



DISCO PUEBLO



¡Viene "el dios"!

ERIC CLAPTON vendrá a nuestro país para actuar en directo en el mes de marzo (recordar que faltan muy pocos días) en San Sebastián, Barcelona y Madrid. Hasta el momento, los organizadores del concierto, el grupo Gay, como ya viene siendo tradicional, no sueltan prenda. Nos falta todavía conocer fechas, escenario y otras lindezas por el estilo. En el momento que lleguen a nuestros oídos os prometemos que tendréis puntual información en estas páginas.

- ERIC CLAPTON es, sin ninguna clase de dudas, lo más opuesto del mundo a la idea que tenemos de un músico de rock. Introverso, tradicional, poco hablador, sobrio, depresivo y enemigo mortal de la publicidad.
- Ha trabajado con gente de la calidad de JHON MAYALL, GINGER BAKER, FANK ZAPPA, BEATLES, STEVIE WINWOOD, etc., y es considerado como uno de los grandes guitarristas de la generación de los setenta.
- A lo largo de su carrera



ERIC CLAPTON actuará en Madrid, Barcelona y San Sebastián

Será en marzo, pero aún no se saben las fechas

ha intercalado blues, folk y jazz, según se encontraba su cambiante estado de ánimo, que ha ideado álbumes de la calidad de «461 Ocean Boulevard», «Layla» y «Just one night», entre otros.

- Ha participado o formado gran cantidad de grupos, como THE ROOSTERS, su primera banda, allá por el año 1963; YARDBIRDS, donde empezó a cosechar sus primeros éxitos; BLUESBREAKERS, el grupo de JHON MAYALL; CREAM, que aportó muchas novedades a la música que se realizaba en Gran Bretaña; BLIND FAITH, recordado todavía por un maravilloso concierto de Hyde Park; Derek & DOMINOS, con la que grabó «Layla», etc.



... y también LOU REED

TAMBIÉN visitará España LOU REED, pero mucho nos tememos que sólo para hacer promoción. Por lo visto, al desmadrado cantante no le hace mucha ilusión actuar en nuestra tierra. De todas formas, no perdamos la esperanza, aún existen posibilidades.

Para celebrar su éxito en Madrid



CONCURSO CON PREMIO!!

LA TRINCA te regala

10 "BIDETS" Y 20 ELEPES



ELS nois de LA TRINCA han arrasado en la Villa y Corte..., y qué corte para los que les auguraban lo peor en castellano. Bueno, la cuestión es que han triunfado «en tierra extraña» y que ya Madrid es plaza trinquera.

CUPON UNICO

¿Cuál es el nombre de «bidé», digo de pila, de los tres trincos?

Indica en el sobre: CONCURSO LA TRINCA. DISCO-PUEBLO. Huertas, 73. MADRID - 14.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 21 al 27 de febrero de 1983

SENCILLAS

1 «Pasando del poli», MUSICAL YOUTH

- 2 «La noche», AZUL Y NEGRO.
- 3 «Words», F. R. DAVID.
- 4 «Músculos», DIANA ROSS.
- ▲ 5 «Esta chica es mía», JACKSON & McCARTNEY.
- + 6 «Barón de bidé», LA TRINCA.
- + 7 «Gloria», LAURA BRANIGAN.
- ▼ 8 «Devuélveme mi libertad», CAMILO SESTO.
- ▼ 9 «Bravo, muchachos», M. BOSE.
- ▼ 10 «Marea negra», TOPO.

TRIPLES

1 «Absolutamente vivo», ROD STEWART

- 2 «Escenas de amor», FELICIANO.
 - ▲ 3 «In the heat of the night», IMAGINATION.
 - ▼ 4 «The collection», LENNON.
 - 5 «Muy personal», C. SESTO.
 - + 6 «Quesquesé se merdó», LA TRINCA.
 - + 7 «La noche», AZUL Y NEGRO.
 - ▼ 8 «Amor de hombre», MOCEDADES.
 - 9 «Canciones de amor», BEATLES.
 - ▼ 10 «Antonio y Carmen», IDEM.
- ▲ Sube. ■ Se mantiene.
▼ Baja. + Nuevo en la lista.

Lo que MAS se baila

- 1.º «Los mejores años de nuestras vidas» ... MODERN ROMANCE
- 2.º «Dance floor» ... ZAPP
- 3.º «Tengo el corazón rockero» ... ERIC CLAPTON
- 4.º «Do wah diddy diddy» ... DOLLY DOTS
- 5.º «Año Internacional de la Geofísica» ... DONALD FAGEN
- 6.º «Do what you wanna do» ... TONY COOK AND PARTY PEOPLE
- 7.º «Tomame (Takeme)» ... LUISA FERNANDEZ
- 8.º «Heart of stone (Corazón de piedra)» ... SUZI QUATRO
- 9.º «Takin' it straight» ... CORI JOSIAS
- 10.º «Garden party» ... MEZZOFORTE

Esta es la media extraída entre los discos más pinchados de una serie de boleros y discotecas de Madrid. Nuestro agradecimiento por su información a Windsor, Cleofás, Xenon, Consulado, Victoria, Versailles, Ciudad Lineal, Kursal y Lisboa.



Contra la frivolidad que rodea al mundo de la ferándula, contra la superficialidad del espectáculo y contra las prisas de las charlas promocionales, nace esta sección, para recuperar la comunicación durante una comida. Habitualmente, y con la periodicidad que haga posible la existencia de personas que tengan algo que decir, aparecerán estas entrevistas en el «Disco-Pueblo»; las iniciamos con un «viejo rockero que nunca muere». ¡Buena provecho!



De mayor quiere ser "pianista de Chopin"

LUZ

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

CBS

Ya está en el mercado la banda sonora de la película «Tron», que en próximas fechas se podrá ver en las pantallas españolas. La música está compuesta por Wendy Carlos y Journey.

Aparece el primer single de un nuevo grupo OLE, con los temas «No controles» y «Es un juego». También editarán un supersingle con «Fantasía 2», además de las canciones anteriormente citadas. La producción corre a cargo de NACHO CANO y JORGE ALVAREZ, y los arreglos, son de LUIS COBOS.

«Hojalata» es el título principal de un single y supersingle que SPLISS tendrá en breve en el mercado de nuestro país.

El discotequero grupo GOOMPAY DANCE BAND acaba de publicar en España el LP titulado genéricamente «Porn to win».

EPIC

Nuevo LP de «Grandes éxitos», de DAN FOGELBERG, en el que se incluyen dos temas inéditos, uno de ellos, «Missing you», que da título al single que se ha extraído del álbum.

La americana JONI MITCHELL acaba de publicar en España «Wild things run fast».

Ya está en el mercado el single «John guns», del grupo funky americano WHAM.

Se ha extraído un segundo single del último álbum de SUPERTRAMP, «My kind of lady».

El nuevo LP de CHAPMAN JONNY se titula «70 milles young» e incluye una versión de «Feels so good», interpretada por DON POTTERS.

Ha salido el último LP del grupo británico THE STRANGLERS, «Feline».

COMPANIA FONOGRAFICA ESPAÑOLA

Próxima gira del grupo bretón, de música celta, BLEIZI RUIZ, en el mes de marzo, por el norte de España y Madrid.

Primer disco en nuestro país de la cantante de blues americana LOREZ ALEXANDRIA, titulado genéricamente «For sinquers only».

El día 12 de marzo, el trompetista FREDDY HOBARD dará un concierto en la sala Carabell, de Madrid.

COLUMBIA

El grupo británico HULLA HULLA tendrá los próximos días su primer single en España, con los temas «Ging gang gooley» y «Carry me back».

El «disc-jockey» británico YOUNG STEVE, acompañado de LOS CHICOS DE LA TARDE, ha publicado en

nuestro país un single con el tema «I'm alright» («Estoy bien»).

ROBERT SACCHI se encuentra estos días en Barcelona para rodar un «spot» publicitario y promocionar su primer single.

El próximo día 15 de marzo el grupo BARRABAS inicia una nueva gira por Europa, en esta ocasión por Suiza y Francia.

El grupo inglés PIRANHAS ya tiene en el mercado español un single con el tema «Sambezy».

Ya ha llegado a nuestro país la nueva producción de ARMANDO, que pronto se lanzará simultáneamente en Italia y España.

El mes que viene PANCHITO Y JAVI se reincorporarán al Circo Mundial.

RCA

Se está preparando la visita a nuestro país del grupo inglés ULTRAVOX para el mes que viene.

En el mes de abril o mayo vendrá a nuestro país LOU REED, que en la actualidad está en Londres. Todavía no se sabe si actuará en directo o se limitará a efectuar la promoción de sus últimos trabajos.

El pasado domingo empezó a emitirse «Fama» en televisión. La banda sonora original de la serie ha sido número uno en Inglaterra y ya ha sido publicada en España.

El mes que viene, LUIS PASTOR, el «ciego» del programa de televisión «Visto y no visto», se presentará en directo en el teatro Alcalá Palace, de Madrid.

De la serie televisiva «La aventura de las plantas» se publica un single con los temas «El amor de las flores» y «La fiesta de la aldea».

EMI-ODEON

Ha salido en nuestro país un single de la cantante de color MELVA MOORE con el tema «El amor está llegando», muy oído en las discotecas europeas.

El mes próximo vienen a España los chilenos de QUILAPAYUN para hacer una gira por diversas capitales españolas, como Madrid, en donde cantarán en el Alcalá Palace, y Bilbao.

Con motivo de la salida al mercado del último LP de LOS CHUNGUITOS se celebrarán cinco conciertos gratuitos en otros tantos barrios de Madrid.

Se retrasa la venida a España de CASSICS NOVATUS hasta la primera o segunda semana del mes de marzo. Tocarán en Madrid, en la sala Morasol.

Pronto se publicará en nuestro país el primer disco del grupo KAJAGOOGOO, que ha sido número uno en las listas inglesas.

Próximo plástico de KENNY ROGERS con SHEENA EASTON, un single que va incluido en el último LP de KENNY.

WEA

Ayer vinieron a España DOLLY DOTS para actuar en el programa de televisión «Estudio abierto».

En breve aparecerá en el mercado un single de MADONNA con el tema «Everybody».

El último LP de CRISTOPHER CROSS ya es disco de oro en nuestro país.

Acaba de salir al mercado «Money and cisanattos», de ERIC CLAPTON.

NUESTRA cita tuvo lugar en el restaurante Masters. «Esta es Luz Casal». Encantado y todo eso. Un vermut. Entremeses variados, calientes y fríos, rioja dabuti, servicio dabuti y dos arroces: un arroz verde u narroz rojo. El resto fue Luz Casal; una heroína perdida en la enciclopedia anacrónica de la vida, una mujer que de pronto nos recuerda cuán galácticos navegan ciertos delirios de pureza. Con ella, con esta nueva gladiadora del pop, compartimos la comida. Luz Casal come con moderación, dejándose arrastrar más hacia la conversación que hacia el ejercicio pantagruélico de una ingestión precipitada. Al final pude intuir, flotando a través de los espacios, el aroma de una imprecisión. Sólo bastante después supe que era el aire fresco de una ostentosa naturalidad.



El apacible y lejano hilo musical emite cierta inevitable canción de Julio Iglesias:

—¿Lo que más me gustaría en el mundo sería tener una casa en Miami?

—¿Sí?

—¿Tú crees que yo, cantando «Ciudad sin ley», puedo tener una casa en Miami? ¡Como mucho, una buhardilla en el Rastro!

—Te conformas con poco.

—Ahora, con que me dejen grabar cada año un disco, pueda actuar y la gente salga de puta madre, tengo bastante; eso ya sería un aprobado aunque lo suyo sea la matrícula de honor. ¡Qué buenas están estas anchoas!

—¿Te gusta comer?

—Comer bien es un pedazo de gusto. Comer así... Otra cosa es comer por hambre, como yo cuando llego a mi casa y me hago una papilla de maicena.

—¿Una papilla de maicena?

—Me encanta la papilla de maicena.

—¿Has visto alguna vez un arroz rojo?

—¡No! ¡Ni verde! Son como del Andy Warhol.

—... ¿Qué decías de los japoneses?

—Los japoneses? Los veo todos igual... Bueno, hay unos japoneses que veo diferentes; los de la lucha japonesa. Esos que tienen tres reglas en la vida: pasar de las mujeres, ponerse gordos y tener el coco a punto. Lo malo es que se mueren jóvenes...

—Será por lo de las mujeres...

—Claro. Les faltan las mujeres y comen demasiado. No tienen desahogo; por mucho que luchen no tienen desahogo...

—¿Has vuelto loco a algún hombre?

—No. Que yo me haya dado cuenta, no. No quisiera ver a nadie mal enroldado por mi culpa, ni hombre ni mujer...

—Hay hombres que se quedan colgados por el abandono de una mujer. Será la cosa erótica...

—¡Huy! El tópico es que hay muchas tías tontas, que es verdad, pero hay hombres... Para quedarse colgado con alguien hay que pasarlo bien en la cama, comiendo y en todas partes. Por muy bien que sepa hacerlo una tía siempre habrá otra que lo haga mejor. Por el sexo no se debe quedar colgado nadie. El sexo es como comer, o sea, que hay que comer bien y hacérselo de puta madre. No se puede ir por ahí en plan mosca, te lo digo yo...

—¿Te ves graciosa?

—¿Yo? Sobre todo ahora... No, no creas que soy superfeliz. Tengo un puñado de depresiones...

—¿Te las quitas con alcohol?

—No me las quito ni con alcohol ni con canutos. Las quito entrándole a la depresión. A veces te ayuda pensar que estás mejor que otros pero otras veces te da completamente igual que estés mejor que otros. Me acuerdo los dos primeros años que pasé cuando llegué

al LORO gje gje gje gje Canadá, Grecia, Mendelssohn, Paco

ANDA por aquí un amigo canadiense que conoció hace tiempo en una azotea de una pensión de Marrakesh, al calor de la luna mora y sus dulces perfumes, ¡oh, qué tiempos aquellos! Me cuenta que el grupo más de moda en su tierra fría —aunque no tan fría como Albacete— es uno que fabrica rock progresivo y que se llama Rush. Se trata de un trío compuesto por Gedy Lee, Niel Peart y Alex Lifson, y que tiene un elepé editado en España. Tienes que oírlo.

so casarse con la filosofía para siempre, hay un músico que te pone los pelos de punta y te canta un sirtaki para morir bailando. Es Mikis Theodorakis, el cantante rojo del país del PASOK, que va a participar en el Festival de la Canción Política de Berlín, porque la música es política, y si no vean a José Luis Perales intentando saber cómo es Alfonso Guerra y en qué pasa su tiempo libre, que sabemos que lo tiene.

Por cierto, que varios de aquí, en el planeta, decimos a su excelencia el tiempo, que a ver si pudiera adelantar la primavera, que queremos ver a las chicas con poca ropa y a los pajaritos cantando sobre las limpias ramas de la Castellana. Sin otro particular.

HAY un lugar en el Mediterráneo donde uno puede llegar a olvidar que vive a finales del siglo veinte en un planeta complicado y en tremenda carrera hacia la destrucción. Donde aplazar la crisis —¿crisis, wath crisis?— por una temporada al calor del vino blanco y el barrio más viejo de la civilización occidental. Es Grecia. Y en esta isla donde Sócrates tomó cicuta y Aristóteles qui-

JUNTO a las noticias de que Paquirri no hace sino mejorar de su cornalón que un toro americano tuvo a bien colocarle cerca de la entrepierna —¡cuidado, macho!—, llegan también otras más tiernas, en las que se da cuenta de que el torero, la Pantoja y su madre se casarán —por lo Church, claro— a finales del mes de abril, que es de comienzo de la primavera, de flores brotando en los caminos y parejas casándose.

Y A hablamos aquí un día de la película que Saura y Gades tienen pensada para pasar al cine la «Carmen», de Merimée. Pero no contamos que uno de los actores sería Paco de Lucía, que es algo así como el Ángel Nieto de la guitarra fina. Paco haría de lo que es, cantaor y guitarrista, y sería, con permiso de Antonio, el marido de una chiquilla andaluzorra llamada Marisol. Y si ésta no canta ninguna nana, como en bodas de sangre, pues puede que la película esté bien, aunque todos desconfiemos un poco de Saura, capaz de cualquier cosa.



a Madrid: fueron monstruosos... No se los deseo ni a mi peor enemigo...

—¿Te trataron mal?
—¡Uf! Yo empecé a tirar de guía para conectar con gente del medio. Siempre era lo mismo: «Las tías en este país es que no vendéis» una pollada como otra cualquiera... Un día fui al estudio de Manuel Alejandro, y allí estaba el maestro Ibarbia. Me hicieron una prueba. Me hicieron cantar canciones de Mari Trini, y al final me dijeron que qué increíble, que no me parecía a Mari Trini cuando cantaba las canciones de Mari Trini... O sea, que mal me fui a la casa donde vivía con más gente y me entraron unos bajones que para qué contarte. Fíjate si ha pasado tiempo y aquel día no se me olvidará jamás.

—Tú te pones muy nerviosa antes de las actuaciones...

—Sí, sí. Luego se me pasa; cuando subo al escenario se pasa todo; es como si fuera lo que estuviera esperando. El que no siente nervios antes de hacer algo, en cualquier profesión, chungo... Bueno, pienso yo. Lo malo es que yo a veces, en la vida, también estoy nerviosa, me pongo las medias al revés... Esas cosas...

—¿Lees mucho o algo?

—Leo bastante. Leo antes de dormir; siempre. Otra cosa es que lo tenga que releer al día siguiente...

—¿Qué habéis inventado vosotros, los modernos?

—¿Tú no eres moderno?

—Pues no mucho...

—¡Ay!, qué gracia! Pues lo mismo que inventa la juventud siempre. Estamos en cosas nuevas, aunque sean cosas basadas en cosas de hace doscientos años...

—Eso no parece muy moderno...

—¿Los punkis no te parecen modernos?

—Pues no sé...

—A mí, sí. Lo que pasa es eso de que aquí llevamos diez años de retraso y además es verdad. Aquí hay ideas a tope, docientas mil ideas. Falla todo lo demás. Es lo mismo que lo de Los Rolling. Tenían que haber venido hace diez años y no ahora, que mira tu por donde va hasta la Soledad Becerril y mira lo que pasó; se subió al estrado y el cielo hizo bruuuuuuuuuuuuuu... Eso tuvo mucha gracia...

—Eres una chica muy dulce...

—¡Más dulce que esta tarta de limón no puedo ser!

—¿Te gusta lo agrio?

—Yo soy agria como Raquel Meller; mi planta es el cactus, y mi sabor, el vinagre.

—¿El canuto?

• "No quisiera ver a nadie mal enrollado por mí; ni hombre, ni mujer"

—Las chinitas hay que fumarlas con gente encantadora como El Panda. Bueno, el «chocolate» es como tomarte un vino con gasosa...

—¿Y la heroína?

—¡Uf!, tío. Como tomarte diez botellas de anis chungo. El «caballo» es horrible, la trampa más grande que hay; creo que la mayor que haya habido nunca. Con el «caballo» vas al «maniquí», tío. El otro día me contaba Ramoncín que en el hotel Mindanao, en una sala que hicieron una Feria del Disco, desde las diez de la mañana hasta las siete de la tarde, encontraron más de sesenta jeringuillas en el lavabo... Una locura, tío. Yo nunca haré una canción diciendo «no toméis esto» porque no voy de profesora por la vida, pero el «caballo» es muy chungo.

—¿Te gustaría hacer cine?

—Creo que no soy fotogénica y que tengo una cara, bueno... No me siento guapa...

—Pero eres joven...

—Lo de la edad es una pollada. Eso de que haya que hacer tal cosa a los treinta años, por ejemplo, es una pollada. Con la mujer es eso de que si tienen que tener hijos antes de tal año. Una mujer puede tener hijos hasta que puede, y ya está. Mi madre ha estado a punto y tiene cincuenta años...

—Decía joven de espíritu...

—Eso, sí. Pienso que hay que hacer alguna revolución...

—¿Con este arroz...?

—Con arroz y todo cambiar un poco la cosa. ¿No estamos con lo del cambio? Pues cambiar un poco la cosa...

—¿Qué quieres ser de mayor?

—¿Yo? Pianista de Chopin...

—En el cielo, con un traje de pianista y un piano blanco...

—Sí... El traje de seda... No sería un mal vídeo hacerlo así, en el cielo...

Fotos Rafael MARTINEZ



en vivo

PAT METHENY cumplió; sin más

EN los últimos tiempos, la afición al jazz se ha extendido como la lava de un volcán por todo el país, y la época en la que los empresarios que se arriesgaban a montar un concierto de jazz eran considerados poco menos que unos héroes está terminando. Buena prueba es el recital que dio PAT METHENY el pasado fin de semana. Ni el precio (800 pesetas), ni el frío, ni la poca propaganda evitaron que el polideportivo Magariños tuviera una más que aceptable entrada.

El guitarrista americano PAT METHENY vino acompañado de LYLE MAYS a los teclados, STEVE RODBY al bajo, PAUL WERTICO a la batería y PEDRO AZNAR a la percusión. Su actuación estuvo marcada por la exactitud y profesionalidad en todos los aspectos, desde el juego de luces hasta los solos, constituyendo esto, tanto su mayor defecto como su mayor virtud.

Si, por una parte, PAT METHENY se recreó con la rapidez de sus manos, provocó cambios de ritmos increíbles y tocó de una manera técnicamente perfecta, por otra, no caló a fondo en el ánimo de los espectadores y no embrojó con sus músicas.

El repertorio fue clásico y tradicional: baladas, blues, country americano... que hicieron que la noche fuera bastante tradicional y, desde luego, no la de alguien considerado un vanguardista del jazz.

FLASH STRATO para pasar el rato

LA actuación de FLASH STRATO el pasado fin de semana en Madrid constituyó un perfecto reflejo de lo que puede dar de sí este joven cuarteto madrileño.

Su música no presenta grandes complicaciones y los dioses no les han otorgado alma de poetas para componer las letras. Sus temas son alegres, desenfadosos y divertidos, bastante marchosos e intrascendentes, pero sin una pizca de novedad o de originalidad que les haga ser diferentes de la medida de los grupos pop madrileños.

Evidentemente, no pasarán a la historia de la música, más sirven para pasar un rato divertido, sobre todo si no esperas un virtuosismo del que carecen y te conformas con sus intentos por diferenciar unas canciones de otras, las enormes ganas de agradar que poseen y tu objetivo es pasar un buen rato «moviendo el esqueleto».



Por Santi ERICE

LA ENFERMERA DE LOU REED

CUENTAN que LOU REED, en sus giras, no solamente lleva guitarras, equipo de sonido, músicos y demás personal y material propio de un cantante de rock, sino que también se hace acompañar de una bella enfermera, que antes de empezar el concierto le pone una inyección, le planta delante del micro y... sale ese algo tan alucinante y maravilloso como una actuación de LOU REED en directo. ¡Una de las siete maravillas del mundo del rock and roll! De las otras seis no me acuerdo.

JULITO, MISIONERO

LA última novia del cantante JULIO IGLESIAS nació en Tahití y se llama Vaitiare, un nombre pagano que piensa cambiar en breve por el de María. Justo cuando tenga lugar su bautizo y conversión al catolicismo.



● Ha recobrado sus sentimientos religiosos gracias a la paciente labor de JULITO, con sus charlas, sermones y los libros que dejaba leer a la bella muchacha.

● Reconozco mi error de la semana pasada, JULIO no fue a Sudáfrica a por la «guita», sino a evangelizar negritos. ¡Es todo un santo!

UN «PUNK» EN RADIO 1

EN Radio 1, de RNE, hay un programa de cuatro a seis de la tarde, presentado por Francisco Pérez Brian y dirigido por Beatriz Pecker y Daniel Gómez España.

● El pasado día 13 invitaron al grupo «punk» ESCORBUTO CRONICO, que presentó un tema de su repertorio con estas palabras: «Dedicamos esta canción al h... de p... de Ronald Reagan.»

● Se armó una de órdago: los teléfonos de la emisora colapsados en breves segundos, cartas a todos los medios de comunicación... ¡Por lo visto, una pequeña frase es capaz de escocer, aunque se la dediquen a un mal actor!

EL «MORRO» DE RINGO STARR

PORQUE no se puede calificar de otra manera al ex BEATLE que pretendía recibir un subsidio de quinientas libras (unas cien mil pesetas) del Ayuntamiento de Windsor-Mainhead para reparar su casa de campo.

● Por supuesto, que el citado Ayuntamiento mandó al archimillonario de RINGO a hacer gárgaras.

LOS STONES MULTADOS

SI algunos Ayuntamientos, como el anteriormente citado, parecen serios, otros han perdido el rumbo de una forma lamentable, curiosa y divertida.

● Ejemplo de este último es el de Bristol, que ha multado a los ROLLING STONES con doscientas libras (unas cuarenta y cinco mil pesetas) por sonar ¡veinticinco decibelios! más alto de lo autorizado. ¿No tenían a mano otra chorrada mayor con la que perder el tiempo?



Por Carlos PERELLON

y la nicotina

Y como Julio Iglesias y Plácido Domingo son los grandes divos de la canción española, con perdón de los otros, pues no hay día que no tengan una noticia. La de Julio dice que es posible que venga a Marbella a inaugurar una gran sala de conciertos que los árabes estarían dispuestos a montar con sus excedentes de petrodólares. Aparte de la chorrada de su estúpida novia y la religión, que me abstengo de comentar. Y la de Plácido es que ha prestado su rostro de carnicero refinado para una campaña de la liga antitabaquista de los USA, para mostrar al personal que sin fumar se puede llegar a ser famoso y tener mucha pasta. Claro,

Y sólo queda despedirse diciendo que el día 25 se presentan en el Centro Cultural el cuarteto de jazz Celeste, que todos los aficionados del arte de los negros americanos de Nueva Orleans deben de escuchar para cultivar el oído. Nada más.

así va el mundo



Camilo, el Guadiana

LAS listas de Estados Unidos ya han sufrido variaciones, «el peligro australiano» de MEN AT WORK ha sido desplazado al segundo lugar por el «peligro femenino» de PATTI AUSTIN, flamante número uno con el tema «Baby, come to me».

● En Francia manda una canción de TOTO, «Africa», interpretada por ROSE LAURENS; en Portugal, ABC, con el eterno «Look of love»; en Alemania occidental, PETER SCHILLING y su «Tom mayor»; en Gran Bretaña, un grupo que acaba de publicar su primer trabajo en nuestro país, KAJAGOOGOO, y en Italia, Holanda y Bélgica «la vida sigue igual» con CARLETTO E CORRADO, RENEE AND RENATO y BILLY JOEL, respectivamente.

● En Sudamérica se mantiene la presión «extranjera», especialmente en Perú, Guatemala, El Salvador y Panamá. En cuanto a los números uno más significativos, habría que destacar el de JOSE FELICIANO, con «Escenas de amor», en Uruguay, y el de MOCEDADES, con «Amor de hombre», en Colombia. Otros que se mantienen entre los discos más vendidos son CAMILO SESTO, en Costa Rica, República Dominicana, Méjico y Ecuador (con dos temas entre los diez primeros); MIGUEL GALLARDO, en Costa Rica; JULIO IGLESIAS, en Nicaragua, República Dominicana, Venezuela y Bolivia.

...y los «estertores» del Julito



Por Manuel ESPIN

LA "PASADA" POR EL CENTRO



¡VAYA UN MOGOLLON!



UNA semana más sin poder dar los resultados, y por tanto los FELICES GANADORES, de los concursos ESPECTACULAR, JOSE VELEZ y ROD STEWART, pero es que, queridos, no hemos dado abasto para abrir tanto sobre y cotejar tanta respuesta. Menos mal que nos dicen que pronto tendremos un ordenador, para que esto pueda hacerse en un periquete. En fin, disculpadnos y aguantad el suspense una semana más; ya os compensaremos de alguna forma, por ejemplo, organizando muy, muy pronto, otra movida tipo la de TOPO y con unos regalos sorpresa divertidísimos...

● Bueno, y, además, para finales de marzo, si Dios quiere, y con permiso de la autoridad competente, vamos a montar una de «no te menees... Igual no tenemos bastante sitio con nuestra replaza y nos tenemos que ir al Palacio de Deportes.

● Permaneced atentos a nuestras-vuestras páginas para no perderos ni tanto así de lo que se avecina; algo como demasí, trancos. Dabuten y guay y la repera; con perdón.

PARA ciertos reductos de la cultura catalana, el paso de La Trinca al castellano ha sido entendido como señal de un entreguismo a lo comercial. Como si el grupo —la «vertiente humorística de la cançó»—, tuvieran que autoinmolarse, o consumirse en una Numancia superficialmente nacionalista, anclada en la fecha de un viejo calendario. La Trinca, en sus espectáculos-resumen de su carrera de Madrid —reflejados con más amplitud en la Prensa barcelonesa que en la madrileña, salvo excepciones—, no dejan de ser, pese a lo que puedan opinar algunos de los últimos resistentes, una expresión más de la Cataluña de hoy. Canten en catalán o en castellano. Sorprende —aunque es explicable— que en su «Quesquesé se merdè» hayan obviado algunas claves más localistas, ignorando temas que en su día tuvieron un formidable impacto humorístico y hasta social en el Principado. Parecen haber tomado para sus montajes en castellano la parte más cosmopolita y globalizadora de su obra, capaz de convocar a públicos muy diferentes en sus actuaciones, temiendo un rechazo si llegaban con temas más locales. Y la heterogeneidad de quienes han ido a verles en Madrid ya ha sido suficientemente explicativa de su acogida.

LA TRINCA ha superado dos amenazas que se aventuraban en esta incursión en castellano. Una era la pérdida de la aureola de un humor muy mediterráneo, muy local, muy de falla o verbena de noche de San Juan, que en otros climas o latitudes culturales hubiera podido quedar algo descolgado de la audiencia. Otra, el haber caído en la vulgaridad, el tópico o la sal gruesa. Afortunadamente, en su «show» las referencias políticas están latentes y son obvias, pero no hay en ellas el oportunismo de ciertos «shows» de viejo, de algunos con aspiraciones de cómico, en los que se intenta penosamente obtener la risa a costa de los chistes sobre políticos. La traducción castellana de sus textos es eficiente, y pierden muy poco color las versiones. El juego escénico de La Trinca sigue siendo el mismo, pero con más vuelos, ahora que no tienen que estar pendientes de los subtítulos de sus letras. Se conserva también el movimiento teatral de todo su «show», plagado de elementos de viejo vaudeville, del «teatro negro», o del burlesque. Cada tema tiene una escenificación plástica y logra dar una gran agilidad a todo un espectáculo; a medias teatral, a medias musical.

La incursión de La Trinca podría, a priori, haberles transformado en unos simples rivales más de Martes y Trece. Pero el sarcasmo con que está revestido el «show», la ironía y un cierto sentido del equilibrio que les hace llegar a la cita política sin caer en el oportunismo, y al vulgarismo sin caer en la vulgaridad o en el tópico, les dan, ahora en castellano, una presencia mucho más original y completa que la de muchos otros cómicos y músicos humoristas. Conviene destacar, en cualquier caso, y en una producción por la nacional, en la que los discos de humor suelen ser zafios, tópicos, «fáciles» y cargantes, el cuidado trabajo que se «vierte en esta nueva versión de conocidos temas de La Trinca que aparece en su último álbum. Un disco, muy bien grabado y arreglado con habilidad. A esos feroces, sarcásticos, divertidos e irónicos saltimbanquis del humor y de la música, habría que pedirles, en cualquier caso, que en su próximo espectáculo no olvidaran algunas de las referencias más catalanas de sus temas. Pese al escándalo de algunas capillas, La Trinca siguen siendo catalanes y haciendo una canción que no puede olvidar su origen. Aunque se exprese en castellano.

Vida, pasión y suerte de una voz "imposible"



COMO ya os adelantamos, «in illo tempore», en rigurosa primicia informativa, ROD STEWART estará en España, el próximo mes de julio, para actuar en directo, concretamente los días 15 y 16. Para los que sólo conozcan su música, publicaremos los datos más importantes de su vida durante varias semanas. ¡Ahí va la primera entrega!

ROD STEWART

37 años, de padres escoceses, forofó del fútbol... y la cerveza

Capítulo

1

Para julio, 15 y 16 estará aquí en vivo

RODERICK DAVID STEWART nació en Archway Road, al norte de Londres, el 10 de junio de 1945, el quinto hijo de los escoceses Bob y Elsie Stewart, propietarios de una tienda de tabaco y periódicos.

Su primer recuerdo de infancia se centra en fotos del equipo de fútbol escocés y en reuniones familiares alrededor del piano cantando. Su hermano Don imitaba a Al Jolson. Este artista impresionó mucho a Rod. Desde el principio veía sus películas: «The jazz singer», «The Jolson story» y «Jolson sings again», y desde su adolescencia reunió la colección completa de sus discos, colección que todavía conserva.

● STEWART fue el capitán del equipo de fútbol de la Grimshaw Secondary Modern School, en Hornsey, jugando después en el equipo de Middlesex Schoolboys. En 1961 firmaba un contrato profesional con el club de fútbol Brentford, pero su amor por la música prevaleció sobre el fútbol. En la escuela ya tocaba guitarra y banjo, y tres de sus compañeros, Ray y Dave Davies y Pete Quaife formarían parte más tarde del grupo The Kinks.

● STEWART tomó parte, a primeros de 1960, en las marchas contra las bombas de Aldermaster, a menudo poniendo música a las protestas. Sus primeras orientaciones se dirigen hacia el folk típico como lo hacían Ewan McColl, Alex Campbell, The Thames Side Four, Ramin' Jack Elliot, Woody Guthrie, y especialmente Derroll Adams. Más tarde se sintió atraído por el R & B y especialmente por la última obra de Sam Cooke.

EL JOVEN ENTERRADOR

MENTRAS trabajaba como enterrador (s', efectivamente, Rod cavaba agujeros en el cementerio) frecuentaba los clubs de Londres donde se podían oír grupos como Rolling Stones, Who, Yardbirds, etc. En 1963 empezó a tocar la

armónica a ratos con el grupo de R & B «The Five Dimensions», y el año siguiente se unió como cantante al grupo Hootchie Coochie Men, capitaneado por Long John Baldry.

● Durante su época con este grupo, la pusieron el mote de «Hod the Mod», por su estilo y vestimenta dandy, y empezó a llamar la atención por su peculiar forma de actuar que en sus comienzos no era más que una forma de esconder su temor al escenario.

● El primer single como solista lo editó la Decca, con el tema «Good morning Lottie Schoolgirl», y «I'm gonna move to the outskirts of town».

Tras la disolución de Hootchie Coochie Men, Stewart trabajó algún tiempo con The Soul Agents, antes de unirse de nuevo a Baldry en un nuevo grupo, Steampacket.

● Durante el tiempo que estuvo con ese grupo, Rod grabó dos singles para Columbia. Uno, «The day will come» y «Why does it go on», y el otro era una versión del «Shake», de Sam Cooke, con «I just got same» por el otro lado.

● Tras la disolución de Steampacket cantó brevemente con Shetgun Express y empezó seguidamente su asociación con Jeff Beck.

El Jeff Beck Group hizo un tour americano en 1968, con gran éxito; también lo tuvo el LP que editó Epic, «Truth», que incluyó varios temas de Rod Stewart y Rod Dood. El grupo volvió a los Estados Unidos para un contrato en el Teatro Fillmore East, de New York, en enero de 1969, y ese mismo año grababan el LP «Beck Ols», un recorrido desde el blues al heavy metal.

SIETE ELEPES CON LOS FACES

CJANDO Beck disuelve la banda, Stewart y Wood se unen a Faces (anteriormente Small Faces) y permanecen con este grupo siete años, hasta su disolución en 1976. Como cantante solista de Faces, Stewart acrecentó su reputación en Estados Unidos, donde el grupo hizo frecuentes tours.

Una reputación de cerveza, fútbol, «humor cockney» y fiestas muy británico, que generaría un verdadero culto en Estados Unidos.

● Los siete álbumes que Stewart hizo con The Faces tendieron a oscurecerse, comparándolos con los del propio Stewart en solitario. El primer LP en solitario fue «The Rod Stewart Album»

(Mercury, 1970), una mezcla de temas originales y versiones de blues, folk-rock y melodías tradicionales.

El segundo álbum en solitario, «Gasoline Alley» (Mercury, 1970) fue reeditado en 1976 junto con el primero en un álbum doble.

● La fama de Stewart creció con el álbum «Every picture tells a story» (Mercury, 1971), que llegó al top de las listas de LP en ambos lados del Atlántico, y el tema «Maggie May» alcanzó el mismo éxito en single.

Esta canción fue escrita por Stewart en colaboración con el guitarrista Martin

Quittenton. El LP también incluía el himno «Amazing Grace», canciones de Dylan y música soul.

● En 1972 aparece un cuarto álbum, «Never a dull moment» (Mercury, 1972), un disco que llegó a ser de oro.

● Mientras tanto, The Faces siguen construyéndose una reputación por sus imprevisibles actuaciones, añadiendo un trapezio de circo y pasarelas de alambre.

● En diciembre de 1972, Stewart aparece en Londres en un revival de la ópera rock «Tommy», cantando «Pimball Wizard».

(Continuará.)

