial empeño de la familia Chopera, según informamos en estas mismas páginas. Ahora ha sido ya hechos públicos los carteles por el propio empresario, Manuel Martínez Flamarique. Son como sigue:

Día 11 de agosto, toros de Torrestrella para José María Manzanares, Enrique Ponce y Rivera Ordóñez.

Día 12, toros de Puerto de San Lorenzo para Litri, El Cordobés y Miguel Abellán, y un toro para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza.

Día 13, toros de Luis Algarra, para Joselito, Vicente Barrera y Rivera Ordóñez.

Día 14, toros de Zaldueño para César Rincón, Enrique Ponce y José Tomás.

Día 15, toros de Daniel Ruiz para Joselito, Jesulín de Ubrique y José Tomás.

Día 16, toros de Victorino Martín, para Juan Mora, El Tato y Pepín Liria.

Nuestro comentario a los carteles es que los vemos un tanto repetitivos en cuanto a nombres, pues en este primer año de inauguración de la plaza debía haberse dado entrada a mayor número de toreros.

Demasiadas corridas para Teruel

El pasado domingo 5, dió comienzo la Feria del Angel y Fiesta del Jamón, en Teruel, que se prolongará hasta el siguiente domingo 12. Se abrió la feria con toros de Adolfo Martín, para Miguel Rodríguez, Oscar Higuera y Luis Miguel Encabo, y hoy martes se hará el desencajonamiento de las demás corridas, con suelta de vaquillas, mientras mañana será la charlotada.

El jueves día 9 se reanudan las corridas, con toros de Cebada Gago para Vicente Barrera, Morante de la Puebla y Eugenio de Mora.

Día 10, toros de Los Recitales para Joselito, El Tato y Rivera Ordóñez.

Día 11, por la tarde, toros de Diego Garrido, para Enrique Ponce, El Cordobés y José Tomás, y por la noche, rejoneo, con toros de Luis Albarrán para Fermín Bohórquez, Hermoso de Mendoza y Andy Cartagena, con lo que se evitan las colleras.

Día 12, toros de Antonio Lampreia, para Tomás Campuzano, José Pacheco «El Califa» y Mari Paz Vega. No parece poco arroz para Teruel.

El primer análisis antidopaje, en Alicante

La corrida del ganadero de Albacete Daniel Ruiz, que lidiaron el pasado día 22 de junio en la feria de Alicante los diestros Luis Francisco Esplá, El Cordobés y Eugenio de Mora, fue elegida para que se le tomaran muestras de sangre y orina, que se remitieron al Instituto de Toxicología de Madrid para su análisis. Es esta una muestra aleatoria con la que se van a llevar a cabo los primeros controles antidopaje que impulsa el Ministerio del Interior. Es la primera vez que se toman muestras de sangre y orina de una corrida celebrada en la Comunidad Valenciana y se efectuará otras siete veces más. Estos controles, de los que se van a hacer cien en toda España de modo aleatorio, solo tendrán valor estadístico.

Reedición de un libro muy interesante

El libro de los toreros (De Joselito (el que murió en Talavera) a Manolete), de José María Carretero «El Caballero Audaz» (1888-1951), con prólogo de Vicente Zabala de la Serna, recoge una serie de conversaciones con grandes figuras de la Tauromaquia. La citada obra fue publicada por primera vez en el año 1947. Será interesante su lectura para los aficionados y mas los de aquella época.

Víctor Puerto se presenta mañana en Pamplona

La famosa feria pamplonica de los sanfermines, que se inició el pasado día 5 con una corrida de rejones, de la que estuvo excluido Fermín Bohórquez, sin duda por aquello de su rivalidad con el navarro Pablo Hermoso de Mendoza, tienen este año para los aficionados de la provincia un especial interés, toda vez que en ella hace su presentación Víctor Puerto, toreando dos corridas de toros. La primera será mañana, con ganado del conde de la Corte, alternando con Ortega Cano, en su despedida de la afición navarra, y Manuel Caballero. La segunda corrida televisada por TVE será el día 10, con toros de Cebada Gago y de compañeros tendrá a Jesulín de Ubrique y Pepín Liria. La feria de Pamplona va a ser televisada por Vía Digital.

Los miuras vuelven a la Feria del Pilar

El empresario de la plaza de toros de Zaragoza ha dado a conocer las corridas que habrá en la Feria del Pilar, que este año tanscurrirá del 3 al 13 de octubre. Serán un total de nueve corridas, otra de rejones y una novillada picada. Entre las ganaderías que se lidiarán en el ruedo de la Misericordia, toristas y comerciales, figura la de Miura, que vuelve a la capital aragonesa después de 38 años de ausencia. En la relación de corridas toristas figura también la de Victorino Martín. Sin duda que van a tener ocasión de divertirse los aficionados de la capital maña y los muchos que caen por esas fechas en Zaragoza.

Aperitivo de la Feria de la Blanca de Vitoria

Como aperitivo de la Feria de la Blanca, que se celebra en Vitoria en la primera quincena de agosto, el próximo día 25 de julio, festividad de Santiago Apóstol, va a tener lugar un festejo de rejones, con toros de Barcial, de Salamanca, para Joao Moura, Fermín Bohórquez y Hermoso de Mendoza, es decir dos toros para cada caballero y nada de colleras.



SUPLEMENTO SEMANAL DE LA TRIBUNA DEDICADO AL MUNDO DE LOS TOROS

Dirige y coordina: Manuel López Camarena.

Colaboran:

Ciudad Real: "Uno del Tendido" y Rafael Zaldívar.

Cuenca: Eliodoro Cardente "Dorito".

Guadalajara: Carlos Cabrera.

Fotógrafos: Rueda Villaverde, Tomás Fernández, Foto-Res, Díaz-Villamil.

Diseño: Santiago Guijarro.