

DE MARCHA

VIERNES
16 DE MAYO DE 2003

Suplemento de ocio de **Diario de Ávila**



Al más puro
estilo de los
Bandoleros:
Casa de Postas abre sus puertas

SARAOS

Celebramos el cumpleaños
de Zambombo en Los
Sotaniillos

MOTOR

Jota y Cermeño presentaron
el viernes su nueva máquina
en El Bar

MÚSICA

Dangerous Kitchen,
concierto solidario en la
sala Barnon

AVILA

Noche del viernes/ Piloto y copiloto, muy emocionados con su nueva adquisición

EL BAR PRESENTA EL NUEVO COCHE DE LA ESCUDERÍA PEUGEOT PARA JOTA Y CERMEÑO



Dos impresionantes fotografías del Peugeot que pilotarán en competiciones oficiales Jota y Cermeño, y otro modelo descapotable de esta marca. / P. REQUEJO



Jota y Cermeño tienen un calendario completito, que comienza mañana con el Rallye de Extremadura, sigue con el de Talavera, Valladolid, Ávila, Cabezón de Pisuerga, el C. E. A (Madrid), León, y termina en noviembre con el de Madrid

Isabel Camarero Jiménez

JOTA y Cermeño ya tienen coche nuevo para empezar a correr y, el pasado viernes todos tuvimos la oportunidad de verlo a las puertas de uno de los locales de moda de la noche abulense: El Bar. Allí estaban piloto y copiloto acompañados de sus amigos y de algunos curiosos para enseñarnos su nueva adquisición.

La presentación fue pronto, poco después de las 10, aunque allí estaba su coche desde cerca de las nueve de la noche.

Ellos llegaron después, lo probaron, nos deleitaron y luego siguieron la fiesta por su cuenta en El Bar de la calle San Segundo. Eran algo más de las dos de la mañana y allí seguían los dos anfitriones, encantados de la vida y

disfrutando de lo que será su proyecto de futuro en el que han contado con el patrocinio de muchas empresas abulenses pero, sobre todo han contado con el apoyo de Peugeot, la marca del nuevo modelo.

Seguro que se nos olvida alguna, perdón por adelantado. Los patrocinadores son Peugeot, Canal 4, Neopharma y Ortega Óptico. Y los colaboradores: Arco de San Vicente, Tull Collor, Ático, Inmobiliaria Piedras, Carpe Diem, Navas Center, Pinturas Enrique Portero, Transportes El Sol y bueno y, claro, también El Bar, que al final fue quien organizó la fiesta.

Por cierto, a más de las dos de la mañana hubo quien se subió en el coche para verlo por dentro. Eso sí, contando con el permiso de los dueños. Nada de vandalismo.



SEXTIL

C/. Conde D. Ramón, 55 - Ávila

RESERVA TUS CELEBRACIONES
DE: BODAS, REUNIONES DE
EMPRESA, AMIGOS, ...

Teléfono 667 51 87 42

Único local adosado a la muralla

sala disco

Atrium

ABRIMOS TODOS LOS DOMINGOS
A PARTIR DE LAS 8 DE LA TARDE

Vallespín, 8 - Ávila



El Cetro de
OTOKAR

MARCO
GABANA
Arca de Madrid, 23



caffè bar
1880-1993



Aunque la clientela de El Castillo y El Garito no estaba muy por la labor de sonreír para la foto, al final, se mostró encantadora. Uno de los representantes de la marca de whisky alegó que J&B no le dejaba. Ja, ja. Pero bueno, se lo perdonaremos.../I. C. J.

LA FIESTA DE J&B ACAPARÓ LA ATENCIÓN EN EL CASTILLO Y EL GARITO

I. C. J.

ÚLTIMAMENTE pasamos mucho tiempo por la zona norte de la capital, pero es que las fiestas se repiten una y otra vez y allí donde hay una celebración nocturna solemos estar nosotros con la cámara para contároslo con imágenes la semana siguiente.

El caso es que el viernes pasado, y en una noche más que ajetreteada para De Marcha, les tocó el turno a los responsables de El Garito y El Castillo que organizaron una celebración conjunta de J&B para deleite de los aficionados a esta bebida.

La verdad es que tuvieron buena vista para organizar la juerga porque la gente ha salido en masa durante el fin de semana pasado y además el buen tiempo ha acompañado en todo momento y quieras que no eso te acaba quitando las ganas de volver a casa.




Miguel, el dueño de El garito y uno de los especialistas de la noche abulense, también se puso la camiseta de J&B para no desentonar con la fiesta./I. C. J.



Regalos, buenos precios y mucha marcha, para los locales de la zona norte en uno de los fines de semana más calurosos en lo que va de año

Lo dicho que, aparte de todo esto, nunca está demás conseguir copas a buenos precios, con regalos incluidos y con mucha gente alrededor. Eso sí, sin agobios, que eso tampoco es bueno para los aficionados a la noche.

En breve habrá muchas más fiestas por esta zona y allí estaremos y como siempre os lo contaremos para ponerlos los dientes largos si dejásteis pasar la oportunidad.



la mayoría de las personas del mundo NO CONOCEN

Quondam

Quieres ser tú uno de tantos ???

SE DIFERENTE Y VEN A VIVIR LAS NOCHES DE ÁVILA EN... **Quondam**



CARPE DIEM CAFE-TEATRO

VIVE EL MOMENTO DISFRUTA LA MUSICA



BAR DE COPAS

MONET

PLAZA DE LAS VACAS - ÁVILA

ÁVILA

FIN DE SEMANA DE BARRIO

AGENDA SEMANAL NO TE LO PIERDAS

Una semana más te ofrecemos la posibilidad de que nos cuentes las fiestas que has programado para tu local o con tus amigos en los bares de la ciudad o de la provincia y, para ello puedes escribir a isabelcamarero@mixmail.com o llamando al teléfono de la Redacción, 920351852. A las fiestas de los barrios, ahora más frecuentes que nunca puesto que ya ha empezado el maratón, se unen esta semana algunas más. Empezando por el aniversario de Central Park y siguiendo por las fiestas de Burbujas y Akelarre o Barnon.



1 Burbujas y Akelarre, juntos el viernes

Desde la una de la mañana, en el caso de Burbujas, y a partir de la una y media, en Akelarre, hoy tienes fiestecilla. Si eres de los aficionados a las bebidas energéticas ésta es tu noche ya que los dos locales de la zona norte presentan de manera conjunta 'Speed' pero bueno, si te quieres pasar antes, siempre hay ambientecillo.

DELI AMENIZA LOS VIERNES DE MAYO CON CUENTACUENTOS PICANTONES



I. C. J.

Las velas y la escasa luz ambientaban la sala de cuentos de la noche del viernes en Delicatessen. Los aperitivos -maíces, triskís, gusanitos- aparecían en todas las mesas del salón esperando a la llegada de los espectadores del Cuentacuentos de los viernes por la noche.

Con algunos largos minutos de retraso, Nelson Calderón apareció sobre el escenario del local y se puso a imaginar cuentos de dos rombos.

Aunque pareció pillarle por sorpresa, al final salió del

atolladero con cuentos ingeniosos y con cierto regusto a mundo indígena y capítulo misterioso de Expediente X, eso sí con dos rombos, lights, pero rombos.

Más tímido que alguno de los cuentacuentos que ya han pasado por el escenario pero con esa gracia o garbo de la gente acostumbrada a la improvisación y a no tener sentido del ridículo, Nelson iba contando sus historias.

Historias como la de el Espanto que recorría los caminos en busca de hombres de quien "aprovechase" o la historia de amor entre San Pedro y una de las mujeres que llegó



Nelson Calderón puso los dos rombos a la noche del viernes en Delicatessen

al cielo, aunque por equivocación y que luego fue capaz de vender su alma al diablo para poder estar con su amada. Al final, un colofón de cuento de hadas en el que apareció un bondadoso Dios en busca de su discípulo. En fin una velada distinta y de lo más entretenida, que se repetirá esta noche.



La comodidad del local, el buen ambiente y las sorpresas en forma de cuentos atraen a clientela de todas las edades a Delicatessen. ¡Los viernes son diferentes! I. C. J.

DISCO PUB
arbore
VALLESPIN DE ÁVILA

La Calle Mayor

// Cervezas de Importación
// Copas de Helado
// Variedades de Te
// Batidos Naturales
C/ Capitán Peñas, 16

CAFÉS - COPAS
NOCHE DE MÚSICA

ABIERTO:
4,30 TARDE a
6 MADRUGADA

EL
TEMPLO
D' KEOPS

BAILES DE BODA
FIESTAS DE GRUPOS

MÁS DE LO QUE TE PUEDES IMAGINAR

Ntra. Sra. de Sonsoles, 34 - ÁVILA
Teléfono 676 975 583





2

Noche de humor, en El Templo de Keops

La semana pasada El Templo preparó un concierto de música celta para la noche del jueves. El viernes dedicaba la noche al humor de la gente de la Paramount, con el capitán Vallecás, allí estuvimos y aquí te lo contamos pero, si quieres verlo tú mismo, esta noche tienes actuación a cargo del Dúo Kuentake, a partir de las once y media.

3

Espectáculo erótico

La sala Barnon empieza a desvestirse de cara al verano y por eso en las noches de los sábados preparan fiestas con espectáculo erótico en distintos pases y para todos los gustos. Chicos y chicas se destapan hasta altas horas de la madrugada. Así que si no has entrado en calor date una vuelta por la Avenida de Madrid a partir de las tres de la madrugada.

4

Todos los jueves de mayo

Ya sabemos que el mes de mayo ha comenzado hace 16 días, pero no está de más decirte que en Marco Gabanna tienes oferta todos los jueves -aunque no en todas las marcas- y las copas te saldrán dos por el precio de una. Tú verás lo que ganas pero una copa gratis siempre te ahorra unos eurillos y ¡la vida está demasiado cara para desaprovechar ocasiones!

5

Aniversario del Central Park

Estamos de aniversarios en la capital abulense. La semana pasada se celebraba el segundo aniversario de La Madame y esta semana cambiamos de barrio. San Roque también tiene bares y estos también celebran su aniversario. Mañana es el cumple de uno, el Central Park y seguro que les gustará que les acompañes para no sentirse solos. Así que espabila y acércate por allí, será todo un regalo para la diversión.

ATRIUM SIGUE CON SUS FIESTAS PARA JÓVENES



Los jóvenes más juerguistas se reúnen en las animadas veladas de Vallespín, eso sí, a primera hora. I. C. J.

I. C. J.

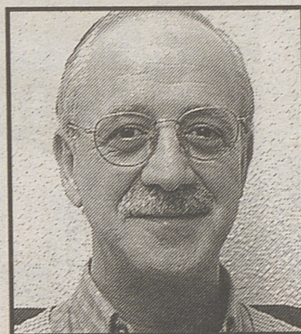
COMO ya hemos dicho en más de una ocasión y por si a estas alturas los jovencillos no saben a dónde ir en las noches de fin de semana... Atrium se pone muy pero que muy bien para reunirse allí con los amigos y, además, organiza originales

fiestas para dar variedad a su clientela. Y por si acaso vas y quieres conocer más locales, siempre te quedan todos los de la calle Vallespín a los que además puedes ir andando.

Pero bueno, el hecho de que las noches de Atrium sean un éxito es algo que se ha notado especialmente este fin de semana,

sobre todo en la fiesta de PlayStation del sábado. La zona de la primera barra de este local era lo más parecido a unos recreativos, salvando las diferencias pero, los responsables se lo curraron para llevar las máquinas pertinentes para que los jóvenes desplegaran toda su destreza con los videojuegos.

EL CÁRABO



Bailes y verbenas (III)

DURANTE las Fiestas de Verano, se pasaba de las copas en barras provisionales situadas bajo los abetos del jardín del Parador de Turismo, a los medios cubatas servidos en el Mercado Chico y alrededores por el Café Liceo, Bar Gloria, Las Almenas, Bar Mangas, el Bar Andalucía, El Ruedo, la churrería de Luis o la tasca El Palomar, cuando ésta se encontraba en la calle Tomás Luis de Victoria, para luego cambiarse como bar-restaurante a su actual emplazamiento en la calle Vara de Rey.

Las verbenas de las Fiestas de Verano en el Mercado Chico eran desde mediados de los años 60 y principios de los 70 el lugar donde terminaban encontrándose quienes habían disfrutado previamente de alguno de los espectáculos programados por el Ayuntamiento de la ciudad. Verbenas que gozaban de mucha mayor asistencia que ahora -no existían los discobares- y que comenzaban sobre las 11 de la noche, pero que no alcanzaban su momento cumbre hasta la llegada de quienes habían asistido a los Festivales de España y, sobre todo, a los conciertos del campo de San Antonio, donde también se celebraban animadísimas veladas de boqueo.

Unos conciertos, los del campo de San Antonio, que alcanzaron el desideratum, el rien ne va plus, el cágate lorito con la actuación de Los Cinco Latinos, Fórmula V y, sobre todos los llegados a Ávila, de Matt Monroe, por aquellos tiempos arrebatando corazones en toda Europa desde lo más alto de las listas de éxitos, y que en España tenía su principal feudo con su melosa y ronca voz cantando en español el celeberrimo «Te quiero mucho» y otros temas suyos que enseguida formaron parte del repertorio de grupos verbeneros abulenses y foráneos. Sin embargo, los espectáculos del campo de San Antonio sólo sobrevivieron un par de veranos, o así, debido a que eran organizados por una sociedad privada y en algún instante dejaron de interesar al Ayuntamiento, que tenía otros planes cuando se construyó el nuevo campo Adolfo Suárez.

JUAN RUIZ-AYÚCAR

VESTUARIO LABORAL



920 35 20 94

Paseo Estación, 34 - Ávila
www.tullcolor.com

Tull
Color



Las bailarinas de la fiesta y uno de los disk jockeys invitados a la fiesta de aniversario de La Madame no tuvieron inconveniente en posar para la posteridad./ CEDIDA

DJ's, Gogós y guitarras/ La música en directo también amenizó una larga velada

FIESTA MULTITUDINARIA PARA CELEBRAR EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA MADAME

I. C. J.

LUCES, música y acción. Éste pareció ser el lema de los responsables de La Madame el pasado viernes en la celebración de su segundo aniversario.

La música en directo amenizó una larga velada que estuvo muy animada desde bastante temprano, a eso de las doce y media de la noche.

Y decimos temprano porque para la gente que no conozca los horarios de este café teatro, las doce y media es pronto puesto que se empieza a llenar mucho

más tarde, a eso de las cuatro ya no hay quien entre. Pero para esta ocasión, muchos de los asistentes hicieron un pequeño esfuerzo para homenajear al local y a sus dueños.

Para animar la fiesta, Vita, Raúl y Ne se trajeron a dos DJ's madrileños que no defraudaron a la clientela: Dany HR y Oliver Marbona, a los que se unieron los DJ's Chiri y Alfonso Tarazona.

Pero también estuvo uno de los de siempre en las fiestas que organiza La Madame, es decir, Raúl Maki a la guitarra, que fue quien dio el pistoletazo de sa-

lida a una fiesta que cerraría sus puertas a más de las seis de la mañana.

Además, hubo dos espectaculares gogós bailando los ritmos impuestos desde la cabina de música, una de las bazas que más se manejan últimamente en cualquier fiesta que se precie en la noche de la capital abulense.

Desde luego que ni organizadores ni asistentes se pueden quejar del ambiente de este bar de copas que como siga así desde luego que celebraremos muchos más aniversarios. ¡Qué sea enhorabuena!



Raúl Maki también animó con su guitarra la noche de aniversario de La Madame./I. C. J.

MAYO

CUENTACUENTOS
TANTA PLÁTICA
(Lo Nuestro No Tiene Nombre)
Hoy, 21 Horas

Delicatessen

VALLESPÍN' 47
BAR DE COPAS
C/. Vallespín, 47 - Ávila

zen tattoo

PRESENTANDO ESTE CUPÓN
15%
DE DESCUENTO EN TATOS
partiendo de base

- Material desechable
- Esterilización por autoclave
- Desinfección periódica de todas las superficies
- Joyería body-piercing de alta calidad
- Gran variedad de motivos para tatuar
- Diseños exclusivos por encargo
- Cobertura de antiguos trabajos
- Seguimiento personalizado de cada cliente
- Consultorio gratuito

Nos encontramos en:
Avda. Portugal, 27
Tel. 920 255 816 - Ávila

BAR DE COPAS

BÁSICO

VASCO DE QUIROGA, 2 - AVILA

Viernes/ Los amigos de nuestro compañero Juan se reunieron en Los sotanillos para celebrar su aniversario

UN MERECIDO HOMENAJE PARA 'ZAMBOMBO'



Zambombo se animó a cantar con Safa (izquierda); una pareja, presente en el concierto y que no se perdió detalle de la fiesta del viernes (sobre estas líneas). I. C. J.



Muchos fueron los que asistieron al cumpleaños de Juan en Los Sotanillos. Una fiesta que estuvo amenizada por Los Vergas, uno de los grupos con los que más ha coincidido en las noches de juerga el homenajeado

I. C. J.

NOSOTROS lo anunciamos y otros muchos se debieron encargar de difundirlo porque lo cierto es que el cumpleaños de 'Zambombo' fue lo que éste se merecía. Un sentido homenaje con muchos amigos y la música de uno de los grupos que probablemente Juan más se ha encontrado en sus andanzas con El Cárabo y en las noches de juerga.

La fiesta comenzaba a más de las once de la noche en uno de

esos bares de siempre: Los sotanillos, lugar en el que Juan se encuentra como en su propia casa, entre otras cosas porque allí está uno de los miembros de su familia, su sobrino.

El bar estaba a tope ya cuando llegamos y eso que aún faltaba el anfitrión. El resto de la noche fue un ir y venir de canciones de Los Vergas Rock Band, quienes, desde luego, admitían las peticiones que nuestro compañero Juan les hacía. Suponemos que para recordar viejos tiempos.

Safa y sus compañeros, pri-

mero, y el resto de los asistentes a la fiesta, después, entonamos el Cumpleaños feliz para un emocionado Zambombo, que, como es típico en él, no paraba quieto, ni un sólo momento.

No sé si lo habremos conseguido pero desde luego estas palabras no son más que un reconocimiento al trabajo de años de nuestro compañero y un cumpleaños feliz que volveremos a entonar el año que viene por estas fechas, si él nos deja. Felicidades, Juan.

Aún dejadme la noche

SAFA, el Verga, es el viejo rockero de las noches de Ávila por excelencia, igual que yo siempre fui el Zambombo por antonomasia, aunque él siga tan activo como siempre, con su viejo grupo de entusiastas guitarras, léase Germán, Lolo y Goyo, mientras yo, tan pasivo como nunca, si de marchas nocturnas se trata.

Aunque si tenemos en cuenta que tanto Safa como yo hemos doblado la esquina del medio siglo tras muchos años yendo y viniendo de pueblo en pueblo y de fiesta en fiesta, y que yo tengo cinco años más que él, hemos de convenir, aunque le cueste reconocerlo, que para viejo rockero, el menda lerenda factorem di prendam.

Otra cosa es que Safa siga ejerciendo como tal, mientras éste que lo es, hace tiempo que dejó de saltar a la arena y ahora vea los toros desde la barrera con una frecuencia de la que yo mismo me asombro y me inculpo, o

sea, la mayor parte de las noches de los fines de semana con los auriculares colgando de la calva, supliendo el directo por el frío revival en disco compacto. Pero siempre hay excepciones, porque no se ha cortado el cordón umbilical que une las ganas de vivir las noches a uno y otro lado del medio siglo largo de años ya cumplidos,

Y en esas estamos y de eso hablamos los dos viejos rockeros el pasado viernes en el discobar Los Sotanillos, cuando me cayeron otro año y unas copas más en medio de tanta gente que sigue en la brecha como si el mundo se acabara al salir del concierto. Y, la verdad, no es que se acabe, simplemente es que enrolla menos.

Sobre todo, sabiendo que las distancias entre las personas se alargan a pleno día. Aún dejadme la noche.

JUAN RUIZ-AYÚCAR

eL **BAR**

Lugar Antiquo, con la mejor música, en el mejor ambiente de la ciudad

SAN SEGUNDO, 40 - Tel. 920 226 790
ÁVILA
www.barelbar.com

AKELARRE

...DE COPAS

FRANCISCO NEBREDAS, 2 (FRENTE R.P.)

Disco - Pub

Archy

C/ Vallespin, 7 - ÁVILA

INVITACION 2ª COPA

Jueves, Viernes y Sábados

Buen ambiente, 2 barras, 2 plantas

sala **barnom**

Avda. Madrid, 40 - Avila

KARAOKE

Todos los JUEVES de 12:30 a 5 de la madrugada

Los sábados de 1 a 3 de la madrugada

THE HA'PENNY BRIDGE

IRISH PUB

Horario: de 10 de la mañana a 3 de la madrugada

Domingos de 13.30 a 00.30 h.

Eduardo Marquina, 25
Telf: 920 226 153
ÁVILA

El Garito

VIRGEN DE COVADONGA, 23
ÁVILA

BAR-CERVECERÍA BURBUJAS

Especialidad: WIECKSE-WITTE
VOS - AFFLIGEM - AGUILA Y MUCHOS MÁS DEL GRUPO HEINEKEN ESPAÑA

PANTALLA TV

C/ Independencia, 3 - Ávila. Tel 920 21 27 13

K'OPITO

MUSICA EN DIRECTO
FINES DE SEMANA

Virgen de las Angustias, 29 • 05005 AVILA
Telf. 920 25 68 69 Móvil 626 81 84 19

Inauguración/ Casa de Postas abrió sus puertas el pasado jueves en la calle San Segundo

LA HOSTELERÍA ABULENSE SE RENUEVA

ALGUNOS DE LOS VIEJOS CONOCIDOS DE LA HOSTELERÍA ABULENSE LLEVABAN MESES TRABAJANDO EN EL PROYECTO DE LA CASA DE POSTAS QUE, AHORA YA ES UNA REALIDAD. MUCHO TIEMPO DE ESFUERZO HA DADO COMO RESULTADO UN LOCAL DISTINTO QUE JUEGA CON BAZAS IMPORTANTES COMO SON SU ENVIDIABLE UBICACIÓN, LA CALIDAD DE SUS CARNES Y UNA CUIDADA DECORACIÓN QUE IMPACTA NADA MÁS VERLA, SOBRE TODO POR LA FALTA DE COSTUMBRE EN UN ÁVILA QUE POCO ENTIENDE DE BANDOLEROS Y TRAJES CORTOS.



El rincón de Casa de Postas en el que se ha instalado esta fuente es uno de los lugares más emblemáticos del recién estrenado local de San Segundo. / REPORTAJE GRÁFICO Y FOTO DE PORTADA: ENRIQUE

I. C. J.

TUVIMOS que pensamos un par de veces el pasado jueves si entrábamos al nuevo local de la calle San Segundo. ¿Por qué? Evidentemente, Casa de Postas estaba a rebosar y eso lo pudimos ver gracias, en parte, a los grandes ventanales que dan a la calle y que de-

jan ver algunas de las imágenes más impactantes de la muralla abulense. Pero también porque la gente no dejaba de entrar y salir por los enormes portones de acceso al local e incluso se agolpaban curiosos en las puertas sin atreverse a entrar.

Al final decidimos entrar -os lo teníamos que contar aquí, en De

Marcha: uno de los camareros del local nos daba la bienvenida con un vasito de fino bien fresquito para ir abriendo boca (para hacerlos una idea sólo tenéis que mirar la portada).

Casa de Postas se abrió para nosotros y lo primero que pudimos ver fue la fuente que hemos fotografiado y que aparece sobre



Nada más llegar el día de la inauguración, es decir, el pasado jueves por la noche, un camarero, ataviado con traje corto, ofrecía a los visitantes un vinito fino fresquito servido con mucho arte



Los trajes de la época de los bandoleros son una de las notas diferenciadoras del nuevo local. El traje corto en los hombres y en las mujeres, el que se observó en la foto se mantendrá todos los días del año



Las impresionantes vistas, tanto desde los dos comedores como desde la barra del bar, serán otro de los mayores atractivos turísticos de Casa de Postas.



Como en toda inauguración que se precie, y ésta no iba a ser la excepción, la gente -tanto de Ávila como de fuera- abarrotó el local y consiguió dar esta imagen en el piso superior del nuevo bar-restaurante



Aperitivos riquísimos que preludiaban unas buenas tapas de cocina para tomar el aperitivo y unas buenas raciones para los días venideros

estas líneas. Un manantial que es sin duda de lo más original del local, además en verano seguro que refresca el ambiente.

Una vez dentro llama la atención el ascensor -pero hay que pensar en todo y los comedores están en la planta superior del edificio, o sea que hay que facilitar la subida a todo el mundo que quiera ir a degustar sus platos-. La planta baja se completa con la zona de bar, amplia para la clientela, con paredes encaladas, originales lámparas y mesas altas para tomar un pincho.

Por cierto, los servicios tampoco escatiman en detalles, hasta el expendedor de toallitas va a juego con el resto de los decorados.

La parte de arriba será sin duda de las más visitadas del local, allí está

el restaurante: en los dos comedores en "U" -uno en el ala izquierda y otro en el derecho según se sube las escaleras- se abren enormes ventanales hacia la Muralla. Y lo mejor, la calidad de la comida. Aunque nosotros no hemos comido, ni cenado allí (de momento) si hemos consultado a gente que ha pasado por allí a degustar los platos.

Destacan, como es lógico en un Ávila y, aunque hayan intentado trasladar el espíritu andaluz a nuestra capital, las carnes, especialmente el chuletón de Buey o el entrecot, así como los asados.

También ofertan una buena variedad de raciones, con el queso y el jamón como plato fuerte pero, también el lomo, las migas, las olivas. Los postres, de la casa y la carta de

vinos tampoco está nada mal, pero es mejor que vayáis a probarlo en cuanto podáis.

Pero bueno centrándonos en la inauguración destacaba la presencia de mucha gente de fuera de Ávila; también se dejó ver Tomás Blanco y algunos periodistas abulenses, suponemos que para cubrir el evento.

La cerveza, el vino y los aperitivos no dejaban de salir por las puertas de la cocina -situada en la planta superior- conducidos eso sí por camareros -algunos conocidos y otros no tanto- a los que se notaba de sobra el buen hacer.

No oímos caer ni vasos, ni bandejas, ni nada de nada, y eso que los pobres tenían que subir y bajar escaleras a destajo para poder llegar a

toda la clientela potencial que quiso estar en la inauguración.

Aperitivos riquísimos que preludiaban unas buenas tapas de cocina para tomar el aperitivo y unas buenas raciones para los días venideros. Y de sobra es sabido que para triunfar en Ávila hay que convencer por el estómago.

CINES ESTRELLA
6 SALAS
CENTRO COMERCIAL EL BULEVAR AVDA JUAN CARLOS I, 45 ÁVILA

TFNO INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 219 060
VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADAS EN WWW.ENTRADAS.COM O EN EL 902 888 902
TFNO RESERVAS EN HORARIO DE TAQUILLA: 920 219 009

DE LUNES A VIERNES NO FESTIVOS LA PRIMERA SESIÓN 3'25 EUROS (PRECIO ESTRELLA)
JUEVES NO FESTIVOS, DÍA DEL ESPECTADOR: 3'25 EUROS
PRECIO ÚNICO: 4'75 EUROS

Cine Tomás Luis de Victoria
C/ Lesquinas, 4. Ávila
www.tvictoria.com

INFORMACIÓN 24 HORAS: 920 21 10 21
RESERVA DE ENTRADAS: 920 25 06 23

CINE

'El hombre del tren'

NACIONALIDAD: FRANCIA, ALEMANIA, REINO UNIDO, 2002; DIRECCIÓN: PATRICE LECONTE; INTERPRETES: JEAN ROCHEFORT, JOHNNY HALLYDAY.

Una ciudad, una estación, un tren se para: baja un hombre. Un tipo solo, que llega a la ciudad por primera vez. Se llama Milan, un hombretón con aire de desencanto. Una farmacia a punto de cerrar. Entra buscando aspirinas y encuentra a Manesquier, profesor de lengua jubilado, mayor que él. Tienen 3 días para conocerse.

Cines Estrella 17, 19.

'Sin motivo aparente'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2002. DIRECCIÓN: BOB RAFELSON. INTERPRETES: SAMUEL L. JACKSON, MILLA JOVOVICH, STELLAN SKARSGARD.

Jack es un policía apunto de tomarse vacaciones. Pero antes de irse, una vecina le pide ayuda para encontrar a su hija que se ha fugado con su novio. Incapaz de negarse, Jack accede a regañadientes. Sus investigaciones le llevan a una casa que es el cuartel general de una banda de atracadores apunto de dar un importante golpe.

Cines Estrella 17, 30, 20 y 22,30.

'Los Thornberrys'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2002. DIRECCIÓN: JEFF MCGRATH - CATHY MALKASIAN. GUION: KATE BOUTILIER.

En su primera odisea cinematográfica, Eliza Thornberry, la niña de doce años de la tele favorita de todos porque puede comunicarse con los animales, se embarca en una aventura épica sin precedentes que la lleva de las llanuras del Serengeti en África a un selecto colegio de Londres. Allí se enfrentará a unos malvados furtivos.

Cines Estrella V a D: 17.

'The eye'

NACIONALIDAD: THAILANDIA, HONG KONG, SINGAPUR 2002; DIRECCIÓN: OXIDE PANG CHUN, DANNY PANG; INT.: LAWRENCE CHOU, CANDY LO.

A los dos años Mann se quedó ciega. Dieciocho años después, una operación de trasplante de córnea le devuelve la vista; pero una serie de sucesos inexplicables la llevan a pensar que hay algo más allá de lo que ella ve. Misteriosas figuras parecen anunciar muertes repentinas, y horribles personajes invaden su existencia.

Cines Estrella 17,30, 20 y 22,30.

Estrenos y destacadas / Las mejores 'pelis' del Tomás Luis y de los Estrella



Una peli de gangsters llega a nuestra cartelera.

'Empire'

VÍCTOR Rosa, es un joven y carismático gangster latino para el que el dinero lo puede todo y que se jacta de ser un joven empresario según el modelo de Rockefeller, Carnagier o Gates. Pero la clave del éxito de Víctor Rosa es el negocio de los "fármacos de la calle", un imperio construido a partir de una mezcla especial de heroína a la que denomina "Empire".

La bella prometida de Víctor, Carmen (Delilah Cotto), cursa estudios en la Universidad Baruch, donde conoce y se lía de amistad con otra de las estudiantes, Trish (Denise Richards). Cuando Trish presenta a Carmen y Víctor a su novio y consejero financiero Jack (Peter Sarsgaard) en el transcurso

NACIONALIDAD: EE.UU., 2002; DIRECCIÓN: FRANC REYES; INTERPRETES: JOHN LEGUIZAMO, PETER SARSGAARD, DENISE RICHARDS.

de una selecta fiesta en un elegante ático, los dos jóvenes descubren que tienen muchas cosas en común.

Cuando Jack le ofrece a Víctor participar en sus transacciones bursátiles, éste lo interpreta inmediatamente como una posible salida de la violencia callejera y una oportunidad para entrar en el paraíso de los negocios legales, donde le espera el dinero limpio y el estilo de vida sofisticado del Soho.

Cines T. L. de Victoria 18,00 y 20,00.

Pierce Brosnan y 'Evelyn'



Pierce Brosnan encarna a un padre ejemplar.

DESMOND Doyle lucha para criar a sus hijos menores, Evelyn, Maurice y Dermot, en la Irlanda de 1953. Cuando el poder de la Iglesia y los tribunales irlandeses les separa de ellos y los internan en orfanatos se siente desolado.

Empeñado en reunir de nuevo a su familia, recibe la ayuda de sus amigos y, juntos, se embarcan en una empresa desconocida hasta el momento: llevar una ley ante el Tribunal Supremo de Irlanda.

La lucha de Doyle por mantener a su familia intacta se convierte en el testimonio del amor

NACIONALIDAD: EE.UU., ALEMANIA, IRLANDA 2002; DIRECCIÓN: BRUCE BERESFORD; INT.: PIERCE BROSNAN, AIDAN QUINN, JULIANNA MARGULIES.

de un padre y del poder del espíritu humano.

La historia está basada en un historia real, de hecho, la hija de Desmond, Evelyn Doyle, ahora adulta y residente en Escocia, supo que el relato del heroísmo de su padre sería un buen tema e intentó activamente divulgarla. Según el guionista, Paul Pender: "Evelyn era una película que necesitaba hacerse".

Cines Estrella de V a D (19, 21, 23); de L a J (17, 19, 21, 23).

'Taxi 3'

NACIONALIDAD: FRANCIA, 2002. DIRECCIÓN: GERARD KRAWCZYK. INTERPRETES: SAMY NACERY, BAI LING, FREDERICK DIEFENTHAL.

Nueva entrega de la exitosa saga francesa producida por un conocidísimo Luc Besson, en la que participan los mismos actores (con cameo de Sylvester Stallone) y el mismo director Gerard Krawczyk. En ésta, Daniel gasta dinero en su taxi y Lili se enfada. El comisario se deja cegar por su becaria y Emilien ve Papás Noel en todas partes. Aventuras para todos.

Cines Estrella 17, 18,45, 20,45 y 22,45.

'Mi vida sin mí'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, CANADÁ 2002; DIRECCIÓN: ISABEL COIXET. INTERPRETES: SARAH POLLEY, AMANDA PLUMMER, LEONOR WATLING.

Ann tiene veintitrés años, dos hijas, un marido en paro, una madre que odia al mundo, un padre que lleva diez años en la cárcel, un trabajo como limpiadora nocturna en una universidad a la que nunca podrá asistir durante el día y además vive en una caravana en el jardín de la casa de su madre. Esta gris existencia dará un giro radical cuando la diagnostican un cáncer terminal. Aprenderá a vivir.

Cines Estrella 21,00 y 23,00.

'Aquellas juergas universitarias'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2003; DIRECCIÓN: TODD PHILLIPS; INTERPRETES: LUKE WILSON, WILL FERRELL, VINCE VAUGHN.

Un trío de treintaeros intentarán recuperar la época de juergas salvajes y descaradas de sus años universitarios. Para ello deciden montarse su propia fraternidad fuera de los límites del campus universitario. La cinta tiene como aliciente que reúne al equipo responsable de la popular comedia 'Viaje de pirados', lo que la hace más interesante.

Cines T. L. de Victoria 22,30.

'X-Men 2'

NACIONALIDAD: EE.UU., 2003. DIRECCIÓN: BRYAN SINGER. INTERPRETES: HUGH JACKMAN, HALLIE BERRY, REBECCA ROMIJN-STAMOS.

Los mutantes siguen luchando contra una sociedad que les teme y no confía en ellos. Su causa es aún más desesperada tras una increíble ofensiva en manos de un desconocido agresor. Todos los indicios señalan que ha sido obra de ellos. El sorprendente ataque renueva el clamor de los políticos, y el pueblo, a favor de un decreto con el que se cree un registro de mutantes.

Cines T. L. de Victoria 18, 20,30 y 23.

'Palabras encadenadas'

NACIONALIDAD: ESPAÑA, 2003; DIRECCIÓN: LAURA MAÑA; INTERPRETES: DARIO GRANDINETTI, GOYA TOLEDO, FERNANDO GUILLEN.

Encerrada en un sótano, Laura ve aterrorizada un vídeo en el que un hombre confiesa ante la cámara ser un asesino en serie. Es Ramón, un tipo aparentemente normal e inofensivo. Amordazada y atada en una silla, Laura reconoce en él al que fue su marido. Ramón le propone jugar a las palabras encadenadas. Si él gana, le dejará marcharse; si pierde, le sacará un ojo.

Cines Estrella 17, 18,45, 20,45 y 22,45.

Otros cines

Cine Sotillo

SUCEDIÓ EN MANHATTAN: VIERNES: 21, 23; SÁBADO: 19, 21 Y 23,00; DOMINGO: 20,30 Y 22,30; LUNES: 22,30; MARTES: 20,00 Y 22,30; MIÉRCOLES: 22,30.

Arenas

RECÉN CASADOS: VIERNES: 23,00; SÁBADO: 21,00; DOMINGO: 19,00 Y 22,45; LUNES: 22,30; MARTES: 20,30; MIÉRCOLES: 22,30.

FRIDA: VIERNES: 21,00; SÁBADO: 19,00 Y 23,00; DOMINGO: 20,45; LUNES: 20,30; MARTES: 22,30; MIÉRCOLES: 20,30.

LOS THORNBERRYS: VIERNES: 19,00; SÁBADO: 17,30; DOMINGO: 17,30; LUNES: 18,00; MARTES: 18,00; MIÉRCOLES: 18,00.

MÚSICA



Muchos de los asistentes al concierto de Dangerous Kitchen vinieron acompañando a los miembros del conjunto (arriba). Bajo estas líneas, los dos ex componentes de Ilegales, Rafa Kas y Rubén Mol./I. C. J.

CONCIERTO SOLIDARIO CON UN DANGEROUS KITCHEN EXPLOSIVO



Los dos ex componentes de Ilegales, Rafa Kas y Rubén Mol, han dado clases en un taller de música en la ciudad de Oviedo. Nunca se han apartado del rock y ahora lo demuestran con Dangerous Kitchen

I. C. J.

EL pasado sábado llegaba a la Sala Barnon un concierto organizado por el grupo católico Ágora con un cometido muy especial: recaudar fondos a favor de la erradicación del trabajo infantil en Perú.

La actuación corrió a cargo de Dangerous Kitchen, dicho así a casi nadie le sonará, pero como anunciamos la semana pasada os recordamos que tanto el guitarrista, Rafa Kas, como el batería, Rubén Mol, han pertenecido al grupo Ilegales. Además el primero de ellos también ha estado en La Unión y en Extremoduro.

El tercero de los componentes, Luis, menos conocido quizá, fue el bajo de Zen. En definitiva un conjunto con buenas referencias que puso toda



la garra y toda la fuerza en el escenario. Y que demostró sus ganas de colaborar en este proyecto con una perfecta compenetración.

La entrada costaba tan sólo 4 euros y la fiesta comenzaba a eso de las 11 de la noche, aun-

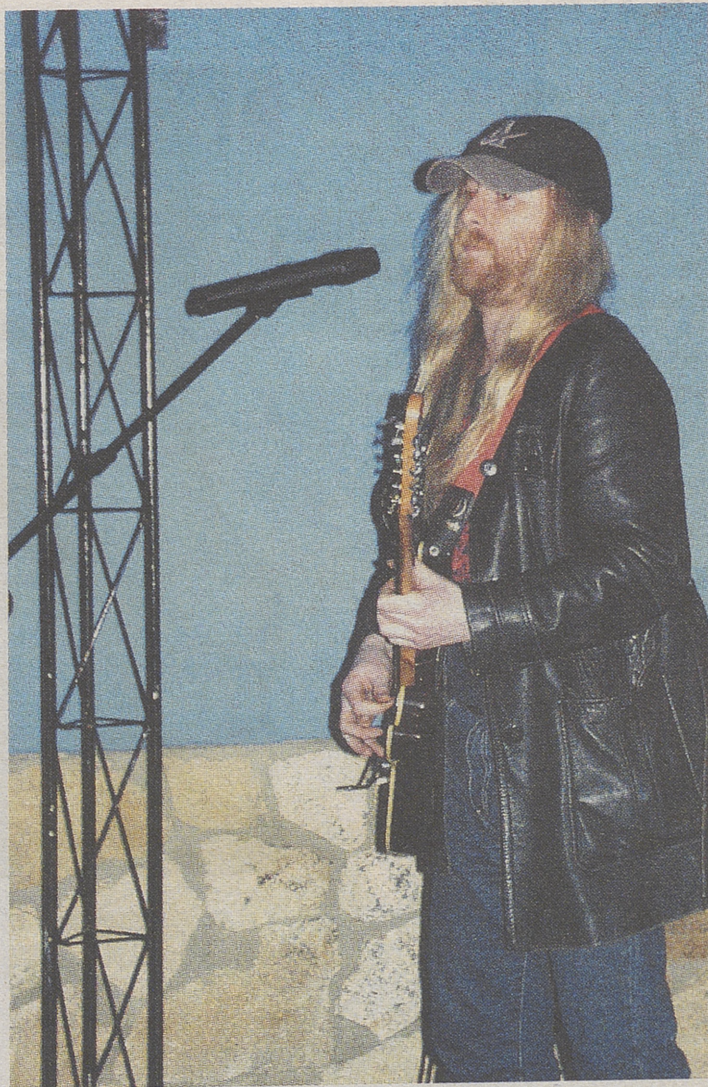
que luego ya se sabe que estas actuaciones comienzan con cierto retraso y así pasó.

Los tres componentes de Dangerous Kitchen, que colaboraron de forma altruista en el Día de la Solidaridad, pusieron toda la carne en el asador para

hacer de la fiesta un gran concierto apto para públicos aficionados a la música rock, aunque esta vez cantada íntegramente en inglés.

Rafa Kas dio inicio al espectáculo con un: "Nosotros somos tres, vosotros sois pocos,

pero no tenemos miedo" y sin más comenzó el concierto con unos acordes cantidad de potentes, que en alguna ocasión, a modo de balada, se suavizaron para volver después a sonar incluso fuera del local de la Avenida de Madrid.





La Escuela Politécnica organizó un concierto de música celta en El Templo de Keops en el que los músicos no pararon de animar a la gente utilizando algunas leyendas como reclamo. / I. C. J.

Conciertos/ La Escuela Politécnica se encargó de organizar la velada LA MÚSICA CELTA INUNDÓ EL JUEVES EL TEMPLO DE KEOPS



Los componentes del grupo celta animaron a bailar a casi todos los asistentes a la fiesta nocturna. Quien más, quien menos, terminó moviendo los pies al son de sus canciones. Hubo quien hizo corrillos para bailar desenfrenadamente



I. C. J.

Si es que no hay nada como la música en directo y más si encima suena como lo hizo la semana pasada en El Templo de Keops.

La única pega que le encontramos a un concierto que sonaba de maravilla fue el retraso inicial, pero bueno esa ha sido la norma en todas las actuaciones en directo orga-

nizadas la semana pasada, así que no lo tendremos en cuenta y prometemos volver al local, que allí siempre hay algo que contaros.

Además, lo cierto es que los músicos se resarcieron al instante de empezar su actuación porque animaron a bailar a casi todos los asistentes a la fiesta nocturna y el que no se movía de cuerpo entero... de vez en cuando movía los pies ¡Algo es algo!

Los ritmos inundaron El Templo con un son que levantaba el ánimo a la vez que relajaban. No sabemos qué es exactamente lo que pasa con esta música, pero te la recomendamos en caso de que estés estresado.

Los instrumentos de cuerda, viento y percusión se iban turnando entre los componentes del grupo, quienes a medida que pasaban los minutos iniciales se animaban

más y más. De hecho, uno de los protagonistas, el encargado de la percusión tuvo que terminar destrozado porque jjo, cómo se movía! Éste mismo se encargó de presentar las canciones con su título y, de paso, acompañada de alguna leyenda para enamorados, algo así como que cuentan en las tierras gallegas que quien no se lanza a bailar esa melodía y tiene pareja puede perderla para siempre. Y en

fin... por si las moscas, la gente no se lo pensó ni un momento y comenzó a moverse.

Una crítica: no para el local, ni para los organizadores que, desde luego, lo hicieron genial. Simplemente, hay que salir más porque en conciertos como éste el lugar debía haber estado un pelín más lleno. Y no sólo lo decimos nosotros, también desde la Escuela Politécnica.

Las Niñas / Sudoroso álbum de debú del trío femenino con base en Sevilla

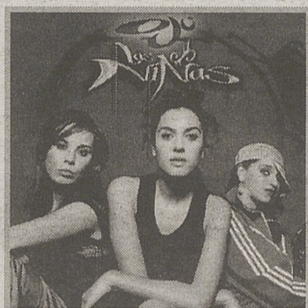
EL NUEVO 'GIRL POWER' CON ACENTO DEL SUR

CHICAS GUERRERAS HACIENDO LA PAZ EN UN MUNDO DE HOMBRES. SIN TRAMPA NI CARTÓN. SON LA FLAMENCA ALBA MOLINA Y DOS VOCALISTAS TAMBIÉN SEVILLANAS CON TELA DE ARTE, AURORA Y VICKY, EX CORISTAS DE O'FUNK'ILLO. EL DÍA 26 LANZAN SU PRIMER SUSPIRO, 'OJÚ'. QUÉ CALÓ...

Quico Pérez-Ventana

Ojú, qué buen comienzo. Junio de 2001. Alba Molina —preciosa hija de Lole y Manuel, dos coquetos discos en solitario de música a flamencada— se sube a bailar al escenario de San Jerónimo, Sevilla, donde actúa O'funk'illo. ¿Quién es ésa con ese tipazo?, pensó desde más atrás Aurora Power, corista de la citada banda —la mejor de la capital andaluza— junto a Vicky G. Luna. Y se pusieron de acuerdo para sentar las bases de un trío femenino de música bailonga y pose combativa. La misma discográfica de Alba, la *multi* Virgin, alumbró el parto. Tela marinera.

¿Es el grupo definitivo de estos tres talentos artísticos? “En la medida en que funcione, y va a funcionar seguro”, dice Vicky.



→ EL DISCO

'Ojú'

Hip-hop, funk, soul y drum'n'bass con *mussho* arte y *asento* andalú. Romperán, dice alguien, como Ms. Dynamite en UK. “Puro ritmo, bulerías-hop del alma”, cantan. Como single, la samba hop *El mundo a mis pies*. Y esperad a oír su *Cuento de la buena pipa*.

¿Y aparcará Alba Molina su carrera? [piropeo de nuevo las canciones de su segundo y homónimo álbum] “Cuando salió ese disco me quedé embarazada y no pude hacer ni promoción ni gira. Ahora estoy con Las Niñas. Mira, yo soy flamenca aquí y en Pekín. Y a la compañía le debo todavía algún disco de flamenco”, comenta la cantante trianera.

En fin, las tres *niñas* coincidieron “en un momento muy importante de la movida musical sevillana”, en palabras de Aurora. “O'funk'illo fue el punto de partida. Hemos tocado con ellos en La Riviera y molaría hacer algo juntos. Tenemos hasta el mismo mánager. Y a su público le encantamos”. Eso sí, por ahora se acabó lo de hacer coros ahí atrás en la sombra. “Somos reales: lo que ves es lo que hay”.

→ Desde el sur, rompiendo en su género, como la Mala Rodríguez, Las Niñas se asoman al cotarro con una propuesta de músicas calientes, con alma y sin pelos en la lengua

Una declaración de intenciones. “Se trata de hablar de cosas de mujeres desde un concepto nuevo, no desde el cliché de chicas monas cantando cosas comerciales. Reivindicamos un cambio, porque España es analfabeta en asuntos musicales. Estamos deseando que nos conozcan para que escuchen cosas buenas”, dice Vicky. “Somos

Las Niñas en un mundo de hombres. No somos tres cateas, coño”, añade Aurora con poderío, haciendo honor a su apellido. “Y mucho sexo, porque a nosotros lo que nos gusta es el sexo, ni música ni ná”, bromea. “Menos ropa”, cantan en algún corte. Por lo pronto, ya se han enfrentado a 10.000 personas desde el escenario de Viña Rock. “Lo que nos mola es el directo. Todavía no ha salido el disco y no paramos de tocar”, dice Alba.

Denominación de origen

Oír *Ojú*, álbum de debú de Las Niñas, confirma las expectativas. Tocan músicos ilustres de la escena hispalense, compone Andreas Lutz, cantante de O'funk'illo, en un noventa por ciento (de ahí el grito de guerra de ‘andaluzas *embrutessías*’, como aquéllos), y producen él mismo y Charly Cepeda.

Un disco denominación de origen, Sevilla, y sin precedentes en España. “Cada una de nosotras viene de una raíz. Se han unido varios conceptos musicales en uno solo. Y hay mucho sentimiento”, explica Alba. “Los detalles flamencos los hace Alba”, continúa Aurora, “y las tres nos arrancamos por R&B en andaluz: una mezcla de soul, hip-hop y rock”. Ya lo dice su canción: “Niñas de barrio, listas p'al atake”. Y más: “Niñas guerreras con actitud / no nos *basiles* que somos del sur”. Y más: “Somos Las Niñas / si no te gusta lo que hacemos te metemos una piña”. ■



Alba Molina, Aurora Power y Vicky G. Luna son Las Niñas: R&B andaluz y peleón

MÚSICA

ROCKOLA

Cuando el talento une el pop y el cine

En los últimos 90, cuando cantaba aquello de *Rosita*, era una chica introvertida que no te miraba a la cara ni pronunciaba tu nombre. Lo reconocía en cada entrevista promocional. Pero, amigo, sentarse delante del personal de *Lo + plus*, que da tela de caña, y ser el grupo español más vendedor de 2002, además de ofrecer unos cientos de conciertos aquí y allá, sirve para liberarse de los malos espíritus. La zaragozana está hasta más atractiva, con esa apariencia menudita y reservada capaz de arrancarte el corazón de un bocado. Su imagen dará el tipo en todo un corto que se exhibirá en la gran pantalla, *Flores para Maika*. Se trata de un alegato en contra de los malos tratos que ha sido dirigido por Andreu Castro. Eva Amaral será la protagonista de la historia.

CALIFICACIÓN

- SOBERBIO ★★★★★
- GÁSTATE LOS EUROS ★★★★★
- CIERTAMENTE INTERESANTE ★★★★★
- ÉCHALE UNA OREJA ★★
- OLVÍDATE ★



THE PRETENDERS
Loose Screw
PIAS

ROCK
CALIFICACIÓN ★★★

► Tras 20 años, Chrissie Hynde echó el cierre a su relación con la multinacional Warner y se pasó a la independencia. Ello no supone un cambio radical en cuanto a estilo pero al menos The Pretenders suenan más creíbles que en *Viva el amor*. El grueso de las canciones son de la propia Hynde y del guitarrista Adam Seymour, en el grupo desde 1994. Especial mención para el single *Lie to me*. L.K.



SHALIM
Cuarto sin puertas
SUNNYLUNA / MUXXIC

CANCIÓN LATINA
CALIFICACIÓN ★★★

► De nuevo con España como rampa de lanzamiento, el puertorriqueño Shalim entrega su segundo disco grande, repleto de cantos dulces y contemporáneos, y producido por Emilio Estefan y Archie Peña, con cinco cortes de su puño y letra. En su defensa, el alejamiento del manido estereotipo latino y la búsqueda de una música que suena viva y sin desvirtuar. Un paso hacia su propia identidad. Q.P.V.



IN ME
Overgrown Eden
MASTERTRAX

POWER PUNK
CALIFICACIÓN ★★★

► Dave McPherson, Joe Morgan y Simon Taylor llevan como banda más de una década y ahora ve la luz su álbum de debú. ¿Tanto tiempo para este disco? Sí, porque empezaron a tocar en el colegio (o eso cuentan en su biografía). ¿Ha merecido la pena la espera? Bueno, si buscas una banda entre Pennywise y NOFX y no te atolondras con secuencias de *riffs* de alto octanaje, pues tienen su punto. L.K.

La Oreja de Van Gogh / El tercer asalto POP RISUEÑO PARA AGRADAR A TODOS



LA OREJA DE VAN GOGH
Lo que te conté mientras te hacías la dormida
SONY MUSIC

POP
CALIFICACIÓN ★★★

► Catorce coplas de pop juvenil y un regalo en clave dance. Letras y melodías seducen a la audiencia adolescente con una propuesta creíble aunque previsible. Repite el productor Nigel Walker en Du Manoir, Francia.

UN TÍTULO ORIGINAL Y LA MISMA FÓRMULA DE SEDUCCIÓN JUVENIL. VOLVERÁ A SER EL DISCO DEL AÑO

El algodón no engaña. En su primera semana en las tiendas, el tercer álbum de La Oreja de Van Gogh ha entrado al número 1 de la lista de Afive y ha vendido 225.000 discos. Los donostiarras, como Sanz, Mecano, Estopa, la Naranja y otros, pertenece al club del diamante: su álbum anterior, *El viaje de Copperpot*, vendió más de un millón de unidades, mucho más. Palabras mayores. Conectan con la chavalería, que es la que consume discos, y lo harán de nuevo con este tratado de *teen pop*. Sólo una novedad: la longitud del título. Y un coqueto logo. ■ Q.P.V.



MANUEL CARRASCO
Quiéreme
VALE MUSIC

CANCIÓN MELÓDICA
CALIFICACIÓN ★★

► Debú en largo de uno de los triunfadores de *Operación Triunfo II*, uno de los favoritos del público. El joven onubense se enfrenta a un repertorio de canciones de sabores hispanos y andaluces, a veces rumberos. Un primer paso, precipitado, obviamente. Ya habrá tiempo de liberarse de esa fijación por Alejandro Sanz. La producción de Miguel Ángel Arenas, *Capi*, no ayuda a ello. Q.P.V.



ROSER
Desperté
WARNER

DANCE / BALADA
CALIFICACIÓN ★★

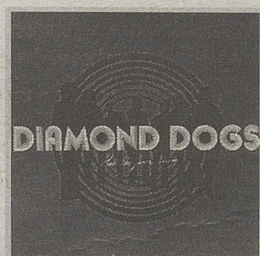
► Pasó por el concurso de Tele 5 *Popstars*, pero su potencial—sobre todo el físico—bien merecía una apuesta en solitario. La catalana Roser Murillo debuta con una colección de dance pop rabiosamente actual e internacional. Baladas románticas, guiños al nuevo R&B y pinceladas latinas. La vimos cantando su single *No vuelvas* en acústico en *La noche abierta*, y cumplió. Q.P.V.



H.I.M.
Love metal
BMG

GLAM ROCK
CALIFICACIÓN ★★★

► Un disco crudo, cada vez más cercano al rock and roll clásico, que sobre el escenario se libera aún más de efectismos. "Somos una banda orgánica, no nos gustan los *shows*", dicen los finlandeses. Guiños a Hendrix, Slayer, Black Sabbath y Johnny Cash en una amalgama de sonidos contemporáneos de marcado acento comercial. Estarán este mes en Festimad. Q.P.V.



DIAMOND DOGS
That's the juice i'm on
EL DIABLO

PUNK-ROCK SUREÑO
CALIFICACIÓN ★★★

► Los suecos se fortalecen con un disco que resume un legado evidente (Faces, Rolling), que da por sentado la negativa a evolucionar más allá de la simple permutación, y que cuenta con una joya llamada *From now on* -un corte inédito, al igual que la mayoría de las canciones que integran esta recopilación de rarezas- y cuya furiosa sección de vientos más quisiera para sí los Black Crowes. E.R.C.



PIRATAS
Relax
WARNER

POP
CALIFICACIÓN ★★★★★

► "Y si somos los mejores, bueno y qué", cantábamos en el colegio. El séptimo álbum del combo vigués continúa la línea de riesgo e innovación, pero se aventura en ambientes relajados. Sin presiones, dejando fluir la creatividad. El productor Suso Saiz contribuye a esa línea homogénea. Cuando el objetivo no es vender discos, sino tener una banda de rock tocar y perder el día. O salvarlo. Q.P.V.



MORNING STAR
My place in the dust
GREEN UFO'S

POP
CALIFICACIÓN ★★★★★

► Que John Parish y algún miembro de Portishead hayan sido los encargados de ayudar a este bardo del pop aguardentoso llamado Jesse D. Vernon no provoque confusión: a la hora de edificar su nuevo edificio en ruinas como Morning Star, *My place in the dust*, el de Bristol ha optado por el lirismo arrabalero, obviando la sensibilidad cinematográfica de su ciudad. E.R.C.



Sentir en el espacio los efectos de la ingravidez parece ser cada día algo más al alcance de la mano. Unos millones de euros, y a las estrellas.

AIRE LIBRE

Un viaje de lujo

1 Proyecto. El avión suborbital C-21 es el segundo proyecto de turismo espacial en el que Rusia ha brindado soporte técnico. Se espera que la nave esté operativa en 2004, cuando, por un monto de 98.000 dólares, permitirá que el viajero experimente tres minutos de gravedad cero y la visión de la Tierra desde el espacio.

2 Peticiones. Más de 100 personas han pagado 6.000 euros para reservar asientos en el Cosmópolis-XXI (C-21). El C-21 puede albergar a un piloto y dos pasajeros en su interior, remonta el vuelo encima de una transportadora hasta los 20.000 metros de altura.

3 El regreso. La vuelta a la Tierra se produce al estilo del trasbordador espacial de la NASA, que aterriza como un avión. Dura una hora.



El último viajero pasó diez días en el espacio, con un coste cercano a los tres millones al día

Turismo espacial / Sentir los efectos de un astronauta a cambio de unos millones

EL GRAN NEGOCIO DE VIAJAR A LAS ESTRELLAS

LA FENECIDA URSS ROMPIÓ TODOS LOS RÉCORDS EN LA EXPLORACIÓN DEL ESPACIO. TANTO EL SPUTNIK COMO YURI GAGARIN SON HITOS EN LA CARRERA ESPACIAL. AHORA, LA CRISIS ECONÓMICA OBLIGA A LOS RUSOS A BUSCAR FINANCIAMIENTO EN EL TRASPORTE DE TURISTAS A LA ESTRATOSFERA



Uno de los viajeros en lista de espera es el cantante del grupo N'yngsc. Una gripe le impidió viajar en su momento

D.M.

La verdad sea dicha: salvo la llegada del hombre a la Luna, todos los hitos de la carrera espacial pertenecen a la Unión Soviética. La extinta URSS fue la primera que envió al espacio un satélite artificial (Sputnik 1, 1957), un ser vivo (la perra Laika, 1957), un hombre (Yuri Gagarin, 1961) y una mujer (Valentina Tereshkova, 1963). Además, un cosmonauta ruso (Alekséi Leonov, 1965) fue la primera persona que *caminó* por el espacio.

Según cifras de hace un año (recogidas por *El País Semanal*), el Ayuntamiento de Moscú estimaba el nivel de subsistencia en 1.872 rublos mensuales, lo justo para comprar 7,6 kilos de pan negro, 2,5 de col, 1,03 de carne, 8,7 de leche y mantequilla, 350 gramos de jabón, cinco mudas cada dos años, un traje cada cinco y



La precaria situación de ingresos en una ciudad como Moscú ha generado la respuesta del programa espacial ruso: el turismo espacial. Y con el apoyo estadounidense

un abrigo cada siete. Se calcula que unos 50 millones de rusos, más de un tercio de la población, viven por debajo del umbral de la pobreza.

Esta precaria situación económica, que de una forma u otra afecta a todos los sectores, ha generado una respuesta inusitada por parte del programa espacial ruso: el turismo espacial. Sólo que esta vez la tecnología rusa y la estadounidense se han aliado para cooperar en el diseño de nuevas aeronaves y cohetes.

La estrategia ya empezó a dar frutos, aunque muchos lamentan que la honorable Rosaviakosmos —nombre de la Agencia de Aviación Espacial Rusa— haya tenido que recurrir a ofrecer sus servicios a particulares para subsistir. Hace dos años, el estadounidense Dennis Tito pagó 38,3 millones de dólares para convertirse en el primer turista espacial. Tito viajó hasta la estación espacial Alpha. La NASA, insegura de lo que un astronauta inexperto pudiera hacer, prohibió a Tito el acceso al área estadounidense de la estación. El turista, de 60 años de edad, sólo pudo estar en el módulo ruso.

Enfermedad

El segundo turista espacial fue el surafricano Mark Shuttleworth, cuya fortuna proviene de Internet y pagó también 38 millones de dólares para viajar al espacio. Después, todo parecía indicar que el tercer tu-

rista espacial iba a ser Lance Bass, cantante de N'yngsc, que, por culpa de una gripe, ha tenido que esperar. Qué duda cabe, gastarse 40 millones de dólares para surcar el espacio es una excentricidad que sólo los multimillonarios pueden darse. Lo sorprendente es que ya tres personas han pagado esa fortuna en un año.

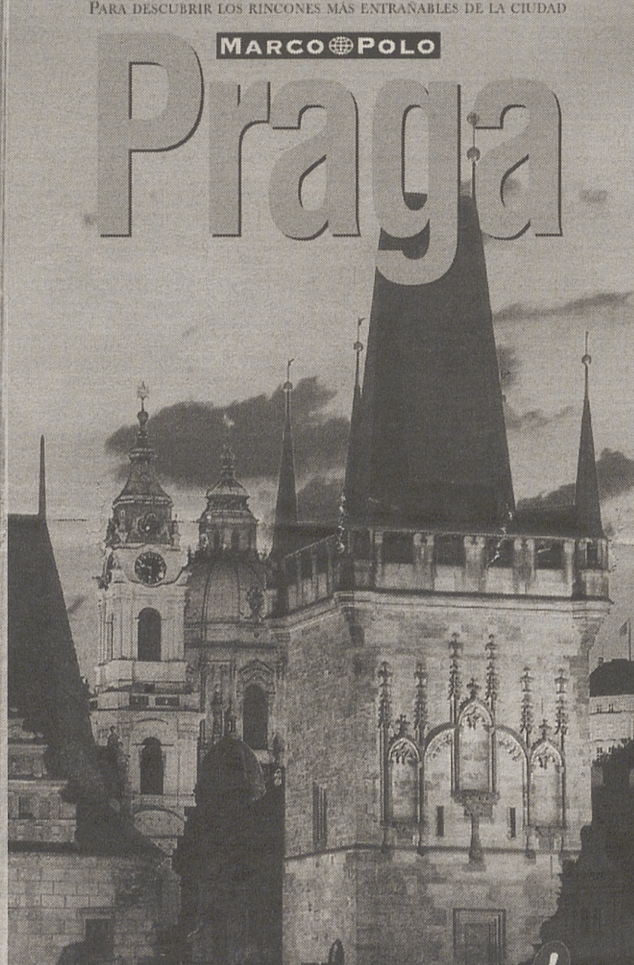
La NASA, después de ver que Dennis Tito no accionó los botones equivocados cuando estuvo a bordo de la estación espacial Alpha, fue más permisiva con Shuttleworth, de 28 años de edad. Por ejemplo, el joven multimillonario pudo realizar experimentos médicos y biotecnológicos, como monitorizar el desarrollo de células animales en condiciones de micro gravedad. El viaje duró 10 días (a un costo de 3 millones de euros diarios), después del despegue en el Cosmódromo Baikonur, en Kazajistán. ■

Lo mejor de Europa

PARA DESCUBRIR LOS RINCONES MÁS ENTRANABLES DE LA CIUDAD

MARCO POLO


Praga



Con las recomendaciones de la gente del lugar !

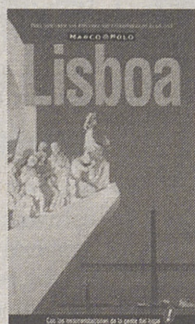
Conoce cada semana cada una de las 16 ciudades europeas con más encanto por sólo 3 € mas la compra del periódico.

1- París	26 de abril
2- Londres	3 de mayo
3- Roma	10 de mayo
4- Praga	17 de mayo
5- Venecia	24 de mayo
6- Barcelona	31 de mayo
7- Estambul	7 de junio
8- Lisboa	14 de junio
9- Budapest	21 de junio
10- Madrid	28 de junio
11- Atenas	5 de julio
12- Viena	12 de julio
13- Amsterdam	19 de julio
14- Bruselas	26 de julio
15- Berlín	2 de agosto
16- Moscú	9 de agosto



consigue con **Diario de Ávila** todos los sábados la colección

Guías de Europa por sólo 3 €



ESTE SABADO 17 de mayo
por sólo **3 €** mas la compra de

PRAGA
Diario de Ávila