



## Lista de EXITOS

Semana del 6 al 12 de febrero de 1984

### SENCILLOS

1



«Thriller», MICHAEL JACKSON

2. «All night long (all night)», LIONEL RICHIE
3. «Karma Chamaleon», CULTURE CLUB
4. «Decídete», LUIS MIGUEL
5. «Apuesta por la paz», NOEL SOTO
6. «Say, say, say», P. McCARTNEY y M. JACKSON
7. «Right by your side», EURYTHMICS
8. «Chicos malos», PATO DE GOMA
9. «Under cover of the night», ROLLING STONES
10. «Trasparente maniquí», RH +

### ELEPES

1



«Thriller», MICHAEL JACKSON

2. «Under cover», ROLLING STONES
3. «Pipas de la paz», PAUL McCARTNEY
4. «Milk and Honey», JOHN Y YOKO
5. «Decídete», LUIS MIGUEL
6. «Colour by numbers», CULTURE CLUB
7. «The best of...», ALAN PARSONS
8. «An innocent man», BILLY JOEL
9. «Acuarela», TOQUINHO
10. «La música», MOCEDADES

Sube Se mantiene.   
Baja Nuevo en la lista.

### Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída por Pedro Pérez entre los discos más pinchados de una serie de «bofes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versalles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

1. «La cage aux folies» ..... LE JETE
2. «Fall in love» ..... RYAN PARIS
3. «I am what I am» ..... GLORIA GAYNOR
4. «Bright eyes in the night» ..... GIAN LUCA
5. «Move a little closer» ..... CAMARD'S GANG
6. «Reggae-matic-funk» ..... MONYAKA
7. «Radio Gaga» ..... QUEEN
8. «Street dance» ..... BREEK MACHINE
9. «Hold me now» ..... THOMPSON TWINS
10. «Strangers in the night» ..... BAUMANN

## PUEBLO

Superconcurso



Gratis al concierto de  
**TED NUGENT**

...y veinte álbumes de  
«EL PODER DEL HEAVY»

(Infórmate en página 31)



Primera foto tras el accidente

## Así ha quedado MICHAEL JACKSON



● Nombrado «Rey del pop», en el transcurso de una fiesta donde CBS le ha concedido un DISCO DE PLATINO, ¡de un metro de diámetro!, por los 23 millones de LPs de THRILLER vendidos en todo el mundo

MICHAEL JACKSON después del accidente: igual que siempre, incluidas sus entradas en el pelo y el guante blanco en su mano derecha

DESPUES del desgraciado accidente que estuvo a punto de costarle la vida, el joven cantante de color MICHAEL JACKSON ha vuelto a su actividad normal, presentándose en la fiesta que su casa de discos, CBS, le ofreció como homenaje a los veintitrés millones de copias vendidas de su álbum «Thriller» en todo el mundo.

Cuando hace unos días saltó a las primeras páginas de los periódicos y revistas del mundo que MICHAEL JACKSON había abandonado el escenario donde actuaba envuelto en llamas, muchos nos temimos lo peor. Después vendrían las noticias tranquilizadoras, informando que, gracias a sus rápidos reflejos, consiguió quitarse la chaqueta que ardía y evitó la catástrofe. Luego, el pasado 6 de febrero, una foto suya vestido de «enfermera», y visitando pacientes del hospital donde había sido internado, nos mostraría a MICHAEL JACKSON como siempre, incluso su inseparable guante blanco en la mano derecha le acompañaba.

Un día más tarde realizaba su entrada triunfal en sociedad acompañado de BROOKE SHIELDS. La fiesta era en su honor; su compañía discográfica se había gastado un cuarto de millón de dólares en el acontecimiento. El marco era inigualable: el Museo de Historia Natural de Nueva York. Tal vez, para que este adolescente tímido e introvertido,

viéndose rodeado de leones y tigres disecados, recordara la transformación en hombre-lobo para el video musical «Thriller» o acaso para que retornara a su infancia, perdida entre el éxito musical y televisivo de JACKSON FIVE, grupo que formó con sus cuatro hermanos y que resultó todo un acontecimiento en la década de los sesenta. Ahora volverán a la actualidad, porque está a punto de lanzarse otro álbum suyo con el apoyo promocional de Coca-Cola.

En el transcurso de la gran fiesta, los más altos ejecutivos de la CBS le entregaron un disco de platino de más de un metro de diámetro y un globo terráqueo en el que se colocó una leyenda luminosa con su nombre. Los obsequios no fueron lo suficientemente grandes para un artista que ha pulverizado y machacado, literalmente, todos los récords de la historia de la música: 23 millones de LP vendidos de su álbum «Thriller». A su lado, los éxitos de BEE GEES, ABBA, BEATLES o SUPER-TRAMP parecen juegos de niños.

Acerca del poder de convocatoria del cantante de color pueden hacer una idea los millares de fans que se agolpaban en el lado oeste del Central Park, o los centenares de famosos que asistieron a la fiesta para ser fotografiados junto al ídolo pop, o los periodistas congregados de países como Japón, Francia, Brasil o Méjico, o el mensaje enviado por el alcalde de Nueva York, o el del Presidente Reagan, en el que confiesa que él y su esposa Nancy se cuentan entre sus admiradores desde el éxito de «I want you back». Es una de esas ironías que depara este mundo en el que nos ha tocado vivir: MICHAEL JACKSON, un muchacho solitario, vegetariano, profundamente religioso, con muy pocos amigos, agasajado por multitudes.

Una escena que se repetirá el día de la entrega de los premios Grammy, el equivalente en el mundo del disco a los Oscars cinematográficos porque MICHAEL JACKSON está nominado, nada más y nada menos, que para once. Es el precio que hay que pagar por la fama. Luego, feliz, se lo contará todo a QUINCY JONES, su productor; a DIANA ROSS, su mejor amiga, y a PAUL McCARTNEY, con el que forma una pareja inigualable para convertir en discos de oro, de platino..., y todo lo que haga falta, los temas que interpretan juntos. Ahora mismo, su «Say, say, say» es número uno de las listas de todo el mundo.

Seguramente, si MICHAEL JACKSON pudo cruzar algunas palabras con SEAN LENNON, el hijo del ex BEATLE asesinado, que también asistió a su gran fiesta acompañado de dos guardaspaldas, se sintió feliz. Juntos hablarían de la colaboración de MICHAEL en la película «ET» o de Walt Disney y Peter Pan, de los que ambos son fervientes admiradores, y si salieron a la calle habrían visto a decenas de policías para protegerles; no en vano, a pocos metros del museo se encuentra el edificio Dakota, donde fue asesinado JOHN LENNON.

## Así nos la CUENTAN

### CBS

● El nuevo LP de **JIMMY CLIFF** se titula «The power and the glory», del que se extrae para single y maxisingle el tema «Reggae Night».

● En marzo actuarán en España **CLASH** y **NI-NA HAGEN**.

● La próxima semana se pone a la venta la banda sonora original de la serie de televisión «La vuelta al mundo de Willy Fog», interpretada por **MOCEDADES**.

● Del álbum doble «Victor y Ana en vivo» se llevan vendidas 78.000 copias.

● La industria fonográfica inglesa ha nombrado «mejor cantante masculino inglés» y «artista revelación del año» a **PAUL YOUNG**, «mejor cantante femenina» a **BONNIE TYLER** y «mejor artista internacional» a **BILLY JOEL**.

### Compañía Fonográfica Española

● El próximo día 16 actuará en Rock Ola el grupo **DAKE**.

● **REMEDIOS AMAYA** se encuentra preparando su nuevo LP.

### Columbia

● Ya está en el mercado «Seventh wade», LP de **MRLANY**.

● **JOSE VELEZ** ha finalizado su gira por las islas Canarias y el día 20 inicia una gira por toda Sudamérica, que partirá del Teatro de la Opera de Buenos Aires.

● En breve estarán en el mercado los nuevos LPs de **CHYCK COREA** y **ERIC BURDON**.

● Primer maxisingle en España de **CHICO JOHNSON** con el tema «Loop be loop».

### Emi-Odeón

● El nuevo LP de **BEACH BOYS** se titula «Radities».

● Está a punto de editarse «Secret», de **CLASICS NOUVEAUX**.

● Ya está en el mercado un LP de **BURNING SENSATION**, del que se ha extraído para single el tema «Belly of the whale».

● **IRON MAIDEN** y **LIMAH** se encuentran en España para grabar el programa de televisión «Tocata».

### Fonogram

● Ya se ha puesto a la venta «Un huh», LP de **JOHN COUGHAR**, que incluye el single «Crumbling down».

● Nuevos trabajos de **TRIO**: el LP «Bie, bie» y el single «Hears are trams».

● El cuarto single extraído de la banda sonora

de «Flashdance» incluye el tema «Manhunt».

● A final de mes aparecerá en el mercado «Mercy less» y «Pilot error», LP y single, respectivamente, de **STEPHANY MILLS**. ● El nuevo trabajo de **THIN LIZZY** es un doble LP grabado en vivo.

● Pronto aparecerá «State of art», single y maxisingle de **FRIENDS-AGAIN**.

● El día 29 de febrero se pondrá a la venta la banda sonora original de la película «All night moves».

### RCA

● Se retrasan hasta el mes de marzo las actuaciones de **DEPECHE MODE** en España.

● Esta semana se ha puesto a la venta «A Latinoamérica», LP de **CHALCHALEROS**.

● «Tilk you come back to me» es el último single de **LEO SAYER** editado en nuestro país.

● «Walk in to light» es el nuevo LP en solitario de **IAN ANDERSON**.

● Ya está en el mercado «Just got lucky», single de **JOBOS ERS**.

### Victoria

● A finales de mes actuarán en directo en España **BELLE STARS** y **CHAMALEONS**.

● Pronto aparecerá en el mercado un nuevo LP de **GEORGE BENSON**, que incluirá los temas «Take five» y «The summer knows».

● El próximo single de **MADNESS** estará dedicado al actor inglés **MICHAEL CAINE**.

### WEA

● **VAN HALEN** es número uno en Estados Unidos con su LP «1984».

● **TED NUGENT** grabará el programa de televisión «Tocata».

● Ya están en el mercado LPs de **MONTLY CRUE**, **TWISTED SISTERS** y **VANDERBERG**, grupos de heavy americanos.

● A finales de marzo aparecerá el nuevo LP de **ROGER DALTRY**.

● «English culture» es una recopilación de grupos ingleses como **PRETENDERS**, **KEVIN AYERS** o **ECCO AND THE BUNNIMEN**, entre otros.

● Han fichado por **WEA ANGELES DEL INFIERNO**, **OBJETIVO BIRMANIA** y **CARLOS LLOPIS**, y pronto lo hará **PABLO MILANES**.

● En marzo aparecerá el segundo LP de **PATO DE GOMA** con temas de **NACHO CANO** y **TINO CASAL** y producción de **JULIAN RUIZ**.

### Zafiro

● Ya está en el mercado el LP de **ELEGANTES** «Ponte ya a bailar», del que se ha extraído para single «Mangas cortas».

## MILK & HONEY

# UN DOCUMENTO DEVALUADO

Mucha leche y mucha miel en este «Milk & Honey», editado por Yoko Ono, y en el que se contienen canciones póstumas del ex beatle John Lennon, muerto ahora hace poco más de tres años a la puerta de su casa, en la ciudad de Nueva York. Mucha miel y mucha leche porque Yoko Ono —heredera universal de todo lo que lleve el nombre de Lennon— intervino en el elepé, saipicando con sus propias canciones algunas de las maquetas que Lennon dejó antes de morir.

El elepé se construye con canciones de uno y otro, salteadas, y mientras que las de Lennon, como maquetas que eran, están sin concluir, o carentes aún de muchos arreglos necesarios, las de Yoko revelan su indudable poco talento musical. El resultado es un producto empalagoso, facilon, un producto que roza a veces la vulgaridad, en especial en las canciones de ella. Si Yoko hubiera tenido

la feliz idea de construir el elepé tan sólo con las canciones de su marido —y, por lo visto, guarda aún unas cuantas maquetas de Lennon, casi tantas como para editar otros dos discos—, el resultado hubiera sido un testimonio de indudable valor, un documento valioso en la historia del pop, una pieza única en su género... Pero no, la sombra de Yoko Ono ha querido seguir hasta más

allá de su muerte a este beatle que todo lo rompió —a comenzar por su grupo musical, el más famoso de todos los tiempos— por irse con ella.

Humildemente pensamos que Yoko ha sido en esta ocasión muy poco respetuosa con alguien que fue mucho más importante que ella en la historia de la música. Y el valor de este elepé póstumo, el valor de este documento lennoniano, se queda por debajo del 50 por 100. «Milk & Honey», leche y miel, es un producto devaluado, blandito y pastoso, malogrado por los maullidos de Yoko Ono, junto a las canciones incompletas de uno de los mejores compositores «pop» de nuestro tiempo.

● Parece que hubo otras posibilidades, parece que Paul McCartney había ofrecido a Yoko la posibilidad de editar las maquetas de John Lennon con las voces superpuestas de los otros tres Beatles, y hacer así un último elepé de los Beatles, un último homenaje de los Ringo, Paul y George a su compañero muerto, un homenaje que sin duda hubiera roto los récords de ventas de todos los tiempos.

Pero fuera de problemas de patente, de derechos de las casas de edición y de intereses comerciales, por lo visto Yoko Ono no dio su visto bueno. Y nos quedamos sin esa última y gloriosa gran edición de «lo último» de los Beatles que Paul proponía.

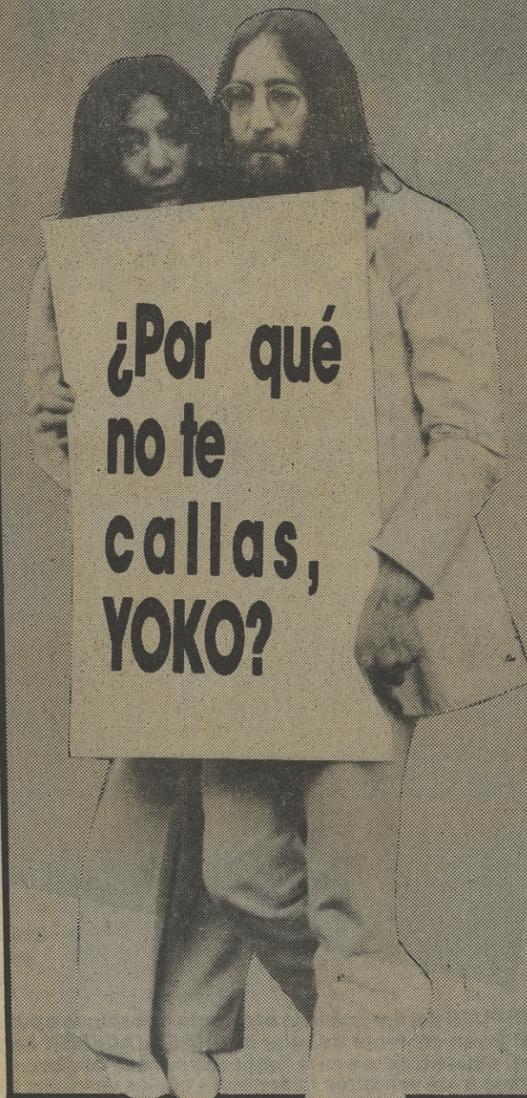
● Bien. Pero el caso es que el disco está aquí, este disco devaluado ha salido al mercado. Gracias a las interferencias de las canciones de Yoko Ono se ha convertido en algo así como un diálogo amoroso es una conversación entre dos amantes. Lo que ocurre es que no llega a alcanzar la grandeza artística de un «Romeo y Julieta», y suena más a Corín Tellado, traducida al inglés. Casi todas las canciones del elepé contienen textos amorosos, y la propia portada del elepé, como su interior y su contraportada, hacen referencia al amor de la pareja Lennon-Ono.

● Las canciones de ella, ya se ha dicho, son de una vulgaridad aplastante. Casi chinchines, a veces, como el a la mujer no se le hubiera pagado nada después de tantos años viviendo con el monstruo. Y, naturalmente, llenas de arreglos y con todos los medios volcados para tapar con artificio los defectos de su naturaleza.

● En cuanto a Lennon, pese a que se trata de maquetas, de canciones sin concluir, es evidente que su grandeza de estrella del «pop» sigue brillando en los surcos de este elepé. Hay un tema duro que, de haberse concluido y arreglado suficientemente, hubiera podido pegar mucho: el «I don't wanna fall in», en la cara A del disco. Y hay, sobre todo, varias baladas de indudable calidad, entre las que podrían destacarse la tristonja «Borrowed Time» y «Nobody Told me». Salvando a una canción alegre como es «I am stepping out», habría que poner por encima de todos los otros temas de este álbum devaluado una canción: «Grow old with me». Inspirada en un poema de Robert Browning, Lennon ha construido un texto amoroso sobre una música en la que se observa la pretensión de hacer casi una marcha nupcial para ser escuchada en las iglesias. La canción es, quizá, la que se encuentra en un estado más primitivo, apenas sin arreglos y sin cuidado en la voz. Pero su fuerza nace desde dentro, desde su palabra y su melodía. Es un gran canto de amor por Yoko Ono que ella, en nuestra opinión, no ha correspondido al estropear con sus gritos este documento póstumo de Lennon, de un Lennon que, poco antes de morir, grababa estas palabras para ella en su «Grow old with me»:

*«Envejecer conmigo,  
lo mejor está aún por llegar.  
Cuando nuestra hora venga,  
nosotros seremos sólo uno.  
Dios bendiga nuestro amor.  
Dios bendiga nuestro amor.»*

J. M. R.



El gran boom de esta semana es esencialmente la «Black Music».

● **TONY COOK, AND PARTY PEOPLE**, es un grupo poco conocido en España que solamente teníamos un S. S. grabado en 1982 «Do Wah you wanna do», que era raper nada destacado. Con su nuevo S. S. «On the floor (Rock-it)» me ha sorprendido ya que han hecho un funky muy evolucionado y muy bailable a la altura de los grandes «monstruos» de la música funky.

● **WORLD PREMIERE, S. S. «Share the night»**. Evidentemente este grupo no se nos muestra como un grupo original o distinto, pero su buena armonía, como lo han sido para otros es la gran base de su éxito, ya sea en temas lentos o rápidos. Es el peculiar estilo y ritmo de los hombres de color. Llegará a su consolidación con este «Share the night».

## Bailad, Bailad, Benditos!

● Vuelve a la carga ese folklore isleño jamaicano denominado reggae, uno de los grupos más representativos, **THIRD WORLD**, que hacía más o menos dos años que no teníamos noticias de ellos; desde que hicieron su última grabación con **STEVIE WONDER**. Su último S. S. titulado «Lagos jump» es muy bailable y llegará a ser número 1 en todas las discotecas. Ahora al reggae no le queda más remedio para llegar a los números 1 que prostituirse y convertirse en reggae-funky o reggae-disco.

● **VAN HALEN**. Es uno de los grupos de moda del Heavy Rock en todo el mundo. En un tiempo récord han vendido varios millones de discos, concentrando a miles de personas en sus conciertos. Llevan cinco álbumes en el mercado, todos números 1; han arrasado por todas partes, excepto aquí. ¿A qué esperamos? Su nuevo single, «Jump» es tal vez lo mejor del grupo. En cuatro semanas ha alcanzado los primeros puestos del Hit Parade americano.

● **THE ROMANTICS**, mi grupo favorito, que desde «Lo que me gusta de ti» no había salido otra obra maestra como la de su nuevo S. S. «Talking in you sleep», que desde luego muestra una evolución, ya que hacía años le faltaban ideas. «Forever».

**JOSE ANTONIO «EL MONSTRUO»**

Gratis para ti!

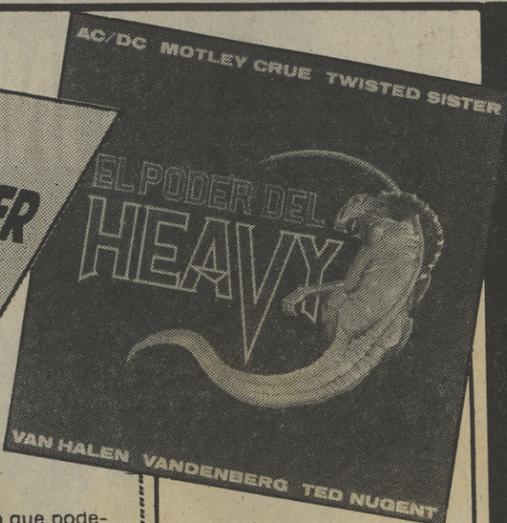
10 entradas

para el concierto en Madrid de

TED NUGENT



...y 20 LPS de «EL PODER DEL HEAVY»



MUCHAS cosas se pueden escribir de TED NUGENT, este auténtico héroe de la guitarra que dio el mayor toque de agresividad que se pueda imaginar al rock desde finales de la década de los sesenta, a través de su primera gran aventura musical: AMBOY DUKES. Nació en Detroit, como todo el mundo sabe. Una ciudad industrial, del Estado de Michigan, donde la vida resultaba especialmente dura. Curiosamente, NUGENT, a pesar de su imagen aterradora de devorador de niños, es uno de los músicos más adorados por sus fans, y uno de los artistas que más discos de rock vendió en los setenta.

Hace ya mucho tiempo la Prensa americana le dio el calificativo de «primer guitarrista-showman de ex-

traordinario atractivo». Lo que podemos confirmar los que hemos tenido la satisfacción de verle descargar en vivo. De ahí le viene aquella divertida leyenda de que comía carne cruda, a diario, para montárselo más café que nadie. Provocador, descarado, cachondo hasta la medula... TED NUGENT es de la raza de los veteranos que se mantienen en el gusto de los rokeros, gracias a una fidelidad inquebrantable a lo que hizo desde el principio y a una aportación musical de altísimo voltaje, como sigue demostrando en cada uno de los discos que nos siguen llegando de forma aplastante, también en la nueva década. Siempre que coloques un «plástico» suyo en tu «tocata», los vecinos se escandalizarán. Eso es lo que siempre pretendió y después de quince años lo sigue consiguiendo.

¡Envía ya este cupón!

Pregunta única:

¿Cuántos grupos participan en este álbum?

Envía ya este cupón, indicando en el sobre:  
Concurso NUGENT-HEAVY  
Disco PUEBLO  
Huertas, 73  
Madrid-14

Montando EL SHOW

SANTIAGO YCIERRA ESPAÑA

Cómo entrar gratis a los conciertos

Si no hay dinero para ver al grupo favorito es usual pasarse las horas muertas a la puerta del local donde actúe, esperando el despiste del portero para, en hábil y fugaz maniobra, colarse en el recinto. Pero últimamente, por aquello del aumento del control y de las espaldas y músculos del personal de seguridad, he visto que se intenta otro sistema. Una chica guapa y esbelta se viste con ropas lo más atrevidas posible, le echa un poco de morro y empieza a coquetear con el portero, cuando ya ha comenzado la actuación y se han acabado las aglomeraciones, y... si al mozo le cae simpática, pues verá a su grupo favorito gastando sólo un poco de saliva.

afición de KEVIN a la cerveza, a las hierbas y a los polvitos blancos. Resultado: que se rompió el efímero matrimonio. Ahora, el inglés ha grabado el ansiado disco con la americana WEA, más experta en tratar a los rockeros, y confía en dejar de ser el eterno perdedor que ha sido en los dos últimos quinquenios.

Plácido y Bogart

Me cuentan que PLACIDO DOMINGO estuvo en el programa de la televisión americana que presenta Carol Burnnet. Pero no es esa la noticia, sino la parodia que hizo de Bogart y la película «Casa Blanca». De verdad que



siento en estos momentos no ser americano. La escenita debió de ser de antología. ¡Si Iñigo estuviera «al loro» y consiguiera que la repitiera en nuestro país, ardería Troya! ¡Venga, ex bigotes!, ¿por qué no haces un esfuerquito?

La moda heavy

Ese aura de marginalidad de la que tanto gustan presumir los rockeros duros hispanos (en el extranjero ya pasaron hace mucho tiempo se está terminando. Ahora, los mayores lanzamientos de las multinacionales discográficas están cambiando, ya no se trata de promocionar a un guaperas que no vende un disco, sino a un señor de pelos largos y cazadora de cuero que le «pegue» al heavy. La causa es muy simple, poderoso caballero don Dinero. ¿Que no se lo creen? Atención a la WEA y a la EMI, y luego hablamos.

La rueda de Prensa de los músicos

La semana pasada los músicos convocaron una rueda de Prensa para protestar «por la falta de respeto hacia la figura del músico» a raíz de los sucesos acaecidos en la III Gran Fiesta del Estudiante y de la Radio. Aquello se convirtió en algo que recordaba a una asamblea de facultad con ataques verbales entre dos grupos, acusaciones de manipulaciones varias y... ¿qué quieren que les diga?, sólo faltó rezar el rosario de la aurora. Mientras tanto, los músicos siguen siendo los auténticos perdedores de todo el tinglado.

Las autoridades y las discotecas madrileñas

Esta semana he sido testigo de tres sucesos de muy distinta naturaleza, pero que me han recordado, no sé por qué extraña asociación de ideas, a las «Luces de bohemia», de Valle-Inclán. La primera tuvo lugar durante toda la semana pasada, y los protagonistas fueron el Ayuntamiento y «Rock Olé». Aquél, no paró de afirmar que la discoteca no se abriría el viernes, y ésta, que sí. Al final se abrió.

La segunda ocurrió el sábado en Morasol. Dos municipales estaban muy sonrientes en el interior de la sala y no pasó nada. Y no tendría que pasar nada si no fuera porque, teniendo en cuenta que el personal nos apiñábamos incluso en las escaleras del piso de arriba, daba toda la impresión que había más aforo cubierto del permitido.

La tercera ocurrió esa misma noche en el Salero, lugar ampliamente frecuentado por los «punkys» madrileños. Entraron un par de policías nacionales y, después de ver que nadie les hacía ni caso, volvieron a salir por la puerta sin decir esta boca es mía.

Acerca de los cambios de discografía de Kevin Ayers

Después de años de no hacer nada, KEVIN AYERS firmó contrato con Columbia, en un alarde de modernidad de la compañía española. El inglés afincado en Ibiza entró en el estudio de grabación y... comenzaron los problemas por aquello de la



Escribe Don Carlos

DISCOS DE SAN VALENTIN

MIRA que hay canciones de amor... Desde que el hombre sapiens tuvo que aparearse con la primera que le safa al encuentro, hasta el astronauta que se pasa seis meses sin «enterarse», San Valentín ha inspirado a miles de autores para que, en una interminable cadena, cuerpos y canciones produzcan el nacimiento del nexo de unión más intelectual y material que el ser humano posee: el amor.

● Pero, ¿qué es una canción de amor? ¿cómo debe ser? ¿qué elementos juegan tímbrica y melódicamente?... No, no. Me niego a filosofar. Es mucho más emotivo y práctico recomendarles unos cuantos AUTÉNTICOS Y HONESTOS temas de, para, por el amor.

● Que no, hombre, que no; que «Only you» no puede considerarse como canción inteligentemente confeccionada para enamorados, sino como una sencilla y agradable melodía que llegó «in the right moment and in the right place», además de la espléndida voz (y

asesinada a puñaladas) del malogrado Tony Williams. Ya, ya sé que «No me quites pas» emociona hasta la médula a los románticos en exceso, a quienes afrancesados por bachiller juegan a demostrar su buen gusto traduciendo el poema de Brel. Pero yo no puedo considerar lúcidamente amoroso un tema que supone la entrega débil y absoluta del protagonista y su consiguiente sufrimiento. Las canciones de amor han de ser, además, alegres, optimistas, vitales como todo acto cultural. Y el amor es cultura. Hacerlo también.

● «Para vivir», de Pablo Milanés dice: «Que

no bastaba que me entendieras y que murieras por mí; que no bastaba que en mi fracaso yo me refugiara en ti.»

● «Girl of the north country» apuesta por el simple y mínimo bosquejo de esperanza ante el amigo que verá a su viejo amor: «Si vas a la feria del país del norte, donde el viento sopla fuerte, date recuerdos a una chica que vive por allí. Una vez fue mi verdadero amor.» ¡Ay, cómo es mi Dylan!

● «Al alba.» Luis Eduardo Aute dispara versos para homenajear a quienes morirían ante el paredón: «Quiero que no me abandones, amor mío, al alba.»

● «Para ti», de Kaka de Luxe. «Para ti, que sólo tienes quince años cumplidos. Para ti, que naciste en tiempos asesinos.»

Y John Lennon cantando «Woman». «Déjame

decirte que jamás será motivo para ti de pena o dolor. Déjame decirte ahora que te quiero para siempre.» Nítida respuesta a los buscadores de metáforas.

● «Mi unicornio azul ayer se me perdió. Con su cuerno de añil pescaba una canción; saberla compartir era su vocación. Pero no tengo más que ese unicornio azul. Y, aunque tuviera dos, yo sólo quiero aquél. Cualquier información yo pagaré...» Firma, Silvio Rodríguez.

● Así que celebra San Valentín sin los Platóns y apúntate a la canción de amor esperanzado. Mientras puedas amar no derrames una lágrima y sonríe. Hay discos para conseguirlo y amigos que te los presntan. Un beso, cariño mío.

¡AY TENA, TENITA, TENA!

## De QUE Juan

José Luis CANTALEJO

### Pluma, cámara y piano

Nuestro piano de cola semanal se pone hoy chistera y pajarita para recibir como se merecen a dos partes importantes del panorama artístico español de nuestros días. El cine y la literatura han dado permiso de unas horas a dos de sus hijos más ilustres, para que visiten a su hermana, la música. Y es por eso por lo que hoy se mezclan en esta página tinteros, clarinetes, focos, plumas, cámaras y pianos. ANTONIO BUERO VALLEJO y LUIS GARCIA BERLANGA vienen para cambiar un poquito de aires y de artes, para componer «adaggios» en vez de actos, y repetir «bemoles» en lugar de secuencias. El arte es paz y los sueños, cultura. Reivindicamos a las musas y hagamos de los «soñadores» un «patrimonio nacional».



Antonio Buero Vallejo

«Hoy es fiesta» en el «tragaluz» de nuestra página musical. Desde Guadalajara a la calle Huertas, vía la Facultad de Bellas Artes, se nos acerca un pedazo de literatura envuelta en ropajes sinfónicos. Es la unión de las artes: música y teatro estrechados en la mano de BUERO VALLEJO. Así nos será posible contemplar cómo Stravinsky se cuele en las dos generaciones de la «Historia de una escalera» de violas y violines. Bach soplará al oído de Bela Bartok los trazos maestros para copiar «Las meninas». Beethoven hablará de su sordera genial a los esperanzados ciegos de «En la ardiente oscuridad». Bhrms reunirá fondos para inaugurar una «Fundación» donde no haya oídos presos. Los amores brujos designarán a Manuel de Falla con el título de «Soñador para un pueblo», mientras que Albéniz y Turina formarán una improvisada pareja que resolverá sus problemas con «Las cartas boca abajo». Un gran «Concierto» el de BUERO VALLEJO... Con la ayuda de San Ovidio.

#### Su canción

El «Trío Serenata», de Beethoven, es una de las piezas que le han acompañado desde jovencuelo. ¡Buena compañía!



Luis García Berlanga

La verdad es que ya habíamos oído comentar que todo lo que tiene LUIS GARCIA BERLANGA de buen ojo cineasta lo tiene de mal oído musical, pero no pensábamos que la cosa fuera tan cruda hasta que el propio LUIS nos confesó que su oído es tan poco fino que ni siquiera fue capaz de marcar el paso en la mili. Reconoce no tener ninguna sensibilidad musical, hasta el punto de, medio en broma, medio en serio, ir más allá que el propio Napoleón cuando decía aquello de que la música es el menos molesto de los ruidos; para él es incluso el peor de los ruidos. En plan de apoyo familiar, como él mismo dice, señala que la única música que escucha es la de su hijo CARLOS, que, como más de uno sabrá, se dedica a últimos ritmos y otras zarandajas. Pero lo cierto es que le oye a la fuerza, porque Carlos compone en casa, y no hay más remedio...

#### Su canción

La música que Asins Arbó compuso para su película «Plácido». Para la película, ¡eh!, no para el «Domingo».



### Nos visitaron



(Foto Jesús NAVARRO)

¡Uy, qué miedo!

En el País Vasco, especialmente en San Sebastián, también afloran cientos de grupos de rock duro, como en el resto del Estado. La mayoría de ellos no tendrán ni siquiera la oportunidad de ser escuchados por una compañía discográfica, pese a que, una y otra vez, enviarán maquetas con sus temas. Ese no es el caso de ANGELES DEL INFIERNO que, en breve, verán en el mercado su primer y reluciente LP.

Ellos son Santi al bajo, Iñaki a la batería, Juan de vocalista, y Manu y Robert a las guitarras. «Empezamos a actuar hace aproximadamente dos años», y se presentaron a un concurso de la Diputación, en el que intentaron encontrar la fortuna unos quinientos grupos; finalmente, serían quince los elegidos para grabar un LP, «Rock and roll» se tituló, en el que todo se hizo deprisa y corriendo. Por ejemplo, ANGELES DEL INFIERNO «grabamos y mezclamos en tres horas y media» ¡Hay que reconocer que es todo un récord!

Como es todo un récord, según ellos, el número de actuaciones que llevan realizadas, hasta ahora, en el País Vasco, ochenta o noventa. Y fue en una actuación, siendo teloneros de SAXON, cuando les vio «Mariscal» Romero, que presentó a las casas de discos una maqueta del grupo, hasta que WEA se decidió a ficharles. A partir de ahí todo ha sido una especie de sueño con el que seguramente se habrán dormido en más de una ocasión ANGELES DEL INFIERNO.

Primero a los estudios Mediterráneo, donde «te da el primer flasch», confie-

san, y a grabar en seis días todo un LP, más otros tres para hacer las mezclas, «hemos currao catorce o quince horas diarias». Pero ha merecido la pena: «No hay que enrollarse tanto para grabar un disco, cuanto más fresco, mejor.» El resultado ha sido «Pacto con el diablo», formado por diez temas, entre los que se incluye el que saldrá en forma de single «Maldito sea tu nombre».

Les pregunto que si están en la onda de BLACK SABATH y gente así, por lo de las referencias demoníacas y esotéricas, y después de negarlo, afirman: «Para hablar de amor ya está JULIO IGLESIAS». Cuando les pregunto por los grupos que suelen escuchar, SCORPIONS, IRON MAIDEN y AC/DC son los que pronuncian más rápidamente, pero no quería acabar la conversación sin que me definieran ellos mismos el tipo de música que hacen: «No tenemos nada que ver con el rock ibérico, nuestro sonido está muy poco visto por aquí, es más inglés.» No es extraño, teniendo en cuenta que para grabar este primer LP han contado con Mark Dodson y Brad News de ingenieros y Dave Holland (batería de JUDAS PRIEST) de productor.

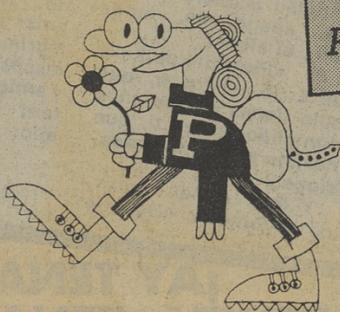


### Los BARONES, grabando

Hoy continúa en el Pabellón del Real Madrid la grabación del primer disco en directo de BARON ROJO, nuestro único grupo de rock duro respetado a nivel internacional. Será un álbum doble titulado «Barón al rojo vivo», en el que incluirán sus canciones más conocidas. De este acontecimiento daremos cumplida información.

# PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...



Una colaboración de Juan TORTOSA