

# la **R**evista

DOMINGO  
2 DE MARZO DE 2003

Suplemento dominical de **Diario de Ávila**

## Divisa abulense

Cuando Daniel Jiménez emigró de La Aldea del Rey Niño en 1929 rumbo a París pensó en labrarse un futuro como ebanista. Jamás imaginó que de las manos de uno de sus hijos, Joaquín (en la foto), naciera el euro francés. Las medallas del Mundial 98 y las de los Juegos de Invierno de Lillehammer son otros de sus diseños

### “YO TAMBIÉN VIVO MIS LUNES AL SOL”

Entrevista: el actor Álvaro de Luna habla del cine y de la guerra en La Revista **3**



### LAS INUNDACIONES, UN GOTEÓ CÍCLICO

Las crecidas de los últimos días son un episodio natural en el Valle Amblés **4 y 5**

### LA CAPITAL DEL BUEN TOSTÓN

El 10% de los cochinitos que se consumen en España se sacrifican en Arévalo **6 y 7**

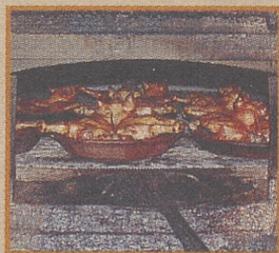
# LA REVISTA

## ÍNDICE

**Artículo.** Serafín Sánchez analiza la actual situación de los clubes nocturnos y su clientela. Pág. 2.

**Álvaro de Luna.** El que fuera el popular Algarrobo de la serie Curro Jiménez habla de cine y de guerra en nuestra revista. Pág. 3

**Desbordados.** El ciclo del agua desborda los ríos Adaja y Chico a su paso por la ciudad de Ávila. Algunas de las partes inundadas necesitan el excedente de agua para poder sobrevivir. Págs. 4 y 5.



**Al rico cochinitillo.** Arévalo defiende la capitalidad del tostón a pesar de que Segovia se haya llevado su Marca de Calidad. El 10 por ciento de los cochinitillos que se consume en España procede de esta localidad. Págs. 6 y 7.

**Curiosidades.** ¿Sabían que el creador del diseño del euro francés tiene mucho que ver con Ávila?. Págs. 8 y 9.

**Crónica Gráfica.** Ávila ya tiene nuevo obispo, Jesús García Burillo; se desbordan el Adaja y el Río Chico; abatido el primer lobo en la provincia. Págs. 10 y 11.



**Entrevista:** Carlos Latre, el hombre de las mil caras descubre sus secretos para poder imitar a los famosos. Págs. 12 y 13.

**Crónica negra.** Cerdos camuflados, un beso mortal y salvada por los manteos. Págs. 14 y 15.

**Informática.** Corel comienza la conquista de la web con XMetal. Págs 16 y 17.

**Perros de campeonato.** Las mejores razas de perros se reúnen en la XXIII Exposición Nacional Canina de Valladolid. El ganador absoluto fue un galgo afgano de casi tres años. Pág. 18

**Corazón.** Antonio Banderas se confiesa en 'Hola'; moda con mensajes de paz; Nuria March, enamorada. Pág. 19.

**Domingo del Prado.** Da la bienvenida a su manera a Jesús García Burillo como obispo de Ávila. Pág. 20.

Medalla de Oro de la Provincia  
Fundado en 1888 con la cabecera de EL ECO DE LA VERDAD.  
El 24 de noviembre de 1898 pasó a llamarse EL DIARIO DE ÁVILA

EDITA: DIARIO DE ÁVILA, S.A.

Editor:  
Antonio Méndez Pozo  
Presidente:  
Aurelio Delgado Martín

Director:  
Carlos F. Aganzo  
Redactores Jefes: Juan Carlos Huerta Abargues y Luis Cabañes Salvador  
Jefes de Sección: David Casillas Abejón y Javier Martínez García.  
Delegaciones: Arévalo: María Montjas Elieta, Arenas: Javier Iglesias Lacaba.  
Jefe de Informática y Sistemas: Vicente García García.  
Jefe de Publicidad: Alberto Herrero Moro  
Gerente:  
Alfredo Blasco Nuín

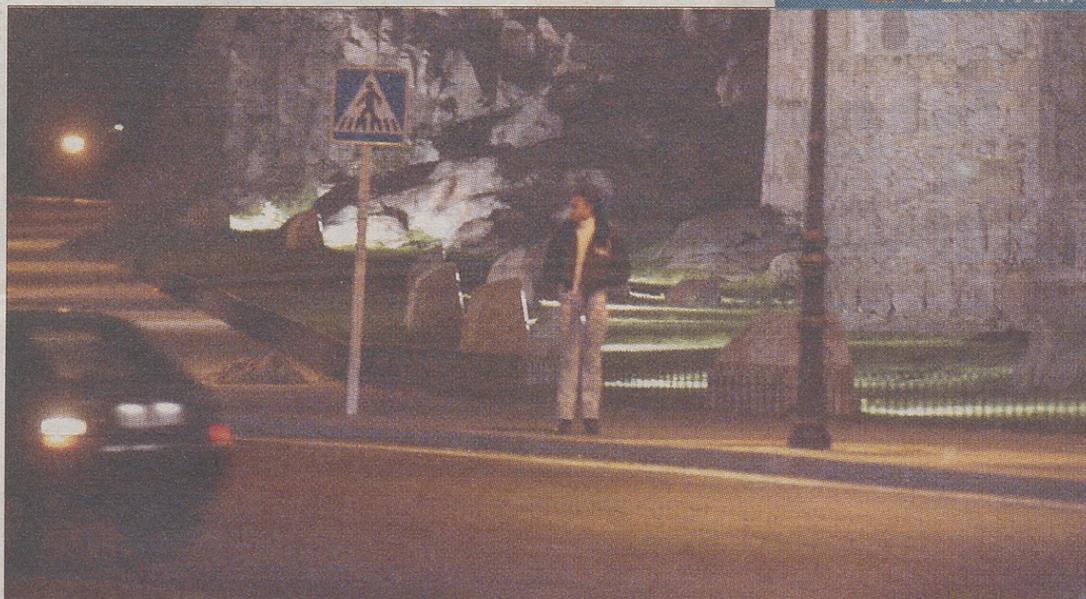
promecal

PROMOTORA DE MEDIOS DE CASTILLA Y LEÓN

Consejero Delegado:  
Gregorio Méndez Ordóñez  
Direcciones Generales:

Prensa: Jesús Ángel Bueno Ordóñez (Adjunto Consejero Delegado)  
Impresión y S.S.GG.: Javier Gutiérrez Clez. Administración: M. Ángel Arnauz Lozares.  
Comunicación: Rafael Montejo Alonso  
Subdirecciones Generales:

Impresión y S.S.GG.: Lorenzo Matías R. Administración: J. Manuel Sáenz de Cabezón  
Directores Departamento: Luis Santos Sánchez (Informática), Álvaro Miguel Orense (Financiero Prensa)  
y Daniel Méndez Primo (Financiero Televisión)



# El poder de las meretrices

Serafín Sánchez González

**E**STÁN desapareciendo aquellos entornos o tugurios que hacían las veces de burdeles de posguerra, y a los que asistían con fidelidad y respeto muchos personajes de la política y de las clases pudientes, siendo recibidos a la entrada por las melosas cantantinas y mamolas de las prostitutas, bien dispuestas a acomodarles y retirarles los abrigos pesados o el sombrero con el que se camuflaban antaño antes de entrar en faena. Apenas unos cuantos clubes ahora, con luces alternantes de reclamo, se mantienen en pie al borde de carreteras desoladas y oscuras en las noches aburridas de a diario o anexos a las gasolineras donde repostan los camioneros, de barriga oronda y culo plano, a la vez que se alivian, matando así dos pájaros de un tiro, mientras sus mujeres, amas de casa, a esas horas crueles de la madrugada, sin poder dormir aún, ingieren desde la cama, en camisón, la segunda tableta para el insomnio con ayuda del vaso de agua o leche templada dejado en la mesilla.

Y es que desde siempre, este oficio más antiguo del mundo tiene el poder traslapado que juega a disponer con la exigua voluntad de los hombres que les visitan a cambio de dinero. Conocen, los negociantes de este poder lascivo, su punto flaco, quizá sea insatisfacción reprimida o contenida necesidad de más placer y más fantasías para poner en práctica sin pudor conyugal, aficionados al sexo de pago, atados a él con la habitualidad tolerante del que esquilmaba el pan de sus hijos en aras de satisfacer los rijosos afanes de la débil carne. Si en el pasado más cutre, y no del todo elegante, eran casonas en la periferia, con salones de techos bajos, previos a las salas en que el cliente pasaba, la billetera abultada en el bolso de atrás del pantalón caído, portales con luz ofuscada y de tonalidades verdes o rosadas que modificaban los rostros y los dientes, el pelo e incluso la mirada de las meretrices, dándoles un aspecto irreal, como de linfáticas heteras babilónicas o vampireras de largas pestañas azules, párpados corridos y ojeras malvas; aquel ambiente variado de camastros al estilo de vagonetas de tren de cuando el holocausto nazi, inutilizadas y habilitadas en serrallos, ya muy lejos el ambiente glamouroso de los cabarés a lo Toulouse-Lautrec, con música de vinilo, canciones de Otis Redding, Bob

Son Hoteles Clubes de elite, con calefacción fluente, aire acondicionado, hilo musical, adornos de Lladró y lavabos de lujo

Dylan, Culture Club o Rod Stewart, con alguna decoración de cretona o terciopelo, alfombrón y divanes de escay medio rotos, barra de madera para las copas, sin prohibiciones de tabaco, porque casi todo el mundo fumaba y en la sórdida atmósfera se mezclaban las grises volutas con el agua de colonia incitante y derrochada de las ninfómanas, un poco burdas (quiero suponer) y carcajeantes en su trato y en su tacto y nada limpias con las abluciones de la higiene, ahora, en estos hoteles de los mil y un placeres, donde además del alivio y el vicio rudo de los hombres (hastados de matrimonio y esposa) de tejanos gastados y camisa de cuello de pico sobresaliendo por sobre los jerseys con bolas, van los ejecutivos y padres de familia adinerada, oliendo a desodorante, ropa de marca y gemelos dorados en los puños de impecables camisas planchadas, directos a la suite reservada, donde solicitarán, a su sabor, una universitaria o modelo caducada pero aprovechable, de larga cabellera azabache y piernas interminables aprisionadas por medias de encaje, a juego con la lencería transparente, bragas, tanga, sujetador o body negros, culta y sensual, para deleitarse con ella, juntos, en el jacuzzi, en ese tiempo de desiderátum previo a la consunción y el hartazgo. Pero también van sadomasoquistas y enfermos disfuncionales, éstos pidiendo servicios con nombres... que Real Academia Española se niega a recoger y reconocer.

Ya han pasado aquellos tiempos consuetudinarios de la marihuana y el LSD, de los hippies y los pantalones de campana a lo Tom Jones, de las camas con sábanas sin cambiar, toallas sucias y chorreras de goteras con formas diabólicas en el techo, habitaciones de mala muerte con paredes pintadas en plástico de dudoso gusto, radiadores de ruedas y enchufe o estufas de resistencias que jamás llegaban a caldear el ambiente y donde el cuerpo blanducho y usado de las trotonas (con todos mis respetos) se amorataba y

languidecía. Ahora ya no, ya son Hoteles Clubes de elite, con calefacción fluente, aire acondicionado, hilo musical, adornos de Lladró y lavabos de lujo. En este paraíso de felicidad encontrada, la música actúa de aliciente del deseo erótico (clásica, folk, relajante, jazz latino...), de preludeo de un encuentro más íntimo, casi como una posibilidad de conquista fingida que se ofrece al macho cazador de hembras. La música también como metáfora de la ausencia, de la soledad agobiante de la viudez o la recalitrante soltería. La música, suplantación de las palabras, respuesta y escape al escrúpulo, a la timidez y al cargo de conciencia de los hombres que llegan a casa con aliento etílico y un rastro aún imborrable de perfume succulento, a pesar de la ducha en el meublé, y besan a sus mujeres con el cigarro en la boca para abolir su pituitaria temerosa y ávida, y se miran la cara cansada en el espejo del baño antes de cenar ligero o acostarse directamente, la calva brillando a la luz de los halógenos, esos mismos hombres que esa noche quieren dormir y desprecian sutilmente el cuerpo abierto y ofrecido de su esposa, que se ponen a roncar luego de comprobar al sesgo que todo está controlado y que una vez más ha cuajado la farsa. Ya no, ya aquella época pasó, pero su poder es idéntico. Ahora incluso, son los jóvenes quienes acuden aturcidos del ritmo mareante de la música house en los afters hours, empachados de tanta sustancia fuerte y botecito de color marrón, y lo hacen porque están cansados de las púberes maquilladas que eructan y ventosean sin recato y vomitan en las aceras, adictas al éxtasis y a las bebidas energéticas, en la pretensión también de que sus mentes destruidas y alienadas encuentren un paraíso nuevo de emociones, brutales, truculentas a veces, frente a los cuerpos de pupilas hermosas y maduras, ...y son otros muchos irresolutos y desquiciados pijos, que sólo quieren iniciarse en la sexualidad. Es, en suma, el poder de las meretrices, que a los hombres sigue camelando a partir de ese mismo momento en que el deseo inicia su despertar. En medio de toda esta licanotropía noctámbula y desopilante, me pregunto: ¿cuántas de ellas han tenido que morir por culpa de su poder omniscio, tiradas en la calle, bolso de charol, medias de malla y zapatos de aguja?

ÁLVARO DE LUNA • Actor

# “Nunca me he sentido tan cerca de la profesión como en la entrega de los Goya”

LAURA GARCÍA ROJAS

ME recibe en su casa, en el madrileño barrio de Arturo Soria, con toda naturalidad, casi como si me conociera de toda la vida. Pone firme a su perrita, *Queen*, la reina de la casa, “para que no nos moleste durante la entrevista”, y me conduce a una pequeña sala luminosa contigua al salón, de cuyas paredes penden un buen número de cuadros de Tola o dibujos de Antonio López. “La pintura es una de mis aficiones, al margen del cine”, comenta Álvaro de Luna.

Es de esos actores que no necesitan presentación, aunque no todo el mundo sabe que comenzó a estudiar Medicina. Nunca llegó a terminar esa carrera universitaria, porque se quedó enganchado del arte cinematográfico. Hoy, a sus 68 años bien llevados, “uno es joven cuando no le duelen las cosas, y a mí no me duelen”, ni se replantea terminar aquella carrera. Sobre la mesa, observo un libro sobre *El viaje de Carol*, dirigida por Imanol Uribe. Está preparando una charla sobre su última película, en la que se puso en la piel del abuelo liberal de la protagonista, para comentarla en Jaén. Pero además calienta motores para ser el presidente del jurado de la XVI Semana de Cortos de Carabanchel, integrada dentro de la edición número 24 de la Semana del Cine Español de este barrio madrileño.

**Este festival tiene como objetivo acercar el cine español al gran público. ¿Nuestro cine goza de buena salud?**

El cine español, como cine, goza de buena salud en cuanto a que el enfermo no tiene más enfermedad que su entorno. En ese entorno hay grandes dificultades, hay una gran dejadez, sobre todo por parte de la Administración, en cuanto a la competencia que sufre con el cine exterior. Acabo de llegar de Berlín y todo el mundo se sorprendía de nuestra facilidad de hacer un cine tan distinto, tan plural. Ahí está el caso del manchego, lo que demuestra que cuando se es capaz de mezclar la imaginación, tu entorno y un lenguaje que llegue al público, eso es susceptible de llegar al público con un elemento artístico. Que es lo que está pasando con las películas de Almodóvar.

**Momento de quiniela: ¿cree que ‘Hable con ella’ se llevará los Oscar al mejor guión y a la dirección?**

No soy Rappel, como está bien claro (ríe). No me atrevo a apostar,

pero sí me gustaría porque se merece los dos Oscar. Se ha demostrado a través de todos los premios que ha recogido por el mundo que ha hecho un producto artístico de altísima calidad que llega a Cártago y cartagineses, llega a todo el mundo. No sé lo que va a pasar, pero para mí ya es suficiente lo que está pasando: una persona comprometida en su momento con la sociedad actual tiene el reconocimiento de esa sociedad. Me llena de orgullo y ojalá le diesen los dos premios.

**Habla del compromiso del mundo del cine con la sociedad. ¿Qué le parecieron las críticas que recibió la entrega de los Goya, por ese manifiesto ‘No a la guerra’?**

Es tan obscuro decir que los actores no tienen voz individualmente como ciudadanos como no permitir a alguien votar en unas elecciones por ser calvo o cojo. Los actores representamos un sector de la sociedad pero independientemente somos ciudadanos, comprometidos y además conocemos mucho, viajamos mucho. Una de las veces que más cerca me he sentido de la profesión fue ese día.

**¿Acudió a la manifestación en contra de la posible intervención en Irak en Madrid?**

Sí. De hecho fui uno de los organizadores.

**Su filmografía como actor alcanza casi el medio centenar de títulos. ¿Con qué película se queda?**

Me parece que las tres últimas películas que he hecho, *La marcha verde*, *Silencio Roto* y *El*

*Viaje de Carol*, a ésta le tengo especial cariño, son las tres que más me han marcado, porque además son las más cercanas a mi compromiso como persona y como actor, no digo políticamente, que en este caso también. Esta es una profesión en la que se tarda en conocer la parte que tú quieres y por la que tú te dedicas. Yo me dedico a esta profesión exclusivamente para transmitir emociones y para tender un puente de amistad entre el público y el personaje que yo interpreto. Me interesa eso incluso mucho más que la perfección en la interpretación.

**¿Su personaje favorito?**

Soy incapaz de quedarme con un personaje. Me parece que hacer una disección es imposible. Si comprimes todo en dos palabras acabas diciendo un eslogan. En realidad, es un poco como la vida, me gusta hacer un personaje que sufra, que tenga sentimientos, que me permita a



Álvaro de Luna posa con su perrita *Queen*, en su casa de Madrid.

mí como vehículo llegar al espectador.

**La crítica dice que su papel estelar ha sido el de *El Algarrobo*, acompañando a *Curro Jiménez* en esa serie televisiva.**

Creo que la televisión es un medio que la economía lo ha hecho inhóspito. Se puede usar para múltiples cosas: el entretenimiento, la imaginación, las pasiones, enseñar nuestra cultura... Pero estos usos se están olvidando por el hecho de que es un medio que ha pasado a ser un objeto de deseo. Mi experiencia en la televisión me valió muchísimo, para adquirir el conocimiento de lo que era un actor, pero sobre todo para aprender lo que es el compañerismo. En aquella época había una

gran competencia, pero sobre todo una gran unión entre todo el equipo. Aquello era impresionante. Yo he visto a grandes actores, como Jesús Puente, tirados debajo de una cámara dándole letra a un compañero. Aquello creaba una ilusión colectiva que es algo que no tiene la televisión de hoy.

**Dicen que es uno de los grandes actores secundarios de nuestro país. ¿Le molesta?**

En absoluto. Yo creo que los actores no son secundarios ni primarios. Lo son los personajes. Cuando un director me llama y me dice Álvaro, ¿te importa quitarte la barba y figurar que llevas dentadura postiza?, me quedo sorprendido. Yo esto lo tengo completamente asumido.

Convenría preguntárselo al personaje, porque el actor sólo intenta hacer sudar a ese personaje.

**En tantos años de trayectoria cinematográfica, ¿ha tenido alguna época de quedarse los lunes al sol?**

Sí, ahora, pero creo que no soy yo sólo, es la profesión. Estoy en un momento en el que me está llegando algún proyecto y no me gustan. Leo mal, en el sentido de que tengo que leer varias veces. El cine tiene la gran dificultad de que el director es el gran inventor de la película. Muchas veces te equivocas: lees el guión y luego el director es capaz de hacer una película que no ves en ese guión. Y al revés, lees un guión maravilloso... Cosa que nunca ocurre en el teatro.

# Imágenes para mojarse

Las inundaciones que durante esta semana afectaron a Ávila son algo cíclico; de hecho, en el siglo pasado fueron siete las crecidas de este tipo que se produjeron en la ciudad

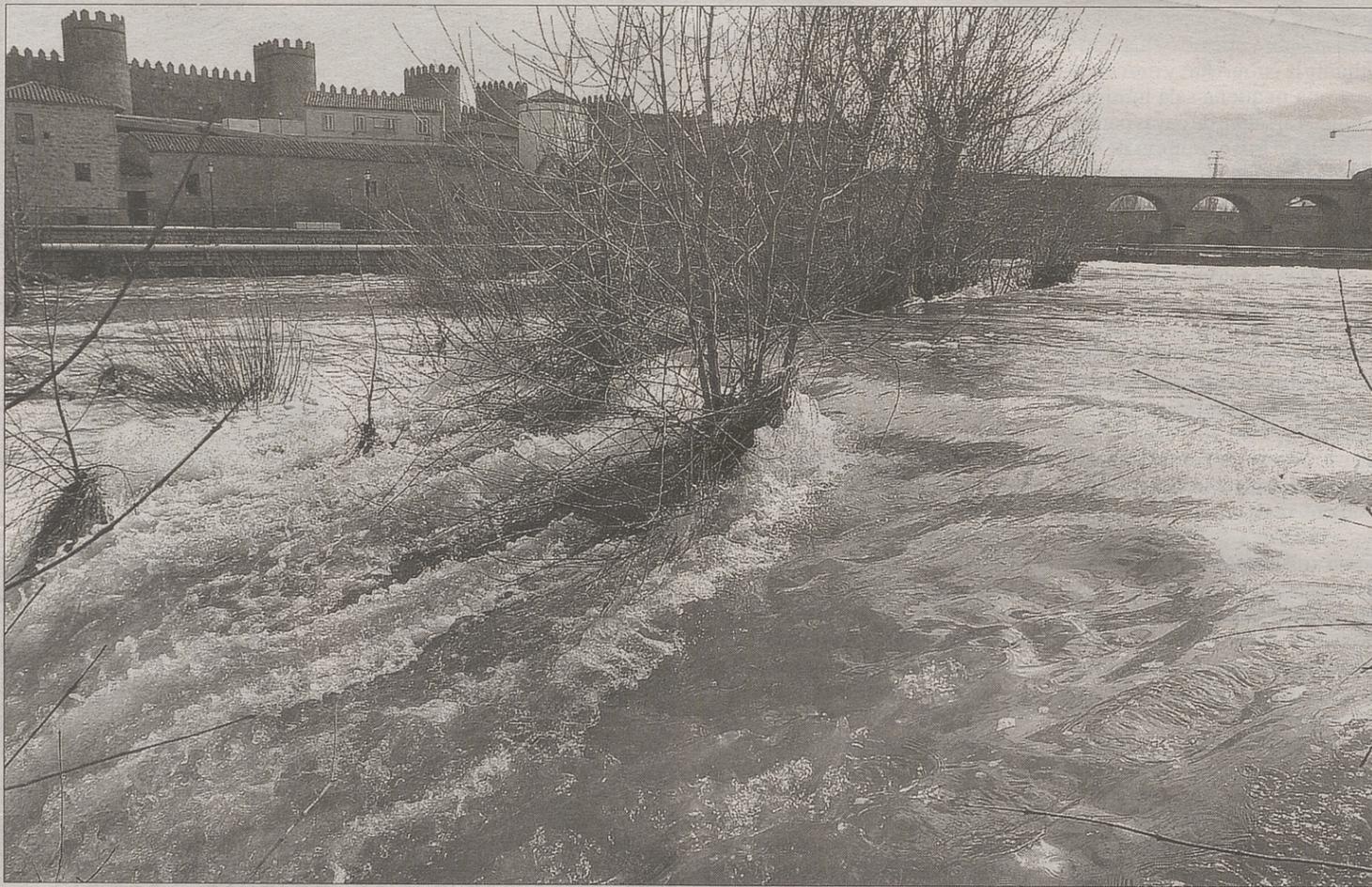
F. J. RODRÍGUEZ

Las inundaciones que ha sufrido la zona sur de Ávila, provocadas por los desbordamientos de los ríos Adaja y Chico, no son coyunturales sino algo cíclico, como los mismos ríos se ocupan de recordar cada cierto tiempo. Esta misma situación se ha repetido en siete ocasiones en el siglo pasado, las dos últimas los años 1989 y 1996. En estos años los daños ocasionados por los desbordamientos de los ríos Adaja y Chico fueron mayores, puesto que se inundaron las viviendas que se encuentran frente a la plaza de toros y también el Noviciado de Santa Teresa; un complejo educativo-religioso que se encuentra frente al parque de El Soto. Además, también sufrió la inundación este parque natural y tuvieron que ser cortadas las carreteras N-403 y Av-900, a la entrada de Ávila. Las inundaciones de El Soto se repiten prácticamente todos los años. Es algo natural y necesario para un bosque de ribera como este. De hecho, tanto la pradera como los fresnos que configuran este bosque necesitan de estas inundaciones para poder sobrevivir.

Las inundaciones de esta semana no han tenido las consecuencias mencionadas de los años 89 y 96. Esto ha sido debido en gran parte a la canalización del río Chico, que ha impedido que el agua se desbordara a la altura del puente *Sancti Spiritu*, como ocurrió en las ocasiones anteriores. No obstante, se ha podido comprobar que este afluente del Adaja sí se volvió a salir del cauce en la zona de la finca de las Sanguijuelas y del puente Romanillos, como lo viene haciendo cada vez que aumenta su caudal de forma considerable. Esta es una zona que se encuentra sin canalizar, a pocos metros de la canalizada.

La situación que se ha generado esta semana se ha repetido en otras siete ocasiones a lo largo del pasado siglo. La primera, según los datos facilitados a este periódico por Protección Civil, se produjo en abril de 1909. En este caso fueron inundadas diversas casas de la localidad de El Fresno. Un año después, diciembre de 1910, el Adaja volvería a desbordarse en esta localidad ribereña. Afluentes del Adaja también causaron daños en La Aldea del Rey Niño y en Mironcillo. Este año tanto el río Mayor, en Mironcillo, como el Adaja en El Fresno causaron daños a la agricultura. Tuvieron que pasar 35 años para que los ríos Chico y Adaja volvieran a salirse de sus cauces. Fue el año 1945. Este año los ríos produjeron daños en el Aeródromo de Sonsoles, destruyeron viviendas y provocaron pérdidas en la agricultura.

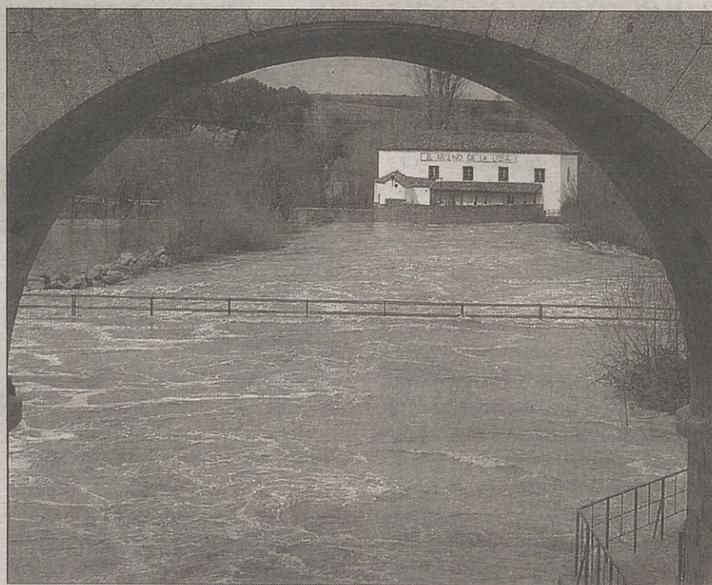
Quince años después, la situa-



Estado que presentaba el río Adaja a su paso por Ávila el pasado martes. / ENRIQUE

## ● Zonas inundables ●

Los expertos hacen una triple división de las zonas inundables. En la primera de ellas se encuentran las zonas de inundación frecuente, para las avenidas de retorno de cada 50 años; las ocasionales, para las avenidas de retorno entre 50 y 100 años. Por último, las excepcionales, cuando las avenidas de retorno se dan entre los 100 y los 500 años. A la vista de esta clasificación la zona de El Soto se puede considerar como zona de inundación frecuente. La riada de El Herradón de Pinares se la califica de excepcional. Por la frecuencia en las inundaciones y por el impacto de las mismas los expertos realizan otra clasificación de las zonas en las que existe riesgo de inundaciones. Así, se considera de alto riesgo cuando en la zona existe peligro para la población, por las frecuentes inundaciones. El riesgo es significativo cuando las inundaciones pueden producir daños de forma aislada y es bajo cuando las avenidas se producen a pequeña escala.



Al fondo, el Molino de la Losa, afectado por las inundaciones. / ENRIQUE

ción volvió a repetirse. Aunque las consecuencias fueron menores en febrero del año 1960 y en abril de 1968. En el primero de los casos fue el Adaja el que se salió del cauce. En el segundo fue este río y su afluente El Chico, pero no provocaron desgracias personales ni daños de consideración.

Las inundaciones de diciembre de 1989 fueron de las mayores del siglo, en esta zona. Además, se repitieron durante dos días consecuti-

vos. Afectaron a viviendas que se encuentran situadas frente a la plaza de toros y dañaron también infraestructura local.

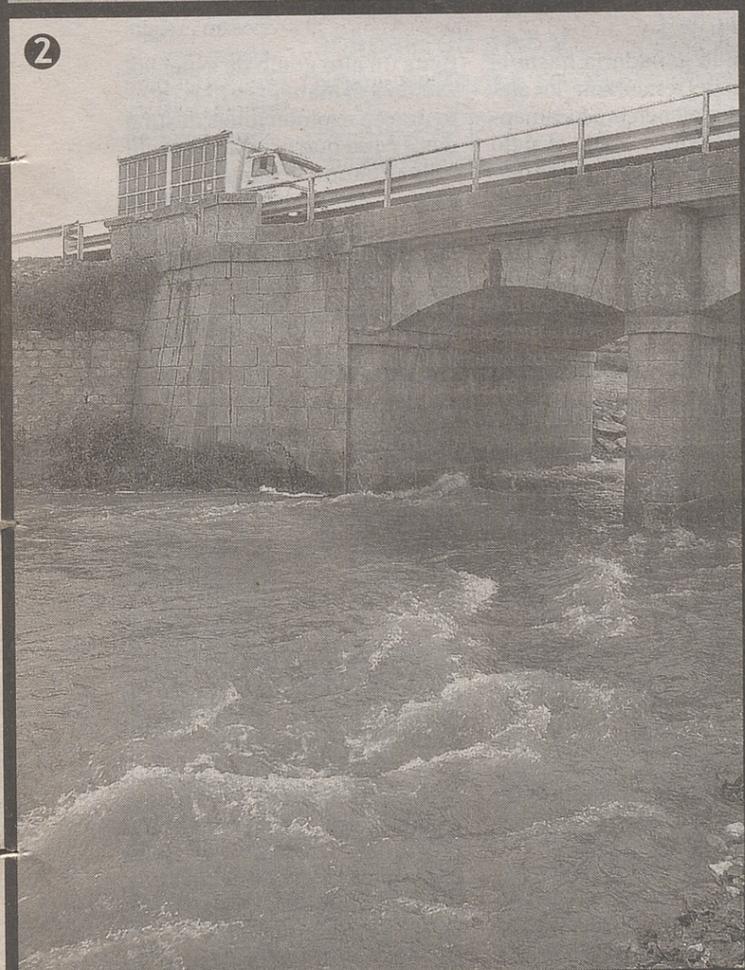
La última de las grandes inundaciones, antes de la registrada esta semana, se produjo en el año 1996. La situación de 1989 volvió a repetirse, pues el agua volvió a llegar a las casas de la plaza de toros. Pero este año no alcanzó los niveles de 1989. En esta zona las inundaciones no han llegado a producir da-

ños humanos, al menos en el siglo pasado. Sin embargo, en la provincia sí se produjeron desgracias personales a lo largo del siglo pasado.

En el año 1935 ocurrió la inundación que ha generado en la provincia el mayor coste en vidas humanas. Se produjo en el mes de diciembre en Ramacastañas (Arenas de San Pedro). Las inundaciones provocaron la muerte de siete personas, casas inundadas, vegas y huertas inundadas y cinco puentes destruidos.

Veinticuatro años después la situación volvió a repetirse. Era agosto de 1959. Ese año fallecerían seis personas en la localidad de Las Berlanas. La riada provocó la destrucción de un número importante de barrios del pueblo. Centenares de cabezas de ganado resultaron ahogadas. Se produjo además daños importantes en la agricultura en el término municipal de esta localidad y de pueblos de la zona como San Pascual, Aveinte y Hernansancho.

La última gran riada se produjo el uno de septiembre del año 1999. Tres personas murieron en Berrocalejo de Aragona al arrastrar el agua los vehículos en los que viajaban. También provocó daños en más de cien edificios de El Herradón de Pinares y de otras localidades de la provincia.



**1.** Las aguas del Adaja anegaron El Soto y alcanzaron una altura de más de medio metro, como se aprecia en la fotografía, donde el agua cubre una buena parte del tobogán. **2.** Imagen espectacular del río Adaja a su paso por la ciudad de Ávila en uno de sus puentes. La altura alcanzada por las aguas del río se aprecian también en esta imagen, en los pilares del puente Adaja. **3** Río Alberche a su paso por la zona de las ventas. La dimensión que adquiría el río se contempla en esta imagen de su curso alto. Después, sus aguas inundarían alguna zona de Navaluenga, como siempre ocurre cuando las aguas del Alberche bajan tempestuosas **4.** La altura que adquirió el Adaja se aprecia también en los ojos del viejo puente de la N-110, antes de llegar a Solosancho. / Enrique y Pablo Requejo



Apetitoso aspecto del Tostón de Arévalo, monumento gastronómico de esta ciudad de La Moraña. / M. M. E.

# La capital del buen tostón

Arévalo defiende la tradición del cochinillo asado, su monumento gastronómico, cuyo proceso de elaboración de origen secular se mantiene prácticamente intacto

MARÍA MONJAS ELETA

DESDE la ganadería hasta el horno y el restaurante, los arevalenses mantienen prácticamente sin variaciones desde el siglo XVIII la tradición secular que distingue el Tostón de Arévalo con la que defienden la capitalidad del tostón a pesar de que Segovia haya conseguido la Marca de Calidad y de la paralización de la asociación creada en la localidad para este fin, circunstancias que no han restado al proceso su vitalidad de tradición.

El rito se inicia en la ganadería. En la comarca de La Moraña la producción anual supera los 50.000 cochinillos, según la encuesta realizada por Asodema en 1999, una cifra que podría ser algo superior en la actualidad. Los cochinillos proceden mayoritariamente de pequeñas explotaciones familiares y son cerdos de raza blanca.

El secretario regional de UPA, Julio López, destaca que "las explotaciones de pequeño tamaño pueden alcanzar un alto grado de calidad porque el ganadero

tiene un alto grado de especialización y el manejo es más directo que en explotaciones destinadas a cebo que producen cochinillos cuando llegan a un cierto grado de saturación". López defiende esta especialización como alternativa para los ganaderos y como una fuente de recursos económicos para el sector.

El cochinillo que después se convertirá en tostón es un cerdo que se ha alimentado únicamente de la leche de la madre de unas tres semanas y con un peso de entre 4 y 4,5 ki-

los, según manda la tradición que ya recogió el poeta local Marolo Perrotas "porque si es mayor resulta/grasiento estopudo y basto".

El obligado paso por el madero de los tostones que antes se mataban en las carnicerías o en el propio horno de asar es una de las pocas novedades de este ritual. Así lo recordaban José María Martín Valero que regenta el horno de la calle de Santa María y el propietario del restaurante Hostal del Co-

Asado según la receta del siglo XVII: agua de ajo y sal, tres horas en **horno de leña**, y al final un chorro de vinagre a la salsa.



El asado es la fase clave del proceso en la preparación del Tostón de Arévalo. / M. M. E.



Un buen chorro de agua de ajo es uno de los secretos del monumento gastronómico arevalense. / M. M. E.

mercio, Julio Jiménez, en la cotidiana charla a la espera de que finalizase el asado reviviendo la imagen de la madre de José Mari, Reme, en la tarea del sacrificio del cochinillo en el edificio de la calle de Santa María. Recuerdos, nombres y anécdotas del traslado de los animales al horno, en un saco o en una carretilla y los comentarios de algún foráneo al que transportaba los animales: "¿Y no le da pena hombre?". Y la respuesta obvia: "¿Es que luego en la mesa no le gusta?".

Los cochinillos sacrificados en Arévalo suponen actualmente más del 10 por ciento de toda España Según los datos del Inventario de Productos Agroalimentarios de Calidad de Castilla y León del año 2000 que destaca la especialización en este subsector de la localidad que se autoabastece y nutre los hornos de mesones, restaurantes o carnicerías de zonas limítrofes.

El siguiente paso del ritual del tostón es una parte del proceso bastante desconocida: el lavado y pelado del animal antes de ser llevado al horno en la que también se han producido cambios gracias a los avances tecnológicos.

La pericia del carnicero o asador era fundamental en esta parte del trabajo manual. Como explica el maestro asador José María Martín Valero, "se echaba un chorro de agua fría sobre el tostón y posteriormente se cubría con pez, polvo de resina finamente machacado. Así cubierto el animal, se in-

troducía en agua muy caliente a punto de comenzar a hervir, para después pelar el cochinillo. Primero la cabeza, que era lo más difícil y después el cuerpo del que la piel se desprendía casi entera con un sólo gesto.

La mecanización ha terminado con este procedimiento y ahora los

### El antiguo proceso de pelado manual del animal con pez y agua caliente se ha sustituido por moderna maquinaria

mataderos como el de Arévalo disponen de un sistema de agua caliente a presión para quitar la piel del cochinillo que, con apenas algún retoque manual, apare-

ce de un blanco inmaculado antes de convertirse en tostón.

El asado es la fase esencial para que el tostón llegue a la mesa en su punto, dorado y tierno, y la que continúa manteniendo la esencia de la tradición que pudo tener su origen en buscar una salida al exceso de crías de las cerdas que se mantenían para el consumo familiar de los cebones en las matanzas domésticas. Crías que con motivo de alguna celebración especial se mataban y asaban.

En la calle de Santa María, junto a la torre de la iglesia mudéjar del mismo nombre, en uno de los rincones con más encanto de Arévalo junto a la plaza de la Villa se encuentra el horno de la familia Martín. Cuatro generaciones dedicadas al asado, una tradición que hoy continúa José María Martín Valero, donde llevan sus cochinillos la mayoría de los restaurantes de la localidad.

Asado según la receta probada desde el siglo XVII. El cerdito se coloca en una cazuela redonda de ba-



Para finalizar, se hunta manteca al cochinillo para ensalzar su apetitosa apariencia. / M. M. E.

rrero de Tiñosillos con un poco de agua de ajo y sal. Se introduce en el horno de leña de encina durante una media hora por la parte abierta, de espaldas. Después se le da la vuelta y continúa asando tres horas más. Al final, un toque de vinagre a la salsa que le da un sabor exclusivo. Para dar brillo de la dorada corteza, a veces se le dan unos brochazos de manteca.

José María Martín explica las diferencias entre el asado en horno de leña o de gasoil en el que "se necesita más tiempo porque tarda más en coger la temperatura adecuada" mientras que las ascuas de

la leña mantienen el calor dando un punto uniforme a la carne, facilita el dorado natural de la piel.

Y de aquí al restaurante, ya que el cochinillo es la base del menú de la cocina de establecimientos que existen en la localidad. Javier Jiménez, del restaurante el Tostón de Oro y componente de la tercera generación de una familia de hosteleros, explica que la demanda del cochinillo en Arévalo duplica a la del cordero asado, el otro producto tradicional de la gastronomía castellana y confirma que en muchos casos quien lo prueba repite en su siguiente escala en Arévalo.

Una pequeña curiosidad acerca del Tostón que los arevalenses califican de monumento gastronómico. Si tras la comida el visitante se da un paseo por la villa mudéjar y llega a la plaza del Arrabal encontrará el monumento al cochinillo asado instalado por el Ayuntamiento de Arévalo. Ha de saber el visitante que, fieles a su proverbial ironía, los arevalenses han bautizado la reproducción en bronce tomada del natural del abulense Carmelo San Segundo con el nombre de "Monumento al Alguacil", nombre que recibe el cochinillo más pequeño de la camada.



En La Aldea del Rey Niño, el diseñador del euro francés, Joaquín Jiménez, conserva unas raíces de su árbol genealógico que no olvida. / ENRIQUE

# La aldea del euro francés

La Aldea del Rey Niño es, sin saberlo, cuna indirecta de un conocido diseñador francés. Se llama Joaquín Jiménez, abulense por vía paterna y creador de la simbólica estética de la moneda comunitaria de Francia

LAURA GARCÍA ROJAS

**D**ESPUÉS de poco más de un año en los bolsillos y monederos de los abulenses, el euro ha dejado de ser una moneda desconocida, a pesar de que todavía algunos tengan que tirar de calculadora para hacer las cuentas. La moneda comunitaria ha encontrado acomodo sin imposiciones de fronteras en el ámbito de la Unión Europea, por eso no es difícil que por nuestras manos pasen euros alemanes, portugueses, italianos o franceses.

Lo que pocos saben es que precisamente la moneda gala tiene mucho de abulense, porque las raíces generacionales de su diseñador se alimentan de la tierra de La Aldea del Rey Niño. Joaquín Jiménez habla un más que correcto castellano, aunque en cada una de sus palabras deja traslucir ese acento dulzón del idioma del país vecino. En realidad no sólo domina el español y el francés, también el italiano (por influencia de su mujer) y, por supuesto, el inglés. "Esto es Europa", dice este políglota

de la ciudad de Saumur con convencimiento.

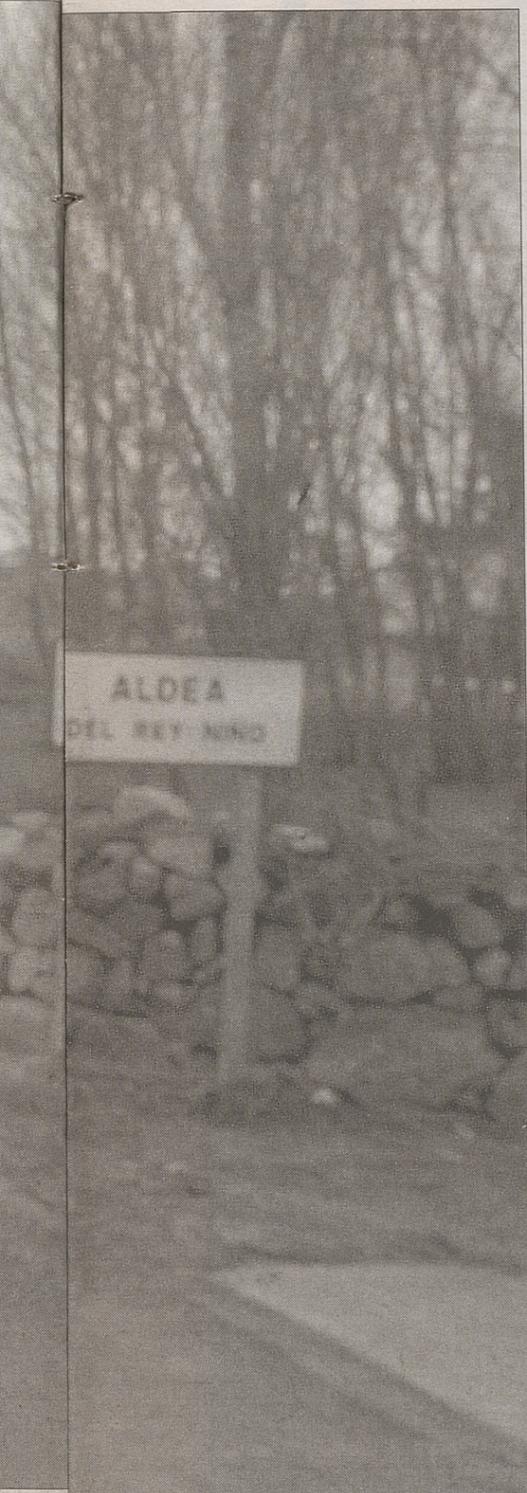
No obstante, sus dotes artísticas, avaladas por un reconocido trabajo en su país como director de varias escuelas de arte y de fábricas de medallas y objetos de metal, han quedado impresas en las monedas de uno y dos euros franceses para reflejar lo mejor del país, integrado, eso sí, en esa Eu-

ropa de, hasta el momento, los Quince. Por eso, en el reverso del euro francés destacan sobreimpresionados tres grandes valores de la república gala: libertad, igual-

dad y fraternidad, que bordean la figura de un árbol: "Este árbol con las ramas extendidas hacia las estrellas es símbolo de vida y, sobre todo, de unidad de todos los países de Europa", explica Joaquín Jiménez, cuyo nombre (J. Jiménez) se puede apreciar, agudizando la vista, en el envés de la moneda, justo debajo de la F de República Francesa.

Le resulta "curioso" que gracias a esa moneda que él mismo ha di-

**Joaquín Jiménez: "Me resulta curioso que gracias al euro los abulenses guarden en sus bolsillos un pedazo de mi creatividad"**



Joaquín Jiménez trabaja en su taller de la ciudad francesa de Saumur.

señado, los abulenses guardan en sus carteras un pedacito de su creatividad, a pesar de estar a miles de kilómetros. Y sobre todo, los habitantes de La Aldea del Rey Niño, un municipio que se ha convertido, de forma simbólica y sin saberlo, en la aldea del euro francés.

**EL ÁRBOL ABULENSE.** Del mismo modo que el árbol del euro francés simboliza la unidad, el genealógico de la familia Jiménez guarda en sus orígenes la huella de este pueblo situado a escasos kilómetros de la capital. Aún estando lejos, Joaquín Jiménez mantiene en la memoria vivos recuerdos de este pueblo de donde emigró su padre, Daniel Jiménez, en 1929, rumbo a París, en busca de trabajo como ebanista, aunque después se trasladó a la ciudad de Lyon, donde conoció a su mujer. "Hace unos 15 años que no visito España, pero todavía recuerdo que en uno de esos viajes, mi padre me enseñó, cuando yo todavía era pequeño, el lugar donde escondió sus dientes de leche", como si fueran un trofeo de la niñez.

De eso hace mucho tiempo, pero guarda celosamente en su retina la imagen, ahora nebulosa por el paso inexorable de los años,



Bajo la F de república Francesa se puede observar la firma del diseñador: J. Jiménez.

de la casa rústica donde vivieron sus abuelos, en La Serna: "Lo recuerdo como un lugar mágico, esa casa de granito...". Aunque toda su vida ha transcurrido en tierras francesas, siente que Ávila es "un lugar que me habla". Por eso, a sus 46 años, en esa búsqueda incesante de los retazos españoles que componen su propia historia, escucha con interés los momentos del pasado que le susurran las fotografías color sepia y los comentarios de sus tíos españoles, con los que todavía man-

tiene contacto a pesar de la distancia, para componer con esas piezas el puzzle de toda una vida.

Sorprende que al rastrear el camino abierto en el siglo XX por la inmigración abulense buscando esa especie de 'El Dorado' donde comenzar una nueva vida en países como Francia y Alemania, las huellas del pasado ofrezcan historias anecdóticas que por su curiosidad unen localidades tan dispares como La Aldea del Rey Niño y Saumur, con un nexo tan inverosímil como el euro.

#### ● Perfil artístico ●

El diseño de las monedas de uno y dos euros franceses no es el único trabajo creativo que ha diseñado Joaquín Jiménez, un francés con profundas raíces abulenses. Se trata de un reconocido diseñador de monedas y medallas que ha ganado un buen número de concursos. Entre sus creaciones más famosas en tierras galas destaca el diseño de las antiguas monedas de cinco y diez francos. Dentro del diseño de las medallas de eventos deportivos, de su mano y de su imaginación salió la estética de los galardones que se llevaron a casa los equipos ganadores de la Copa del Mundo de Fútbol de 1998, que se celebró en Francia y las de los Juegos Olímpicos de Invierno de Lillehammer.

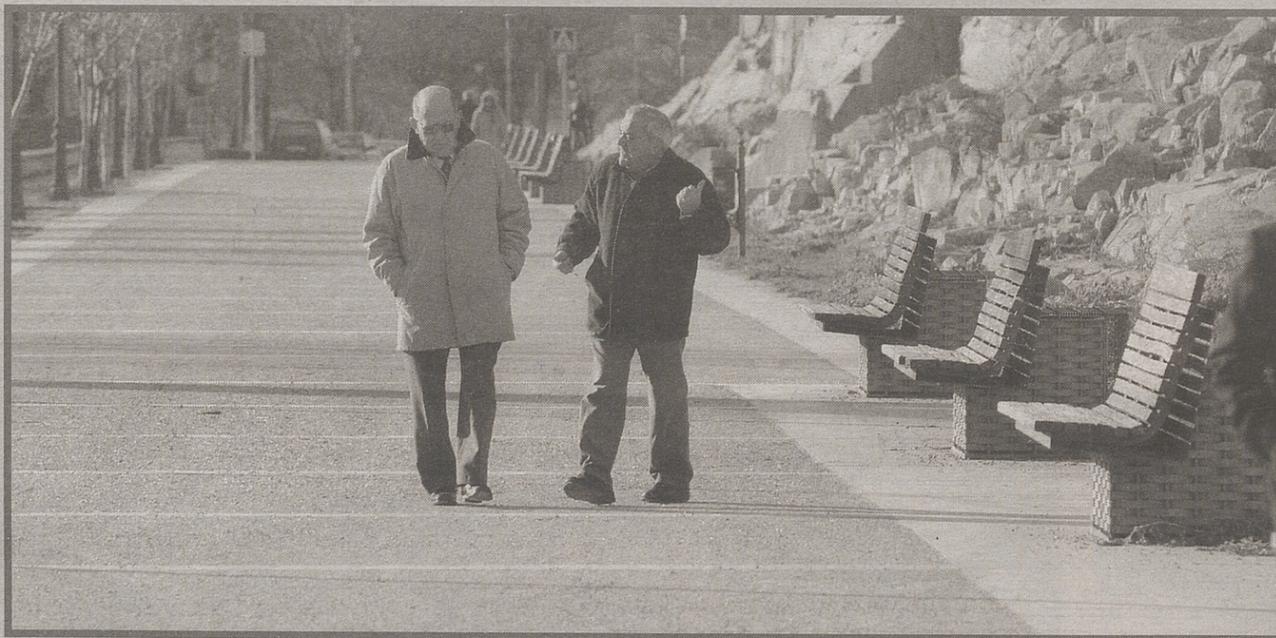
**CRÓNICA****Gráfica****VIERNES  
21****Idiomas con sede.**

Tras 20 años de interinidad y en busca de un edificio, la Escuela de Idiomas de Ávila, que cuenta en la actualidad con cerca de 1.600 alumnos, por fin tendrá sede. La Junta de Castilla y León ha destinado una partida de 72.000 euros para construir el edificio en El Habanero, en unos terrenos cedidos por la Universidad de Salamanca. A pesar de todo, parece ser que las obras no se iniciarán en el presente año, con lo que las previsiones que anunciaban que podría ser una realidad en el curso 2003-2004 no se cumplirán./ ARCHIVO

**SÁBADO  
22****Cierre del Rastro.**

El Paseo del Rastro estará cerrado a los peatones desde hasta finales del verano. Las obras de remodelación del tramo comprendido entre la Plaza de Santa Teresa y el Arco del Rastro supondrán la colocación de adoquín y losas de granito en el pavimento. Pero además se prevé implantar una pantalla subterránea de hormigón con el fin de dar mayor solidez al muro de contención./

P. REQUEJO

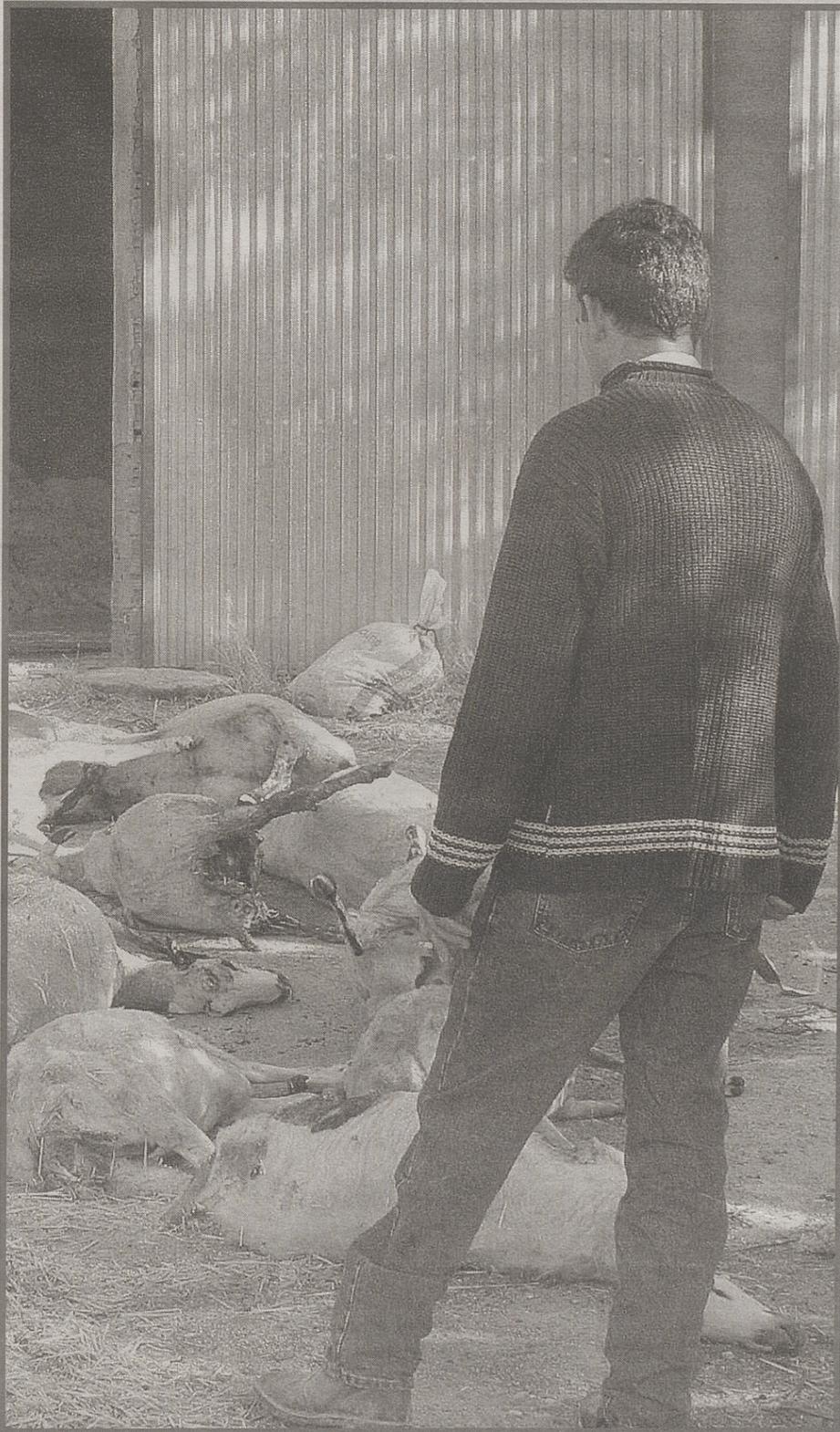
**DOMINGO  
23****Los cuernos cotizan.**

La Asociación de Propietarios de la Reserva Regional de Gredos consiguió recaudar casi 250.000 euros por 72 permisos para abatir un macho montés entre los meses de marzo y noviembre. Durante la subasta una persona, Francois Ladon, se comprometió a pagar hasta 10.112 euros por dar caza a un macho de 10 años en la vertiente norte de Gredos durante los días 11, 12 y 13 de noviembre./ JICAL



# LUNES 24

**Nuevo obispo.** El nuevo obispo de Ávila, Jesús García Burillo, tomó posesión de su cargo. Durante el acto, García Burillo estuvo acompañado por cerca de 40 prelados, el nuncio del Papa, Manuel Monteiro, y el cardenal y arzobispo de Madrid, José María Rouco Varela. El nuevo obispo de la diócesis abulense fue recibido por centenares de personas con gran entusiasmo y mostró su agradecimiento por la "gran acogida de mi nueva familia". Asimismo, pidió colaboración a las autoridades y aseguró que esperaba tener con ellas "una buena relación". / PABLO REQUEJO



**MARTES  
25** **Abatido el primer lobo en Ávila.** Medio Ambiente consiguió abatir al primer ejemplar de lobo en la Sierra de Ávila. El animal, un macho adulto de grandes dimensiones, ha sido remitido al laboratorio de Valladolid para su análisis y fue cazado en Sanchorreja. / ICAL



**MIÉRCOLES  
26** **Desbordamientos.** Las intensas lluvias caídas desde la mañana del lunes hasta la tarde del martes, unidas al deshielo, provocaron importantes crecidas en los ríos de la provincia. El Adaja se desbordó a su paso por Ávila y obligó a cortar la carretera de Burghondo. / ENRIQUE



**JUEVES  
27** **El aparcamiento pierde gas.** El fin de la gratuidad del aparcamiento de El Grande desde hace un mes ha disuadido al 75 por ciento de los usuarios. La media diaria de vehículos apenas ha alcanzado los 250 en este último periodo. / PABLO REQUEJO

# El hombre de las mil caras Carlos Latre

El imitador de 'Crónicas Marcianas', acompañado por Xavier Deltell, recorre toda España con su espectáculo 'Uno más uno: no son dos'

PILUCA BURGOS

PILUCA BURGOS

CARLOS Latre y Xavier Deltell, dos amigos incondicionales y un perfecto tándem humorístico, pasean desde hace meses por las ciudades españolas el espectáculo, *Uno más Uno: no son dos*. Hace unos días Salamanca y Valladolid fueron escenarios de su espectáculo. Los dos artistas, que se confiesan "tremendamente tímidos", comenzaron con el espectáculo "por casualidad". "Un día actuamos improvisando durante una hora y la gente se moría de risa, así que creímos que el equipo podía funcionar", aseguran. Y, desde luego funciona, porque el cartel de "no hay entradas", les persigue de igual modo que Deltell a sus entrevistados.

**Carlos Latre es conocido desde hace un par de años, ¿dónde había estado antes?**

El primer año que estuve en *Crónicas*, salía un día a la semana y muy tarde, así que hasta hace un par de años, que empecé a estar a diario, no me conocían apenas. Comencé haciendo radiofórmula en Tarragona y en Reus. Después pasé a la radio convencional en la Ser Tarragona y en la desaparecida Radio España, donde me dieron la oportunidad de meterme en el mundo del cachondeo en el programa Segundos Fuera. Y ya lo que conoce todo el mundo: un día hice una entrevista a Xavier Sardá imitando a Ricardo Bofill y me llamó para trabajar con él.

**Y, ¿cómo se le queda el cuerpo después de que le llame Sardá?**

Pues empecé a pegar votes por casa. Después, me entró el acongojo, porque Xavier impone mucho.

**La mayoría de sus persona-**

**jes pertenecen al mundo del corazón, ¿Odio o cariño?**

Indiferencia.

**¿A usted le han imitado alguna vez?**

A mí como Carlos Latre, no, pero a mis personajes sí. De las cosas que más ilusión me han hecho es ver a un chico en la televisión de Cádiz haciendo de Bea. Es un orgullo que imiten a tus creaciones.

**¿Ha tenido alguna vez a una Bea de prácticas?**

No, nunca. Bea salió por casualidad. En principio presentaba un informativo y hablaba perfectamente. Entonces, dijimos, por qué no hacemos una estadística y que se lee... Al final hicimos a una becaria enchufada que está ahí por su padre, que encima la tenemos que aguantar y que

*«El que podría estar más cabreado, que es Pepe Navarro, fue el primero que me llamó y me felicitó. Dinio y sus amigos también telefonaron encantados. Lo que hacemos es humanizar un personaje»*

es un poco tonta.

**¿Lo peor que le pueden llamar a un becario es Bea?**

Creo que sí, muchos jefes me dicen que tienen a una chica en prácticas igual que Bea.

**Sus imitaciones llegan a ser clonaciones, pone hasta cara de Dinio o de El Fari...**

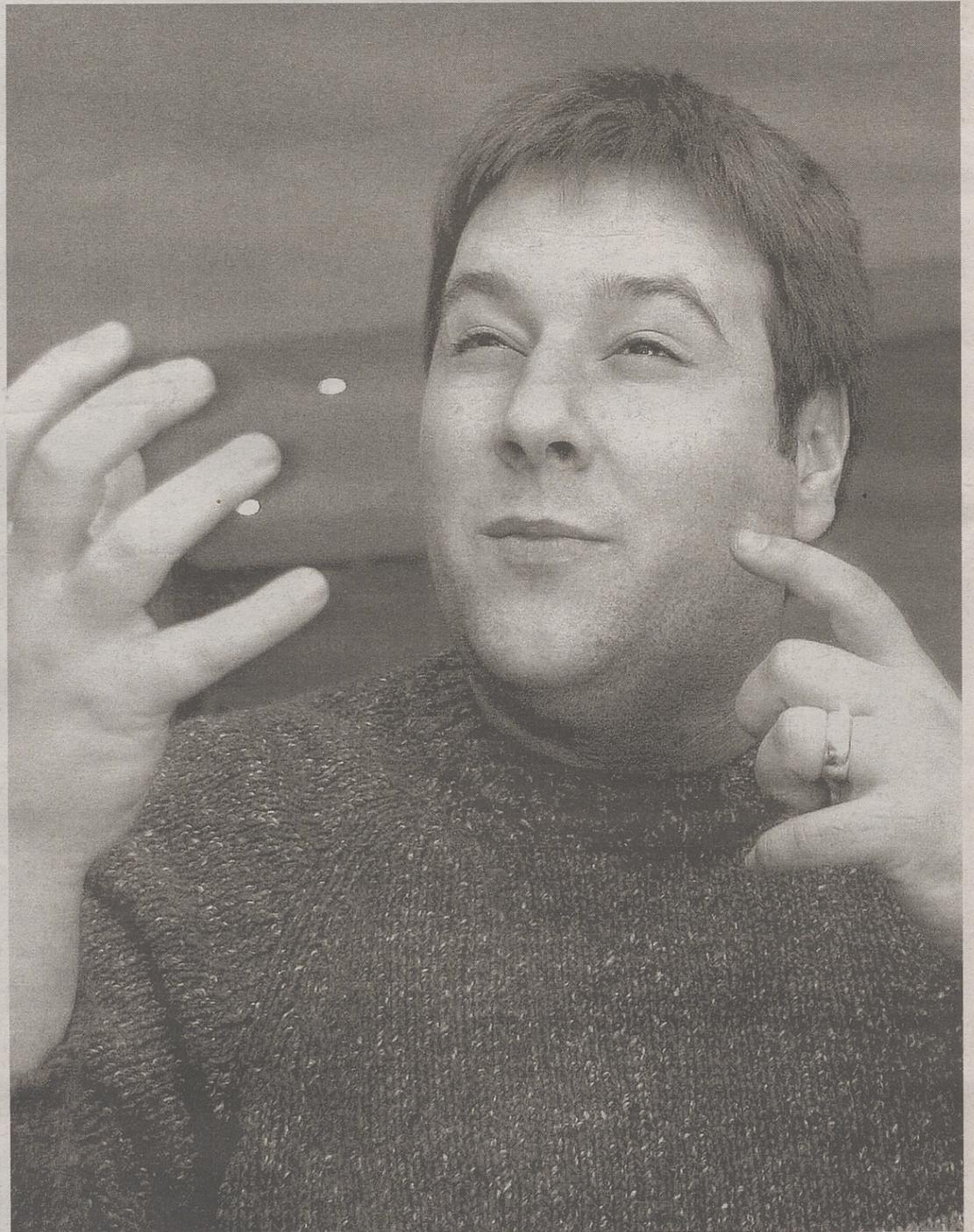
El secreto es la mirada y si la consigues, consigues el personaje. Después buscas su forma de hablar, sus carencias, todo, sus tics. Y lo más difícil, cómo piensa o qué contestaría a tal pregunta.

**¿Todas las personas son imitables?**

No todo el mundo es imitable, pero sí parodiable. Un gesto, o una reacción suya, seguro.

**¿Usted imita o parodia?**

Ambas cosas, porque hay imitaciones que no me salen y recorro a la exageración de una característica determinada de esa persona.



Carlos Latre asegura que el secreto de sus imitaciones está en la mirada. / MIRIAN CHACÓN

**¿Cuál es su personaje preferido?**

Bea, sin duda.

**Y, ¿a quién le cuesta más imitar?**

No me cuesta más uno que otro, pero según quien sea, gasto más o menos la voz. Uno de los que más trabajo me ha costado es Boris, porque hay que observarle mucho para hacer su caída de ojos. Además, todo el mundo hace un Boris exagerado y al conocerle aposté por el Boris histriónico, cariñoso y sensible. Ese Boris es el difícil, no el chillón.

**¿Cómo prepara las imitaciones, en qué se fija?**

Lo importante es el sonido, escucho perfectamente mi voz. La tengo en mi cabeza y la modulo hasta que llego a esa voz, lo importante es escucharse bien.

*«Soy muy miedoso y por mucho dinero que haya ganado lo tengo guardado en el banco. Sólo me he comprado un piso en Barcelona, porque lo necesitaba. Hay que ahorrar»*

**¿Alguna de las personas a las que imita se ha puesto en contacto con usted para felicitarle o para reñirle?**

Sí, muchos. El que podría estar más cabreado, que es Pepe Navarro, fue el primero que me llamó y me felicitó. Dinio y sus amigos también telefonaron encantados. Lo que hacemos es humanizar un personaje. Si quisiéramos hundirle con una imitación sería muy sencillo, puedes machacarlo, pero nosotros simplemente utilizamos sus características para hacer reír a los demás. La bruja Lola y Dinio caían realmente mal, pero con el tema de la noche me confunde cae simpático.

**Cuando nació el personaje de Bea en *Crónicas Marcianas*, muchos espectadores no creían que bajo el maquillaje estaba la misma persona que hacía de Dinio...**

Intentaba que sus voces no se



Carlos Latre y Xavier Deltell, minutos antes de salir de representar su espectáculo 'Uno más uno: no son dos'. / MIRIAN CHACÓN

pareciesen en nada. Al escuchar a Boris, a Dinio o a Sabina no tienen que percibir ninguna similitud.

#### De pequeño quería ser...

Corresponsal en el extranjero. Mi ilusión es poder decir: "desde Nueva York, Carlos Latre".

**En varias ocasiones han tildado al programa *Crónicas Marcianas* de tele-basura, a excepción de Carlos Latre, eso ¿incomoda o halaga?**

Me sabe mal, porque nadie obliga a nadie a verlo, hay muchas opciones. No me pone en un compromiso porque no creo que sea así, somos un equipo y yo tan sólo añado mi granito de arena. Además, mucho más basura son los programas que emiten a las siete de la tarde, cuando todos los niños ven la televisión, y hablan de que un hombre le ha pegado 17 puñaladas a su mujer. Eso sí que es basura y no sacar a la una de la mañana dos tetas.

#### ¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

Voy a sacar un libro en abril, bueno, yo no, mi Bea. Se llama 'Bea, una becaria en Marte'. Todos saben de la de *Crónicas Marcianas*, pero he creado su mundo, se conocerá a sus padres y hermanos, a sus amigas, su universidad, cómo ve a su jefe, Xavier Sardá, y hasta cuál es su opinión sobre *Crónicas* por dentro. Me lo he pasado en grande.

**Mucha gente, cuando se entera de que tiene 23 años, se asombra y al instante exclama pues tan joven, estará forrado...**

Ya 24. Soy muy miedoso y por mucho dinero que haya ganado lo tengo guardado en el banco. Sólo me he comprado un piso en Barcelona, porque lo necesitaba. Hay que ahorrar, porque en este mundo, hoy estás aquí y mañana allí.

**¿Y en el trabajo como se siente al ser el más joven?**

*«Mucho más basura son los programas que emiten a las siete de la tarde, cuando todos los niños ven la televisión, y hablan de que un hombre le ha pegado 17 puñaladas a su mujer»*

Dicen que soy asquerosamente joven y a mí me encanta.

**¿En qué ha cambiado su vida?**

No demasiado. En que trabajo mucho, me lo paso muy bien con lo que hago, me gusta y, lo

más importante, que los demás valoran mi trabajo.

**¿Se reconoce a Carlos Latre por la calle?**

Ahora mucho más que antes y, por suerte, me siento querido. Hay mucha gente a la que llaman de todo por la calle, pero a mí me dicen cosas buenas.

**¿Cómo y por qué elige a sus víctimas?**

Por casualidad. Surgen de un segundo para otro. A veces veo a alguien por televisión, repito una frase suya y digo, mira, ya lo tengo.

**Tanto imitar cada día a sus personajes, ¿ha terminado por incluir alguno de los gestos en su vida cotidiana?**

Al igual que con los personajes soy tremendamente mimético, también lo soy con cualquier persona. Estoy en una comida con Santiago Segura y a los dos minutos hablo igual que él.

**¿Qué piensa de su trabajo**

#### cuando lo ve después?

Pocas veces lo hago, porque no me gusta. Soy muy perfeccionista y me saco muchos defectos. Además me gusta mantener la esencia del directo y no lo que se ve por pantalla.

**Del 1 al 10, ¿en España hay sentido del humor?**

Un ocho. Porque en España nos reímos mucho, pero poco de nosotros mismos. Siempre te puedes carcajear de lo feo que es alguien, pero que no te llamen a ti porque perdemos el sentido del humor. Los españoles hacen chistes de todo y somos creativos, pero nos reímos poco de nosotros.

#### Y, ¿en Castilla y León?

En Salamanca la reacción del público fue estupenda, no creo que los castellanos y leoneses sean secos que el resto de los españoles. Este espectáculo va más allá de cualquier nacionalidad.

**¿Por qué se embarcó en la aventura del teatro, necesitaba algo más que la televisión?**

Porque Xavier Deltell y yo nos llevamos muy bien. Somos una pareja perfecta, humorísticamente hablando, y somos muy buenos amigos. Nos complementamos y nos apoyamos mucho. Un día me contrataron para una gala y le dije que si se quería venir conmigo; nos hicimos una actuación improvisada de una hora. La gente se moría de risa y pensamos que funcionaría.

**¿En qué consiste el espectáculo?**

No es un gran espectáculo teatral, sino algo humilde; un escenario todo negro, con dos hombres vestidos también de negro y muchas pelucas. Es un mundo de imaginación y cachondeo.

**¿Su compañero Deltell le agota la paciencia a usted como hace habitualmente en sus entrevistas?**

Al contrario, me divierte mucho. Xavier es de las pocas personas que me hace reír a carcajadas.

#### ¿Le has imitado alguna vez?

Deltell es inimitable, nunca sabes por dónde va a salir. Esa es su grandeza.

**¿Cree que un espectáculo de imitación en el que el maquillaje y los gestos son tan importantes, el lugar más idóneo para celebrarlo es un polideportivo en el que los espectadores de las últimas filas difícilmente podrán apreciarlo?**

Llevamos una pantalla gigante y se ve perfectamente. Además la cámara permite acercarse y mostrar los gestos. Lo importante es la esencia y está en el ambiente. Además trabajamos de lunes a jueves en *Crónicas Marcianas* y si lo hiciésemos en teatros de 600 personas, no podríamos hacer reír a tanta gente como queremos.

# DOS CERDOS

## Camuflados...

El hombre se lamentaba de su mala suerte cuando fue detenido por los guardias de vigilancia del Mercado Chico. Muy distintos eran los comentarios de los transeúntes que contemplaron la escena entre asombrados y divertidos. Gracias a ellos, el pitoreo estaba servido entre quienes escucharon de sus bocas el motivo de la detención del conductor de un coche que se hundió en el pavimento recién adoquinado de la plaza de Zurraquín.

Aun cuando esa tarde era 28 de diciembre de 1923, no se trataba de una inocentada lo que vieron las personas que transitaban de esa plaza al Mercado Chico y del Mercado Chico a esa plaza. El accidente de automóvil fue real, como lo eran las contusiones de los afectados, aunque costase trabajo creer que los implicados fueran un hombre, dos cerdos y varios botijos.

La plaza de Zurraquín, al igual que las calles Estrada, Zendrera, del Teatro, plaza de Castelar y adyacentes, llevaba mucho tiempo echando un barrizal en pleno centro de la población, hasta que los responsables municipales decidieron pavimentarla con los 90.000 adoquines adquiridos a un proveedor.

Muy deprimida y de mala manera debieron acometer las obras en la plaza de Zurraquín para que el automovilista detenido esa tarde de marras se hundiera con su vehículo en el pavimento recién adoquinado, como si se lo hubiese tragado la tierra. Pero las desgracias

nunca vienen solas, y el percance ocurrió ante la ventana que la Administración de Consumos tenía en la misma plazuela.

Los funcionarios de esta dependencia se encontraban realizando sus tareas cuando oyeron un gran estruendo y gruñidos como de

cerdos oliéndose la matanza. Se miraron entre ellos sorprendidos y se asomaron a la ventana. Absortos vieron el coche accidentado, medio hundido en un cráter de tierra y adoquines, el conductor medio atontado en su asiento, unos cuantos botijos hechos añicos jun-

to a la fuente, dos gorrinos corriendo a la pata coja por la plaza y numerosas personas haciendo corro en torno al lugar del accidente.

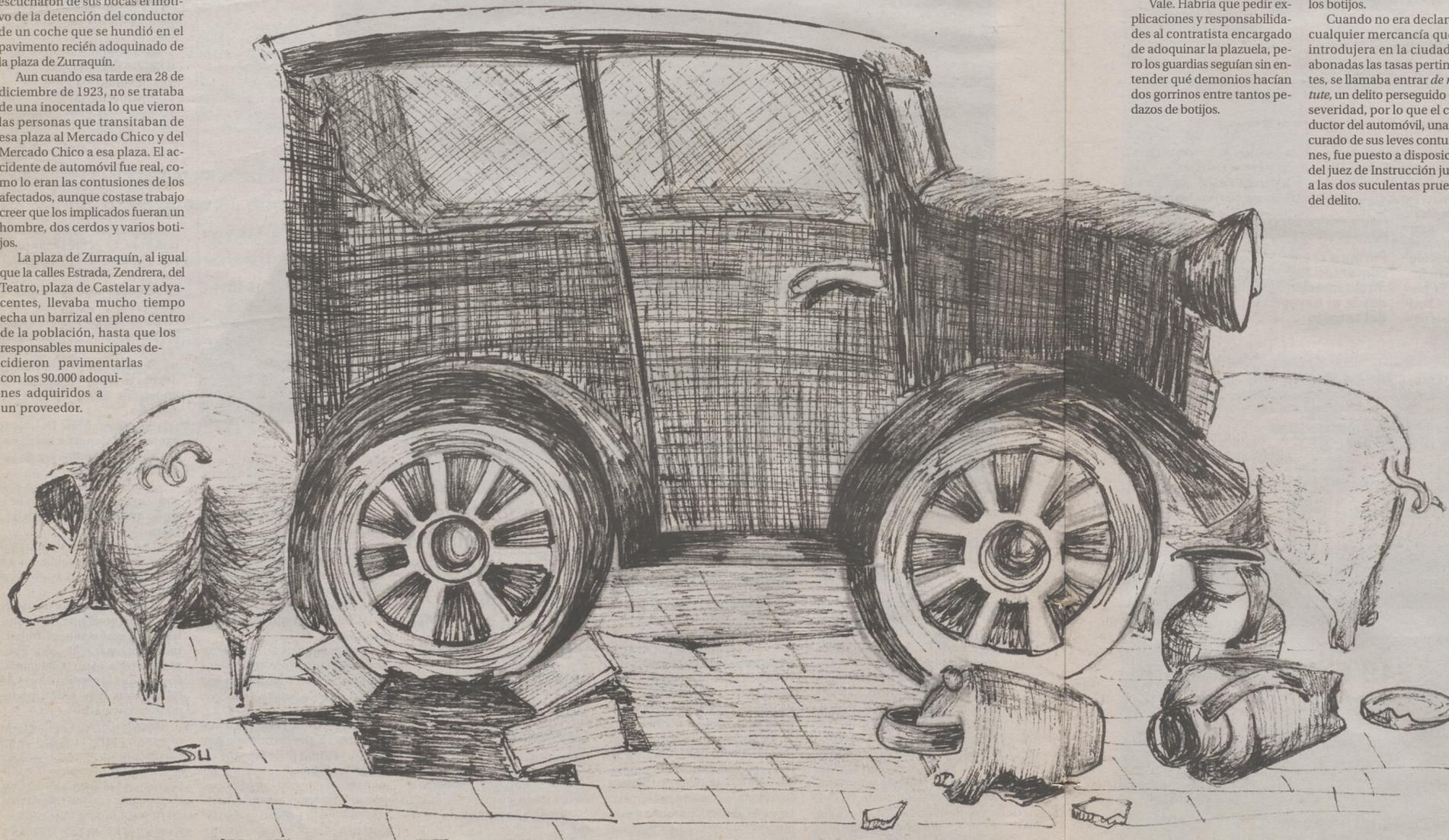
Al llegar los funcionarios de Consumos a interesarse por lo ocurrido, el conductor ya había logrado salir del automóvil y habla-

ba de lo ocurrido con los guardias de vigilancia: que venía tan tranquilo de la calle Esteban Domingo y al llegar a la plaza de Zurraquín -donde se encontraba en esos instantes-, el automóvil se hundió de morro en el pavimento, golpeándose él la cabeza con el parabrisas.

Vale. Habría que pedir explicaciones y responsabilidades al contratista encargado de adoquinar la plazuela, pero los guardias seguían sin entender qué demonios hacían dos gorrinos entre tantos pedruzcos de botijos.

Más interesados estaban sobre el asunto los funcionarios de Consumos, que finalmente lograron la confesión del conductor: los animalitos de la raza porcina iban de acompañantes camuflados en su vehículo, que salieron de estampida al producirse el accidente y se estrellaron con los botijos.

Cuando no era declarada cualquier mercancía que se introdujera en la ciudad, ni abonadas las tasas pertinentes, se llamaba entrar *de matute*, un delito perseguido con severidad, por lo que el conductor del automóvil, una vez curado de sus leves contusiones, fue puesto a disposición del juez de Instrucción junto a las dos suculentas pruebas del delito.



# UN BESO MORTAL

La desgracia se cebó en Madridrigal de las Altas Torres con toda una familia por culpa de un beso, tierno e inocente, que un conocido vecino de la villa, dio a un niño de corta edad que se encontraba en la vivienda familiar cuando llegó a eso de las 11 de la noche del lunes 7 de mayo de 1923.

Esteban, de 28 años de edad, acababa de regresar de sus asuntos, y se dispuso a descansar en una habitación de la casa, en animada conversación con otros miembros de su numerosa familia. Los desgraciados hechos estaban a punto de desencadenarse y la muerte le llegaría a Esteban poco después de la forma más insospechada.

Entre los reunidos en la habitación se encontraba la

madre de Esteban, sentada en una silla baja y con un niño en brazos. Al ver al crío, Esteban se acercó a darle un beso, para lo que se inclinó hasta él al mismo tiempo que con una de las manos sujetaba la pistola que llevaba en el bolsillo interior de la americana, como forma de evitar que se le cayera al suelo.

Sin duda, por efecto de la presión que hizo, a Esteban se le disparó el arma, produciéndole una herida en la mano derecha antes de penetrarle el proyectil en el pecho, que le causó la muerte en el acto.

Tras los momentos de consternación familiar, se dio aviso al médico, que sólo pudo certificar su fallecimiento, y al juzgado Municipal, para iniciar la instrucción de diligencias.

# Salvada por LOS MANTEOS

Matilde no se había levantado ese día con buen pie en su pueblo natal de Mancera, donde se ganaba la vida haciendo pastas y otros dulces que vendía todas las semanas en Peñaranda. Y con mal pie siguió esa mañana de febrero de 1927, justo cuando se acercó al pozo de su casa con la intención de sacar agua. Tanto se inclinó con el cubo, que perdió tierra y se fue por el brocal abajo, sin que nadie lo advirtiera.

Al caer al pozo, que era muy ancho, lo hizo de cabeza, y no se sabe cómo, pero lo cierto es que ya en el agua dio una vuelta de campana y quedó flotando como Neptuno.

Aunque la asustada Matilde entró con mal pie en el pozo, lo cierto es que tuvo mucha suerte. Se había librado de ir al fondo del pozo, que tenía tres metros de agua, gracias a los amplios y hermosos manteos que llevaba puestos, que le sirvieron de sal-

vavidas al extenderse por la superficie del líquido elemento.

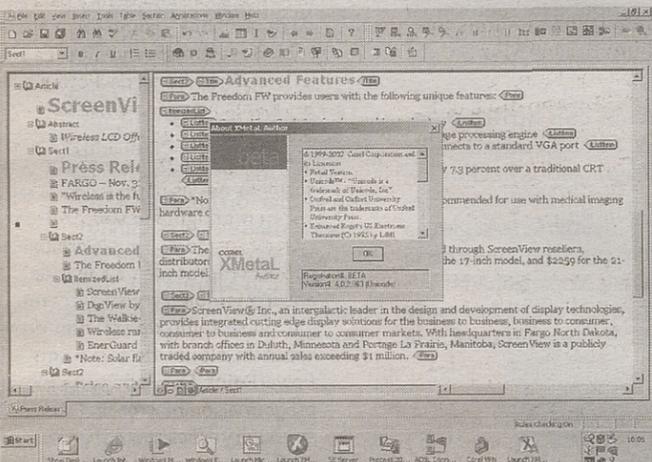
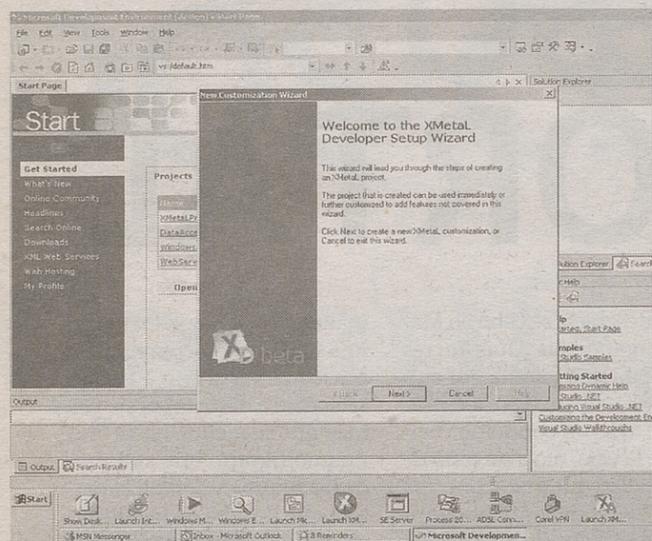
Casi una hora estuvo Matilde en el pozo, como una boya a la deriva, hasta que los vecinos escucharon las voces de auxilio que salían del patio. Al principio pensaron que Matilde estaba siendo objeto de alguna agresión o la estaban robando en su propia casa, y entraron en la vivienda con todo tipo de precauciones. Pero no había nadie.

Como las voces parecían proceder del patio, allá fueron los intrigados vecinos, que no terminaban de dar con Matilde hasta que se acercaron al pozo. Ya no había duda que las voces salían de allí. Cuando se asomaron al brocal, vieron a Matilde tiritando y flotando sobre los refajos y manteos de bayeta y muletón que le habían salvado la vida, por más que la mujer de 30 años no vistiera a la moda de esos tiempos, con falditas y combinaciones de batista o seda.

# Corel conquista la web con

# XMetal

Nueva plataforma que simplifica el uso y la creación de contenidos XML

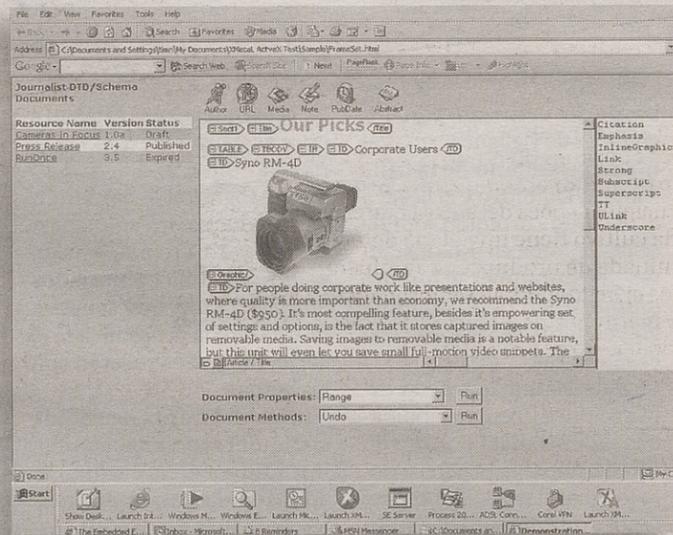


Corel XMetal Author, Corel XMetal para ActiveX, Corel XMetal Developer y Corel XMetal Central. Esta plataforma presenta un importante avance en la evolución de creación de contenido XML, que permitirá crear soluciones personalizadas y editar XML en, prácticamente cualquier parte.

XMetal Author es un entorno XML personalizable que ofrece técnicas de creación avanzadas y asistencia de construcción, elementos necesarios para crear documentos XML válidos; incluye las efectivas herramientas de escritura de Corel Ventura y WordPerfect Office, en un entorno sencillo y fácil como el tradicional procesador de textos.

XMetal for ActiveX es una interfaz de creación que los desarrolladores pueden incorporar a cualquier aplicación Windows compatible con ActiveX, incluidos los navegadores Web, ofreciendo un amplia funcionalidad de edición y visualización de documentos, de forma que sus usuarios tienen la capacidad de crear contenido XML, prácticamente, desde cualquier lugar.

XMetal Developer es un entorno de desarrollo centralizado



Posee una integración total, con otros programas de desarrollo.

para la creación de aplicaciones CorelXMetal personalizadas. Diseñado como filtro de conexión para Microsoft Visual Studio.Net, permite a los desarrolladores usar sus conocimientos de programación web; también incluye el kit de herramientas Corel XMetal Forms pa-

ra la creación de interfaces de formularios personalizadas.

XMetal Central completa la plataforma con una herramienta de gestión de XML que simplifica el uso de aplicaciones XML personalizadas en toda la empresa. Permite a los técnicos aprovechar toda su potencia.

Corel ha puesto a la venta, en inglés, este mismo mes la nueva plataforma XMetal 4, diseñada para simplificar el uso de aplicaciones web XML personalizadas, y ampliar la potencia de contenido de este tipo a cualquier programa

compatible con ActiveX, incluidos los navegadores más populares. Pensando en las diferentes necesidades tanto de los desarrolladores como de los usuarios de este producto se ha dividido en cuatro componentes principales:

## Panda Platinum 7.0

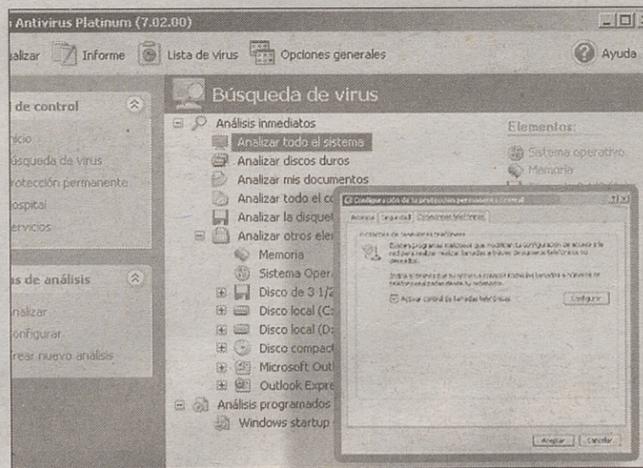
Combate el fraude telefónico

En los últimos meses se ha producido un aumento significativo de las quejas provocadas por llamadas efectuadas desde el ordenador a números telefónicos de tarificación adicional. Se trata de conexiones no autorizadas a través de pequeños programas denominados dialers cuya función es conectar al usuario a través de números de teléfonos con prefijos tales como 906, cuya utilización

conlleva un coste muy elevado. Además, existe la posibilidad de que, simplemente con visitar una página web, normalmente de contenido erótico o ilegal, los dialers se instalen y ejecuten automáticamente sin que el usuario sea consciente de ello. El resultado es una factura telefónica de importe desmesurado. Para evitar esto Panda Antivirus Platinum 7.0 almacena en el momento de la instala-

ción en el equipo los números de teléfono que el usuario tiene asignados para sus llamadas a Internet. Así si algún programa intenta realizar una conexión a un número distinto, lanzará un aviso, al tiempo que le pedirá autorización para realizar o denegar el proceso. Además incorpora la más avanzada tecnología firewall personal.

[www.pandasoftware.es](http://www.pandasoftware.es)



JUQUETERIA

# CATY

juguetos

MÁS QUE JUGUETES

99 €

249 €

89 €

Paseo de la Estación, 22 - Tel. 920 22 48 00 - Ávila  
 Paseo de San Roque, 14 - Tel. 920 25 37 77 - Ávila

INFORMÁTICA

POR VICENTE GARCÍA GARCÍA

# El nacimiento de China Emperador

Un interesante recorrido por la milenaria cultura oriental

Aunque los juegos de construcciones de ciudades son algo comunes, nos encontramos ante uno que presenta un aspecto más destacable y aporta un trasfondo histórico distinto, con mejoras sobre otros anteriores y sobre todo, rico en elementos y matices.

Ahora el jugador tendrá que convertirse también en un experto agricultor para saber combinar los diferentes tipos de cultivos que le permitan obtener alimento en cualquier época del año ya que cada cultivo tiene una etapa determinada de producción. También los ejércitos podrán ser reclutados y mantenerlos de forma estable, sin tener que depender de los ciudadanos de alrededor para que nos defiendan de nuevos ataques. A pesar de que los gráficos no son en tres dimensiones, sino en 2D,



La recreación de la antigua China está muy bien conseguida

la recreación y ambientación es muy destacable y consiguen que el usuario se introduzca en el ambiente de la China Imperial. Además esto se ve reforzado por una banda sonora muy buena con melodías orientales y sonidos típicos de las ciudades de entonces. Una de las novedades de este juego respecto a otros de la

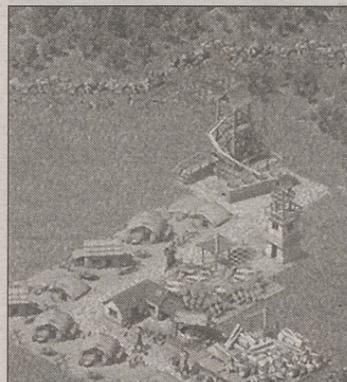
Ahora puedes construir tú mismo la Gran Muralla de China, o cultivar arroz en tus tierras

saga es la posibilidad de juego compartido, bien de forma cooperativa o contra otros rivales con la finalidad de crear una ciudad próspera que destaque sobre las demás; para lograr todo esto habrá que saber manejar tanto los temas económicos como los militares y, por supuesto tener contenta a la población. En

ocasiones las misiones son algo complejas y sobre todo hay que pensar muy bien antes de tomar las decisiones. El Nacimiento de China, con toda seguridad, hará disfrutar a los seguidores de la saga y amantes del género, aunque las mejoras que se han introducido hace que sea algo más complicado al elevar su nivel de dificultad.

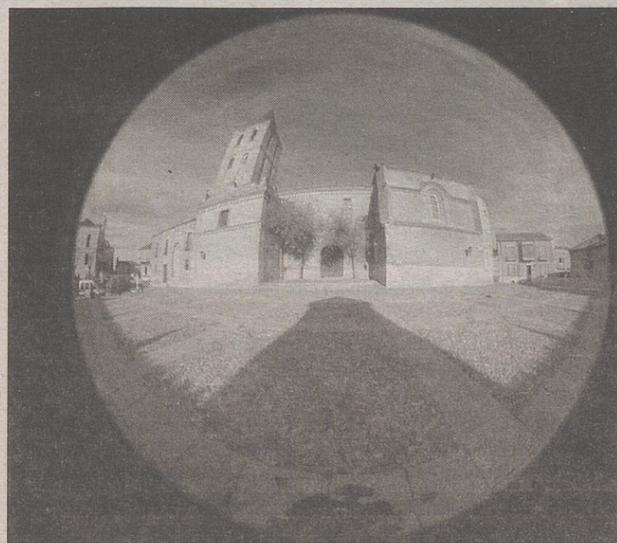
Juego desarrollado por Impressions Games, de Sierra, uno de los estudios de Vivendi Universal Games.

Los requisitos mínimos son: Pentium II a 400 Mhz. 64 megas de Ram. 900 Mb libres en disco duro. Más información en las siguientes páginas web: <http://lemperor.sierra.com> [www.vup-interactive.es](http://www.vup-interactive.es)



## La revolución en visita virtual Tecnología IPIX

Permite realizar recorridos en un entorno tridimensional que se actualiza a gusto del usuario



Fotografía esférica, antes de transformarla en 3D.

LOS Portales con páginas estáticas, para las empresas que quieren mostrar dinamismo, cada vez quedan más desfasados; sobre todo a la hora de vender productos o mostrar alojamientos en toda su dimensión. Además gracias a la bajada de precios, en cuando a tecnología se refiere, es mucho más fácil y barato que hace tan solo unos cuantos años. Este tipo de imágenes se realiza con una cámara especial que consigue fotografías de 360°, lo que permite ver el entorno de forma totalmente transparente, además pueden hacerse enlaces entre fotos IPIX logrando, por ejemplo entrar en diferentes habitaciones; también es posible ampliar zonas de la imagen pa-

ra ver detalles de la misma, como ampliar la vista de un cuadro en una visita virtual a un museo, o visualizar mejor un detalle casi imperceptible de un monumento.

Una de las ventajas de esta tecnología frente a la convencional es la sensación de espacio que proporciona; gracias a ella el usuario se siente inmerso en el lugar como si se encontrara allí mismo; en el caso de páginas con esta técnica es el propio usuario el que decide qué es lo que quiere ver, en lugar de observar en la pantalla imágenes estáticas, congeladas, que no tienen ningún tipo de interactividad. Más información IPIX: [www.mcd3.com/ipix](http://www.mcd3.com/ipix)



PARA LEER

### Computer!dea

Portada: Pentium 4 a 3GHz  
Páginas: 100  
Editorial: vnu business publications  
INCLUYE: monográfico de compras con informes de 80 periféricos



La última revista de Computer idea recibida en nuestra redacción destaca en portada el análisis a los Pentium 4 a 3 Ghz. realizado en el interior de la misma; una barrera impensable hace sólo una década.

También ofrece un interesante reportaje sobre informática para discapacitados y cómo evitar el robo de teléfonos móviles. La protección personal del Pc frente a los ataques por Internet también tiene un buen espacio en firewalls gratuitos y cómo conseguirlos. En las páginas centrales un monográfico sobre edición de sonido y un suplemento sobre compras idea. La revista enseña también cómo descargar más rápido de Internet o crear un álbum de fotos con PowerPoint. En el apartado de programación macros en Excel, selección y aplicación de bordes. Finaliza la revista con noticias, novedades, análisis de juegos y multimedia y análisis DVD. [www.computeridea.net](http://www.computeridea.net)

### Open Source

Incluye: CD-Rom con código abierto  
Páginas: 382  
Edita: Anaya Multimedia



A veces nos hemos preguntado ¿qué es eso de código abierto? Esta guía de Anaya explica paso a paso en qué consiste el Open Source (código abierto) y la muestra de que en los próximos años se va a hacer más patente la revolución del mismo. Esta útil guía llevará al lector a través de este amplio mundo de la alternativa a los programas comerciales y convencionales. Desde Linux hasta Perl, del PHP a la programación en Python... el usuario irá aprendiendo también a realizar operaciones con estos sistemas de lo más variadas como montar discos, efectuar comandos para trabajar en red o configurar clientes de windows con Samba. [www.AnayaMultimedia.es](http://www.AnayaMultimedia.es)

# Belleza Canina

Más de 3.000 perros de 160 razas se dieron cita en Valladolid en la XXIII Exposición Nacional Canina

MARÍA MARTÍN

SABER que hay más de 30 clases de terrier, que el xoloitzcuintle es un perro sin pelo mejicano o que el dálmata procede de Croacia, son algunas de las curiosidades que se han podido descubrir en la exposición canina celebrada el pasado fin de semana en Valladolid. Manuel Cañamares, uno de los responsables de la Sociedad Canina Castellana, organizadora de los campeonatos desarrollados durante la muestra, explicó que "se trata de una exposición de belleza, en la que se presentan los perros diferenciados por clases, sexos y razas. Van superando diferentes juicios, hasta que se elige al mejor de cada raza, que concursa para ser el mejor de cada grupo y, por último, el mejor de la exposición".

Durante la competición, en la que coinciden cientos de perros, grandes y pequeños, machos y hembras, de rasgos tan diferentes como un caniche y un mastín, las pruebas se desarrollan sin ningún tipo de incidente. Ni siquiera ladrarán, aunque se observan entre ellos con interés, como si supieran que están compitiendo.

La espera se hace pesada, ante lo que muchos perros deciden matar el tiempo durmiendo. Los perros de exposición son casi objetos de lujo para sus dueños, ya que "requieren mucha dedicación y trabajo para que estén en las mejores condiciones y puedan optar a buenos puestos. Son perros que viven muy bien, la verdad", apunta Manuel Cañamares.

Loui, un galgo afgano que dentro de poco cumplirá tres años, fue el ganador absoluto en el *esting Show*, la categoría de adultos del certamen pucelano. Loui parecía estar muy acostumbrado a la fama, ya que ni los flashes de las cámaras de fotos, ni los abrumadores saludos de muchas personas que querían acariciar su precioso y larguísimo pelo negro le ponían nervioso. Eso sí, no se separaba de su dueño ni un momento, mientras éste, Mikel Jones, se deshacía en halagos y besos.

"Un campeón se cría escogiendo bien las líneas de sangre, de padres, abuelos, bisabuelos, e intentando combinarlas con un poco de cabeza. Luego con mucho cuidado de pelo y de ejercicio para que el perro se mueva bien. Pero

que él sea guapo es lo primero", asegura el criador de afganos, mirando orgulloso a Loui. A Mikel siempre le han gustado los galgos y, dentro de esta raza, afirma que la más espectacular es la clase de los afganos. El nuevo campeón internacional de la competición vallisoletana ya sabe lo que es sentirse ganador. De hecho, Loui es campeón de España y campeón internacional, además de haber conseguido varios premios en categorías medias. Aún así "el *Besting Show* no esperaba ganarlo, aunque es una satisfacción inmensa para un criador", apunta el propietario.

El segundo clasificado en la categoría de adultos fue un *whest highland white terrier*, que concursaba en el grupo de los *terriers*, y el tercero, un *bulldog* inglés, primero del grupo de los perros de guarda, defensa y utilidad. El resto de ganadores en los distintos grupos de razas adultas fueron: un pastor belga *groenendael* en perros de pastor; un *dashund* miniatura de pelo corto en *teckels*; un *siberian husky* en nórdicos; un *basset hound* en perros de caza y rastro; un *setter* inglés en perros de caza y muestra; un *flat coated retriever* en cobradores, levantadores y aguas y un caniche negro

en el grupo de perros de lujo y de compañía.

En cuanto a la categoría de cachorros, el jurado eligió a un mastín napolitano como el mejor perro de la XX Exposición Internacional Canina, seguido de un *samoyedo* y un *golden retriever*. Otros los recibieron dos siberian huskies, en la categoría de parejas, tres bodegueros ratoneros andaluces en grupos de cría y, como mejores razas españolas, un pastor catalán, un mastín español y un galgo español.

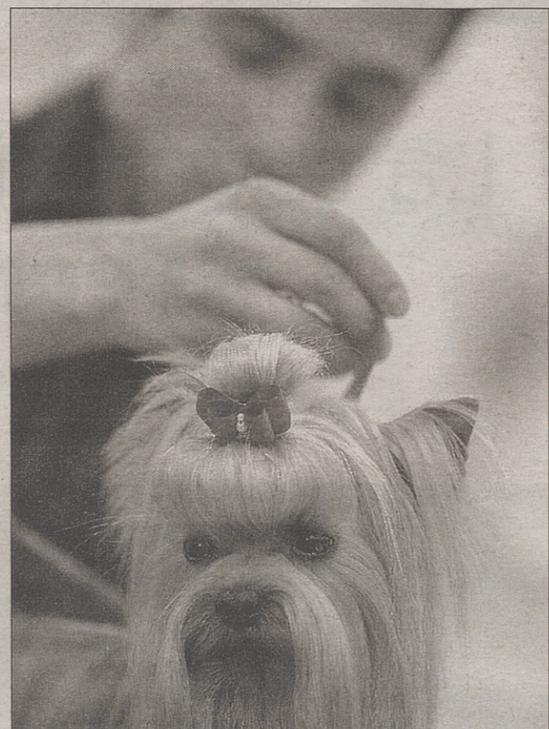
Más de 3.000 perros concursaron en las dos exposiciones organizadas por la Sociedad Canina Castellana, un certamen que los propios criadores alabaron. "La organización es excelente, superior a otras exposiciones internacionales como la de Madrid, por ejemplo", destaca Victoriano Pastrana, criador de bracos alemanes en León, que asegura que "a estos eventos hay que venir para disfrutar y como *hobbie*, porque si te lo tomas demasiado en serio, ni tú ni



El galgo afgano Loui fue el vencedor de la categoría de adultos de la Exposición Internacional Canina de Valladolid / R.CACHO



Un ejemplar de la raza Terranova. / RUBÉN CACHO



160 razas participaron en cita pucelana. / RUBÉN CACHO

los perros lo pasan bien". A pesar de que este año regresa a casa sin haber conseguido ningún premio, Victoriano asegura que "no se puede dudar de la decisión de los jueces, porque se basan en unos patrones estándares de las características que tiene cada raza y, conforme a ellas, juzgan si un pe-

ro es bueno o no". Si embargo, otros opinan que la decisión de los jueces es muy subjetiva, por lo que no es completamente vinculante. Así opina José Carlos Bernardos, de Segovia, quien asegura que "si no ganas no es una decepción muy grande, porque es algo que depende del criterio subjetivo de

los jueces. Y esto no es una carrera en la que el que llega primero gana, si no que se basa en los gustos de los jueces, por lo tanto la calidad de un perro no se demuestra en una sola exposición, sino en varias. Si participa en diez y queda bien clasificado en ocho, pues es un perro bueno".

# Corazón a tope



**Los detalles de la fiesta de Curro y Carmen.** Carmen Tello y Curro Romero celebrarán su fiesta de boda el próximo 1 de marzo en Sevilla, según asegura en portada la revista *Diez Minutos*. La publicación detalla que la pareja se reunirá con 200 amigos en la *Hacienda Loreto*, en Espartinas. La comida será servida por el restaurador Salvador Juliá y el postre será elaborado por la propia Carmen Tello. / DIEZ MINUTOS

## Antonio Banderas Confesiones

La revista '¡Hola!' realiza, por capítulos, un repaso por la vida del actor malagueño, que comienza hablando de su infancia, en la que soñaba con llegar a ser futbolista

AGENCIAS /MADRID

La primera página de *Hola* recoge el primer capítulo de *Antonio Banderas cuenta su vida*, un recorrido por la trayectoria de «un chaval de Málaga que quería ser futbolista», hasta convertirse en el actor español más internacional acompañado de multitud de fotos de su infancia y su familia.

El actor, casado en la actualidad con Melanie Griffith declara, «mi historia es la historia de un hombre que un día tuvo un sueño y fue a por él». También confiesa que su padre, un rondeño que llegó a comisario de Policía es para él el ejemplo total de un ser humano completo.

«Podría definir también mi personalidad o forma de ser el hecho de que jamás me he guardado un as en la manga y el que siempre me he tirado de cabeza a las cosas más de lo que la gente se pueda imaginar. Y me he tirado siempre sin red», declara el malagueño a la revista.

Respecto a su vida actual, Ban-

deras comenta: «mi vida transcurre hoy por ese doble filo que es la fama, cosa que, vista desde fuera, parece una especie de nirvana o estado maravilloso, pero que a la vez implica una tremenda pérdida de libertad, no sólo en lo que respecta a cómo te mueves, sino a cómo eres y cómo te comportas».

**SIEMPRE APASIONADO.** Para Antonio una de las claves de su éxito es estar enamorado de la vida, porque vivir es algo que le apasiona totalmente. Confiesa que también le encanta la gente y ser un observador y espectador de la vida. Sin embargo también admite que no hay vida sin golpes, sin decepciones y sin errores.

El actor malagueño también habla en este primer capítulo de su vida, de su familia, «alguna vez se ha dicho que yo era el rey del mambo. Yo digo: de acuerdo, pero depende de qué mambos. Lo único que tengo claro es que soy el rey del mambo de mi familia. Somos una especie de familia, clan o clan

familiar, y eso que somos muchos. Mi madre ha sido mucho más vitalista que mi padre, más pendenciera, en el buen sentido de la palabra; una luchadora nata».

En cuanto a su infancia, Antonio asegura a la revista *Hola* que «hay artistas a los que casi les gusta decir que, de niños, tuvieron grandes problemas y traumas y en eso apoyan su no sé qué. Pues yo no, mi vida en ese sentido ha sido buena».

Banderas confiesa que su primera novia la tuvo a los trece años y que poco después salió con una inglesa que se llamaba Camilla.

El actor de pequeño quería ser futbolista pero la rotura de un pie le impidió cumplir esa meta.

Finalmente añade que con 19 años se marchó a Madrid y que la idea la tomó en cuestión de segundos. La próxima semana la revista desvelará el camino a Hollywood, la boda con su primera esposa, Ana Leza y el encuentro con Melanie, la mujer que admiraba antes de amarla.

### ! LO MÁS DESTACADO DE LA SEMANA

#### ! 'DIEZ MINUTOS'

##### Nuria March, de nuevo enamorada

La revista *Diez Minutos* cuenta esta semana que Nuria March ha vuelto a enamorarse y muestra unas fotos de la ex mujer de Jaime Martínez Bordiu acompañada de un joven. La publicación también comenta que, aunque él es varios años menor que ella, forman una pareja estupenda. Los novios fueron vistos paseando por una zona residencial de las afueras de Madrid cogidos de la mano o de la cintura y mostrándose muy sonrientes y felices. Además, la información añade que Nuria vive también una excelente etapa profesional, ya que tras su separación matrimonial, trabaja para una marca de moda y de muebles franceses. Desde finales del año pasado es la relaciones públicas de la línea CH de la diseñadora Carolina Herrera.

#### !! 'SEMANA'

##### Alonso Caparrós es feliz en Marbella

En las páginas de *Semana* aparecen el copresentador de *La isla de los famosos*, Alonso Caparrós, con Claudia y su hijo en Marbella, donde vive porque su mujer tiene en esta ciudad mala-gueña una clínica dental. «Aquí soy feliz y tengo todo lo que me gusta, aunque mi vida es un continuo ir y venir de martes a jueves», señala Caparrós reconoce que su padre, el locutor Andrés Caparrós, es su mejor consejero y confiesa que le ofrecieron presentar el programa desde la isla pero «no acepté separarme de mi mujer y mi hijo».

#### ! 'LECTURAS'

##### Un reportaje analiza a Beth

«Sencilla, independiente, lista, trabajadora y tozuda», así presenta *Lecturas* a la próxima representante de España en Eurovisión, la joven catalana de 21 años. El reportaje incluye declaraciones de sus padres, el alcalde de Suria, su localidad natal, y de su profesora en la escuela Municipal de Música que la recuerda como una niña que «destacaba por su alegría» que tenía mucho interés en cantar y «siempre proponía canciones».

#### ! 'HOLA'

##### Jesulín de Ubrique quiere tener al menos cuatro hijos

La revista *Hola* recoge una entrevista exclusiva con el diestro, que reaparecerá el próximo 8 de marzo en Olivenza (Badajoz), y en la que afirma que su mujer, María José Campanario, y él quien tener por lo menos cuatro hijos. El torero también declara que cualquier cosa que vaya a hacer, tanto de negocios como de su profesión, le gusta consultarlo con su mujer. Asimismo dice: «me llevo bien con mi madre, con mi padre, con mi hermana, con mi mujer... quien crea que puede desestabilizarme con esas cosas, lo lleva bastante complicado». Respecto a la vuelta a los ruedos, Jesulín lo tiene claro, «lo último que hay que perder es la esperanza, lo digo como consejo para todos los enfermos. Lo importante era salvarme y poder llevar una vida lo más digna posible, sin depender de nadie. Una vez que conseguí una vida normal, me esforcé por volver a torear y nunca perdí la esperanza». El de Ubrique reconoce además que siempre ha estado en la profesión para ganar dinero y que no está dispuesta a pasar miedo de balde.

#### 'SEMANA'



##### Chenoa ya no esconde a Bisbal

Un año de después de su salida de la Academia de *Operación Triunfo*, la cantante se encuentra en lo más alto de su carrera. La revista también cuenta que a Chenoa le sonríe el amor y asegura que no tiene nada que esconder respecto a su relación con David Bisbal.

#### MODA



##### Dolce&Gabbana también quieren la paz.

Los italianos Dolce&Gabbana hicieron desfilas a sus modelos luciendo camisetas con el arco iris y la palabra *paz*, en un mensaje claro en estos tiempos de difícil coyuntura internacional.

# EL HUMOR del DOMINGO



Domingo del Prado

## ¡Ya tenemos nuevo obispo!

Aunque parezca increíble, ya tenemos nuevo obispo. Llegó el día *Veintitrés-Efe*, que fue el pasado domingo, veintidós años después de los muy famosos tiros que nos brindó un tal Tejero con aquel célebre grito, aquel "¡Que se sienten, c...!" que sonó en el hemiciclo. Llega en día tan señalado monseñor García Burillo.

Su biografía es muy intensa y no tiene desperdicio. Es natural de Aragón, o sea, que es un buen mañico. De nombre, Jesús se llama, que es un nombre muy divino y un nombre muy adecuado para llamarse un obispo. Un par de años fue maestro y estuvo junto a los niños. Pero después él volvió a hincar el diente a los libros y se hizo todo un doctor en los duros temas bíblicos. Después de unos pocos años ejerciendo de presbítero, en menos que canta un gallo le encomiendan el oficio de apacentar por el mundo esos rebaños de Cristo. Y va a Orihuela-Alicante. Mas no va allí a hacer turismo, sino a ejercer de pastor del rebaño levantino.

Y ahora estrena nueva diócesis, y a Ávila lo han dirigido. Al entrar en la provincia, desde su anterior destino, en el pueblo de Aldeavieja con honor es recibido. Como venía de Alicante, la entrada por allí ha sido. Si tuviéramos ya el AVE, por el norte habría venido, pues entrará por el norte ese AVE tan retorcido.

Se fue después a la ermita de la Virgen del Cubillo, y allí una salve y un ángelus rezó, cual devoto hijo.

Después de este primer rezo y después de haber comido, con puntualidad torera, cuando el reloj dio las cinco, él presentose ante el pórtico del templo catedralicio.

Esperándole en la plaza, salieron a recibirlo los canónigos ilustres del Muy Ilustre Cabildo. Y autoridades civiles, y *mandamases* políticos, desde el *alcaide* abulense, que es un Nieto de apellido,



o el consejero Santiago, que de *Pucela* aquí vino, hasta el mismísimo Ángel, que a la sazón es ministro. A todos, sin distinciones, el obispo los bendijo con la sonrisa en los labios, no con el ceño fruncido...

Hizo así entrada solemne monseñor García Burillo... Subió al nuevo presbiterio, con sus colegas obispos que, contados por los dedos, sumaban los treinta y pico. Que nunca tantos mitrados aquí juntos se habían visto desde el año 82, en que el Pontífice mismo, con su curia vaticana llegó aquí de peregrino... Parecía la catedral un auténtico concilio, con tantas y tantas mitras, cardenales, arzobispos, preladados y más preladados, curas, monjas, monaguillos, y varios miles de laicos, y hasta el Nuncio Pontificio... Era la sede abulense capital del cristianismo, pues más obispos que en Roma se habían allí reunido. ¡Qué rebaño de pastores con sus trajes tan blanquitos!

Abarrotado de fieles se encontraba el edificio. Las campanas repicaban en honor del nuevo obispo. Las cigüeñas, asustadas, abandonaban sus nidos. Y un intenso olor a incienso llenaba El Grande y El Chico...

Con grandes colas de fieles que van a besar su anillo, así se termina este acto tan tierno y tan emotivo, y así toma posesión, en Ávila, el nuevo obispo.

Una ardua labor le espera, monseñor García Burillo. Pero guiará su rebaño con gran acierto y buen tino. Tendrá el rebaño feliz, lleno de paz y tranquilo... Y gobernará con tacto, pastoreará con estilo sus muy queridas ovejas, sus amados corderillos... Dará al rebaño un buen pasto, pacificará el aprisco...

Ya sólo queda decirle, monseñor García Burillo: Nos alegramos de verle; sea, monseñor, BIENVENIDO, que teníamos muchas ganas... ¡de estrenar un nuevo obispo!