

DE MARCHA

VIERNES
27 DE FEBRERO DE 2004

Suplemento de ocio de **Diario de Ávila**



Despedida y cierre de El Carnaval

Para empezar:
Abrimos boca en Archy y Ático para comenzar un largo fin de semana

Sábado:
Why Not y Ozone se hicieron con la mayor parte de la clientela de primeras horas

Otras zonas:
El Cetro de Otokar y La Taberna del Tostado colgaron el "no hay billetes"

Y además:
Los Sotanismos, nuestra página gráfica, la agenda semanal, el cine...

AVILA SIN DISFRAZ

Conseguimos encontrar los bares con más jaleo de un viernes, quizá, demasiado tranquilo

ARCHY SUPO ATRAER A SU CLIENTELA DURANTE LA PRIMERA NOCHE DEL FIN DE SEMANA DE CARNAVAL



Teniendo en cuenta que la noche no estaba para muchas exigencias -demasiados días de fiesta y un frío de mil demonios- encontramos algunos locales con bastante animación y Archy fue uno de ellos

I. Camarero Jiménez (Cuqui)

EMPEZAREMOS por el principio a pesar de que el acontecimiento importante de la semana sea el Carnaval, pero eso lo dejaremos para las páginas centrales de este 'De Marcha'.

Tuvimos que currarnos bastante el primer día del fin de semana de Don Carnal porque en Ávila hay una cosa que está bastante clara y es que si hay varios días de fiesta, al menos uno, la gente tiene que fallar y quedarse en casa porque... las pelás son las pelás y claro, los que trabajamos no podemos salir sin mirar el euro -porque hay más gastos que lo de salir de tapas y copas- y, los más jóvenes -que aún no están currando- tienen que pedir dinero a los padres y en ese caso lo tienen más complicado aún. Pues eso, muchos optaron



Si es que no se puede, así, no. Las pobres chicas intentando contarnos de qué las conocíamos y dónde les habíamos hecho la foto antes y, nada, que no había manera, y mira que casi siempre hemos tenido buena memoria y nos acordamos muy bien de las caras de cada uno de nuestros protagonistas. Para la próxima seguro que no nos olvidamos tan fácil. ¡Cuqui

por sacrificar el viernes, suponemos que para poder salir en los días grandes, es decir, sobre todo el martes, pero eso os lo contaremos en las páginas centrales ¿vale?

El caso es que tras buscar un local ambientado por fin, a eso de la una y pico de la madrugada nos dimos una vueltecilla por Archy, ya que la última vez que estuvimos estaba animadísimo y eso que se llenó porque había concierto, pero un concierto que fue improvisado. Entonces, claro, pensamos que si entonces

se llenó sin necesidad de haber avisado de que había música en directo por qué no iba a estar bien el viernes pasado.

Bueno pues fuimos y sí, había jaleo, sobre todo en la planta de abajo pero como allí habíamos estado la vez anterior pues nos quedamos en la de arriba porque además los techos bajos nos agobian bastante. Bastante juerga, sobre todo teniendo en cuenta que el día no estaba para muchas exigencias porque encima hacía un frío de mil demonios.



Últimamente hemos pasado un poco de los camareros a la hora de hacer fotos pero, al fin y al cabo, se encargan de recordárnoslo y ¡qué narices! son ellos los que se pasan toda la noche currando. ¡Cuqui

febrero



CUENTACUENTOS

Esta noche, a partir de las 21:30 h.

Carlos Vicnola



Delicatessen



la mayoría de las personas del mundo NO CONOCEN

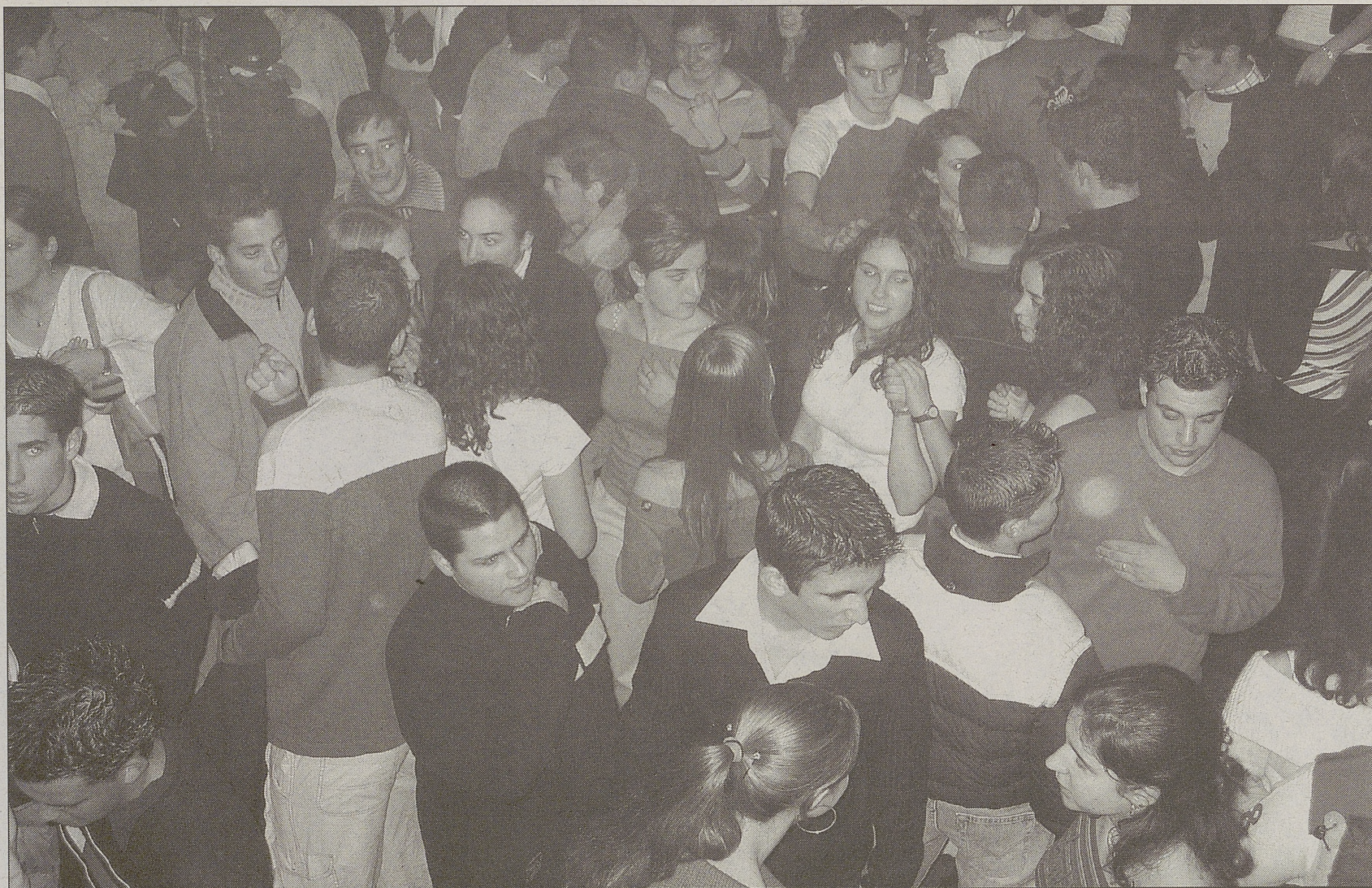
Quondam

Quieres ser tú uno de tantos ???

SE DIFERENTE Y VEN A VIVIR LAS NOCHES DE ÁVILA EN...

Quondam

DE SÁBADO



¿Tenemos o no tenemos razón en el título con lo de 'los más jóvenes'? Y es que nosotros a primera hora de la noche no solemos ir por Why Not, pero está claro que animado estuvo un rato, sobre todo el sábado pasado. Por allí anduvo nuestro fotógrafo y captó, entre otras, ésta impresionante foto de la pista. /R. Sanchidrián

LOS MÁS JÓVENES APROVECHARON EN WHY NOT EL TIRÓN DE LA AVENIDA DE PORTUGAL



Cuqui

HACÍA ya algún tiempo que nuestro fotógrafo no salía a comprobar la animación nocturna del Ávila de fin de semana y pensamos en algún sitio en el que hubiera bastante jaleo para que terminara pronto su trabajo y pudiera tomarse una cañita a nuestra salud sin el peso de la cámara y en compañía de sus amigos.

Así que nosotros nos quedamos con los bares que se llenan más tarde habitualmente y los más raros -por así decirlo- y a él le dejamos los de la juventud.

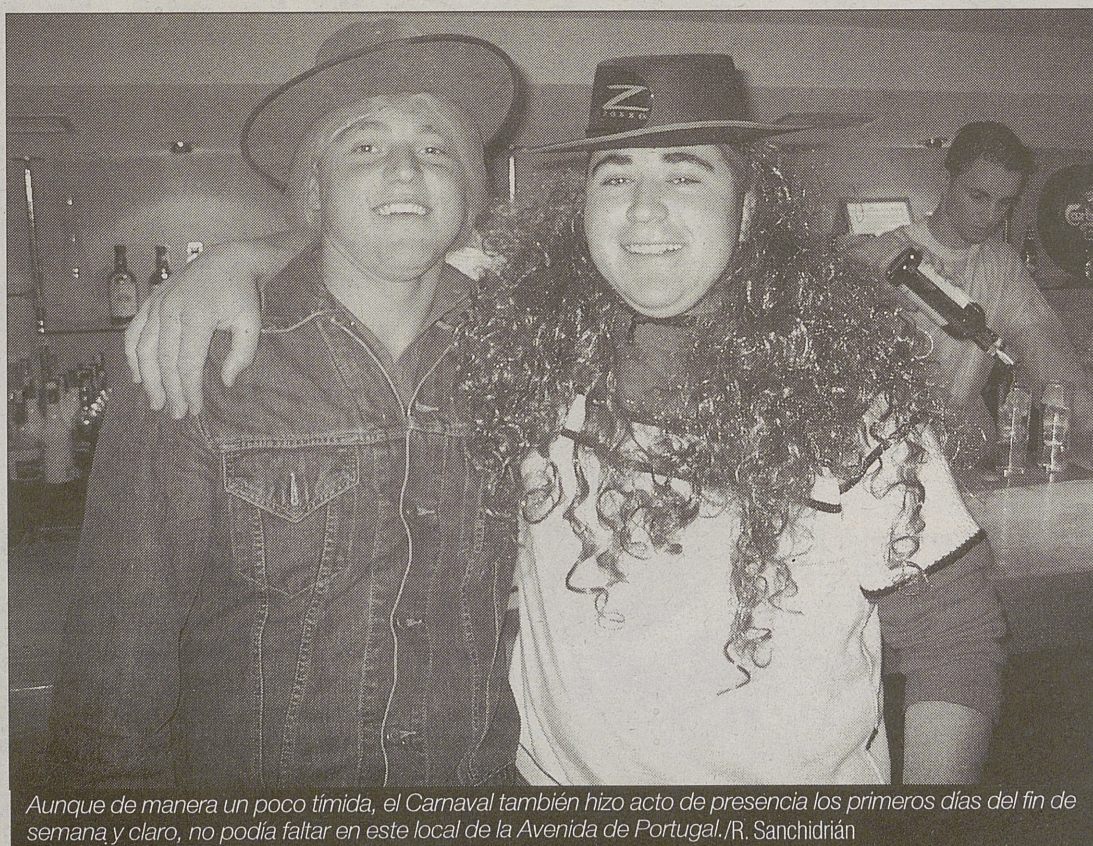
Total, acabábamos de pasar por la Avenida de Portugal dando un paseo, a pesar del frío, y claro, habíamos visto algún que otro grupo numeroso que se dirigía a la discoteca Why Not o que ya estaba a la puerta y pensamos: "¡Ésta es la nuestra. Seguro que está hasta arriba! Y ¡bingo!

Efectivamente había muy buen ambiente y además, en principio, no nos gusta juzgar nada de lo que no estamos seguros- todos los que estaban por allí parecían gente sanota porque si os fijáis un poco en las imágenes que captó Raúl y miráis a las manos de los retratados descubriréis que

Las modas acaban volviendo y esta discoteca siempre ha tenido fama entre la gente que comenzaba sus andanzas en la noche, de hecho, nosotros fue la primera que conocimos, bueno, junto con Gas

apenas había gente con copas y la mayoría estaban tan animados charlando y bailando en el centro de la pista.

¡Cómo recuerdo los primeros años en que salía de mi casa sólo para estar con unos colegas, eso sí en la misma discoteca, que entonces ya no recuerdo si era Fú o Ni Fú ni Gas, hartándonos a bailar como locos!- Así de bien nos iba, andábamos a una velocidad de miedo, estábamos cantidad de ágiles y encima pesábamos cerca de diez kilos menos ¿a lo mejor deberíamos recuperarlo del baile? En fin... ¡Qué tiempos aquellos!- Claro que para eso está aquí nuestro relevo generacional que ha vuelto a copar la discoteca de esta céntrica calle y es que... no en vano siempre se ha dicho que las modas vuelven y nosotros, con casi 29 años, ya no estamos para esos trotes.



Aunque de manera un poco tímida, el Carnaval también hizo acto de presencia los primeros días del fin de semana, y claro, no podía faltar en este local de la Avenida de Portugal. /R. Sanchidrián

OZONE TAMBIÉN TUVO SU DÍA EL SÁBADO Y CONGREGÓ A UN NUTRIDO GRUPO DE GENTE



Desde hace ya algún tiempo les debíamos una visita porque la gente de Ozone es de las que hace el esfuerzo de informarnos puntualmente de las fiestas que programan, bueno, y además porque el sábado consiguieron hacerse con buena parte del pastel de los más jóvenes en sus salidas nocturnas

Los más jovencitos de la noche abulense, aunque aparentemente no tanto como la gente que visitó Why Not ese mismo día, pasaron en Ozone las primeras horas de un largo puente que les dejó sin clase hasta el miércoles. ¡Qué suerte, y nosotros aquí currando! R. Sanchidrián

Cuqui

DIGAMOS que debíamos una a los responsables de este bar de copas porque lo cierto es que la gente de Ozone es de las pocas que se molesta en mandarnos e-mails a la redacción para contarnos sus fiestas, sobre todo las relacionadas con las sesiones de música dance con artistas y DJ's invita-

dos, o aquellas en las que homenajean determinados tipos de música, diferenciados por décadas. Bueno no sé si me he conseguido explicar correctamente. El caso es que al menos se preocupan de potenciar la noche con diferentes iniciativas, que no suelen ser las clásicas. ¡Ah! y encima tienen el detalle de mandarnos fotos de los acontecimientos que programan por si a

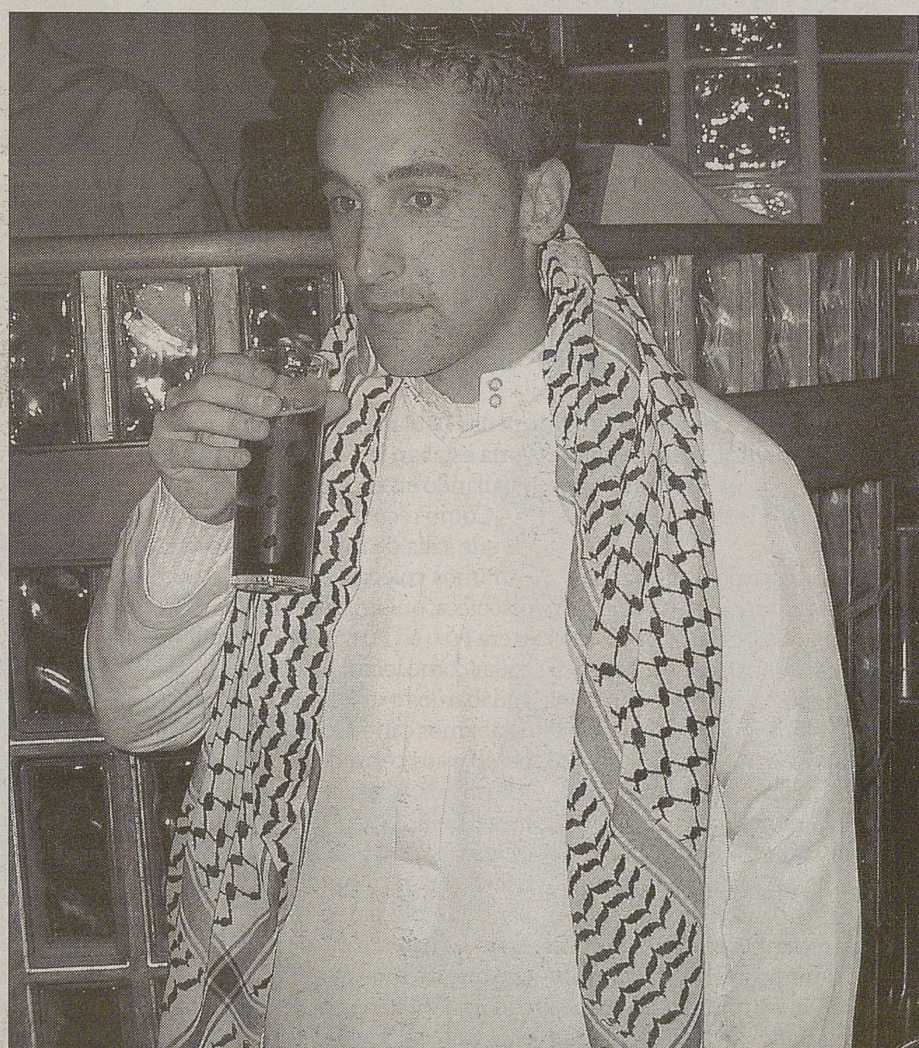
nosotros no nos ha dado tiempo a darnos un rulo por allí el día del evento.

Bien, pues es lógico que de vez en cuando se encuentre la recompensa adecuada. Primero y muy importante, que el bar tenga una buena entrada - y eso al menos lo han conseguido el sábado pasado, que es la juerga que traemos hoy a nuestras páginas, claro que no sólo ese día

han tenido jaleo- y por supuesto transmitir su gusto por determinado tipo de música y ganar adeptos que les den luego ideas para hacer más fiestas ¿vale?

Claro que es un bar que tiene que adaptarse a las necesidades de cada momento y en determinadas ocasiones tiene que hacer su apuesta destinada al público más joven -léase en temporada de vacaciones o, como el fin de

semana pasado, nada más empezar los Carnavales-. Pues eso que el pasado día 21 hizo su apuesta y al igual que la gente de Why Not consiguió hacerse con la mayor parte del pastel de los más jóvenes, que por cierto debían estar deseando que llegaran estas fechas porque prácticamente ya hasta Semana Santa no van a tener días de asueto.



SABADOS A TOPE EN EL CETRO DE OTOKAR... Y LOS JUEVES, OFERTAS IMPRESIONANTES



No pudimos sacar más que dos fotos, porque no podíamos hacer ni un hueco entre todo el mogollón que habla; aún así éstas salieron medianamente decentes. ¡Qué raro! Cuqui



Cuqui

MUCHAS han sido las veces que he tenido que oír aquello de ¿Por qué sacas tanto a El Cetro en la revista? La respuesta sería obvia si alguno de los que lo pregunta hubiera estado el sábado pasado allí y es que no había manera de acercarse a la barra si no era a empujón limpio -si es que hay algún empujón que lo sea-, pero

es que ni pidiendo permiso la gente se retiraba porque apenas se podía andar por allí -no por que seamos maleducados, todo sea dicho-.

De hecho, le dijimos a nuestro colega Miguel, el responsable de El Cetro, que le íbamos a hacer una foto -estaba cantidad de logrado con su disfraz de monja aunque, gracias al cielo, la iglesia no le tiene en sus filas- bueno, pues el caso es que ni si-

quiera pudimos llegar hasta él.

Le vimos un momentito en toda la noche y mira que estuvimos allí más tiempo del que pensábamos porque entre lo que entramos, llegamos a la barra, pedimos y nos lo tomamos si que pasaría más de una hora -sobre todo porque lo de pasar al cuarto de baño se convirtió en misión casi imposible: allí me gustaría haber visto al Tom Cruise de turno para ver cómo

se las arreglaba-. En fin, fue un poco agobiante pero casi damos las gracias y todo porque después de lo que nos encontramos el viernes -con mogollón de bares medio vacíos- aquello fue de quitarse el sombrero. Bueno también hay que tener en cuenta que casi todos los de la zona -aún estamos pensando a qué se debía ese llenazo- estaban hasta los topes. Pasamos también por Básico, Marco G,

Los Sotanos... (luego os cuento lo de éste último). Sin duda fue un gran día para todos. Esperemos que se repita al menos uno de los días de cada fin de semana ¡Ah! y los jueves acordaos de que las horas serán las que marquen los precios en El Cetro de Otokar, ya sabéis, las copas a la una de la madrugada son a un euro, a las dos, dos euros, a las tres, tres euros... ¡Pasad a comprobarlo!



LOS 72 AÑOS MEJOR LLEVADOS: ¡FELIZ CUMPLEAÑOS, JUAN!

Cuqui

NO se lo esperaba, pero al final quedó bien claro que tiene unos cuantos amigos que supieron -o supimos- darle la sorpresa en el día que cumplía los 72 años, y muy bien llevados por cierto (de hecho nos tuvo que enseñar el DNI para comprobar que era cierto). La verdad es que un hombre como él, es decir, todo un señor, bien se lo merece.

Fue el pasado viernes, bueno en realidad el sábado 21 de febrero, pero empezamos a celebrarlo a las doce y un minuto y, aunque no todos los que estábamos festejándolo nos pusimos en la foto, -la que aquí escribe por motivos obvios y el

resto de las mujeres que andaban por allí supongo que por coquetería, puesto que no íbamos vestidas para una ocasión especial, no sé, supongo que sería algo así-, sabe que le acompañaremos en tantos aniversarios como él quiera. ¡Felicidades Juan!

Además, sabemos que es uno de los lectores habituales de nuestra revista y por eso queremos darle este homenaje en pequeño. ¡Ah! Juan es el segundo por la izquierda, seguro que muchos le conocéis.

Pues eso que esperamos que cumpla muchísimos más y que nosotros podamos verlo porque éso será síntoma de que ambos, bueno, y 'De Marcha', gozamos de buena salud.

ÁVILA

CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA

AGENDA SEMANAL NO TE LO PIERDAS

Una semana más te ofrecemos la posibilidad de que nos cuentes las fiestas que has programado para tu local o con tus amigos y para que nos des tus sugerencias para esta revista. Escribe a

isabelcamarero@mixmail.com ó isabel.camarero@diariodeavila.com o llamando al teléfono de la Redacción, 920351852. Ya hemos enterrado a la sardina y hemos olvidado el Carnaval, pero ahora nos queda disfrutar de la normalidad. Para esta semana tenemos, entre otras juerguecillas, la fiesta de esta noche en El Templo de Keops; jornadas gastronómicas en Casa Guillermo, dedicadas a los monjes y a punto de concluir; Cuentacuentos del Deli y la resaca de un aniversario muy sonado que os contaré dentro de una semanita. ¡Ahí queda eso!



1 Aniversario de El Insti

Realmente el aniversario del bar 'El Insti' fue ayer y nosotros estuvimos. El problema es que hasta la semana que viene no podremos contároslo. Pero claro, siempre queda la segunda opción que más de una vez os he comentado y es que en caso de que los cumpleaños de los bares caigan en jueves el ambiente de fiesta se sigue respirando el resto del fin de semana y entonces es cuando podéis asomaros por allí. Yo no os lo he podido contar antes, pero ya os he dado una idea. Por cierto que es uno de esos pocos bares que ya tienen cumplidos muchos febreros en la noche y eso es de agradecer. Creo que ya os lo he presentado en una ocasión y si entonces no me hicisteis caso y no pasasteis por allí, quizá, ahora sea el momento.

PARADA TÉCNICA PARA REPOSTAR EN ÁTICO EN OTRO BUEN VIERNES DE FEBRERO



El viernes fue uno de los bares más animados de entre todos los locales por los que pasamos, pero la gran fiesta estaba prevista para el martes de Carnaval, pero eso es otra historia que os contaremos en las páginas centrales

Cuqui

PERMITIDME en estas páginas que haga algo raro para variar -ja, ja-. Normalmente suelo ir por orden cronológico cuando os cuento las juergas del fin de semana, pero en esta ocasión no lo voy a hacer porque ya os he puesto al día de dos de nuestras fiestas del viernes -Archy y el cumpleaños de nuestro amigo Juan-, y dos del sábado, pero aún me queda una del primero de ellos, ya que estuvimos en Ático un ratillo (aunque también bajamos por allí el martes de Carnaval, pero a esta festividad le dedicaremos las páginas centrales).

Pues eso que paramos en Ático porque queríamos repos-



Hemos seleccionado a los que menos nos sonaban de todos los grupos que habla el viernes en este bar de Vallespin y, aún así, se nos coló uno de los habituales, quien casi seguro ya os suena (es el de la derecha). ¡Cuqui

tar -perrito y cervecita al canto- y también porque el viernes como ya os he dicho tuvimos que currar más de lo habitual para encontrar bares animados y, en fin, que éste fue uno de ellos porque muchos de los que no sacamos hoy en esta

revista estuvieron de capa caída -no digo cuáles porque luego el sábado, en muchos de esos sitios no se podía ni entrar, o sea que era una minicrisis que quedó solventada al día siguiente-.

Allí, en Ático, y como digo casi

siempre, nos encontramos a muchos de los de siempre, que parece que no tengan casa -bueno como nosotros, lo que pasa que en nuestro caso con la excusa del 'De Marcha' no tenemos que dar explicaciones porque es nuestro

trabajo y, en el caso de ellos suponemos que sí deben hacerlo porque si son de los que salen más de dos días a la semana o sólo uno y llegan tarde siempre... Seguro que se los tacha de 'golfillos', bueno ya me entendéis-.

En fin, que fue un buen inicio de fin de semana, ya os contaré en las páginas 8 y 9 si el colofón fue como se esperaba, dada la fiesta que Ático tenía organizada junto con Millenium, Arbore y Sextil. Claro que también tenían competencia por la zona centro -como ya os adelanté la semana pasada-.

CARPE DIEM
CAFE-TEATRO

LA CIGÜEÑA
Cervezas de importación

LA BARRACA
Cervezas de importación

C/ San Juan de la Cruz - Telf.: 920 228 526
C/ Cristo de las Batallas, 10 - Telf.: 920 257 449

El Garito

VIRGEN DE COVADONGA, 23
ÁVILA

Cafetería LA PARADA

Desayunos - Raciones - Platos Combinados - Pollos
y Cochinitos Asados - Paellas de Encargo -
Hamburguesas - Sandwiches - Bocadoillos

Pº DE LA ESTACIÓN, 12. TELE: 920 22 93 41 -ÁVILA-

areté

C/ Valladolid nº 32 -Ávila-

2

Tapas y gastronomía

Ya están a punto de concluir pero si os dáis prisa tenéis hasta el domingo para pasaros por las Jornadas de Cocina Monacal que ha preparado Casa Guillermo -en el Mercado Chico-. Eso sí, requisito fundamental es el ir con mucha, pero que mucha hambre porque entre las joyas culinarias -que no literarias- podéis probar las croquetas de rabo de toro y el caldo de picadillo, de aperitivo; las patatas a la cazuela, de primero; la merluza de pincho rellena de jamoncito y queso, de segundo; la lengua en escabeche, de tercero; y para concluir, cerezas en dulce. ¡Qué hambre!

3

Otras fiestas por Ávila

El Templo de Keops vuelve esta noche a la carga con una nueva fiesta. La semana pasada fue de cerveza y en esta ocasión es de JB. Últimamente están que no paran y creo yo que deberíamos dejarnos caer por allí alguna vez; por otra parte, Delicatessen sigue con sus monólogos, hoy a partir de las nueve y media; ¡ah! y en la sala Barnon hay campeonato individual de dardos. Será mañana a las 19 horas con premios en metálico, bueno, y el viernes a las 21,30 es la entrega de trofeos de la Liga de Dardos. Y, por último, en el Atomiko -el bar que hay entre el Mercado de Ganados y la gasolinera de la Avenida de Madrid- tiene un concurso de pintura desde las 12 hasta las 17 horas del domingo, que promete ser muy interesante y con premios realmente buenos, como un viaje a París.

Y LA TABERNA DEL TOSTADO PARA ENTRAR EN CALOR



AQUÍ si que hacía una barbaridad de tiempo que no íbamos y claro una vez que pasamos por la puerta nos acordamos de nuestro amigo Papico -como para olvidarnos de él con lo bonito que es- y entramos. Ya para empezar el patio del hotel estaba bastante animado con muchos turistas disfrutando de uno de los locales más bonitos que tiene la ciudad, pero, ¿para que nos vamos a engañar? A nosotros lo de estar sentaditos tranquilamente nos quita las ganas de salir por ahí así que... ¡a practicar la barra fija! -y lo de sentarnos en ese patio tan estupendo lo dejamos para la sobremesa del primer día que salgamos a comer fuera-. Esto no quiere decir que pasemos de conversar con los colegas y que vayamos sólo por el hecho de estar en un bar, al contrario, nunca paramos de hablar.

Bueno, menos rollo y a lo que voy. Dicho y hecho, nos quedamos en la Taberna del Tostado en una de esas noches heladoras en las que

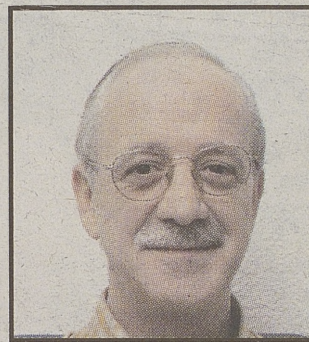


parece que no pero como sus techos no son demasiado altos y el bar no es que sea muy grande pues eso, que entras rápido en calor y en invierno eso es una gozada.

Además, el sábado pasado estaba hasta arriba de gente y lo aprovechamos para matar dos pájaros de un tiro: hicimos nuestro trabajo y en-

tramos en calor a velocidad supersónica. Además, aunque hubo quien no nos dejó que le retratáramos -conste que lo entendemos- sí hubo grupos que posaron tan simpáticos como los que véis sobre estas líneas (por cierto, entre ellos está un buen colega nuestro de cuando íbamos al Isabel de Castilla).

EL CÁRABO



VEINTE AÑOS SON MUCHO

COMO esta columna tiene su fundamento en mirar hacia atrás más que hacia adelante, es inevitable establecer diferencias entre el ayer vivido y el hoy aún por vivir. Y resulta que veinte años son mucho más de lo que parece, aunque hayan transcurrido con el turbo puesto y escape libre. Veinte años hace que comencé otra columna titulada A mi Aire, en la que cabía de todo con tal que estuviera relacionado con Ávila. Veinte años que trasladan al año 1984, cuando los camellos al por mayor y al por menor ya pululaban por todo el país a sus anchas. Una prueba de ello fue en enero, cuando estando en nuestra ciudad el ministro del Interior Barriónuevo, precedente remoto de Acebes, pero socialista perdido, un comisario policial ordenaba por teléfono irremediamente fijo (los móviles tardarían varios años en llegar) la detención de un chori cargadito de visones y joyas que había obtenido por el procedimiento del sirlazo, o sea, trae para acá y date un pingüi, mira que te meto. Al sujeto en cuestión le decomisaron también un alijo de caballo turco, del que ya circulaba por el país convirtiendo en mierda a cantidad de peña. La coca, como los móviles, vendría más tarde y aquí siguen.

Lo que sí hacía furor hace veinte años era el llamado magnetoscopio, nuevo y revolucionario invento doméstico que invitaba a pasar las horas muertas clavado en el sillón frente a imágenes alquiladas a cuarenta duros, que es lo mismo que decir a 200 pesetas, convertidas ahora en 1,20 euros, o sea, menos de la mitad de lo que cuesta ahora alquilar una película. Claro que el precio de los cubatas nacionales era por el estilo y ahora cuestan cuatro veces más. Menudo morro, para palo, los de ahora, aunque no estemos expuestos al garrafón de entonces, marca de la casa y de las bodegas que lo suministraban en varios lugares de Ávila para luego rellenar las botellas en los bares como locos, con tráfico de etiquetas para taponos. Y eso jodía más, porque en 1984 la cerveza se tomaba casi exclusivamente de día, no como ahora, que triunfa entre las bandas urbanas de la noche, para abaratar gastos, más que nada.

JUAN RUIZ-AYÚCAR

VESTUARIO LABORAL



920 35 20 94

Paseo Estación, 34 - Ávila
www.tullcolor.com

Tull
Color



CARNAVAL 04

UNA NOCHE TRANQUILA, PERO LLENA DE IMAGINACIÓN DESPIDIÓ LA FIESTA EL MARTES

NI MUCHO MENOS SE CUMPLIERON LAS EXPECTATIVAS DE LOS MÁS OPTIMISTAS -ENTRE LOS QUE NOS INCLUIAMOS- PORQUE LO CIERTO ES QUE EL MARTES DE CARNAVAL NO FUE LA GRAN FIESTA QUE PENSÁBAMOS, ESO SÍ, ¿PARA QUÉ ENGAÑARNOS? LA GENTE QUE SALIÓ A LA CALLE Y SE DISFRAZÓ HIZO GALA DE UNA IMAGINACIÓN IMPRESIONANTE Y SE LO PASÓ EN GRANDE Y ES QUE CUANDO LO ESTÁS PASANDO BIEN NO IMPORTA EL MOGOLLÓN QUE HAYA, O QUE NO HAYA, SEGÚN SE MIRE

Cuqui

SUPONGO que con sólo leer la entradilla de esta crónica de la noche de Carnaval os habréis dado cuenta de lo que hubo el pasado martes, es decir, no mucho-paso de mentir.

'De Marcha' lo tenía programado como eje central de este número y así lo mantiene porque lo cierto es que la gente que sí salió se merece igualmente un pe-

queño homenaje por su contribución a la cultura del disfraz. Fue una noche rara en la que no paramos de buscar el mogollón, pero claro, no lo encontramos porque, simplemente, no lo había. ¡Esto no es Brasil!

Pasamos por un montón de sitios y nada, total que nos pusimos a hacer fotos a diestro y siniestro y la verdad es que nos ha quedado una página bastante maja -está mal que yo lo diga, pero ha que-

dado muy colorista ¡Qué cursilada!-

Había organizados diversos concursos por los bares de la ciudad con premios suculentos, pero ni por ésas se animó la gente (creo que hubo bastante más jaleo el año pasado que éste), pero los responsables de los bares de noche lo intentaron -luego no nos quejemos de que no se hace nada distinto porque para que no se lo tengan en cuenta...-

Pensamos que uno de los motivos de tan triste panorama fue, como casi siempre, el fútbol. A eso de las nueve menos cuarto un montón de bares de los que tienen el Plus y encendieron la tele para ver el Bayern de Munich-Real Madrid estaban llenos y animadísimos (léase El Tejar, que además de la tele tenía puesta la radio para compaginar este partido con el del Celta-Arsenal; el Montecarlo, que en breve pasare-

mos por allí porque ha cumplido 25 años entre nosotros; el Zamorano y muchos más de distintas zonas de la ciudad llenos hasta los topes).

En fin que los que salieron lo hicieron más que nada para ver el fútbol en compañía, una cañita, un picho y a casa a ver como echaban a Íñigo de Gran Hermano.

Claro que nosotros además de salir por trabajo, que fue el mo-



Pasamos por los bares de Vallespín y acabamos la larga velada en Delicatessen y Quondam ¡Muy divertido! Aunque faltó mucha animación y sobró, eso sí, imaginación: la culpa: como no, de la Liga de Campeones

DISCO PUB
arbore
VALLESPÍN 41 ÁVILA

BAR-CERVECERÍA
BURBUJAS
Especialidad: WIECKSE-WITTE
VOS - AFFLIGEM - AGUILA Y MUCHOS
MÁS DEL GRUPO HEINEKEN ESPAÑA
PANTALLA TV
C/ Independencia, 3 - Ávila. Tel 920 21 27 13

IMPERIUM
BAR DE COPAS

DE MARCHA
ESPACIOS PARA LOCALES DE OCIO
MODA, COMPRAS, MÚSICA...
920 35 18 52
Diario de Ávila

EL CENTRO DE OTOKAR



¿No me digáis que todos estos chicos no tienen imaginación? Los primeros son nada más y nada menos que unos huevos fritos con patatas y chorizo; hubo gente que con la fiebre de 'Piratas del Caribe' salió con el barco a cuestras; tampoco estuvo mal la idea de Jairo y su gente, que teniendo en cuenta el país de cotillas en el que vivimos -potenciado por la televisión en los últimos tiempos hasta límites infinitos- le rindió homenaje vestidos de mujeres con rulos hablando en la ventana de su casa mientras tienden la ropa; 'Mortadelo y Filemón' fue uno de los grandes éxitos españoles de taquilla el año pasado y, claro está, los chicos del Deli también quisieron estar con el cine (lo tenéis en la portada), raftas, colegialas.... En fin, poca gente, pero disfraces muy currados. REPORTAJE GRÁFICO Y FOTO PORTADA: CUQUI

tivo principal, lo hicimos porque siempre nos ha gustado esta fiesta y nos mola ver a la gente disfrazada, haciendo gala de mucha imaginación y, en muchos casos,

construyéndose una personalidad cantidad de desinhibida encubierta por un vestido de lo más currado y eso sí nos lo encontramos el martes.

De verdad que a toda esta gente le agradecemos desde 'De Marcha' su esfuerzo porque además nos animaron, y mucho, la noche. ¡Hasta el año que viene!

la **Revista** Todos los domingos junto con su diario

REPORTAJES • ACTUALIDAD • CRÓNICA GRÁFICA SEMANAL • HUMOR • CIENCIA Y TECNOLOGÍA • NATURALEZA • OCIO...

BAR PARAISO
TAPAS DE COCINA Y BOCADILLOS
Avd. José Antonio, 34
PRIMITIVA Tlf. 920 254 886 QUINIELA

sala **barnom**
Avda. de Madrid, 40 - Ávila
Única sala de Salsa en Ávila
bachata vallenato
Salsa merengue
Hasta las 6 de la mañana
Abierto viernes y sábados



Elfos, hippies, rockeros matones y un largo etcétera es lo que nos encontramos el sábado pasado en Los Sotanos. Estaba como nunca de gente y los disfraces, logradísimos ¿O no lo pensáis así?/ Cuqui

Carnaval hasta en Los Sotanos:

No fue el martes de Carnaval, si no el sábado. Lo cierto es que hace no mucho que habíamos estado por allí e íbamos a tirar la gorra en otros lugares de la zona pero es que cuando pasamos había ambiente hasta en la puerta y ya nos dio cosa no entrar. Entramos y conseguimos, para nuestro gusto, una de las fotos más chulas de este Carnaval. Estaban todos logradísimos y las elfas eran cantidad de simpáticas así que aquí están de nuevo. Eso sí, ahora les dejaremos descansar una temporada, bueno y a vosotros para que no haya suspiraciones. Nosotros pensamos seguir pasando por allí, ahora ya, en plan de relax y sin cámara de fotos que pesa una barbaridad./ Cuqui

GRÁFICA



VOSOTROS, LOS PROTAGONISTAS

Un fin de semana más largo de lo normal, con una fiesta en la que cada año se superan a sí mismos los abulenses que deciden disfrazarse, jóvenes y no tan jóvenes, y claro, con altibajos en cuanto al ambiente en las calles. Días en los que la gente sale mucho y días en los que la gente se queda en casa para ahorrar o simplemente porque no les apetece vernos el careto. Un viernes, raro, pero en el que supimos encontrar a gente; y un sábado, bestial, en el que apenas teníamos sitio en los bares, es lo que nos encontramos el fin de semana pasado. Además, el Carnaval nos trajo el protagonismo de los disfraces, pero eso ya os lo he contado en las páginas centrales porque la fiesta continuó el lunes y el martes también. ¡Así da gusto, aún siendo raro! Moooola, que diría Bart Simpson. Cuqui

CINE

'Te doy mis ojos'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003;
DIRECCIÓN: ICIAR BOLLAIN;
INTERPRETES: LAIA MARULL, LUIS TOSAR,
CANDELA PEÑA.

Una noche de invierno una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo Juan. Antonio no tarda en ir a buscarla. A Pilar, la protagonista, la envuelve esa tela de araña de silencios y complicidades, de obsesiones y culpas, de oscuridades y de luces que cada familia esconde y alimenta. Cuando al comienzo de la historia, Pilar sale huyendo de noche de su casa, no hace sino destapar la caja de los truenos y poner sobre la mesa ese libro de familia en el que está escrito quién es quién y qué se espera que haga.

Cines Estrella 23,00 y de L a V 17 y 23.

'Cold Mountain'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2003;
DIRECCIÓN: ANTHONY MINGHELLA;
INTERPRETES: JUDE LAW, NICOLE
KIDMAN, RENÉE ZELLWEGER.

Un soldado confederado es herido durante la Guerra de la Secesión y en su regreso a casa junto a su esposa deberá atravesar todo un país en guerra. En su trayecto conocerá a diversos personajes entre los que hará grandes amistades, pero también tendrá que huir de los cazarrecompensas. Mientras, su mujer deberá llevar adelante la granja de su padre y enfrentarse a los saqueadores. Pero una alegre buscavidas se cruza en su vida y le enseñará a valerse por sí misma y a no tener miedo de nada.

Cines Estrella V, S y D 17,20 y 23; de L a J 18,30 y 22,00.

'Mystic river'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2003;
DIRECCIÓN: CLINT EASTWOOD;
INTERPRETES: LAURENCE FISHBURNE,
SEAN PENN, KEVIN BACON, TIM ROBBINS.

Cuando Jimmy Markum, Dave Boyle y Sean Devine eran niños que crecían juntos en un peligroso distrito de Boston pasaban los días jugando al béisbol en la calle, al igual que lo hacían muchos otros niños en aquel barrio obrero. No sucedía nada importante allí. Hasta que Dave se vio obligado a tomar un rumbo que cambiaría las vidas de todos ellos para siempre. Veinticinco años más tarde, los tres se vuelven a encontrar por otro acontecimiento de gran trascendencia - el asesinato de la hija de 19 años de Jimmy. A Sean, que se ha hecho policía, le asignan el caso.

Cines Estrella 19,15.

'Los Reyes Magos'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003;
DIRECCIÓN: ANTONIO NAVARRO;
GÉNERO: ANIMACIÓN.

Judea, días antes del nacimiento del Mesías bajo la dominación del Águila Imperial Romana. Herodes, ayudado por Belial, su fiel consejero y mago, ejerce el poder de forma tiránica con la obsesión de demostrar sus derechos sobre un trono que ha usurpado. Pero algo está a punto de ocurrir... Melchor, Gaspar y Baltasar, tres hombres con poderes en las artes de la magia, han estado buscando durante años una señal que les indique cuándo y dónde va a cambiar el curso de la historia. Por fin ha llegado el momento.

Cines Estrella S y D 17,30.

'Cuando menos te lo esperas'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2003;
DIRECCIÓN: NANCY MEYERS;
INTERPRETES: JACK NICHOLSON, DIANE
KEATON, FRANCES MCDORMAND.

Harry es un soltero recalcitrante que sólo sale con mujeres de menos de 30. En lo que iba a haber sido un romántico fin de semana con su más reciente capricho, Marin, en la casa de la playa de la madre de ésta, Harry empieza a sentir dolores en el pecho. La madre de Marin, Erica, accede a regañadientes a ayudar a cuidarle. Una vez solos, Harry se sorprende al darse cuenta de que se siente atraído por Erica por todas las razones adecuadas.

Cines Estrella 17,00, 19,45 y 22,30.

'Doce en casa'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2003;
DIRECCIÓN: SHAWN LEVY; INTERPRETES:
STEVE MARTIN, BONNIE HUNT, PIPER
PERABO, TOM WELLINGD.

La familia Baker vive en un pueblo de Illinois en el que Tom (el padre) trabaja como entrenador del equipo local de fútbol americano. Cuando le ofrecen entrenar un equipo en una universidad importante, él y Kate (su esposa) trasladan a toda la familia pese a la poca gracia que hace a sus doce hijos. Al mismo tiempo el agente de Kate se la lleva a Nueva York para promocionar su último libro, dejando a Tom solo en casa para que se ocupe de la febril y crecientemente descontenta familia.

Cines Estrella 17, 19 y 21.

'La casa'

NACIONALIDAD: EE.UU., CANADÁ, 2003;
DIRECCIÓN: MIKE FIGGIS; INTERPRETES:
DENNIS QUaid, SHARON STONE,
STEPHEN DORFF, JULIETTE LEWIS.

Para alejarse de la frenética vida en la ciudad, Gothamites y su esposa Leah se mudan con sus hijos a una mansión a las afueras de Nueva York. En otro tiempo fue una mansión grandiosa y elegante, pero ahora está en ruinas. Sin embargo, Cooper y Leah tienen todo el tiempo del mundo para devolver a la casa ese esplendor que pedía a gritos. Todo va sobre ruedas hasta que Dale Massie, el anterior propietario de la casa, sale de prisión. Además, la mansión esconde un oscuro secreto.

Cines Estrella 17,30, 20,15 y 22,45.

Estrenos y destacadas / Las mejores 'pelis' del Tomás Luis y de los Estrella



Halle Berry vuelve a dejar su espectacular belleza en segundo plano

'Gothika'

LA brillante y respetada psicóloga criminal, la doctora Miranda Grey es una experta cuando se trata de saber lo que es racional. Lo que es lógico; Lo que es cuerdo. Bajo la dirección de su marido, administrador jefe de la sala psiquiátrica de la Institución Femenina Woodward, Miranda trata a pacientes peligrosos y perturbadas como Chloe, una asesina sumamente carismática, cuyas confesiones sobre torturas satánicas son descritas por la juiciosa doctora como serpenteos psicóticos de una mente paranoide.

Pero su cómodo matrimonio y su estable vida se ven amenazados tras un críptico encuentro con una misteriosa joven que la lleva a una pesadilla más allá de su imaginación. Cuando Miranda despierta de su horrible incidente, descubre que su marido ha sido asesinado y la evidencia de sangre apunta directamente a ella. Incapaz de asimilar que hubiera cometido tal acto de brutalidad, Miranda se encuentra de repente confinada en Woodward junto a pacientes altamente inestables que solía tratar.

Sin recuerdos sobre la noche en cuestión, con sólo visiones fracturadas de la enigmática chica, el comportamiento de la doctora comienza a ser cada vez más impredecible. Sus antiguos colegas ven su declaración de ino-

NACIONALIDAD: EE.UU., 2003;
DIRECCIÓN: MATHIEU KASSOVITZ;
INTERPRETES: HALLE BERRY, ROBERT
DOWNEY JR., PENELOPE CRUZ.

cencia como el inicio de un profundo descenso a la locura, como el Dr. Peter Graham, colega comprensivo pero escéptico de Miranda, que también lucha contra sus propios miedos. Obligada a confiar en su instinto en lugar de en sus sentidos, Miranda empieza a creer que ha sido poseída por una fuerza sobrenatural decidida a llevar a cabo su venganza a costa de su salud mental.

Cines T. L. Victoria 18,00, 20,00 y 23,00.

'Escuela de rock'

NACIONALIDAD: EE.UU., ALEMANIA,
2003; DIRECCIÓN: RICHARD LINKLATER;
INTERPRETES: JACK BLACK, MIKE WHITE,
JOAN CUSACK, SARAH SILVERMAN.

El guitarrista Dewey es un rebelde, irreverente y un fanático creyente en el poder del rock and roll. Aficionado a arrojarse en brazos del público desde el escenario y a ejecutar solos de guitarra de 20 minutos, está decidido a llevar a su grupo hasta la victoria final en la versión local de la "Batalla entre Bandas"... pero sus compañeros de grupo le echan. Desesperado y sin dinero un día coge una llamada para su compañero de piso y sin pensárselo mucho acepta un trabajo de profesor sustituto en una prestigiosa escuela.

Cines T.L. Victoria: 18,15, 20,30 y 22,30.

'Zatoichi'



Ciego sí, pero con un instinto especial y un experto con la espada

ESTAMOS en el Japón del siglo XIX. Zatoichi (Takeshi Kitano) es un vagabundo ciego que acaba de llegar a una pequeña población perdida en la montaña. Él se gana la vida dando fantásticos masajes, y una de sus grandes aficiones es jugar a los dados en las casas de juego. Pero lo que nadie sabe es que Zatoichi es un maestro con la espada, un hombre implacable y preciso en el manejo de esa poderosa y letal arma.

Allí descubre que el pueblo está atemorizado por el despiadado Ginzo y su banda. Para fortalecer su poder, Ginzo contrata a un famoso samurái, de nombre Hattori (Tadanobu Asano). Él está casado, y aunque su mujer teme siempre por lo que pueda pasar y desearía que cambiara de vida, sabe que es su trabajo y que su honor está en juego.

Un buen día, Zatoichi coincide con una pareja de geishas, Okinu y su hermana Osei, que acaban de llegar a la ciudad. A pesar de su dulce apariencia, las dos tienen varias sorpresas que ofrecer a los habitantes del lugar. Su objetivo es vengar el asesinato de sus padres. Sólo tienen

NACIONALIDAD: JAPÓN, 2003;
DIRECCIÓN: TAKESHI KITANO;
INTERPRETES: BEAT TAKESHI, TADANOBU
ASANO, YUI NATSUKAWA.

un nombre como referencia, Kuchinawa.

No podía ser de otra manera: el destino de las hermanas y el de Zatoichi se encuentran. Y es obvio que el vagabundo ciego se tendrá que enfrentar a la temible y siniestra banda. Llegó el momento de sacar la espada.

Cines Estrella 17,30, 20,00 y 22,30

'El último samurái'

NAC: EE.UU. NUEVA ZELANDA, JAPÓN,
2003; DIR: EDWARD ZWICK; INTERPRETES:
KEN WATANABE, TOM CRUISE.

El capitán Nathan Algren es un hombre a la deriva. Las batallas que libró en otro tiempo parecen ahora lejanas e inútiles. Una vez arriesgó su vida por el honor y por la patria, pero en los años transcurridos desde la Guerra de Secesión, todo ha cambiado. Ahora, en un mundo completamente distinto, otro soldado ve como su modo de vida está a punto de desintegrarse: es Katsumoto, el último líder de un antiguo linaje de guerreros, los venerados samuráis y Algren tendrá que estar a su lado, porque esa cultura le fascina y tiene que combatir para sacarla a flote.

Cines Estrella 22,00.

CINES
6 SALAS ESTRELLA



CENTRO COMERCIAL EL BULEVAR AVDA JUAN CARLOS I, 45 ÁVILA

TFNO INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 219 060

VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS EN WWW.ENTRADAS.COM O EN EL 902 888 902

TFNO RESERVAS EN HORARIO DE TAQUILLA: 920 219 009

PRECIOS

DE LUNES A VIERNES NO FESTIVOS LA PRIMERA SESIÓN 3'25 EUROS (PRECIO ESTRELLA)
JUEVES NO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR: 3'25 EUROS
PRECIO ÚNICO: 4'75 EUROS



El argentino Coti, o cómo un estribillo de apariencia *naïf* y esencia hispana da en el centro de la diana de la aceptación masiva.

Coti / El artista argentino presenta su segunda colección de canciones viajeras

COPLAS EN EL ANDÉN

EN MADRID LOGRÓ SACIAR SU CURIOSIDAD Y HALLAR LA PALETA DE COLORES PARA DIBUJAR SU PARTICULAR DIARIO DE UN MIRÓN. AHORA COMPARTE SUS EMOCIONES, SU INGENUIDAD E INOCENCIA

Q. Pérez-Ventana

Se llama Roberto Sorokin, apellido ruso para un chico de Rosario y criado en Concordia, de madre vasca y abuela italiana —“en Argentina no existen los apellidos autóctonos”, dice—, que no declara su edad: “Soy lo suficientemente joven para seguir aprendiendo y lo suficientemente viejo para haber aprendido”. En 2002 se dio a conocer con un álbum llamado como él repleto de estribillos arrebatadores: *Antes que ver el sol, Igual que ayer...* De su nuevo disco, titulado *Canciones para llevar*, nos desvela sus claves.

* **Un análisis.** “Hasta ahora lo he pasado bien y lo que viene es muy prometedor. He podido escribir y grabar mis canciones de

la manera que me gusta”.

* **Una aportación.** “Soy libre para ofrecer aire fresco, sinceridad musical. Me siento un ignorante respecto a la obra de los demás, pero noto que lo mío se despega y eso me hace sentir que voy en el camino correcto”.

* **Una premisa.** “Básicamente, he querido mejorar el primer disco con un buen repertorio de canciones contundentes. No he querido entrar en el estudio hasta no estar muy seguro del repertorio. Lo esencial son las letras y las melodías”.

* **De aquí a allá.** “El espíritu de estas canciones tiene que ver con lo viajero, lo vagabundo, la libertad que eso implica. Las melodías nacieron para encontrar la liberación en el alma de quien las quiera oír. Es música urgente,

música para llevar, para compartir, para mostrar, para cantar, para bailar”.

* **Donde regresa el fugitivo.** “Las canciones del disco anterior nacieron en Argentina; éstas, en España. En este tiempo he vivido nuevas experiencias; acá he conocido lugares, gentes, maneras y músicas. Por eso decidí escribir el nuevo disco en Madrid, donde tengo un lugar tranquilo para trabajar con mi guitarra. La inspiración de Madrid me permitió hacer un disco mixto con un espíritu más de cantautor”.

* **Un suelo que pisar.** “Este disco es menos pop, más rockero. Más crudo. Es una visión sutil desde adentro. Pero creo que conecta con el espíritu del disco anterior. Es la misma fusión”.

* **Un estribillo para tararear.**

“El desafío más grande siempre fue escribir canciones sencillas y, a la vez, profundas. Tratar de no caer en la tentación de la comercialidad burda. Hacer algo bueno, algo que perdure, pero huyendo de lo complicado. La historia de la música pop tiene ejemplos muy claros de artistas que hicieron canciones muy populares que calaron hondo en mucha gente. Hay que buscar ese equilibrio”.

* **Tarjeta de visita.** “El sencillo *Bailemos* lo compuse como un tango. Mi amigo Josemi [Ketama] le ha dado su sangre gitana, y ahora no representa tanto al disco, pero sí muestra esa dualidad que vivimos los artistas de vivir músicas diferentes, esa libertad que nos podemos dar”. ■

→ “Mis melodías nacieron para encontrar la libertad en el alma de quien las quiera escuchar. Es música urgente, música para compartir, para mostrar, para cantar, para bailar”



→ EL DISCO

Canciones para llevar

Una colección de coplas aventureras que echaron los dientes en Madrid y llegaron a adultos en el estudio Circo Beat, propiedad de Fito Páez, con Nigel Walker (La Oreja, Hombres G) en la técnica. Música ligera de hondo calado. Y un acento dulce. A la venta el 1 de marzo.

DISCOS

MÚSICA

ROCKOLA

La culpa fue del doctor Caligari

De acuerdo, uno es nostálgico del pop ochentero patrio. Como que La oreja de Van Gogh no me transmite las mismas emociones que Radio Futura. Quizá sea la edad, no sé. En aquellos años, La Frontera —la etapa polvorienta—, Los Flechazos y Los Ronaldos, con ochenta ejemplos entre ellos, anunciaban que si ahora se los recuerda como la edad de oro del pop español no es —sólo— por *marketing*. En fin, que la colección *Archivos de RTVE* entrega el 15 de marzo su segunda referencia —tras Nacha Pop—, y es el turno de Gabinete Caligari. Se quejaba Urrutia en las entrevistas promocionales de los flojitos últimos discos de su banda, que un recopilatorio habría reimpulsado su carrera. No vio la luz entonces, sino ahora, mira tú por dónde. El álbum *La culpa fue del doctor Caligari*. Colección de canciones + DVD reúne veinte grandes canciones. Ellos son los más castizos.

CALIFICACIÓN

UN FLIPE
★★★★★
GÁSTATE LOS EUROS
★★★★★
TIENE SU PUNTO
★★★★
ÉCHALE UNA OREJA
★★★
QUITA, QUITA
★



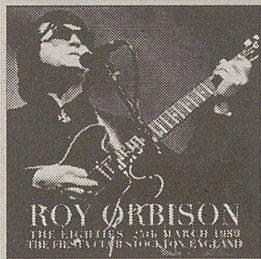
OUTKAST
**Speakerboxxx /
The love below**

BMG

RAP

CALIFICACIÓN ★★★

► El quinto álbum del dúo se ha hecho con tres Grammy y este invierno es nº 1 de ventas en EE UU: más de siete millones de unidades vendidas. Se lo han ganado a pulso Andre 3000 y Big Boy, que en este doble disco muestran sus caras raperas, genuinas y con el *marketing* justito. El bombazo es el sencillo *Hey ya!*, que circula por Internet satirizando la captura de Sadam. Q.P.V.



ROY ORBISON
**The Eighties: 25th
March 1980. The Fiesta
Club Stockton. England**

RESISTENCIA

POP

CALIFICACIÓN ★★★

► Documento sonoro de sonido algo deficiente pero que traslada al oyente al ambiente que un concierto de Orbison podía generar. Grabado por un fan y ligeramente *limpiado* en estudio, esta actuación se realizó durante una gira británica del genial cantante de Vernon, Tejas. Dos decenas de cortes que sirven como antología. L.K.



MR. WRIGHT
Metropolitan

SIESTA

POP

CALIFICACIÓN ★★★★★

► Tras tres años de silencio editorial, Kevin Wright "regresa con un péndulo azul que hipnotiza". El talento maldito de este habitual de bares oscuros semivacíos ya descoló en los ochenta con *Always*, pero al igual que Lloyd Cole o The Go-Betweens, su genialidad sigue reñida con el éxito comercial pese a discos como *Star Time* (del 99) o este *Metropolitan*. Para fans de Scott Walker. L.K.

The Cure / Un repaso de 1978 a 2001

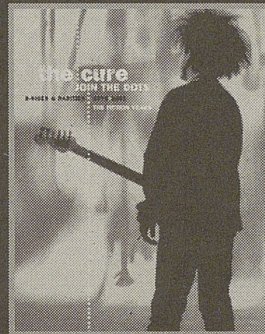
ROBERT SMITH, DR. JECKYLL Y MR. HYDE

A LA ESPERA DE NUEVO DISCO, UNIVERSAL PUBLICA UNA CAJA CON 70 CANCIONES ENTRE RAREZAS, VERSIONES Y CARAS B DE SENCILLOS DEL GRUPO BRITÁNICO

Siguiendo la línea de los grandes sellos, nueva delicatessen de una banda fundamental del pop de las dos últimas décadas. *Join the Dots* recoge en cuatro discos gran parte del material más difícil de encontrar de The Cure, esas caras b de *singles*, versiones y rarezas que hasta ahora sólo se habían editado en sencillos de la época y que eran objeto de culto para fans.

Mientras el grupo de Robert Smith perfila el

que será su nuevo trabajo (el primero tras acabar su contrato con Fiction y que al parecer grabarán con el productor de Limp Bizkit), ya está en el mercado esta caja que abarca el periodo 1978-2001, con las cimas y simas habituales en el legado de la banda de Essex. Del after-punk de sus inicios al pop asfixiante de los ochenta, pasando por el pop de multinacional y la vuelta de tuerca de *Disintegration* hasta nuestros días. ■ L.K.



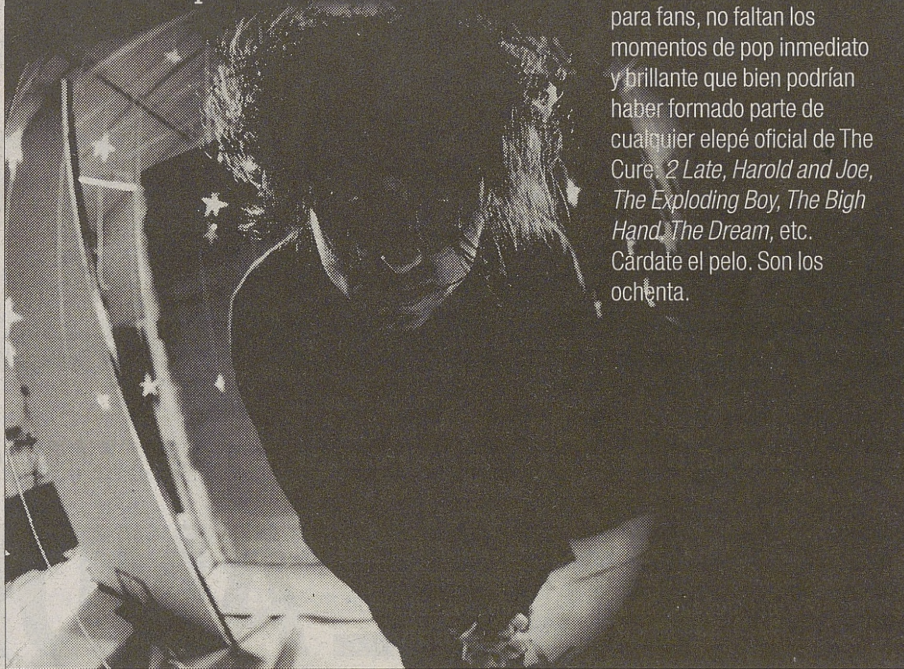
THE CURE
**Join the Dots. B-sides
& rarities**

UNIVERSAL

POP

CALIFICACIÓN ★★★★★

► Especialmente indicado para fans, no faltan los momentos de pop inmediato y brillante que bien podrían haber formado parte de cualquier elepé oficial de The Cure. *2 Late, Harold and Joe, The Exploding Boy, The Bigh Hand, The Dream*, etc. Cardáte el pelo. Son los ochenta.



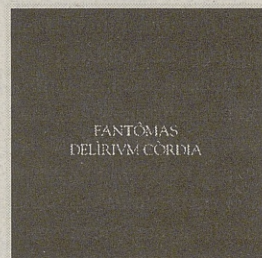
SÓBER
Reddo

MUXIC / GRAN VÍA MUSICAL

ROCK METÁLICO

CALIFICACIÓN ★★★

► El nuevo jefe de filas del rock metálico ibérico titula de nuevo en latín —*Reddo*: reflejos— su armazón sónico, sustentado en guitarras saturadas, bases rítmicas cercanas al heavy y con las letras turbias y obsesivas del letrista —y vocalista— Carlos Escobedo como hilo conductor. "Entre las tragedias, busco una ventana hacia la liberación espiritual", dice. Alternativos y superventas. Q.P.V.



FANTÔMAS
Delirium Córdia

EVERLASTING

POP-ROCK EXPERIMENTAL

CALIFICACIÓN ★★★

► La cara cinematográfica de Mike Patton vuelve a rizar el rizo con un disco de portada minimalista (esos blancos sobre negro a lo Joy Division) y contenido impracticable. Un único corte de título inabordable (*Surgical Sound Specimens from the Museum...*) donde se refunden ambientes en tensión, coros litúrgicos y riffs *death*. Un quebradero de cabeza para los fans de Belle & Sebastian. E.R.C.



HIM
**And love said no. The
greatest hits 97-04**

EMI

ROCK

CALIFICACIÓN ★★★

► El rock más glamoroso viene del frío escandinavo. La crudeza del disco *Love metal* (03), sus sonidos contemporáneos, derivan en un primer recopilatorio que incluye 14 éxitos y dos piezas inéditas: *And love said no* y *Solitary man*, versión de Neil Diamond. La primera edición incluye un DVD con cinco canciones grabadas en vivo. Estos días actúan en España. Q.P.V.



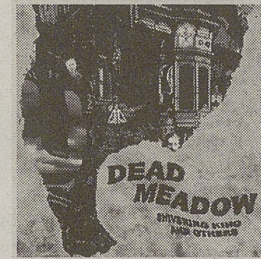
NORAH JONES
Feels like home

VIRGIN MUSIC

JAZZ-POP

CALIFICACIÓN ★★★★★

► Difícil abstraerse de un triunfo como el que cosechó su debú: ocho Grammys en 2003. Era un álbum sencillo de ambientes *jazzies*. *Feels like home* se acelera y retoza en el country y el pop, aunque siempre derivando al jazz. Norah canta a dúo con Dolly Parton (*Creepin' in*) y se muestra radiante y optimista en el single *Sunrise*. Tras la tempestad llegó la calma, igualmente templada y bella. Q.P.V.



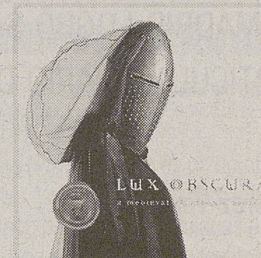
DEAD MEADOW
**Shivering King
and Others**

EVERLASTING

ELECTRÓNICA

CALIFICACIÓN ★★★★★

► Un viaje en tercera clase por el filo de la navaja, oscuro, hipnótico y pegajoso. Beben del blues psicodélico de Spacemen 3, Loop, Jimi Hendrix y Stooges y tienen nombre de malísimo de cómic para adultos. Con *Shivering King and Others* los norteamericanos Dead Meadow vuelven a subvertir el género (rock añejo ejecutado en estado alterado de conciencia). E.R.C.



HUGHES DE COURSON
**Lux Obscura: A
Medieval Electronic
Project**

EMI

CROSSOVER

CALIFICACIÓN ★★★

► Nuevo guiño a la fusión imposible por parte del creador de *Mozart in Egypt*. En esta ocasión, Hughes de Courson presenta un *electro-medieval project* que reúne música medieval con (agárrense) trip-hop. Los eruditos se llevarán las manos a la cabeza; los *cool* lo tendrán como disco de cabecera; el resto, entre lo anecdótico y lo curioso. L.K.

Miqui Puig / Reparación en solitario

HACIENDO SIMPLES CANCIONES DE POP

EL EX CANTANTE DE LOS SENCILLOS VUELVE A LA MÚSICA UN AÑO Y MEDIO DESPUÉS DE LA SEPARACIÓN DEL GRUPO. LO HACE CON UN DISCO EN EL QUE HAN COLABORADO, ENTRE OTROS MÚSICOS, DIEGO VASALLO Y JEANNETTE

D. M.

Ha pasado un año y medio desde que desaparecieron Los Sencillos; un lustro desde que el grupo publicó su último disco, *Colección de favoritas*. El tiempo suficiente como para que Miqui Puig haya dejado atrás ciertos ejercicios de estilo enfocados a la música de baile, propios del final de Los Sencillos, y haya optado por componer piezas de pop, simplemente. "Lo que mejor sé hacer son canciones", dice. El resultado es *Casualidades*.

El músico, de 35 años, empezó a preparar las canciones de este disco la pasada primavera, alternando la faceta compositiva con sus colaboraciones "alimenticias" en programas radiofónicos y televisivos y con las sesiones que ofrece como pinchadiscos en clubes de toda España. Entonces Puig grabó la primera maqueta.

"La gente cree en las casualidades, y en mi vida ha habido muchas", comenta el vocalista ca-



→ EL DISCO

'Casualidades'

Sonido limpio y sin complicaciones. En canciones como *Casualidades*, *Punk rocker enamorado* y *Te quiero ahora, te quiero luego* Puig "pretendía recuperar el espíritu de The Jayhawks, cuando el productor, el compositor y el cantante tenían un papel definido". En este disco se nota la idea en los arreglos de violín.



Miqui Puig.

talán, que tenía claro "el camino" que quería recorrer en su etapa en solitario, pero le faltaban "el dónde y el cómo", preguntas que quedaron respondidas con la aparición del sello Naive, que publica su estreno en solitario.

Puig decidió partir de "la experiencia", convencido de que "las canciones hacen más fácil el trabajo", por lo que apostó por un disco "eclectico" en el que "las casualidades fueran el nexo de unión" entre las diversas piezas incluídas. "Lo que mejor sé hacer son canciones de pop", insiste Puig, que atribuye este convencimiento a "la edad" y a su experiencia como pinchadiscos,



"La gente cree en las casualidades, y en mi vida ha habido muchas", dice el músico

pues "en la pista ves que la gente quiere bailar canciones que le recuerden determinados momentos de sus vidas".

Producido por Miqui Puig, Quim Puigtió y Charlie Oliver, en la grabación de *Casualidades* colaboraron, entre otros músicos, el propio Oliver (a la batería), Diego Vasallo (Duncan Dhu) y Jeannette.

Sobre ésta, Puig cuenta que le costó mucho conseguir que su "musa" se decidiera a participar, para lo cual tuvo que escribirle "una carta de fan". Al final, la intérprete de *Soy rebelde* accedió a cantar *La puta canción de amor en la que el chico gana*. ■

MÚSICA

CITAS

LEGADO

Seis discos

De *placer*, *Encasadenadie*, *Seres positivos*, *Los Sencillos*, *Bultacos* y *Montesas* y *Colección de favoritas* son los seis discos de Los Sencillos, de los que se han vendido unas 200.000 unidades.

ESCENARIO

En los clubes

Entre abril y mayo, Miqui Puig presentará *Casualidades* por el circuito español de clubes para rodar un repertorio que quiere llevar en verano a algunos festivales.

Sarah McLachlan / La cantante canadiense pública su décimo disco

SUSURROS DE AMOR AL ATARDECER

Han pasado más de seis años desde que Sarah McLachlan publicó su último disco grabado en estudio. Ahora la cantante de Halifax (Nueva Escocia, Canadá) presenta *Afterglow* ("Significa el reflejo que permanece después de que se ha ocultado el sol", dice ella), un disco que, de alguna manera, significa un regreso y un comienzo ya que será el primero que la cantante promocionará en España.



COMPROMISO Enseñanza

En 1999, Sarah McLachlan fundó una escuela que enseña música gratis a los jóvenes que no tienen esta formación en el colegio.

Detrás de Sarah McLachlan hay nueve discos publicados y 22 millones de ejemplares vendidos en Estados Unidos y Canadá, tres *grammys*, un militante compromiso social y muchas buenas canciones.

Afterglow, nuevo paso de una carrera artística que empezó en 1989, es un disco con muchas capas. Recoge la calidez de la música, la pureza de la voz y el estilo de composición que han situado

a McLachlan en una posición de aceptación y respeto en Norteamérica.

Pero hay elementos que colocan a este álbum en un sitio nuevo: desde *Fallen*, que abre el disco con contundencia, a canciones de amor como *Push*, McLachlan pasa por el susurro de *Answer* y demuestra que su música se ha enriquecido. "Muchas de estas canciones hablan de la transición, del cambio vital". ■D.M.



Sarah McLachlan.



Cara B / Un álbum de clásicos hispanos

CON PERMISO, DON ANDRÉS

SI MALENA ES NOMBRE DE TANGO, CALAMARO ES NOMBRE DE ARTISTA PORTEÑO Y DE CARRERA TAN SINUOSA COMO SU NUEVO DISCO

Q.P. Ventana

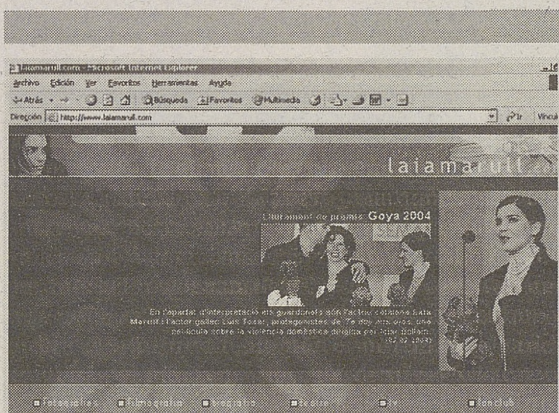
Para ser joven y guapo basta con creérselo, pero si uno es bueno en la cama, eso sólo lo puede decir tu pareja", comentó años atrás al periodista firmante. Andrés Calamaro -Buenos Aires, 42 años-, torero frustrado, poeta "insípido", no presume de otra cosa que de ser cantante. Lo es, lo sabíamos. Pero por si fuera poco, titula de tal guisa su nuevo álbum, que rompe un silencio de tres años tras el excéntrico *El salmón*, con sus 103 coplas.

Esta vez, el exteclista de Los Rodríguez no defiende con el nervio de una guitarra eléctrica su propio cancionero. No, ahora proclama a los cuatro vientos su colección de favoritas, y éstas, con permiso del maestro Dylan (que una vez le dijo la más bella de las mentiras: "conozco tu obra"),

pertenecen al catálogo hispano, exquisito en su conjunto y sublime en este extracto. Con la ayuda de un colorista abanico de instrumentos de cuerda, entre ellos el guitarrista flamenco Niño Josele, y el productor Javier Limón (*Lágrimas negras* de Bebo y Cigala), el argentino aviva el fuego sagrado de la inspiración y la locura. En su elección figuran clásicos de la talla de *Volver*, *El arriero*, *Voy a perder la cabeza por tu amor*, *Alfonsina y el mar*, *La distancia*, *Malena*... Una docena de piezas profundas a ritmo de tango y bolero.

Yo soy el cantante que hoy han venido a escuchar / Lo mejor del repertorio a Uds. voy a brindar / Y canto a la vida de risas y penas, proclama con expresividad y hondura al revisar *El cantante*, de Rubén Blades. Un artista sorprendente este Calamaro. Un cantante. ■

Calamaro



La actriz en boga

<http://www.laiamarull.com>

Gracias a un papel sobrecogedor en *Te doy mis ojos*, y al Goya que consiguió gracias a él, Laia Marull se ha consolidado como una actriz de moda. Esta página recoge, casi esquemáticamente, la carrera de la intérprete.

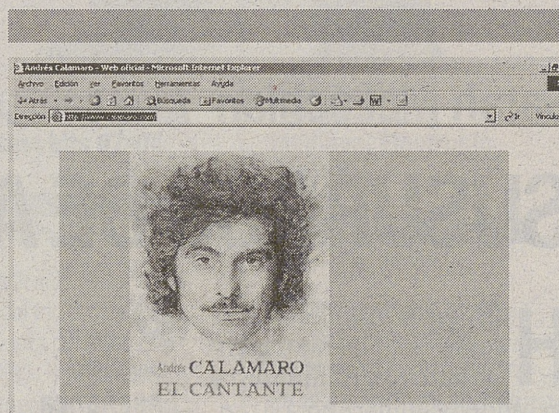
en la red



El brillo del cine

<http://www.oscar.com>

La madrugada del domingo al lunes es para la ceremonia de los Oscar. En esta página es posible seguir el acontecimiento (un documental español, *Balseros*, aspira a un premio) y, además, los internautas pueden participar en un concurso.



Andrés Calamaro

<http://www.calamaro.com/>

Quien quiera conocer el nuevo disco de Calamaro, que se dé un paseo por esta *web*, que permite oír un fragmento de todas las canciones de *El cantante*. La página no se queda en eso: ofrece mucha música.