

El Argonauta

SÁBADO
24 DE ENERO DE 2004

Suplemento cultural de **Diario de Ávila**



Literatura de viva voz

UN buen puñado de los mejores escritores en lengua española, y puede afirmarse eso sin ningún temor a caer en la exageración porque hablamos de maestros como José Hierro, Jiménez Lozano, Luis Landero, Luis Mateo Díez, Ana María Matute, Carmen Martín Gaité, Pablo García Baena, Francisco Umbral y otros de igual categoría, han pasado durante los últimos cinco años por Los Lunes Literarios, una iniciativa cultural patrocinada por Caja de Ávila y dirigida por José María Muñoz Quirós que inició su andadura en octubre del año 1999.

Desde entonces, con dos ciclos por año (uno de enero a marzo y otro de octubre a diciembre), esta cita se ha convertido en un referente de calidad que ha conseguido un enorme éxito y la fidelidad de un público que acude en buen número al Auditorio Caja de Ávila, en varias ocasiones llenando por completo su aforo. También los poetas, novelistas, dramaturgos e historiadores que han pasado por Los Lunes Literarios han tenido palabras de elogio para una apuesta cultural que se mantiene viva y promete seguir siendo fiel a su espíritu de exigirse un alto nivel.



Agenda Cultural

→ VENTANA A AMÉRICA

COMECHINGONES

PEDRO TOMÉ

MEDIA cara pintada de rojo. La Motra de negro. No se trata de ningún forofo seguidor de un equipo futbolero, sino de la faz con que se toparon cuantos quisieron conquistar las serranías del noroeste argentino que habitaban los comechingones y en las que aún se descubren las pinturas con que colorearon, con figuras humanas y animales domésticos, las rocas. Y a pesar de su belicosidad, puesta de manifiesto en ataques nocturnos con escuadrones perfectamente organizados, que les llevaba a iniciar feroces combates con quien, indígena o castellano, atravesara sus tierras sin permiso, nada queda de ellos. Sólo el recuerdo que ciertos topónimos se empeñan en mantener.

Acostumbrados como estaban los conquistadores a enfrentar a indígenas de todos los aspectos y condiciones, los comechingones debieron provocarles alguna que otra sorpresa. De entrada, eran barbados, si bien era este apéndice velloso breve y ensortijado. Igualmente su estatura era semejante, sino superior, a la de cualquier europeo. ¿Sería, una vez más, una de las tribus perdidas de Israel? Lo que no parece que pasó desapercibido para los recién llegados era la belleza de las comechingonas, pues ni hay crónica que la olvide ni, dicen, cristiano que la soslayara.

Parece ser, así dicen los cronistas, que el término comechingón quiere decir «habitante de las cuevas», aunque seguro no es porque de su habla ni rastro queda. Y cierto es, no obstante, que en tales vivían. No más que las hacían. Así lo contó Pedro Cieza de León, quien aseguraba que excavaban la tierra para posteriormente cubrir con madera y paja, y a veces recubrir las paredes con piedra, la cavidad que les servía de habitáculo. Un metro bajo tierra, otro por sobre ella, formaban estas viviendas poblados circulares protegidos por cercas de espinos. Aunque les servían éstos para defenderse de animales y enemigos, no suponen aislamiento, pues si era la vestimenta, cuando los europeos los describieron, de andino corte, la religión asemejaba a las amazónicas.

Cazadores de guanacos, iguanas y ñandús; recolectores de miel y todo tipo de frutos silvestres. Y, a pesar de ello, agricultores sedentarios cuyos cultivos de maíz, batatas, porotos, pimientos y papas, les obligaron a desarrollar un tecnología hidráulica por medio de presas y canales que permitía mantener la siembra de terrenos comunales. Compartir no destinado a la abundancia pues, como todo grupo humano organizado en banda, su crecimiento excesivo significaba la fragmentación del grupo y la generación de nuevas unidades sociales mejor adaptadas, por tamaño, a las exigencias medioambientales. Y nueva vida. Y así durante centurias. Hasta que nada quedó. Solamente el recuerdo.

(DEL 24 AL 31 DE ENERO)

LITERATURA



Lunes, 26:

Los Lunes Literarios. Conferencia a cargo del poeta Jesús Munárriz, titulada 'Tres facetas y una misma poesía'. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

TEATRO INFANTIL

Sábado, 24:

'A cuatro patas'. Teatro Caja de Ávila. 12,00 horas. Precio de la entrada, un euro, a beneficio de obras sociales para la infancia.

Lunes, 26:

'La tortuga cabezota'. Montaje a cargo de la compañía Abrir Teatro. Auditorio de Caja Duero. 10,30 y 12,00 horas. Entrada con invitación a los centros de enseñanza.

Sábado, 31:

'Splash'. Montaje a cargo del grupo Illana Teatro de Madrid. Teatro Caja de Ávila. 12,00 horas. Precio de la entrada, un euro, a beneficio de obras sociales para la infancia.

MÚSICA

Martes, 27:

Ciclo dedicado a Chopin. Martes Musicales. Interpretación a cargo de Ana Guijarro. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

Sábado, 31:

Recital flamenco. Organizado por la peña Don Antonio Chacón. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entada libre hasta completar el aforo.

CONFERENCIAS

Viernes, 30:

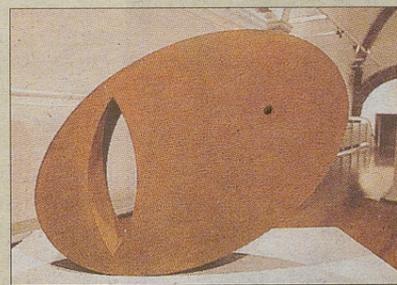
Vivencias de la altitud extrema. Conferencia a cargo del alpinista Juan Oiarzábal, el escalador que más 'ochomiles' ha subido en la historia. Auditorio de Caja de Ávila. 20,30 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.

EXPOSICIONES

PINTURA Y ESCULTURA DEL GRUPO TOLMO
Obras de Beato, Giles, Jule, R. de Pablos, Rojas y Villamor. Palacio de Los Serrano. De lunes a viernes de 19,30 a 21,30 horas. Sábados y domingos de 12,00 a 14,00 y de 19,30 a 21,30 horas. Visible hasta el 25 de enero.

ILUSTRACIÓN '2002-2003'

Obras de 56 ilustradores, entre ellos el abulense Jiménez Beneite. Sala de exposiciones de Caja Duero. Visible de lunes a sábado, de 19,00 a 21,00 horas. Abierta hasta el 29 de enero.



ANTONIO GONZÁLEZ DE LA ROSA

Monasterio de Santa Ana. Visible De martes a sábados, de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas. Domingo y festivos, de 12,00 a 14,00. Existe la posibilidad de realizar visitas guiadas. Hasta el día 22 de febrero.

PINTURA DE CÉSAR PALACIOS

Centro cultural de Caja de Ávila en Arévalo. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 25 de enero.

PINTURA DE JOSÉ MANUEL CAÑAS REILLO

Centro cultural de Caja de Ávila en Arenas de San Pedro. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 1 de febrero.

PINTURA DE JOSÉ LUIS MARTÍN LOZANO

Sala La Cárcel de El Barco de Ávila. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 1 de febrero.

PINTURA DE LUIS CELORIO

Sala de exposiciones de Caja de Ávila en Burgoñondo. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 1 de febrero.

OBRAS DE RAÚL MAYO

Centro cultural de Caja de Ávila en Cebreros. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 30 de enero.

PINTURA DE SARA MONJE TRUJILLANO

Centro cultural de Caja de Ávila en El Tiemblo. Visible todos los días de 19,30 a 21,30 horas, y los festivos, también de 12,00 a 14,00. Hasta el 1 de febrero.

MUESTRA DE GRABADOS 'EL QUEXIGAL'

Trabajos ganadores del concurso de grabados 'El Quexigal' de Cebreros. Floristería Al-Andalus. Hasta el 1 de febrero.

JOSEFINA JURADO Y MARÍA ÁGUILA

Composiciones de flores secas y bordados. Hasta el 1 de febrero en el museo etnológico «El Lavadero» en Navalperal de Pinares. Visible sábados, domingos y festivos, y a diario previa concertación de la visita.

Premios y Becas

LITERATURA

III CERTAMEN POÉTICO CIUDAD DE MORÓN

Organiza: Asociación Poética Cultural Sin Fronteras.

Participantes: Escritores de cualquier nacionalidad.

Premios: Un lote de libros de autores de Morón, 50 ejemplares de la edición de la obra premiada y 500 euros en metálico.

Originales: El tema será libre, con una extensión mínima de 300 versos. Se presentarán por triplicado, en formato DIN A-4, utilizando el sistema de lema y plica.

Plazo de presentación: Hasta el 30 de marzo de 2004, a Asociación Poética Cultural Sin Fronteras. Pl. San Francisco, 11 - 41530 Morón de la Frontera (Sevilla).

Información: tel. 954 852 496

XXVI CONCURSO DE CUENTOS EMILIANO BARRAL

Organiza: I.E.S. Andrés Laguna

Participantes: Podrán participar cuantas personas lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad, con un cuento, de temática libre, escrito en lengua castellana.

Premios: Se establece un premio abierto dotado con 1.200 euros.

Originales: Deberán ser inéditos, no premiados en otros concursos, con una extensión máxima de 8 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara en formato DIN A4.

Plazo de presentación: Hasta el 15 de febrero de 2004, enviándolo a I.E.S. Andrés Laguna - Paseo Conde de Sepúlveda, 18 - 40002 Segovia

Información: I.E.S. Andrés Laguna - Segovia

ARTES PLÁSTICAS

XVI PREMIO GUSTAVO BACARISAS

Organiza: Distrito Casco Antiguo del Ayuntamiento de Sevilla

Participantes: Todos los artistas, con una obra sobre el Casco Antiguo de Sevilla

Premios: Primero, 1.803,04 euros; segundo, 1.202,02 euros; tercero, 751,27.

Originales: Se ajustarán a unas medidas máximas de 130x97 cm y mínimas de 73x60 cm. La técnica a emplear será la de pintura al óleo o acrílico. Irán enmarcadas, sin firma y acompañadas de un sobre cerrado con documentación relativa al título, medidas, fotografía de la obra y datos personales del autor

Plazo de presentación: Hasta el 31 de enero de 2004 enviándolo a Distrito Casco Antiguo. Calle Crédito, 11 - 41002 Sevilla

Información: www.districtocascoantiguo.org

PREMIO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN FUNDACIÓN S. MARÍA

Organiza: Fundación Santa María

Participantes: Ilustradores con obras inéditas dirigidas a menores de 8 años.

Premios: Tendrá una dotación de 6.000 euros.

Originales: La ilustración tendrá tanta importancia como el texto. Las obras tendrán una extensión de 24 páginas entre texto e ilustración. Os originales se ajustarán proporcionalmente al formato 20,5 x 27 cms, sin sobrepasar los 45 cm en ninguna de sus medidas, utilizándose cualquier técnica que sea reproducible

Plazo de presentación: Hasta el 1 de febrero de 2004, a Ediciones SM- Premio Internacional de Ilustración. Joaquín Turina, 39 - 28044 Madrid

Información: Tel. 91.535.96.00 - y www.fundacionsantamaria.org

Manuel Vázquez Montalbán

Un homenaje inacabado

JUAN MANUEL GONZÁLEZ

LA reciente desaparición de Manuel Vázquez Montalbán truncó una carrera literaria tan plural como imprescindible para la conformidad de nuestra literatura más sólida y sugerente. Escritor de varios registros técnicos, pero siempre comprometido con una visión crítica de la realidad, y provisto de una estética propia y diferenciada de otros autores de su generación, Vázquez Montalbán nos ha ofrecido durante muchos años buenas muestras de su quehacer y de su ilimitada curiosidad, tanto en la novela y la poesía, como en los ámbitos del relato, el periodismo y el ensayo.

Enumerar hoy sus obras y su toma de posición acerca de múltiples asuntos de interés público es ya tarea innecesaria, pues la relevancia de su trayectoria hace inútil el seguimiento recopilatorio de esos textos y esas acciones. Sin embargo, sí es de rigor el recuerdo, el homenaje carente de altisonancias, que todo lector de bien debe a su persona, y quizás por ello la aparición de su última obra, *Milenio Carvalho. Rumbo a Kabul*, ha sido un excelente motivo para tal homenaje, siempre inacabado, en su Barcelona natal. Este acto, impulsado por su casa editorial -Planeta- nos congregó a seguidores y amigos del escritor el pasado día 14 en algunos de los lugares de la geografía urbana barcelonesa donde Vázquez Montalbán paseó para nutrir y ambientar las peripecias de algunos de sus más logrados personajes.

La presentación de *Milenio Carvalho. Rumbo a Kabul*, primera parte de una obra que continuará con una segunda entrega a primeros de marzo próximo, logró resucitar a uno de los perfiles de ficción clave en la narrativa de Manuel

Vázquez Montalbán, el detective Pepe Carvalho, viejo conocido de los lectores de novela negra y responsable en buena medida del éxito popular de su creador.

Aventura típica de la 'serie Carvalho', este nuevo y póstumo volumen relata las andanzas del célebre investigador por tierras mediterráneas, desde Italia y Grecia a Israel y Turquía, camino de Asia Central y Afganistán, en compañía de su inseparable amigo y colaborador Biscuter.

Fue Rosa Regás quien en un enclave de la Plaza Real de Barcelona, el bar 'Glacial', abrió la presentación de esta novela y el homenaje a su autor resaltando que en realidad los protagonistas de *Milenio Carvalho* son tanto el detective y su ayudante salidos de la ficción, como el mismísimo Vázquez Montalbán, pues de éste es la voz que narra la historia.

Después, vino un paseo por el mercado de la Boquería, esa joya del modernismo útil tan querida por el escritor y territorio para sus aficiones al género alimenticio fresco; en uno de cuyos barecitos, el 'Pinotxo', se evocaron las delicias de tapeo ligadas al ir y venir de Vázquez Montalbán por los vericuetos de Barcelona. Finalmente, un ágape copioso en 'Casa Leopoldo', el restaurante que, desde el centro del antiguo Barrio Chino -hoy el Raval-, constituyó escala obligada en los gastronómicos del autor de la 'serie Carvalho'. Allí, entre platos de setas y hongos, albóndigas con sepia, gambas cubiertas de racimos de almejas, habitas y callos a la catalana, muchos de los devotos de

Qué quedará del legado de Vázquez Montalbán en las manos de nuestros hoy jóvenes lectores

pero al margen del éxito de la serie detectivesca, tal vez afronten mejor el paso del tiempo las obras de ensayo y los poemarios que aquel fue dando a la imprenta. Incluido en las antologías *Nueve novísimos* (1969)



Manuel Vázquez Montalbán, en una imagen tomada poco antes de su fallecimiento.

Vázquez Montalbán, entre ellos Joan Manuel Serrat, Maruja Torres, Joseph María Catellet y Juan Marsé, tuvimos un recuerdo festivo, nada jeremiaco, para el escritor... mientras hojeábamos un hermoso estuche provisto de siete libritos conmemorativos del 25 aniversario de las troteras y danzaderas de Pepe Carvalho.

Es difícil ahora determinar qué permanecerá del legado de Vázquez Montalbán en las manos de nuestros hoy jóvenes lectores dentro de otro cuarto de siglo, pero al margen del éxito de la serie detectivesca, tal vez afronten mejor el paso del tiempo las obras de ensayo y los poemarios que aquel fue dando a la imprenta. Incluido en las antologías *Nueve novísimos* (1969)

de Castellet o *Joven poesía* (1979) de Pereda, y acreedor de un reconocimiento individual gracias a *Praga, Una educación sentimental* y *Memoria, compasión y deseo*, el Vázquez Montalbán poeta quizás sobreviva sin grietas ni desconchones junto al Vázquez Montalbán ensayista, aquel de *Informe sobre la información, Crónica sentimental de España, Cuestiones marxistas, La palabra libre en la ciudad libre, Cómo liquidaron al franquismo en 16 meses y un día, Panfleto desde el país de los simios, Manifiesto subnormal* y *El escriba sentado*. Sin olvidar el magistral articulista de *Triunfo, Por favor, La calle, Mundo Obrero, El País* e *Interviú* que fue.

Y, claro está, sin relegar tampoco novelas del calibre de *Galíndez, El estrangulador, Erec* y *Enide o César o nada*. Precisamente durante la presentación en 1998 de esta última en pagos levantinos, deambulando por los salones vacíos de un palacio cuajado de artesanos

y revoltosas palmeras de patio patricio, Manuel Vázquez Montalbán me confió un pensamiento decisivo -que ya en años no se consideraría 'políticamente correcto' por los mangoneadores del neoconservadurismo- al decirme: «Mira Juanma, tal vez la novela no sea el género mayor, si es que hay géneros claros y jerarquías entre ellos... pero es un género muy resistente. Los que hablan de la muerte de la novela no tienen ni idea de lo que está ocurriendo. Siempre que el escritor quisiera entender la realidad, habrá quienes hagan ensayo, siempre que el escritor quiera palpar la realidad, habrá novelistas, y siempre que el escritor sueñe con intuir y cambiar la realidad, habrá poetas». Palabras definitivas que nunca, desde entonces, he dejado de tener en cuenta.



DAVID CASILLAS

José Hierro, Ana María Matute, Francisco Umbral, Luis Landero, José Jiménez Lozano, Carmen Martín Gaité, Luis Mateo Díez, Ian Gibson, Luis Sepúlveda, Pureza Canelo, Juan Manuel de Prada, García Baena, Andrés Sorel, Amancio Prada, Cristina Peri Rossi, Fermín Cabal, Almudena Grandes, Leopoldo de Luis, Gustavo Martín Garzo, Álvaro Pombo, caballero Bonald, Luciano G. Egado... Esa exigente lista bien podía ser la selección de algunos de los más sobresalientes escritores en lengua castellana realizada por una sesuda enciclopedia, pero es algo mucho más cercano a los abulenses: es la nómina, no completa porque las presencias han superado las ochenta, de los novelistas, poetas, dramaturgos, historiadores y cineastas que han pasado por las primeras nueve ediciones de Los Lunes Literarios, una iniciativa cultural promovida por la Caja de Ahorros de Ávila y dirigida por el poeta José María Muñoz Quirós que por su calidad, apoyada por la fidelidad de numeroso público amante de las letras, se ha convertido en una joven y asentada tradición.

Corría el mes de octubre de 1999 cuando se inauguraba la primera edición (entonces aún sin ordinal) de Los Lunes Literarios. Y correspondía tal responsabilidad, ni más ni menos, que al novelista Luis Landero, uno de los más sólidos valores de las letras en español de las últimas décadas, capaz de alumbrar una obra maestra como *Juegos de la edad tardía*. Los siguientes invitados de aquella edición, Luis Mateo Díez, Luis Alberto de Cuenca, Ana María Matute, Felipe Benítez Reyes

La liturgia de la palabra

Más de ochenta escritores del más alto nivel han pasado por Los Lunes Literarios, iniciativa promovida por Caja de Ávila que este año ha llegado a su décima edición

y Gustavo Martín Garzo (fue el propio Muñoz Quirós quien la clausuró), pusieron el listón muy alto y dejaron al público abulense con ganas de más.

Se iniciaba así una dinámica, aún no interrumpida, que ha traído al Auditorio de Caja de Ávila, los tres primeros y los tres últimos meses de cada año, a un grupo de entre siete y nueve sobresalientes representantes del mundo de la literatura en lengua española.

Recuerda Muñoz Quirós que cuando pusieron en marcha este proyecto, aún «siendo conscientes de que íbamos a traer a lo mejorcito del panorama de la literatura en español, nos quedaba la duda de cómo iba a acoger el público abulense esa oferta cultural». Pero la incertidumbre quedó inmediatamente despejada «cuando vimos que el Auditorio estaba casi siempre lleno».

También la mayoría de los invitados a Los Lunes Literarios, confie-



José Hierro y Francisco Umbral, dos escritores excepcionales que compartieron espacio en Los Lunes Literarios.



El Auditorio de Caja de Ávila ha conocido varios llenos 'hasta la bandera', uno de los cuales lo provocó la presencia de Amancio Prada.



Ian Gibson ofreció una magnífica conferencia.

sa su director, suelen «preguntar que si vendrá mucha gente a su conferencia», porque la experiencia que suelen tener en otras ciudades, casi todas ellas con mayor población que Ávila, no es siempre positiva. Luego, «cuando entran al Auditorio y ven que está lleno o casi lleno, quedan gratamente sorprendidos y siempre agradecen ese apoyo del público, que no falla haga buen tiempo, llue-

va o hiele», fidelidad que Muñoz Quirós achaca a que los espectadores «saben que no se les va a engañar, que van a encontrar a un poeta o un novelista que es un referente nacional o que a buen seguro lo será en el futuro».

Con la décima edición en marcha, el ánimo de los promotores de Los Lunes Literarios es continuar trabajando en esa misma línea, por-

que aún quedan muchos escritores sobresalientes por venir. El magistral Mario Vargas Llosa es uno de esos singulares domeñadores del lenguaje que ya ha mostrado su intención de venir a Ávila cuando su agenda se lo permita.

No es muy difícil convencer a un buen escritor de que venga a hablar de su obra a Ávila, porque esta ciudad, asegura Muñoz Quirós, «es un

referente cultural» mayor de lo que mucha gente pudiese creer. De esa importancia que la milenaria ciudad amuralla tiene para el mundo de la literatura dejó constancia Pablo García Baena, uno de los poetas invitados a Los Lunes Literarios, cuando aseguró que «el poeta que no lea sus versos en Ávila no podrá considerarse nunca poeta».

Y mientras se saborea el exitoso

pasado y se preparan nuevas ediciones, Caja de Ávila trabaja en un ambicioso proyecto de relevancia internacional: todas las conferencias pronunciadas en Los Lunes Literarios, que han sido grabadas, están siendo transcritas con la vista puesta en poder publicar su contenido, acompañado de las voces de sus autores. El documento sería tan valioso como excepcional.

Libros

DESTACADO

Polémica devastación

'Sobre la historia natural de la destrucción'
 Autor: W.G. Sebald. Editorial: Anagrama
 Barcelona, 2003. 157 páginas



DURANTE la Segunda Guerra Mundial, 131 ciudades y pueblos alemanes fueron tomados como objetivo de las bombas de los aliados, y buen número de ellos resultaron arrasados casi por completo. A consecuencia de esos bombardeos murieron 600.000 civiles alemanes: una cifra que duplica el número de las bajas de guerra sufridas en conjunto por los americanos. Siete millones y medio de alemanes quedaron sin hogar. Dado el asombroso alcance de la devastación, el autor se hace una pregunta incómoda pero necesaria: ¿por qué este tema ocupa tan escaso espacio en la memoria cultural de Alemania? En *Sobre la historia natural de la destrucción*, Sebald investiga a fondo este ominoso silencio, las consecuencias universales de la negación del pasado. Examina viejas y piadosas interpretaciones que vienen de lejos y las sustituye por incómodas, pero necesarias verdades. Da respuesta a las preguntas cruciales que se plantean cuando las comunidades deben sanar las heridas que se han autoinfligido, entre las que destaca el gran interrogante sobre quiénes tienen derecho a atribuirse el papel de víctima. «Es difícil hacerse hoy una idea medianamente adecuada de las dimensiones que alcanzó la destrucción de las ciudades alemanas en los últimos años de la Segunda Guerra Mundial, y más difícil aún reflexionar sobre los horrores que acompañaron a esta devastación», así comienza este sobrecogedor documento.

CRÍTICA

Creíble intriga

'Malas artes'
 Autora: Donna Leon
 Editorial: Seix Barral
 Barcelona, 2003. 336 páginas

AL género policiaco, salvo honrosas excepciones que no viene al caso citar ahora, se le ha solido considerar como literatura de segunda división, destinada esencialmente para el entretenimiento más o menos despreocupado y, sólo en contadas ocasiones, para la reflexión o el disfrute de una prosa de calidad.

Cuando Donna León se sacó del magín al comisario Guido Brunetti para que llevase las riendas de la novela de intriga *Muerte en la Fenice* (1992), esta autora estadounidense con antepasados españoles y residente en Venecia regaló a la literatura un personaje interesante y creíble antes que espectacular que a partir de su aparición se ha prodigado mucho, al ritmo de un título por año, y se ha convertido, más por su calidad que por tan generosa presencia en el mercado editorial, en un punto de referencia de la literatura policiaca internacional.

El último libro protagonizado por Brunetti, *Malas artes*, pone al hogareño y escéptico funcionario de la comisaría de Venecia ante el complejo caso del asesinato de una joven a la que había conocido a través de su esposa, de quien era alumna. La investigación de ese crimen, para el que en principio no existe ningún tipo de móvil, lleva a Brunetti hasta la Segunda Guerra Mundial, cuando el violento caos que reinó en Italia llevó a numerosos ricos a deshacerse, precipitadamente y casi siempre bajo chantaje, de cientos de obras de arte de incalculable valor.

Los fantasmas del pasado acechan a Brunetti y a su concienzudo trabajo, porque nadie quiere abrir heridas incómodas ya cicatrizadas, pero su eficacia y la de sus más cercanos subordinados encauzan la línea investigadora hacia un desenlace inesperado aunque en absoluto increíble o forzado. Esa resolución verosímil la agradece mucho el lector, que valora tanto la buena escritura como el hecho de que la autora sea honrada y no 'sepa' nunca más que el destinatario de su intriga.

Pero además de conjugar con bastante acierto los principios básicos de una novela de intriga -un interesante planteamiento, un razonado, creíble y entretenido desarrollo y un desenlace que no demerzca ni traicione las expectativas creadas-



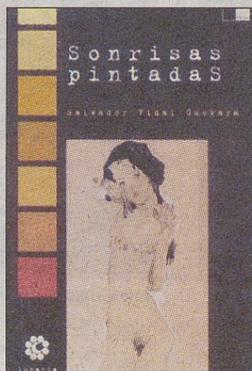
Donna León regala en *Malas artes*, a través del discurso reflexivo de Brunetti y de los numerosos diálogos que mantiene con su esposa y sus compañeros de trabajo, una fina y eficaz ironía con mucho de desencanto que denuncia los muchos excesos y otros tantos defectos de una sociedad entre picaresca y corrupta, la veneciana en particular y la italiana en general, que en muchos aspectos recuerda demasiado a esta España en la que día a día tenemos que sufrir tantos abusos y omisiones administrativas que, en buena lógica, deberían ser de juzgado de guardia.

DAVID CASILLAS

NOVEDADES

Sonrisas pintadas

Autor: Salvador Vidal Guevara
 Editorial: Celya
 Salamanca, 2003. 227 páginas



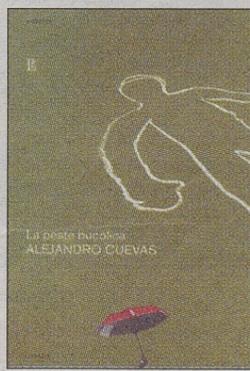
«... en el amor la sangre debe ser un río de lava que abraza tus venas cuando él te mira, para rasgarlas como tela vieja, sangre sólida convertida en punzones de frío hielo, cuando él te ignora, punzones que se vuelven espuma candente cuando de nuevo te abraza...» La que así habla es Laura Font, protagonista de *Sonrisas pintadas*, seleccionada entre las novelas finalistas del Premio Planeta 2000 y del Premio Vargas Llo-

sa 2002. El relato comienza el día de la muerte, en extrañas circunstancias, del atractivo Luis Elmar. Laura, su amante, visita el apartamento donde se veían. Allí coincidirá con sus rivales, la propia mujer del fallecido y otra de sus amantes.

La peste bucólica

Autor: Alejandro Cuevas
 Editorial: Losada
 Madrid, 2003.
 337 páginas

¿Se puede ser un misántropo e hipocondríaco, guardar el semen en un tetrabrik en el congelador para fundar una dinastía que habite una isla única, trabajar en una funeraria -Clímax Internacional es su nombre- con un compañero que se enamora de todas las difuntas después de violarlas, las utiliza de modelos publicitarios y vende los cadáveres a empresas que prueban sistemas de seguridad para coches... se puede ser así y resultar humano? Una delirante



sátira corrosiva y sardónica acontece en Ciudad Gómez, un paisaje desolador de una urbe en cuarentena aquejada por la plaga de la peste bucólica, y el lector de esta novela la descubre, primero entre carcajadas, luego, con un rictus amargo.

Chichones y chocolate

Autor: Chema Gómez de Lora
 Editorial: S.M.
 Madrid, 2003.
 63 págs



Cuando en clase de Miguelluso Limón contaban chistes de gordos, la mitad de los niños se tiraba al suelo de risa. Pero la otra mitad no se reía. Nunca, nunca. ¡Y es que los gordos pueden comerse las penas mejor que nadie! En esta historia de Chema Gómez de Lora, ilustrada por Pablo Núñez, se cuenta a los primeros lectores que nadie debe reírse de nadie a consecuencia de sus pro-

blemas físicos, porque a los seres humanos hay que valorarlos realmente por lo que son, no por su aspecto exterior. Chema Gómez de Lora, licenciado en Filosofía, compagina la docencia con la literatura para niños. Ediciones SM ha publicado también su libro *Los polos del Polo Norte*.

CRÍTICA

Visión novelada

'El jardín oval de la condesa de Chinchón'
 Autor: Eduardo Blázquez Mateos
 Editorial: Miján
 Ávila, 2003. 116 páginas

SORPRENDE que personaje tan relevante como María Teresa de Borbón y Vallabriga (1780-1828), hija del Infante don Luis y mujer de existencia atormentada y cierto morbo, pintada por Goya en retrato soberbio, no haya sido objetivo de la variable y exitosa novela histórica.

Traumatizada su niñez en Arenas por las agrias relaciones entre sus padres, afectuoso don Luis, pero apocado ante denigrantes imposiciones de su hermano Carlos, y de una madre que en su exasperación perdió los papeles y llegó a maltratar a su esposo, la niña María Teresa, de cinco años, fue separada de su progenitora y con sus hermanos recluida en Toledo.

Por un cambio del destino, bien sazonado por la reina María Luisa, salió al mundo, tímida y taciturna, para casar con Godoy, un tipo voluntarioso ilustrado, más perdedor vergonzante ante Napoleón. Malmaridada, pues el esposo exhibía su unión con Pepita Tudó, acabó por refugiarse junto a su hermano el cardenal Borbón y con él asistió al nacer de la Constitución de Cádiz. Represaliada al fin del Trienio Liberal, se exilió en París con el equipaje de sus cuadros más queridos, vivió allí una atormentada relación con un coronel español y falleció de cáncer.

Ha sido el profesor universitario Eduardo Blázquez, el que cercó el entorno del Infante en *La mansión de los pavos reales* (2002), quien se ha ocupado de esta figura frustrada vitalmente. Con estilo homólogo a aquella recreación arenense y tras el trazado lineal y suficiente de la biografía de la Condesa, puede atisbarse la continuidad y originalidad de un modo al presentar la secuencia de los escenarios: I. *El velo de las mariposas. La vivencia de María Teresa de Borbón en Arenas de San Pedro. II. Toledo, la ciudad estrellada. Ceres viaja al naranjal de miel de Aristeo. III. El reino de Ceres. Las estancias en Madrid y en Europa. IV. Ávila, la ciudad acristalada. Viaje acuático de Ofelia a la Morada Trasmundo. Epílogo. La ofrenda a Ceres. Viaje a la mansión de los Pavos Reales de Arenas.*

El autor, experto en escenografía paisajística, ha proyectado en la peripecia vital de María Teresa un componente mitológico-simbólico pleno de



colores, sabores y matices eróticos al servicio del «jardín oval» y en los diversos ámbitos que conoció la Condesa, apuntando la exaltación floral y épica de Gredos y su entorno. En fin, tratamiento elaborado, atípico e hiper culto. «No estamos ante la biografía de una mujer feliz», escribe el profesor Ángel Martínez Roger, redactor del oportuno introito y avisador sincero: «Disfruten de este hermoso libro que recorre con audacia los vericuetos de una España en ebullición a través de una silenciosa pero exquisita protagonista».

Con bello diseño, incluye ilustraciones de Angélica Kauffman, de la condesa gestante, según Goya, y algunas interpretaciones de este portentoso retrato en el imaginario del artista Manuel Aznar.

EDUARDO TEJERO ROBLEDO

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 La comunera	Toti Martínez de Lezea	Maeva
2 El origen perdido	Matilde Asensi	Planeta
3 El hombre sonriente	Henning Mankell	Tusquets
4 La voz de Lug	Toti Martínez de Lezea	Maeva
5 El porvenir de mi pasado	Mario Benedetti	Alfaguara
6 La odisea de los diez mil	M. Curtis Ford	Grijalbo
7 El caballero del jubón amarillo	Arturo Pérez Reverte	Alfaguara
8 El librero de Kabul	Asne Seiderstad	Maeva
9 Las amigas imperfectas	Luis del Val	Algaida
10 Cuentos del lejano oeste	Luciano G. Egido	Tusquets

NO FICCIÓN

Título	Autor	Editorial
1 Isabel la Católica	Manuel F. Alvarez	Espasa
2 Es fácil dejar de fumar...	Allen Carr	Allen Carr
3 Las sultanas olvidadas	Fatema Mernissi	Muchnik
4 El valor de elegir	Fernando Savater	Ariel
5 Setas en Castilla y León	Varios	
6 Teresa de Jesús...	Cathleen Medwick	Maeva
7 Comer para correr	Eugenio del Toma	Alianza
8 Lo que Sócrates le diría...	Juan Antonio Rivera	Espasa
9 Nixon. La arrogancia...	Anthony Summers	Península
10 Contra la mentira	Pio Moa	Libros Libres

POESÍA

Título	Autor	Editorial
1 Poesía en Ávila	Varios	Caja de Ávila
2 Inventario III	Mario Benedetti	Visor
3 Chile en el corazón	Varios	Capaz
4 Centuria	Varios	Visor
5 El ala en la meseta	Varios	Cálamo
6 Ecos de paz	Varios	Capaz
7 Los poemas póstumos	Paul Celan	Trotta
8 La caída de América	Allen Ginsberg	Visor
9 El ombligo de Venus	José Gallego	
10 Trama de niebla	F. Benítez Reyes	Tusquets

INFANTIL Y JUVENIL

Título	Autor	Editorial
1 Shadowmancer	G.P. Taylor	Alfaguara
2 Colección Arlequín		Susaeta
3 Manolito tiene un secreto	Elvira Lindo	Alfaguara
4 Cuentos de la abuelita		Susaeta
5 Mil años de cuentos		Edelvives
6 Colección leer juntos	Lamblin/Faller	Edelvives
7 El pequeño vampiro	Sommer/Budenburg	Alfaguara
8 Buscando a Nemo	Disney	Gaviota
9 Al fantasma anidó..	Emilio Pascual	Anaya
10 Grandes autores para niños		Susaeta

Información facilitada por Librería Senén

DESDE LA LIBRERÍA

Máscaras de la ficción

Autor: Román Gubern
 Editorial: Anagrama
 Barcelona, 2003. 500 páginas

Las quinientas cincuenta y cinco palabras que ocupa este pequeño artículo, es un espacio sumamente pequeño para intentar resumir este 'catálogo' de personajes emblemáticos de la ficción que Román Gubern ha seleccionado en *Máscaras de la ficción*, formado por un corpus compuesto de personajes imaginarios, agrupados en familias temáticas, según las afinidades de estos fantasmas que han habitado nuestras fantasías de los últimos doscientos años.

Guiado sólo por sus preferencias personales, Gubern ha elegido medio centenar de personajes emblemáticos

de la narrativa occidental, personajes que, salvo algunos cinematográficos de las últimas décadas, no son producto de un previo «diseño de marketing»; son pues, en su mayoría, producto de la intuición de sus autores, o de sus sueños, como puede ser el caso de Frankenstein, el Doctor Jekyll o Drácula. Personajes capaces de transformarse en fenómeno de delirio colectivo.

Ningún personaje de ficción puede existir sin que previamente medie una narración, bien sea esta literaria o visual, pero las ficciones no pueden imponerse a la sociedad, simplemente se proponen y su destino es la fecundación o la esterilidad. Lo mismo ocurre con estos personajes, en ocasiones confundidos con un ideal arquetípico, que han ido recuperando masivamente mitos de la antigüedad, aunque en ocasiones puedan degradarse. Entes tipográficos impresos sobre papel o luces y

sombras que se deslizan por la pantalla, resultado de la previa construcción mental de su autor, que el lector hace suya durante la lectura o la proyección, otorgando así una vida imaginaria al personaje, que ya para siempre perdurará en nuestra memoria.

La sombra y el reflejo, capítulo dedicado al mito del doble, tan próximo al pensamiento humano: cuerpo/alma, bien/mal, vida/muerte, día/noche, temas recurrentes de la literatura que ha buscado imitadores en el género fantástico, donde genios como Poe, Hoffman, Maupassant o Chamisso, entre otros, recuperan este personaje. Hace especial hincapié en la obra de Adalbert von Chamisso *La maravillosa historia de Peter Schlemmill* en la que su protagonista vende su sombra al diablo a cambio de una bolsa de la que salen monedas sin cesar; al cabo de un año éste le propone un cambio, su alma por

su sombra, estableciendo así el símil sombra en vida, alma tras la vida. Finalmente Peter pierde su sombra y su dinero pero consigue salvar su alma. En otra curiosa obra como es *El estudiante de Praga*, el cambio consiste en el reflejo del protagonista en el espejo. Y qué decir de *El retrato de Dorian Gray*, también presente en esta obra. Tanto la sombra como el reflejo o la imagen contienen un alto contenido simbólico en muchas culturas.

Otro de los mitos recuperados por la literatura y posteriormente por el cine ha sido la creación de la vida. Recordemos a Mary Shelly y su famoso *Frankenstein*; la descripción que la autora nos da es tan escueta, apenas seis líneas, brevedad que permite a cada lector imaginar su forma, pero la imagen canónica es sin duda alguna la representada para el cine en 1931 por Boris Karloff.

El capítulo *La mujer depredadora*



está encabezado por nuestra gitana española Carmen. No falta ninguna de las mujeres más significativas de la literatura: Lulú, Lola Lola protagonista de *El ángel azul* y, cómo no, la inolvidable *Lolita* de Nabokov.

SENÉN PÉREZ



Viernes Ecológicos

16 de enero
ADOLFO MEDINABEITIA
Amin Brakk, Ruta Namkor

23 de enero
JUAN CARLOS BLANCO
El reto de la conservación del lobo en España

30 de enero
JUANITO OIARZÁBAL
Vivencias de la altitud extrema

6 de febrero
JORGE DE DIOS
Desarrollo sostenible en el Aravalle

13 de febrero
EDURNE PASABAN
Los ochomiles de Ederne

20 de febrero
JULIO M. VIÑUALES
Polo Norte Magnético

5 de marzo
JOSECHU JIMENO
La escalada, una forma de vida

12 de marzo
JOSÉ MARÍA NASARRE
La libertad y sus límites en la práctica
de los deportes de montaña

26 de marzo
HÉCTOR LÓPEZ Y HUGO
La fotografía en 3D

del 16 de enero al 26 de marzo de 2004

LUGAR
Auditorio Caja de Ávila
Pedro Lagasca, s/n, Ávila

HORARIO
20,30 h.

www.cajadeavila.es
www.obrasocialcajadeavila.es

Invierno cultural Caja de Ávila 2004