

Número 202
Sábado
5 de mayo de 1984

DISCO

Coordina
José ASEÑSI



PUEBLO Montamos stand en IBERDISCO

Del 11 al 15 de este mes se celebra en el Palacio de Exposiciones del paseo de la Castellana madrileña IBERDISCO 84, la feria de la industria del disco, en la que podrás encontrar el noventa por ciento de la música que se edita en España. Los organizadores montarán una gran carpa donde actuarán artistas como PISTONES, ALASKA, RH-MANUELA, CHICHOS, AZUL Y NEGRO, TERESA RABAL, BURNING, ALARMA, etc. y se proyectarán los videos musicales más importantes en una pantalla gigante. Allí, en IBERDISCO, también tendremos nosotros un stand, porque no nos perdemos ningún acontecimiento musical importante que se celebre en España. Os esperamos a todos, habrá muchas sorpresas y regalos.

Lista de EXITOS

Semana del 30 de abril al 6 de mayo

SENCILLOS

1



«No me puedes dejar así», LUIS MIGUEL

- 2. «Sólo soy un ser humano», J. B. HUMET
- 3. «Let's break», BREAK MACHINE
- 4. Footloose», KENNY LOGGINS
- 5. «Thriller», MICHAEL JACKSON
- 6. «Escuela de calor», RADIO FUTURA
- 7. «Pánico en el edén», TINO CASAL
- 8. «Lobo-hombre en París», LA UNION
- 9. «In the heart», KOOL & THE GANG
- 10. «Vamos muy bien», OBUS

Rueda de Prensa para presentar IBERDISCO-84. En la foto de Jorge FERNANDEZ, de izquierda a derecha, Mariano de Zuñiga, presidente de AFYVE, Enrique Martín Gara, presidente del Comité Organizador, Esteban de la Puente, vicepresidente, y Carlos Gonzalbo Latorre, director de IBERDISCO



El grupo más «intelectualizado» de la movida madrileña

DESDE finales de la década de los setenta, el nombre de RADIO FUTURA ha recorrido, primero en boca y luego a través de los medios de comunicación, todos los rincones del moderno rock español. Han sido alabados, mimados, esperados, ansiados... a través de sus sucesivos éxitos y fracasos. Ahora, después de bastantes meses de silencio discográfico, vuelven a la carga con nueva compañía y con nuevo LP, maxi y cassette, «La ley del desierto, la ley del mar».

La preparación del primer LP fue a finales de los setenta. Era emocionante porque empezá-

mos a manejar ideas para hacer rock en español, pero era complicado manejar aquí la estética pop americana y más complicado promocionar el disco.» Se termina la experiencia de «Música moderna», título de este LP, y se produce el primer corte en el grupo, el servicio militar. A la vuelta, estamos en 1981, tienen las cosas claras: «Hay que concentrarse en el local y en nuestro trabajo, hay que componer nuevo material.» Se produce una reestructura-

ción en el grupo y se queda su actual formación: SOLRAC, a la batería; ENRIQUE SIERRA, a la guitarra, y los hermanos LUIS y SANTIAGO AUERON, al bajo, y a la voz, respectivamente. «Fue el reencuentro con el grupo y el momento en que nos dimos cuenta de que con la estructura típica del conjunto de rock se puede hacer rock en español.» El siguiente paso en la carrera musical de RADIO FUTURA estuvo marcado por su estancia en Hispavox. Sale primero «La estatua del jardín botánico» y «la gente empieza a ver que RADIO FUTURA es un grupo de fondo, lo recibe mejor y los conciertos son muy vivos y con mucho público. Inmediatamente «Dance usted», otro sencillo que se vende bien y «los últimos toques funky del grupo». RADIO FUTURA ya son populares. Su siguiente alto en el camino importante es el presente: nueva casa de discos, «Ariola»; «ellos entienden nuestro material» y este LP en el que han puesto muchas esperanzas: «La ley del desierto, la ley del mar».

«Desde que hemos empezado a conocer el rock nos hemos dado cuenta de que es internacional, la primera música no arraigada y libre de raíces, el rock no es ni música blanca ni negra. Lo de rock madrileño, latino, etc., son ataduras, el rock es polimorfo». ¿Qué es, entonces, la «movida madrileña»? «Una consigna, porque todo empezó aquí.» ¿Es

(Pasa a la página 2.ª)

ELEPES

1



«Thriller», MICHAEL JACKSON

- 2. «Sólo soy un ser humano», J. B. HUMET
- 3. «Don't slow down», LIONEL RICHIE
- 4. «Decídete», LUIS MIGUEL
- 5. «Footloose», VARIOS
- 6. «Colour by numbers», CULTURE CLUB
- 7. «Barón al rojo vivo», BARON ROJO
- 8. «The works», QUEEN
- 9. «El que más», OBUS
- 10. «Amanecer 84», CAMILO SESTO

Definitivo, el próximo sábado, lista de ganadores del concurso de MICHAEL JACKSON

Sube Se mantiene.
Baja Nuevo en la lista.



Foto LUIS ZAZO

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída por Pedro Pérez entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- 1. «The experience»..... RONNIE McNEIR
- 2. «Don't let go»..... WANG CHUNG
- 3. «I love Men»..... CINEMA
- 4. «Taneen mit Righeira»..... RIGHEIRA
- 5. «Hunters of the night»..... MR. MISTER
- 6. «What people»..... DIVINE SOUNDS
- 7. «Love hurts»..... DEON ESTUS
- 8. «The night the boy»..... INDEEP
- 9. «With a woman like you»..... GORDON CAMPBELL
- 10. «I'm gonna getcha»..... FAMILY BROWN



¡Suerte!, de verdad, BRAVO, os deseamos toda la del mundo. Sabemos que, además de otros dieciocho países, la final de Copa de fútbol y Alain Delon, os harán la competencia por el primer canal de TVE. Pero no importa, cuando salgáis al escenario de Luxemburgo, en cuarto lugar, después de Francia y antes de Noruega, todos estaremos con vuestra «Lady, lady». Suerte Esteban, Yolanda, Luis y Amaya, de verdad. Consolaros, por lo menos no lo retransmiten en relieve.

EN VIVO



Hoy, JUERGA FLAMENCA en el Bernabéu

Hoy por la tarde, antes de la final de la Copa del Rey, de fútbol, y en la esplanada que está junto al Santiago Bernabéu, CHUNGUITOS, MANUELA y AZUCAR MORENO actuarán completamente gratis. Estos artistas, que han seguido la Vuelta Ciclista a España y que han ofrecido su arte en la mayoría de los finales de etapa a los aficionados al deporte del pedal, están decididos a que bilbaínos y barcelonistas canten y bailen con ellos, antes de que animen a sus equipos respectivos. A CHUNGUITOS, MANUELA y AZUCAR MORENO se les va a empezar a conocer como los artistas del deporte.

El lunes, en ROCK OLA, RUBI, GAD y HAMLET

El lunes, a las 10,30, en ROCK OLA, los aficionados al cine y a la música pop tienen una cita inexcusable y que puede ser inolvidable: Hamlet en concierto.

Se trata de una versión de una parte de la famosa obra de Shakespeare, realizada por el grupo GAD, que cuenta con POCH (el de DERRIBOS ARIAS) en el papel del famoso príncipe, y con RUBI de estrella invitada. La música a sido compuesta por el mencionado POCH y por M. LARA, la letra es de C. BORSANI y C. DI PAOLA y la dirección musical corre a cargo de CIRO FOGLIATTA. Como podéis ver, una mezcla explosiva de la que puede salir cualquier cosa. ¡No os los perdáis!



¡¡Un tesoro!!

El álbum doble de DIRE STRAITS en directo



El verano pasado estuvieron de gira por España. Los suyos fueron conciertos tranquilos, para disfrutar tumbados sobre la hierba; conciertos a la usanza de los setenta, donde los músicos dan rienda suelta a su personalidad; conciertos pastiche de jazz-rock-country, ideados por la mente del cantante y guitarrista MARK KNOPFLER. Para todos aquellos que asistieron y quieren rememorar la magia de DIRE STRAITS, o para los que no pudieron asistir y quieren descubrir ese ambiente que se perdieron, acaba de aparecer en el mercado un elepé doble, en vivo, del grupo inglés, grabado durante su tour estival.

El nacimiento de DIRE STRAITS, a finales del 77, en Londres, a la vez que el movimiento punk, aunque cualquier parecido entre unos y otros no llega ni siquiera a la pura coincidencia. Las ideas musicales de MARK KNOPFLER, líder indiscutible de los STRAITS, están más cerca de la música americana de SPRINGSTEEN, J. J. CALE, el blues y los ambientes rurales, que de la rebelión urbana y sucia de los «cabezas pintadas» y los imperdibles en la mejilla. Sin embargo, y pese a lo que las modas o las corrientes culturales del momento puedan dictar, el éxito de DIRE STRAITS es indiscutible e incuestionable.

Seguramente ni siquiera el maestro de escuela y compositor en sus ratos libres MARK KNOPFLER se lo imaginaba cuando grabó una maqueta con sus canciones por 160 libras sacadas de su bolsillo. Tal era el potencial económico de MARK y su colegas que

decidieron bautizar al grupo con el nombre de DIRE STRAITS (algo así como SITUACION EXTREMA). Rápidamente, gracias a las radios inglesas, consiguen salir de gira con TALKING HEADS, de teloneros, naturalmente. Inmediatamente se edita su primer álbum, titulado genéricamente «Dire Straits» y con un presupuesto de 12.500 libras. En este trabajo se encuentran temas como «Sultans of swing», primer single de éxito mundial del grupo. MARK y DAVID KNOPFLER, JOHN ILLSLEY y PICK WITHERS son los responsables.

Rápidamente, para aprovechar la acogida recibida por el primer LP, se van a Estados Unidos y graban el segundo, «Communiqué», que aparece en mayo del 79, coincidiendo con las primeras colaboraciones de MARK y PICK con BOB DYLAN. Los acontecimientos se desatan: discos de oro y platino en todo el mundo, giras multitu-

dinarias, abandono de la formación de DAVID, molesto por la pérdida de protagonismo, en beneficio de su hermano MARK, y entrada de HAL LINDES y ALAN CLARK en DIRE STRAITS. A finales de 1980 se edita su tercer LP, «Making movies», que aumenta las ventas y la fama del grupo.

En 1982, MARK compone la banda sonora de «Local hero» y se lanza al mercado el cuarto LP de DIRE STRAITS, «Love over gold»; siguen las giras mundiales en recintos que acogen decenas de miles de personas y TERRY WILLIAMS sustituye a PICK en la batería.

Durante 1983, MARK coproduce e interviene en «Infidels», de BOB DYLAN, y DIRE STRAITS realiza una gira que servirá para grabar el LP doble en vivo que se acaba de editar en España. Mucho han cambiado las cosas desde 1977 hasta ahora; los chicos de la «situación extrema» se han convertido en uno de los grupos míticos de la actualidad; su música sencilla se ha transformado en sonidos más envolventes y recargados y, por encima de todo, la personalidad de MARK KNOPFLER, componiendo temas sugerentes, tocando con efectividad la guitarra y sujetando su pelo con una cinta que haría las delicias de los indios que cazaban búfalos en las praderas del Oeste americano.

RADIO FUTURA

(Viene de la página 1.ª)

RADIO FUTURA un grupo mimado por la crítica especializada? «No, nos han tratado duramente cuando ha habido que hacerlo. Si ahora estamos en una relativa situación de privilegio es porque nos la hemos ganado a pulso, los grupos tienen que dejar de ser aficionados.» ¿Sois modernos intelectuales? «No queremos ser demasiado intelectualizados, los conceptos se nos han ido imponiendo.» ¿Sois unos obreros de la música? «Nos consideramos «curritos» o trabajadores del rock. Esto no está para tonterías. Las fantasías de las estrellas de Hollywood han pasado, ahora la imagen está en el estudio de grabación.»

Estos conceptos musicales, este trabajo en el estudio de grabación y en el local de ensayo posee nombre, «La ley del desierto, la ley del mal». «Los temas están compuestos entre 1981 y 1984 y expresan todas las corrientes musicales de estos años. El calor y el agua tratan de ser los climas distintos que manejamos en Madrid.» ¿Qué es el desierto? «La travesía solitaria

que necesitas hacer y recorrer en una trayectoria vital.» ¿Y el mar? «El medio fluido, la aventura de luchar.»

Las letras de las canciones de RADIO FUTURA y la música juegan mucho con los símbolos, se recrean con sensaciones e incitan al oyente a hacer bailar su imaginación. Ellos recuerdan la «frívola y estrecha relación del pop y el rock con el surrealismo». ZAPPA, ALICE COOPER... salen de sus bocas y... ¿cómo no?, también la psicodelia, un concepto artístico muy presente en sus canciones: «La psicodelia es muy importante, porque libera cantidad de imágenes que pone en circulación; libera imágenes de contenidos ideológicos y libera pasiones, para crear ambientes adecuados, que permiten establecer la comunicación con el oyente. En directo, por ejemplo, es donde funciona más el inconsciente colectivo.»

Estas últimas palabras vienen muy bien como explicación de lo que RADIO FUTURA entiende por el rock: «Es darle una intensidad a la vida cotidiana.»

LOS CONCIERTOS DE RADIO 80



Sábado, 5 de Mayo a las 5 de la tarde en concierto, en cadena y en estéreo

ROY ORBISON

creador de «Blue Bayon», «Oh pretty woman», «Crying» y «Only the lonely».

Una producción Westwood One, de Los Angeles.

Ahora, Radio 80 y Antena 3, juntos en cadena.

65 emisoras transmitiendo simultáneamente.





Montando EL SHOW

SANTIAGO YCIERRA ESPAÑA

Emi «reajusta» plantilla

Siguiendo con una vieja costumbre, que supongo no es exclusiva del mundo del disco, EMI-ODEON ha «dejado de considerar válidos los servicios» de una serie de personas que tenía en su plantilla. Es el añejo método que no resuelve nada; admitir dimisiones de jefes que fracasaron en sus puestos, despedir a trabajadores, involuntarias víctimas de los errores de la empresa y «cambiar para que todo siga igual». Eso de la imaginación, el buen catálogo de artistas, la distribución adecuada, el exceso de ejecutivos, etc., para los días de fiesta. Así les luce el pelo a algunos.

Ultravox, a media entrada

ULTRAVOX actuaron en Madrid la semana pasada. Se trajeron unos micrófonos superrevolucionarios colgados de la oreja del cantante que no lograron el sonido del disco ni mucho menos (aunque es posible que las causas fundamentales residan en las malas condiciones acústicas del Pabellón del Real Madrid). Interpretaron un repertorio cargado de mediocridades y de temas excelentes («Vienna» o «The voice» siguen siendo auténticas joyas electrónicas). No calentaron mucho a un personal que todavía no conocía las canciones de su último LP. Y, por encima de todo, se trajeron puesta en escena sencillísima y excepcional que jugaba con el blanco y el negro casi exclusivamente. Lástima que el aforo no llegara a la media entrada.

Un dúo muy particular

THE TWINS son un dúo muy particular, conocido en nuestro país gracias a una canción muy pegadiza titulada «Face to face, heart to heart». Y son un caso particular porque nacieron en Alemania, cantan en inglés, tienen éxito en Italia y sus discos se editan en España con un año de retraso. Votan a los verdes, y confiesan que no les gusta nada lo que hace últimamente NINA HAGEN. Son muy altos, muy guaperas y de un educado y diplomático que les da una imagen de no haber roto nunca un plato.

El presidente de los vascos, cantante

Aprovechando la euforia del triunfo del Bilbao en la Liga, JOSE MARIA GARCIA consiguió que CARLOS GARAIKOECHEA interpretara, con la radio de testigo y junto a futbolistas del equipo de CLEMENTE, el himno del Athletic. De política no vamos a hablar. Ahora bien, como cantante, GARAIKOECHEA es peor que MOREY imitando a los ROLLING; por ejemplo.

Aute, de vuelta a casa

Dentro de pocos días, LUIS EDUARDO AUTE tendrá en el mercado discográfico su nuevo disco con Ariola. Lo gracioso del caso es que la discográfica le dejó



El 83 fue un año triunfal para Luis Eduardo. Aquí le vemos recibiendo de manos de José Ramón Pardo un trofeo de Radio 80

marchar en su día y que, ahora, se ha visto obligada a firmar un contrato millonario para incluir al cantautor en su catálogo de artistas. Por ahí se rumorea la cifra de quince millones de pesetas, pero no me extrañaría nada que fuera bastante más.

Marisol y el spot televisivo

Mentidos y desmentidos, estupideces varias y rumores sin confirmar han llenado espacio en los medios de comunicación social con el anuncio televisivo de MARISOL. Que si se censura el spot porque la zagala es comunista, que si no se censura, que si es Johnson and Johnson, que si no lo es, que si pitos, que si flautas... En este país hay muchos que siguen pensando que los americanos son imbéciles y, serán muchas cosas, pero de tontos no tienen un pelo, especialmente si hay negocios de por medio y MARISOL consigue vender más champús. ¡Ah!, también se decía que «Carmen» no obtuvo el oscar por las simpatías prosoviéticas de GADES; sin comentarios.

Bailad, Bailad, Benditos!

Atacan dos argentinos

CHARLY GARCIA.—Ss. «Yo no quiero volverme tan loco.» Es un ídolo en Argentina. Su presencia convoca multitudes y su talento como compositor y cantante se está descubriendo ahora en España. Su single ha causado gran sorpresa en el medio, es un tema inesperado y en el que la música se complementa perfectamente con la letra; un auténtico poema lleno de humanidad y un hallazgo para nuestro mercado.

● CELESTE CARBALLO.—Lp. «Rokera de verdad.» Es una cantante argentina de emociones constantes que compone la mayoría de sus canciones. Es la primera embajadora de la descarga de vanguardia del país hermano, que nos llega en forma de este impresionante disco, donde puedes escuchar de nuevo la pasión del blues como «Desconfío», «Blues del verano» y «El último blues». El rock más agresivo, «Me vuelvo cada día más loco» y «Ahora me quedo más tranquila», «Confiamos en los demás» y unas baladas donde reafirma sus privilegiadas cualidades para mejorar su voz de forma total como «Suerte que viniste» y «Ahora estoy en libertad».

● KOOL & THE GANG.—Ss. «Tonight». Pertenciente a su último álbum, vuelve a escalar los primeros puestos del «hit parade». Es un tema arrebatador, lo cual en los tiempos que corren es todo un prodigio. Ponen las reglas elementales del funky, de los sonidos apelmazados y seductores con una habilidad nada común. Los KOOL & THE GANG demuestran que se las saben todas y que para ellos lo de construir F. funk es como beberse un vaso de agua.

● Y para terminar, PHIL COLLINS con su Ss. «Take a look it me now», perteneciente a la banda sonora de la película «Against all odds». El componente de Génesis vuelve con mucha fuerza a escalar la popularidad; con esta hermosa balada es número 1 en las listas de USA y pronto en las de todo el mundo. Desde luego hace recordar esta canción a su antiguo éxito «In the air tonight», perteneciente a la banda sonora de «Risky business».

Forever,
José Antonio (el Monstruo)

Santy ERICE

Fotos Jesús NAVARRO

ROQUE NARVAJA está metido de lleno en la vorágine de la promoción de su último disco, «Sólo». Un título muy apropiado para este argentino que un día hizo las maletas y se vino a Madrid. Otro, conoció a MIGUEL RIOS y le regaló una canción, «Santa Lucía», con la que ha dado la vuelta al mundo. Otro, reinició su carrera de cantante en solitario.

—¿Quién era ROQUE NARVAJA antes de que MIGUEL RIOS cantara «Santa Lucía»?

—Un cantautor argentino con cuatro LPs que se vino a Madrid en 1977. Aquí conecté con gente como RAMONCIN, MORIS, la «movida madrileña»... y llegué a hacer un disco con «Trova», un sello independiente, que acabó como acaban todas las historias. Yo seguí con mis pubs y mis colegios mayores hasta que Carlos Narea me pidió el «Santa Lucía» para MIGUEL.

—Esa colaboración con MIGUEL RIOS te habrá venido muy bien en cuanto a los derechos de autor...

—Yo tuve bastante éxito en Argentina, desde el 69 al 72, con un grupo

«Miguel Ríos se ha disfrazado de mí»

—¿Qué ocurrió en los años sesenta en Buenos Aires con la música que todos los argentinos que hay en España recuerdan aquella época?

—Fue un fenómeno bastante particular. Era una ensalada muy grande y muy creativa. Era un poco como



«Necesito a Madrid para vivir»

que se llamaba LA JOVEN GUARDIA y, ya entonces, me planteé otro tipo de historias diferentes al dinero. Al final, los derechos de autor del «Santa Lucía» han sido más perjudiciales para mi carrera como solista porque el público puede considerarme un oportunista y yo ya estaba antes. Además, tuve una etapa de confusión porque no sabía qué hacer. Pero luego he demostrado que además de compositor, soy cantante; así lo demuestran éxitos como «Menta y limón».

—¿No recuerda demasiado a MIGUEL RIOS tu último LP?

—«Amante de cartón» y «Balance provisional» no creo que suenen para nada a MIGUEL RIOS.

—Me refería a tu último disco, al que acaba de salir al mercado.

—Yo no veo que suene a MIGUEL RIOS. «Dominó» y «Carros de fuego», por ejemplo, son de un estilo muy mío. Lo que ocurre es que hay una identificación de MIGUEL, que es rockero, y que ha triunfado con baladas. En «Santa Lucía», MIGUEL se ha metido en mi y me ha tenido que imitar; se ha disfrazado de mí.

—¿Cuáles son tus influencias musicales más importantes?

—El pop, los ROLLING... Pero más los BEATLES y algún rock and roll. Yo soy más como los KINKS, en una línea más melódica. Y por haber nacido en Argentina hay influencias del tango, del bolero...

aquellas viejas historias de los chavales que no se adaptan en sus familias y buscan cuatro troncos. Después de ese espejismo salimos varios y descubrimos una profesión y que éramos unos privilegiados. Fue un politizarse de los cantantes y muchos empezamos a hacer una música más de cantautor clásico y de recuperación de la música popular.

—Luego, ¿te tuviste que exiliar con los golpes militares?

—No; conmigo no se metieron directamente, aunque me prohibieron conciertos, me censuraron canciones. Yo seguí cantando y me vine a Madrid por decisión propia. Y no me equivoqué; viendo que lo que hacía me servía como ser humano, me absorbió la ciudad y me fui asimilando al medio.

—¿Qué has descubierto en Madrid?

—He descubierto la sensación de no tener fronteras. Ahora podría ir fácilmente a Argentina, pero no lo haré porque necesito a Madrid para vivir. Esto me ha permitido tratar problemas argentinos en mi último elepé, como las Malvinas o los desaparecidos, sin estar contaminado desde dentro.

Este es ROQUE NARVAJA, el artista más bajito de los que graban en nuestro país. Pero que nadie se confunda; detrás de ese aspecto frágil hay un cuerpo de nervios y un hombre que quiere olvidarse del «Santa Lucía» y demostrar, una vez más, que además de compositor es cantante.

Así nos lo CUENTAN

CBS

- Ya está en el mercado el nuevo LP de ANA BELEN, «Géminis».
- «Don't stop the body rock» es el título de un LP especial para discotecas en el que intervienen, entre otros, NINA HAGEN y STANLEY CLARK.
- En breve se pondrá a la venta el nuevo trabajo de JULIO IGLESIAS.
- «They only come out at night» es el último maxi de PETER BROWNE editado en nuestro país.

EMI-ODEON

- Se acaba de lanzar al mercado «Wishfull thinking», LP de EARL KLUGH.

EPIC

- «Body and soul» es el nuevo álbum de JOE JACKSON.
- Ya está en el mercado el último trabajo de ILEGALES.
- Acaba de aparecer «Self control», single y supersingle de RAF.
- «Dance hall days», del americano WANG CHUNG, ya está editado en nuestro país.

MOVIEPLAY

- El supersingle de PALMERA, «Rock and roll medley», procede de una grabación privada del desaparecido grupo español.
- En breve se pondrá a la venta «Barco quieto», LP de ROSA LEON.
- LUCIA se encuentra estos días grabando su próximo LP y EDUARDO RODRIGO ya lo ha terminado.

POLIDOR

- «I'm steeping out» es el nuevo single extraído del álbum de LENNON y ONO, «Milk and Honey».
- «25» es el nuevo LP de SHADOWS.
- «Esta noche me quiero descolgar» es el primer single del cantautor TRUPITA.
- Del nuevo álbum de KING CRIMSON, «Three of a perfect pain», se ha extraído para single el tema «Steepless».
- En breve se pondrá a la venta «El tango hipnótico», de MY MINE.

RCA

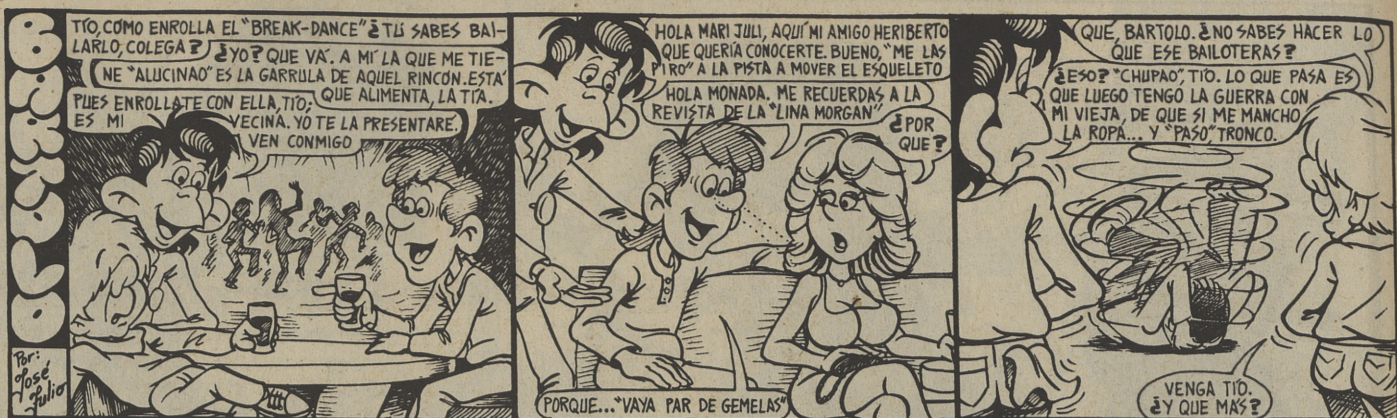
- Ayer, hoy y mañana estará ROCKWELL en Madrid.
- Acaba de aparecer «Fame an fashion», LP de grandes éxitos de DAVID BOWIE.
- «Gag» es el primer LP de FAD GADGET.
- Ya está en el mercado «People art people», single de DEPECHE MODE que es «top 4» en Inglaterra.
- «Darling don't leave me» es el primer single y supersingle de ROBERT GOLL.

VIRGIN

- El próximo 8 de mayo actuará I LEVEL, en «Tocata», y el 11, BANDOLERO, en «Superstar».
- OMD estarán del 16 al 19 de mayo en España para promocionar su nuevo álbum.
- HUMAN LEAGUE han vendido del single «The lebanon» 80.000 copias a la primera semana de ponerse a la venta en Inglaterra.
- En breve aparecerá en castellano «Only you», de FLYING PICKETS.
- Los días 21, 22 y 23 de mayo vendrán a España SCRITI POLITI, de promoción.
- Este mes se estrena en España la primera película de JHON LYDON (ex SEX PISTOLS y ahora PIL), «Orden de muerte».

WEA

- El día 1 de junio, en Barcelona, y el 2, en Madrid, BANZAI presentarán su nuevo LP, «Duro y potente».
- Coincidiendo con su actuación en las fiestas de San Isidro madrileñas, aparece «Buscando América», LP de RUBEN BLANDES.
- Acaba de aparecer en España «Yo no quiero volverme tan loco», single del argentino CHARLY GARCIA.
- CELESTE CARVALLO se encuentra estos días en España promocionando su LP «Cada día estoy más loco».
- «Ghetto plasters» es el nuevo LP de CRUSADERS.
- ECCO AND THE BUNNIMEN actuarán el día 23 en Barcelona, el 24 en Valencia y el 25 en Madrid.
- En breve aparecerán los nuevos LPs de PATO DE GOMA y CHICAGO.



NORMALMENTE, el rock ha sido siempre un mundo monopolizado por los hombres. Pocas han sido las mujeres, y mucho menos en España, capaces de romper la exclusividad. Una de las pocas que han conseguido hacerse un hueco entre sus colegas masculinos es LUZ, que ya tiene su segundo LP en el mercado, «Los ojos del gato».

—¿Qué supuso para ti la gira del año pasado con MIGUEL RIOS?
—La oportunidad de actuar con unos medios técnicos superiores a los normales y trabajar con gente que tiene más experiencia, lo que te da soltura y te abre la cabeza.

—Sobre todo al principio de la gira, te hicieron muchas críticas...
—Es normal, a un nivel superior te ven con un espíritu más crítico. Con las dimensiones del escenario en el que actuaba, o eres MIGUEL o te quedas como un palo. Pero, de cualquier forma, admito cualquier crítica.

—¿Te molesta que se diga que eres una chica muy «sexy» antes de que se juzgue como interpretas una canción?
—Empecé a hacer actuaciones a los diez años y sé lo que significa subir a un escenario, la gente no está acostumbrada a ver una chica. Conmigo pasa esto y va a seguir pasando. Si yo me pongo una falda para poder moverme, porque no voy a estar como una maniquí en el escenario, el hombre crítico va a buscar allí algo más (yo he leído críticas donde se dice que el apoyo sexista es lo más importante). Pero lo tengo asimilado y asumido, conmigo van a tirar, aparte de mi calidad musical, por el aspecto sexual.

—¿Te has sentido discriminada muchas veces?
—Yo no lo siento de una forma vulgar y hortera, pero tengo muy claro que el público está acostumbrado a oír canciones del sexo masculino y entonces sentiremos siempre esa diferencia, hasta que la gente deje de hacerla.

—¿Qué diferencias existen entre este LP y el anterior?

«Tengo asumido que la gente busca también mi aspecto sexual»

—Hay más participación de la gente y, en cuanto a las letras, tienen más mundo interior. Lo veo más intimista, cuenta sensaciones, momentos, mosqueos...
—¿Por qué esos cambios?
—Supongo que por mi estado anímico. Eso es lo más auténtico de un disco, que refleja el sentimiento de un momento. Lo que ocurre es que siempre piensas que lo podrías hacer mejor.

—¿Qué significaría para LUZ una actuación en directo?
—El escenario para mí no es un trozo de madera, es mi casa, es lo mejor y donde siempre me he sentido mejor, pues lo respeto más que un católico a la Iglesia.

—¿Por qué tantos cambios en los músicos que te acompañan?
—Nunca voy a formar un grupo, porque tengo una personalidad que sería fortísimo, no lo podría soportar.

—Carlos Narea ha sido tu productor en los dos LPs que has grabado hasta el momento, ¿por qué?, ¿qué tal se trabaja con él?
—En algunos casos la labor del productor es la de la persona que escucha mientras grabas, a veces no interviene ni en las mezclas. Narea no. Desde antes de la grabación, y



durante, es el hombre que aporta cosas y da ideas. Aparte, tenemos una relación personal y musical que no sabría cómo definir, pero que va más allá del disco.

—¿Qué sueñas por las noches, LUZ?
—Ultimamente sueño con todos los cantantes. Ahora, tengo a mi madre en el hospital y cuando me despierto veo a LIONEL RICHIE con las plantas de los pies quemadas, con una costra como si fuera de caramelo...

El significado, la interpretación del mundo onírico de LUZ, corresponde a los psicoanalistas.

PUEBLO
Cada día, un suplemento



Pasado mañana, luzes...

VERDES

Una colaboración de Juan TORTOSA