



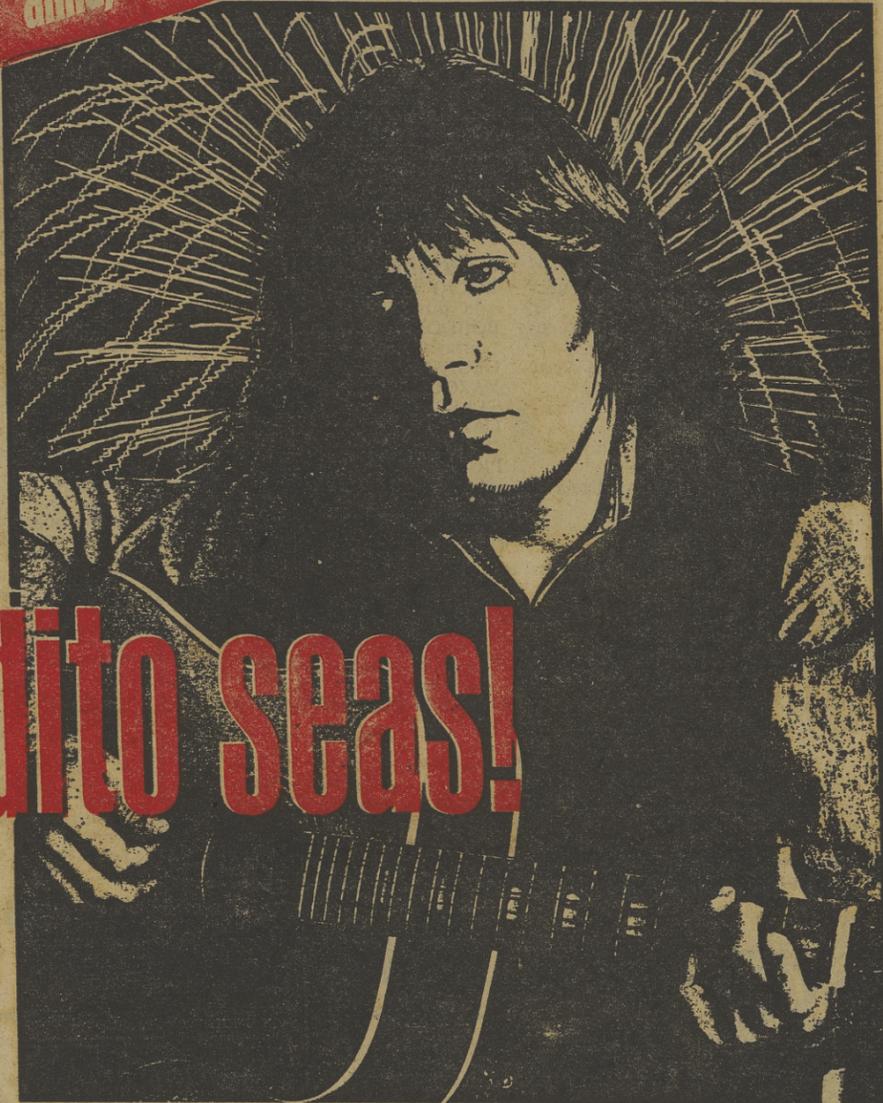
DISCO PUEBLO



Compañero del alma, compañero

AQUEL pueblecito de Puerto Rico que te vio nacer, te dio, como compensación, toda la poesía de su paisaje, todo el ritmo de su aire cálido, todo el sentimiento de sus buenas gentes y un don divino en la voz, en las manos y en el alma. Con ellas has visto, has sentido y has comunicado toda la riqueza de tu vida interior. Y, desde siempre, nos has llegado al alma porque el camino más corto entre dos seres humanos es la poesía, el sentimiento, la música, el arte... Y, por ello, bendito seas.

CON sólo tres años acariaciabas el acordeón para



¡Bendito seas!

arte a entender, para hacerle querer, y allá en tu Lares natal saben de ti de que a tus nueve años debutas en el teatro Puerto Rico, del Bronx neoyorquino, y que, con tu guitarra y tu voz, pones al público de pie. ¡Cuántas cosas hemos visto todos con los ojos de tu música, con la visión poética que tu corazón hace del mundo, de las gentes, de los amores, de los desamores! Y a los dieciséis años ya estabas paseando por los night-clubs tu guitarra y tu alma... Y te cazaba la industria discográfica y «encendías nuestro fuego»... Por ello, bendito seas.

COMO puente entre dos culturas, como eslabón entre dos formas de sentir y vivir la música, como una fórmula mágica que combinaba a la perfección lo latino y lo yanqui. Todo el sabor de tu Puerto Rico, todo el «filin» de Nueva York...

Y eres idolo para los usacos sin perder tu identidad latina. Nada menos que dos Grammys y 32 discos de oro son el testimonio de tu éxito artístico y discográfico... Eres profeta en todas las tierras y llegas a todos los corazones... Y, por ello, bendito seas.

AQUI, en España, tus «Dos cruces» te hacen más nuestro que de nadie... Tienes una época de oro entre nosotros; éxito tras éxito... luego, el silencio... ¡Y ahora vuelves! Y dices: «Estoy convencido de que mi vida

apenas ha empezado, que apenas he compartido mis emociones con el mundo.» Y vienes a decirnoslo aquí, y cantando... Por ello, bendito seas.

Y antes de tu llegada nos mandas esas «escenas de amor» para abrirnos tu corazón, para decirnos que eres el de siempre, el entrañable compañero del alma, el que nos cuenta y canta sus sentimientos, fiel reflejo de las penas, las alegrías, los deseos, las esperanzas, las ilusiones y los sinsabores de cualquier ser huma-

no. Y nos retratas perfectamente mirando en tu interior... Por ello, bendito seas.

Y por venir aquí, por estar ahora en ese escenario cantando para que todos recuperemos la capacidad de comunicación con tu música romántica, sentimental, entrañable, viva, caliente, que va directa al corazón, bendito seas, de JOSE FELICIANO.
(Crónica del concierto, en pueblo-tarde.)

ASENSI

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 15 al 21 de noviembre de 1982

SENCILLOS

1



«Samba pá ti», JOSE FELICIANO.

- ▲ ② «Abracadabra», STEVE MILLER BAND.
- ▼ ③ «No me vuelvo a enamorar», JULIO IGLESIAS.
- ④ «Y tú disimulando», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ▲ ⑤ «Babe, we're gonna love tonite», LIME II.
- + ⑥ «Words», F. R. DAVID.
- + ⑦ «Night birds», SHAKATAK.
- ▼ ⑧ «1 + 1 = 2 enamorados», LUIS MIGUEL.
- ▼ ⑨ «Princesa», J. ANTONIO MURIEL.
- ⑩ «It's raining again», SUPERTRAMP.

DISCOS

1



«Escenas de amor», JOSE FELICIANO.

- ▲ ② «Abracadabra», STEVE MILLER BAND.
- ③ «Amor de aficionado», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ▼ ④ «Momentos», JULIO IGLESIAS.
- ▲ ⑤ «Canciones de amor», BEATLES.
- ▼ ⑥ «Hooked on classics-2», LOUIS CLARK.
- ▲ ⑦ «Voyeur», KIM CARNES.
- ▼ ⑧ «Imagination», IMAGINATION.
- + ⑨ «... Famous last words», SUPERTRAMP.
- ▼ ⑩ «The original musiquarium», STEVIE WONDER.

▲ Sube. | ■ Se mantiene.
▼ Baja. | + Nuevo en la lista.

Y A lo advertimos, ya lo avisamos: FELICIANO al poder; como debe ser, como es de derecho y como se merece por esa formidable recreación del ya «histórico» y eterno «SAMBA PA TI», que forma parte de ese excepcional álbum «ESCENAS DE AMOR», con el que el entrañable puertorriqueño ha vuelto, y de forma triunfal, al panorama musical. Ayer y hoy, FELICIANO en vivo, aquí, en Madrid, para comprobar que, por un lado, él está en plenitud, mejor que nunca, y por otro, que el público le sigue queriendo y apreciando su particular y magistral forma de sentir y transmitir la música.

• También debemos destacar el ascenso, igualmente lógico y merecido, de la STEVE MILLER BAND, con su formidable «ABRACADABRA», que, tanto en sencillos como en elepés, ocupa la segunda posición...

• Y damos la bienvenida a las listas a esas dos maravillas relajantes de F. R. DAVID y de SHAKATAK, y al «superprofesional», efectivo y efectista álbum «... Famous last words» con el que SUPERTRAMP vuelve al ataque.

AS

CONCURSO CON PREMIO!!

JOSE FELICIANO te regala



un órgano electrónico de bolsillo y 20 Lp's. «ESCENAS DE AMOR»

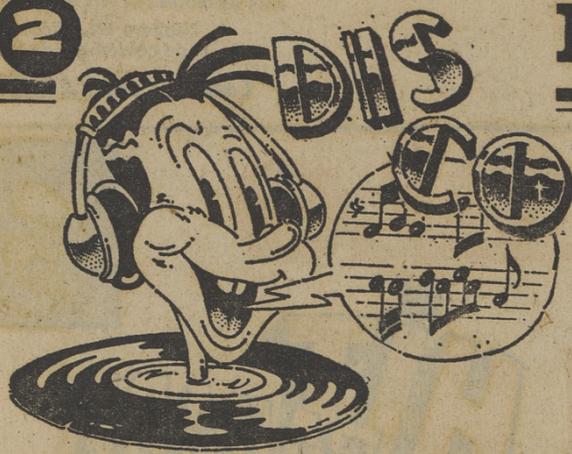


Cupón único

¿Quién es el autor de «Samba pá ti»?

Mándanos una TARJETA POSTAL indicando:

Concurso FELICIANO - DISCO PUEBLO. Huertas, 73, Madrid-14.



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

COMPANIA FONOGRAFICA ESPAÑOLA

● **ROLANDO OJEDA** representará a Paraguay en el festival de la OTI que se celebrará el próximo día 27 en Lima con la canción «Si estoy loco es por amar», compuesta por el miembro de LOS TRES SUDAMERICANOS CASTO DARIO.

● Acaban de aparecer dos nuevos LPs del sello Jazz Stop. El primero tiene como protagonistas a **MONTY ALEXANDER** y **ERNEST RANGLING**, y el segundo, al cuarteto de **GEORGE DUCKE** en una grabación efectuada en San Francisco en el año 1966.

● El sello **Guimbar** acaba de editar dos discos de Tex-Mex. Uno de **SIR DOUGLAS QUINTET** y otro de **DOUGH SAHM** con **AUGIE MEYERS**.

COLUMBIA

● El grupo **BARRABAS** se encuentra estos días en Italia para actuar en la televisión en Roma y Milán.

● Las canciones que componen el segundo single de **PANCHO** y **JAVI** se titulan «Bueno para ti, malo para mí» y «El viejo pescador».

● Acaba de salir un LP de **JUAN ANTONIO MURIEL** con casi todos sus temas, incluido su actual éxito «Princesa», compuesto por él mismo y **JOAQUIN SABINA**.

● **ROBERT SA COHI** ya tiene en el mercado de nuestro país un single con los temas «Hungle Queen» y «Casablanca».

● El próximo sábado actuará en «Aplauso» **FRIDA**; interpretando temas de su primer LP en solitario.

EPIC

● Dentro de la colección «Recuerdos de oro», compuesto de álbumes dobles al precio de uno, acaban de aparecer los dedicados a **ANDY WILLIAMS**, **ANDRE KOSTELANETZ**, **XAVIER CUGAT**, **LUIS AMSTRONG** y **NATHALIA JAKSON**.

● Ya está en el mercado el último single de **AL BANO** y **ROMINA POWER** titulado «Aire puro».

● Acaba de aparecer «Ojos de un extranjero» del grupo canadiense de techno **PAYOLAS**.

FONOGRAM

● A final de mes aparecerá en toda Europa, incluida Inglaterra, y Sudamérica el último LP de **AZUL Y NEGRO**, que lleva el título genérico de «La noche», lo mismo que el single.

RCA

● Ayer llegó a nuestro país **JOSE FELICIANO** para actuar en el teatro Alcalá Palace y grabar los temas más importantes de su último LP para el programa «Aplauso».

● En breve saldrá un álbum en castellano de **MATT MONRO** titulado genéricamente «Un toque de distinción». Ha sido producido por **George Martin**, que trabajó en su día con **BEATLES**.

● Ya se puede confirmar la próxima visita a nuestro país de **JOHN DENVER** con motivo de la aparición en España de su nuevo álbum, una recopilación de todos sus éxitos.

● **ROCIO JURADO** prosigue su «tournee» por Miami, Nueva York, Washington y Santo Domingo, cantando en vivo los principales temas de su ópera flamenca «Ven y sígueme».

BELTER

● Está a punto de producirse el lanzamiento en España de una artista que dará mucho que hablar en el panorama musical de nuestro país. Tiene cinco años y se llama **DIANA**.

● «Buenas noches, señor monstruo» es el título de la segunda película del grupo **REGALIZ**. Se estrenará con motivo de las Navidades y en breve estará el LP con la banda sonora en el mercado. Ha sido dirigida por **Mercero** y cuenta con la actuación del conocido **Piraña**.

● En estos días se estrenará la tercera película de **PARCHIS** en España (quinta de su carrera) titulada «Las locuras de Parclús».

● El próximo supersingle de **CHAROL** se titula «Intenta sonreír».

● El 7 de diciembre, y dentro del programa de televisión «300 millones», se emitirá un especial dedicado a la música infantil, que contará con las actuaciones, entre otros, de **DIANA**, **PARCHIS** y **REGALIZ**.

● Próximamente saldrá al mercado un nuevo LP de **MANOLO ESCOBAR**. Entre los temas que componen el disco destaca el titulado «Tres amores», dedicado a su madre, esposa e hija.

CBS

● **MOCEDADES** ha colocado ya su «Amor de hombre» en el top-8 de superventas LPs y en el top-10 de los singles. Sólo en la primera semana han vendido más de 20.000 discos.

● Ya está a la venta en España el LP de **MIGUEL BOSE** titulado genéricamente «Bravo, muchachos, y sus grandes éxitos».

● Acaba de aparecer un LP de **VICTOR MANUEL** con grandes éxitos, con canciones como «Sólo pienso en tí», «Quiero abrazarte tanto» o «El cobarde».

● El nuevo LP de **BILLY JOEL** lleva el título genérico de «The nylon curtain». De él se ha extraído el single «Tressure».

● Del LP de **ADAM ANT** «Friend or off» se ha extraído un segundo single con el mismo nombre que el disco grande.

● Nuevo LP y single de **NEIL DIAMOND** en España. El título de ambos es «Hearthigh» y está entre los cinco primeros de USA.

● «Nuestros grandes éxitos del año» es el nombre de un LP que reúne a gente como **PLACIDO DOMINGO**, **MECANO**, **ANA BELEN**, **MANZANITA**, **MOCEDADES**, **LUIS COBOS**, **SANTANA**, etcétera.

● Supersingle del tema de **PINK FLOYD** «Al otro lado del muro», en versión música disco del grupo italiano **PINK PROJECT**.

● Próximamente a aparecerá en España el LP «Rock in a hard place», de **AEROSMITH**, que ha sido seleccionado grupo del año en USA.

Un doble elepé con 30 éxitos



¡Vaya un SUPERALBUMAZO!

Va a ser el regalo ideal para estas Navidades... y tú vas a poder obtenerlo TOTALMENTE GRATIS... y mucho antes. Este atento a nuestro próximo Suplemento, porque si pierdes esta ocasión no te lo vas a perdonar nunca. Para que se te vayan poniendo los dientes largos, aquí va la lista de esos «30 IMPACTOS» en versiones originales que reúne este álbum doble excepcional:

- MIGUEL RIOS: «Bienvenidos».
- QUEEN: «El lenguaje del cuerpo».
- STEVE MILLER BAND: «Abracadabra».
- PINO D'ANGIO: «Julius Caesar plumcake dance».
- DEPECHE MODE: «El significado del amor».
- AZUL Y NEGRO: «Me estoy volviendo loco».
- KIM WILDE: «Panorama desde el puente».
- ROXY MUSIC: «Avalon».
- NIGHTHAWK: «El ojo del tigre».
- J. B. HUMET: «Y tú disimulando».
- EMMANUEL: «Tú y yo».
- LOS CHICHOS: «Ni tú, ni yo».
- DYANGO: «Me gusta».
- ROCIO JURADO: «Como una ola».
- TRIO: «Da, da, da».
- SOFT CELL: «Tainted love».
- O. MONDRAGON: «Doctor Doc».
- ROCIO DURCAL: «La gata bajo la lluvia».
- BORDON 4: «Qué cara más bonita».
- GEORGIE DANN: «Koumbo».
- YAZOO: «Only you».
- STARS ON 45: «...on Stevie».
- LIME II: «Voy a amarte esta noche».
- PIGBAG: «Pa tiene una flamante bolsa de piel de cerdo».
- CAMILO SESTO: «¿Qué más te da?».
- OLIVIA NEWTON-JOHN: «Fisico».
- FRANCO BATTIATO: «Centro de gravedad permanente».
- LOS CHUNGUITOS: «¿Por qué pasó lo que pasó?».
- EL FARY: «Paloma que pierde el vuelo».
- LUIS MIGUEL: «1+1=2 enamorados».

¡Ahí es nada, colegas! Como te decíamos, todo un SUPERALBUMAZO que ha sido posible gracias al esfuerzo conjunto de cuatro compañías discográficas: EMI, RCA, Polydor y Fonogram. Y, ya sabes, tú lo puedes obtener TOTALMENTE GRATIS.



así va el mundo

● En Europa, la canción «Pass the dutchie», del grupo **MUSICAL YOUTH**, es número 1 en Bélgica y Holanda, países donde **DIONNE WARWICK** y **KID CREOLE AND THE COCONUTS** tienen un más que apreciable éxito en ventas. **F. R. DAVID** y su «Words» encabeza las listas de la República Federal Alemana y Portugal. En Gran Bretaña continúa la escalada de la música caribeña, y más concretamente del «reggae» de **EDDY GRANT**, en la cima con «I don't wanna dance». Los franceses siguen prefiriendo la música de su país, y **MICHEL SARDOU** es quien más discos ha vendido la

¿Qué pasa con «El Puma»?

Las listas de Estados Unidos durante la semana pasada tienen una nota nostálgica en la figura de **JOE COCKER**, que con su tema «Up where we belong» se ha encaramado al primer lugar, flanqueado por viejos ídolos, como **OLIVIA NEWTON JOHN** o **NEIL DIAMOND**, que se niegan a pasar al baúl de los recuerdos.

Y en Italia continúa el éxito de **JULIO IGLESIAS**, número 2 con «Momenti», tras **RENATO ZERO** y su canción «Via tagliamento 65/70».

● En Sudamérica la mayor noticia es, sin duda, no los cantantes que encabezan las listas, sino la ausencia de un señor que las monopoliza un día si y otro también; me refiero a **JOSE LUIS RODRIGUEZ (EL PUMA)**, que por primera vez en mucho tiempo no tiene ningún tema entre los diez primeros de ningún país. ¡Todo un récord! Por lo demás, los de siempre: **JOSE FELICIANO** es número 1 en Perú, y está entre los me-

jores en el resto del continente (Panamá, Guatemala, Costa Rica y Venezuela); **JULIO IGLESIAS** tiene tres primeros lugares con «Nathalie», «Esa mujer» y «Un toque de locura» en Ecuador, República Dominicana y Venezuela, respectivamente, amén de excelentes colocaciones en Bolivia, Nicaragua, Costa Rica y Colombia. **DYANGO**, con su canción «Me gusta», es el que más ventas ha hecho la semana pasada en Costa Rica, y **CAMILO SESTO**, **JOAN BAPTISTA HUMET**, **LUIS MIGUEL**, **MENUDO** y **MOCEDADES** tienen un discreto éxito en diferentes países.



Por Santi ERICE

CONTINUA LA GUERRA DE LAS DISCOGRAFÍAS

Si lees habitualmente este suplemento musical habrás seguido con atención la guerra abierta entre las compañías discográficas tradicionales y las llamadas independientes, surgidas al calor de la «movida madrileña».

● Y me refiero más concretamente a **Hispavox**, acusada de crear una compañía independiente dependiente de ella. El asunto colecciona todavía, y desde hace varios días circula por Madrid un panfleto firmado por la **DRO** titulado **GUERRA**, relleno por un jugoso texto acusatorio

y epilogado con la consigna **MUERTE A HISPAVOX**.

● Pero parece que no es el único caso, pues una discográfica, en otro tiempo poderosa, intenta seguir el ejemplo de la **Hispavox** y está moviendo los hilos para crear otro sello independiente-dependiente, lo que avivará las brasas de la guerra.

● Demos tiempo al tiempo y os seguiremos informando.

SOBRE LA PROHIBICIÓN DE STRAUSS Y WAGNER EN ISRAEL

El ejemplo más conocido de prohibición de la música clásica ha sido durante mucho tiempo la China de Mao (por lo menos hace algunos años, ahora parece que se liberaliza un poco el tinglado), ya que para los modernos mandarines amarillos del siglo XX era «burguesa, contrarrevolucionaria y decadente».

● Pero no es el único caso, en Israel ocurre tres cuartos de lo mismo, con varios compositores acusados de «antisemitismo». Los más conocidos son **RICHARD WAGNER** y **RICHARD STRAUSS**.

● Sobre el segundo se ha levantado recientemente la prohibición, y la **ORQUESTA SINFÓNICA DE JERUSALEN** ha iniciado ya los ensayos de alguna de sus obras más conocidas. No ocurre lo mismo con **STRAUSS**, que sigue vetado.

● ¡Y luego nos extraña cómo va el mundo!

LAS CENIZAS DE PINK FLOYD

Cada vez se hace más evidente que **PINK FLOYD** se ha convertido únicamente en el imperio económico de **ROGER WALTERS**, pues la vena creativa la perdió hace tiempo.

● Los últimos en abandonar el barco son **RICK WRIGHT** y **NICK MASON**, que recientemente han dejado el grupo y, a pesar de todo, **ROGER WALTERS** se está pensando lo de grabar otra vez con el mítico nombre.

● Sería una pena **ROGER**, deja que los muertos descansen en paz. Por lo menos, que a nosotros nos quede un agradable recuerdo, y a ti, un poco de dignidad.

BLONDIE, SIN SEGUIDORES EN INGLATERRA

Los chicos de **BLONDIE** están de capa caída en su propia tierra. La imperial Gran Bretaña ha decidido pesar del grupito formado a imagen y semejanza de **DEBBIE HARRY**.

● Discos no vendían desde hace tiempo, pero, además, han tenido que suspender su última «tournee», que estaban realizando por Gran Bretaña. ¿Motivos? En los recintos donde debían ofrecer los conciertos, no había ni cuatro gatos despidados para escucharlos.

● **DEBBIE**, bonita, ¿dónde dejarás ahora tu aire pretencioso y artificial?



Con un sencillo, "TU CADENA", vibrante, y un L.P., "CARIÑO MIO", de lujo



FRANCISCO se ha convertido, en el plazo de un año, en uno de nuestros cantantes más importantes. Ha conseguido un puesto entre las figuras, y hay que reconocer que lo tenía difícil, pues hasta el momento ningún festival en los últimos tiempos había sacado del anonimato y colocado en la cumbre a ningún cantante. Con él las cosas han sido distintas, posiblemente por su imagen y su forma de cantar. Ahora acaba de sacar un nuevo disco, en el que tiene puestas todas sus ilusiones, que, naturalmente, son muchas.

—Sigo en la línea melódica de siempre, pero diferente. Los arreglos están mucho más cuidados. Se nota una madurez en la forma de cantar. Creo que se hace patente la experiencia.

—¿De quién son los arreglos?
—De Jesús Gluck, que me parece sensacional.

Estoy totalmente de acuerdo con él. Jesús Gluck es un gran compositor y un magnífico arreglista que todavía se merece más sonados éxitos.

—Francisco, ¿qué te parece la elección de la Pequeña Compañía para el Festival de la OTI, que tú ganas y que te ha servido de mucho?

—Me parece muy bien. Es una canción de gran calidad que posiblemente no entre a la primera vez, pero que es un buen tema. Yo pienso que puede haber sorpresa con esta canción.

—¿Volvieras a cantar en la OTI si te lo ofrecieran?

—Sí. Por supuesto. Lo haría siempre que tuviera una canción que me gustara y que considerara que tenía condiciones para ganar. Yo creo en la competición y me gusta competir. Por supuesto, lo que me gustaría sería ir a Eurovisión. Donde voy ahora es al Festival de Viña del Mar, pero no a competición. Sólo lo hago como artista invitado.

—¿Cuántos temas cantarás en Viña del Mar?

—No lo sé con exactitud, pero pienso que bastante, sobre diez, porque tengo cuarenta y cinco minutos

a mi disposición.

Me cuenta Francisco que tiene en el Lp. una canción que le agrada: «La chica del póster» que está dedicada a Marilyn Monroe.

—¿Quién no tiene un póster de Marilyn en su casa?

—¿Qué sucedió con la película que ibas hacer con Lucía y con otras que sé que te han ofrecido?

—Sólo que quiero estar muy seguro cuando haga cine; por eso exijo un director que me guste y sepa dirigirme, porque yo no soy actor, aunque me estoy preparando para esto. Lo de Lucía sigue adelante, aunque no sé si la haré con ella o no. Me están escribiendo un nuevo guión. No tengo prisas por debutar en el cine. También me han ofrecido una comedia musical en Méjico, que estamos hablando en estos momentos, aunque sería para dentro de unos meses.

—¿Te compensa hacer una comedia musical fuera de España con lo que conlleva esto de estar alejado de tu público durante unos meses?

—No sería demasiado tiempo. En primer lugar la obra se montaría en España y después está previsto trabajar allí sólo durante un mes.

—¿No te han ofrecido nunca ninguno de los musicales que se han hecho en Madrid?

—Me llamaron para hacer «Evita», pero fue justamente cuando me surgió lo de representar a RTVE en la OTI, y preferí, naturalmente, esto último.

Al terminar nuestra charla me comenta que está preparando también su presentación en Madrid. Quiere que la crítica especializada tenga ocasión de juzgarle por su trabajo en directo, ya que hasta el momento sólo lo ha hecho por sus discos y por su triunfo en el Festival de la OTI.

—¿Donde doy la medida de lo que soy capaz como cantante es en directo, por eso tengo tanta ilusión en presentarse en Madrid, en una gala por todo lo alto.

DE LAS HERAS
Foto Juan Manuel

Y A tenemos

aquí el tan

esperado se-

gundo álbum

de FRANCISCO,

y es, por cierto,

un trabajo denso, vibrante, brillante,

solemne, donde, ya de entrada hay que

destacar la ampulosidad, la riqueza de

los arreglos de Jesús Gluck, que no

ha regateado ningún elemento para

dotar a cada uno de los temas de un

arropamiento orquestal de lujo, pre-

ñado de violines, coros y percusión.

Y por encima de todo esto destaca la

poderosa y preciosa voz de Francis-

co, cantando con fuerza y dominio,

echando el resto, entregándose a tope,

hasta alcanzar unos registros dignos

del mejor tenor de ópera o zarzuela.

Es, pues, este álbum, «Cariño mío»,

un trabajo antológico, bien hecho, redondo,

con una producción a la altura

de las posibilidades de un intérprete

de excepcionales cualidades. Después

de escucharle todo el álbum, que sobre-

broce por su brillantez y su categorí-

ria, uno puede exclamar: ¡Ahí queda

eso!

Pero, ojo, no es un álbum fácil de

escuchar y asimilar. Uno debe sabore-

arlo poco a poco. Si te lo colocas

de una tacada puede llegar a causarte

empacho, pues es tanto el volumen

de voz y orquestación que a «estóma-

gos» acostumbrados a las simplicida-

des habituales puede causarles tras-

trornos. Queremos decir que puede pro-

ducirse un rechazo por «complejo de

inferioridad» del oyente ante tanto

lujo musical, ante tanta riqueza or-

questal y tanta exhibición vocal.

Por eso hay que deglutirlo en pe-

queñas dosis; hay que administrarse

uno a uno los diez temas del álbum,

entre los que hay que destacar, por su

belleza y pegadiza melodía, «Tu cade-

na»; por su originalidad, «Tú ni te

imaginas»; por su apabullante ar-

reglo, «Sentado junto al río...», y por

su frescura, «La chica del póster».

Los demás temas cumplen, pero, tal

como ocurría ya en el primer álbum,

queda patente que Francisco es mu-

cho Francisco y pocos temas alcan-

zan la categoría de inspiración y ca-

lidad que sus excepcionales condicio-

nes interpretativas exigen y merecen.

O, dicho de otro modo: Francisco ne-

cesita canciones todavía mejores... Cuando esto ocurra, quizá no hagan

falta arreglos tan «enriquecedores» ni tanta exhibición de voz... y resul-

tará todo más equilibrado. AS



ANTONIO Y CARMEN



Los niños de la sopa

ANTONIO y Carmen, Carmen y Antonio; los dos hijos mayores de Rocio Dúrcal y Junior ya son número... de nuestro «hit». La popularidad de sus padres pudo ser el motor inicial de la idea de la grabación del disco, pero el éxito del mismo hay que atribuirle a otra serie de factores, como el acierto de Luis Gómez Escolar y Julio Seijas en la elección de una música pegadiza y una letra agradable y tierna, unido al indudable encanto de los dos niños.

Carmen cumplirá doce años en diciembre, se parece «casi como muchísimo» a su madre y puede tener un brillante porvenir en el mundo de la música. ¡Y si no al tiempo! No le faltan voz, buenas maneras, ni ganas: Me gustaría seguir en la música, porque me encanta bailar y cantar, nos dice la cría, que confiesa también ser una entusiasta de las maquinitas electrónicas: ¡Mie! ¡Mee! ¡Plop! A Antonio, sin embargo, no le convence tanto como a su hermana el mundo de la música: A mí lo que me gustaría es ser futbolista y jugar en el Real Madrid, pero... ¡bueno!, también me gusta cantar. Su hermana tiene que regañarle cuando le preguntamos si le gustan las letras de las canciones que canta: ¡Que no estás atento! Le repetimos la pregunta y Antonio «se anima» en la contestación: ¡Huy, si que me gustan! ¿Quieres que te «cuente» las canciones del disco grande? ¡Me las sé todas! No podemos negarnos al repentino ofrecimiento y Antonio comienza realmente, todo ufano, a «contarnos» las canciones: Las que más me gustan son «Angora», que habla de un gato, y «La leyenda de los mundos», que

trata de alguien que va buscando mundos y termina encontrando éste, y entonces... Sin duda que Antonio estaba dispuesto a «contarnos» todas y cada una de las canciones del LP, pero en ese momento las «obligaciones profesionales» les reclamaron para continuar con la grabación del programa «Aplauso».

EL COMIENZO DE LA AVENTURA

La aventura musical de los dos niños comenzó hace unos meses, cuando Julio Seijas y Luis Gómez Escolar se empeñaron en que grabaran un disco, tras oírles cantar en unos coros para la Pequeña Compañía. La madre se opuso en principio, sobre todo por los estudios de los crios, pero una vez que ellos aprobaron el curso no tuvo inconveniente y el disco se pudo grabar en el mes de julio en los Estudios Torres. Además de ser los autores de la letra y la música, el disco está también producido, arreglado y dirigido por los propios Luis Gómez Escolar y Julio Seijas, con Alvaro Corsanego como ingeniero de sonido. Pero a los niños no parece que la nueva situación haya cambiado mucho sus vidas:

—Hacemos casi las mismas cosas que antes; sólo hay diferencia en las clases.

Carmen se lo piensa un poco antes de responder sobre qué piensa cuando se oye por la radio:

—Me gusta, pero... Ahora es Antonio quien regaña a su hermana:

—¡No mientas! Carmen se sonroja un poco y añade:

—Bueno, es que me da un poco de vergüenza cuando me oigo o me veo cantando.

Según ellos, se encaja bien todo el lío de grabaciones, ensayos, entrevistas... aunque Carmen confiesa que a veces se pone un poco histérica cuando tienen que repetir demasiado alguna grabación. De todas maneras, y a pesar de ser hijos de famosos y ahora famosos por sí mismos con el éxito de su «Sopa de amor», Carmen y Antonio, Antonio y Carmen, han conseguido algo que no es muy frecuente entre los niños que cosechan éxitos en el mundo del espectáculo; seguir siendo, por encima de todo, ¡niños!

J. L. CANTALEJO

Gratis

para ti, los álbumes de FRANCISCO y ANTONIO Y CARMEN La próxima semana sabrás cómo



UNO de los discos más simpáticos que recordamos, desde el título estrella «SOPA DE AMOR» a cada uno de los restantes nueve temas que lo completan. Es de agradecer que haya dos niños, que parezcan niños, que canten como niños, que se comporten como niños y que canten cosas con cierta poesía lejana del pedestismo habitual que impregna las producciones infantiles. Todo el álbum rezuma alegría, frescura, espontaneidad... O sea, que no resulta alienante como la mayoría del material con el que bombardean a nuestros peques. ANTONIO Y CARMEN poseen un encanto sencillo, muy agradable, al que hay que sumar el acierto de unos arreglos musicales de aire actual, brillantes, sin destellos deslumbradores o apabullantes. Todo un acierto este trabajo de Escolar y Seijas, que recomendamos a todos, y que nuestros peques lo agradecerán. AS





Fue hace 20 años

Cronología completa

9-1-71: George, doble número uno en USA ♦ VII-73: Wings, triple

FRIDA, este sábado en 'Aplauso'

"Nunca más actuará ABBA; sólo grabaremos"



F RIDA, la morena de los superpopulares ABBA, ha estado en nuestro país actuando en «Aplauso» y hablando con los medios de comunicación, con motivo de la aparición en España de «Something's going on» («Algo está pasando»), un álbum que grabó el pasado invierno en solitario.

Inevitablemente, las primeras preguntas giraron en torno a ABBA, contestadas, como a lo largo de toda la entrevista, con el menor número de palabras posibles. Se negó a hablar de dinero y afirmó que «ABBA siguen» con una rotundidad que ni ella misma se cree (tienen contrato con su compañía discográfica para grabar otro LP. Será el último trabajo del grupo completo).

—¿Es cierto que han sufrido presiones por parte del Gobierno sueco para que el cuarteto se mantenga unido?

—No, eso es falso. En Suecia todavía no hay comunismo y cada uno hace lo que quiere. Vivo en un país libre.

—¿Cuándo actuarán juntos en directo?

—Nunca. ABBA sólo graban.

—¿Qué hacen mientras tanto los otros componentes del grupo? ¿No hay interferencias en el trabajo de unos y otros?

—Mientras los chicos componen yo hago música sin ningún tipo de problemas. No me planteo este trabajo como una competencia. Tenía que demostrarme a mí misma que era capaz de hacer algo, aunque tengo que reconocer que he podido grabar este álbum gracias a ABBA.

Y para ello, se ha rodeado de una serie de gente como el ex Génesis Phill Collins, productor del disco, y compositores de la talla de Bryan Ferry, Rod Argent o Russ Ballard.

Una mezcla explosiva de gigantes de la música pop que han provocado una ruptura total en el estilo de FRIDA con respecto a sus anteriores trabajos con ABBA.

—No quería copiar. Tenía ganas de hacer algo diferente, porque me gusta mucho cambiar de imagen, como a todas las mujeres.

—El disco, y especialmente la canción elegida para el single, tiene un aire más joven. ¿Con qué imagen se identifica más?

—Me identifico más con este LP, pero eso no significa que me sienta más joven. La juventud no depende de la edad, sino de lo que sientas y cómo lo sientas.

—¿Qué proyectos tienes? ¿Piensas volver a grabar en solitario?

—No sé qué haré en el futuro. Nunca hago planes.

—¿Qué personajes importantes se han quedado fuera del LP?

—Antes de contestar a esta pregunta quiero dejar muy claro que si alguien no ha entrado en el disco, no es porque no sea buen compositor, sino porque no eran los temas ideales para mi estilo. Por ejemplo, Elvis Costello o Paul Mac Cartney, a quien le pedí una canción y luego le tuve que decir que no por esta causa.

La rueda de Prensa llegaba a su fin. FRIDA recogió unos discos de oro y platino por las ventas de las últimas producciones de ABBA. «que no son a la música de los 70 lo que Los Beatles fueron a la de los 60, porque éstos llegaron a ser ídolos para la juventud» y firmó autógrafos a unas cuantas fans que se dejaron caer por allí tras aclarar que «hago ruedas de Prensa porque estoy a gusto. En caso contrario, no las haría».

Santi ERICE

1970

31 diciembre. Paul McCartney comienza en la Corte Superior los procedimientos legales para terminar la sociedad de Los Beatles. Firma un documento haciendo una declaración formal de que la sociedad «The Beatles and Co», formada en abril de 1967, tenía que disolverse.

1971

9 enero. George Harrison, número 1 doble en USA; en single, con «My sweet lord», y en álbumes, con «All things must pass». Febrero. Paul McCartney lanza su primer single sin Los Beatles, «Another day», compuesto junto a Linda, que figura en los créditos.

5 marzo. John Lennon y la Plastic Ono Band lanzan «Power to the people».

17 marzo. Paul McCartney número 1 en Inglaterra con «Another day».

12 mayo. Paul, Linda, sus hijos, Ringo y Maureen, van a Saint Tropez para asistir a la boda de Mick Jagger con Bianca.

21 mayo. Paul y Linda lanzan «Ram» y Paul comenta que Linda le ayudó mucho en la composición y en la grabación. Del álbum saldrán varios singles en diversos países, pero nunca los mismos (En España fue «Eat at home», en Inglaterra «The back seat of my car» y en USA, «Uncle Albert Admiral Halsey» que fue número 1). Fue la primera vez que un álbum de un Beatle tuvo lanzamiento en single no unificado.

5 junio. Jam sesión de John y Yoko en Nueva York, con Frank Zappa. John canta «Baby please don't go» que presenta como «una canción que acostumbraba a cantar en la Cavern de Liverpool».

31 julio y 1 agosto. Concierto de Bangla Desh en el Madison Square Garden de Nueva York, con George Harrison, Ringo, Bob Dylan, Eric Clapton, Ravi Shankar, Billy Preston y más. Los beneficios del concierto se elevan a 255.000 dólares, sin contar los del futuro filme y disco.

Agosto. John y Yoko se establecen permanentemente en Nueva York.

7 octubre. Lanzamiento del álbum «Imagine», de John Lennon.

Octubre. Paul se niega a editar en Inglaterra «Uncle Albert Admiral Halsey» a pesar de ser número 1 en USA. «No quiero seguir vendiendo lo pasado», dice.

1 diciembre. Paul organiza una fiesta muy en plan de los años 30 para celebrar el lanzamiento de su primer álbum con su nuevo grupo Wings, «Wings Wild Life». Es su primer «acto social» tras la separación de Los Beatles.

Diciembre. Lanzamiento de un disco navideño de John Lennon, Yoko y la Plastic Ono Band, con los coros de la Comunidad de Harlem. Se titula «Happy Christmas» (Was is over).

1972

Febrero. Primer single de Wings. Portada amarilla. La cara A es «Devolved Ireland a los irlandeses» y la B, la misma canción en versión instrumental. La BBC prohíbe la radiación.

9 febrero. Paul y Wings tocan en la Universidad ante una audiencia de 700 estudiantes. Es la primera actuación en vivo de Paul

tras la filmación en vivo de algunas escenas para «Let it be».

29 febrero. Se termina el visado de no emigrante USA de John Lennon, pero sigue en Nueva York a causa de la búsqueda de Kyoko, la hija de Yoko, que está con su padre. El Gobierno se niega a ampliar su autorización para quedarse y su batalla con las autoridades de inmigración comienza.

29 abril. John Lindsay, alcalde de Nueva York, pide a las autoridades Federales que John y Yoko permanezcan continuamente en América y detengan los procedimientos de exportación.

Abril. Se edita «Back off boogaloo», de Ringo, producido por George.

Abril. Estreno mundial en Nueva York de la película «Bangla Desh».

30 abril. John Lennon y la Plastic Ono Band lanzan el álbum «Some time in New York City» y el single tomado del LP «Woman is the nigger of the World».

parado, Los Beatles han vendido en el mundo 545 millones de discos.

Noviembre. Paul McCartney compone la música para «Vive y deja morir», de la película de «James Bond» por vez primera, con Roger Moore de protagonista.

1 diciembre. Se lanza «Hi, hi, hi» y es prohibida por la BBC porque «su letra incita a la droga y tiene referencias sexuales». Paul dice que hay telefilmes de la propia BBC televisión que tienen más incitaciones que su disco. A pesar de todo, llega al top 5. En España sería número 1 durante seis semanas consecutivas.

Diciembre. Se estrena en España el «Concierto para Bangla Desh» y se lanza el disco navideño de John y Yoko «Happy christmas».

1973

Marzo. En Nueva York, el Departamento de Emigra-

levisión americana «James Paul McCartney», un show de una hora.

20 abril. En plena euforia por la probable reunión beatle se lanzan dos álbumes con dos LP's cada uno: «Beatles 62-66» y «Beatles 66-70».

21 abril. Álbum de Wings, ««Red rose speedway», dedicado, en caracteres braille, a Stevie Wonder.

9 mayo. Paul declara al «Daily Express»: «Los cuatro somos otra vez muy amigos y queremos ayudarnos unos a otros.»

11 mayo. Paul McCartney y Wings empiezan su primer gran tour por Inglaterra, el primer tour oficial hecho por un beatle desde su última aparición juntos en 1966.

1 junio. Se lanza «Vive y deja morir», el tema de Paul para 007.

Junio. Se rumorea que los cuatro beatles grabarán juntos antes de enero.

22 junio. Lanzamiento de «Living in the material world», LP de George Harrison.

Concurso con PREMIO!!

GRATIS PARA TI El súper-álbum de LENNON



S I, no estás soñando: ese mismo álbum del que te hablamos hace dos semanas y que contiene, nada menos, que 17 temas gloriosos e inolvidables de JOHN, puede ser tuyo TOTALMENTE GRATIS. Sólo tienes que mandarnos UNA TARJETA POSTAL diciéndonos cuál es para ti la MEJOR CANCIÓN de LENNON. Pon en la tarjeta: Concurso LENNON, DISCO PUEBLO. Huertas, 73, MADRID-14... y ¡SUERTE!

También interviene Elephants Memory. Es un álbum doble y en la del segundo LP figuran fragmentos de un concierto en el 69 con los Lennon, George Harrison, Eric Clapton, Keith Moon y Delaney Bonnie en un lado y en el otro fragmentos de un concierto en el Fillmore East cuando John y Yoko cantaron con Frank Zappa y The Mothers of Invention.

Mayo. Lanzamiento del segundo single de Wings. «Mary had a little lamb» «Little woman loves».

9 julio. Paul y Wings comienzan su primer tour oficial por Europa.

12 agosto. Detienen a Paul y Wings en Gotenburg acusados de fumar cannabis; Paul es declarado culpable y debe pagar 800 libras.

Septiembre. George y Ringo, de vacaciones en Las Palmas. A raíz de esa estancia se inicia el rumor de que George actuará con canarios en Madrid. También se rumorea que el 1 de octubre actuará Wings en España.

23 octubre. Ringo comienza el rodaje de «That's the day» con David Essex, Billy Fury y Keith Moon.

Octubre. Se cumplen diez años desde la publicación de su primer disco. Con 22 singles, 13 EP's y 14 álbumes, más recopilaciones y discos de los cuatro por se-

ción USA ordena la deportación de John Lennon a causa de sus cargos por drogas de 1968.

8 marzo. Paul, multado con mil libras, acusado de plantar cannabis en su granja escocesa de Campbelltown; se dice que lo hizo con raíces enviadas por correo por un fan.

18 marzo. Paul y Wings cantan en el Hard Rock Cafe, de Londres, en concierto benéfico para ayudar a Release, una compañía que ayuda a drogadictos y otros jóvenes con problemas.

Marzo. «Hi, hi, hi» bate récords diversos. En España entra directamente al 7 (caso único en single) y llega a estar seis semanas número 1. En USA sube una semana 52 puestos, cifra récord también. Y en Inglaterra llega al 2; ninguna canción prohibida por la BBC había llegado tan alto.

23 marzo. Lanzamiento de «My love» «The Mess», de Paul y Wings.

Abril. John y Paul hablan por teléfono habitualmente, otra vez son muy amigos. Paul dice que los problemas que había antes han desaparecido. Paul, John y George dan canciones a Ringo para su próximo LP. Y en todo el mundo el rumor se extiende como la pólvora: la reconciliación beatle está cercana.

16 abril. Se estrena en la te-

Julio. Otro récord de Wings: tres semanas triple número 1 en USA, con álbum «Red rose Speedway», el single «My love» y «My love», también número 1 en la lista de canciones más radiadas.

El relevo en USA es Beatle. Tras Paul toma el mando George con «Living in the material world».

Agosto. Discos beatles en la cabecera mundial. Además de los de Wings y George, los dos álbumes dobles se mantienen en la cumbre y el relevo en Inglaterra del número 1 es la banda sonora «That'll be the day», con Ringo, cuyo estreno coincide con el lanzamiento de la banda sonora.

Septiembre. Wings baten otro récord: la misma semana son número 1 con tres discos distintos en tres países diferentes: en LP's en España, con «Red rose speedway»; número 1 single, en Brasil, «My love», y número 1 USA single, «Vive y deja morir».

Septiembre. Henry McCullouch y Denny Seiwell dejan Wings, que pasa a ser un trio: Paul, Linda y Denny Laine. Van a Nigeria a grabar su más triunfal álbum, «Band on the run».

(Continuará.)