

El Argonauta

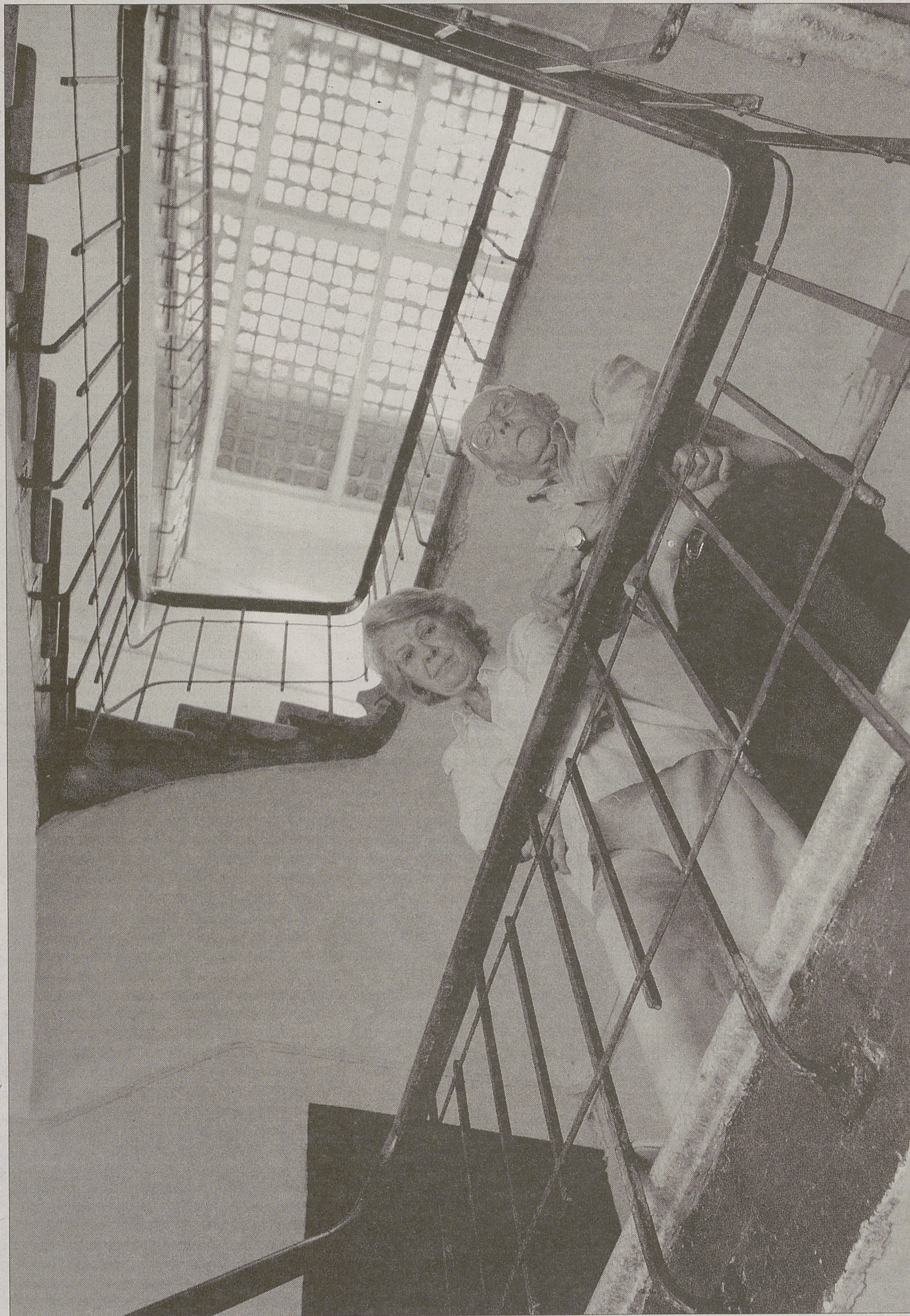
SÁBADO
4 DE DICIEMBRE DE 2004

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**

Corregir errores de la Historia

TREINTA años de estudio de los historiadores José Belmonte y Pilar Leseduarte, iniciados a raíz del descubrimiento de cientos de cartas manuscritas y desconocidas de Manuel Godoy, han dado como fruto un trabajo de investigación rico y minucioso en el que, aportando datos hasta ahora inéditos, reivindican la rehabilitación histórica de un hombre, el más poderoso de España durante muchos años, que consideran que fue muy maltratado por la Historia y denostado injusta y cruelmente por sus muchos enemigos políticos.

Godoy. Historia documentada de un expolio, que edita Edicionesbeta, es el título de este estudio que recorre toda la vida del Príncipe de la Paz, haciendo especial hincapié en el largo periodo que tuvo que vivir exiliado de España, despojado de todos sus bienes, vilipendiado y odiado, y a quien ni siquiera la muerte de su mayor enemigo, el rey Fernando VII, sirvió para que pudiese volver al país al que, según Belmonte y Leseduarte, había dado honradamente todo lo que estuvo en su mano. Su lectura, rica en información pero accesible para cualquier lector con inquietudes, se convierte en un esclarecedor aporte de datos que intentan reivindicar la figura de un hombre que «fue expoliado, no expoliador».



AGENDA CULTURAL DE LA SEMANA PARA LA PROVINCIA

Literatura, teatro, música, conferencias, exposiciones... dónde y cuando se celebrarán. **2**

JUAN MANUEL GONZÁLEZ VUELVE A LA NOVELA

El escritor abulense publica 'Fuego sobre las olas', una metáfora sobre el amor, el honor y el destino. **8**

CRÍTICAS Y NOVEDADES EDITORIALES

Un repaso semanal a las últimas novedades del mundo editorial del mercado español. **6 y 7**

Agenda Cultural

VENTANA A AMÉRICA

QOYLLURIT'I

PEDRO TOMÉ

CINCO mil doscientos metros sobre el nivel del mar. Ahí es nada. En las proximidades de la lengua de un cienmilenario glaciar que desciende desde lo alto de la Cordillera Andina hay más personas que metros de altura. Miles de peregrinos ascendiendo hasta el límite donde la vida se antoja anhelo. El santuario de Qoyllurit'i. Los caminos acaban más allá del lugar donde el asfalto es sólo quimera urbana. Y los peregrinos hacia arriba.

¿Quién en todo el año? Casi nadie. Pero hoy es Corpus Christi y decenas de miles de romeros se aproximan lentamente a las cercanías de las nieves. Y cómo acabar en un día. El Corpus de Qoyllurit'i se alarga durante una semana. Refugio de ancestrales cultos, a decir del cronista Polo de Ondegardo, el Corpus de Qoyllurit'i parece no celebrar al Christi sino a la montaña. Al glaciar. Y a los cielos. Qoyllurit'i, dicen los quechuahablantes, quiere decir estrella (Qoyllur) de los hielos (rit'i). Las estrellas que siempre estuvieron ahí. Aunque, tal vez, no dispuestas como ahora las vemos, pues no olvidamos que las pléyades danzan como dijeran los seguidores del Taki Onqoy que iniciara el curaca Juan Chocne acompañado por Santa María y Santa María Magdalena

Más, y si dios, Dios, fueran dioses. Todo en los Andes es dual. Dobles eran los ayllus que los españoles no entendieron provocando una guerra, la primera, entre hispanos en suelo americano. Todo en el antiguo Twantainsuyu, el mundo de las cuatro partes, era dual y así lo sigue siendo por más que conquista y colonia pasaran por él. No habría pues de ser menos el Corpus Christi. Allá está el nevado de Colquepunku y, no tan lejos, su doble cristiano: Qoyllurit'i. Dos divinidades que son una. Una expresión dual de lo divino.

Y como sabemos desde Moliné, dos son los grupos que bailan en Qoyllurit'i que tienen un primordial papel en la celebración. No se trata de que existan dos grupos, sino de que cada una de las delegaciones, cofradías diríamos aquí usando laxamente el término, se divide en dos en cuanto se aproximan al Cristo de las alturas andinas. Por allá van los q'ara ch'unchu que, dice el mismo Moliné, representan lo prehumano, la existencia antes de la existencia, cuando el sol todavía no era. Por acullá andan los capac qolla que celebran que, finalmente, el sol vino. El astro se apoderó de los cielos y desde entonces en el territorio que los incas caminaron se celebró su existencia. De las tinieblas a la luz, de los valles a las alturas, de lo prehispánico a lo cristiano. Es el Corpus de Qoyllurit'i.

LITERATURA

Sábado, 4:

Presentación de la revista Novelty.- Publicación de carácter poético editada en Salamanca. Sala José Hierro del Episcopio. 19,00 horas. Entrada libre.



Viernes, 10:

'Diálogos con Juan de la Cruz.'- Presentación del libro que une una selección de versos del místico abulense con la respuesta que a ellos dan ocho poetas actuales (Carlos Aganzo, Ana Agustín, Margarita Arroyo, Fernando Díaz Miguel, José María Muñoz Quirós, José Pulido, Antonio Piedra y Miguel Velayos), ilustrado con fotografías de José Luis Rodríguez. Auditorio Municipal de San Francisco. 20,00 horas. Entrada libre.

TEATRO

Sábado, 11:

'Deseo bajo los olmos.'- Teatro en lengua de signos, a cargo de la compañía El Grito. Auditorio de Caja Duero en Ávila. 19,00 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

TEATRO INFANTIL

Sábado, 4:

'Pelussa la intrusa.'- Puesta en escena a cargo del grupo L'Horta Teatre de Valencia. Teatro Caja de Ávila. 12,00 horas. Precio de la entrada, un euro.

Viernes, 10:

Cuentacuentos.- Actuación de Rafa, incluida en el acto de entrega de los premios del concurso de pintura infantil de Caja Duero. Auditorio de Caja Duero en Ávila. 18,00 horas. Entrada libre hasta completar el aforo de la sala.

Sábado, 11:



'Érase una vez el espacio.'- Puesta en escena a cargo del grupo Sol y Tierra de Madrid. Teatro Caja de Ávila. 12,00 horas. Precio de la entrada, un euro.

MÚSICA

Sábado, 4:

Jornadas de cante flamenco de Candeleda.- Al cante, Pedro Peralte; a la guitarra, Perico de Paula; al cajón, Lorenzo López; palmeros, José Miguel Peralte y Francisco López. Círculo Candeledano. 23,00 horas. Entrada libre hasta completar el aforo de la sala.

Domingo, 5:

Jornadas de cante flamenco de Candeleda.- Al cante, José León 'el Ecijano'; a la guitarra, Manuel León; al baile, Rosa María y María José; palmeros, Sara y Tamara. Círculo Candeledano. 23,00. Entrada libre.

Lunes, 6:

Jornadas de cante flamenco de Candeleda.- Al cante, Manuel Cuevas; a la guitarra, Fernando Rodríguez. Círculo Candeledano. 23,00 horas. Entrada libre hasta completar el aforo de la sala.

(DEL 4 AL 11 DE DICIEMBRE)

Miércoles, 8:

Concierto de clausura de 'Testigos.'- Actuación a cargo de la orquesta Hombres Nuevos. Auditorio de San Francisco. 20,00 horas. Entrada libre.

Jueves, 9:

Concierto de piano.- Actuación de Lluís Rodríguez Salva. Auditorio de Caja Duero en Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo de la sala.

Sábado, 11:

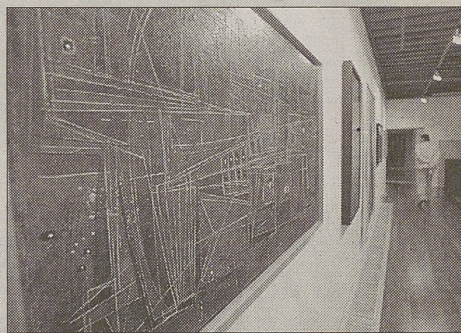
Recital flamenco.- Actuarán los cantaores abulenses José Martín Arribas 'Churumbel', Manolillo 'El Casabel', Nieves Hernández 'Canelita de Ávila', José Domínguez 'El Sevillano' y Gustavo Rodríguez 'El Chuleta'. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo de la sala.

CONFERENCIAS

Viernes, 10:

Viernes ecológicos.- El alpinista Jordi Corominas hablará sobre sus experiencias en el K2, la montaña más difícil del mundo. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre.

EXPOSICIONES



'ABSTRACCIÓN Y FIGURACIÓN'

Palacio de los Serrano. Exposición de pinturas, esculturas y fotografías realizadas entre 1940 y 1975 por medio centenar de los más relevantes artistas españoles de ese periodo de tiempo. Abierta al público de lunes a viernes, de 19,30 a 21,30 horas, y fines de semana y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 19,30 a 21,30 horas. Hasta el 12 de diciembre.

LAS EDADES DEL HOMBRE

'Testigos'. Catedral de Ávila. Visible de martes a viernes, de 10,00 a 14,00 y de 16,00 a 20,00 horas, y fines de semana y festivos, de 10,00 a 20,00 horas, ininterrumpidamente. Entrada libre para visitas no guiadas. Hasta el 13 de diciembre.

TENDENCIAS 12 ÁVILA

Muestra colectiva de los artistas abulenses Luciano Díaz-Castilla, Miguel Ángel Espí, Florencio Galindo, Miguel Ángel Gómez, Feliciano Hernández, Arturo Martínez, Salvador Retana, Rafael Rollón, Marcelo Sáez Guadaño, Ricardo Sánchez, Carmelo San Segundo y Jesús Velayos. Auditorio de San Francisco. Visible a diario, excepto lunes, de 18,00 a 21,00 horas. Hasta el 13 de diciembre.

CONCURSO DE PINTURA INFANTIL

Trabajos seleccionados de entre los más de 7.000 presentados al concurso convocado por Caja Duero. Sala de exposiciones de la entidad de ahorro en Ávila. Visible los días laborables de 17,30 a 19,30 horas. Del 9 al 17 de diciembre. Entrada libre.

YOLANDA FERRER

'Silencio interior'. Fotografías y montajes visuales inspirados en la lectura de la obra *Las Moradas* de Santa Teresa. Episcopio. Visible a diario, excepto lunes, de 18,00 a 21,00 horas. Hasta el 20 de diciembre.

ARACELI BLÁZQUEZ BLÁZQUEZ

Pintura. Patio interior del claustro del Torreón de los Guzmanes. Visible de lunes a viernes, de 12,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 horas. Hasta el 10 de diciembre.

'ÁVILA, PIEDRA SOBRE PIEDRA'

Materiales y fotografías de las últimas excavaciones arqueológicas realizadas en Ávila, para ayudar a conocer la historia y la prehistoria abulense. Bó-

vedas del Carmen, Plaza de Concepción Arenal. Entrada libre.

ÁVILA AÑOS SESENTA

Fotografías de la década de los sesenta en las que muestra cómo era la ciudad. Café Delicatessen. Hasta el 15 de enero.

PILAR JIMÉNEZ SORIA

Pintura. Sala de exposiciones de la Biblioteca Pública. Visible de lunes a viernes, de 9,00 a 21,00 horas, y sábados, de 9,00 a 14,00. Hasta el día 30 de diciembre.

NUEVOS FONDOS DEL MUSEO DE ÁVILA

Novedades más interesantes llegadas a la institución y restauraciones realizadas recientemente entre las piezas incluidas en los fondos de la institución. Visible a diario, excepto lunes, durante el horario de apertura del Museo.

ANA PALACIOS

Cerámica creada por Ana Palacios. Hostal Alcazar. Hasta el día 7 de diciembre.

JOSÉ MARÍA NUÑO

'Paisaje'. Muestra de pintura expresionista. Floristería Al-Andalus, calle Burgohondo, 5. Visible durante el horario de apertura del establecimiento durante la temporada de otoño.

ARTE MIST

Galería permanente con pintura y escultura de artistas abulenses. C/ Caballeros, 21. Visible de lunes a sábado, de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 20,00.

ISABEL I DE CASTILLA

Casa del Concejo de Arévalo. Exposición sobre objetos de la época de la Reina Isabel I, además de una maqueta que reconstruye el Palacio del Real. Sólo abierta los fines de semana.

ISABELA DE JIOANNI

Sala de Caja de Ávila en Arenas de San Pedro. Visible a diario, de 19,30 a 21,30 horas, y domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 30 de noviembre.

JOSÉ LUIS LÓPEZ

Cerámica. Sala de Caja de Ávila en Arenas de San Pedro. Visible a diario, de 19,30 a 21,30 horas, y domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00. Del 1 al 13 de diciembre.

LAURA VEGAS

Sala de Caja de Ávila en Arévalo. Visible a diario, de 19,30 a 21,30 horas, y domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 28 de noviembre.

P.G. MARTÍN

Caja de Ávila en Arévalo. Visible a diario, de 19,30 a 21,30 horas, y domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00. Del 1 al 15 de diciembre.

MÓNICA SÁEZ GARCÍA

Caja de Ávila en Cebreros. Visible a diario, de 19,30 a 21,30 horas, y domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el día 12 de diciembre.

RAÚL GÓMEZ VALVERDE

Sala de Caja de Ávila en Burgohondo. Visible a diario, de 19,30 a 21,30 horas, y domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 12 de diciembre.

EXPOSICIÓN ORNITOLÓGICA

Sala de Caja de Ávila en Barco de Ávila. Visible a diario, de 19,30 a 21,30 horas, y domingos y festivos, también de 12,00 a 14,00. Del 1 al 20 de diciembre.

APEROS PARA EL TRABAJO EN EL CAMPO

Colección de Javier Elvira Verdugo. Museo Etnológico de Navalperal de Pinares. Visible los viernes, de 17,00 a 19,00 horas, y sábados, domingos y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 17,00 a 19,00 horas. Entrada gratuita. Los grupos deben pedir cita previa en el Ayuntamiento (91 8980007) Hasta el día 18 de diciembre.



"La familia" 1972, LUIS GORDILLO

ARTE PARA UN SIGLO

III abstracciones
figuraciones

1940-1975

Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofía



Palacio Los Serrano
ESPACIO CULTURAL DE CAJA DE ÁVILA

PINTURA Y ESCULTURA

del 12 de noviembre
al 12 de diciembre de 2004

HORARIO

lunes a viernes
de 12,00 a 14,00 h.
y de 19,30 a 21,30 h.
fin de semana y festivos
de 12,00 a 14,00 h.
y de 19,30 a 21,30 h.

Plaza de Italia, 1.
05001 Ávila.
Tel. 920 212 223
www.cajadeavila.es
www.obrasocialcajadeavila.es

ANDREU ALFARO
EDUARDO ARROYO
JUAN BARJOLA
RAFAEL CANOGAR
LEONARDO CANTERO
EDUARDO CHILLIDA
MARTÍN CHIRINO
GABRIEL CUALLADÓ
ANTONI CUMELLA
SIGFRIDO DE GUZMÁN
CRISTINO DE VERA
ÁLVARO DELGADO
JUAN MANUEL DÍAZ CANEJA
JUAN DOLCET
EQUIPO CRÓNICA
FRANCISCO FARRERAS
LUIS FEITO
ÁNGEL FERRANT
JUAN GENOVÉS
LUIS GORDILLO
JOSÉ GUERRERO
JOSÉ HERNÁNDEZ
CARMEN LAFFÓN
JOSEP LLORENS ARTIGAS
JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ
ANTONIO LÓPEZ
FRANCISCO LÓPEZ
FRANCISCO LOZANO

CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO
MANUEL MILLARES
MANUEL MOMPÓ
NICOLÁS MULLER
LUCIO MUÑOZ
GODOFREDO ORTEGA MUÑOZ
MIGUEL ORTIZ BERROCAL
JOSÉ ORTIZ-ECHAGÜE
JORGE OTEIZA
PABLO PALAZUELO
BENJAMÍN PALENCIA
ALBERT RÀFOLS-CASAMADA
MANUEL RIVERA
GERARDO RUEDA
ANTONIO SAURA
EUSEBIO SEMPÈRE
PABLO SERRANO
ANTONI TÀPIES
GUSTAVO TORNER
ESTEBAN VICENTE
VIRXILIO VIEITEZ
GERARDO VIELBA
DARÍO VILLALBA
MOISÉS VILLÈLIA
RAFAEL ZABAleta
FERNANDO ZÓBEL

Historia 

Rehabilitar a Godoy

Los historiadores José Belmonte y Pilar Leseduarte, basándose en una serie de cartas hasta ahora inéditas que Godoy escribió desde su exilio en París, desvelan que el Príncipe de la Paz fue un gran político al que la Historia y sus muchos enemigos políticos denostaron cobarde e injustamente, colgándole una mala fama y unas traiciones que no son ciertas

DAVID CASILLAS

La historia es, por lógica definición, una ciencia inexacta cuya construcción es susceptible de ofrecer tantas interpretaciones del pasado como intérpretes de esos años idos puedan dar cuerpo a sus teorías. Esa recreación del pasado del que somos hijos puede hacerse, con matices intermedios, siguiendo dos métodos de trabajo muy diferentes.

Los estudiosos que basan sus tesis en datos, cifras y conclusiones ofrecidas ya antes por otros historiadores, por mucho que presuman de ofrecer perspectivas renovadas, arrastran la rémora de no ofrecer nada nuevo, pesa sobre ellos la sospecha (o demérito) de que van a repetir aciertos y errores de quienes le precedieron; pero existe un grupo de investigadores que prefieren trabajar de otra forma, buscando nuevas fuentes, sin despreciar las ya conocidas pero afrontándolas con el necesario sentido crítico que unas veces lleva a su adhesión y otras a su rechazo, y consiguiendo así informaciones novedosas que arrojan nueva luz (o nuevas dudas) sobre el cúmulo de datos ya disponible y, por tanto, enriquecen de verdad el conocimiento, siempre magro, que tenemos sobre los siglos que otros vivieron por nosotros.

Incluidos en este grupo de buscadores incansables de nuevas

fuentes historiográficas se cuentan los historiadores José Belmonte y Pilar Leseduarte (abulense él, amante de Ávila ella), investigadores que sacaron recientemente al mercado el libro *Godoy. Biografía documentada de un exilio*, cuyo objetivo fundamental y declarado, asentado firmemente sobre un rico aporte de nuevos datos hasta ahora inéditos e incluso desconocidos que justifican su tesis, es rehabilitar la figura humana y política de Manuel Godoy, un político que consideran que fue denostado injusta y cobardemente por sus muchos enemigos, y de quien aseguran que fue antes un entregado defensor de España que un aprovechado de sus altos cargos en la política de finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Numerosas ilustraciones de la época y la reproducción de algunas de las cartas que Godoy escribió desde su exilio (además de otras de sus contemporáneos) apoyan a los textos para tejer un lúcido y novedoso tapiz de aquellos años, cuya información, rica, interesante y amena como se de una buena novela histórica se tratase, se reparte en breves capítulos que hacen más asimilables los datos aportados.

«Jamás un personaje de la Historia de España que prestó tan señalados servicios a la Corona, y que alcanzó las más altas cotas de poder en cargos y títulos, se vio tan

relegado y objeto de un abandono tan trágico», afirman los autores del libro; y a remediar tamaña injusticia, enquistada en la memoria colectiva española después de muchos de aceptación acrítica de esa tesis, dedican casi medio millar de páginas de apasionante lectura.

CARTAS MANUSCRITAS. La información hasta ahora inédita que ofrece este trabajo de investigación histórica, que coincide en el tiempo con otros también dedicados a Godoy y a los que supera en aporte de datos relevantes y hasta ahora desconocidos, son un buen número de cartas que el Príncipe de la Paz escribió desde su exilio en París, condenado primero por Fernando VII y luego por los sucesivos gobiernos españoles, documentos manuscritos que descubren a un hombre más humano que el que nos han ofrecido casi todas las versiones de la historia hasta ahora publicadas, y que hacen plantearse muchas de las teorías que sobre su pensamiento, sus propiedades y su convencida defensa de España habían sido defendidas hasta ahora.

Porque en esos escritos, además de hablar de sí mismo, Godoy muestra la inconsolable amargura de un hombre maltratado que denuncia las trampas que le tendieron sus enemigos políticos para hundirle personalmente y robarle impunemente su cuantiosa fortuna.

Pero José Belmonte y Pilar Leseduarte, conscientes de que para entender al Godoy caído en desgracia al que quieren reivindicar

había que conocer también al ambicioso joven extremeño que disfrutó de una vertiginosa cadena de ascensos militares que le llevaron a ser el favorito del rey Carlos IV, no se quedan sólo en ofrecer esa nueva y esclarecedora información, sino que narran con generosidad de detalles toda la vida de quien fuese proclamado Generalísimo y al que el motín de Aranjuez abrió una puerta hacia la desgracia que nunca encontraría remedio ni consuelo, porque «cuando el 25 de abril de 1808, después de los sucesos de Aranjuez y de la prisión en Villaviciosa, llegó Manuel Godoy a Bayona, protegido por numerosa escolta francesa, en un coche tirado por mulas y en un lamentable estado, no podía suponer que con aquella libertad vigilada comenzaba un largo calvario, lleno de penalidades y miserias del que sólo sería liberado por la muerte».

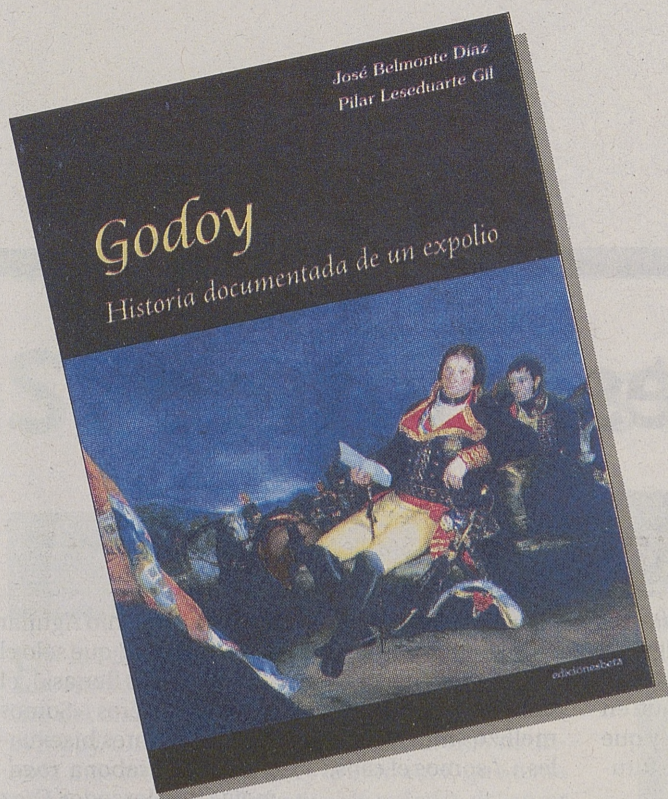
A su trayectoria previa a ese funesto momento que cambiaría su vida dedican los autores del libro su primera parte, *El hombre y el político*, dejando la segunda, *Exilio y ocaso del Príncipe de la Paz*, para dar fe de la larga decadencia a la que fue condenado sin posibilidad de reclamar nunca justicia.

La muerte de su gran enemigo, **Fernando VII**, sólo supuso un «alivio ilusorio» para Godoy

La muerte en 1833 de Fernando VII, su principal enemigo, supuso un «alivio ilusorio para Godoy», ya que, tras la desaparición del rey que tanto le odió y que tanto hizo contra él, los sucesivos gobiernos de la nación nada hicieron contra él, y ni le rehabilitaron, ni le dejaron volver a España, además de que nunca se atrevieron a devolverle los bienes que le habían sido confiscados, por muchas maniobras políticas, ninguna efectiva, que en ese sentido fueron promovidas durante muchos años.

Aunque con «la ascensión al trono de Isabel II se advierte un impulso en la resolución del largo asunto de la devolución de los bienes a Manuel Godoy», las intenciones se quedaron sólo en eso. Una Real Orden de abril de 1844 establecía la reintegración de esos bienes, pero los intereses en contra y los enemigos eran muchos,





Portada del libro de Belmonte y Leseduarte.

baste recordar a José Prats, quien, en junio de ese mismo año, elevó un escrito a la reina «con un auténtico manifiesto contra la figura del Príncipe de la Paz» que se iniciaba denunciado «una tiranía ejercida por espacio de veinte años contra el augusto padre de V.M., por las manos más ineptas que jamás se conocieron, que había puesto a nuestra Patria a la orilla del precipicio».

DURO FINAL. «En las postrimerías de su vida, en los primeros días de junio de 1847, le llegaba desde Madrid la buena nueva de autorizarle su regreso a España. Era ya demasiado tarde y se negó, pese a las dudas que le asaltaron. El Príncipe era un hombre gastado de tanto batallar y nada conseguir... no en balde había transcurrido, desde su ausencia, casi medio siglo. Y decidió seguir luchando desde su buhardilla parisina por el futuro incierto de su familia, por la que había sido y era un gran luchador».

Cansado y viejo, abrumado por deudas miles, acosado por presta-

Cuando por fin se le permitió regresar a España, el viejo y cansado Godoy prefirió quedarse París

A su modesto entierro asistieron muy pocas personas. Nadie de España reclamó su cuerpo

rehabilitan la figura de un político al que la historia nunca le dio, hasta el presente, la oportunidad de defenderse exponiendo su verdad.

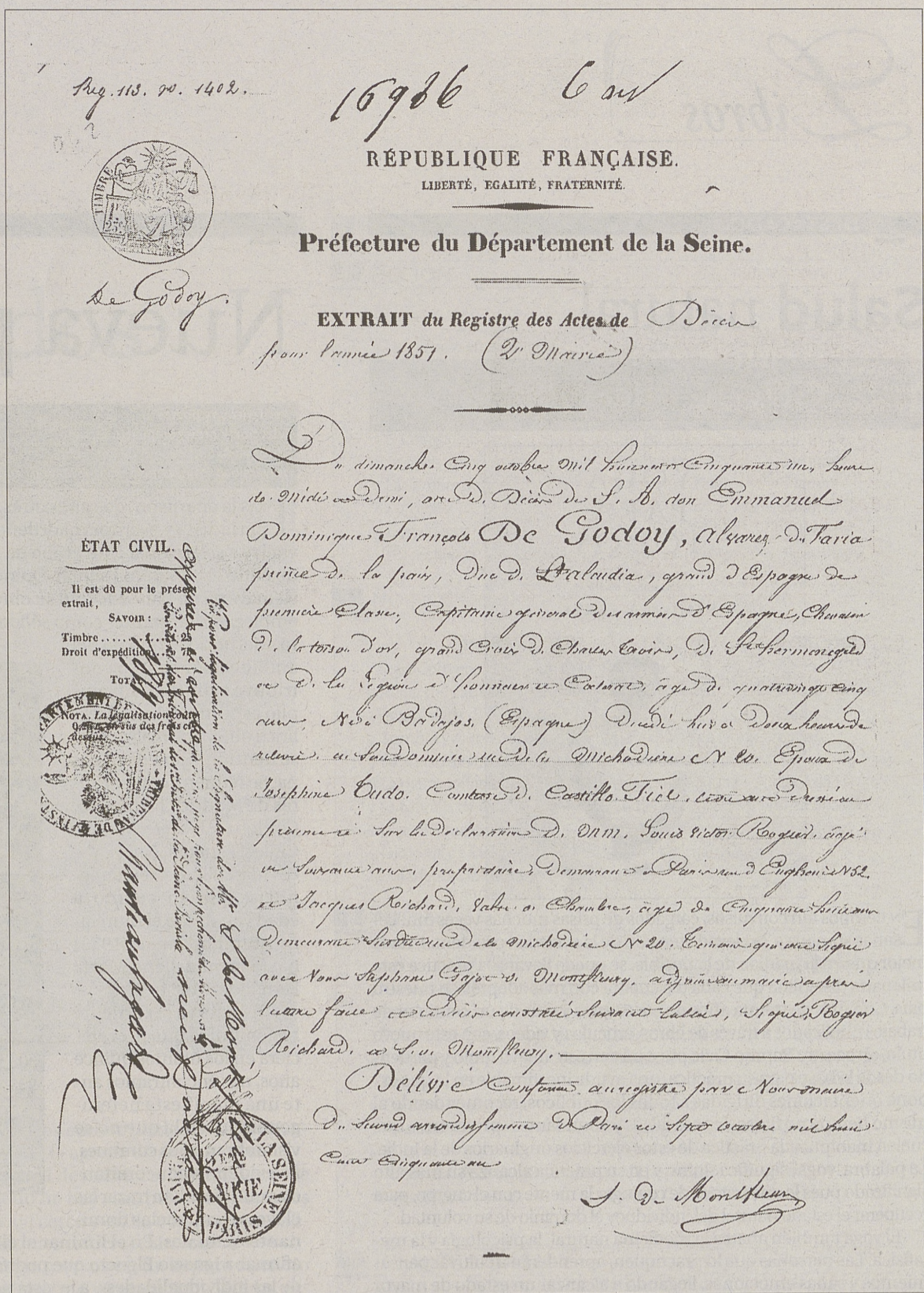
Sirvan como colofón las palabras que, de forma premonitoria, dejó escritas Godoy en sus memorias: «Yo dejo aquí la pluma: lo que no vieron, o lo vieron sin examen los abuelos, lo verán mejor sus nietos, sin en lugar de dar oído a las calumnias arraigadas por la facción tiránica que a mí me hundió en la nada, y a mi patria poco menos, consultaren imparciales la verdadera historia de los hechos que no han visto».

«Se esperaba que alguien de España se interesase por su traslado, como él siempre había deseado, pero nadie se hizo cargo. Hubo un mutismo

absoluto». Desaparecía así quien había sido el hombre más poderoso de España durante muchos años (Grande de España de primera clase, duque de Alcudia, caballero de la insigne orden del Toison de Oro, Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, capital nacional de los ejércitos nacionales y jefe de Gobierno, entre otros), y se iniciaba un periodo de olvido y denostación que sólo recientemente ha comenzado a ser cuestionado por historiadores que han sido capaces, desde su inquietud y su reivindicación de la imprescindible objetividad, de revisar la historia en base a documentos fiables que desmienten décadas y décadas de rumores y mentiras interesadas. Investigadores del pasado como José Belmonte y Pilar Leseduarte, que con este libro, absolutamente recomendable por su frescura y su torrente de información nueva,



José Belmonte y Pilar Leseduarte, autores del estudio histórico que reivindica la rehabilitación de Godoy. / DAVID CASTRO



Acta de defunción de Manuel Godoy, fechado en París en 1851.

Libros

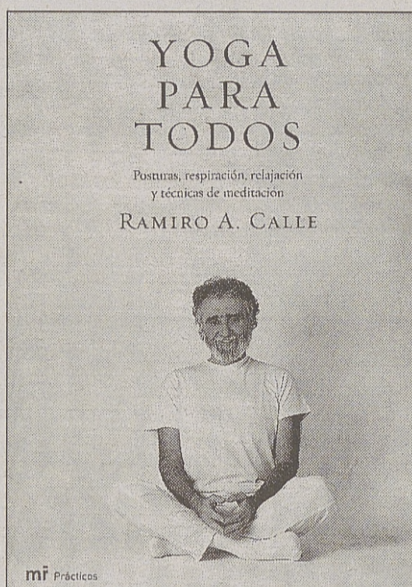
DESTACADO

Salud natural

'Yoga para todos'

Autor: Ramiro Calle.

Editorial: Martínez Roca. Madrid, 2004.



EN tiempos tan convulsos, cargados de prisas muchas veces innecesarias sumada a la elevada tensión de la sociedad occidental, nada mejor que en la medida de lo posible, se pueda llevar a la práctica esta milenaria disciplina que cada día cuenta con más adeptos en nuestro país. Con más de treinta años de enseñanza y más de un centenar de trabajos publicados a través de libros, artículos y vídeos, con este nuevo título, el maestro Ramiro Calle prestará con este nuevo título y partiendo desde la base para su práctica, una ayuda inestimable en la que expone orientaciones dirigidas a todos los públicos, recomendando al mismo tiempo no fiarse de esos falsos y abundantes «profesores» que suelen manipular la práctica de estos ejercicios originarios de la India. La palabra 'yoga', significa unión y en su práctica alcanza su más alto significado pues lo que trata es de conjugar la mente con el cuerpo, para recuperar el estado natural del individuo y el dominio de su voluntad.

El yoga también abarca la medicina natural, la psicología y la metafísica. Las personas que lo practiquen, aprenderán a cultivar pensamientos y sanas emociones, llegando a alcanzar un estado de mayor equilibrio. Es fundamental dominar las múltiples posturas que harán que el cuerpo adquiera formas que hasta ese momento han parecido imposibles de alcanzar en su práctica. El libro ofrece en la mayor parte de sus lecciones varias ilustraciones para aprender a posicionarse y poder conseguir posturas tales como la del diamante o el ave invertida. La colaboración de la también profesora Isabel Murillo, resulta de enorme interés para ayudar a las futuras mamás durante el periodo del embarazo. Como bien indica el título de la obra está dirigido para todas aquellas personas que tan solo tengan altas dosis de voluntad para ser verdaderos 'yoguis'.

MARIANO AZORES

CRÍTICA

Nueva poesía joven

'Periféricos 15 poetas'

Selección y prólogo: Ignacio Elguero

Editorial: Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes

Universidad Popular José Hierro. Madrid, 2004.

TRAS la aparición, dos años atrás, de *11 Inéditos*, el periodista y escritor madrileño Ignacio Elguero vuelve a seleccionar a un grupo de 15 poetas jóvenes de entre el panorama actual. Quince autores que en su mayoría no han visto aún su obra publicada y que empiezan a despuntar como sólidos valores de futuro. Meritorio el trabajo del antólogo por cuanto contribuye a difundir un amplio espectro del quehacer lírico que viene realizándose dentro y fuera de España. Se reúnen aquí escritores de Madrid, Tarragona, Córdoba, Albacete, Murcia, Chile y Panamá. Nueve voces masculinas y seis femeninas, que en cuanto a edad van desde el murciano Antonio Aguilar (1973) hasta la madrileña María Fernández (1984).

Disuelta ya la corriente hegemónica que prevaleciera en los últimos quince años, nos encontramos ante una manifiesta heterogeneidad, en la que no se vislumbran unos comunes, ni evidentes concomitancias que permitan trazar las claves o tendencias dominantes actuales. En el liminar al citado *11 Inéditos*, afirmaba Ignacio Elguero que podría ser este «el siglo de las individualidades», a la vista de los diversos enfoques que cada uno de ellos mostraba. Si no es porque una buena parte de los antologados esta vez ha nacido en Madrid, apenas pueden encontrarse coincidencias estilísticas o temáticas. Esta sugestiva independencia hace palpable la flexible y variada condición a la que la juventud viene sometiendo su obra. «La joven poesía española parte de cero para crear un universo propio (...) Ha variado sustancialmente y lo ha hecho tanto en sus planteamientos teóricos como en sus apuestas estéticas», escribe Elguero en su nuevo prefacio.

La chispeante e irreverente originalidad de Oskar



Aguado, la elegante sobriedad de Antonio Aguilar («Dices que toda lentitud es un misterio, / que sólo el día dura lo que el día / ofrece a manos llenas»), el discutible discurso de Modesto Ballesteros («Somos mellizos incestuosos... / somos amantes bisexuales... / somos el caos...»), el decir con sabor a *road-movie* de Mercedes Díaz

Vilarías, el lenguaje directo e inquietante de María Fernández Salgado, la veta de onírico realismo de José Daniel García (Wendy replied: «Mañana al despertar, cuando te marches, / secuestraré tu sombra entre mis dedos, / alisare despacio cada arruga...»), el clasicismo amante de Celia León («No hay un solo cristal que me atraviese / estas rodillas tibias de rezarte»), la corrección formal de Oscar Martín Centeno, la intimidad confesional de Mertxe Manso, el cántico ingenioso de Juan Pablo Mellado (Por amor llegué a los tribunales: «Pido / para Lidia / la muerte de pena»), la afilada narratividad de Rafael Muñoz, las

agudas y femeninas pinceladas de Estefanía Roderó, el doliente compás de Tacha Romero («Me robaste el último suspiro, / la última tesela que me ataba / al mosaico de tus manos»), el tono surrealista de Toño Soria («Las pinzas de tender la ropa tienen un único ojo. / Como los Cíclopes») y el difuso mensaje de Rebeca Tobales, demuestra que hay para todos los gustos.

Complejo y apasionante camino por el que ahora comienzan a adentrarse estos jóvenes poetas. Lectura, humildad y prudencia es buena receta para ir consolidando una obra que se antoja prometedor. No es recomendable la prisa. Ni necesaria.

JORGE DE ARCO

NOVEDADES

Juntos, nada más

Autora: Anna Gavaldà

Editorial: Seix Barral

Barcelona, 2004. 592 páginas

Camille Fauque tiene 26 años, dibuja de maravilla, pero no tiene fuerza para hacerlo. Frágil y desorientada, malvive en una buhardilla y parece esmerarse en desaparecer: apenas come, limpia oficinas de noche, y su relación con el mundo es casi agonizante. Philibert Marquet, su vecino, vive en un apartamento enorme del que podría ser desalojado; es tartamudo, un caballero a la antigua que vende postales en un museo, y el casero de Franck Lestafier. Co-



cinero de un gran restaurante, Franck es mujeriego y malhablado, casi vulgar, lo cual irrita a la única persona que le ha querido, su abuela Paulette, que a sus 83 años se deja morir en un asilo añorando su hogar y las visitas de su nieto.

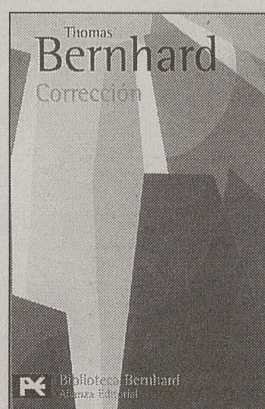
Corrección

Autor: Thomas Bernhard

Editorial: Alianza

Madrid, 2004. 336 páginas

Si la obra de Thomas Bernhard (1931-1989) es, sin duda, una de las empresas creadoras más audaces, originales y valiosas de la literatura alemana del siglo XX, *Corrección* (1975) significa la suma y culminación de sus anteriores experiencias narrativas, un enfrentamiento a la deshumanización de la sociedad. Tras el suicidio de su amigo Roithamer, el anónimo narrador de la novela llega a la casa del taxidermista Höller, en cuya buhardilla el suicida ha permanecido durante seis años entregado a



la tarea de planear y construir, en el centro geométrico exacto del bosque de Kobernauss, un cono que, desafiando las leyes de la construcción tradicional, estaba destinado a ser residencia y «felicidad suprema» de su hermana.

Buenos días, señor ministro

Autor: Luis del Val

Editorial: Algaída

Sevilla, 2004.

229 páginas

¿Qué le sucede a un ciudadano de a pie cuando le nombran ministro? Esa es, a fin de cuentas, la historia de Deucalión, un funcionario gris y sin demasiadas aspiraciones, a quien su boda con la hija de un afamado pintor y los vaivenes del destino acabarán convirtiéndolo en ministro de Agricultura. *Buenos días, señor ministro* es una excelente novela de humor que, más allá de su amable ironía, di-



vertidas situaciones e inesperado desenlace, esconde toda una fábula sobre el poder, el amor y la soledad, narrada con el estilo personal y característico de Luis del Val, cuya anterior novela, *Las amigas imperfectas*, se alzó con el XXXV Premio de Novela Ate-neo de Sevilla.

CRÍTICA

Sueños frustrados

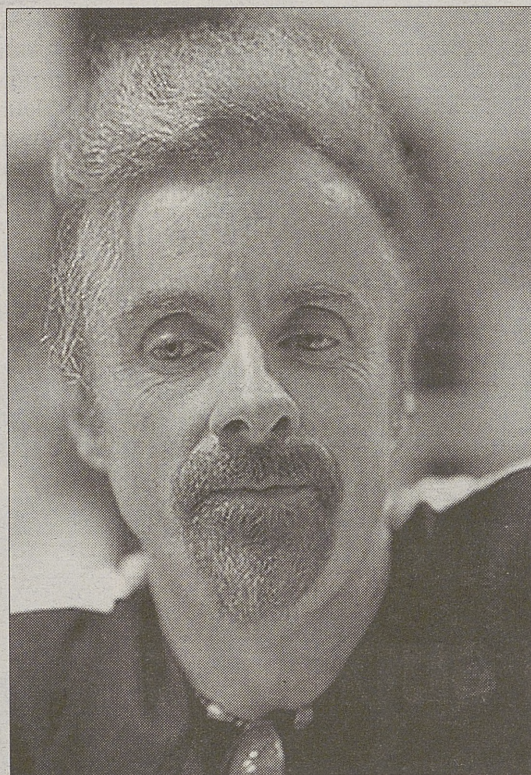
'Drop City'
 Autor: T.C. Boyle
 Editorial: Mondadori
 Barcelona, 2004. 512 páginas

EN las postrimerías de la guerra de Vietnam, coincidiendo en el tiempo con las consecuencias del mayo francés, fue creciendo el movimiento hippy, una manifestación contracultural, mitificada más tarde por el cine y la literatura, que tenía como premisas más llamativas la práctica del amor libre, el pacifismo y el consumo de drogas. Tan expresivo programa arrastró a miles de jóvenes que pusieron en marcha comunas en casi todos los estados.

T. C. Boyle (Peekskill, Nueva York, 1948), profesor de lengua y Literatura inglesa en una universidad californiana y autor de novelas como *Encierro en Riven Rock*, *Música acuática* y *El fin del mundo* focaliza una de estas comunas para escribir la crónica de *Drop City*, una experiencia colectiva fundada en California, hacia 1970.

En aquel rincón vive un conjunto de personajes que hace suya la utopía de la libertad, consumiendo LSD, o escuchando canciones de Jimi Hendrix. Pero el rostro real del movimiento es mucho más prosaico: la violación en grupo de una muchacha descubre las contradicciones de una manera de vivir en la que se alimentan las mismas termitas que en las clases burguesas.

La fantasía idílica se desvanece pronto; el rancho se transforma en un territorio sombrío y lleno de necesidades a cubrir que requieren una mínima organización para solventar el aprovisionamiento, el trazado de fosas sépticas o el pago de impuestos. La presión social hace insostenible la permanencia y se decide huir hacia Alaska para evitar el acoso de lo cotidiano y mantener un fecundo diálogo con la naturaleza. Allí construyen Drop City Norte con los materiales ofrecidos por el paisaje y con las reservas que aportan los bonos estatales, casi única fuente de ingresos. La distancia permite un rito purificador y la liberación de una cultura urbana, anquilosada y retrógrada, que contamina y anestesia los sentidos. Poco a poco el contacto con el suelo improductivo pierde su carácter idílico y se convierte en una pesadilla. Las temperaturas polares, la inactividad, y las dificultades para conseguir alimentos causan las primeras deserciones, entre ellas la de Norm, fundador visionario y líder del grupo que busca una excusa



para integrarse en las comodidades de la civilización y no presenciar la agonía de su proyecto.

Todo presente al desastre. En la hostilidad de aquel lugar helado no hay sitio para los principios hippies. El paisaje cerca y exilia e impone su solidez frente a cualquier esfuerzo. Sin teléfono, sin libros, sin visitas, inmersos en un áspero silencio que hace que el mundo parezca muy lejano, escondido tras un horizonte que nunca se despeja, la rendición es inminente. En aquel espacio toca fondo una filosofía existencial convertida en un sueño frustrado que marca su epitafio en un manto de nieve.

T. C. Boyle escribe sobre la búsqueda y sobre la derrota, con amenidad y humor negro, enriqueciendo una trama que permite diseccionar con escepticismo la realidad americana en un momento histórico en el que pareció posible la utopía.

JOSÉ LUIS MORANTE

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Un milagro en equilibrio	Lucía Etxebarria	Planeta
2 El número de Dios	José Luis Corral	Edhasa
3 Memoria de mis putas tristes	G. García Márquez	Grijalbo
4... un piojo llamado Matías	Fernando Aramburu	Tusquets
5 El Código Da Vinci	Dan Brown	Umbriel
6 Ángeles y demonios	Dan Brown	Umbriel
7 La sombra del viento	Carlos Ruiz Zafón	Planeta
8 Orígenes	Amin Malouf	Alianza
9 Cortafuegos	Henning Mankell	Tusquets
10 El destino de Von Leisenbohl	Arthur Schnitzler	Acantilado

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 1934. Comienza la Guerra Civil	Pío Moa	Altera
2 Ávila. Ciudades con encanto	Carlos Aganzo	El País-Aguilar
3 Es fácil dejar de fumar si...	Allen Carr	Espasa
4 Sombras y luces en España...	M. Fernández Alvar	Espasa
5 Yo acuso: testigos protegidos	F. Fernández Lozano	Temas de Hoy
6 La metamorfosis de la ciudad..	Eduardo Blázquez	Galaxia
7 La Muralla de Ávila	Varios	Caja Madrid
8 Gran Duque de Alba	Enry Kamen	La Esfera
9 Jaime Gil de Biedma	Miguel Dalmau	Circe
10 María Zambrano 1904-1991	Varios	Siruela

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 País que fue será	Juan Gelman	Visor
2 Miel salvaje	M.A. Velasco	Visor
3 Poesía completa (1953-1991)	Claudio Rodríguez	Tusquets
4 Concierto. Antología poética	Gonzalo Rojas	Círculo lectores
5 Esta luz	Antonio Gamoneda	Círculo lectores
6 Como si yo existiera	Carlos Aganzo	If Ediciones
7 Yo es otro	J. Rodríguez Cabrera	DVD
8 Exlibris	María Atencia García	Visor
9 Autopsia. Poesía 1989-2004	José Luis Piquero	DVD
10 Veinte poemas	Oliverio Girondo	Visor

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 Mil años de cuentos		Edelvives
2 Grandes autores para niños		Susaeta
3 Shadowmancer	G.P. Taylor	Alfaguara
4 El fantasma anidó bajo el alero	Emilio Pascual	Anaya
5 El pequeño vampiro	Sommer/Budenburg	Alfaguara
6 Mi primer libro de ópera	Sierra i Fabra	Diagonal
7 Buscando a Nemo	Disney	Gaviota
8 El sueño verdadero	Vicente Gallego	Visor
9 Manolito tiene un secreto	Elvira Lindo	Alfaguara
10 Historias de ratores	Arnold Lobel	Kalandraka

Información facilitada por Librería Senén

NOVEDADES

El Quijote 'definitivo'

'El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha'
 Autor: Miguel de Cervantes Saavedra. Edición dirigida por Francisco Rico. Estudio preliminar de Fernando Lázaro Carreter
 Editorial: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores. Madrid, 2004. 1696-1472 Páginas

En la celebración del IV Centenario del Quijote, el Instituto Cervantes, el Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores han unido esfuerzos para ofrecer la edición definitiva de la inmortal obra de Cervantes.

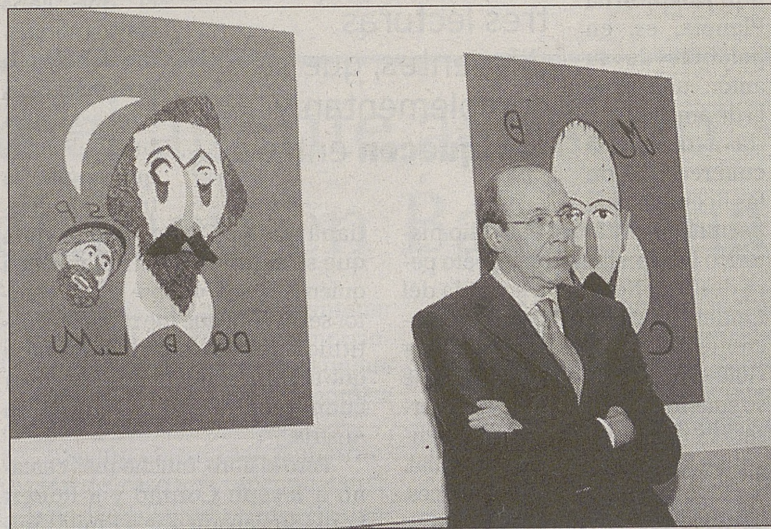
El resultado de esa magna congregación de saberes e intenciones ha dado como fruto una verdadera enciclopedia cervantina construida a conciencia por más de un centenar de especialistas en la que, ade-

más del texto de la obra rigurosamente fijado y anotado, se ofrecen un detallado comentario de cada capítulo a cargo de un centenar de especialistas, fragmentos de los libros que leía Don Quijote, láminas y gráficos que ilustran la vida en España en el Siglo de Oro (armas, indumentaria, edificios, monedas, instrumentos musicales, etc.), reproducciones de algunas piezas de los más renombrados ilustradores de la obra (desde sus más tempranas ediciones hasta Antonio Saura), mapas e itinerarios, y un repertorio

de los refranes que aparecen en el libro minuciosamente comentados.

Todo ese compendio de datos se construye como la edición definitiva de la que para la mayoría de críticos y lectores de todo el mundo es la obra cumbre de la novela internacional, un trabajo que además de permitir disfrutar de la novela como tal ofrece la posibilidad de entenderla mucho mejor por situar al lector en el contexto histórico y social en el que fue escrita.

Destaca también el 'aparato crítico' de esta edición a cargo de Fran-



cisco Rico, a través del cual documenta puntualmente la secular tradición textual del Quijote y argumenta todos los cambios que intro-

duce con respecto a las 'príncipes' de 1605 y 1615.

D. CASILLAS

La novela como metáfora vital

El abulense Juan Manuel González publica 'Fuego sobre las olas', bella alegoría sobre el honor y el destino que recrea la leyenda del último barco corsario de la historia

DAVID CASILLAS

EL poeta, ensayista, crítico y novelista abulense Juan Manuel González regresa con fuerza a la actualidad literaria más inmediata con la publicación de *Fuego sobre las olas*, una excelente novela que tiene su raíz argumental en un episodio bélico poco conocido de comienzos del pasado siglo, la sorprendente transformación, en 1914, de un crucero alemán en un barco pirata que actuó en las costas de Extremo Oriente; esa original base temática, que se mueve entre lo épico, lo trágico y lo romántico, sirve al escritor para trenzar una historia intensa, muy rica y de lenguaje cuidado y preciso, a través de la cual ahonda en las incongruencias de la historia y en las inquietudes del alma del ser humano.

Fuego sobre las olas, editada por la editorial Planeta, es, en palabras de su autor, «una novela de amor y guerra» a través de la cual recrea, con las licencias que

permite afrontar un episodio histórico interpretado con respeto pero desde la ficción, la leyenda del Emden, un crucero ligero perteneciente a la escuadra que el káiser Guillermo II tenía en el Pacífico que se convirtió en el último barco corsario, y de su tripulación a comienzos de la Primera Guerra Mundial.

Pero la novela, llena de matices, como lo está la vida misma, no se queda en absoluto en la anécdota plana de la increíble aventura de aquel barco que queda liberado por el gobierno alemán porque el imperio no puede sostener una flota

tan grande a miles de millas de Alemania, sino que se eleva sobre ella para ahondar en la complejidad del ser humano, sometido siempre a sentimientos de todo tipo.

De ese modo, explica Juan Manuel González, la novela ofrece tres lecturas diferentes que se complementan y enriquecen entre sí. La primera permite verla como una novela de aventuras que cuenta la sorprendente historia de la transformación de un barco y su tripulación en piratas en pleno siglo XX, los últimos de los que se tuvo conocimiento. La segunda lectura es «más literaria» y se ofrece desde «la introspección y la metamorfosis paulatina de los personajes de la novela, todos ellos de ficción, que sufren una transformación individual y colectiva en un espacio muy cerrado». El tercer enfoque que regala la novela es el de un argumen-

La novela ofrece tres lecturas diferentes, que se complementan y enriquecen entre sí

to «de intriga y suspense» en el que cabe cierto esoterismo debido a la presencia de la 'lanza del destino', el arma que según la tradición cristiana mató a Cristo, una reliquia que se supone que da el poder a quien la posea, y sobre la que el autor se inventa que fue robada y sustituida por una copia, pieza falsa que acaba siendo robada por Hitler cuando entra con sus tropas en Austria.

Pero el libro, mucho más cercano a Joseph Conrad y a Robert Louis Stevenson que a Emilio Salgari o a Julio Verne en atención a esa hondura que busca ir más allá del mero argumento para hurgar en el corazón humano, en sus inquietudes y en sus complejidades,



Juan Manuel González, autor de 'Fuego sobre las olas'.

es también «una novela de pensamiento y reflexión sobre las dos fuerzas fundamentales de la vida»: el amor, como impulso creador, y la muerte, como realidad destructora. Los marineros del Emden aman a mujeres ausentes y sufren, no saben si son héroes o asesinos, y se plantean, sobre «este pequeño trozo flotante de la vieja Alemania, que de poco sirve vencer sin con ello se pierde el honor, el privilegio de ser caballeros».

La ubicación temporal de la novela en un momento clave de la Historia de la humanidad, un periodo de quiebra que significó la desaparición de cuatro imperios (el ruso, el austrohúngaro, el alemán y el turco) y el nacimiento de uno nuevo (Estados Unidos), permite también contemplar *Fuego sobre las olas* como una forma de contemplar la decadencia histórica de aquel trascendental momento, interpretación que puede entenderse perfectamente como la metáfora de la realidad actual «porque es, fundamentalmente, una crítica contra la guerra, que no es otra cosa que el lamentable resultado de la estupidez y la decadencia humanas».

En ésta su tercera novela (las dos anteriores fueron *Cuaderno de combate azul*, Premio Ojo Crítico 1993, y *El sol de octubre*, finalista del Premio Nacional de Narrativa 1998), Juan Manuel González juega

a placer y con total dominio con la riqueza de los símbolos relacionados con la vida en un barco (no en vano, él mismo ha cruzado muchos mares del planeta como navegante): la intemporalidad que se percibe cuando, en medio del mar, «no se ve nada más que agua y se siente una enorme sensación de vacío, pero también de libertad y de soledad en un espacio en continuo movimiento que parece infinito».

No falta tampoco en la novela el símbolo de la mujer como «evocación y ensueño», ofrecido unas veces como el ejemplo del amor espiritual y otras, desde la vertiente de percibirse «como un elemento carnal, erótico y de vida».

Juan Manuel González, no hay que olvidarlo, es un creador que viene de la poesía (sus poemarios han conseguido algunos de los más prestigiosos galardones nacionales: *Luces inciertas* logró el Premio Rafael Alberti; *La llama del brezo*, el Ateneo de Sevilla; *En el filo de la sangre* fue accésit del Jaime Gil de Biedma...), «laboratorio de depuración del lenguaje» que domina a la perfección y que ha aplicado en esta novela, regalándole una escritura cuidada, elaborada y precisa

(con un encantador lirismo) que se lee con enorme gusto y que devuelve al lector al placer de la literatura de verdad, interesante, culta y amena.

Aunque por ese dominio y exquisito cuidado de lenguaje, no muy habitual entre los autores más publicitados del momento, *Fuego sobre las olas* puede considerarse claramente una novela de pensamiento y preocupación estética, con muchos elementos culturales,

El libro se desarrolla en un momento clave de la historia, cuando desaparecieron cuatro imperios

su autor asegura que «no es en absoluto elitista, sino muy accesible porque está pensada para un lector medio» que, eso sí, sepa ser exigente con lo que lee.

Juan Manuel González, que por la exigencia que se impone a sí mismo es garantía de calidad en toda su escritura, muestra ahora su perfil literario más abierto para ofrecer una novela del todo recomendable en la que se suman el interés de lo que cuenta con el de cómo lo sirve en forma de palabras, una literatura que no se agota en sí misma y de cuya lectura queda un poso de sabiduría, de inquietud y de placer intelectual por el disfrute de una escritura inteligente y honrada. Y eso, en los tiempos que corren, es mucho.