

ToRoS

Entrevista Ismael López narra su primera campaña como novillero y reconoce que 'pagar por torear' es hoy una realidad

Balance Dos estilos antagónicos, 'El Cid' y 'El Cordobés', triunfadores de la feria de Jaén, que pone broche a la temporada



Reses de una ganadería brava de Jerez de la Frontera a la que afecta la inmovilización decretada por la Consejería de Agricultura y Pesca, al ser detectado el virus de la 'Lengua Azul'. / EFE

Parte de la cabaña brava, en cuarentena por la 'Lengua Azul'

Todas las ganaderías de Andalucía, Castilla La Mancha y Extremadura ya sufren medidas cautelares de inmovilización de las reses tras la aparición de varios focos del virus procedente de un mosquito

ÁLVARO TORRES (SPC)

La aparición de un caso de 'Lengua Azul' en una ganadería de vacas lecheras en la localidad gaditana de Jimena de la Frontera llevó a que las autoridades sanitarias tomaran la medida cautelar de inmovilizar todas las reses en un radio de 150 kilómetros a partir del punto de localización de la infección, según estipula la ley, por lo que esas medidas se han extendido a otras provincias. Así, además

de Cádiz, se encuentran afectadas por la inmovilización las provincias de Sevilla, Córdoba, Málaga, Granada y Huelva, y las comunidades de Castilla La Mancha y Extremadura.

La 'Lengua Azul' es una enfermedad infecciosa no contagiosa, de etiología viral, que afecta a los ovinos, caprinos, bovinos y a algunos rumiantes silvestres. Es transmitida principalmente por picaduras de insectos artrópodos

hematófagos del género *Culicoides*, que no afecta a humanos.

La aparición de la enfermedad supone una disminución del sistema inmunitario de los animales afectados, procesos febriles con inflamación catarral en las mucosas respiratorias y digestivas, inflamación en las bandas coronarias y degeneración muscular.

Por lo tanto, la enfermedad afecta de lleno a la cabaña brava, lo que ya se ha puesto de manifiesto

en la recién terminada feria de Jaén, en la que no se pudieron lidiar las corridas de Torrestrella y Salvador Domecq por quedar inmovilizadas, por lo que todo el sector ganadero se encuentra a la espera de soluciones definitivas, que pasan por la fumigación y la vacunación de las reses.

MEDIDAS. Tras la reunión celebrada el lunes entre el consejero andaluz y diversas organizaciones

agrarias, la Junta de Andalucía explicó que, aunque los espectáculos taurinos podrán seguir celebrándose, la primera medida tomada es la prohibición de los indultos y la obligatoriedad de sacrificar en la plaza todas las reses, incluso los sobrerros.

Estas medidas podrán suavizarse antes de un año, tiempo exigido por la UE para declarar extinguida la enfermedad, si no se aparece ningún caso nuevo.

ZARAGOZA

'El Juli' y Victorino Martín, triunfadores de la Feria de El Pilar

'El Juli' ha sido declarado triunfador de la recién terminada Feria de Zaragoza. El premio a la mejor estocada ha sido para Uceda Leal, Salvador Vega se ha hecho acreedor del Trofeo al arte en el toreo y tanto el mejor toro como la mejor corrida han recaído en Victorino Martín.

Por otro lado, el decano de los clubes taurinos catalanes, 'Los de Gallito y Belmonte', ha concedido su máximo trofeo correspondiente a la temporada de 2004 en la Monumental de Barcelona al sevillano Antonio Barrera.

COMISIÓN DE CONTROL

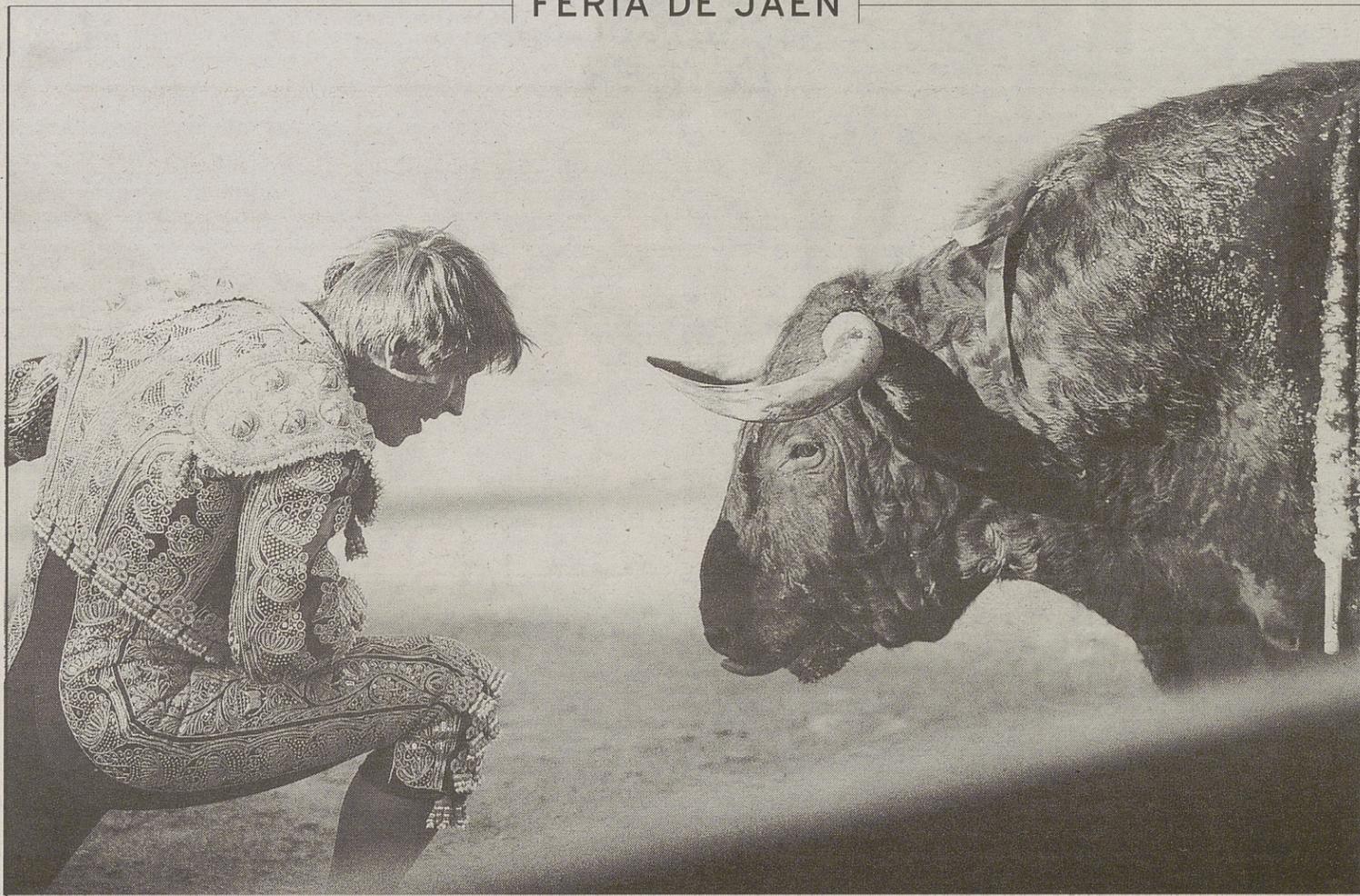
Las corridas de toros podrán emitirse en su horario habitual

Las retransmisiones de las corridas de toros seguirán ofreciéndose en su horario habitual. Ésta es la conclusión a la que llegaron ayer los partidos políticos en la Comisión de Control Parlamentario de RTVE del Congreso, en la que se debatió la propuesta de ERC y IU-ICV en la que se incluían las corridas de toros como 'contenidos violentos' en la denominada 'franja infantil'. Sin embargo, la Comisión aprobó una proposición por la que se insta a que en las retransmisiones haya advertencias para menores de 13 años.



Las corridas de toros podrán verse en directo.

FERIA DE JAÉN



Desplante característico de Manuel Díaz 'El Cordobés', el triunfo de 'lo otro'. / JESÚS JAVIER MATÍAS

'El Cid' y 'El Cordobés', o el triunfo de lo clásico y 'lo otro'

Terminó la última feria de la temporada con dos toreros de estilos antagónicos como máximos triunfadores abriendo paso a la heterodoxia

JUAN MIGUEL NÚÑEZ (EFE)

'El Cid' y 'El Cordobés', de estilos antagónicos, han triunfado a lo grande en la Feria de San Lucas, cada uno por separado y en otra corrida más en la que coincidieron y se abrazaron en la Puerta Grande, señal de que al público, al mismo público, le va tanto lo clásico como 'lo otro'.

Gente de paso, y no aficionados en el sentido estricto de conocer y exigir el toreo en su más pura ortodoxia?. Posiblemente. Pero fue el día -domingo, 17- que hubo más público en el tendido, y todos tan contentos con la forma de torear de uno y de otro. Alabanzas al toreo de siempre que hizo 'El Cid', pero arrebató también con las singularidades de 'El Cordobés', que dicho sea de paso, y que nadie lo olvide, cuando se pone serio torea como el mejor, aunque

se le ve sobre todo en el filón que más le permiten explotar.

Esa fue la realidad en Jaén, distinta a la de muchas ferias. Y por eso quizás 'la Fiesta' no termina de salir de la crisis, por los complejos de algunos empresarios de plazas consideradas importantes, que piensan que cuidar o 'rematar' los carteles es cerrar el paso a la heterodoxia. Y se equivocan. Al pueblo, verdadero sostén del espectáculo, hay que darle lo que pide.

Sin duda que 'El Cid', su forma de torear, es una importantísima referencia, también y sobre todo porque aún técnica y ambición, valor y sentimiento, además de que es de los pocos toreros que maneja con igual soltura y desparpajo el capote que la muleta. Y en todo caso su gran handicap en las dos comparencias que tuvo vol-

vió a ser la espada, pues de siete orejas que llegó a tener prácticamente en las manos al final se llevó sólo tres.

'El Cordobés' amarró mejor con la tizona, muy certero en tres de los cuatro toros que despachó. Prueba de que también en la suerte suprema es un fenómeno.

Toreros que igualmente han estado muy bien, aunque por circunstancias los reconocimientos han sido menores: Salvador Vega, que hizo un toreo de mucha quietud y suficiencia; 'El Fandi', heroico en el único toro que estoqueó y que previamente le hirió de gravedad en el brazo izquierdo; y César Jiménez, tan dispuesto como exquisito. Los tres cortaron una oreja cada uno.

Sin trofeos por marrar con la espada, Uceda Leal, cuya segunda faena fue muy completa por la na-

turalidad y esencia de su toreo, una obra de mucha categoría en la que contó también la variedad, 'las alegrías' de las improvisaciones, adornos sobre la marcha, lo que en otros resulta accesorio y que, por la hondura que le imprime, en él toma carácter de fundamental.

Curro Díaz es otro de los destacados a pesar igualmente de no haber 'tocado pelo'. Hizo una faena con retazos muy artísticos, aunque le faltó un tramo al que tampoco llegó el toro.

'El Capea' puso voluntad pero sin toros propicios. Como Ponce, que también tuvo en contra la climatología, pues el día de San Lucas, lunes, 18, hizo mucho viento y al final descargó el diluvio. Y 'Finito de Córdoba', el último, con su indolencia a cuestras, volvió a aliarse con el mayor descaro. A ver si cambia esto el año que viene.

BREVES

ALBACETE

Corrida de toros a beneficio de Asprona en Hellín

La plaza de toros de Hellín celebrará el domingo 24 de octubre una corrida de toros a beneficio de Asprona en la que Antonio Ferrera, Luis Miguel Encabo y Sergio Martínez lidiarán astados de Carriquiri.

ADIÓS A LOS RUEDOS

Caballero se despedirá de 'la México' el 21 de noviembre

Manuel Caballero se despedirá en la Plaza México el próximo 21 de noviembre junto a dos toreros mexicanos.

CONVALECIENTE

'El Fandi', con esguince cervical

El granadino sufre un esguince cervical como consecuencia de la cogida sufrida el pasado viernes en Jaén, por lo que le ha sido colocado un collarín que deberá llevar al menos tres semanas.

LAS VENTAS

Se retrasa la aprobación del pliego

Los problemas de agenda del vicepresidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, han retrasado la aprobación y posterior publicación del nuevo Pliego de Condiciones por el que se regirá la licitación de las empresas para la gestión de Las Ventas.

LEÓN

X Jornadas de espectáculos taurinos de Castilla y León

Con objeto de acercar el mundo taurino a los ciudadanos, la Junta de Castilla y León organiza tertulias y exposiciones en la Sala de Caja España, desde el 25 hasta el 30 de octubre.

ENTREVISTA: ISMAEL LÓPEZ

«No pueden tener la misma disposición aquellos que 'posan' por torear»

Este joven madrileño con raíces manchegas acaba de concluir su primera temporada completa como novillero y su trayectoria ha sido ascendente, ya que desde el mes de septiembre ha cosechado importantes triunfos

JORGE CANCHO

El diestro madrileño Ismael López fue el protagonista del espacio *Sol y Sombra* que se emite conjuntamente para *Canal 4 Castilla y León* y *Canal 6 Navarra*, y hoy se convierte en el invitado de honor de la entrevista del suplemento *Toros* que publican los periódicos de los grupos *Promecal* y *Promecam* así como de la *Editora Independiente de Medios de Navarra*. Con 20 años trata de abrirse un hueco en el mundo de los toros. Mucha suerte.

¿Cuándo decide dedicarse de lleno a esto?

Jamás había pensado en ello. Es más, me daban mucho miedo los toros. Sin embargo, cuando tenía quince años me dio por salir en un pueblo de Madrid a torear un becerro y me gustó mucho. A partir de ese momento ya empecé a salir en capeas, a tentar a las vacas que echaban y más tarde decidí apuntarme en la Escuela Taurina de Madrid.

¿Qué le aportó su paso por la escuela?

A los chavales que empiezan a torear las escuelas les sirven de protección, pues les buscan novilladas, tentaderos, etc. Pero es que además te permiten hacer campo, torear y entrenar con otros compañeros, lo que te ayuda a corregir errores técnicos y vicios adquiridos. Pienso que hacen mucho bien a la Fiesta.

¿El balance de aquellos comienzos?

En el año 2000 estuve como becerrista, al año siguiente actué como novillero sin caballos, al igual que en el 2002, que fue la mejor temporada ya que gané un importante bolsín en Francia que me permitió torear en cinco plazas de las mejores que hay allí. Aquel año quedé triunfador de las novilladas sin picadores de Dax y también fui el triunfador de la final de la Escuela de Madrid. Lo importante era que se empezó a oír mi nombre.

Y por fin vino el debut con picadores...

Antes marché con Bernadó a Cali (Colombia) donde toreadé dos novilladas sin caballos en representación de la Escuela de Madrid y al inicio de la temporada siguiente hice una gran faena en Vistalegre que impulsó mi nombre. Por ello, en mayo de 2003 decidí dar el paso y debutar con picadores.

Lo hizo de la mano de Simón Casas

Cierto. Él venía interesándose por mí desde el triunfo que conseguí en Dax. Luego, tras lo de Vistalegre y otro importante triunfo en Nimes, llegamos a un acuerdo para que me apoderara. Rápidamente se preparó mi debut en Aire Sur L'Adour (Francia) y logré cortar una oreja.

Un apoderamiento que se redujo a dos novilladas

Al poco de debutar actué en Nimes, donde corté una oreja al segundo novillo, y ahí se acabó el apoderamiento con Simón Casas.

«Por suerte, jamás he tenido que pagar por salir a un ruedo, pero es una triste realidad que se produce»

«El respeto hacia los novilleros en Francia es mucho mayor que en España, ya que aquí es mínimo»

Aquella temporada toreadé otras dos tardes más antes de presentarme en las nocturnas de Madrid. En septiembre volví a Las Ventas y me llevé una oreja.

Esa tarde marcó su futuro

Es cierto pues los profesionales y los aficionados se quedaron con mi nombre y me surgieron varias ofertas para apoderar mi carrera, pero yo opté por Rui Bento.

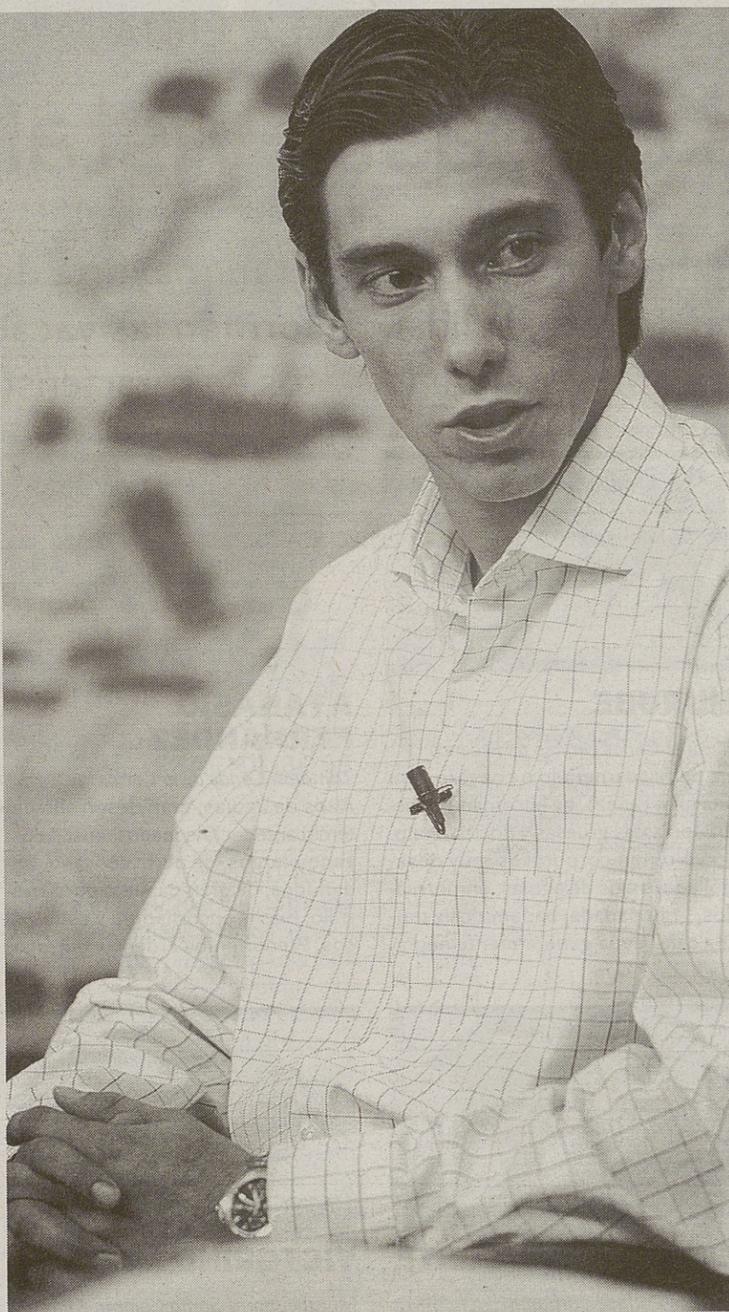
¿Por qué Rui Bento?

Era el que más confianza me inspiraba y el que mejor me iba a hacer las cosas. De momento así ha sido, pues en la presente temporada empezamos muy pronto y he podido estar en ferias de cierta importancia.

Una temporada en la que se le han resistido los triunfos...

Ha sido el único *pero* y buena culpa de ello la ha tenido la espada. Afortunadamente a final de temporada he estado mejor y he salido a hombros de Calasparra, he sido el triunfador de la feria de Guadalajara, de Algemés... Por lo tanto, la temporada ha ido de menos a más.

Por San Isidro pasó sin pena ni gloria.



Ismael López pasó por el plató del programa 'Sol y Sombra'. / CÉSAR MANSO

Fue una tarde más. Iba muy concienciado para torear como a mi me gusta, pero el primer novillo fue de esos que hay que darle su tiempo para que se haga y yo me amontoné. Con el segundo nada pude hacer, pues fue malísimo.

¿Qué diferencia hay para los novilleros entre Francia y España?

Pienso que el respeto que tienen en Francia a los que tratamos de abrirnos camino en este mundo es mucho mayor que el que hay en España. Aquí, cuando actúas en una plaza portátil, el público está pendiente de todo menos de lo que estás haciendo en la plaza. El respeto es mínimo. En Francia, sin embargo, aunque seas un novillero incipiente, todo el mundo te trata de maestro. Es duro decirlo, pero cuando toreas allí lo haces en plazas con responsabilidad y ello te ayuda a conocer el toreo de verdad. No hace falta más que ver cuántos toreros han tomado la alternativa en Francia: Jesulín, Manuel Caballero, El Juli, Cristina Sánchez, etc, etc. Por algo será.

¿Ha posado para torear?

Por suerte jamás he tenido que pagar para salir a un ruedo. Pero es una realidad que se produce más de lo que se pueda pensar y creo que la disposición del que *posa* para torear no puede ser la misma que la de el que cobra por hacerlo.

Apenas se le ha visto torear por Castilla y León y Navarra

Donde más he toreado ha sido por tierras manchegas, de donde es mi padre. He actuado por Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara... Por Castilla y León pasé sin picadores alguna vez por algunos pueblos de Valladolid y Palencia, mientras que Navarra, de momento, apenas la he pisado.

«La diferencia entre Simón Casas y Rui Bento es la seriedad»

¿Su mejor faena de la temporada?

Aunque sólo cortara una oreja, me quedo con la de Calasparra al segundo toro. Lástima que tardara en doblar. Llegó en un momento que me hacía falta reencontrarme con el toreo que a mi me gusta.

¿La diferencia entre Simón Casas y Rui Bento?

La seriedad. Uno te dice las cosas y las cumple tal como las



ha dicho, mientras que el otro las cambia según pasa el tiempo o se le olvidan.

¿Anima la llegada de tanta

savía nueva al máximo escalafón?

Mucho, pues además están respondiendo todos ellos y se empiezan a hacer un hueco importante. Yo voy a prepararme mucho este invierno para iniciar lo más pronto posible la temporada y tratar de cosechar triunfos.

Y no tardando espero estar con todos ellos como matador de toros, aunque de momento no sé cuándo tomaré la alternativa.



SOL y SOMBRA

ESTA SEMANA | PAÚL ABADÍA 'SERRANITO'

En Canal 4 Castilla y León:

Jueves 1:00 h., sábado 17:00 h., y domingo 13:00 h.

En Canal 6 Navarra:

Jueves 0:50 h., sábado 17:00 h. y domingo 13:00 h.

SÁTELITE: HISPASAT 1c - HORIZONTAL - FREC. 11731

FEC 5/6 - SR 28120 (Horario de Canal 4)

TOREROS DE ÉPOCA

Niño de la Palma: el hombre que pudo reinar

Cayetano Ordóñez Aguilera nació en Ronda el 4 de enero de 1904. Su carrera comenzó a definirse cuando su familia se trasladó a La Línea de la Concepción, donde comenzaron sus visitas a los tentaderos. Se vistió por primera vez de luces el 5 de octubre de 1918. Tras algunos festejos en las plazas de la zona, fue contratado en la Maestranza de Sevilla, donde cortó un ra-

bo, convirtiéndose en la máxima figura novilleril. Tomó la alternativa en Sevilla el 11 de junio de 1925, pero las expectativas que su peculiar estilo habían levantado entre la afición no fueron del todo ratificadas y, con la prensa en contra, Niño de la Palma anunció sorpresivamente su retirada a mitad de la temporada del 28. (*Figuras del siglo XX, de Paco Aguado*)



Elegante ayudado por alto de Niño de la Palma.

DESDE EL TENDIDO



MANOLO ILLANA

Punto y final

Se acabó. Por este año la fiesta de los toros está prácticamente rematada. Con el cartel del pasado lunes en la plaza de Jaén punto y final, al menos de forma oficial a la temporada. Insisto en lo de la oficialidad por aquello de que nuestra fiesta que siempre ha mantenido unos parámetros conocidos, cierra su calendario con la feria de San Lucas. No quiero decir con ello que todavía queden por celebrarse algún festejo suelto, más que nada festivales de los denominados benéficos en los que muchas veces no se conoce con exactitud para quien son los beneficios caso de producirse. Algún otro tipo de espectáculo también tiene cabida en esta recta final. Los toreros descansan, los ganaderos prueban y el público piensa muy seriamente que es lo que puede suceder la próxima campaña. A partir de este momento cuando no hay ningún festejo que llevarse a la boca la afición se entretiene con ciclos de charlas, conferencias o coloquios organizados por diversos colectivos, más que nada porque la llama no se apague en espera de venideros acontecimientos. Es también época propicia para entregar los premios de triunfadores a todos aquellos que por sus merecimientos se han hecho acreedores a ellos. Son fiestas en las que con mayor o menor glamour se reviven pasajes y faenas que aun permanecen intactas en la mente de todo buen aficionado.

Punto y final a una campaña en la que los de arriba han seguido siendo los mismos porque los que conforman ese pelotón joven en el que tantas esperanzas están depositadas no han sido capaces de dar el paso definitivo. Esperanzas que en algún caso concreto siguen existiendo pero que como no se den algo más de prisa el arroz se les va a pasar y un a paella en esas condiciones no es apetecible que digamos.

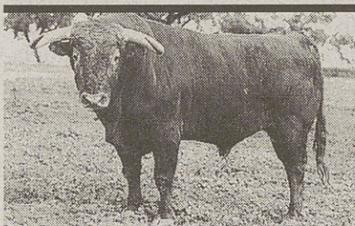
Punto y final a la temporada de 2004 en la que ahora mismo todo el taurinismo está pendiente de lo que pueda suceder con la plaza madrileña de Las Ventas. La Comunidad madrileña en boca de su presidenta ha manifestado que Las Ventas tiene que ser la mejor de las mejores y punto de referencia para todas las demás. Algo es algo.

INICIACIÓN A LA LIDIA

Estirpes de casta Vistahermosa

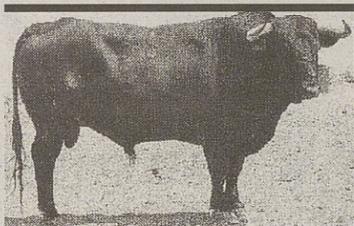
El toro de casta Vistahermosa es considerado el prototipo del toro de lidia. De esta casta fundacional deriva la

gran mayoría de encastes que conforman las vacadas actuales, distintos en características y morfología.



JUAN PEDRO DOMEQ

Tamarón-Conde de la Corte-Figueroa
Son toros terciados, bajos de agujas, cara muy expresiva, recogidos de astas y astifinos. En sus capas predominan el negro, los salpicados, chorrados, burracos y colorados y, raramente, los jaboneros y albahós.



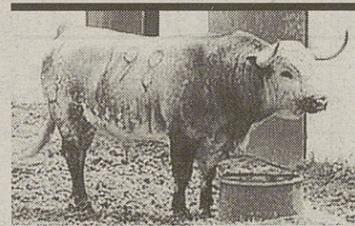
MURUBE

Murube-Carlos Urquijo de Federico
De perfil acarnerado o convexo, con una gran cabeza, de encornadura media con astas gruesas y hocico chato. Su volumen corporal es muy desarrollado, bajos de agujas, enmorrillados, gran papada, badanudos y mucha caja. Capa generalmente negra.



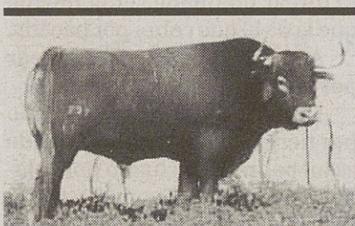
ATANASIO FERNÁNDEZ

Tamarón-Conde de la Corte
Altos de agujas, gran desarrollo del tercio anterior, aleonados, ensillados, zanquilargos, de perfil cóncavo, badanudos, de gran papada, poco morrillo, buena encornadura y astiblan-cos. Predominio cárdeno y burracos.



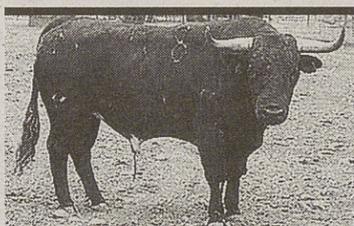
JOAQUÍN BUENDÍA

Murube-Ibarra-Santa Coloma
Ejemplares terciados, bajos de agujas, de formas recogidas en la rama Santa Coloma y más desarrollados en la de Saltillo. Chatos, algo enmorrillados, no son de gran peso al ser de reducido esqueleto. Astas medianas y bien conformadas. Cárdenos.



CARLOS NÚÑEZ

Murube-Ibarra-Parladé; Rincón-Villamarta
Lo procedente de Parladé es bajo de agujas, hondos, badanudos, de cuernos acapachados y oscuros, y anchos de pechos. Lo de Villamarta tiene más alzada, son largos, corpulentos y astifinos. Las capas son muy variadas.



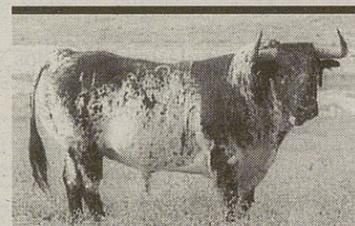
CONDE DE LA CORTE

Murube-Parladé-Tamarón
De gran tamaño corporal, altos de agujas, pecho amplio, papada ajustada. Perfil entrante e inserción de sus cuernos traseros con gran arboladura, corniveletos y cornivueltos. Capa predominante negra, aunque se dan ejemplares colorados y cárdenos.



VICTORINO MARTÍN

Murube-Ibarra-Santa Coloma-Marqués de Albaserrada
Cabeza de perfil recto, alargada con 'hocico de rata'. Cuello largo, no excesivamente enmorrillado y papada degollada. Gran encornadura con tendencia a corniveletos en los saltillos. Capa cárdena y entrepelada.



TORRESTRELLA

Denominación de una línea que unifica genotipos de tres procedencias: Curro Chica, Núñez y Juan Pedro Domecq. Preciosos ejemplares de talla mediana, bajos de agujas, morrillo bien torneado, de poco hueso. Cuello largo, papada breve, piel fina y extremidades cortas. Variedad de capas.

ÁLVARO TORRES (SPC)

RESULTADOS

- **ZARAGOZA, 16 oct.** Victorino Martín. 'El Fundi': silencio y ovación. Luis Miguel Encabo: silencio tras aviso y ovación. 'El Cid': silencio en su lote.
- **JAÉN, 16 de octubre.** Toros de La Dehesilla.

Uceda Leal: ovación y vuelta al ruedo. **Curro Díaz:** ovación en ambos. 'El Capea': ovación y ovación.

- **MADRID, 17 oct.** Toros de El Siervo. **Alfonso Romero:** ovación, silencio y silencio.

Sergio Martínez: ovación tras aviso y ovación. 'Paulita': (herido) aplausos en el único que estoqueó.

- **JAÉN, 17 de octubre.** Toros de Victoriano del Río y Buenavista. 'Finito de Córdoba': silencio en ambos. 'El Cor-

dobés': silencio y dos orejas. 'El Cid': oreja y oreja.

- **ZARAGOZA, 17 oct.** Toros de Condessa de Sobral. **Álvaro Montes:** silencio y oreja. **Sergio Galán:** oreja y oreja. **Diego Ven-**

tura: oreja y ovación con saludos.

- **JAÉN, 18 de octubre.** Toros de Los Guateles. **Enrique Ponce:** ovación tras aviso y ovación. 'El Cordobés': oreja y oreja. **César Jiménez:** oreja y aplausos tras aviso.

TOROS

TODOS LOS JUEVES, SUPLEMENTO DE TOROS

Si quiere hacer sus consultas, comentarios o remitir sus opiniones puede hacerlo por correo postal o a la siguiente dirección de correo electrónico: toros@promecal.es

COORDINACIÓN: BELÉN DELGADO | REDACCIÓN: ÁLVARO TORRES (SPC)