



Lista de EXITOS

Semana del 7 al 13 de noviembre

SENCILLOS

1 «¡Ay!, cariño»
JOSE FELICIANO

- 2. «Maniac»
MICHAEL SEMBELLO
- 3. «Cada loco con su tema»
SERRAT
- 4. «Flashdance»
IRENE CARA
- 5. «Sweet dreams»
EURYTHMICS
- 6. «I like Chopin»
GAZEBO
- 7. «Woman in you»
BEE GEES
- 8. «I, o, u»
FREEZ
- 9. «Mañana (será otro día)»
MADNESS
- 10. «Karma Chamaleon»
CULTURE CLUB

ELEPES

1 «Me enamoré»
JOSE FELICIANO

- 2. «Flashdance»
BANDA DEL FILME
- 3. «Cada loco con su tema»
SERRAT
- 4. «Synchronicity»
POLICE
- 5. «Staying alive»
BANDA SONORA DEL FILME
- 6. «En concierto»
JULIO IGLESIAS
- 7. «Videoterapia»
VIDEO
- 8. «Flick of the switch»
AC/DC
- 9. «A corazón abierto»
DYANGO
- 10. «Crises»
MIKE OLFIELD

Sube.
Baja.

Se mantiene.
Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de «boîtes» y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versalles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.

- 1. «Living on video»..... TRANS-X
- 2. «Maniac»..... MICHAEL SAMBELLO
- 3. «The Crown»..... GARY BYRD
- 4. «Sweet Dreams»..... EURYTHMICS
- 5. «Confusions»..... FAL 93 NEW ORDER
- 6. «Memory»..... MENAGE
- 7. «Change»..... TEAR FOR FEARS
- 8. «Hot Dance»..... KIZZO AND SANORAI
- 9. «The Woman in You».. BEE GEES
- 10. «Victima del desamor».. VIDEO



R OCIO Jurado y Juan Pardo no se han privado de incorporarse a la moda de las canciones a dúo. Y lo han hecho con un tema que parece todo un homenaje a los Hermanos Calatrava. Se lo han puesto verdaderamente difícil a los populares cómicos, con este dúo, que parece una aproximación de la Jurado y Juan Pardo al estilo que los Calatrava hicieron famoso. Malas lenguas de la profesión han hecho correr el rumor de que los Calatrava se han sentido molestos por esta imitación y van a quejarse a su sindicato de que Rocío y Juan le estén haciendo una competencia tan desleal.

Como no queremos privar a nuestros lectores de la letra de este increíble homenaje de Rocío y Juan, publicamos las palabras de «¿Por qué no dices nada?» con nuestros propios comentarios.

JURADO

PARDO



Rocío

«¿Por qué no dices nada cuando ves que yo me estoy equivocando?...»
(PORQUE ES UN POCO MASOQUISTA: QUIERE QUE TE PONGAN UNA MULTA POR IR EN DIRECCION PROHIBIDA.)

¿Por qué no dices nada cuando ves que nos estamos distanciando?...»
(¡HALA! NI QUE ESTUVIERA EL «CHARCO» ENTRE LOS DOS.)

«Parece que se apartan los caminos que seguimos tú y yo...»
«Quizá la lluvia que cae tan fuerte ya no te moja...»
(SE HA PUESTO UN IMPERMEABLE ACORAZADO...)

«Y no te importa, ni te mueve, ni provoca...»
(¿Y A QUIEN LE PUEDE «CALENTAR» LA LLUVIA?)

«Y a mí tu boca aún me sabe a limón...»
(SE ACABABAN DE COMER UN CAMELO...)

Juan

«¿Por qué no dices nada cuando estamos tú y yo a solas en el coche?»
(TIO, ¿NO HAS LEIDO LO DE «PROHIBIDO HABLAR CON EL CONDUCTOR?»)

«¿Por qué no dices nada cuando hacemos el amor alguna noche?...»
(ES QUE LE GUSTA EN VERSION MUDA.)

«¿Por qué no te molestas en hablar y preguntarme si estoy bien?»
(CON ESOS RIPIOS DE LETRA, HAY QUE ESTAR MUY BIEN PARA CREERSELOS.)

«Y es que quizá la lluvia que cae tan fuerte ya no te moja...»
(PUES ESA LLUVIA NO SIRVE PARA COMBATIR LA SEQUIA.)

«Y no te importa, ni te mueve, ni te provoca...»
Y a mí tu boca aún me sabe a limón...»
(¿A LOS LIMONES SALVAJES DEL CARIBE?)

«El dúo del ripio»

Los dos

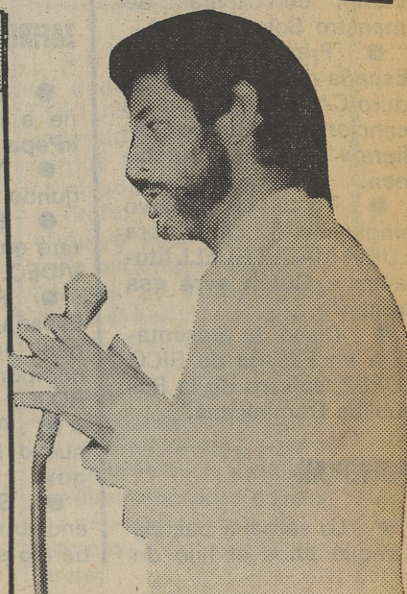
«¿Por qué me habrás besado?, ¿por qué?»
¿Por qué me habrás querido?, ¿por qué?»
(¿Y SE LO PREGUNTA DESPUES DE HACER EL AMOR?)

«¿Por qué me has engañado? Dime, ¿por qué?»
(TE LO VA A DECIR ¡Y ENCIMA A DUO!)

«No sé por qué me habrás amado que ya parezco un ciervo herido...»
(¡HUY, LA CORNAMENTA!...)

«¿Por qué, por suerte o por desgracia, ocupa el centro de mi ser?...»
(UN POCO TARDE PARA REIVINDICAR EL «DONUT», ¿VERDAD?)

The end



Así nos lo CUENTAN

CBS

- Nuevo LP de HERBIE HANCOCK titulado «Future shock».
- Se acaba de lanzar al mercado el tercer single, extraído del último álbum de VICTOR MANNUEL, «Asturias».
- En breve aparecerá un nuevo LP de MOCEDAS, «La música», que incluye el tema escogido para single, «Maitech mía», interpretada con PLACIDO DOMINGO.
- MECANO se encuentra estos días haciendo una gira por Sudamérica.

COLUMBIA

- ARMANDO ha recibido en Milán el trofeo a la «canción de verano» que otorga Radio Intercontinental.
- El nuevo maxisingle de MIDNITE incluye el tema «Never gonna stop».
- Pronto aparecerá «Los Pitufos», disco con la sintonía de la serie de televisión.
- En breve se pondrá a la venta «Me lo dice el corazón», LP de JOSE VELEZ, producido por Oscar Gómez.

EMI-ODEON

- El día 14 se pone a la venta «Desnúdala», nuevo álbum de ROLLING STONES.
- Hay muchas posibilidades de que en el próximo



mes de diciembre TINA TURNER venga a nuestro país.

- Los días 24 y 25 de este mes actuará IRON MAIDEN en el Pabellón de Deportes del Real Madrid.
- Ya está en el mercado un single con la versión en directo de «Mother love», de DAVID BOWIE.

MARFER

- Tras un largo paréntesis, se publica un nuevo LP de MARIAN CONDE, titulado «Evocación», con temas del maestro Solana.
- Primer single en España del grupo de rock duro CAPSONES, con las canciones «Mambo italiano» y «Funky machine».
- Tercer LP y nuevo single de la cantautora LUISA MARIA GÜELL titulados «¿Quién será esa mujer?».
- Disco de presentación en España de RICO LOPEZ, salsero de la República Dominicana.

MOVIEPLAY

- La semana pasada cumplió años el hijo de

TERESA RABAL, y hoy lo hace la propia cantante.

- Se está preparando un festival de homenaje a JESUS DE LA ROSA, de Triana, tristemente desaparecido recientemente.
- En los próximos días LUIS EDUARDO AUTE participará en una exposición de pintura con cuadros suyos.

RCA

- «RCA éxitos 83», es el título de un LP que contiene temas de FELICIANO, DISEÑO, ROCIO JURADO, GEORGIE DANN, YAZOO, DEPECHE MODE, etc.
- HALL & OATES ya tienen nuevo LP en el mercado.
- «Old waves» es el último trabajo de RINGO STARR.
- SCHENKER acaba de editar un nuevo álbum en España.

VICTORIA

- Se encuentra estos días en España el PADRE ABRAHAM, creador de personajes infantiles como los WUPPIES.
- El nuevo single y maxisingle de NOEL SOTO contiene el tema «Apuesta por la paz».
- El primer LP que aparece en España del grupo ACCEPT se titula «Restless». Como anticipo se acaba de publicar un single con los temas «Fast as a shark» y «Get ready».
- BLUES DIAMOND actuarán el próximo día 10 en el programa de TV «Buenas noches».
- Coincidiendo con la publicación en nuestro país de su primer LP, los días 1 y 2 de diciembre actúa en «Rock Ola» THE CAMALEONS.

WEA

- El nuevo LP de ANTONIO y CARMEN se titula «Entre cocodrilos», tema elegido para cara A de single.
- Album de DOORS de recopilación de éxitos con dos canciones inéditas, «Gloria» y «Little red roosters».
- El nuevo LP de MANHATAN TRANSFER se titula «Boddies and soul».
- El día 14 vendrá a nuestro país MICHAEL SEMBELLO para promocionar su LP «Bosanova hotel».

ZAFIRO

- Esta semana se pone a la venta el álbum «Pepa Flores».
- Ya está listo el segundo LP de PANZER.
- El día 2 se presentará en Valencia el grupo VIDEO.
- Han regresado a España, después de su gira sudamericana, los componentes de BARON ROJO.
- Ayer se presentó el nuevo LP de ÑU, «Fuego».
- SOBREDOSIS se encuentra estos días grabando su primer LP.

Los de EVO
llegan
pegando

«En España todavía no se ha hecho buen rock»

AMPARO SOTO

EVO, grupo de rock duro que acaba de grabar su primer elepé, titulado «Animal de ciudad».

EVO está formado por cinco jóvenes muchachos —Stímula (cantante), Zippy (bajo), Richard (guitarra), Víctor (guitarra) y Jerónimo (batería)— «llenos de ilusión y profesionalidad», según dicen todos a coro.

—¿Dónde nació el grupo?

—En Cataluña, concretamente en Barcelona, aunque sólo dos de nosotros somos de allí.

—¿Cuánto tiempo hace que se formó EVO?

—El grupo lleva funcionando tres años, pero con la formación actual, y aseguramos que definitiva, solamente uno. Los fundadores son Richard y Stímula; y Jerónimo el último que se ha incorporado.

—¿Cómo es vuestra música?

—Sobre todo de calidad. Para componerla nos inspiramos en la gente y en los problemas sociales actuales; en España no se ha hecho todavía buen rock.

—¿Cuáles son vuestros proyectos inmediatos?

—Próximamente vamos a emprender una gira por toda España con el fin de dar a conocer nuestro primer álbum, «Animal de ciudad», que ha sido grabado en Londres y para el cual hemos preparado un lanzamiento muy fuerte. Además vamos a poder cumplir uno de nuestros mayores deseos, tocar en Madrid.

—¿No es un poco extraño que un grupo catalán diga que su mayor deseo es tocar en Madrid?

—No; si tenemos en cuenta que la última movida rockera ha nacido en la capital de España.



RAFAEL MARTINEZ

Bailad, Bailad, enditos!

Por SAGITARIO

ESTAMOS en ese mes en el que las novedades se suceden y esos discos que tímidamente se asomaban hace poco tiempo alcanzan la popularidad y la marcha necesaria para que nuestros pies no dejen de moverse y nos inviten a esa maravillosa ceremonia pagana que se repite cada tarde en los templos discotequeros.

● ENDGAMES es un claro ejemplo. El tecno-pop, cada vez más depurado, con un sonido limpio y unas voces perfectamente inmersas dentro de los arreglos. Su tema «Love Cares» se hace cada vez más fuerte y el triunfo de la técnica supera la propia calidad artística. Este «Love Cares» supera en mucho a sus anteriores trabajos. ENDGAMES se ha aprendido la lección y nos ofrecen ahora un tema más comercial.

● El sonido de la música americana nos llega en las voces del trío INDEEP. Dos negritas y un blanco neoyorquino que mezclan el funk con voces más cerca del rapper. Estos ame-

ricanitos son los mismos que nos ofrecieron hace ya unos meses el tema «La pasada noche un disc-jockey me salvó la vida» y, más recientemente, «Cuando los chicos hablan». El plástico que está pegando fuerte actualmente es el que lleva por título «Buffalo Bill». Nos recuerda mucho, en su parte rítmica, a las anteriores. Indeeep, han encontrado la fórmula del éxito y parece que no tengan interés en cambiarla. Está sonando fuerte, aunque no creo que pase nada especial con ellos.

● Salvando las distancias, nos quedamos con RICK JAMES. El funk sin adulteraciones más cerca de sus antecesores del soul. Música negra a tope. Escuchando a Rick James uno se acuerda demasiado de esos temas que escuchábamos rara vez en las emisoras de radio y a las que me gustaba prestar una especial atención cuando era niño (James Brown, Little Richard, etc.). Rick nos ofrece ahora «Cold Blooded», título genérico de su álbum arreglado y producido por él.

● SHARON REDD un buen sonido disco con reminiscencias funk. Tiene una fácil audición y llega rápidamente. Su tema «Love how you feel» suena familiar, te recuerda a muchos otros, aunque no por eso creo que debamos

restarle importancia. La voz de Sharon está decorada con las más apetitosas guindas de la pastelería discográfica. Pero atención, no empalaga.

● En el más claro sonido disco europeo latino, esa nueva forma de música que cada vez más se impone en toda Europa desde Italia, nos llega ALEXANDER ROBOTNICK y su tema «Problemes d'amour». Es un claro exponente de lo que se baila actualmente en discotecas. Aspíralo, acércalo a tus oídos y déjate llevar.

● Desde Londres nos llega lo nuevo de EDDY GRANT, en el más puro sonido reggae por mucho que él se empeñe en decirnos lo contrario. «Love no more» no nos descubre nada con respecto a anteriores trabajos. Será éxito más por la magia de Eddy que por su calidad.

● Un disco español que puedes mezclar en la cabina de la disco con este último trabajo con Eddy Grant es el que nos presentan DULCE VENGANZA, unos sevillanos marchosillos con una voz solista un poco desagradable que nos recuerda por espacio de tres minutos que quiere matar a una chica, nos suponemos que por culpa del ya reiterado desamor. La dedicatoria del E. P. va dirigida a todos aquellos que viven la vida con un sentido erótico y divertido. No comprendemos que entienden por erotismo estos muchachitos, y lo de divertido puede ser cierto, pues uno se divierte pensando como se divierten Dulce Venganza.

A pesar de todo, les deseamos lo mejor y, antes de enjuiciarlos, esperemos a futuros trabajos. El disquito en cuestión se baila con facilidad y entra con una pequeña doma, siempre y cuando seas «erótico» y «divertido». ¿Hay quién dé más?

Hasta la próxima semana, y a seguir siendo buenos.

¡Venid a por los premios!

Todos los agraciados, cuyos nombres publicamos en el suplemento anterior, pueden, si son de Madrid o cercanías, pasar por nuestra redacción, cualquier día, de lunes a viernes, —lo mismo da por la mañana que por la tarde— para retirar sus premios. Si son de provincias, perdón autonomías, recibirán lo suyo a domicilio.

Las listas de los premiados de los CUATRO concursos que restan las publicaremos el próximo sábado, pues todavía algunos de los regalos no obran en nuestro poder; algunas compañías, como Belter, tienen problemas laborales en las fábricas que les suministran los discos y no han podido, por el momento, cumplir con nosotros.

El mejor Sabina

A mí me parece que, sobre todo, el regreso de Joaquín Sabina a la edición, a la publicación de un nuevo LP, significa lo que se llamaba antes «un salto cualitativo», que en lenguaje más cristiano es algo así como una mejora de calidad.

Sabina, autor de espléndidas canciones anteriores, como «Pongamos que hablo de Madrid», «Calle Melancolía» y «Qué demasiao», tiene en este «Ruleta rusa», que es el título de su nuevo trabajo, una preocupación más honda por dar a la música su verdadero rango, tiene un mayor compromiso con su propia carrera de compositor, y ello sin olvidar la raíz de su propio estilo, un estilo que marcha a caballo entre la preocupación formal — que antes había dejado en un segundo plano — y el compromiso interior con los temas que son, desde siempre, genuinamente suyos: la calle, la gente, el fenómeno urbano, el amor...

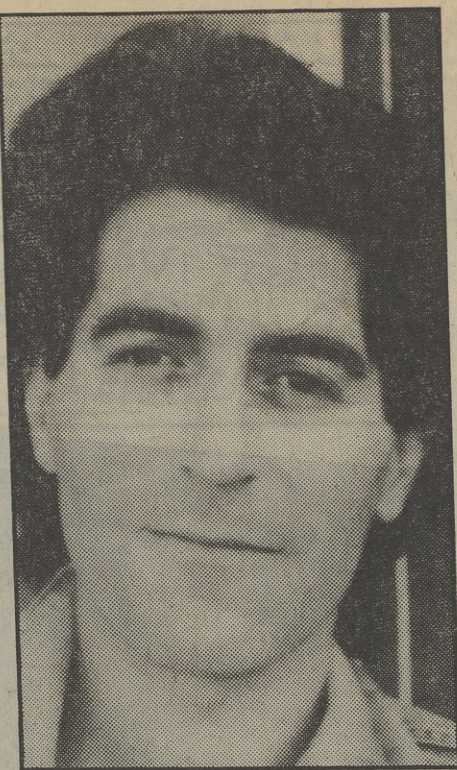
Sin ser ahora el cantautor directamente politizado de otros trabajos anteriores, Sabina no abandona, sin embargo, sus preocupaciones políticas, aunque las haya sublimado y convertido en un tema más hondo, menos inmediato. La política es ya un hecho inevitable para quienes la hemos vivido de cerca, y, naturalmente, en la izquierda, pero puede no expresarse de una forma directa. Sabina, por ejemplo, en «La tercera guerra mundial», que es una canción en la que no falta el cachondeo, deja flotar sus preocupaciones últimas, bajo el disfraz de una especie de ritmo «antitecno», «antimecano», con esa estrofa que dice: «...Y mientras tanto tú cambiando de champú, cuando va a estallar la tercera guerra mundial». No se maquilla el cantante ni pone sombra aquí y sombra allá, sino que larga el compromiso directo de un tiempo difícil con toda la burla necesaria encima como para hacerlo digerible.

En su «Viejo blues de la soledad» demuestra que el blues, como el rock o como los sonos de jazz, puede ser un ritmo tan madrileño como del Mississippi, pero se hace más tierno y más libre cuando canta a «Juana la Loca», quizá la mejor canción de este álbum estupendo: «Desde que te pintas la boca, en vez de don Juan te llamamos Juana la Loca», dice el estribillo.

Tampoco el amor se le va de las manos a Sabina en este elepé que tiene duros y amargos acentos en su trasfondo urbano, y así, «Caballo de cartón», con todo el dramatismo que encierra, tiene un hondo perfume sentimental: «Tirso de Molina, Sol, Gran Vía, Tribunal. ¿Dónde queda tu oficina para irte a buscar? Cuando la ciudad pinte sus labios de neón subirás en mi caballo de cartón. Me podrán robar tus días..., tus noches, no».

Es cachondo y destructivo, capaz de reírse de sí mismo, cuando se autorretrata en este tema molón que es «Eh, Sabina», donde la estrofa final reza así: «Todos me dicen, eh, Sabina, ten cuidado con la nicotina. Eh, eh, Sabina, ten cuidado con el Paternina. Eh, eh, Sabina, ten cuidado con la Josefina. Naranjas de la China, no, dame sexo y rock and roll».

La mayor crudeza, con tintes de piedad, está en una preciosa balada que se llama «Noche», una noche que conoce mejor que muchos que alardean de conocerla en los cocktails de moda; «La noche que yo amo tiene dos mil esquinas, con mujeres que dicen ¿me das fuego, chaval?, y padres de familia que abren sus gabardinas... la



noche que yo amo no amanece jamás».

En «Ring, ring, ring» se burla lejanamente de las niñas «in», mientras que se apiada en «Por el túnel» de aquella soñadora que terminó vendiendo su cuerpo. Su himno a la libertad, a la libertad de ellas, se asume en ese «Pisa el acelerador», que siendo la canción más llamativa y pegadiza, no es, sin embargo, la de más calidad del elepé.

El mejor Sabina de hasta ahora es éste de «Ruleta rusa». En sus canciones, de espléndida música y orquestación, de ritmos rockanroleros y de blues, desfila ese mundo duro y difícil de los maricas, las putas, los borrachos, los desesperados, los suicidas, los solitarios... y los enamorados. Sabina hace canción de nuestro tiempo, con ritmo de nuestro tiempo. Es, posiblemente, el mejor trovador de esa ciudad insólita y abierta que es ahora Madrid.

Javier MARTINEZ REVERTE

Montando EL SHOW

Santy ERICE

La Lola y los modernos

¡Ver para creer! MARC ALMOND (uno de los componentes del grupo tecno SOFT CELL) ha grabado un álbum titulado «Torment and toreros» y ha colocado en la portada del disco a la mismísima LOLA FLORES. Aunque no se sepa inglés y no se haya visto la ilustración, no hace falta ser un lince para intuir de qué va el plástico. Preparados, sufridos lectores, para leer entrevistas con el susodicho MARC ALMOND hablando del sentimiento trágico de la vida, las relaciones erótico-necrófilas en las corridas de toros, el pasodoble como música del futuro y la muerte en la cultura española. Y yo con estos pelos, tú con caspa y... él tomándose en serio.

La ONU, contra la Caballé

¡Pobrecita, tan mayor y tan ingenua, tan grande y tan pasota! Cuando MONTERRAT CABALLE se ha visto en las listas negras de la ONU por cantar en Sudáfrica, ha dicho que ella no sabía nada y que no lo volvería a hacer. Y uno, que es muy mal pensado, recuerda que en Sudáfrica pagan muy bien a los artistas que actúan allí, y otro, que es peor pensado todavía, recuerda que si los países de la ONU (todos, menos dos o tres) boicotean a cualquier artista que aparece en las famosas listas, los ingresos del susodicho artista disminuyen.

El que se pica, ajos come

El otro día estuve hablando por teléfono con alguien de la CBS a propósito de mi pasado comentario sobre el último disco de CECILIA. Me dijo que había escrito cosas inciertas, o dicho en cristiano, que había escrito mentiras. Por supuesto que me ratifico en lo publicado sobre las peores canciones de CECILIA, el material de desecho condenado al ostracismo, las manipulaciones y todo lo demás, y sólo rectifico el título del álbum, que no es «Canciones póstumas», sino «Canciones inéditas», (¿en qué estaría yo pensando?). Seguimos esperando la rectificación por las cosas inciertas o la querrela en los tribunales por las mentiras, pero de momento sólo el silencio. ¿Se acuerdan del refrán ese de que «El que se pica, ajos come»?

La desorganización del Festival de Jazz de Madrid

Parece que la mala organización de los eventos

musicales no es sólo patrimonio de la iniciativa privada; también la Administración se especializa en hacer las cosas mal (Ayuntamiento de Madrid, Comunidad Autónoma y Ministerio de Cultura). En el recientemente celebrado Festival de Jazz de Madrid era superfacilísimo falsificar los pases de Prensa con una simple fotocopiadora; el espacio dedicado a los portadores de las entradas más baratas (¡qué casualidad!) no admitía tanto personal y volvió a hacerse habitual el descuelgue por las cortinas para encontrar un sitio donde poder sentar las posaderas; la visión desde las primeras filas era pésima...

La carpeta del nuevo disco de los Stones

Ya falta muy poquito para que se ponga a la venta el nuevo LP de los ROLLING STONES, apenas unos cuantos días. En esta ocasión, MICK JAGGER y sus muchachos



¿Será la chica de la portada esta niña crecidita?

quieren recuperar escándalos pasados y han previsto que la carpeta del disco sea una chica como Dios la trajo al mundo. Se nota su cuarentona edad. Tal motivo ya no escandaliza a nadie, salvo quizá en algún país de esos que son más tercermundistas que el nuestro. La revolución de los ROLLING está más pasada y vieja que los éxitos de JUANITA REINA.

La moda cambia

A juzgar por lo visto en el último concierto de CULTURE CLUB, la moda en los ambientes más modernos de la capital ha cambiado para el presente otoño. El «after punk», el negro y las crestas de gallo pertenecen a la prehistoria. Lo moderno es ahora el abrigo de papá y mamá (si el forro está un pelín descosido, mejor, y si encima tiene un poco de polvo y olor a naftalina ya es el no va más) y para prevenir la lluvia esas gabardinas adoradas por los prehistóricos «mods». ¡Todo es tan efímero!

PLATINO

Platino viven en Valencia y lanzan dentro de unas semanas su primer disco, «Se puede decir». Francisco José Navarro, Richelieu Morris y Javier Alastrué forman un grupo.

«Antes de Platino éramos un cuarteto y teníamos otro nombre. Llegamos incluso a grabar un disco con una independiente de Valencia. Pero ya se sabe a dónde pueden llegar algunas independientes...» Nos quedamos a pensar en Platino... Somos un grupo abocado a públicos muy amplios, y las independientes sólo funcionan cuando tienen un producto dirigido a una minoría más selectiva...

—¿Vais por la vida de guaperas, o de sucesores (en trío) de los Pecos...?

—No, por Dios. Somos un grupo que tiene un público de los trece o catorce años a los veintidós, con un solista, Richie, de físico exótico y una voz increíble. Un conjunto que hace un gran «show» en escena y prepara un vestuario sorpresa. Pero no haremos un «pop blando», sino un «pop duro».

—Lo de Richie y la morenez, ¿de dónde viene?

—Richie se llama Richelieu, y aunque nació en Madrid, tiene antecedentes africanos, aunque desde los once años vive en España. Ahora trabaja también como modelo, y hace atletismo en el Valencia.

«Somos el pop duro»

Folkways en España

En 1947, Moses Aach fundaba Folkways Records, la empresa más importante en la investigación y difusión del folklore de todo el mundo, y que hoy día sigue funcionando y editando unos cincuenta discos nuevos cada año.

Después de algunos intentos por parte de Edigsa y Movieplay de publicar parte del catálogo, que fracasaron por la falta de promoción y de continuidad en el empeño, Discoplay se decide a editar con rigor la discografía de Folkways en España. Esperamos que los amigos del «folk» respondan al esfuerzo de Discoplay.

Aquí están esas canciones que en los años 60 oíamos en «Caravana», de Angel Alvarez, esas canciones que Adolfo Celdrán y otros esforzados cantautores nos cantaban en castellano cuando las «movidas» estudiantiles, esas canciones que durante tanto tiempo hemos buscado por los puestos del Rastro.

Aquí están desde cantos tribales africanos hasta las baladas de los buscadores de oro, los himnos de las

sufraguetas o las viejas canciones de Woody Guthrie, Pete Seeger o Cisco Houston.

Aquí están los últimos blues de Leadbelly grabados en su casa poco antes de morir y los festivales de Newport que darían a conocer a Dylan, Joan Baez y tantos otros.

En fin, los aficionados al folk no necesitan más explicaciones, y los que no lo sean basta que oigan a Doc Watson & Family para convertirse.

Otra cosa, las grabaciones son las originales, como no podía ser menos —¿o es que alguien se imagina las baladas de Sacco y Vanzetti o las canciones de nuestra guerra civil en versión estéreo y digital?— y los discos vienen acompañados de un cuadernillo con historia de la grabación, letras en versión bilingüe y completa documentación.

Ya sabéis, desde octubre, diez discos mensuales del mejor folklore del mundo.

MONRA

De QUE Juan

José Luis CANTALEJO

Dos balones, a Miami

ENTRE los discos, las galas, los micrófonos y las guitarras se nos han introducido esta semana cientos y cientos de pequeños baloncitos. Gainza, Zamora y Samitier se han escapado de las polvorientas fotos de nuestros archivos para unirse a un improvisado partido de fútbol que entre regatas, zancadillas y punterazos ha dejado la redacción hecha polvo. Cristales rotos, mesas patas arriba y papeles revueltos han sido el resultado final de una contienda apasionante a la que se han sumado el subdirector de opinión, la ex directora adjunta, el administrador general y las señoras de la limpieza en pleno. JULIO PRIETO y MIGUEL MUÑOZ han sustituido en la segunda parte al ordenanza de la quinta y al jefe de diseño, respectivamente. Y nada más entrar en juego han mandado sendos tremendos balonazos en dirección a Miami. Mi gato, que tiene muy mala leche, confía en que hayan tenido buena puntería... ¡Menos mal que Julio fue portero!



Julio Prieto

DICEN los entendidos que JULIO PRIETO es uno de los jugadores españoles con un futuro más prometedor. Y dicen también los entendidos que es un centrocampista todo terreno que, además, golea con facilidad. Y mientras llega ese éxito que se le pronostica, JULIO ha montado una tienda de artículos deportivos en la madrileña calle de Federico Rubio para ir asegurando las lentejas. En la propia tienda nos contaba JULIO por dónde van sus tiros musicales. Tiros que se disparan preferentemente hacia la meta defendida por artistas españoles, sin oriundos ni emigrantes repatriados. De ellos, tres nombres, tres hombres, por encima de los demás: José Luis Perales, Camilo Sesto y su homónimo, de apellido Iglesias, oriundo este último de España y fichado por el Barcelona de la música, allá por tierras de Miami, con su «beach» y todo eso. Y sin salir del país, a JULIO le encantó la música de la película «Flashdance», que el atlético ha visto recientemente. Hasta tal punto que piensa hacerse con el video.

Su canción

Un tema del penúltimo trabajo, creemos recordar, de Camilo Sesto. La canción se llama «Te esperaré». Y lo que haría falta saber es... ¿hasta cuándo?

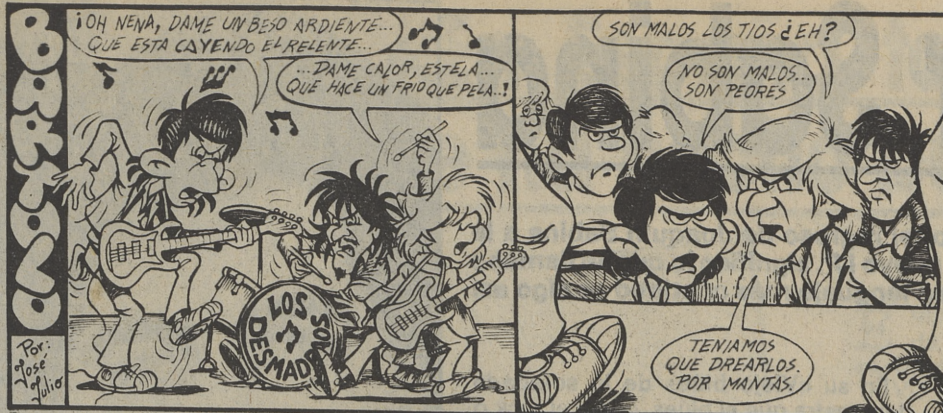


Miguel Muñoz

LOS mismos entendidos a que antes hacíamos alusión son de la opinión que el señor MUÑOZ no tardará mucho en llamar a las filas de la selección a su hoy circunstancial «vecino de arriba» (si los de confección no se equivocan y lo meten debajo). De momento, MIGUEL MUÑOZ anda todo preocupado por la victoria de los tulipanes holandeses en el feudo de los margaritos irlandeses. Por eso necesita muy a menudo de una buena música que le relaje y le traiga nuevos ánimos y esperanzas. Y para todo ello, nada mejor que la música clásica, sea quien sea su autor. MUÑOZ reconoce no tener un oído muy fino, lo que no quiere decir que no disfrute escuchando música; lo que ocurre es que no se queda con títulos ni con estribillos de los temas que escucha. Entre los cantantes que más a gusto logran entrar por sus oídos, se queda con las grandes voces de Plácido Domingo y Rocio Domín..., esto... Jurado, y con los temas más facilonos y pegadizos de Raphael y Julito Iglesias. ¡Hey!... ¡Vaya dos balonazos!

Su canción

MIGUEL está pensando en entrenar a sus muchachos con el «Concierto de Aranjuez», del maestro Rodrigo. A él por lo menos le encanta.



Fotos RAFAEL MARTINEZ



JOSE MERCE

“Gades es un egoísta”

● “Me he sentido muy manipulado”

Que el nombre de JOSE MERCE sea prácticamente desconocido para el gran público no es extraño. Es el tributo que este cantao de Jerez ha tenido que pagar por sus once años de trabajo ininterrumpido a la sombra del bailarín ANTONIO GADES. Ahora se ha independizado y ya tiene en el mercado su primer álbum con temas como «Carmen» («muy sobrio y bonito, una canción que perdurará»), «No temo al viento» y «No hay suerte en el amor» («más de discoteca») o «Quisiera ser el sello de tu piel».

Atrás queda la Escolanía de la Merced, donde empezó a educar su voz con sólo seis años o sus primeras actuaciones profesionales, con trece, en un tablao de Cádiz, o su viaje a Madrid, porque «en Jerez no había campo para mi profesión», e incluso esas noches en Torres Bermejas, «donde me dijo Gades que si quería trabajar para él».

Por supuesto que JOSE MERCE contestó afirmativamente a la propuesta de GADES; la oferta era demasiado



tentadora para un artista que empieza a caminar por el intrincado laberinto de la música. Sólo después se daría cuenta que «GADES es muy egoísta dentro de su arte, tiene que ser él por encima de todo; es una persona que prefiere darte más dinero antes que anunciarte más grande».

El nombre del bailarín saldría una y otra vez a lo largo de la conversación con JOSE MERCE como uno de esos demonios familiares que se resisten a ser olvidados y aparecen al menor descuido para que no sea enterrada su presencia: unas veces es una ayuda («me dijo que me apoyaría en lo que pudiera»), otras una disculpa («yo no tengo ninguna queja»), otras una obsesión («me dediqué a GADES, y al no hacer otra cosa abandoné a JOSE MERCE»), otras una desgracia («me he empezado a sentir mal hace tres o cuatro años») e incluso una manipulación («me he sentido manipulado por ANTONIO GADES; es una persona con una gran facilidad de palabra y te come el coco; durante mucho tiempo no he visto por otros ojos»), aunque al final viene el agradecimiento («le debo toda mi profesionalidad; me ha enseñado todo»).

No es extraña tanta reiteración en un personaje; los llamados mejores años de la juventud se han escapado de las manos de JOSE MERCE: «He recorrido Europa, Sudamérica, he hecho “Bodas de sangre” nos dieron premios como el del Festival de Espoleto...» Ya todo eso se acabó y comienza una nueva etapa en su carrera. «Estaba trabajando en el café de Chinitas y SERRANITO me presentó a MARIANO SANCHEZ PERNIA.» De la conversación salió el compromiso de grabar el primer LP de JOSE MERCE.

«El disco es canción andaluza.» ¿Por qué abandonar el flamenco? «Porque no se vende; mi LP posee raíces

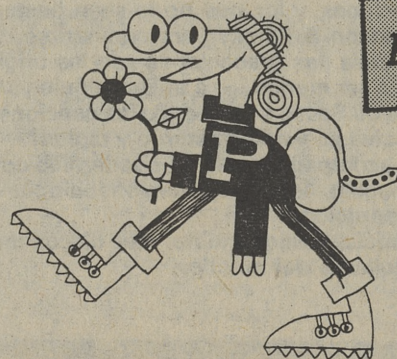


andaluzas, pero es más comercial.» Gran parte de la responsabilidad corresponde al citado SANCHEZ PERNIA, definido por JOSE MERCE como «una gran persona; cuando le conocí tenía muchos problemas con sus anteriores artistas, porque es un hombre que siempre va con la verdad por delante y que sufre mucho cuando le hacen un desaire; no sabe ser chaquetero».

JOSE MERCE es una persona tímida, habla muy bajito y nunca abandona esa expresión de no haber roto nunca un plato.

PUEBLO

Cada día, un suplemento



Pasado mañana, lunes...

Una colaboración de Juan TORTOSA

VERDE!