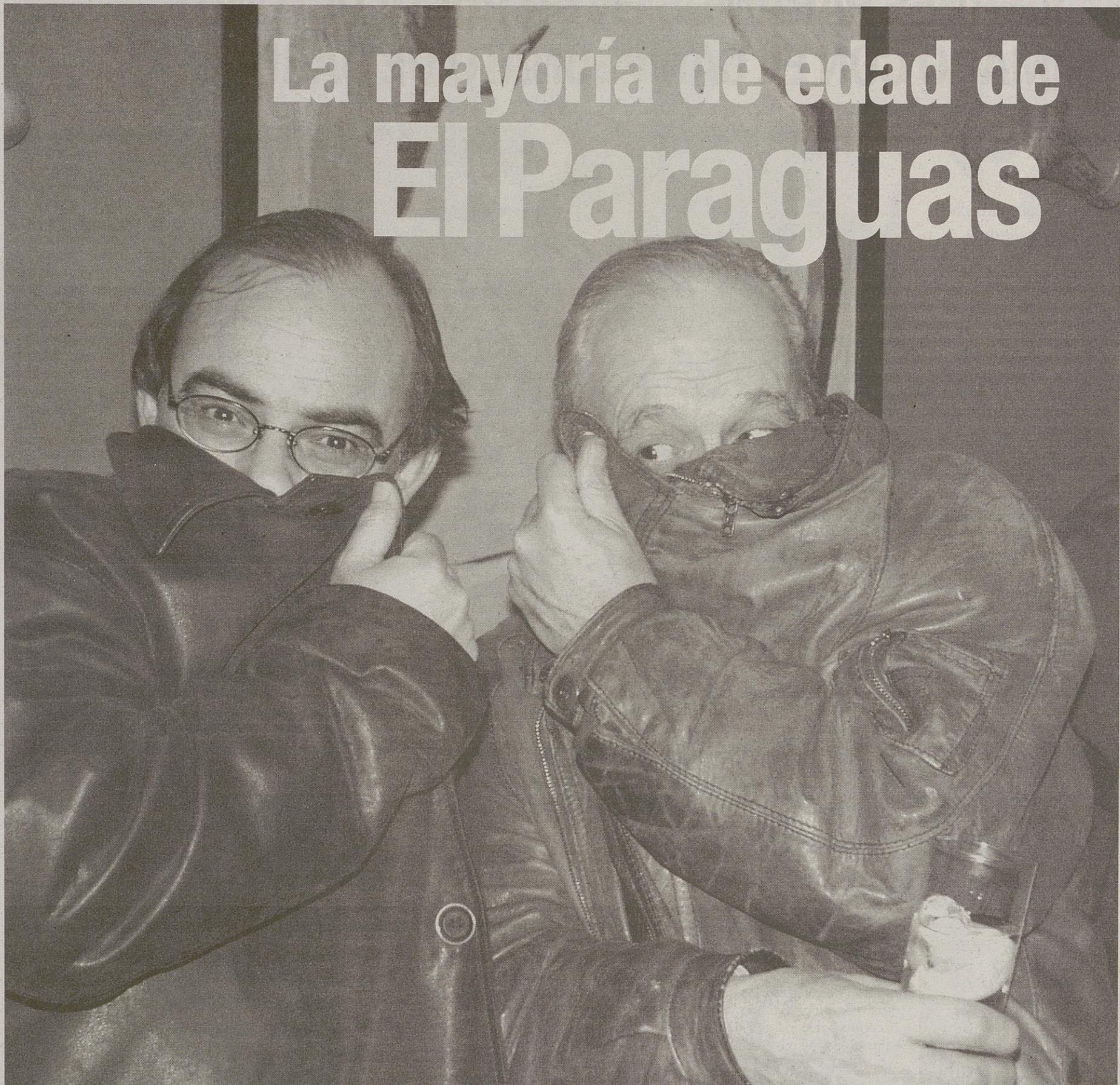


DE MARCHA

VIERNES
20 DE FEBRERO DE 2004

Suplemento de ocio de **Diario de Ávila**

La mayoría de edad de El Paraguas



Reapertura:
Afrodita vuelve a coger las riendas de la noche abulense con novedades

De regreso:
Volvemos a Pocoloco en un viernes dedicado casi en exclusiva a los dardos

Aniversario:
Nazhá también celebró durante el fin de semana el VII año en el Ávila nocturno

Y además:
Sextil, nuestra página gráfica, la agenda semanal, el cine y los reportajes nacionales

AVILA

VIERNES

Volvimos a coincidir con gente de Keroseno, que toca el día 28 en la sala Rivendel (Salamanca)

EL VIERNES PARAMOS EN UN POCOLOCO MUY ANIMADO CON EL CAMPEONATO DE DARDOS



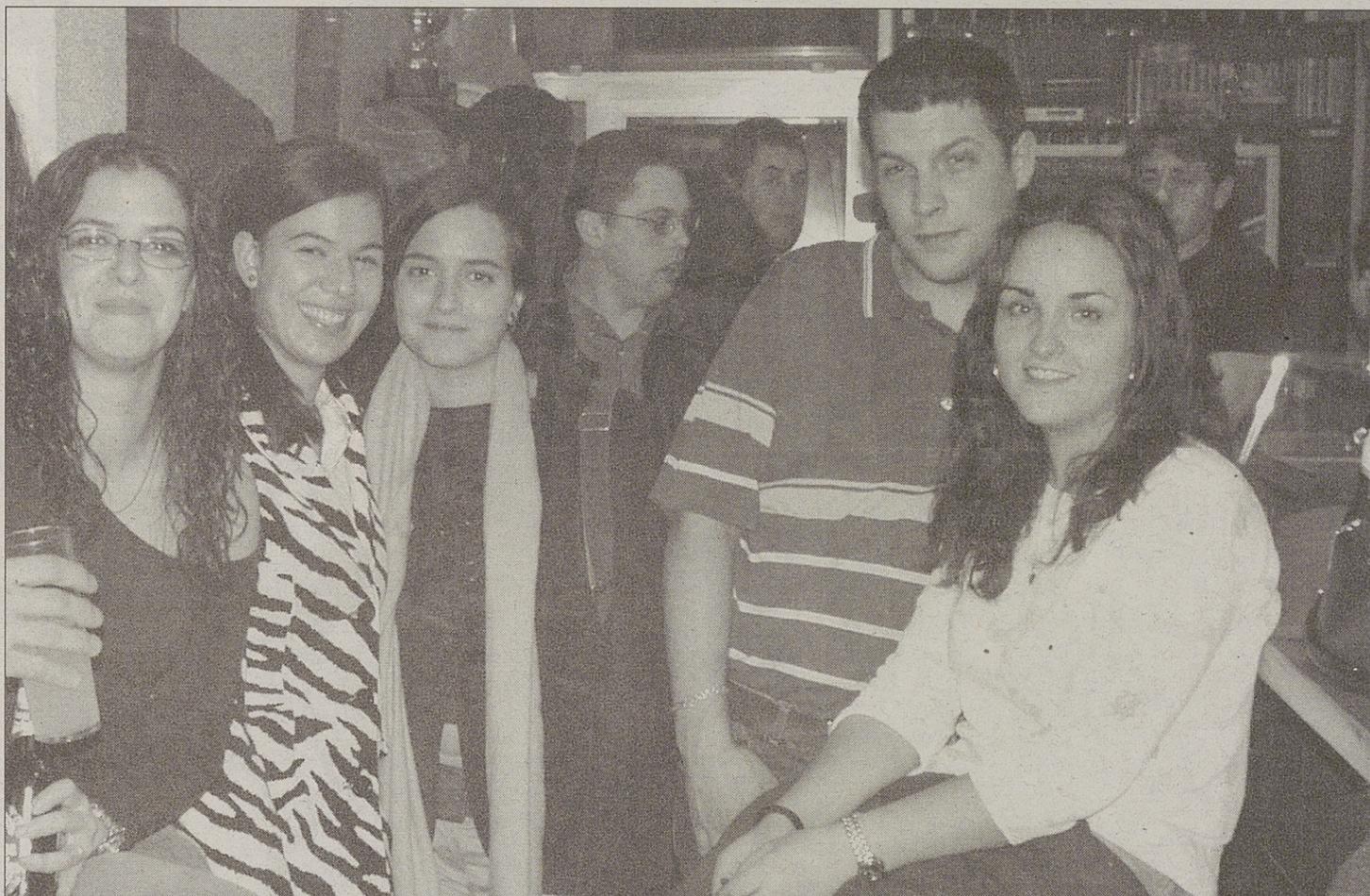
Antes de acabar la noche en el aniversario de El Paraguas nos acercamos por el Pocoloco, para nuestro gusto, uno de los bares con más encanto de la noche -no sabemos el motivo, pero allí nos sentimos como en casa con una cervecita y una bolsa de patatas o de gusanitos o de palomitas... En fin ¡un gustazo!

I. Camarero Jiménez (Cuqui)

AUNQUE nuestra juerguecilla de fin de semana comenzó el jueves con el aniversario de Nazhá, primero vamos a comenzar por nuestra ruta de bares que esta semana, por otra parte, ha sido bastante tranquila.

Tranquila porque los dos cumpleaños, el que ya os he dicho y el de El Paraguas nos han tenido bastante entretenidos, porque en lo que se refiere a la gente la cosa ha estado bastante más movidita que de costumbre. Luego, cuando os cuente lo de Sextil, en el que también estuvimos, os pongo un ejemplo más gráfico.

Bueno el caso es que como el



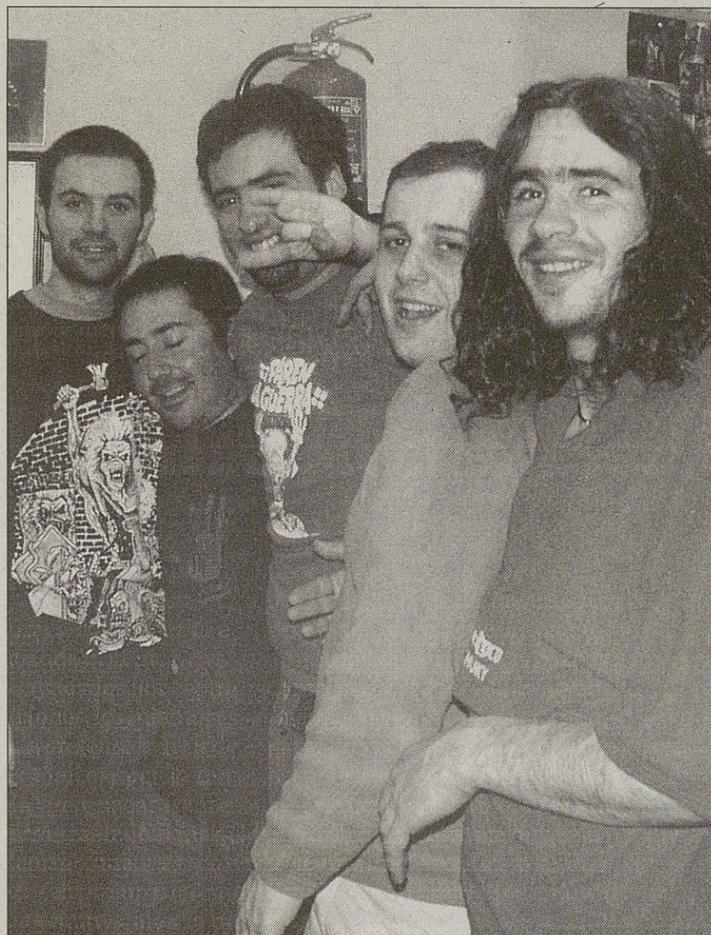
Buscando, buscando encontramos a gente que apenas había salido en el 'De Marcha', entre ellos, a una futura periodista a la que intentamos convencer, bueno y ella a nosotros, de que no todo en el mundo del periodismo está perdido y que la telebasura tiene solución. En fin... Ella nos animó la noche con una conversación optimista sobre radio y prensa -televisión menos-. /Cuqui

viernes teníamos que ir, y queríamos ir, a El Paraguas pues ya nos dimos un garbeo por la zona y paramos en uno de esos bares que en muchas ocasiones dejamos abandonados y eso que tiene gente para parar un tren. Me refiero al Pocoloco, que con eso de que es pequeño y tiene muchos seguidores pues siempre está muy animado.

Allí nos encontramos con un montón de colegas a los que no quisimos fotografiar porque si lo hacemos parecería que siempre salimos los mismos -la gente de

Keroseno, compañeros de Tony Romero en sus incursiones cinematográficas y a punto de empezar a rodar, Alfonso Mayo, concretamente, (por fin me he aprendido el nombre) y sus amigos, bueno y unos cuantos colegas nuestros-

El caso es que estaba llenito y buena culpa de ello era del campeonato de dardos que se estaba celebrando allí y que tenía a la mitad de los clientes de este bar entretenida y la otra mitad deleitándonos, sobre todo, con unas cervezas fresquitas.



febrero



CUENTACUENTOS

Esta noche, a partir de las 21:30 h.

Antonio "CIFO"

Delicatessen



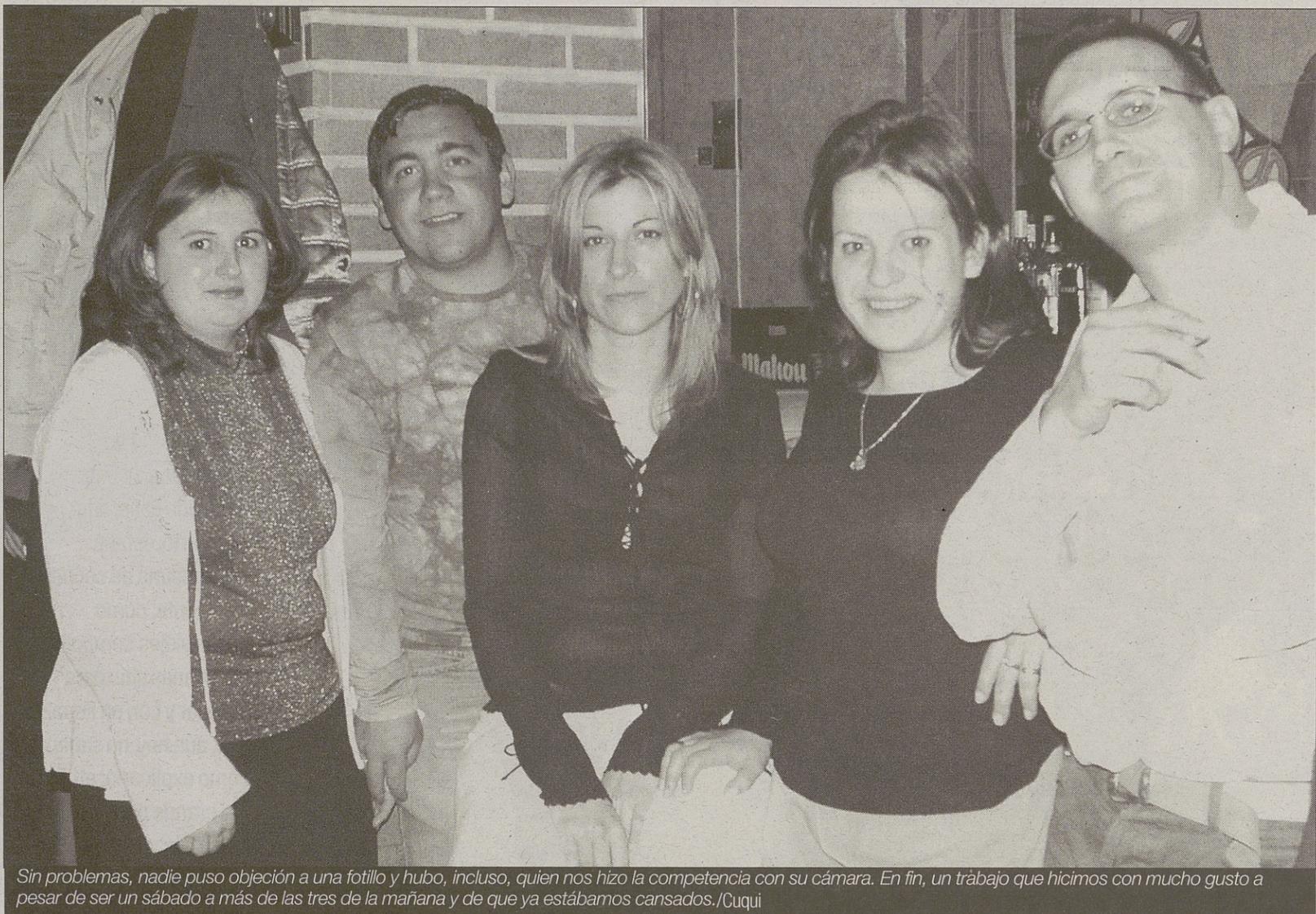
la mayoría de las personas del mundo NO CONOCEN

Quondam

Quieres ser tú uno de tantos ???

SE DIFERENTE Y VEN A VIVIR LAS NOCHES DE ÁVILA EN...

Quondam



Sin problemas, nadie puso objeción a una fotillo y hubo, incluso, quien nos hizo la competencia con su cámara. En fin, un trabajo que hicimos con mucho gusto a pesar de ser un sábado a más de las tres de la mañana y de que ya estábamos cansados./Cuqui

REAPERTURA

AFRODITA, TRAS MUCHA BATALLA LEGAL, NOS DA LA ALEGRÍA Y VUELVE A ABRIR SUS PUERTAS

Cuqui

SÉ que este titular va a traer cola y no por lo que piensen nuestros lectores habituales -que esperamos que sean más cada semana- si no por lo que piensan las personas que no van a este tipo de bares.

No es que tengamos prejuicios -que creo que no-, pero sabemos de buena tinta que a más de uno, que ha luchado porque este bar se cerrara, no le va a sentar bien este artículo y va a arremeter contra la que aquí escribe -quede claro que los actuales dueños o dueño, no sabemos exactamente quién lo lleva, no nos han dicho nada, pero hemos seguido el tema de la licencia por el Diario-.

Bueno el caso es que para nosotros ha sido una alegría volver a ver abierto el Afrodita. Ya lleva un tiempo, pero no hemos podido pasarnos por allí hasta la semana pasada.

¿Por qué nos alegramos? Porque ha sido un sitio que nos ha marcado, y mucho desde que volvimos a Ávila, puesto que era nuestro cuartel general -como quien dice- en esas noches de domingo a miércoles en las que

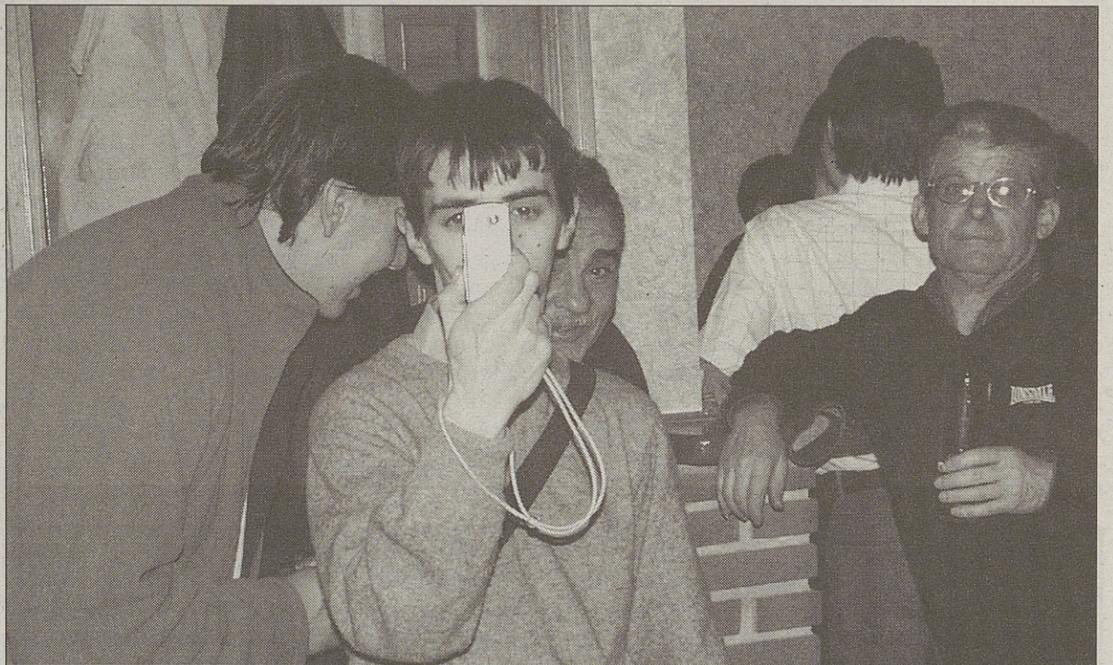
nunca había nada por ahí y sí en este local.

Me explico, nada de desfase, ni alcohol a destajo -ésta palabra suena bastante mal, pero está aceptada por la RAE- no. Me refiero a unas partidas de dardos o de billar, una buena conversación y buenos amigos -¡qué pena: cómo cambian las cosas en un par de años!-.

Seguro que algunos me entendéis y otros no, pero a nosotros nos parecía un buen local y lo perdimos durante mucho tiempo. Ahora, sus responsables tendrán que empezar de cero, no cometer errores y recuperar a una clientela, que antes de cerrar era de las buenas.

En fin, visto lo visto el pasado fin de semana, concretamente el sábado, van por el buen camino, pero todo tendrá que ir paso a paso.

Además así se sigue potenciando la zona porque tiene buenos locales: Alfarache, El Templo, El Convento, El Encuentro y más, pero bueno no es cuestión de pasarme nombrando bares porque seguro que todos lo conocéis ¿no? Pues eso, que un bar más para que disfrutemos de la noche abulense.



En fin, visto lo visto el pasado fin de semana, concretamente el sábado, los dueños del local van por el buen camino, pero todo tendrá que ir paso a paso con el único fin de recuperar a una clientela que, antes de cerrar, era de las buenas



IMPRESIONANTE LA JUERGA DEL SÁBADO EN VALLESPÍN: REMATAMOS EN SEXTIL



Vale, vale, ya sé que esta foto es malísima pero no conseguimos hacer ni una sola buena de las de ambiente. Eso sí, luego lo solucionamos con un par de fotos potables. Seguro que conocéis a más de uno, nosotros ahora ya tenemos la suerte de conocerles a todos. Por cierto, Nico, tío eres cantidad de majete. Saludos./ Cuqui



Acabamos el fin de semana en esta conocida calle, que por cierto, estaba plagadísima de coches y de gente; como en los viejos tiempos, sin apenas sitio para aparcar y con un llenazo que, aún hoy, no sabemos cómo explicarlo; en fin un día grande para las invernales noches abulenses de 2004

Cuqui

MAGINAOS, cuatro de la mañana de un sábado invernal de Ávila y después de recorrer un montón de bares de tapeo, que dejaremos para otro número de 'De Marcha'; de ir a Nazhá -al que volvimos de nuevo para seguir festejando el aniversario- y a Afrodita y aún teníamos que seguir currando

porque en fin... ¡Hay que hacerlo! porque de otra manera no tendríais el 'De Marcha' en las manos. Pues eso, que pensamos ¿dónde puede haber gente?

En fin, que nuestros pensamientos ya un poco trasnochados nos llevaron a Vallespín, entre otras cosas porque os lo habíamos prometido hace un par de semanas, y concretamente a Sextil.

Bueno pues tardamos un siglo en aparcar -que no, que no, que ya sabéis que yo no conduzco cuando me he tomado unas birras, que el coche era de un colega que no prueba el alpiste, otro día me tocará a mí-.

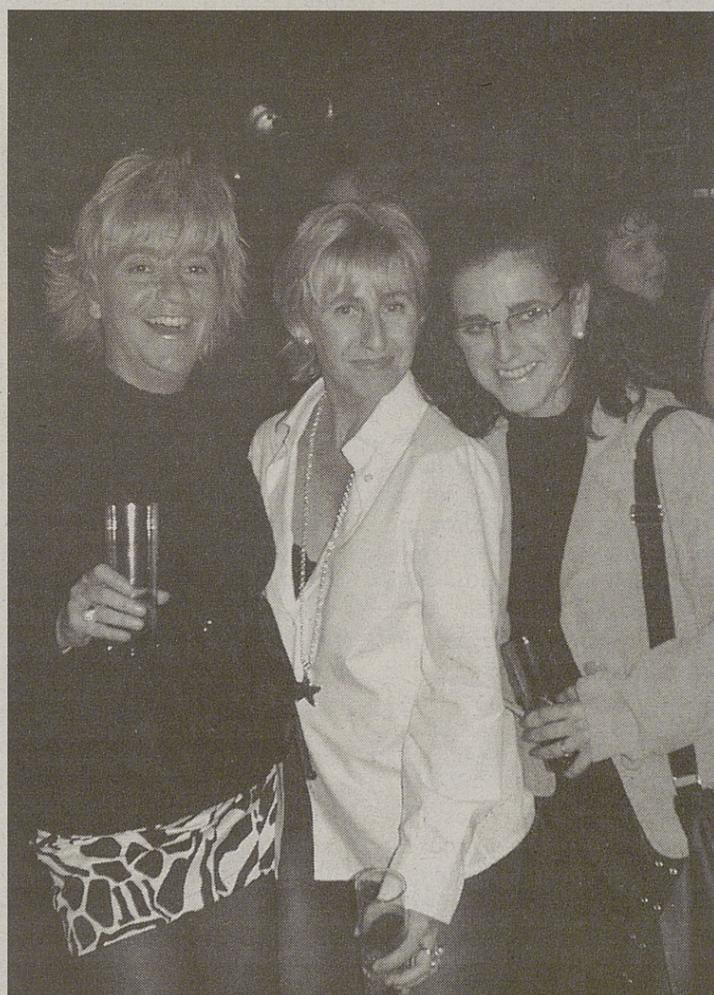
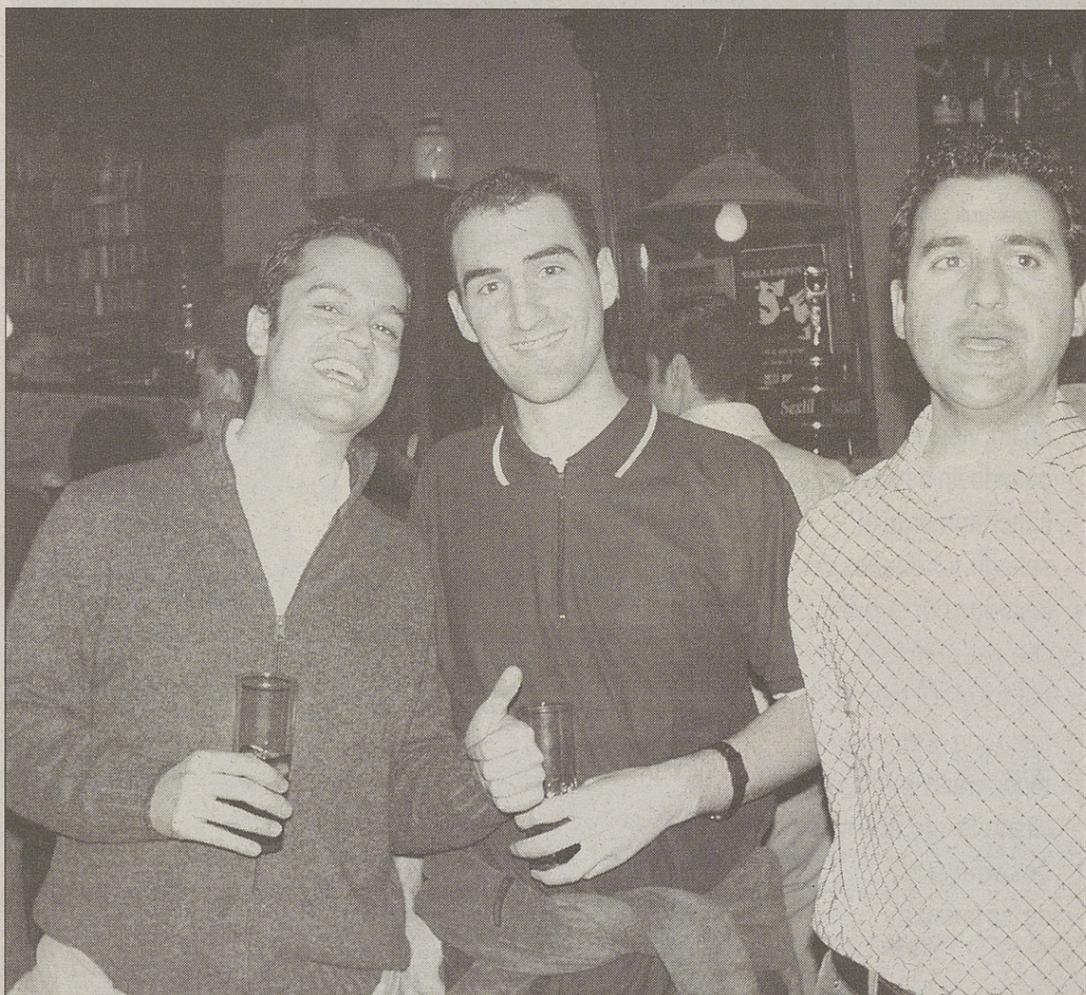
Y es que ¿qué demonios pasaría el sábado? El caso es que estaba todo plagado de coches y de gente por las calles y eso que el Carnaval aún no había empe-

zado. Por cierto, que los bares de esta zona prometen una buena juerga para conmemorar esta festividad a partir de ya y nosotros os lo contaremos con todo detalle, bueno y os adelantaremos lo que podamos en nuestra agenda.

¡Ah! Será la semana que viene cuando vuelvan a nuestra revista locales como Arbore que, de verdad, le tenemos que res-

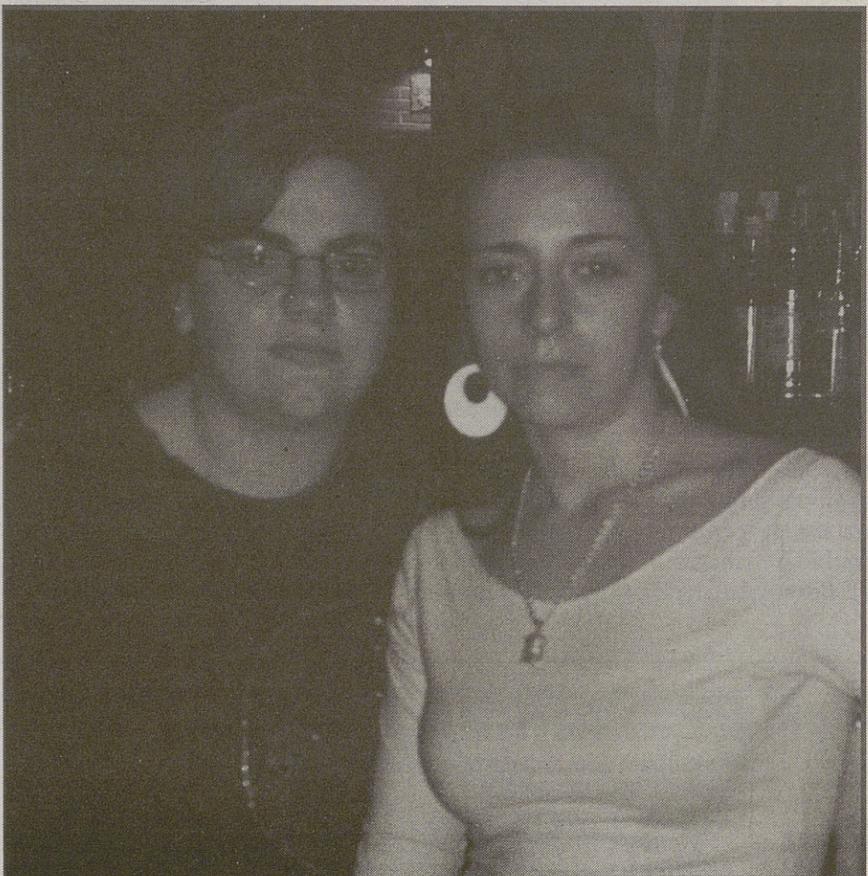
catar del olvido porque sigue teniendo mogollón de ambiente y llevamos mucho tiempo sin ir. Bueno y ya se nos ocurrirán más. Prometido.

Bueno, casi se me olvida, acabamos la fiesta en Sextil, con un local repleto de gente -mucho conocida y a la que no conocíamos, con la excusa de la cámara y la foto, ahora ya sabemos quiénes son-. A todos, gracias.





GRÁFICA



VOSOTROS, LOS PROTAGONISTAS

...Y decía la gente del Paraguas que con todas las fotos que estuvimos haciendo allí el viernes no iban a salir todos, pues mira, sí, habéis salido todos. El fin de semana pasado nos ha gustado especialmente porque no siempre tenemos dos aniversarios en uno y, además fueron celebraciones de las grandes porque los dieciocho años del Paraguas, simplemente, impresionan a estas alturas; bueno, y los siete de Nazhá. Pero además nos ha molado porque por fin hemos vuelto al Afrodita y al Pocoloco, que tan poco visitamos. Bueno y, sobre todo, porque Vallespín estuvo el sábado en plena forma, cosa que no pasaba desde hace algún tiempo. Por cierto, para esta semana tenemos el Carnaval y el desembarco de los nuevos alumnos de la Escuela. ¡Habrà que celebrarlo! Cuqui



DE CUMPLE

LA MAYORÍA DE EDAD DEL PARAGUAS CONGREGÓ A LOS MÁS JUERGUISTAS DE LOS 80

VIEJAS -QUE NO SE LO TOMEN A MAL- Y NUEVAS CARAS SE DIERON CITA EL PASADO VIERNES PARA CELEBRAR LOS 18 AÑOS RECIÉN CUMPLIDOS DE UNO DE LOS GRANDES DE LA NOCHE ABULENSE DESDE EL AÑO 1986 CON UNA FIESTA QUE TITULARON "LAS EDADES DEL PARAGUAS", CASI UN HOMENAJE A LA MUESTRA QUE LLEGARÁ A ÁVILA EN EL MES DE MAYO, PERO EN UN TONO "UN POQUITO" MÁS PROFANO

Cuqui y Zambombo

LEGAMOS casi a la una de la mañana porque teníamos que ir antes por lo menos a otro bar y pasamos primero por el Pocoloco, como ya os he dicho. Cuando aterrizamos en la fiesta, Juan (Zambombo para mí) ya estaba allí, había llegado a eso de las doce menos diez para coger sitio y doy fe de que se afanó en no perderlo. Además, tuvo tiempo para charlar con un montón de gente

de la que tuvo la oportunidad de asistir a la inauguración, allá por febrero de 1986 y que volvió el pasado viernes.

Nosotros hace 18 años acabábamos de tomar la comunión y no nos dejaban salir de casa y luego hemos vivido fuera cerca de nueve años y nos hemos perdido muchos eventos. Sin embargo -esto va por mí, o sea Cuqui-, sí es cierto que fue uno de los primeros bares que conocimos cuando empezamos a salir por la noche

porque como nos pillaba al lado de casa podíamos aprovechar allí hasta el último minuto ¡y vaya que si lo hacíamos!

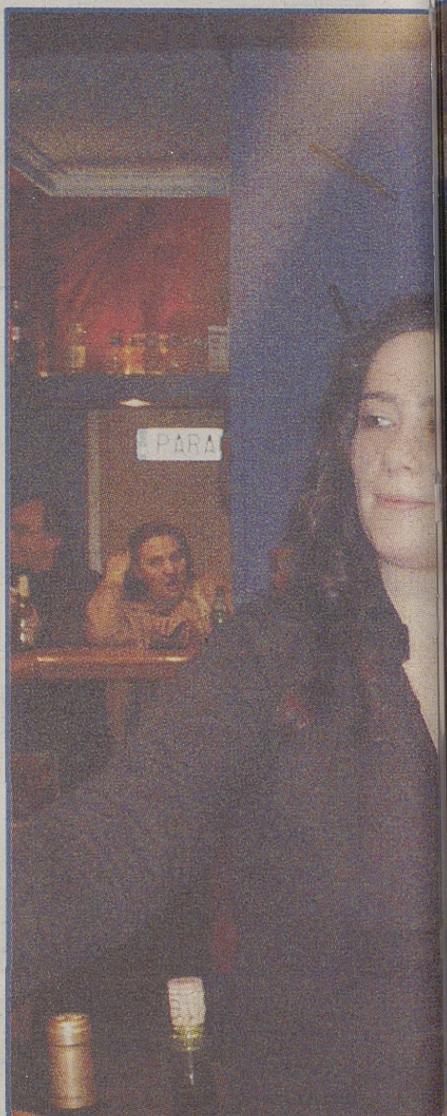
Aunque la media de edad de la gente que estuvo el viernes en la fiesta superaba en unos cuantos años la nuestra también encontramos bastante gente más pequeña, lo que significa, a juzgar por cómo se lo estaban pasando, que el relevo generacional del Paraguas está casi asegurado.

En fin, que el resto de la fiesta

os la va a contar Juan, no en vano es de los mejores conocedores de la noche y concretamente del local de Julián y de los distintos ambientes que ha vivido y tenido con el paso de los años.

Juan al habla, dos puntos: cuando entré en la fiesta del pub Paraguas, a eso de la medianoche, ya estaba el local hasta las trancas. Y dije para mis adentros: con esta patulea no hay quien se aburra, porque todo el mundo se lo curra, aunque pasen quinien-

tas noches cada noche. Efectivamente. No había dado dos pasos de puertas adentro (en realidad sólo hay una puerta, pero de las más anchas que he visto en cristal esmerilado), y me encontré con las edades de unos mirando a las edades de otros, mientras casi todos rebobinaban hasta el día de la apertura del local. Sobre todo las mozuelas que han madurado muy bien en este tiempo, y que ahora te vienen primero de frente y luego de per-



También conseguimos la foto de Julián, en su momento como un campeón. No nos dio tiempo a retomar el vértigo. Nosotros también colaboramos y qu...



“Cuando entré en la fiesta del pub Paraguas, a eso de la medianoche, ya estaba el local hasta las trancas. Y dije para mis adentros: con esta patulea no hay quien se aburra” (Zambombo)

DISCO PUB
arbore
VALLESPINAT - ÁVILA

BAR-CERVECERÍA
BURBUJAS
Especialidad: WIECKSE-WITTE
VOS - AFFLIGEM - AGUILA Y MUCHOS
MÁS DEL GRUPO HEINEKEN ESPAÑA
PANTALLA TV
C/ Independencia, 3 - Ávila. Tel 920 21 27 13

IMPERIUM
BAR DE COPAS

DE MARCHA
ESPACIOS PARA LOCALES DE OCIO
MODA, COMPRAS, MÚSICA...
920 35 18 52
Diario de Ávila

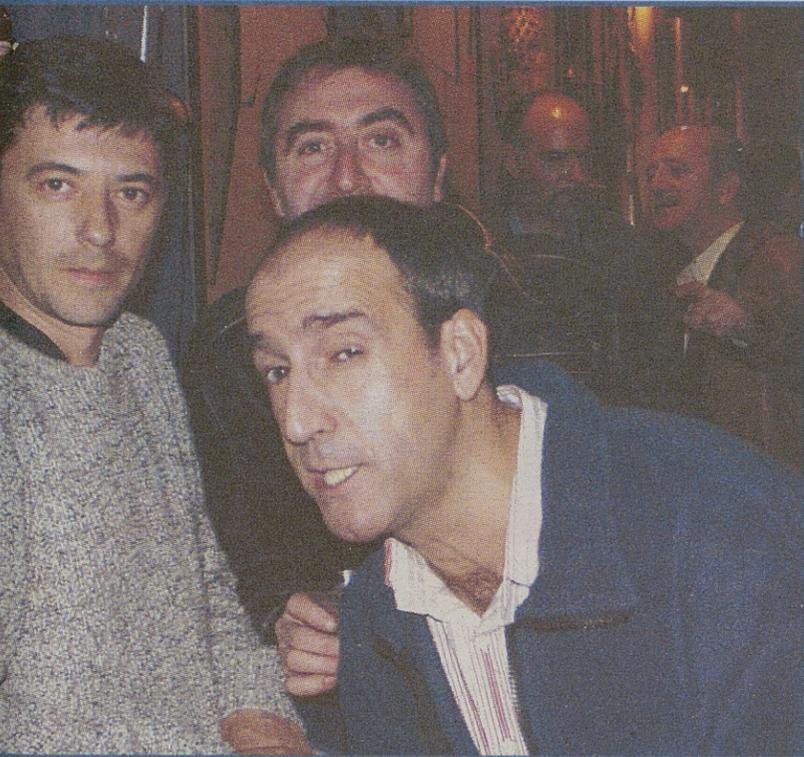
EL CETRO DE
OTOKAR



...ón, claro que no tiene mucho mérito porque se pasó toda la noche currando
...peo porque cada vez que llegaba por nuestra zona desaparecía a velocidad de
...s sentó la cervecita



Muchos fueron los amigos y conocidos de Julián y compañía que se acercaron a celebrar el cumpleaños de este local de la calle Virgen de las Angustias. Pocos son los bares que han podido permitirse el lujo de sobrevivir dieciocho años al crudo paso del tiempo de nuestra gélida ciudad. Sin embargo, es motivo de alegría que al menos unos cuantos subsistan y lo hagan con buena salud. Entre la gente que fotografiamos, pocos fueron los que estuvieron en la inauguración de 1986, lo que no significa que no estuvieran allí, sólo que no quisieron retratarse ¿se fiarían más de Zambombo cuando era él quien llevaba El Cárabo? Por cierto, nuestro Juan también estuvo allí y me ha ayudado con la crónica. REPORTAJE GRÁFICO Y FOTO PORTADA: CUQUI



fil, con eso de que "pues yo me veo por el estilo". Muchas de esas personas siguen siendo clientes habituales del Paraguas. Y allí estaban, como casi siempre. Otras de la fiesta acudieron esa noche a divertirse y recordar de paso momentos de risa tía Felisa inolvidables, mientras en la barra atendían al personal Julián y

Maite ¿o Mayte y Yulian?. Y eché en falta a esa pedorra que iba de pasota hace 20 años y siempre decía: "Da igual mi nombre, llamadme tía". Tendrá hoy 40 tacos.

la Revista Todos los domingos junto con su diario
 REPORTAJES • ACTUALIDAD • CRÓNICA GRÁFICA SEMANAL • HUMOR • CIENCIA Y TECNOLOGÍA • NATURALEZA • OCIO...

BAR PARAISO
 TAPAS DE COCINA Y BOCADILLOS
 Avd. José Antonio, 34
 Tlf. 920 254 886

sala **barnom**
 Avda. de Madrid, 40 - Ávila
 Única sala de salsa en Ávila
 bachata yalllenato
 Salsa merengue
 Hasta las 6 de la mañana
 Abierto viernes y sábados

ÁVILA

CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA

AGENDA SEMANAL NO TE LO PIERDAS

Una semana más te ofrecemos la posibilidad de que nos cuentes las fiestas que has programado para tu local o con tus amigos y para que nos des tus sugerencias para esta revista. Escribe a isabelcamarero@mixmail.com ó isabel.camarero@diariodeavila.com o llamando al teléfono de la Redacción, 920351852. El Carnaval ha llegado y muchos son los pueblos de la provincia que tienen en esta fiesta una de sus grandes bazas

turísticas (todos los detalles los tenéis en el especial que ha realizado Isabel Martín y que sale hoy junto con el periódico), pero, claro, también nuestra ciudad se esfuerza cada año más para asentar esta tradición. Básico, Delicatessen, Nazhá y La Madame (ahora Dollar's), la montaron el año pasado de manera conjunta y seguro que este año no se quedan atrás. Ático, Árbore, Qabbaláh, Millenium y Sextil organizarán la guerra también. Te contamos algunas de las claves para pasarlo bien.



Fiestón en Vallespín el Martes de Carnaval

Es evidente que a la hora de organizar fiestas de disfraces, Vallespín tiene ya mucho terreno ganado por su experiencia. Si hay que llamar la atención y montar la gran juerga, no cabe duda de que saben hacerlo. Para el Martes de Carnaval se han reunido Millenium, Qabbaláh, Ático, Árbore y Sextil para, de manera conjunta, premiar a la gente que se disfrace. Se han establecido cuatro premios de 250 euros para los ganadores del disfraz más elegante, más sexy, más cutre y, por supuesto al más original. Habrá además un quinto premio para el grupo más numeroso y, en este caso, el galardón es un vale por 50 copas - 10 en cada local participante-. ¡Ah! os adelanto una novedad, el próximo jueves comienza el 'Búho de Vallespín'. ¿Por qué no sales a conocerlo?

VII ANIVERSARIO DE NAZHÁ EN UNA DE LAS NOCHES DE JUEVES MÁS ANIMADAS DE 2004

Cuqui

ÉSTE ha sido el segundo aniversario que de 'De Marcha' pasa con la gente de Nazhá, que en esto de la noche nos saca nada más y nada menos que cinco años de ventaja. Es decir, que la semana pasada todos los socios de Nazhá y sus colegas celebraron por todo lo alto el séptimo cumpleaños de su bar y, claro, nosotros no podíamos faltar.

Aunque los bares de copas están aún de capa caída por los estragos del año que aún no ha acabado de levantar cabeza -y eso que ya llevamos más de mes y medio de 2004- lo cierto es que Nazhá tuvo una buena entrada en el día de su aniversario.

Muchos fuimos los amigos, familiares, parejas y un largo etcétera de gente acostumbrada a la noche abulense que hicimos un esfuerzo -para mí que no les costó demasiado salir de casa, entre otras cosas por la bazofia, y perdón por la palabra, que nos ponen día tras día y noche tras noche en la televisión, salvo contadas excepciones- para estar con ellos.

Bueno, pues aunque el jueves era el día oficial de la fiesta de aniversario, el caso es que al final, y en un fin de semana más animado de lo normal por aquello del amor -acordaos de que San Valentín fue el sábado-, la



A algunos de los que fotografiamos el jueves pasado los conocíamos y no sé, pero creo que más de uno de los chicos que aparecen sobre estas líneas ya han visitado 'De Marcha' en alguna ocasión. /Cuqui

juerguecilla se extendió al resto del fin de semana.

Vosotros, que ya nos conocéis, sabréis que 'De Marcha' en caso de aniversario siempre vuelve para cerciorarse de si el

evento en cuestión ha tenido éxito o no.

Así, volvimos el sábado, bueno y mandamos a nuestros propios espías el viernes porque nosotros andábamos bastante

agotadillos -cosas del insomnio ¡qué os voy a contar!, bueno y del aniversario de El Paraguas que ya os he contado y que nos dejó un poco echos polvo- y bien, el resultado fue muy bueno y

además hubo gran cantidad de regalos, menos para nosotros que estamos abonados a los mecheros y además, o se nos olvida pedir las papeletas o se nos olvida mirar lo que nos ha tocado.

DE MARCHA
 ESPACIOS PARA LOCALES DE OCIO
 MODA, COMPRAS, MÚSICA...
 920 35 18 52
 Diario de Ávila

areté
 C/ Valladolid nº 32 -Ávila-

Cafetería LA PARADA
 Desayunos - Raciones - Platos Combinados - Pollos
 y Cochinitos Asados - Paellas de Encargo -
 Hamburguesas - Sandwiches - Bocadoillos
 Pº DE LA ESTACIÓN, 12. TELE: 920 22 93 41 -ÁVILA-

El Garito
 VIRGEN DE COVADONGA, 23
 ÁVILA

LA CIGÜEÑA
 Cervezas de importación

LA BARRACA
 Cervezas de importación
 C/ San Juan de la Cruz - Telf.: 920 228 526
 C/ Cristo de las Batallas, 10 - Telf.: 920 257 449

CARPE DIEM
 CAFE-TEATRO

2

Tapas y gastronomía

Si queréis tomar una caña o un vino en un bar distinto y aún no conocéis **A Ría de Vigo** -lo que era La Parrilla de Juan, frente al Pórtico, ya sabéis, camino de El Bulevar a la derecha- podéis pasaros por allí porque lleva algunas semanas ofreciendo degustaciones. Hasta el domingo, tenéis dos vinos y jamón ibérico por 7,90 euros; surtido de pinchos variados a la brasa y dos vinos a 9,70; o lacón a la gallega con dos vinos por 7,20. Pero, si os apetece degustar bacalao, por variar un poco, llegáis a tiempo de ir a las Jornadas que **Casa Guillermo** ha preparado hasta el día 22.

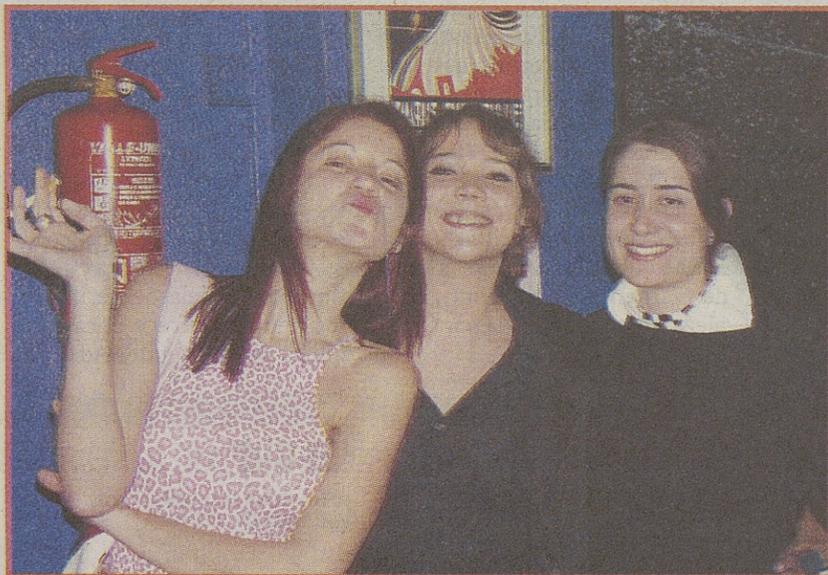
3

Otras fiestas, con y sin disfraz

El local de la calle Pla y Deniel, es decir lo que hace escasas fechas era La Madame y ahora es **Dollar's**, ha programado para mañana por la noche una sesión de DJ's que dará comienzo a eso de las 23,30; también tenéis fiesta en **Imperium** el viernes y el sábado con sorteo de una mariscada para dos personas y más regalos -que tendréis que descubrir- entre todos los disfrazados; bueno, y además en **El Templo de Keops** tenemos: hoy, fiesta de Carlsberg y, entre mañana y el martes, si vas disfrazado, te invitan a la primera copa y te obsequian con un regalo ¿Quién da más?



Pudimos disfrutar de un aniversario inolvidable -todavía nos estamos acordando- y del cumpleaños de nuestra amiga Sara a quien hoy dedicamos esta revista



Pues bien, allí estaba la gente disfrutando de sus regalos y nosotros de la gente. ¡Ah! y también del cumpleaños de una amiga que seguro que se enfada porque lo diga, pero que desde aquí la volvemos a felicitar -¿vale Sara? Bueno, además

podéis verla porque está en la foto que hay sobre estas líneas, sí, sí, la que va de blanco y negro. En fin, una gran reunión de amigos que terminó a altas horas de la madrugada y que, incluso hoy, nos estamos acordando de ella porque

acabamos bastante perjudicados para ser jueves y tener que currar el viernes ¡Jo, cómo son los tacones "y eso" -que diría la Pantoja de Puerto Rico-! Confíemos en que dentro de once años puedan cumplir la mayoría de edad como el Paraguas.

EL CÁRABO**CARNAVAL, AYER Y HOY**

ANDA, que no han dado vueltas ni nada las fiestas de los carnavales en esta ciudad. Según la época de que se tratase y de las leyes imperantes, al respecto, así se lo tenían que montar los avilenses para no tener problemas con la justicia. Sin necesidad de remontarnos hasta nuestros primeros padres, que sería una pasada y como, además, no tenemos datos fiables de que Adán y Eva se disfrazasen con ropas, nos basta saber que hace cien años eran muy ruidosos los días del Carnaval en Ávila, aunque el ambiente y la juerga padre no se respiraba en las calles, sino en lugares cerrados, donde nadie se fiaba de nadie.

Eran tiempos de pan y toros, y la miseria en que vivía la mayor parte de la población también se disfrazaba por unos días. Y debajo del disfraz, se escondía todo tipo de armas, por si las moscas.

Como los guardias de la porra conocían las costumbres de sus paisanos, no había salón de baile donde no estuviera una pareja para prevenir altercados, y antes de que se preparase una movida aluciante, cacheaban a los presentes debajo de sus prendas, ¡¡cuidado con eso!!., obteniendo resultados espectaculares: el que no tenía revólver era porque prefería la pistola, y quien no llevaba una navaja cabriterera, llevaba un cuchillo de cocina que ya te digo. Otros más finolis utilizaban perfumadores con los que pulverizaban a sus contrincantes líquidos que si no eran letales, sí les dejaban para el arrastre, pero sin mulillas.

Con la Guerra Civil y el franquismo, los carnavales pasaron a la historia de Ávila durante cuarenta años y, como mucho, había bailes de sociedad el martes, como podía haberlos en otras épocas del año. Pero, al menos, se hacía una risa entre semana, que nunca venía mal. Cuando volvieron los tiempos de las libertades en los años 70, poco tardamos los de antes y los de ahora en meternos en harina, sin necesidad de ir disfrazados de escalope o de albóndiga, y ahora pasamos unos días divertidos y, generalmente, pacíficos. No como hacían nuestros antepasados.

JUAN RUIZ-AYÚCAR

VESTUARIO LABORAL

920 35 20 94

Paseo Estación, 34 - Ávila
www.tullcolor.com

Tull
Color

CINE

'Te doy mis ojos'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003;
DIRECCIÓN: ICIAR BOLLAIN;
INTERPRETES: LAIA MARULL, LUIS TOSAR,
CANDELA PEÑA.

Una noche de invierno una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo Juan. Antonio no tarda en ir a buscarla. A Pilar, la protagonista, la envuelve esa tela de araña de silencios y complicidades, de obsesiones y culpas, de oscuridades y de luces que cada familia esconde y alimenta. Cuando al comienzo de la historia, Pilar sale huyendo de noche de su casa, no hace sino destapar la caja de los truenos y poner sobre la mesa ese libro de familia en el que está escrito quién es quién y qué se espera que haga.

Cines Estrella 19,30 y de L a V 17,00.

'La vida que te espera'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2004;
DIRECCIÓN: MANUEL GUTIERREZ ARAGON;
INTERPRETES: JUAN DIEGO, LUIS TOSAR,
MARTA ETURA, CLARA LAGO.

En los idílicos valles de una región del norte de España se desata una disputa mortal: Gildo mata a su vecino Severo. El motivo, una hermosa, gorda y lechera vaca. No todo son vacas en los profundos valles del Pas. Las niñas como Genia suspiran por unas buenas botas deportivas y aprenden a bailar la danza del vientre. Val y Genia son las hijas de Gildo. Al entierro de la víctima llega su hijo, Rai, quien se siente atraído por Val, la hija del asesino de su padre.

Cines Estrella 17,00 y 22,15.

'Mystic river'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2003;
DIRECCIÓN: CLINT EASTWOOD;
INTERPRETES: LAURENCE FISHBURNE,
SEAN PENN, KEVIN BACON, TIM ROBBINS.

Cuando Jimmy Markum, Dave Boyle y Sean Devine eran niños que crecían juntos en un peligroso distrito de Boston pasaban los días jugando al béisbol en la calle, al igual que lo hacían muchos otros niños en aquel barrio obrero. No sucedía nada importante allí. Hasta que Dave se vio obligado a tomar un rumbo que cambiaría las vidas de todos ellos para siempre. Veinticinco años más tarde, los tres se vuelven a encontrar por otro acontecimiento de gran trascendencia - el asesinato de la hija de 19 años de Jimmy. A Sean, que se ha hecho policía, le asignan el caso.

Cines Estrella 19,15.

'Los Reyes Magos'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003;
DIRECCIÓN: ANTONIO NAVARRO;
GÉNERO: ANIMACIÓN.

Judea, días antes del nacimiento del Mesías bajo la dominación del Águila Imperial Romana. Herodes, ayudado por Belial, su fiel consejero y mago, ejerce el poder de forma tiránica con la obsesión de demostrar sus derechos sobre un trono que ha usurpado. Pero algo está a punto de ocurrir... Melchor, Gaspar y Baltasar, tres hombres con poderes en las artes de la magia, han estado buscando durante años una señal que les indique cuándo y dónde va a cambiar el curso de la historia. Por fin ha llegado el momento.

Cines Estrella S y D 17,30.

'Cuando menos te lo esperas'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2003;
DIRECCIÓN: NANCY MEYERS;
INTERPRETES: JACK NICHOLSON, DIANE KEATON, FRANCES MCDORMAND.

Harry es un soltero recalcitrante que sólo sale con mujeres de menos de 30. En lo que iba a haber sido un romántico fin de semana con su más reciente capricho, Marin, en la casa de la playa de la madre de ésta, Harry empieza a sentir dolores en el pecho. La madre de Marin, Erica, accede a regañadientes a ayudar a cuidarle. Una vez solos, Harry se sorprende al darse cuenta de que se siente atraído por Erica por todas las razones adecuadas.

Cines Estrella 17,00, 19,45 y 22,30.

'Doce en casa'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2003;
DIRECCIÓN: SHAWN LEVY; INTERPRETES:
STEVE MARTIN, BONNIE HUNT, PIPER PERABO, TOM WELLINGD.

La familia Baker vive en un pueblo de Illinois en el que Tom (el padre) trabaja como entrenador del equipo local de fútbol americano. Cuando le ofrecen entrenar un equipo en una universidad importante, él y Kate (su esposa) trasladan a toda la familia pese a la poca gracia que hace a sus doce hijos. Al mismo tiempo el agente de Kate se la lleva a Nueva York para promocionar su último libro, dejando a Tom solo en casa para que se ocupe de la febril y crecientemente descontenta familia.

Cines Estrella 17, 19, 21 y 23.

'La casa'

NACIONALIDAD: EE.UU., CANADÁ, 2003;
DIRECCIÓN: MIKE FIGGIS; INTERPRETES:
DENNIS QUAD, SHARON STONE,
STEPHEN DORFF, JULIETTE LEWIS.

Para alejarse de la frenética vida en la ciudad, Gothamites y su esposa Leah se mudan con sus hijos a una mansión a las afueras de Nueva York. En otro tiempo fue una mansión grandiosa y elegante, pero ahora está en ruinas. Sin embargo, Cooper y Leah tienen todo el tiempo del mundo para devolver a la casa ese esplendor que pedía a gritos. Todo va sobre ruedas hasta que Dale Massie, el anterior propietario de la casa, sale de prisión. Además, la mansión esconde un oscuro secreto.

Cines Estrella 17,30, 20,15 y 22,45.

Estrenos y destacadas / Las mejores 'pelis' del Tomás Luis y de los Estrella



Meg Ryan deja su papel de modosita por primera vez

'Cold mountain'



Kidman, Law y Zellweger, en una historia de amor y guerra

'En carne viva'

FRANNIE Avery, una profesora y escritora vocacional que vive sola en Nueva York. Amable y reservada, Frannie, sin embargo, ha permitido que su estudio del argot de la calle y las novelas de detectives la mantengan alejada de la parte peligrosa de la ciudad. Pero todo cambia una noche cuando, mientras se reunía con un alumno en un bar local, Frannie se adentra en un momento íntimo entre un hombre y una mujer. Se ve instantáneamente paralizada por el erotismo que hay ante ella y aunque no puede ver la cara del hom-

NACIONALIDAD: EE.UU., AUSTRALIA
2003; DIRECCIÓN: JANE CAMPION;
INTERPRETES: MEG RYAN, MARK RUFALLO, JENNIFER JASON LEIGH.

bre, no puede olvidar el tatuaje en su puño ni su cínica mirada.

Poco después, Frannie sabe de un gris asesinato cerca de su apartamento e, inesperadamente, un detective de policía insiste en hacerle unas preguntas. El atractivo y extrañamente familiar detective Malloy cree que ella puede saber algo. Al principio, Malloy mistifica a Frannie, y aunque ella trata de mantenerlo a distancia, empieza a sentirse atraída por él.

Cines T. L. Victoria 23,00.

'La casa de los mil cadáveres'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2003; DIRECCIÓN: ROB ZOMBIE; INTERPRETES: SID HAIG, BILL MOSELEY, SHERI MOON, KAREN BLACK.

Es la noche de Halloween de 1977. Cuando un contratiempo con el coche obliga a Jerry, Denise, Mary y Bill a hacer un alto en su viaje por carreteras secundarias, éstos deciden acercarse a una estación de servicio que además es un museo. Aunque el resto del grupo desconfía del hombre que encuentran allí, Bill está entusiasmado, ya que está preparando un libro de atracciones extravagantes de carretera y en todo el viaje no habían encontrado nada que reuniera tanto como aquel museo las condiciones que buscaba.

Cines T.L. Victoria: 20,00 y 22,30.

'El tesoro del Amazonas'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2003; DIRECCIÓN: PETER BERG; INTERPRETES: THE ROCK, SEANN WILLIAM SCOTT, ROSARIO DAWSON, CHRISTOPHER WALKEN.

En la siempre ruda y cruel jungla de Los Ángeles existen hombres como Beck, bueno, no exactamente como Beck, un hombre que utiliza lo que sea necesario para recuperar aquello que le paguen por recuperar. Beck no diferencia y simplemente confía en su ingenio, su actitud de "acabemos con esto" y su devastador poderío físico para lograr culminar un trabajo. Beck no busca problemas y tampoco quiere crearlos. Pero ahora tiene que solucionar un asunto antes de dejar todo atrás.

Cines T.L. Victoria: 18,00, 20,30.

'El Cid'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003;
DIRECCIÓN: JOSÉ POZO;
GÉNERO: ANIMACIÓN

Rodrigo es un perfecto candidato a héroe: hijo de un noble castellano, combina la educación en la corte junto a su mejor amigo Sancho y primogénito del Rey, con las furtivas visitas a su amada Gimena, la hija del Conde de Gormaz, quien con gran celo prohíbe su relación. Apuesto, joven, divertido y valiente, un futuro resplandeciente se presenta ante él. Pero los tiempos de felicidad no duran eternamente y se verá envuelto en un mundo de tramas y conspiraciones que acabarán con la vida de Sancho, la coronación del infante Alfonso y su destierro.

Cines T.L. Victoria: 18,00.

'El último samurái'

NACIONALIDAD: EE.UU., NUEVA ZELANDA, JAPÓN,
2003; DIR: EDWARD ZWICK; INTERPRETES:
KEN WATANABE, TOM CRUISE.

El capitán Nathan Algren es un hombre a la deriva. Las batallas que libró en otro tiempo parecen ahora lejanas e inútiles. Una vez arriesgó su vida por el honor y por la patria, pero en los años transcurridos desde la Guerra de Secesión, todo ha cambiado. Ahora, en un mundo completamente distinto, otro soldado ve como su modo de vida está a punto de desintegrarse: es Katsumoto, el último líder de un antiguo linaje de guerreros, los venerados samuráis y Algren tendrá que estar a su lado, porque esa cultura le fascina y tiene que combatir para sacarla a flote.

Cines Estrella 22,00.

CINES
6 SALAS ESTRELLA



CENTRO COMERCIAL EL BULEVAR AVDA JUAN CARLOS I, 45 ÁVILA

TELÉFONO INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 219 060

VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS EN WWW.ENTRADAS.COM O EN EL 902 888 902

TELÉFONO RESERVAS EN HORARIO DE TAQUILLA: 920 219 009

PRECIOS

DE LUNES A VIERNES NO FESTIVOS LA PRIMERA SESIÓN 3'25 EUROS (PRECIO ESTRELLA)
JUEVES NO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR: 3'25 EUROS
PRECIO ÚNICO: 4'75 EUROS

CINE

CLAVES

EL REPARTO

El equipo de 'El paciente inglés' repite

Premiado en los Oscar por *El paciente inglés*, el director Anthony Minghella volverá a intentarlo este año en Hollywood con *Cold mountain*, una cinta en la que recupera a parte del equipo de su anterior trabajo. Es el caso del director de fotografía, John Seale, del montador, Walter Murch, y de la diseñadora de vestuario, Ann Roth, que también trabajaron a las órdenes de Minghella en *El talento de Mr. Ripley*. A ellos hay que sumar al diseñador de producción Dante Ferretti, que ha recibido seis candidaturas a los premios de la Academia de Hollywood. El filme está producido por Sydney Pollack, William Horberg, Albert Berger y Ron Yerxa.



Nicole Kidman y Jude Law encabezan el reparto de una producción que tras fallar en los Globos de Oro aspira a triunfar en los Oscar.

'Cold mountain' / La cinta competirá por siete estatuillas el 29 de febrero en los Oscar

PASAPORTE HACIA LA PAZ

JUDE LAW, NICOLE KIDMAN Y RENÉE ZELLWEGER SE SUMERGEN EN PLENO SIGLO XIX EN LA GUERRA DE SECESIÓN AMERICANA. CANSADOS DEL DOLOR Y EL HORROR DE LA BATALLA, EL TRÍO DE ESTRELLAS HILA UNA HISTORIA DE TRAICIONES, NOSTALGIAS Y AMOR EN LA QUE EL DESESPERADO DESEO DE PAZ SE ALZA CON EL PAPEL PROTAGONISTA

Mónica Rodríguez

Esclavos, rebeldes y cazarrecompensas asaltan a Inman (Jude Law) en su largo camino, pero nada lo detiene. Su mente, saturada por el horror de la lucha, sólo alcanza a dibujar un rostro, el de Ada (Nicole Kidman), su esposa. Atrás ha dejado los duros meses de combate en el frente, y ahora que la Guerra de Secesión empieza a vislumbrar su final, ha de afrontar otra gran hazaña, atravesar Estados Unidos para reencontrarse con la mujer que ama.

Con este telón de fondo dibuja Anthony Minghella (*El paciente inglés*) la trama de *Cold mountain*, una película basada en el éxito de ventas del escritor Charles Frazier que despertó grandes expectativas tras acaparar ocho candidaturas a los Globos de Oro. Tras su paso de puntillas por el certamen, en el que



DRAMA
'Cold mountain'
Rumanía/EEUU,
2003.

Dirección:

Anthony Minghella.

Intérpretes:

Jude Law, Nicole Kidman, Renée Zellweger, Natalie Portman, Philip Seymour Hoffman, Donald Sutherland y Brendan Gleeson.

Duración:

155 minutos.

sólo se alzó con un premio por el trabajo de Renée Zellweger como mejor actriz de reparto, ni el director, ni el trío de estrellas protagonistas dejaron de soñar.

Los premios BAFTA, considerados los Oscar del cine británico, escogieron a *Cold mountain* como la gran favorita al proponerla para 13 categorías, una más que *El retorno del rey*, que batió récords en los Globos de Oro. Pero tampoco pudo ser, y la cinta de Minghella tuvo que volver a conformarse con sólo dos de las 13 posibles distinciones, la de mejor actriz de reparto para Renée Zellweger y la de mejor banda sonora.

Tras estas dos alegrías a medias, a la película sólo le queda ganarse el favor del público y esperar a los prestigiosos galardones de Hollywood, los Oscar, que se celebrarán el próximo 29 de febrero. Allí, el filme intentará hacerse con siete premios,

aunque entre ellas no figura ni la de mejor película, ni la de mejor director ni tampoco la de mejor actriz protagonista para Nicole Kidman.

Premios aparte, la película de Minghella se presenta ante el espectador como un mosaico de sentimientos, revelaciones, batallas y traiciones que confluyen en una búsqueda desesperada de la paz. Y es que, tanto el soldado confederado Inman, como su esposa Ada y la trotamundos Ruby (Renée Zellweger), cuyas vidas alcanzan mayor dependencia a medida que transcurre la trama, hilan una historia sobre la nostalgia que el personaje de Law llega a sentir por su hogar y el deseo de paz después de la brutalidad de una guerra que dividió a Estados Unidos en dos.

Anthony Minghella, poco amigo de historias como la de la Guerra de Secesión del XIX, no encontró en el texto de Frazier,

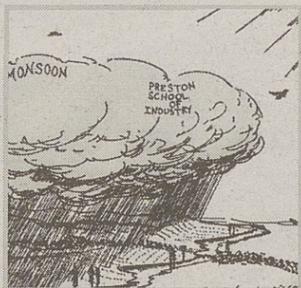
Premio National Book, más de lo mismo. "Enseguida me di cuenta de que era mucho más que un libro sobre la guerra. Trata sobre el regreso a casa tras la batalla y sobre la brutalidad y el caos que siembra un conflicto en las familias y amigos", explicaba recientemente el director en el Festival de Cine de Berlín, donde *Cold mountain* fue la encargada, fuera de concurso, de alzar el telón.

El guión de Minghella, inspirado en la obra de Frazier, retrata los caminos entrelazados que recorren Inman, Ada y Ruby para sobrevivir. Los tres encuentran el coraje, la ilusión y las ganas de seguir adelante y dejar atrás el horror de la batalla gracias al amor, la amistad y a sus deseos de vivir en paz. Nada más elaborar el guión de su cinta, el director obtuvo la aprobación de Frazier, lo que le motivó a seguir hacia adelante. ■

Preston School of Industry / Regreso discográfico de Scott Kannberg con la colaboración de Wilco

CÓMO SUPERAR UN MITO

FUE UNO DE LOS PILARES DE PAVEMENT, BANDA DECISIVA DEL ROCK INDEPENDIENTE DE LOS NOVENTA. TRAS MUDARSE A SEATTLE, HA ENCONTRADO LA TERAPIA ADECUADA: EL POP. EL MÚSICO SE HA DEJADO EMPAPAR POR EL ESPÍRITU DE LA CIUDAD, SE HA ESCORADO HACIA EL COUNTRY-ROCK Y, EN LOS TEXTOS, HA QUERIDO PLASMAR SENSACIONES Y SITUACIONES PERSONALES



EL DISCO

'Monsoon'

Si eres fan de Go-Betweens, embriágate con los tres primeros cortes (*The Furnace Sun*, *Walk of a Gully Caught in the Rain*). Influencias de Pavement.

Luis Ktedral

Tras superar unos cuantos filtros telefónicos ("es que aquí llama demasiada gente"), al otro lado del Atlántico nos atiende Scott Kannberg, ex miembro de Pavement, que acaba de publicar su segundo disco de larga duración como Preston School of Industry: "Una de las grandes influencias del disco es Seattle, donde me mudé hace algo más de un año. Mi mujer es profesora de inglés y le ofrecieron una plaza en un instituto de aquí. Seattle es una ciudad con un clima muy duro y como se puede ver en la portada, ésa es una de las mayores influencias de la grabación". Por amistad y gracias a la proximidad, Scott (Spiral Stairs) ha contado con un glamuroso elenco de colaboradores: "Sé que la discográfica comenta que la gente de Wilco se ha volcado en este disco, pero en realidad ha sido solamente una colaboración. En verdad, nuestra relación fue mayor cuando estuve



Scott lo deja claro: "Siento que se use la referencia de Wilco para vender este disco".



"Me mudé a Seattle hace un año. Mi mujer es profesora de inglés en un instituto"

con ellos de gira. Quien sí ha tenido mayor presencia es Scott McCaughey (Young Fresh Fellows, Minus 5, R.E.M., etc.)."

Tras un primer álbum bastante ecléctico ("en realidad eran canciones que compuse cuando tocaba con Pavement") que se llama *All This Sounds Gas* ("sí, es un guiño a *All Things Must Pass*, de George Harrison"), este *Monsoon* tiene un aspecto más homogéneo e introspectivo. "He tenido todo el tiempo del mundo

para escribir y grabar el disco, y eso se nota. Me he centrado en sonidos más country-rock, con guitarras *slide*, y en los textos me he recreado en situaciones personales, pero también pretendo hacer guiños reivindicativos para quien lo oiga. Pienso que en estos momentos es atractivo mostrarse interesado por lo que te rodea", argumenta.

Bueno, ¿y qué le parece el candidato demócrata John Kerry? "Uf, no sé. Es todo tan previsible.



"Para grabar he tenido tiempo; el anterior disco lo escribí en la etapa final de Pavement"

Kerry parece sacado de una empresa de *marketing*".

Después de publicar *Monsoon*, a Kannberg le toca ahora defenderlo ante el público. Será primero en su país y después en otros lugares: "En directo voy acompañado de tres músicos; en breve empezaremos una gira por Estados Unidos para luego dar el salto a Europa y otros continentes, supongo que en primavera. De todas formas, aún no hay nada cerrado", concluye. ■

Fang / El dúo catalán vuelve con un álbum en castellano y repleto de 'rojo'

DIARIO DE SANGRE Y LUNA

Dead Can Dance, This Mortal Coil, Mazzy Star... El rosario de influencias de los catalanes Fang arroja sombras. "Veo que eres un poco oscurillo", comenta Jaume García al otro lado de la línea. "Efectivamente, Mariona [Aupí, voz de esta especie de decadentes nuevos románticos] y yo hemos crecido oyendo

EL DISCO

'Dos Vidas'

Ecos arrabaleros, letras descarnadas donde la sangre y el amor al límite se refunden. La belleza del dolor.

esa música. The Cure, por ejemplo, han sido muy importantes para mí". No hay que jurarlo, la portada de *Close to Me* que incluye a mitad de *Dos Vidas* (K industria 04), nuevo trabajo del oscuro tándem, deja influencias a la vista. Y, al igual que otrora les pasó con Portishead o Goldfrapp, Fang tendrán que aprender a ca-

pear con las semejanzas. "Nuestro nuevo disco es más orgánico, hemos usados menos bases programadas, hemos obviado el manto tecnológico y hemos buscado enfocar las canciones como si se tratase de una banda tocando en directo. Ahora cantamos en castellano, eso también nos da más identidad". ■ E.R.C.



Fang, dos vidas en sintonía oscurantista.

LA OREJA DE VAN GOGH ARRASA

La Oreja de Van Gogh recibió el pasado martes en San Sebastián un galardón por la venta de más de un millón de unidades de su último álbum, *Lo que te conté mientras te hacías la dormida*, publicado hace sólo nueve meses.

Amaia Montero (voz), Pablo Benegas (guitarra), Álvaro Fuentes (bajo), Xavi San Martín (teclados) y Haritz Garbo (batería) recogieron la distinción en un acto celebrado en el centro Kursaal de San Sebastián, donde aseguraron que aún no



Amaia Montero.

han interiorizado el gran éxito cosechado. El último disco de la banda, continuación de *El viaje de Copperpoty Dile al sol*, salió a la venta el 28 de abril de 2003: desde entonces, en España se han vendido 600.000 discos; el resto se han distribuido en varios países de Suramérica, principalmente en México y Argentina. La Oreja de Van Gogh se enfrenta ahora al lanzamiento en Francia de *París*, una selección de canciones de los dos últimos discos a lo que se suma una versión inédita en francés de *París*.

por puntos



Después de dos discos piratas con conciertos de 1972, el músico ofrece enlatado un recital de hace ocho meses

DESDE CASA

1 El neoyorquino publica 'Animal Serenade', el 'regreso' a su país

Animal Serenade es el primer concierto grabado oficialmente en Estados Unidos desde que en 1978 registró *Take No Prisoners* en la sala The Bottom Line.

2 Éste es el cuarto disco en directo de los últimos 25 años

Después de *Take No Prisoners*, Reed grabó un recital en Italia (*Live in Italy*, 1984) y otro en Londres (*Perfect Night Live in London*, 1998).

3 Son veinte canciones que podrán oírse desde el 24 de marzo

La nueva grabación, que solamente estará disponible en formato de doble compacto, se grabó en el Wilton Theatre (Los Ángeles) el 24 de junio de 2003.

4 Grandes clásicos y algunas composiciones más recientes

Animal Serenade incluye once piezas nunca antes registradas en directo, entre ellas *Call On Me* y *The Raven*, ambas del último disco.

lou reed

Els Pets / El trío tarraconense acaba de sacar a la venta 'Agost', su décimo disco de larga duración

OTRAS MÚSICAS POP DE ALTA COCINA CANTADO EN CATALÁN

Es música de alta cocina: el trío catalán Els Pets ha publicado *Agost*, su décimo disco, en el que han "deconstruido" las canciones para "edificar una casa en la que cada pieza es una habitación con una ambientación diferente". Así dice el cantante y compositor de la banda, Lluís Gavaldá.

Fundador de un trío compuesto además por Joan Reig (batería) y Falin Cáceres (bajo), Gavaldá explica que el grupo, que



Los tres componentes de Els pets.

canta en catalán, ha optado en su nuevo trabajo por "buscar un enfoque más americana", a su tendencia natural a componer canciones en la onda británica.

Además, ayudados por el productor, Brad Jones, los miembros del grupo han pretendido huir de sus propios tópicos, por lo que han incluido "pinceladas francesas, mediterráneas e italianas", plasmadas con acordeones y un cuarteto de cuerda. "Con Brad pasamos más tiempo hablando de

música que haciéndola", destaca Gavaldá, que asume que la labor del productor fue "deconstruir las canciones" a partir de los planteamientos del grupo. "*Agost* es como una casa y cada canción, una habitación. Una es el salón, cargado de decoración, otra la despensa, más pequeña, una tercera el porche, etcétera", sostiene el músico, que destaca que la intención fundamental, al grabar este disco, ha sido "capturar el momento". ■ D.M.



Cota B / Lo nuevo de la mexicana

ALMA LIBRE Y SALVAJE

EN ESPAÑOL, COMO NOS GUSTA, Y MENEANDO LA CADERA AL RITMO DE LA TIERRA. ASÍ ES SU REGRESO MUSICAL CON 'PAU-LATINA'

Q.P. Ventana

El pasado reciente ubicó a la ambición mexicana de nuevo en las mieles del éxito con su álbum *Paulina* y, más aún, con *Border girl*, que despachó varios millones de discos por todo el mundo. Una fructífera experiencia en el mercado anglosajón, que incluye el compartir mesa y mantel con Madonna y rodar los videoclips más alucinantes de su carrera.

Pero la otra cara del yin-yang, quizá la verdadera, es latina. Por eso, Paulina Rubio reivindica en su nueva obra el idioma que hablan los hispanos, que es el español. ¿Castellano? Quita, quita. El álbum se titula *Pau-latina*, un término que hace referencia expresa a la lengua madre y, de paso, a la forma de ir labrándose su carrera. Como ella dice, "en procedimientos y ac-

tuaciones, despacio y de forma gradual". Lindas palabras del México más lindo.

Paulina Rubio presenta un trabajo de pop latino, cómo no, cantado íntegramente en español. Los títulos de las canciones son sintomáticos: *Baila que baila*, *Algo tienes*, la ranchera/hip-hop *Ojalá*, *Adiosito corazón*, *Alma en libertad...*, muchas de ellas con la firma del miembro del grupo Bacilos—premio Ondas— Jorge Villamizar. Los otros cortes del álbum llevan la producción del reputado Emilio Estefan: *Quiero cambiarme*, *Mía*, *Volverás* y *Dame otro tequila*. Es decir, que varios primeros espadas del hemisferio iberoamericano se han aliado con la dulce Pau para que no abandone su puesto en las alturas. Estos días suena en la radio el primer single, *Te quise tanto*, compuesto por Coti y con vídeo californiano. ■

Paulina Rubio



El hombre araña

<http://www.columbia-tristar.es/columbia.htm>

Uno de los estrenos más esperados para el próximo verano es la segunda parte de *Spiderman*. Tobey Maguire desarrollará de nuevo sus poderes arácnidos, como se puede ver en el avance que ofrece la página de Columbia.

en la red



'La joven de la perla'

<http://www.about-vermeer-art.com/>

La página está en inglés, pero merece la pena visitarla simplemente para comprobar el parecido entre Scarlett Johansson y la verdadera joven de la perla. Por lo demás, biografía de Vermeer y galería de arte. Pintura de calidad.



Lou Reed

http://www.loureed.org/new/index_lou.html

Una página dedicada a Lou Reed, que pronto ofrecerá material nuevo. La *web* permite oír unas cuantas canciones de la amplia discografía del músico, así como ver tres vídeos: *Dirty Boulevard*, *Modern Dance* y *Romeo and Juliette*.