



Diario de Ávila



La exposición, día a día

SUPLEMENTO DE DIARIO DE ÁVILA

VIERNES 22 DE OCTUBRE DE 2004

Número 173



629.132

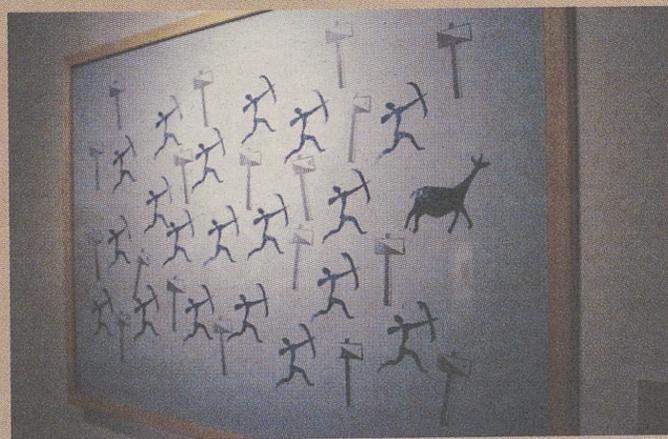
personas visitaron 'Testigos' durante las veinticuatro primeras semanas



Talla azteca anónima de Cristo, datada en el siglo XV y hecha de pasta de maíz. Proviene de los Padres Franciscanos.

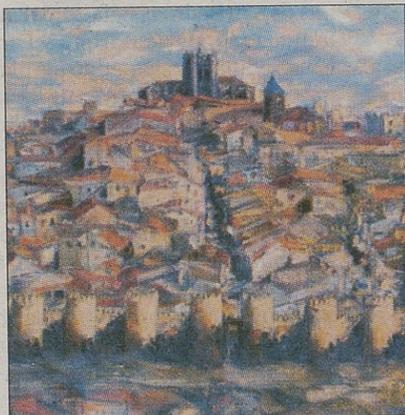
ARENAS, EN LA MUESTRA 'TESTIGOS'

La localidad del Valle del Tiétar ha cedido seis piezas de gran interés, que se encuentran expuestas en la edición abulense de Las Edades del Hombre



Homenaje a la revolucionaria pintura rupestre

Acoge el Torreón de los Guzmanes, en su sala subterránea, por ser la más apropiada para la temática de la muestra, una exposición a través de la cual el artista abulense Juan Antonio del Castillo ofrece una mirada a los orígenes del arte, un homenaje a aquellas pinturas que nuestros antepasados realizaron en las paredes de las cuevas que habitaban.



Díaz Castilla

expresionista testigo de la tierra

Palacio Los Serrano
Espacio Cultural de Caja de Ávila

Plaza de Italia, 1.
05001 Ávila | Tel. 920 212 223

PINTURA

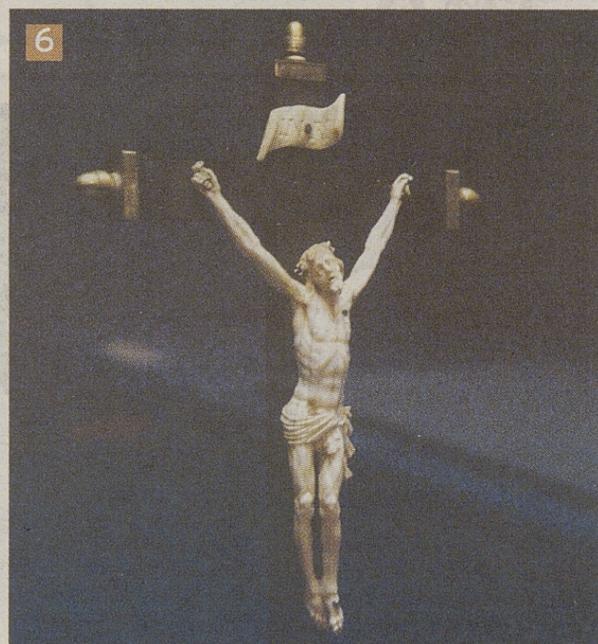
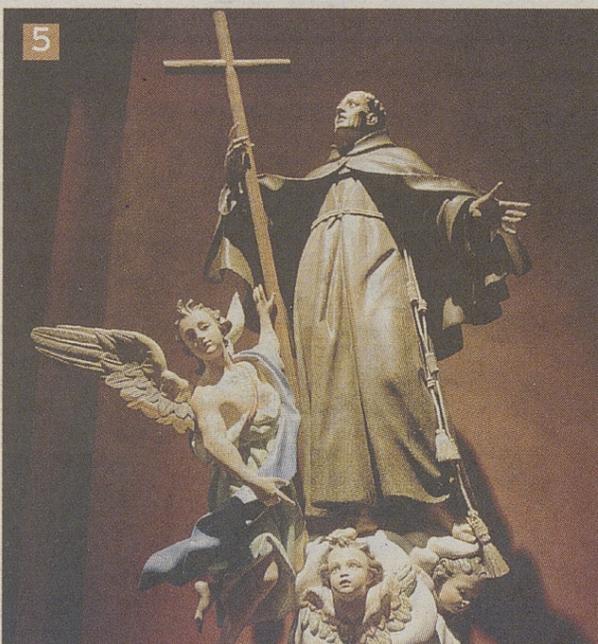
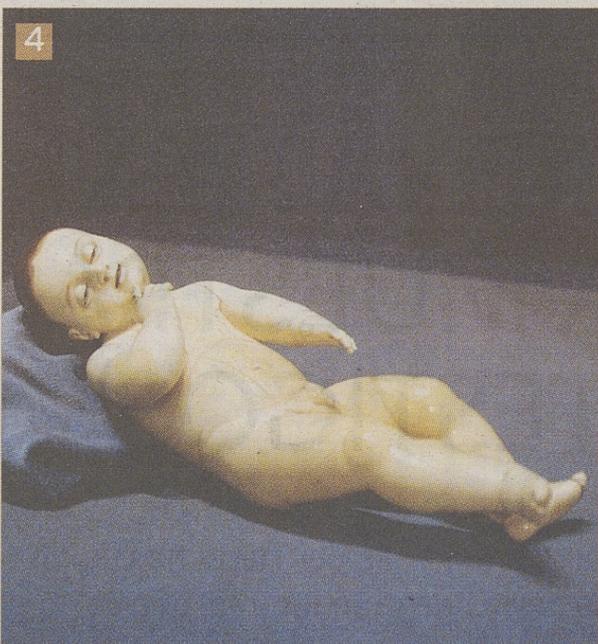
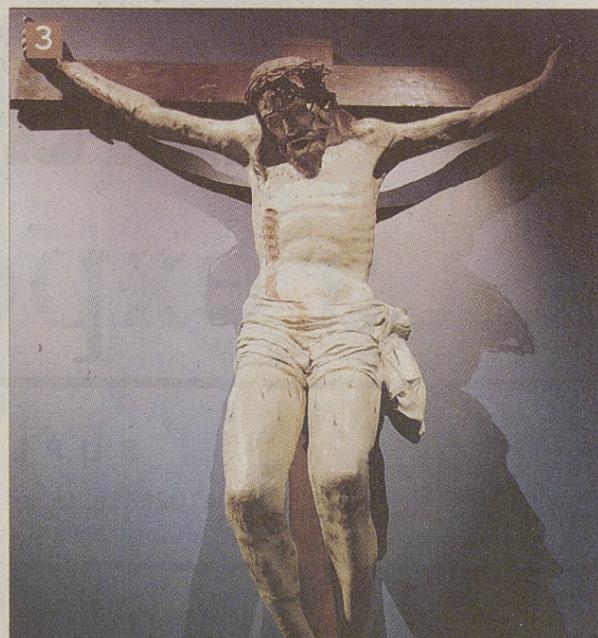
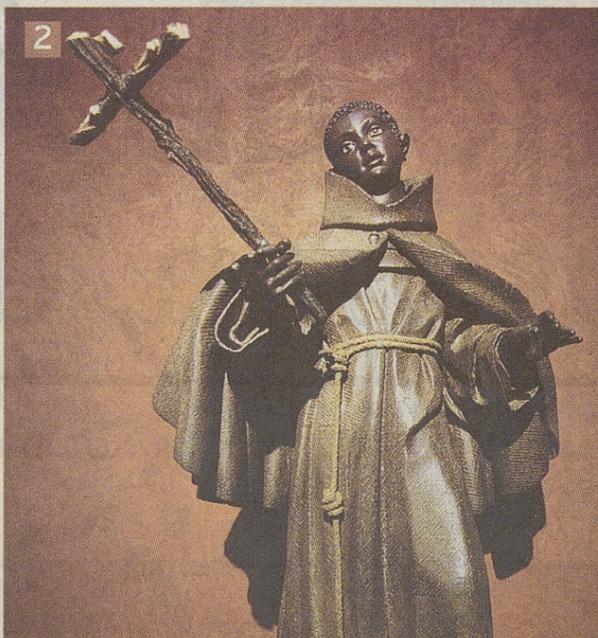
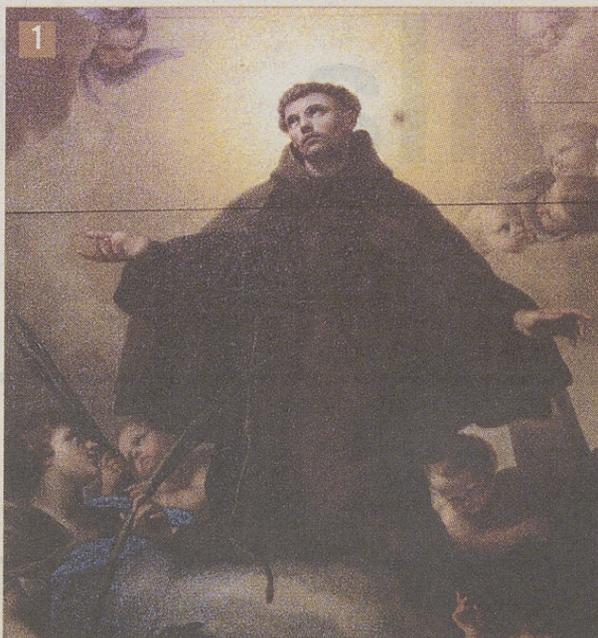
del 7 de octubre
al 7 de noviembre de 2004

HORARIO

lunes a viernes de 19,30 a 21,30 h.
fin de semana y festivos de 12,00 a 14,00 h.
y de 19,30 a 21,30 h.



Obra Social
CAJA DE ÁVILA



1. *Gloria de San Pedro de Alcántara*, obra atribuida a Francisco Bayeu (Siglo XVIII). Perteneciente a los Padres Franciscanos. 2. *San Benito de Palermo* es una talla de Pedro de Mena del siglo XVII, perteneciente a los Padres Franciscanos. 3. Cristo azteca mejicano hecho en pasta de maíz. Siglo XV. Ubicado normalmente en el santuario de San Pedro de Alcántara de Arenas. 4. Niño Jesús de marfil de factura anónima, perteneciente a los Padres Franciscanos. 5. *San Pedro de Alcántara con ángeles*. 6. Cristo de marfil anónimo perteneciente a la parroquia.

Arenas de San Pedro cede a 'Testigos' parte de su patrimonio

La localidad del Valle del Tiétar ha cedido seis obras a la exposición, la mayoría de ellas pertenecientes a los Padres Franciscanos

ANA AGUSTÍN / ÁVILA

SE constata su existencia desde la Baja Edad Media. Hablamos de Arenas de San Pedro, localidad que perteneció al segundo conde de Benavente, Don Rodrigo Alonso Pimentel, pasando posteriormente a manos de Don Álvaro de Luna. Sin embargo, a pesar de su importancia histórica, quedan pocos restos significativos.

Esta localidad del Valle del Tiétar ha aportado a la exposición 'Testigos' seis piezas muy interesantes que pueden contemplarse durante el recorrido laberíntico de la muestra.

Una de ellas, la Gloria de San Pedro Bautista, es un lienzo de Francisco Bayeu, fechado en el siglo XVIII y perteneciente a los Padres Franciscanos. La talla de San Benito de Palermo, es otra de las obras, atribuida a Pedro de Mena y pertenece al siglo XVII.

Curioso e impactante es un

Hablamos de obras que provienen en su mayoría del santuario de San Pedro de Alcántara

Crucifijo Tarasco hecho de pasta de maíz. Se trata de una talla azteca mejicana anónima, del siglo XV, perteneciente a los Padres Franciscanos e instalada normalmente en el santuario de San Pedro de Alcántara. También anónimo es el Niño Jesús de marfil de los Padres Franciscanos y el Cristo de marfil de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción. Finalmente, la talla atribuida a Luis Salvador Carmona de San Pedro de Alcántara con ángeles, se encuentra habitualmente en el museo del convento de los Padres

Franciscanos, en el santuario de San Pedro de Alcántara.

Hablamos de obras que se encuentran en su mayoría en el santuario franciscano de San Pedro de Alcántara, situado a tres kilómetros del casco urbano. Fue fundado por el santo en el siglo XVI y reformado en el XVIII. El él sobresale su capilla funeraria, mandada construir por Fernando VI, sobre planos de Ventura Rodríguez, hoy Monumento Nacional. El monasterio posee un museo con obras de los siglos XVII y XVIII entre las que destacan, precisamente, San Benito de Palermo de la escuela de Pedro de Mena, aunque anónimo, una Santa Teresa de Jesús de la escuela castellana, pinturas italianas y orfebrería.

En Arenas de San Pedro es importante el puente Medieval sobre el río Arenal, donde los señores de la villa cobraban el portazgo. Sólo desde aquí se puede

En Arenas de San Pedro es importante el puente Medieval sobre el río Arenal, entre otros vestigios

disfrutar de una bella perspectiva de todo el conjunto urbano de singular belleza.

El castillo de la Triste Condesa de Arenas de San Pedro se construyó a finales del siglo XVI. Fue llevado como dote por Doña Juana de Pimentel en su matrimonio con Don Álvaro de Luna. Al ser éste ejecutado en Valladolid por mandato del rey Juan II de Castilla y perder todos sus bienes, su viuda escribió una carta al rey que consiguió conmovéle, quien le devolvió el castillo para que viviera en él. De planta cuadrada con

cubos circulares en las esquinas, sobresale la Torre del Homenaje.

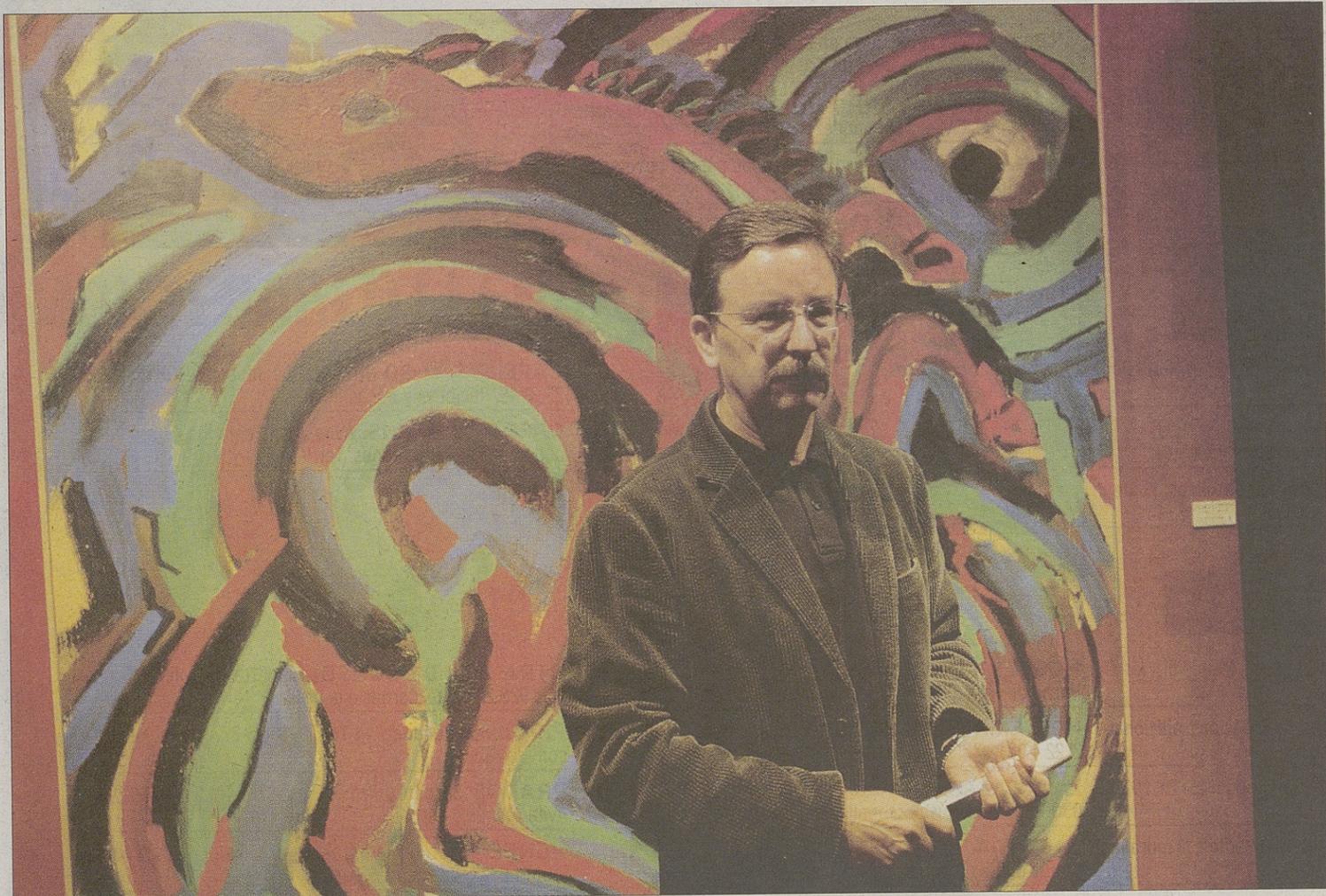
La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, parroquia de este municipio, es un templo gótico de finales del siglo XVI. En ella se conserva una custodia del mismo siglo y cantoriales y órgano del siglo XVIII. Se venera la imagen románica de la patrona de la villa.

Es destacable también en Arenas de San Pedro el palacio del infante Don Luis de Borbón y Farnesio, edificado siguiendo los planos de Ventura Rodríguez y la numerosa arquitectura popular diseminada por la zona.

Las piezas ahora expuestas en la muestra de arte sacro 'Testigos' de la Fundación Las Edades del Hombre, volverán en diciembre a su entorno habitual donde también podrán ser contempladas en todo su esplendor junto a otras importantes muestra de arte sacro.

Actualidad cultural

agenda



Juan Antonio del Castillo posa junto a una de las pinturas expuestas en la sala subterránea del Torreón de los Guzmanes. / ANTONIO BARTOLOMÉ

Una mirada a los orígenes del arte

Juan Antonio del Castillo expone en la sala subterránea del Torreón de los Guzmanes una recreación del mundo mágico de la «revolucionaria» pintura del Paleolítico

DAVID CASILLAS / ÁVILA

La enorme evolución sufrida por el arte pictórico a lo largo de los últimos siglos, hasta desembocar en los infinitos 'ismos' con los que el siglo XX renegó de todo academismo, no fue otra cosa que una involución, una vuelta a aquella pintura revolucionaria por sencilla y esencial que practicaban hace varios miles de años nuestros antepasados en las cuevas que les servían de vivienda.

Sabedor de que aquellos artistas anónimos del Paleolítico fueron unos revolucionarios capaces de usar técnicas y estilos que hoy parecen recién inventados (el aerógrafo,

las plantillas, el tamponado...), el pintor Juan Antonio del Castillo centra su obra plástica, esa que desde ayer puede verse en la sala subterránea del Torreón de los Guzmanes, en homenajear a aquella pintura rupestre de la que tantos y tan variados ejemplos han llegado hasta nuestros días.

Reproduce Del Castillo, usando en ocasiones técnicas parecidas a las utilizadas por los artistas del Paleolítico pero «teniendo que inventarme el soporte de la piedra que ellos sí tenían», pinturas que, como aquellas que devuelven al hombre a su esencia prístina, encuentran en la aparente sencillez de trazos y co-

lores una carga simbólica y una riqueza estilística impresionantes.

Parte el pintor del dibujo para crear sus obras, y sobre esa base mínima levanta luego un diminuto mundo de capas y texturas a las que cede la responsabilidad de trasladar el mensaje al espectador, que unas veces es rotundo, otras, sutil, y siempre deudor de ese arte rupestre que ha cautivado a los grandes artistas de todos los tiempos.

La ubicación de esas 53 pinturas en la sala subterránea del Torreón de los Guzmanes, rodeadas de un ambiente pétreo y oscuro que se concilia perfectamente con su filosofía de obras pintadas sobre las rocas de

sombrías cuevas, da un punto de enriquecimiento a su disfrute.

Y junto a las reproducciones o recreaciones de pinturas del Paleolítico, conjugadas con ellas, el artista ha situado un puñado de pinturas en las que juega con la «enorme carga simbólica» que ofrece la señal de prohibición que significa la placa que identifica un coto de caza, trozos de metal siempre presentes en esos campos que pisamos nosotros y pisaron nuestros ancestros.

Esta «mirada a los orígenes del arte» puede visitarse de lunes a viernes, de 11,30 a 14,00 y de 17,00 a 20,00 horas, hasta el día 5 de noviembre.

HOY

CINE

'Cuentos de la guerra saharai'

XX Semana de Cine Ecológico de Ávila. Teatro Caja de Ávila. 22,00 horas. Entrada, dos euros.

TEATRO

'La rueda de la historia'

VIII Certamen de Aficionados de Arévalo. Puesta en escena a cargo de Pléyade Trampantojo. Teatro Castilla de Arévalo. 21,30.

'No somos ni Romeo ni Julieta'

III Semana de Teatro de Arenas. Representación por el grupo abulense Jufran. Instituto Juana de Pimentel. 20,30 horas.

EXPOSICIONES

'Tendencias 12 Ávila'

Muestra conjunta de los protagonistas del ciclo 'El artista y su obra'. Auditorio de San Francisco. Visible de martes a domingo, de 18,00 a 21,00 horas, hasta el 13 de diciembre.

Luciano Díaz-Castilla

Pintura y dibujo. Palacio de los Serrano. Visible de lunes a viernes, de 19,30 a 21,30 horas, y fines de semana y festivos, de 12,00 a 14,00 y de 19,30 a 21,30 horas. Hasta el 7 de noviembre.

Ayer y hoy del Camino de Santiago

Fotografías antiguas y recientes del Camino Jacobeo a su paso por Castilla y León. Monasterio de Santa Ana. Visible de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas. Hasta el 30 de octubre.

Antonio de Ávila

Pintura. Sala de exposiciones de Caja Duero. Visible los días laborables, de 19,30 a 21,30 horas. Hasta el 29 de octubre.

'Ávila, piedra sobre piedra'

Materiales y fotos de las recientes excavaciones arqueológicas realizadas en Ávila. Bóvedas del Carmen.

José María Nuño

Floristería Al-Andalus. Visible en el horario de apertura del establecimiento.



Ávila te abre las puertas

Ayuntamiento de Ávila

AVILA
Concejalía de Turismo

LAS EDADES DEL HOMBRE

de **Compras****ANTIGÜEDADES RESINA**

C/ Enrique Larreta nº 1. A 50 m. de la Catedral

ARCO ARTE EN COCINAS C/ Cronista Gil González Dávila, 1. Esquina Hornos Calero, zona Rivilla. Tel.: 920 254 461.**CENTRO DE ESTÉTICA DAMA** C/ D. Juan José Martín nº 5. Tel.: 920 251 550**HIPER PLATA** Joyería en plata y artículos de regalo. C/ Eduardo Marquina, 26. Tel.: 920 25 72 66**PELETERÍA NAVARRO** Arreglos y conservación. Todo en piel. C/ Félix Hernández, 12. Tel.: 920 214 361**PRENATAL** Avda de Portugal, 13. Todo para el bebé Tel.: 920 25 36 85**Bares y Cafeterías****BAR LA ROCA** Pinchos y raciones. C/ Virreina María Dávila, 1. Tel. 920 22 67 71**CAFÉ BAR PATU'S**

C/ Don Gerónimo, 11. Desayunos, Bocadoillos y Raciones.

CAFETERÍA FORTALEZA C/ Reyes Católicos, 13. Desayunos con repostería casera y paellas.**CAFÉ BAR M-30** Ntra. Sra. De Sonsoles, 108. Tel.: 920 25 31 48. Raciones y Bocadoillos**CAFÉ BAR VENUS.** Avda Juan Pablo II, 10. Gran variedad en tapas y desayunos. Tel. 920 25 49 50**Restaurantes****BAR - RESTAURANTE SUR** Terraza. Menús diarios 7 euros. Telf.: 920 25 54 66**BARBACANA** Plaza de Santa Teresa 8. Cocina tradicional y de vanguardia. Tel.: 920 22 00 11**BURGUER PRISMA** Paseo de San Roque, 16. Tel.: 920 225 900 Ávila. Comida rápida.**CASA DE POSTAS** San Segundo, 40 (frente a la muralla y catedral). Asados. Tel.: 920 35 21 53**CASA FELIPE HOSTAL** Mercado Chico, 12. Tel.: 920 213 924. Menú con chuletón 15 euros.**CASA GUILLERMO** Plaza del Mercado Chico, 3. Ternera Ávila y bacalao. Telf.: 920 257 583.**DESIRÉE** Plaza del Arrabal nº 3. Telf.: 920 30 03 27. ARÉVALO (Ávila).**EL COLMENAR** Ctra. Villacastín - Vicolozano Tel.: 920 259 050, Ávila. Menús diarios.**EL EMPERADOR** Avda. de Juan Pablo II, 12. Tel.: 920 256 180. Ávila. Menús 7,50 euros.**EL MOLINO DE LA LOSA** Bajada de la Losa, 12. Tel.: 920 211 101. Ávila. Carta selecta.**EL PALOMAR** C/ Vara de Rey, 5. Menús casa y exposición. Tel.: 920 25 67 92.**EL PÓRTICO** Avda. Juan Carlos I, 27 (Ctra. Ávila-Madrid). Asados, carnes, pescados a la brasa. Tel.: 920 352 441 / 442**EL RANCHO** Ctra de Sonsoles, Tel.: 920 220 002. Ávila. Especialidad en carnes de Ávila a la brasa.**EL RUEDO** Enrique Larreta, 5 Tel.: 920 213 198. Ávila. Cocina castellana.**EL SOPORTAL** Plaza de Santa Teresa, 8. Telf.: 920 22 26 61. Ávila. Carnes de Ávila.**HNOS MARTÍN** Ctra de Madrid frente a la S.S. Tel.: 920 212 541. Ávila. Menu 7,50 euros.**HOSTERÍA DE BRACAMONTE** C/ Bracamonte, 6. Horno de asar. Cocina de vanguardia. Tel.: 920 25 12 80**HOSTERÍA LAS CANCELAS** C/ Cruz Vieja, 6. Telfs.: 920 21 22 49 y 920 21 22 50. Ávila. Cocina Castellana y de Temporada**LA ALCAZABA** Plaza Mosén Rubí, 3. Telf. y Fax: 920 25 62 90. 05001 Ávila. Menús personalizados para banquetes.**LA BAHIA** San Pedro Bautista, 3. Tel.: 920 213 569. Ávila. Menús diarios 8 euros.**LA BODEGA DE PAQUITA** C/ San Segundo, 19. Tel.: 920 25 08 15. Ávila. Menús Edades y Asados**LA BODEGA DE VALLESPÍN** C/ Vallespín, 1. Menús y raciones. Tel.: 920 213 797**LA CASONA** Plaza de Pedro Dávila, 6. Telf.: 920 25 61 39. 920 25 62 39. 05005. Ávila. Menús a la carta. Asados**LA TABERNA DEL LAGARTIJO** Junto al Mercado Chico, Tel.: 920228825. Ávila. Terraza.**LA TOJA** Paseo de San Roque, 27. Tel.: 920 256 284. Menús diarios y comida casera.**LAS CUBAS** Figones, 11 Tel.: 920 300 125. Arévalo (Ávila) Especialidad en Asados.**LAS MURALLAS** Plaza de San Vicente, 3. Tel.: 920 229 362. Ávila. Asados y chuletón.**LA POSADA DE LA FRUTA** Plaza Posada de la Fruta, 8. Tel.: 920 25 47 02 - 920 22 09 84. Cocina casera. Menús variados**LA PINILLA** Figones, 1. Tel.: 920 300 063. Arévalo (Ávila). Especialidad en cochinillo**LA SANTA** Plaza de Santa Teresa, 16. Teléfono 920 21 21 56. Grandes terrazas de verano.**LOS FOGONES** Comuneros de Castilla 10 Tel.: 920 223 804. Ávila. Menús y asados.**MEDIEVAL, HOSTAL** Enrique Larreta, 5 Tel.: 920 254 810. Ávila. Menús variados.**NTRA SRA DE SONSOLES** Ctra de Toledo Km 4,2 Tel.: 920 227 376. Carnes a la brasa.**PIPOL** San Segundo, 14 Tel.: 920 213 277. Ávila. Menús y comida rápida.**PRADOS** Sargento Provisional S/N Tel.: 920 228 998. Ávila. Menús 6 euros.**RENFE** Paseo de la Estación s/n. Telf.: 920 227 622. Comida casera. Menú 6 euros.**ROSY** David Herrero, 3 Tel.: 920 254 088. Ávila. Menús economicos y comida casera.**SANJUANIEGO** Urb. Prado Sanjuaniego. Menú diario y carta variada. Tel.: 920 22 20 09.**SIGLO XII** Arco de la Catedral, 6. Tel.: 920 252 885 Ávila. Menús 11 euros.**SOL** Vasco de Quiroga, 1 Tel.: 920 226 424. Ávila Menús 7 euros. Chuletón de Ávila.**TRES SIGLOS Y HOSTAL DON DIEGO** C/ Comuneros de Castilla nº 7. Cerca de la catedral. Menús variados. Tel.: 920 254 810.**VALLE AMBLÉS** Ctra Piedrahita Km 3,8 Tel.: 920 269 779. La Colilla. Ávila. Menús 7,60 euros.**VENTA LA COLILLA** Ctra 110 Km 261- Tel.: 920 269 747. La Colilla (Ávila). Comida Casera**VENTA DEL JAMÓN** Ctra de Burgohondo Km 2. Tel.: 920 227 305. Ávila. Embutidos**VENTA DE SAN JOSE** Ctra de Burgohondo Km 2. Tel.: 920 212 504. Ávila. Carnes**VENTA DEL SOTO** Ctra de Burgohondo 17, Tel.: 920 229 587. Ávila. Comida Casera**VENTA DE SAN ISIDRO** Ctra de Burgohondo Km 1,8. Telf.: 920 22 89 89. Especlidad en callos**hostales****CASA RURAL DOÑA LIGIA** Gredos. Valle del Tiétar. Mijares. Ávila. Reservas: 687 235 482. Tel. 920 38 50 15**HOSTAL SAN JUAN **** Nuevo. A 200 m. de la Catedral. C/ Comuneros de Castilla 3. Tel.: 920 25 14 75**HOSTAL EL PINAR DE ÁVILA** Pol. Industrial Las Hervencias. Junto Estación de Servicio. Tel.: 920 352 394**Provincia de Ávila***una tierra por descubrir*Visite los pueblos de
Valle del Tiétar**Diputación de Ávila**