

Complemento  
para el fin  
de semana

# El PUEBLO



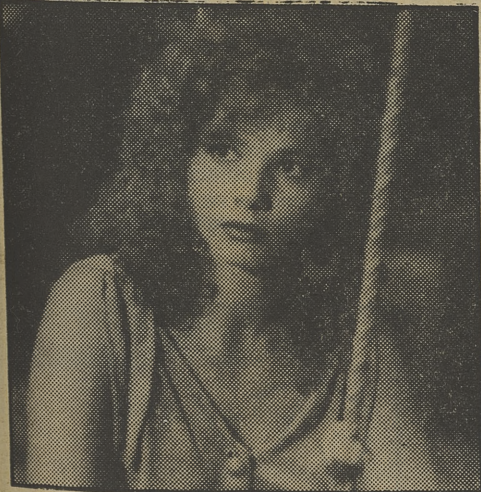
Coordina:  
Luisa M. SOTO



**MONICA  
RANDALL**

*Merece:* No pone reparos al amor si el contrario le gusta. Se conserva muy bien. Es buena actriz y casi nunca le falta trabajo, ya sea en cine o en televisión. Es progre y gran conversadora. Le gusta viajar. Viste muy bien. Tiene una larga experiencia sentimental.

*Desmerece:* Algunos le achacan el haber tenido muchos novios, y citan, entre otros, a Balbín. Se gasta mucho dinero en ropa, joyas y pieles. Es hincha del Barça. Por sus continuos viajes es difícil localizarla. Ya ha cumplido los cuarenta.



**VICTORIA  
ABRIL**

*Merece:* Es bajita y manejable. Separada de Gustavo Laube, es partidaria del amor libre. Su carrera está en línea ascendente. Es joven y monilla.

*Desmerece:* Es muy engreída; a veces, hasta insostenible. Ha decidido y conseguido trabajar fuera de España, por lo que es difícil encontrarla por estos lares. Es testaruda (recordar la que montó hasta casarse con Laube). Dice que canta y baila, pero del disco que grabó se vendieron sólo diecisiete copias.

## COMO SER EL NOVIO DEL AÑO

*Pedigree, virtudes y  
carencias y dieciséis  
casaderas de oro*

**MASSIEL**

*Merece:* De vez en cuando canta bien. Le encanta la erótica del poder. Sus hombres han sido muchos y muy seleccionados. Regala gafas Porsche-Carrera a Felipe González. Nunca pasa desapercibida. Tiene buena labia, se explica de maravilla. Tiene el don de la oportunidad. En tiempos de Suárez, se lia con Zayas, y en etapa socialista, se une a un simpatizante de la extrema derecha.

*Desmerece:* Tiene los dientes más grandes que Santana. Es avara. La elegancia no es su fuerte (¿recuerdan las chinchillas?). Está a favor de la entrada de España en la OTAN. La cirugía que se ha hecho en la cara no ha afectado, desgraciadamente, al resto de su cuerpo. Se mueve como un elefante. Le copia los muebles a Rupert. Avasalla siempre que puede y le dejan.

**S** i usted está divorciado o es soltero y no tiene compromiso, pero al mismo tiempo desea buscar pareja, vamos a facilitarle la labor. Hay en el panorama español un plantel importante de mujeres, cuyas circunstancias personales son exactas a las tuyas (la única diferencia puede estar en que son, además, famosas, ricas o atractivas, si no todas esas cosas a un tiempo). Coincidir con ellas no resulta muy difícil, pues suelen dejarse ver con frecuencia en locales públicos. Igual llegan a conocerse y a gustarse. Tal vez puedan formalizar relaciones y... quién sabe, lo mismo hasta nos sorprenden consiguiendo la boda del año al casarse con alguna de ellas.

**ISABEL LUQUE**

*Merece:* Tiene buen físico. Sabe muy bien lo que quiere. No le hace ascos a los ligues y menos aún a su hijo. Es la sucesora de Sara Montiel. Vive en casa regalada, en La Moraleja. Tiene amistades muy influyentes y es muy dispuesta a hacer favores.

*Desmerece:* Le encanta el protagonismo. Es muy achuchona. Va de enloquecida por la vida. Se gasta una pasta gansa en ropa. Le gustan los regalos y si son joyas, mejor. Utiliza grandes collares, a lo nueva aristócrata. Hace muy malas películas. Le va la marcha del despelote. Se llama Isabel, pero no es, precisamente, «la Católica».



(Pasa a la página 4)

Mis fines de semana

Difícil papeleta la mía: me pedís que cuente cómo son mis fines de semana a lo largo de un folio y medio y resulta que en tres líneas podría hacerlo. Alargarlo un poco más supone, por mi parte, alardear de unas dotes literarias que posiblemente no tenga. Pero, en fin, voy a intentarlo.

Concha Velasco



Servidora ha trabajado fuerte durante toda su vida, pero en los últimos cuatro años ha sido «demasié». Me voy a remontar solamente a la fecha en que, con mi querido compañero José Sacristán, estrenamos la obra de Adolfo Marsillach «Yo me bajo en la próxima, ¿y usted...?». La comedia estuvo varias temporadas en cartel. Pepe se marchó de la misma para hacer cine y fue sustituido por Adolfo. Yo continué hasta que desapareció de Madrid y fue llevada a provincias. Las dos funciones son matadoras, y más aún los fines de semana, días que suele dedicar el público para acudir al teatro, por aquello de que no se trabaja y tampoco se madruga el domingo.

Después y durante varias semanas he estado rodando la serie que, sobre Santa Teresa, va a emitir Televisión Española en el primer trimestre del próximo año. Interpretar a esta mujer ha sido una satisfacción para mí, pero al mismo tiempo ha supuesto un enorme sacrificio y una tensión de nervios terrible. He dado gracias por cambiar la Santa por Mata-Hari, pues aquella mujer, con muchos años encima, enferma, se había introducido de tal forma en mi vida que hasta mis relaciones personales se vieron afectadas por ella.

Hasta ahora sólo he hablado de trabajo. No puedo hacerlo de otra cosa, ya que mis fines de semana, en estos momentos, los paso en el teatro. Eso sí, me llevo a los niños y se quedan en el camerino mientras yo estoy en escena. Quizá mi mayor problema y también mi mayor tristeza es no poder estar el tiempo suficiente con mis hijos. De todas formas intento suplir, de alguna manera las horas que no puedo dedicarles a ellos. En síntesis, mis fines de semana los definiría en trabajo y en momentos que paso con mis niños.



Ritos, mitos y salamandras

'I CHING', el oráculo más antiguo del mundo

MARY SOL OLBA

AL «I Ching» se le llama también «Libro de las mutaciones». Su antigüedad se remonta a cuarenta y seis siglos ni más ni menos, de creer a los anales chinos donde aparece esta fecha. Este oráculo escrito está compuesto básicamente por 64 textos, cada uno de los cuales corresponde a un dibujo de seis líneas superpuestas. Estas líneas son yang (masculinas) cuando son enteras y yin (femeninas) cuando son partidas. El yin y el yang son dos conceptos seculares en el modo oriental de concebir la vida y corresponderían a las dos manifestaciones de la energía siempre presentes en cualquier cosa viva.

Como tantos otros sistemas oculares o de adivinación, el «I Ching» se ha puesto de moda. Claro que nadie recurre ya al antiguo sistema de tirar 49 varillas al aire como parte del largo y complicado ceremonial que era preciso ejecutar antes de que el oráculo diera la constestación a la pregunta planteada. Ni mucho menos esperar a que en las conchas de tortuga apareciesen las grietas indicativas después de determinadas manipulaciones con el fuego.

Ahora es suficiente con tres monedas, que se tirarán seis veces consecutivas, atribuyendo un valor de dos a un lado de la moneda y de tres al otro.

Para consultar el oráculo, hay que lanzar las monedas al azar y

sumar los valores. Sólo pueden obtenerse estos cuatro números: 6, 7, 8 y 9, en diferentes combinaciones. Cada lanzamiento determina una línea entera o partida, teniendo en cuenta que 6 y 8 corresponden a una línea partida (yin) y 7 y 9 son equivalentes de líneas enteras (yang).

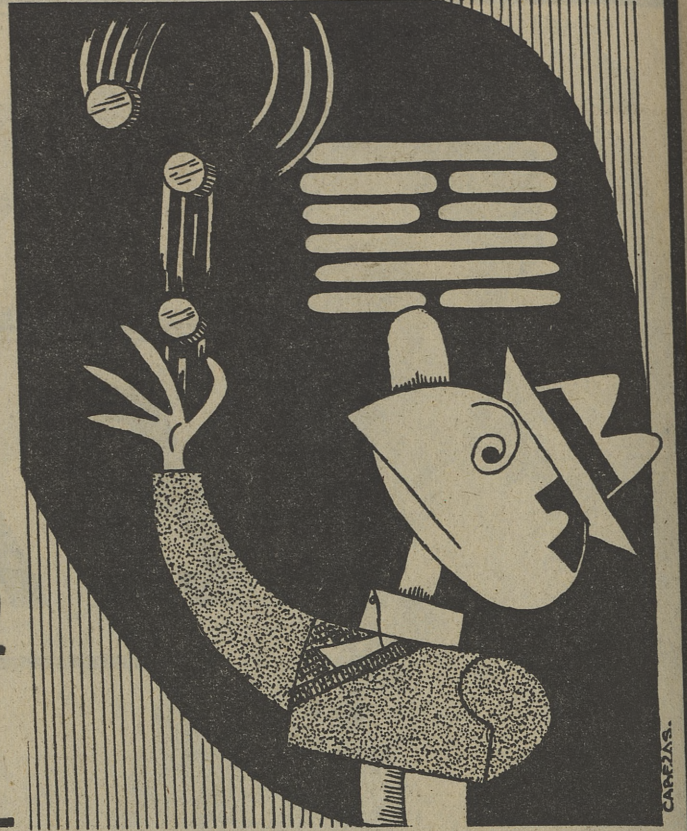
El resultado de cada tirada debe ser dibujado en un papel hasta tener completo el hexagrama. Después, basta con identificarlo para encontrar la respuesta del oráculo. A primera vista, quizá pueda parecer complicado, pero si se hace la prueba se verá que es bastante sencillo. En todo caso, el largo ritual empleado por los orientales se ha abreviado considerablemente, aunque todavía tiene sus partidarios, porque forma parte, sin duda, de la preparación interna necesaria para crear el clima que debe rodear a la consulta. Si no se resiste a abandonar el rito del todo, sepa que es conveniente mirar hacia el Sur en el momento de realizar la consulta y también concentrarse en el problema o cuestión a preguntar, al mismo tiempo que se mantiene una vela encendida y un pequeño recipiente con agua, para representar los dos elementos.

Desde luego, la respuesta es generalmente un tanto críptica. Quien precise de respuestas claras y objetivas, que recurra a otros métodos. El oráculo del «I Ching» es un dechado de subjetividad, pero ahondando en él pueden encontrarse las raíces subconscientes del problema que, sin duda, encierran también la solu-

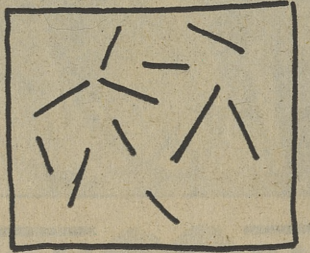
ción. El «I Ching» puede dar la pauta; contiene todos los niveles de interpretación, pero de uno mismo depende la capacidad de percibirlos.

Basado en el principio de las mutaciones, el que ha sido llamado «el libro más sabio del mundo» parte de la premisa de que todo fluye, todo cambia, y este mismo movimiento es el que va constituyendo la vida. Así, un hexagrama está enlazado a otro como un largo poema circular, y cada uno de ellos son fragmentos válidos plenos de riqueza conceptual, al mismo tiempo que «contestaciones» válidas para la pregunta planteada. No existe ni una sola manera concreta de interpretar el «I Ching», sino tantas maneras como personas interesadas en obtener una respuesta.

«El libro de las mutaciones», fluido como el mismo río de la vida, aproxima desde su secular sabiduría a que cada cual encuentre el mejor planteamiento posible para su propio problema, y en última instancia, a que sea uno mismo quien sepa encontrar la solución adecuada a sus dilemas, porque todo está dentro de uno mismo. Lo único que hace falta es perspectiva. El gran buceador del alma humana que fue Carl G. Jung utilizó el «I Ching» con algunos de sus pacientes, y parece ser que encontró un sistema válido de introspección personal y de conexión con lo que llamaba «inconsciente colectivo», y que para los ocultistas es el archivo akásmico del plano astral.



COMO HEXAGRAMA, PASE, PERO COMO ELECTROCARDIOGRAMA ESTA FATAL



R

6 razones más para pasarse a PUEBLO

PUEBLO PUEBLO PUEBLO PUEBLO PUEBLO PUEBLO

6 SUPLEMENTOS A LA SEMANA

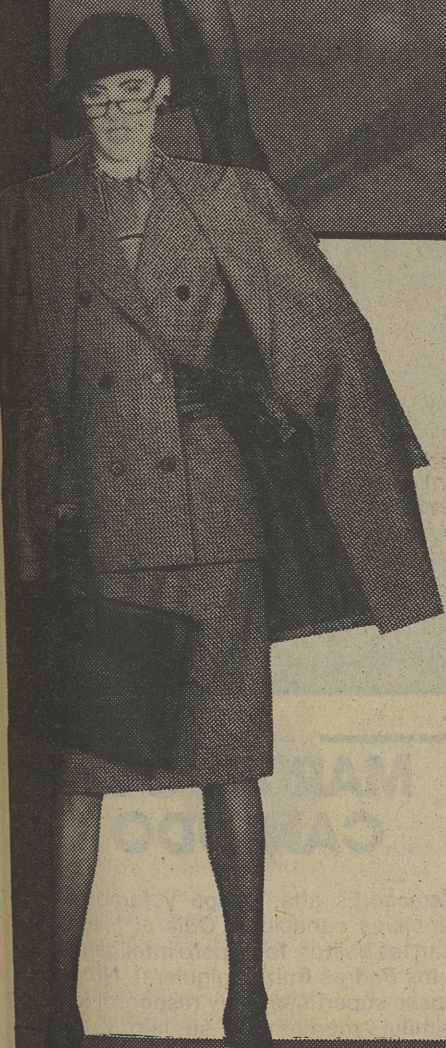
De lunes a sábado:

- Páginas verdes
- Iluminados y conversos
- Toros
- TELE-PUEBLO
- El puente y
- DISCO-PUEBLO

**M**oda

AMPARO SOTO

París: Otoño-invierno 83/84



Para la temporada 1983-84 la alta costura parisina, en este caso Christian Dior, ve a la mujer: deportiva, sofisticada, sinuosa, ligera, con hombros anchos, talle rebajado y largos por debajo de la rodilla o de la pantorrilla.

Los trajes sastres se llevan la palma en esta colección. Y es lógico que así sea ya que el tiempo, sobre todo en España, no acompaña a las pieles y prendas de más abrigo. Según los expertos meteorólogos norteamericanos, la situación climatológica no tiene visos de cambiar en los años venideros, sino todo lo contrario. Por este motivo, la industria francesa de la costura, haciendo gala de su profesionalidad y visión de futuro, ha lanzado al estrellato a los trajes de

chaqueta, que han vuelto a copar el importante lugar que Coco Chanel les dio en los años 40, cuando revolucionó el mundo de la moda con sus novísimas creaciones. Aparecen en todos los estilos, los hay «militares»: chaquetas con talle ajustado o con cinturón, vueltas alargadas y bolsillos en forma de parches, las faldas rectas, perfiladas o bien pantalones; «cardigans»: chaquetas cortas sin cuello, con adornos bordados en punto «de cadeneta» y las faldas rectas; «encajados con chaqueta doble»: chaquetas «over size» sobre chaqueta ajustada, faldas rectas. Los tejidos recomendados para su confección son el «tweed», espiguilla, franela, terciopelo, ante y cuero. La gama de colores va desde el negro al ma-

rrón, pasando por el gris. Destacan el rojo, el morado, el teja, azul oscuro y amarillo.

Por lo que se refiere a los vestidos, Christian Dior no ha sido muy original este vez, ya que ha reinventado el estilo «new look», que puso de moda también en la década de los 40. Eso sí, continúa manteniendo su línea de exquisita elegancia. Los tejidos utilizados se puede decir que son de los llamados «nobles»: pana, terciopelo, crêpe labrado, raso, lentejuelas, encaje y muselina, predominando los estampados con dibujos geométricos gigantes.

Los complementos, tanto sombreros como zapatos, bolsos, gafas, pieles y joyas, llevan el sello de la casa, que es como decirlo todo en moda.

**J**ardinería

MARY SOL OLBA

Tiempo de otoño

Hay una serie de labores a realizar en este mes de noviembre, cuando los primeros fríos irrumpen como preludio de lo que será el invierno. Para el aficionado no es este precisamente el tiempo más agradable para trabajar en el jardín, pero conviene cavar cuidadosamente el suelo de la huerta, del vergel y de los diferentes arriates antes de la temporada invernal. De esta buena preparación de la tierra en otoño y de la posterior acción de las heladas —que se encargarán de terminar de desmenuzar la tierra y de limpiarla de parásitos— dependerá en buena medida el éxito de las labores a realizar en primavera. Se puede trabajar cómodamente el suelo con pala o azadón si la extensión del jardín no excede de los 500 m<sup>2</sup>; cuando la superficie es mayor conviene

utilizar un pequeño motocultor. Existe un amplio catálogo en las tiendas especializadas, donde el jardinero aficionado podrá escoger entre las diferentes variantes. Algunos de los modelos tienen piezas intercambiables, con lo que se consigue reunir varios aparatos en uno, utilizando siempre el mismo motor y chasis.

Además de cavar la tierra conviene arrancar todos los restos de plantas que hayan quedado de la huerta casera, podar las plantas vivaces y las bisanuales para que no sobrepasen los 20 cm. de altura y eliminar del césped el manto de hojas que van cayendo sobre él para evitar que lo pudran.

Inmediatamente surge el problema de qué hacer con las hojas y los restos vegetales; hay dos soluciones de recuperación: o bien quemarlos y utilizar las cenizas como abono o bien enterarlos en un hoyo profundo del jardín, mez-

clándolos con varias capas de tierra para conseguir su putrefacción, lo que da un excelente mantillo de origen vegetal listo para usar en la próxima temporada. Si se decide por este último método puede utilizar cualquier detritus vegetal, incluido el césped segado. Lo único que debe evitar son las hojas de los árboles frutales, que suelen propagar parásitos.

Quien tenga pensado plantar césped para la próxima temporada debe saber que es ahora en este tiempo cuando ha de realizarse la preparación adecuada del terreno, que básicamente consiste en una labor profunda del suelo, seguida de la distribución del abono para conseguir una tierra porosa y rica. La próxima semana hablaremos de los diferentes tipos de abonos, los más indicados para cada caso, y el modo de reconocer las distintas clases de tierra.

**T**est

¿Es usted un auténtico plomo?

MARY SOL OLBA

Desde luego nadie está dispuesto a considerarse como un plomazo en toda regla, pero ¿piensan los demás lo mismo? Averigüelo contestando, con absoluta sinceridad, a las siguientes preguntas:

- 1) ¿Vigila su salud minuciosamente e informa con detalle a los demás? Si..... No.....
- 2) ¿Sus frases suelen terminar con coletillas del tipo ¿entiendes?, o ¿verdad que sí? o ¿me has comprendido?, de modo que no diga más de veinte palabras sin intercalarias? Si..... No.....
- 3) ¿Dedicas mucho tiempo a hablar de detalles de su vida, episodios pasados o cuestiones que en realidad sólo le interesan a usted? Si..... No.....
- 4) ¿Prefieres hablar a escuchar? Si..... No.....
- 5) ¿Sus llamadas telefónicas para hablar con los amigos siguen cuando ya han acabado de decirse lo más importante? Si..... No.....
- 6) ¿Suele captar las indirectas o usted es de esos que persisten haciendo como que no va con ellos? Si..... No.....
- 7) ¿Cuenta historias largas plagadas de anécdotas personales, tanto si se las piden como si no? Si..... No.....
- 8) ¿Suele estar ausente cuando le hablan los demás? Si..... No.....
- 9) ¿Se empeña en controlar la vida de los demás, aconsejándoles constantemente hasta en las más mínimas cosas? Si..... No.....
- 10) Cuando va a cenar a casa de alguien, ¿tarda tanto en despedirse que todo el mundo termina con hormiguillo en las piernas? Si..... No.....
- 11) ¿Se considera una persona divertida y para corroborarlo tiene un amplio repertorio de gracias? Si..... No.....
- 12) ¿Tiene la costumbre de interrumpir a los demás cuando hablan? Si..... No.....
- 13) ¿Le gusta «hacer la ficha» a todas las personas que acaba de conocer? Si..... No.....
- 14) ¿Le asusta la idea de pasar una velada completamente solo? Si..... No.....
- 15) ¿Insiste en recomendar restaurantes, películas, libros y normalmente se molesta si no le hacen caso? Si..... No.....

Antése 5 puntos por cada respuesta afirmativa, y 0 puntos por las negativas. Entre 50 y 75 puntos: Sentimos decirlo, pero es usted un verdadero plomazo; de nada valen los eufemismos para casos como el suyo. Entre 25 y 50 puntos: Procure tener un poco de cuidado en lo sucesivo porque aunque es usted medianamente simpático corre el peligro de volverse un rollo si no corrige su actitud. Entre 15 y 25 puntos: La verdad es que usted es bastante normal; seguro que su compañía es apreciada por todos sus amigos y conocidos. Menos de 10 puntos: Si ha contestado con sinceridad a todas las preguntas hay que quitarse el sombrero: es usted un ejemplar único, un mirlo blanco. De verdad que es la persona ideal que todo el mundo quisiera tener como amigo o compañero.

RESULTADOS

COMO SER  
EL NOVIO DEL  
AÑO



(Viene de la página 1)

## PALOMA SAN BASILIO

*Merece:* Es una de las mejores cantantes del país. Lloraba por ti, Argentina. Es fiel con el hombre que tenga a su lado. Sabe sacar partido a su físico: se pinta muy bien. Ha sabido aprovecharse de la publicidad. Tiene chalet propio.

*Desmerece:* Es bajita y patizamba. Vende pocos discos. Sigue haciendo «Evita» porque no tuvo éxito en las galas. Perón no pudo casarse con ella. Llega a hacerse insostenible. Gasta mucho en pantalones y poco en vestidos. No se da fácilmente al fide.

## CARMEN LLORCA

*Merece:* Aunque por una «equivocación» votó en contra de la ley del aborto, no puede decirse que sea contraria a ella. Si Fraga alcanzara el poder, es posible que fuera ministra. Ha escrito numerosos libros con éxito. Es profesora de Historia. Gracias a ella, el nivel cultural de muchos periodistas, a quienes daba clase, ha subido. Es la única mujer dentro del Partido Popular. No es carca.

*Desmerece:* Su conocimiento de la Historia le hace pensar que su pareja debiera ser de la talla de Napoleón, Maquiavelo o Hobbes. Nunca tuvo novio. Se siente incómoda ante un posible pretendiente.

## PAOLA BOSE

*Merece:* Pertenece a una familia introducida en el ámbito de la «jet-set». Es joven y guapa. Maniquí de profesión, gana bastante dinero con los desfiles de modas que realiza, por lo que, con un poco de esfuerzo que pusiera usted tendrían el problema económico resuelto. Está independizada, y por el trabajo que han desempeñado sus padres, no tiene traumas psíquicos ni sexológicos. Es una mujer progresista y avanzada. Huye de los escándalos y no posee romances conocidos.

*Desmerece:* Si está usted dentro de los llamados españoles clásicos, a quienes les gusta tener «chichas» donde agarrarse, olvídense de ella: es delgadísima. Si espera vivir a costa del dinero de su padre, Luis Miguel Dominguín, lo lleva, de entrada, negrísimo. Este no les pasa ni un duro, y es su hijo Miguel quien, hasta la independencia económica de la hermana, ha estado manteniendo a la familia. Señor, si su estatura no alcanza el 1,70 m. tenga en cuenta que haría un poco el ridículo junto a Paola. Ahora bien, intente suplir la falta de centímetros utilizando la materia gris. Le gustan los hombres inteligentes.

## MERY MARTINEZ-BORDIU

*Merece:* Está separada y tiene una hija. El trauma de un fracaso matrimonial y la maternidad está superado. Vive en un hermoso chalet de su propiedad, en las afueras de Madrid. Pertenece a una familia de clase elevada. Es discreta en sus relaciones sentimentales y muy buena negociante: sabe vender a buen precio todas sus entrevistas. Posee el atractivo físico suficiente como para gustar al personal masculino.

*Desmerece:* Su ideología política, más aún si usted se considera rojillo. Formar parte de una familia que va de capa caída. Tener un padre «meteté», a quien casi siempre, por no decir siempre, le acompaña el escándalo. No posee fortuna propia. Despertar mucho interés entre la Prensa, tanto como para sentirse acosada y no disfrutar de su vida privada.

## MARIA LUISA SECO

*Merece:* Gusta mucho a los niños; a los mayores, no. Es muy buena persona. Le encanta ir de fiesta. Le gustan los futbolistas vascos. Como se dedica a los chavales, no aburre a los adultos..., porque apagan el televisor cuando sale en pantalla. Escribe cuentos y los vive. Los viajes son su fuerte.

*Desmerece:* Junto a su amiga Marisa Naranjo parecen el Gordo y el Flaco. Se peina como si le hubieran dado un susto. Está un poco traumada por su fracaso matrimonial. Su máxima aspiración es hacer programas para todos los públicos. No es una mujer hermosa.

## JOSSETE NAHMIA

*Merece:* Separada y con dos hijos, tiene superados los problemas de tipo matrimonial y maternal. Posee buen gusto en el vestir. Es diseñadora de su propia tienda de modas. Económicamente le va muy bien. Es mujer hogareña y buena madre de familia. Le encanta vestir a la última moda. Veranea en Marbella. Su «hobby» es la pintura. Le gustan los hombres con bigote (liñigo) y con barba (Arribas). Ha roto con el último y no se le conoce nuevo romance.

*Desmerece:* No es una mujer bella. Quien viva a su lado habrá de hacerse cargo de sus hijos. Cualquier día puede irse a Brasil. Le cuesta relacionarse sentimentalmente, no se da fácil al fide.

## CARMEN CONDE

*Merece:* Es académica. Tiene influencia con el Nobel Vicente Aleixandre. No posee descendencia, ni familiar cercano que la

herede. Como dedica mucho tiempo a pensar y escribir, no molesta.

*Desmerece:* Los muchos años que tiene. Fracasa en todos los premios literarios a los que se presenta. Ya no es la única académica, sino que otra mujer le hace la competencia. Puede llegar a aburrir si no se está a la misma altura cultural que ella.

## MARI CARMEN (la de los muñecos)

*Merece:* Vive en un gran chalet de su propiedad. Gana y guarda mucho dinero. Es simpática. Alegrará los días tristes haciendo hablar a sus muñecos. Le gustan los jovencitos. Su ex, Almanzor, era bastante más joven que ella. Corta por lo sano las situaciones complicadas. No le van las medias tintas.

*Desmerece:* Mantiene a su hijo y parte de su familia. Pega a los fotógrafos. Se deja aconsejar por una amiga que le acompaña siempre. Está como la Pantoja, pero su madre es más guapa. Se intenta hacer la graciosa y no puede. No tiene a sus muñecos dados de alta en la Seguridad Social.

## CARMEN DIEZ DE RIVERA

*Merece:* Es guapa e inteligente. Su nivel cultural es importante. Se rodea de grandes personalidades políticas. Tiene clase y estilo. Pertenece a una familia aristocrática.

*Desmerece:* No es ninguna jovencita. Dicen que lo politiza todo. En la actualidad, vive una especie de retiro espiritual. No se da fácilmente al romance.

## SUSANA ESTRADA

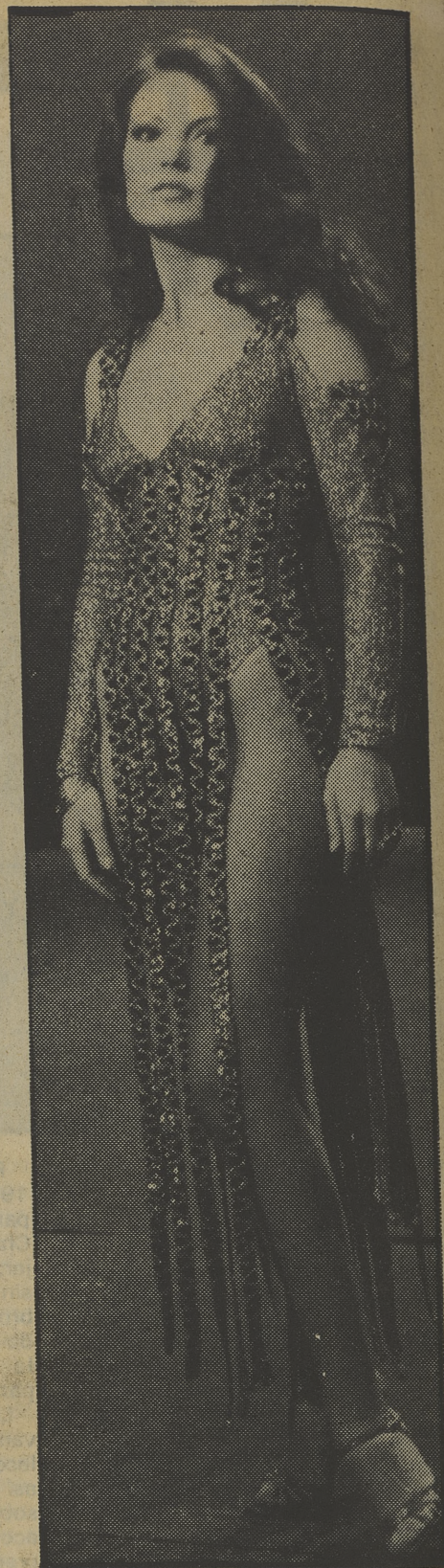
*Merece:* Le va la marcha. No tiene traumas sexuales ni de los otros. Separada, mantiene a sus dos hijos, que no viven con ella. Es muy inteligente. Ha ganado mucho dinero. Le van los rollos eróticos. Los negocios le funcionan muy bien. Ha montado una granja con siete mil gallinas y un «pub» tipo «top-less».

*Desmerece:* Los hijos son siempre una carga. Le encantan los escándalos y la provocación. Su apetito sexual es insaciable. Le gusta ser infiel. Artísticamente va fatal. No es muy joven ni muy bella.

## PILAR FRANCO

*Merece:* Es una buena negociante, aunque las circunstancias han cambiado con los años. Llorando su pobreza consigue muchas cosas. Aún le apasiona ir acompañada de hombres jóvenes. Se le puede heredar, a pesar de tener diez hijos y muchos nietos. Le gusta hacer regalos a sus amigos. La artrosis la retiene en casa y no es obligatorio estar todo el tiempo con ella. La vida a su lado no tiene por qué ser demasiado larga.

*Desmerece:* Es gorda, bajita y diría que no demasiado atractiva. Tiene bigote. Por su hermano ya no consigue nada, y con la familia de éste no se trata. Es un tanto bocazas. Pide la santificación de Franco.



## MARIA JOSE CANTUDO

*Merece:* Es alta, guapa y famosa. No tiene vicios conocidos. Odia el juego. Le gustan los bajitos, feos, pero inteligentes (o sea, los Pedros Ruiz cualquiera). No gasta en cosas superfluas. Muy responsable con la familia, mantiene a su hijo y ayuda económicamente a sus padres. Tiene la experiencia de amores fracasados. Posee buen gusto en el vestir y en la decoración. No da al dinero excesiva importancia (rechazó casarse con un multimillonario mejicano porque no le gustaba físicamente). Los guapos le emocionan (se casó con Manolo Otero). Su paciencia es como la de Job, por aguantar las faenas, abundantes, que le han hecho algunos de sus romances.

*Desmerece:* Por su profesión, se ve obligada a gastar excesivo dinero en ropa, peluquerías y maquillajes. Se le considera algo tonta (no lo es). Casarse con ella supondría continuar atendiendo a su familia. Su «status» profesional ha bajado en los últimos tiempos. Amenaza con cantar.

# PUEBLO

Cada día, un suplemento



Mañana, sábado...

# DISCO

PUEBLO

Coordinado por José ASENSI