

Número 190
Martes
7 de febrero de 1984

Coordina
José ASENSI



Lista de EXITOS

Semana del 30 de enero al 5 de febrero de 1984

SENCILLOS

1 
«Thriller», MICHAEL JACKSON

- 2. «Say, say, say», P. McCARTNEY y M. JACKSON
- 3. «All night long (all night)», LIONEL RICHIE
- 4. «Decídete», LUIS MIGUEL
- 5. «Apuesta por la paz», NOEL SOTO
- 6. «Karma Chamaleon», CULTURE CLUB
- 7. «Chicos malos», PATO DE GOMA
- 8. «Right by your side», EURYTHMICS
- 9. «Under cover of the night», ROLLING STONES
- 10. «Transparente maniquí», RH +

ELEPES

1 
«Thriller», MICHAEL JACKSON

- 2. «Under cover», ROLLING STONES
- 3. «Pipas de la paz», PAUL McCARTNEY
- 4. «Decídete», LUIS MIGUEL
- 5. «Milk and honey», JOHN Y YOKO
- 6. «The best of...», ALAN PARSONS
- 7. «Colour by numbers», CULTURE CLUB
- 8. «An innocent man», BILLY JOEL
- 9. «La música», MOCEDADES
- 10. «Monstruos», VARIOS

Sube  Se mantiene.
Baja  Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída por Pedro Pérez entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- 1. «Move a little closer» CAMARD'S GANG
- 2. «Reaggae-Matic-Funk» MONYAKA
- 3. «You take my breath away» KAZ
- 4. «Fall in love» RYAN PARIS
- 5. «La cage aux folles» LE JETE
- 6. «Forever tonight and all my life» .. GARY LOW
- 7. «I am what iam» GLORIA GAYNOR
- 8. «Crisis» RHETTA HUGHES
- 9. «Bright eyes in the night» GIAN LUCA
- 10. «Dancing on the moon» INTERPOL



Este fin de semana, en el Pabellón

«BARON al ROJO vivo»

● Concierto y grabación de un álbum doble, en directo

ESTE fin de semana, viernes y sábado, si el tiempo y la autoridad no lo impiden, BARON ROJO van a ver convertido en realidad un viejo sueño que se remonta a los principios de su carrera: grabar un LP, en este caso doble, en directo, que se titulará «Barón al rojo, vivo». El marco elegido para el acontecimiento es el Pabellón de Deportes del Real Madrid, después de que se desechara definitivamente a la Asociación de la Prensa como padrina del acontecimiento.

«Es como la culminación de la obra creativa de un grupo», afirman rotundamente cuando cuentan las razones de tan arriesgada decisión, pese a que, si las cosas salen mal, «no nos preocupa perder prestigio, tenemos bastante historia». Lo que no les impide ser conscientes de que «es complicado y un reto importante para el grupo»; la razón es sencilla, «hay que compaginar el show y la grabación».

El montaje del concierto va a ser el más importante, hasta el momento, de los realizados por BARON ROJO. Llevan

doscientos cincuenta mil vatios de luces y veinte mil de sonido; la unidad móvil también es de lujo, la «mobile one»; el escenario es de grandes dimensiones y el monitoraje está especialmente cuidado. Para coordinar todo esto han pensado en un productor inglés que no quieren nombrar, «por si falla en el último momento», pero del que ofrecen algunas pistas: su nombre es Chris, el apellido es largo y complicado, ha sido ingeniero de sonido de AC/DC y ha producido a grupos como ROCK GODDES o BLACK SABATH.

Pese a que los BARONES, como siempre, ponen más cuidado en el sonido, tampoco faltan los efectos espectaculares en su actuación del Pabellón y, además de los artilugios pirotécnicos, un telón que reproduce la carpeta de su LP «Metalmorfosis» cierra el escenario con «un efecto muy bonito difícil de explicar; hay que verlo».

Un grupo telonero, todavía no decidido si inglés o español, y un video del concierto, para ser comercializado posteriormente, completan los atractivos de la grabación de este LP «que se mezclará en Alemania o Londres, a gusto del productor».

En cuanto a los temas que van a interpretar BARON ROJO serán, obviamente, pertenecientes a sus tres álbumes anteriores, con la inclusión de cinco nuevos «que todavía no están terminados». El orden y los títulos aún no se han concretado, pero se puede adelantar que comenzarán con uno de los más conocidos y que se elegirán los más «marchosos» y «cañeros».

...y el 23-F, golpe salvaje de rock duro

PENETRANTE TED NUGENT

TED Nugent viene a España para descargar en Madrid, Barcelona y San Sebastián su rock de alto voltaje. Después de quince años en el mundo de la música, Ted Nugent es una leyenda: provocador, agresivo, brutal..., en realidad es un extraordinario «showman» y un veterano rockero que merece la pena ver en vivo.

Las fechas de las actuaciones son:
23 de febrero - Barcelona
24 de febrero - Madrid
26 de febrero - San Sebastián

Estos conciertos coinciden con la salida al mercado de su nuevo LP: «Penetrator».



EN VIVO

SANTY ERICE

Así nos la CUENTAN

ARIOLA

- Actuaron por primera vez en España, IMAGINATION, en la sala Morasol, de Madrid.
- «Swordfishtrombones» es el nuevo LP de TOM WAITS.
- Esta semana se pone a la venta un álbum de grandes éxitos de AIR SURPLAY
- A mediados de este mes aparecerá el nuevo trabajo de ALAN PARSONS.
- LA TRINCA grabará un programa especial de televisión con guión de Peridis, Romeu y Ramón.

CBS

- Se pone a la venta la banda sonora original de la película «Yentl».
- «Soy un italiano» es el nuevo single de COTUGNO.
- Primer maxisingle en nuestro país del grupo inglés FREUR, «Doot-doot».
- Probablemente, CLASH actuará en marzo en Barcelona y faltan por confirmar los días y lugares en que se presentará NINA HAGEN en España.
- El nuevo LP de BARRABAS se titula «Prohibido», del que se extrae para single el tema «Saint Valentine».

EMI-ODEON

- «Radio ga ga» será el nuevo single que se edite de QUEEN en España.
- ROQUE NARVAJA se encuentra en Alemania preparando su nuevo LP.
- «Una noche en Nueva York» es un single de ELBOW BONES, adelantado de un próximo LP.
- BAGLIETO vendrá a España en marzo para promocionar su nuevo LP.
- Mañana miércoles llegan IRON MAIDEN a nuestro país para grabar el programa de televisión «Tocata».
- Pronto, bajo el título genérico de «Campana hard metal» se reeditarán temas clásicos de este estilo musical.

FONOGRAM

- Esta semana se pone a la venta el single «That's old», de GENESIS.
- «Yo vivo enamorado» es el nuevo single de CAMARON DE LA ISLA.
- Se pone a la venta el maxisingle «Sitting at the wheel», de MODDY BLUES.
- Nuevo LP de TRIO, «Bay, bay», del que se extrae para single el tema «Hearts are trump».

MOVIEPLAY

- Se acaba de editar un supersingle de ONY, músico de estudio americano.
- En el doble LP «Abril en Managua» hay temas de CHICHO BUARQUE, MERCEDES SOSA, PABLO MILANES, CARLOS MEJIA GODOY, etcétera.
- «De fiesta y luna»

es el nuevo LP de SUSI, del que se extrae para single el tema «Tangos al olé, olé».

POLIDOR

- La próxima semana se pone a la venta el single de los BEE GEES, «Someone belongin some one».
- Doble LP de JAM, titulado «Snap».
- CADILLAC actuará el día 14 en la sala Morasol, de Madrid.
- FRANCISCO ha



empezado a grabar su próximo LP.

- En breve se pondrá a la venta el single de MARIELA ROMERO, «Como me mira».

RCA

- Esta semana se pone a la venta «Like gang busters», LP de JOBEXERS, que incluye el tema elegido para maxisingle, «Just got lucky».
- «Qué pasa» es el primer LP de LABERINTO.
- El nuevo supersingle de TABARES se titula «Deeper in love».
- «Only you» es el último single editado en España de COMMODORES.

VICTORIA

- A primeros de marzo, CAMALEONES iniciará una gira por España.
- Se acaba de editar «Anhelando el verano», maxisingle de DEGAN.
- El nuevo maxi de BELLE STARS se titula «Sweet memory».
- El último trabajo de MARRAQUECH ORQUESTA incluye «Cashaba boogie».
- LP de ATOMIC ROOSTER, «Headline news», del que se extrae para single el tema «Tierra de libertad».

WEA

- PIA ZADORA estuvo en España para grabar el programa de televisión «Tocata».
- «El poder del heavy» es un LP recopilatorio de temas de VAN HALEN, TED NUGENT, MONTLY CRUE, etcétera.
- TED NUGENT actuará el día 23 en Barcelona; el 24, en Madrid, y el 26 en San Sebastián, coincidiendo con la salida al mercado de su LP «1984».
- «Penetrator» es el último LP de TED NUGENT.
- El nuevo maxisingle de CINEMASPOP, incluyendo los temas «Sal gorda» y «Sigán a esa rubia».

Los «sacerdotes de Judas» reventaron el pabellón

Potencia, fuerza y vulgaridad

Un Pabellón del Real Madrid completamente lleno recibía así, a las diez de la noche, a JUDAST PRIEST con un impresionante griterío. Alrededor de diez mil jóvenes se entregaron sin reservas al grupo de Birmingham, después de haber pagado mil setecientas pesetas y aguantado largas colas para entrar.

Los «sacerdotes de Judas» vinieron a «comerse» Madrid y, a juzgar por las reiteradas peticiones de besos y lo que bailó y gritó el personal, lo consiguieron. Lo primero que hay que afirmar de ellos es su técnica: impecable, sin fallos y segura. Tan pronto velozmente endiablada como más lenta (más lo primero que lo segundo) y unos cambios de ritmo realizados con perfecta sincronización.

Su música es potente y fuerte, por otra parte algo evidente en un grupo de heavy-metal, y los cinco ingleses sacan perfecto partido de ello.

Resumiento adonde queríamos ir a parar: que son unos profesionales que conocen sus instrumentos y que interpretan una música «cañera» fuerte y muy «metalera»; el problema es que son demasiado rutinarios e iguales a cientos de grupos que pululan por el universo del rock duro. La diferencia, entre éstos y JUDAST PRIEST es de medios, técnica, apoyo promocional y... unas canciones ideales para escalar los primeros puestos de las listas heavys americanas.

Efectivamente, los temas son inigualablemente «standard» y, en alguna ocasión, pueden resultar reiterativos, si no fuera por las melodías que tan excelentemente saben componer estos potentes muchachotes ingleses. Añádanle unos estribillos pegadizos y unas letras simplonas, llenas de tópicos y un tanto machistas (la historia del satanismo ha pasado definitivamente al reino de los justos) y poseerán la fórmula del éxito de las canciones de los JUDAS.

El repertorio del concierto siguió el esquema habitual que utilizan todos los grupos del mundo: las canciones del último álbum puesto a la venta, en este caso «Defenders of the faith», y viejos grandes éxitos como «Take in the world» o «Sinner», por poner algún ejemplo.

Quizá sea la voz de Rob Halford, que apareció al escenario con una pinta siniestra, lo que da una personalidad definida al grupo. Pese a que no es ningún «showman», más bien resulta algo sosillo, todo se olvida con esos cambios de graves y agudos, o viceversa, que se marca el señorito. Las guitarras de Geln Tripton y K.K. Downing adolecen de las virtudes y defectos del grupo: técnicamente perfectas pero artísticamente tópicas. La batería de Holland y el bajo de Hill acompañan y dan el tono eficientemente, en plan músicos de estudio.

Resumiendo, que los amantes del «heavy» pasaron una buena noche, que los JUDAS son el típico grupo de rock duro al que le faltan auténticos elementos que le doten de una personalidad propia (al margen de la reseñada excelente voz de Halford). Los JUDAS están a medio camino entre las viejas y míticas bandas y las nuevas generacio-

nes que pegan fuerte en los últimos años.

De teloneros estuvieron los chicos de SOBREDOSIS, que cumplieron su misión a las mil maravillas: calentaron al personal y el cierre de su actuación, con un tema de SCHENKER, interpretado al inglés macarrónico, puso al personal a

tope. Ya habrá ocasión de juzgarles con más detalle.

¿El ambiente? Ya se lo pueden imaginar si han estado alguna vez en un concierto de rock duro, quizá vi a la gente un pelín violenta, algo que, pese al tópico, no es usual en este tipo de eventos.

En ROCK OLA Prometedores PISTONES

PISTONES, acompañados del ex-TEQUILA Julián a la guitarra, subieron al escenario con un poco de retraso respecto al horario previsto y consiguieron que el personal allí reunido, conocedor de todas sus canciones antiguas, pasara un rato divertido. Por los menos el viernes, los problemas de sonido fueron importantes, tampoco se puede decir que a estas alturas hayan descubierto las américas y, sin embargo, PISTONES, son poseedores de unos cuantos detalles que los convierten en uno de los mejores grupos del pop nacional: fresca, facilidad para construir melodías sencillas y pegadizas y una variedad de influencias musicales que les impide aburrir.

Una detrás de otra, casi sin interrupciones, fueron desgranando alrededor de una veintena de canciones simples y breves, sin florituras innecesarias y con un indudable gancho comercial. Dieron un repaso a todo su repertorio, desde los primitivos «Ramones» o «Te brillan los ojos», hasta los temas de su último álbum como «Mientes» o «Metadona».

Tienen la cualidad de picar en innumerables estilos, lo que les convierte en un grupo variado. Ya no son sólo una repetición de SECRETOS —aunque a

ellos les moleste la comparación— como ocurría con sus primeros maxis, pese a que temas nuevos como «Flores condenadas» sigan conservando ese aroma blando e ingenuo de «Las siete menos cuartos». A veces recuerdan a NACHA POP —aunque aunque les guste—, «Fórmula» podría formar parte de su repertorio. Otras a CLASH, ese «Pistolero» elegido para single. Otras, serían apreciadas por los MODS... y así podríamos seguir interminablemente. Esa es su principal virtud. Un concierto de PISTONES es algo variado y eléctrico. Han sabido evolucionar, han sobrepasado su primitivo pop blando hasta convertirse en un grupo intenso y atractivo. Se dieron cuenta que la música de NACHA y SECRETOS se estancó, y ellos no están dispuestos a que les ocurra lo mismo. Aunque los resultados no sean siempre perfectos, prefieren arriesgarse y no repetir el éxito fácil. Mejor que mejor. Para tener sólo un álbum en el mercado el resultado es prometedor.

El viernes, en Rock Ola, con la actuación de PISTONES, pudo ser un buen día: los problemas técnicos de sonido, como tantas veces ocurre con los grupos que empiezan, lo impidieron. Otra vez será.

En MORASOL Sensuales IMAGINATION

El sábado se presentaron los morenos de IMAGINATION en la sala Morasol de Madrid. Fue una noche de sorpresas mil. La primera, ver cómo a la hora marcada para el comienzo de la actuación ni se habían abierto las puertas de la discoteca (todavía estamos esperando saber las razones). La segunda, los músicos: el que más y el que menos se temía que el trío de color se trajera la música enlatada, como han hecho anteriormente colegas suyos. La tercera, la calidad, evidente, incluso para los que asistimos a su actuación con bastantes reparos, por aquello del tipo de música que interpretan.

Según iban pasando los minutos, nos teníamos que ir rindiendo a la evidencia: ni IMAGINATION es sólo un grupo de estudio ni resultan palizas. Son una especie de torbellino que te envuelve rápidamente, y que destila ritmo bailable y cálido por los cuatro costados. Hacen música para impedir que los pies estén quietos, con una perfección envidiable. Cada uno de sus temas está impregnado de mil y un detalles perfectamente ensamblados, que conforman un todo sorprendente.

El showman del grupo es Ashley Ingram, que parece disfrutar cambiando de vestimenta durante toda la actuación, a cual más extravagante y hortería, con esos colores brillantes e hirientes mercedores del premio al hombre peor vestido. Posee una voz envolvente y sensual, lo mismo que sus movimientos en esce-

na. Meneando escandalosamente el cuerpo (incluidas sus partes más débiles), tumbado encima del piano o besando en la boca a una de sus fans enciende la libido de aquellas, y aquellos, que gustan de hacer el amor con el género masculino. Y él disfruta.

Todo en la actuación de IMAGINATION estaba perfectamente cronometrado para que sus tres componentes sean las estrellas de la noche: un juego de luces simple y efectivo, el bis final con su tema más conocido («Just illusion»), la puerta en el escenario, por la que entran y salen dos negritos con traje nuevo, la profesionalidad de unos músicos (menos uno, todos blancos) y tres chicas haciendo coros, que se mantenían en un discreto segundo plano y, sobre todo, un repertorio plagado de éxitos.

DAVE HOLLAN, batería de los JUDAS

«Los rockeros españoles son fantásticos»

MARISCAL ROMERO

TAL como me prometiera hace dos semanas, en la visita que hice a los estudios de su propiedad en Ibiza, Dave Holland, el batería de los Judas, me llamó la misma noche del concierto de la banda en Barcelona, para tener una comida al día siguiente en Madrid con los directores artísticos de las compañías discográficas y con el Asensi, para agradecer la excelente acogida que está teniendo Mediterráneo Studios, el complejo de estudios de grabación que ha montado en Ibiza, y que dará, a partir de ahora, dimensión internacional a este negocio, desde España.

De hecho, a la grabación por tres meses del último LP de los Judas, allí hay que unir la de los tecno Visage, los españoles Obús, y en estos días graba su disco, en solitario, el batería de los Quenn, Roger Taylor. Ya hablé, hace dos semanas, de las magníficas condiciones que reúne el estudio para el trabajo, con régimen de utilización las veinticuatro horas del día; en un lugar ideal, en pleno campo y en el bello marco de Ibiza.

La cita fue en Los Galayos, y Holland expuso su deseo de colaboración con los músicos españoles, ofreciendo para trabajar en su estudio a los mejores ingenieros del mundo.

—Pienso que en España hay buenos estudios, aunque ninguno con las características del nuestro. Además, podemos contar con la colaboración de los mejores ingenieros y productores para cualquier tipo de música. Ya se han hecho dos trabajos para la industria española, que han sido realizados por Mark Dodson, que fue el mismo ingeniero del último LP de Judas. Estos discos son: el último de OBUS, y el primero para la multinacional WEA de un grupo vasco llamados LOS ANGELES DEL INFIERNO, que van a ser muy grandes.

—¿Cómo ha sido tu colaboración en este álbum?

—Bueno, a través de WEA Inglaterra me pidieron la posibilidad de que los chicos grabaran en Mediterráneo Studios. Luego conocí a Javier Martínez, de WEA España, que me convenció para que me hiciera cargo de la producción durante algunos días que pasé en Ibiza, antes del comienzo de ese tour europeo de Judas. Estoy muy contento del resultado final, pues son gente joven que hacen un rock de gran nivel. Espero que guste. Esta es mi primera experiencia como productor y creo que voy a seguir en el futuro.

Le recuerdo que los Judas han sido el único grupo que no había visitado Espa-



ña en los últimos tiempos, dentro de la avalancha «heavy» que nos invade.

—No es nuestra culpa. Judas es un grupo que vende millones de discos en América y eso requiere que prestemos mucha atención a aquel mercado. Hace tiempo que no hacemos Europa y por eso el reencuentro con tantos seguidores nuestros que deseaban vernos resulta muy emotivo.

En la conversación se habla de todos los temas y Holland hace preguntas constantemente a la gente de la industria que se ha dado cita: Main, de CBS; Gonzalo García-Pelayo, de Fonogram-Polydor; Luis Soler, de Zaffiro; Gabriel González, de Columbia; Javier Martínez, de WEA y Julio Palacios.

—¿Por qué habéis montado un estudio de las características de Mediterráneo en nuestro país?

—Primero, porque la gente que componen la sociedad somos todos residentes en Ibiza. Ya sabes la atracción de la isla para mis compatriotas. La máxima ilusión de la gente de este negocio es poder tener una casa en

Ibiza. Y segundo, porque en Europa no hay nada parecido que esté en la línea de los estudios que se han montado en el Caribe y que tanto éxito están teniendo, pues desde los Stones hasta Police han grabado en Jamaica en este régimen de trabajo: reclusión las veinticuatro horas. Pensamos que los músicos europeos no tienen por qué irse tan lejos. De hecho, las peticiones de reservas de estudio nos están dando la razón de que era necesario montar Mediterráneo Studios.

—¿El precio no es un poco caro para los músicos españoles?

—Se pensó en eso. Por lo que los españoles pueden pagar en pesetas y, además, un precio más bajo que el resto de los países, que tienen que pagar en libras. Creo que grabar en Ibiza no sale más caro que en cualquier estudio de primera línea de Madrid o Barcelona. Además, el resultado tendrá ese toque de sonido internacional que tanto se ha deseado siempre en España. Estoy seguro que, a partir de ahora, nadie irá a grabar a Inglaterra porque en Mediterráneo se puede conseguir la misma calidad que puede dar el mejor estudio de Londres.

Enamorado de España. Apasionado por todas nuestras cosas. Holland dejó un buen grupo de amigos. Por la noche, en el Pabellón, demostraría, junto con sus cuatro compañeros, que son una de las bandas más potentes del rock duro.



HOLLAND, brindando por su primera producción española, el grupo vasco Los ángeles del infierno, con Julio Palacios, Luis Soler, Dennis Herman, Javier Martínez, Dave Holland, Main, Pepe Asensi y Gabriel González. (Fotos LEO)

H OY comenzamos nuestro comentario de la semana con grupos base del 80, internacionales y nacionales.

● El primero de ellos es el último SS de THE CURE, con un título muy sugerente «Love Cats». Es un equipo básico en lo poco que queda de cultura subterránea, huyendo de los sistemas, embarcados en un viaje hecho lóbrego y misterioso a propósito. Hace poco les abandonó el enigmático bajista SIMON GALLUP y siguen provisionalmente como dúo. Disco de dos canciones nerviosas, aceleradas y mucho más bailables de lo que en ellos era habitual.

● NACHA POP, «Más números, otras letras». Con este LP vuelven a demostrar que nunca defraudan. Frescura y fuerza son los principales ingredientes de este LP con un tema, «Vidas agrídulces», que está a la altura de «Chica de ayer».

● Ahora la marcha viene de THE LORDS OF DE NEW-CHURCH, «Dance with me»; es diabólicamente sensacional, como anticipo a su nuevo y monstruoso álbum. Surgen recelos de montaje, pero siempre el montaje ha sido importante en el rock & roll.

● De los grupos independientes cogidos por el sello ARIOLA, PISTONES. Su nuevo LP, «Persecución», es increíble. Poseen una rara cualidad que les diferencia de la gran mayoría de los grupos nacionales.

Bailad, Bailad, Benditos!

Son agradables y fabrican con modestia un pop tan amable como energético. Han grabado cinco o seis canciones que considero perfectas en su sencillez melódica y sinceridad sin pretensiones de ningún tipo. No serán tan fuertes como las ILEGALES o tan personales como NACHA POP, pero siguen estando por encima del baboso cursi de, por ejemplo, LOS SECRETOS, y yo, que los he visto en directo, os puedo asegurar que se pasa una velada encantadora.

● La música funky-disco vuelve con toda su fuerza, esta vez con la conocida STACY LATTISAW, siempre producida por NARADA MICHAEL WALDEN. Ha cambiado su estilo, que siempre era muy similar al de su productor. Su tema su estilo que siempre era muy similar al de su productor. Su tema se titula «Milli on dolar babe», que será

número uno de ventas. Este tema me hace recordar una de aquellas buenas canciones de SUPREMES con DIANA ROSS «You Can't hurry love».

● En la música tecno tenemos el último SS de SIMPLE MINDS «Speed your love to me». Una muestra más de la irresistible ascensión de uno de los pocos grupos sorprendentes de la década.

● Ya estábamos esperando impacientemente el último trabajo de FRED MERCURY y sus muchachos QUEEN. Esta vez un SS como primicia a su nuevo álbum; el tema se titula «Radio Ga-Ga»; un auténtico hit, que está muy influenciado por «Bajo presión», que hicieron con DAVID BOWIE.

Y como punto final vamos a hablar del grupo revelación de funky en los Estados Unidos. Es el grupo DE BARGE, con su LP «All this love». Son cinco componentes de color, cuatro morenitos y una morenita bajo la producción de uno de los grandes monstruos de las compañías norteamericanas BERRY GORDY (productor de RICK JAMES, TEMPTATION, SOMKEY ROBINSON), que junto con QUINCY JONES son los mejores productores que hay hoy en día en la música negra. El tema que da título al LP ha llegado a los primeros puestos de las listas norteamericanas.

«Forever.»

JOSE ANTONIO «EL MONSTRUO»

Montando EL SHOW

SANTIAGO YCIERRA ESPAÑA

La muerte de EDIGSA

la línea que divide el homenaje y el beneficio económico.

TANTO se habla de la crisis de la industria del disco que acabamos no creyéndonosla. Sin embargo, mal que nos pese, es tan «real como la vida misma». Un buen ejemplo es la reciente desaparición de EDIGSA, famosa por ser la editora de los mejores momentos de la llamada, en su día, «nova canción». Nuestro pésame a los cantautores catalanes, se han quedado sin su casa de discos favorita.

¿Quién irá a Eurovisión?

COMO las fechas del «Bodriovisión 84» se acercan, pues... comienzan las cábalas sobre quién será el elegido por Televisión Española para hacer ridículo este año. Como lo de REMEDIOS AMAYA fue un naufragio en toda regla, pese a la barca, para la presente edición parece que se va a cambiar de estilo. Un grupo más juvenil, de cancioncillas pegadizas y, a ser posible, «tecno» son las características ideales que debe reunir el nominado y, puestos a elegir, dos son los que más sueñan en los «mentideros» de Prado del Rey: OLE OLE y VIDEO.

Boxeador, bailarín y relaciones públicas

LO del boxeo, pese al oropel y el lujo de que se rodea, no parece asegurar una vejez tranquila para el momento de la retirada. Buena prueba de ello es que famosos como LEGRA o URTAIN tienen que seguir «ganándose el pan con el sudor de su frente». El primero quiere convertirse en bailarín y el segundo va de relaciones públicas de discotecas por la vida. Espero que les vaya bien, pero al moreno no me lo imagino dándole al «chotis» y mucho menos al «rock duro»; y al «morroscos», pues... ¿que quieren que les diga?, tiene la nariz más grande que Chema Suárez y está más gordo que Carlos Juan Casado.

Los discos de los difuntos

ULTIMAMENTE se ha convertido en una especie de moda la edición de maquetas de mitos (o menos mitos) de la canción que han pasado a mejor vida. Es el caso de los últimos LPS de LENNON y CHUNGUITOS, a iniciativa de YOKO y de los compañeros de Enrique. Todos dicen que es un homenaje al desaparecido; lo malo es que no está muy claro dónde está

¿Vendrá Springsteen a España?

T ODAVIA no está confirmado, pero las posibilidades son enormes. BRUCE SPRINGSTEEN iniciará en verano una gira por Europa, y nuestro país tiene muchas posibilidades de contar con actuaciones suyas en directo. Una buena noticia, porque el americano está bastante más vivo que la mayoría de los «carrozas» de su generación. Crucemos los dedos para que las negociaciones no se rompan.

Primeras discotecas cerradas en Madrid

DESPUES del desgraciado y trágico suceso de Alcalá 20 era raro que el Ayuntamiento de la capital no hubiera tomado medidas demagógicas imitando a sus colegas de provincias. Pero no, el cierre amenaza ya a las seis primeras discotecas. Me parecería bien si se obligara a cumplir las medidas de seguridad a todo local público (iglesias, cines, hoteles, comercios, etc.), pero el Ayuntamiento sabe que eso es imposible: significaría que Madrid volvería a la edad de piedra. ¿Por qué no se hacen bien las cosas y se redactan unas nuevas ordenanzas cumplibles, concretas y claras? Es un camino más difícil pero más seguro y justo. Sólo así el Ayuntamiento tendría la fuerza moral de hacerlo cumplir a todos y no a unos pocos, como ocurre en la actualidad.

La frase de Tierno hizo rasgarse las vestiduras

UNA simpática frase del alcalde de Madrid en las veinticuatro horas de la radio y el estudiante (ya saben, la de al loro y los pasaos) ha hecho rasgarse las vestiduras a mucho fariseo suelto, de los de antes del Concilio de Trento. Le llegan a acusar, incluso, de incitar a los jóvenes a drogarse y de ser responsable indirecto de algunas escenas de salvajismo que se produjeron fuera del recinto (quema de colchones, robos en los puestos callejeros, etc.). Parece excesivo ruido para una frase dicha en un ambiente festivo y me recuerda a aquello de la paja en el ojo ajeno y la viga en el propio... Espero que a la hora de los discursos, don Enrique continúe con sus chascarrillos y deje los plúmbeos y aburridos rollos oficiales en el cajón de su despacho. Muchos le apoyaremos.

De QUE Juan

José Luis CANTALEJO

Aranjuez, «mon amour»

Las Marias invaden Aranjuez. Un auténtico tropel de señoras, señoritas y señoras de sagrado nombre y dispares apellidos han tomado al asalto la preciosa villa que tantos monarcas vio crecer. Y al mando de tanta horda femenina, dos de nuestras actrices de mejor solera: MARIA CUADRA y MARIA ASQUERINO. La una que, al frente de un ejército de mozas de la «movida», ha controlado rápidamente los accesos fluviales a la Casa del Marino y a la Casita del Labrador. La otra, que apoyada en un batallón de señoras clásicas, ha ocupado en pocos minutos palacio, jardines y puente. Los jardineros, las armaduras y las amapolas, sorprendidos y asustados en principio, no han dudado después en unirse a las invasoras, y todos juntos, bajo la batuta del maestro Rodrigo, han entonado un «Concierto» intemporal y mágico. Es la inmortalidad de un gran músico.



María Cuadra

Es difícil no verse arrastrado por la «movida» de la nueva música cuando se tienen hijos de «veintipocos», «diecimuchos» o «dieciscasitos» años. Y ese es el caso de MARIA CUADRA. Para ella, Michael Jackson es casi como de la familia, ya que su hija Antonela está enamoradísima de él, hasta el punto de llorar por sus chamuscados rizos. Y el caso es que, como ella misma dice, le encanta la «movida», y está enfadadísima porque se arme tanto escándalo por lo de Las Vulpes y no se diga nada cuando mediocres grupos ingleses dicen porquerías o enseñan el culo en el programa de la «Cha-morro». Hay que luchar contra la colonización musical cuando ésta es vulgar, porque para «blufs» ya tenemos bastantes de los Pirineos para abajo. El que no es ningún «bluf» es don Sinatra, como tampoco podrá serlo jamás Vivaldi o Mahler, el que, por cierto, ya era escuchado por MARIA mucho antes de que el señor Guerra buscara sus discos.

Su canción

Como era de suponer, ese monumental paseo por la belleza que el maestro Rodrigo se dio por Aranjuez.



María Asquerino

En lo relativo a los dulces acordes del país de la música, a MARIA ASQUERINO le pasa lo que a la sacrosanta y manoseada «botica»: que le gusta «de todo un poco». En música clásica prefiere a los maestros españoles como Albéniz, Granados, Bernaola o el hoy «especialísimo» Rodrigo. ¡Eso sí!, Beethoven es siempre Beethoven. También le encanta todo aquel folklore de raíces puras, como el cante jondo, tantas veces tristemente adulterado por «folklorismos» vacíos. De jovencita le gustaba más el rock. Ahora los que le van son gente como Víctor Manuel o Serrat en «ellos» y Rocío Jurado o Rocío Dúrcal en «ellas». Y una mención especial para música del tipo de la que Vangelis compuso para la película «Carros de fuego».

Su canción

Coincidencia casual y hermosa la de hoy. De entre el casi infinito espectro de temas musicales, las dos MARIAS optaron por el mismo Aranjuez, de la mano del maestro Rodrigo.



Foto LUIS ZAZO



4 «virtuosos» en Madrid

MAÑANA, miércoles, y también el jueves, en en la sala Morasol, de Madrid, el grupo PEGASUS presentará su segundo LP. Ellos son cuatro músicos que han logrado una aceptación importante en los ambientes jazzísticos: Santi Arisa (batería y percusión), Max Suñé (guitarra), Rafael Escoté (bajo) y Kitflus (piano y sintetizadores). Cuatro personalidades muy diferentes no sólo musicalmente —en esta entrevista, por ejemplo, Santi Arisa habló por los codos; Max Suñé metió baza cuando pudo, y Escoté y Kitflus, salvo breves momentos, hicieron de convidados de piedra— unidas para un proyecto en común, que de momento va por buen camino.

De su primer LP, que apareció hace casi un año, «hemos cubierto la producción», aproximadamente seis mil copias vendidas, lo que traducido a palabras llanas significa cumplir los objetivos propuestos, especialmente, si tenemos en cuenta que «este verano hemos trabajado muchísimo» haciendo galas. Y del segundo, puesto a la venta hace mes y medio, son ya cinco mil los que han comprado sus seguidores, por lo que el éxito continúa. ¿Cómo es posible que un grupo de jazz en España, en 1984, sin el apoyo de una compañía discográfica importante lo consiga? Varias son las contestaciones que salen de sus bocas como explicación del fenómeno: «El hecho de haber reunido cuatro nombres de un nivel de profesionalidad muy aceptable», «que los conciertos han ido muy bien», «también ha influido que no hacemos sólo jazz-jazz y al entrar en circuitos ambiguos no se sabe muy bien dónde clasificarnos y gustamos a todo tipo de público.»

Por esos azares del destino y las divagaciones propias de una conversación en la que se expresan puntos de vista diferentes, unos comentarios sobre las veinticuatro horas de la radio y el estudiante y los follones que en ella se produjeron, pasa a ser un intercambio de opiniones sobre las movidas musicales en Madrid y Barcelona; lue-

go, la palabra centralismo surge por arte de magia, y más tarde, una frase «se empieza a tener una madurez artística», da lugar a nuevas teorizaciones, fundamentalmente a cargo de Max, actualmente en España: «Hay más diversidad de conocimientos y esto lleva a desmasificar la cultura.» A las que siguen unas puntualizaciones de Arisa: «Aunque los que tengan el Poder tiendan a masificar.» Las palabras tampoco dejaron de picotear en el tema del virtuosismo y de los grupos nuevos, y fue Santi Arisa, una vez más, el que acabó expresando los puntos de vista de PEGASUS: «Intentamos no discriminar, aceptamos todo lo que se haga nuevo.»

«Es un cóctel vivencial», dice Kitflus cuando llega el momento de definir al grupo y enmarcar sus influencias, después de expresar sus reparos a usar las palabras «jazz Mediterráneo». Inmediatamente cuentan el nacimiento de su segundo LP, de título trilingüe, «Comunicación», en castellano, catalán e inglés: «En el primer disco tuvimos más disciplina con nosotros mismos; esta vez no ha sido posible, el marco de Canet de Mar no invitaba al aislamiento y nos lo hemos pasado mejor practicando las tres pes: ping-pong, playa y paella. Esto se refleja en el disco, en el que hay un 'feeling' muy feliz.»



PUEBLO

Cada día, un suplemento



... Y este sábado, también

DISCO

PUEBLO

Coordinado por José ASENSI