



LUISA MARIA SOTO

SOLO faltan cuatro días para el 14 de febrero. ¿Se acuerdan de aquella canción?, «Hoy es el día de los enamorados». Maridos del mundo, unos: tened un detalle con vuestras esposas. Y vosotros también, novios, amigos o amantes. Por la parte que corresponde a ellas digo lo mismo. ¡Hombre!, chicas, no seáis «roñas» y cumplid como unas señoras... Una simple flor, rosa y roja para más señas dirá mucho en favor de ustedes. De cualquiera de ustedes, caballeros. Si además va acompañada de diamante, cadenita de oro o reloj de Cartier, el detalle será más agradecido.

*Problemas, guerras,
letras sin pagar... No
importa. Todo se ve
de otra manera
cuando se está
enamorado. Y el 14,
no lo olviden, es San
Valentín*



QUE SAN VALENTIN LES AMPARE

Claro que todo depende de cómo sea su pareja, pues igual a usted, señor, fogoso señor, le viene mejor regalarle a su contraria la colección completa de la literatura erótica, ahora en novelas de tamaño bolsillo y a precio de ganga. Lo anuncian en televisión y no han podido elegir mejor a los personajes para tal fin: José Luis G. Berlanga y Ana García Obregón.

Por cierto, Ana, dicen por ahí las malas lenguas que andas de lígüe con el director de un determinado periódico. ¿Será verdad...? Lo mismo. Por si acaso no se te olvide obsequiarle, para este próximo 14, con una exclusiva. Si lo haces estoy segura de que será sobradamente recompensada. Reportajes y reportajes sobre tu persona se publicarán día tras día y es posible que te conviertas en eso a lo que tanto aspiras: la gran estrella española del momento, aclamada en Hollywood y llevándose los contratos más importantes de calle.

Inventos publicitarios

Algunas personas opinan que existen temas que no se agotan con el paso del

tiempo, sino que permanecen en nuestro recuerdo y vuelven a surgir en una determinada fecha.

Otros, sin embargo, manifiestan que determinadas costumbres van perdiéndose y que las fiestas u onomásticas no son ya lo que eran. Dicen que ha desaparecido, quizá por el ritmo de vida agitado que llevamos, esa alegría y satisfacción anterior dada por un día especial.

Pero los más coinciden en que la sociedad de consumo se ha apropiado de las fechas señaladas, y que incluso en épocas de crisis, los grandes comercios se ponen las botas gracias a los regalitos. No hay duda de que esto es un invento publicitario con el único propósito de comprar mayores cantidades de productos de los acostumbrados a consumir, pero lo cierto es que un día como tal, en el que el amor es protagonista, resulta agradable celebrar. Las gentes, al menos, intentan olvidarse un poquito de los problemas de cada día, de las guerras, las luchas, las facturas, las letras de la lavadora, el coche o el video.

Pero no seamos tampoco excesivamente materialistas. En cierta medida es importante que el personal siga creyendo

en un día de los enamorados, de Reyes, del Padre, de la madre o del niño. Es, asimismo, importante mantener la ilusión de aquellos que esperan un regalo, símbolo de amor o de otra persona. Porque, no nos engañemos, a pesar de las múltiples crisis que padecemos, incluida la de valores humanos, el amor continúa jugando un papel primordial en la vida de todos los seres.

«Que cada cual elija su día»

(Aurora Bautista)

«Yo estoy convencida —dice Aurora— de que esto ha sido un invento de la sociedad de consumo. Me parece bien que cualquier día del año se haga un homenaje a la gente que está enamorada, pero éste no debe ser relacionado con la fecha que el consumismo quiera imponer. Lo más natural es que todas las parejas elijan, por su propia voluntad, el día que más les guste o les apetezca celebrar como suyo propio. Puede ser el aniversario de su boda, de cuando se conocieron o se dieron el primer beso. Da igual. Lo

importante es que cada cual se decante por esa fecha que tiene un significado en su vida. Estoy en contra de obligar a todo el mundo a que sea la misma porque sí. A mí, personalmente, las imposiciones, vengan de donde sea, me resultan un poco moletas. Y, por otro lado, vuelvo a insistir en que da como cierta pena que fechas tan especiales las tomen para sí las firmas comerciales al objeto de vender sus productos.

«Ese día no acepto regalos»

(Carmen Harto)

Carmen es una mujer que, desde que contrajo nupcias con Gonzalo de Borbón, allá en el Puerto Vallarta mejicano, se ha puesto muy de moda. Su trabajo de relaciones públicas en una conocida discoteca madrileña, y su puesto fijo en Televisión Española, no sirvieron para sacarla del anonimato. Tuvo que venir don Gonzalo, inventarse un jolgorio y a partir de aquí doña Carmen Harto se ha convertido en una de las mujeres más solicitadas del momento.

*(Pasa a la página 4.)**

Mis fines
de semana

Tania Ballester



« Debo empezar diciendo que, por ser Géminis, soy completamente sorpresiva y nada programable, y ni yo misma sé lo que voy a hacer el fin de semana que viene, y casi ni en el que estamos, si es el caso.

Por supuesto, todo esto se supone que es cuando no tengo la obligación de las dos funciones diarias, que entonces como comprenderán, igual me da que sea fin de semana, que cualquier otro día, puesto que entonces, mí —llámémoslo así— fin de semana, es el día de descanso, que entonces, aplico lo que decía al principio, que ni yo misma por ser Géminis, sé lo que voy a hacer, aunque tengo una cosa muy clara y que procuro realizar siempre que mis obligaciones profesionales o personales me lo permiten: dormir, dormir todo lo que puedo y, después de dormir, procuro dormir un poquito más.

Claro que como comprenderán, todo esto que cuento se va al traste, si tengo alguna obligación. Entonces me sacrifico, e incluso madrugo, que es la cosa que menos me gusta del mundo y una de las razones por las que no hago todo el cine que me ofrecen, ya que si realizo el enorme sacrificio de madrugar es, para al menos, que me recompensen profesionalmente. Bueno no lo tomen en serio, que es broma, ¿eh?

La verdad es que soy una persona que, aunque elijo mi trabajo, no suelo pedir más que dignidad en el desempeño del mismo.

Los fines de semana que no trabajo fuera del hogar suelo dedicarlos también al trabajo, pero de la casa, dado que, entre semana, por unas u otras causas no lo puedo hacer y siempre se abandona un poco, aunque tengas alguna chica que te ayude. Y esto es poco más o menos mi «fin de semana», casi siempre, días como otros cualquiera. »



Un verano
nostálgico

LUISA MARIA
SOTO
Moda



He oído en multitud de ocasiones que en moda todo está inventado. Hay una parte de verdad en dicha aseveración, pero realmente no es del todo cierto. Lo que no se puede discutir es que las tendencias vuelven. Renovadas, actualizadas, con toques de distinción que cada firma coloca en sus prendas, pero, al fin y al cabo, modas antiguas que vuelven a estar en candelerero.

Lady Bonser, para la primavera verano del 84, dice que se ha inspirado, a la hora de diseñar sus modelos, en la línea que imperaba en los años 30. Hay un retorno a la mujer elegante, distinguida y, sobre todo, muy femenina. Prendas con generosos escotes, faltas de vuelo, pantalones que llegan al tobillo, blusas sensuales y con un cierto aire de provocación, a la vez de timidez. Los grandes bolsillos, algunos lazos y estampado de los tejidos, son los complementos fundamentales que evocan esos años 30 plagados de añoranza y romanticismo.

● En contraposición a esta tendencia, que marca el regreso de la mujer elegante y femenina, se encuentra esa otra inspirada en los ejercicios de los soldados mercenarios.

● A las faldas tipo túnica, pareos y blusas de ambiente folk, se añaden las saharianas y «giubotti» de gusto militar, además de las T shirt's y camisetas que se anudan a la cintura. Dejan, éstas últimas, una parte del estómago al aire. Son prendas de verano, muy de verano, para lucir en las zonas marítimas que, en ocasiones, se trasladan a la ciudad. Todo depende del momento en que han de llevarse.

● Los colores son oscuros, intensos y se unen al blanco, mientras

que a las tonalidades de mar se añaden tonos cercanos al blanco y el gris.

● Los tejidos son rústicos, de trama abierta. Importancia del tejido a mano. Se destacan los linos, algodones, sedas crudas y madrás. Los rasos de algodón y creps, ideales para prendas de noche.

Vuelven los locos años 30



Fuera de onda



Rafaela Aparicio

Estar al día no es algo al alcance de todo el mundo. Quien más o quien menos lee algún periódico, escucha la radio, se compra las revistas del corazón —por la mujer, claro está— o ve los informativos de la televisión. Pero, a la hora de la verdad, si usted le pregunta a uno de esos personajes tan conocidos del mundo del espectáculo por su opinión sobre Ferrer Salat, o le pide que le hable de los SS-20, la reconversión industrial o la LODE, se puede encontrar con muchas sorpresas. Con las consabidas excepciones.

Y si se acerca a algún político, escritor o personaje del gran mundo, para que le hable de cualquier tema ajeno a su profesión, hay de todo en esta viña del Señor.

«Fuera de onda» se va a encargar de mostrarles todo eso, las reacciones de unos y otros, ante preguntas que les puedan pillar de sorpresa. No se busca dejar, como se dice vulgarmente, «in albis» a esos personajes, sino calibrar lo lejos o lo cerca que se encuentran de nuestra propia realidad.

En esta primera semana, elegimos a una mujer entrañable para varias generaciones de españoles: Rafaela Aparicio. La actriz demostró que lo suyo es el cine, el teatro y, en general, el mundo del espectáculo, y que la política, para ella, es algo perteneciente a otra galaxia.

—Rafaela, ¿qué le dice el nombre de Apala?

Me suena mucho, sí. ¿No es un actor de cine muy famoso?

—No precisamente. Y si le menciono su nombre y no el apodo por el que se le conoce: Miguel Angel Apaletégui, ¿se acuerda ya?

—Mira hijo, ni idea. Me acuerdo de ese actor, Jack Apalance. ¿No es ese?

Pues tampoco dio en el clavo, y le aclaramos por fin quién es Apala, y se quedó como muy extrañada. Y es que, confundir a

un terrorista de ETA con un actor, no es nada común hoy en día.

—Oiga usted, ¿está de acuerdo con la LODE?

—Pues no lo entiendo muy bien. ¡Ah..., eso de la educación de los niños! Veremos cómo queda el asunto.

—¿El tema de la reconversión industrial le impide dormir?

—Me preocupa mucho. ¿No es eso que tenemos ahora por lo que hay tantas huelgas y jaños? Se puede quedar en la calle mucha gente.

—¿Sabe usted quién es Julio Feo?

—Que mal estoy quedando con ustedes. Ese señor, ni me suena.

—Si no fuera por él, qué sería de la imagen del presidente del Gobierno, Felipe González...

—No me diga que es ése.

—Pues sí.

—Bueno, ya no se me olvidará su nombre para otra vez.

—La última pregunta Rafaela: ¿quiénes son los GAL?

—No tengo ni idea. Y feliz, feliz, se quedó flotando en su nube, como cuando interpretaba «Alicia en el País de las maravillas».

Cuenta contigo

El montañismo (2)

Escalada en roca

Cuando se habla de montañismo, imperceptiblemente la mente ve reflejadas imágenes de esforzados hombres luchando denodadamente por conseguir alcanzar la cima de cualquier afamado pico, ya sea el Kilimanjaro, el Everet o nuestro más modesto Naranco de Bulnes, que pese a su citada modestia, ha proporcionado más de un disgusto y también muchas satisfacciones a los amantes de este ecológico deporte.

Todos aquellos que practican la escalada coinciden en afirmar que ésta proporciona a quien la realiza una sensación inmensa de belleza y armonía, además de ser una fascinante forma de hallar aventuras en la naturaleza. Eso sí, la acción no debe nunca embotar la capacidad de percibir y superar los riesgos que este deporte puede comportar.

● Antes de iniciar una escalada es importante haber participado en alguno de los muchos cursillos que sobre esta actividad promueven los organismos competentes. Acudir a las escuelas de escalada, que, como su nombre indica, son lugares de entrenamiento y aprendizaje, muy rocosos y generalmente provistos de fáciles accesos, evitará riesgos innecesarios.

● España es un país eminentemente montañoso, por lo que existen numerosos lugares tradicionalmente frecuentados para la práctica de la escalada a nivel de escuela.

● Para escalar y obtener el mayor rendimiento es importante mantenerse en constante forma física, porque ello llevará a alcanzar con mayores márgenes de seguridad y plenitud cualquier objetivo fijado.

● Las escuelas de escalada suelen estar, salvo excepciones, ubicadas en la parte media o baja de la montaña, o bien en los laterales de los ríos encajonados en barrancos, que tan frecuentes son en nuestro país.

o La práctica de cualquier deporte conlleva la utilización de un equipo adecuado, y en este caso la norma se cumple al ciento por ciento. A la hora de practicar la escalada en roca, el calzado más idóneo es el llamado vulgarmente «pie de gato». Está fabricado con materiales adecuados pa-



Para escalar rocas de esta categoría es importante mantenerse en constante forma física

montaña. El menor detalle tiene su importancia.

● La cuerda ha de reunir las máximas garantías de seguridad, ya que se va

que el casco deberá cubrir la mayor parte de su superficie. El sistema de sujeción ha de resultar seguro y de fácil manipulación.



La escalada es una forma fascinante de hallar aventuras en la naturaleza

ra proporcionar mayor poder de adherencia y libertad de movimientos, lo que ha originado una mejora de la técnica que ha conducido a la superación de dificultades que con botas duras y de suela rígida raramente se solventaban.

● Otra importante innovación es la de los empotradores, que han sustituido a las clásicas clavijas. Son piezas metálicas de diferentes diseños y tamaños que se introducen en las fisuras de la roca con la presión de la mano. Una vez asimilada su técnica de utilización proporcionan apoyos sólidos, seguros, rápidos de colocar y de retirar.

● A la hora de adquirir el material de escalada hay que guiarse preferentemente por la calidad, ya que de ella dependerá buena parte de la seguridad. El equipo debe hallarse en perfecto estado antes de cada salida a la

a utilizar para encordarse al compañero de escalada. Por este motivo, en la elección de tan importante material sólo debe primar la calidad. La longitud y grosor de la cuerda dependerá de las características de la escalada a realizar. Las cuerdas actuales de fibras sintéticas no requieren ningún cuidado especial; se secan con rapidez y hay que evitar únicamente exponerlas al calor intenso. Después de cada escalada hay que repararlas minuciosamente, controlando cualquier posible deterioro.

● El casco protector es otro elemento básico del equipo, se hace especialmente necesario para evitar golpes contra la roca en algún descuido, facilitar protección ante los pequeños desprendimientos de rocas y en caso de caída ayudará a mantener resguardada la cabeza, parte más sensible del cuerpo humano, por lo

● Una pieza imprescindible en el escalador es el budrier o arnés de encordamiento y seguridad, de tal forma que nadie debe escalar sin él. Además de proporcionar mayor facilidad y seguridad en el momento de atarse, contribuye a amortiguar los efectos en caso de una eventual caída. También al efectuar descensos en rapel su efectividad y comodidad son evidentes. A todos estos elementos básicos del equipo de un escalador hay que añadir otra serie de piezas específicas, como los mosquetones, los estribos, etcétera, diseñadas especialmente para procurar apoyo y seguridad en el transcurso de la escalada. A las recomendaciones especialmente afectadas por el Consejo Superior de Deportes, hay que añadir otra muy importante: mucho mejor que vencer una montaña es alcanzar todas las cimas posibles.

QUE SAN VALENTIN...

(Viene de la página 1.ª)

A una le da la impresión de que Carmen es una mujer enamoradiza, pues después del aristócrata varios hombres han pasado por su vida. El último, Augusto Algeró, que consuela las penas que le ha producido Mariví Domínguez junto a la bella relaciones públicas de «1900».

La señora Harto, dos matrimonios, varios romances y una pregunta:

—¿Qué opinas del Día de los Enamorados?

La respuesta no se hace esperar. Si un vaso de güisqui con agua, que, por dos veces, ha caído sobre la mesa.

—A mí —dice Carmen—, el Día de los Enamorados me parece como a casi todo el mundo: un invento publicitario, aprovechado convenientemente por las firmas comerciales para sacar una mayor tajada.

Quienes están enamorados viven su romance los trescientos sesenta y cinco días del año, y no necesitan de una fecha preestablecida por la sociedad de consumo para celebrar nada.

Te puedo asegurar que yo, personalmente, ese día me niego a aceptar regalos de mi pareja, en el caso de que la tenga. Si aparece con un obsequio el catorce de febrero, se lo tiro a la cara.

Y una no sabe lo que opinará Algeró al respecto. Por si acaso, ya le adelantamos que se guarde el presente y lo entregue un día después.

El Día de los Enamorados

Como fácilmente puede comprobarse, hay opiniones para todos los gustos y colores. No todo el personal es del mismo parecer, y como prueba ahí tenemos aquella película, estrenada en el año 1959, cuyo título no podía ser más sugerente: «El Día de los Enamorados». Recuerdo a algunas de sus protagonistas: Luz Márquez, Katia Loritz y Concha Velasco. De la primera no se sabe absolutamente nada. Retirada del plató en momentos en que su carrera cinematográfica comenzaba a subir, Luz optó por dedicarse a otros menesteres bien distintos a los de las cámaras y focos.

Con Katia Loritz ocurrió otro tanto de lo mismo. Esta alemana afincada en España se casó y se marchó a vivir fuera de Madrid. Su matrimonio duró algunos años, hasta que finalmente se separó y volvió a la capital del reino. El último trabajo que conozco ha desempeñado ha sido el de relaciones públicas de la Asociación de Peleteros. Me comentó entonces que el amor había desaparecido en su matrimonio. La situación se había hecho insostenible, y, mutuamente, su marido y ella habían decidido separarse. En aquel momento estaba en vías de divorcio y sin compromiso. Manifestó que no le importaría volver al cine de nuevo, aunque comprendió que la cosa estaba bastante difícil.

Más tarde volvimos a encontrarnos en el Club de Golf de La Moraleja, durante el campeonato celebrado en dicho lugar. El trabajo cinematográfico no había surgido todavía, pero un nuevo amor, sí. Como de esto hace ya unos meses, desconozco si Katia continúa con su pareja de entonces o, por el contrario, existe otra nueva en su vida.

Por la parte que le corresponde a Concha Velasco, diremos que es una madre feliz. Desde que protagonizó «El Día de los Enamorados» hasta la fecha ha llovido mucho, y Concha se ha revelado como una de las mejores actrices españolas.

Casada con Paco Marsó, su relación matrimonial ha transcurrido con los pro-

blemas propios de la pareja. En algunos momentos se ha hablado de separación, cuestión ésta que ambos han desmentido siempre. Lo cierto es que juntos aparecen en cualquier lugar, y, dentro de lo que cabe, se les considera como una pareja estable. Alguna vez les he preguntado por los celillos profesionales. La respuesta ha sido la misma: no existen.

«Vuelve San Valentín»

Como «El día de los enamorados» se convirtió en una de las películas más taquilleras de aquel entonces, productor y director decidieron repetir la experiencia, y en 1962, un nuevo rodaje con el título de «Vuelve San Valentín» se llevó a efecto. Como protagonista principal estaba Jorge Rigaud, actor alemán afincado en España. La suerte de éste es de sobra conocida por ustedes. A los ochenta años de edad, pocos días después de haber comenzado el año, murió a consecuencia de las lesiones que le produjo un accidente.

Se repiten actores en esta segunda parte de película que tiene al 14 de



La Casa de Campo madrileña ha sido un refugio para las parejas. Ahora la cosa ha cambiado, pues se teme más al atraco que a la mirada de los curiosos



Esta fotografía pertenece a los años 60, época minifaldera. El amor no ha variado, porque si se fijan ustedes en la otra instantánea, más actual, la postura de la otra pareja es la misma

El soldado aprovecha el tiempo que le dejan libre en el cuartel para manifestar su amor a la novia. Da igual el lugar. Apoyados en una barandilla, pasan del mundo...

febrero como protagonista. Hay una inclusión: María Quadra. Hace unos días apareció en televisión. Atractiva, indiscreta y con la misma ingenuidad de siempre comentó que, personalmente, no tenía queja de la vida. Todo le iba muy bien, pero en lo que respecta a su carrera llevaba mucho tiempo sin hacer nada. «O los directores no se acuerdan de mí o quizá he dejado de interesar. Lo cierto es que no tengo trabajo.»

Parejas estables

En este mundillo hay de todo como en botica. Hay, naturalmente, parejas estables y otras que no lo son tanto. Modelo de matrimonios bien avenidos son, por ejemplo, Bárbara Rey y Angel Cristo, Patxi Andión y Gloria Monis, que se han casado el sábado pasado en París; Rocío Jurado y Pedro Carrasco, María Jiménez y Pepe Sancho, Ana Belén y Víctor

Manuel, Joan Manuel Serrat y Candela, Sara Montiel Y Pepe Tous, Miguel Ríos y Margaret, Antonio Gades Y Pepa Flores, Elvira Quintillá y José María Roderó, Ana Diosdado y Carlos Larrañaga, Lolita y Guillermo, La Pantoja y Paquirri, Manolo Escobar y Anita e Isabel Luque y José Vicente Martínez Olalla.

No dudamos de que existen muchas parejas estables. De eso estamos seguros pero tampoco podemos reseñar a todas y estos nombres sólo sirven de muestra.

Parejas inestables

Pilar Velázquez y Miguel Gallardo, Lola Flores y Antonio González, Francisco y Adela, Francis Franco y María Tamarit, Pedro Ruiz y Lucía, Amparo Muñoz y Flavia Labarca, Bertín Osborne y Sandra y Rocío Dúrcal y Junior.

Queda claro ya, de antemano, que estas parejas que se dan como inestables, ni se han separado ni agual lo van a hacer. Simplemente se citan aquí porque sus respectivos matrimonios pasan por momentos problemáticos, pero eso no es preocupante. Ocurre hasta en las mejores familias.

Parejas compatibles

Felipe y Guerra, la madre de Isabel Pantoja y el padre de Paquirri, Antonio Garrigues y Miguel Roca, Fernando Esteso y Andrés Pajares, Ignacio Gallego y Andropov, Calviño y Balbín, Mari Carmen y sus muñecos, Porta y el «Butano», Manolo Marín y el Mercado Común, Montserrat Caballé y el chocolate con churros, que toma entre interpretación e interpretación.

Parejas incompatibles

Miguel Boyer y Ruis-Mateos, Carmen Harto y Gonzalo de Borbón, Solchaga y Sagunto, Almunia y Marcelino Camacho, José Luis Núñez y Luis de Carlos, Maradona y Goicoechea, Gerardo Iglesias y Santiago Carrillo, Centrales y Patronal, Agricultores franceses y camioneros españoles, y...

PUEBLO

Cada día, un suplemento



Mañana, sábado...

DISCO

PUEBLO

Coordinado por José ASENSI