



DISCOS PUEBLO



Dejamos para septiembre...

QUE sí tíos, que sí, que hay que cambiar muchas cosas. Que a todos nos duele este achuchado mundo del disco que nos ha tocado en solfa vivir. Sí, que todos queremos tener una música española de más calidad... y que además se venda bien, aquí y allende nuestras fronteras. Que sí, palizas, que sí, que todos creemos en unos cuantos valores que tenemos dentro de nuestro panorama musical, que sabemos que pueden dar más... y vender más.

QUE tenemos muy claro que hay que cambiar mucho de la estructura de la industria discográfica para que, de verdad, sepa dar las oportunidades suficientes a los que piden mostrar y demostrar lo que valen.

TAMBIEN sabemos que hacen falta mejores programas musicales en la radio y en la tele; en las ondas, para que no sólo programen lo más comercialorero y «rentable»... y en la pequeña pantalla para que, con una buena jefatura



La revolución pendiente

de musicales, no salgan siempre los mismos, y se dé «cancha» a todas las tendencias

ES nuestra lucha, que no acaba, que cada semana queda pendiente para la siguiente, y que nos hace ver, cada vez más claro, que entre todos debemos intentar que el mundo musical evolucione,

para bien, en todos sus órdenes y facetas. Esto es algo en lo que no podemos transigir: seguimos al pie del cañón. Tenemos pendiente esta revolución... pero vamos a dejarla para septiembre. Ahora nos vamos de vacaciones, a reponer fuerzas y reafirmar posiciones. ¡Abur!

ASENSI

LAUREN POSTIGO "cabalga de nuevo"

1 millón para la mejor

Este es el primer premio del I Festival Nacional de la Canción Popular Española

LOS días 19, 20 y 21 de agosto, en Lepe, Huelva, se celebrará el I Festival Nacional de la Canción Popular Española, que promete ser un acontecimiento por el interés que ha despertado entre los aficionados a la canción española y, por supuesto, entre los aspirantes a figurar en este género de canción, que no ven la posibilidad de saltar del anonimato y darse a conocer.

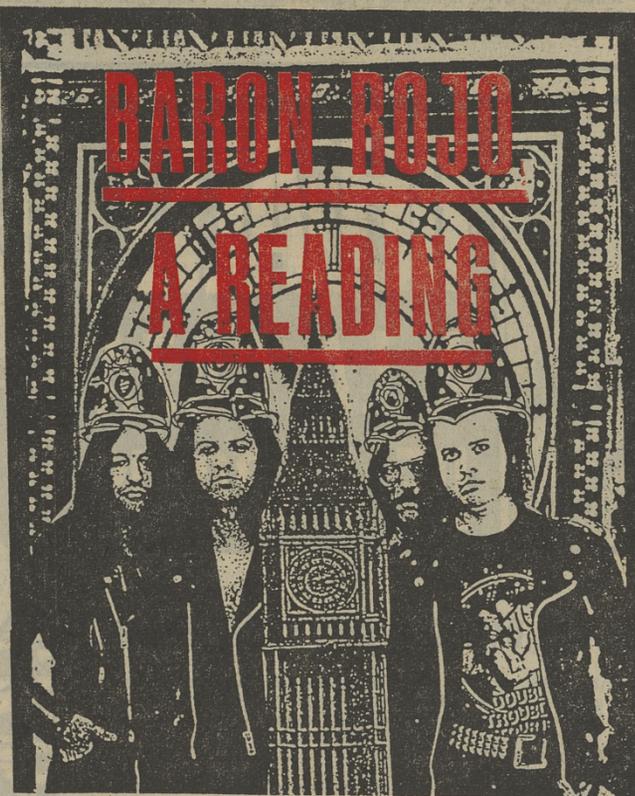
El festival tendrá lugar en los Jardines Club Raúl, de Lepe, en Huelva. La final será retransmitida en directo por Televisión Española. El acto estará presentado por Lauren Postigo, que es al mismo tiempo director artístico del certamen.

La condición indispensable para presentarse a concurso es que las canciones sean inéditas, de canción española, y que no se hayan presentado en público en ninguna ocasión. La música tendrá que ofrecerse en un cassette y la letra, por triplicado. Deberán enviarse antes del 5 de agosto, fecha tope de admisión, a la calle Víctor de la Serna, 7 (Madrid).

Los premios con que se ha dotado al festival son importantes. El primer clasificado percibirá un millón de pesetas y un trofeo, consistente en un Compás de Oro. El segundo, doscientas mil y Compás de Plata. El tercer puesto está dotado con cien mil pesetas y Compás de Bronce. También existirá un premio de la Crítica.

Cada día se ofrecerán diez canciones, de las que pasarán a la final. En los fines de fiesta estarán, el primer día, Chiquetete; el segundo, Martes y Trece, Juanito Valderrama y Dolores Abril, y el tercero, Felipe Campuzano y una atracción importante que se está buscando en estos momentos. Esperemos que este festival sirva para encontrar nuevos valores para la canción popular española, que lleva años sin ofrecer ninguno.

DLH.



NUESTRO rock está de fiesta. Parecía imposible que un día una de nuestras bandas estuviera presente en este mítico acontecimiento anual, que ya va por su veintidós edición, y por el que han pasado las mejores formaciones musicales del mundo. De hecho, el Festival de Reading ha sido siempre como una alternativa a los mejores grupos. Los Barones estarán presentes, el viernes 27 de agosto. El festival se desarrolla los días 27, 28 y 29 de agosto en el pequeño pueblo de Reading, a una escasa hora de tren de Londres. El festival transcurre cada día de 2 de la tarde a 12 de la noche, y desfilan unos cincuenta grupos a lo largo de los tres días, que aglutina a unas CIENTO MIL PERSONAS. Las grandes estrellas de este año son MICHAEL SCHENKER, IRON MAIDEN, BUDGIE y, por supuesto, para nosotros, la presencia de BARON ROJO. El grupo verá editado su LP «VOLUMEN BRUTAL», en Inglaterra, cantado en inglés, coincidiendo con la presentación en el festival. La oportunidad es única, y ellos pueden abrir las puertas a nuestro rock de cara al mercado internacional, tal como ha ocurrido en los últimos años con Alemania, Francia e, incluso, Suiza. Se anuncian viajes de muchos fans españoles del grupo, para estar presentes en este acontecimiento, que resulta histórico para nuestra música. ¡Suerte!

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 26 de julio al 1 de agosto de 1982

SENCILLOS

1



«Un toque de locura», JOSE LUIS RODRIGUEZ

- ▼ 2 «Ebony and Ivory», PAUL McCARTNEY.
- 3 «Just an illusion», IMAGINATIONS.
- ▲ 4 «Maquillaje», MECANO.
- ▲ 5 «Bienvenidos», MIGUEL RIOS.
- ▼ 6 «Mojo picón», J. C. SENANTE.
- ▲ 7 «Felicidad», ALBANO Y ROMINA.
- ▼ 8 «Don't & you want me», HUMAN LEAGUE.
- ▼ 9 «Me colé en una fiesta», MECANO.
- ▼ 10 «Me gusta», DYANGO.

ALBUMES

1



«Dueño de nada», JOSE LUIS RODRIGUEZ

- ▼ 2 «Tug of war», PAUL McCARTNEY.
- 3 «Mecano», MECANO.
- ▲ 4 «El álbum de JULIO IGLESIAS».
- 5 «Zarzuela», LUIS COBOS.
- ▼ 6 «Rock and Rios», MIGUEL RIOS.
- 7 «Hocked on Swing», THE KINGS OF SWING.
- 8 «Hocked on Classics», LOUIS CLARK.
- 9 «Tequila y ron», PEQUEÑA COMPANIA.
- 10 «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGON.

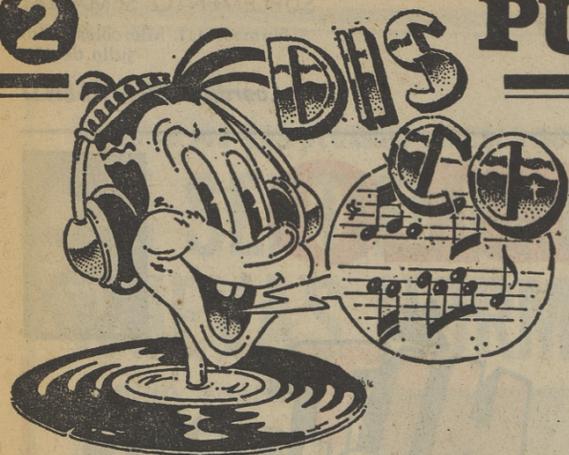
▲ Sube. ■ Se mantiene.
▼ Baja. + Nuevo en la lista.

ENTRÓ, entró! Sí, señores, efectivamente, el señor PUMA, alias don José Luis Rodríguez, entró por fin en el «santa sanctorum» de nuestra lista. Llevaba, desde que sacó al mercado el elepe y el sencillo, achuchando contundentemente (ejem, ejem) y, al final, ha penetrado (ejem, ejem), en el cuadro de honor. ¡Qué oleada de placer! Nuestro PUMA ya es número UNO en España, y ahora, cuando se corra la noticia por todas las latitudes hispanoparlantes, por fin podrá decirse que José Luis Rodríguez triunfó en la madre patria. ¡Enhorabuena HECTOR, enhorabuena EDUARDO, y que dure!

● Y mientras allá, en Miami, celebran con champán catalán y papayas canarias el evento, aquí damos la bienvenida a Albano y Romina por haber colocado en listas su pegadiza y contagiosa «Felicidad», que suena y resuena por playas, bosques, veredas y cañadas.

● Por lo demás, sólo deseo de que os lo paséis todos musicalmente glorioso en este agosto, en que descansamos de suplemento izquierdo. No faltéis a la convocatoria del 8 de septiembre.

AS



Concurso con PREMIO!!

¡¡Estos son los GANADORES!!



Concurso JULIO IGLESIAS

- Respuesta correcta: «La vida sigue igual».
- Ganador de un cassette estéreo y un estuche con tres elepés: Mari Carmen Cuevas Corral, de Valencia.
- Premiadados con el estuche de tres elepés: Vicente Moreno Povedano, Inmaculada Espejo Montoro, César Salazar Ríos, Juan Lozano Velázquez y Piedad Vergara Durán, de Madrid; Juan Luis Ramos Velasco, de Ciudad Real; Domingo Andrés Castro, de Soria; Tomás Torres Montesinos, de Córdoba, y Elena Morán Guerra, de Salamanca.

Concurso ZARZUELA

- Respuesta correcta: Abbey Road, de Londres.
- Ganador del abanico, el botijo, el bombín y un elepés: Javier Ortiz Valera, de Oviedo.
- Premiadados con un elepés: María Luisa Álvarez de Castro, Carmen Casas Alonso, Francisco Ríos Castillo, Rosario Canós Alcántara, Julio Sáez Morales, María Jesús Alcázar Lorenzo, Mariano Durán Navarro y Victoria Toro Vargas, de Madrid; Mari Carmen Romani Jiménez, de Castellón; María Iborra Fuentes, de Murcia; Rosa Ortiz Mora, de Sevilla; Julián Bueno Martín, de Toledo; Esther Hurtado Salazar, de Cuenca, y César López Muñoz, de León.

Concurso EN FORMA, BAILANDO

- Respuesta correcta: Louis Clark.
- Ganadores de un chandal y un elepés: Jesús Martín Arroyo y Cristina Avilés Hidalgo, de Madrid; Fernando Redondo Olmos, de Valladolid; Martín Castillo Álvarez, de Badajoz, y Angel Guillén Buil, de Valencia.
- Premiadados con un elepés: Gonzalo Zapatero Muñoz, Rosa María Reina Vega, Enrique Marcos Pastor, José Miguel Pizarro Nieto y Luisa Mármol Calderón, de Madrid; Guadalupe Morgado Silos, de Valladolid; José Carlos Rubio Blanco, de Alicante; Victoria Encina Espinosa, de Cádiz; Lorenzo Samaniego Marin, de Valencia, y Paz Carballo Serrano, de Pontevedra.

NOTA: Los premiados de Madrid deben pasar por nuestra Redacción entre mañana, jueves, y pasado, viernes. Los de provincias recibirán los premios en sus domicilios.

PANZER:
"No somos belicistas"



UN nuevo grupo de rock madrileño, formado por veteranos y nuevos nombres que militaron en otras formaciones, salta a la palestra con el nombre de Panzer, una apariencia agresiva y una música contundente. Sin embargo, Panzer rechazan ser un grupo belicista o de connotaciones violentas. Su música es, aparentemente, dura, pero sin la dureza de que hacen gala otros grupos. Están formados por Juan Leal (guitarra solista y voces), Carlos Pina (solista del grupo y letrista de casi todos los temas), Fernando Díaz (guitarra bajo), José Segura (teclados) y Rafael Ramos (batería), más la presencia de Castor en el control.

«No somos unos recién-llegados en este campo. Algunos procedemos de un grupo que se llamó Magerit, que llegó a quedar en el segundo lugar en el festival convocado hace dos años por la Diputación. Como Magerit actuamos con Iggy Pop en el Pabellón del Real Madrid, hicimos bastantes actuaciones y teníamos distintos proyectos con respecto al grupo, pero existía un problema de identidad sobre el futuro de Magerit. Así que decidimos disolver el grupo y algunos nos unimos a otro grupo veterano llamado Trilogía, con actuaciones por la provincia, y decidimos empezar de nuevo formando Panzer. Grabamos una maqueta, que escuchó nuestro productor, Luis Soler, y le interesó mucho la música que estábamos haciendo. Pronto grabamos nuestro primer álbum, del que se ha sacado un sencillo con el tema "Panzer".»

«No somos un grupo de músicos violentos, agresivos, belicistas o parafascistas; al contrario. Pero pensamos que en este trabajo debíamos ofrecer una imagen de

una cierta originalidad, dando relevancia al elemento espectáculo. En nuestras actuaciones en directo vamos a cuidar muchísimo estos elementos, que hacen que un "show" sea algo más que cantar unas cuantas canciones y cobrar. Antes nos pintábamos la cara o nos vestíamos con una cierta originalidad. Ahora utilizamos esta apariencia mucho más directa, pero más contundente.»

«El "rock", para nosotros, es un claro vehículo de expresión. Todas nuestras canciones tienen mucho que ver con la crónica de la realidad de la ciudad en la que estamos viviendo; estamos hablando en las letras de marginaciones y de problemas cotidianos. No somos un grupo escapista. Presentamos el "rock" como un elemento fundamental que da identidad a un grupo social; eso es el argumento de "El rock es tu guerra", una de las canciones del álbum, como búsqueda de una identidad, de algo en lo que aferrarse y por qué luchar.»

«Creemos que nuestro fuerte está en las actuaciones en directo. Pensamos que somos uno de los grupos de mayor espectacularidad de los que están actualmente en los escenarios nacionales. Tenemos bastantes actuaciones contratadas para este verano, aunque el mercado de las galas y de los festivales está bastante flojo. Nadie se siente frío con nuestra música, porque nos volcamos y lo damos todo. Son pocos los grupos españoles que ofrecen un "show" tan contundente como el que nosotros estamos haciendo.»

«Después del verano vamos a pensar en el repertorio para nuestro segundo álbum. El primero ha tenido un arranque muy favorable, especialmente en Madrid, aunque no se ha podido hacer promoción en TVE ante la ausencia de programas musicales. Pero en septiembre estaremos en "Aplauso", "Musical express" y "Estudio abierto". Estamos por hacer una música de cierta variedad, partiendo siempre del "rock".»



Por Agustín TENA

THE FIXX

FRENTE al mimetismo y aburrimiento innato a la mayoría de los abundantisimos grupos funky que llegan estos meses de las islas británicas, aparece ahora el primer álbum de una banda perfectamente moderna y, sin embargo, ajena a esas influencias. El plástico se llama «Shattered room», y son sus autores los cinco componentes de The Fixx. Su estilo recuerda a los momentos más brillantes de la primera oleada neorromántica, con ejemplos como el «Viena», de Ultravox, o el «Journeys of glory», de Spandau Ballet. Es decir, que estamos ante una música poderosamente ambientada, profusa en la utilización de teclados electrónicos, con una cierta inclinación hacia la épica romántica en las letras y sólo, además de todo eso, un toque de ritmos negros para asegurar el éxito en las discotecas. En eso, más o menos, consisten las canciones de The Fixx, entre las que destacan las llamadas «Stand and fall» y «Cameras in Paris». También hay que hacer mención de la voz de su cantante solista Cy Curnin, que escribe las letras y las canta con dotes y talento. El disco se puede reconocer por su preciosa portada, obra de Jeannette Obstoj, en la que una mano de mujer rasga una negra media de seda.

ROUGH TRADE

EL sello Rough Trade tiene ya tradición en los círculos discográficos británicos, a pesar de que sigue siendo modesto y, por supuesto, independiente. Algunos de sus lanzamientos (aunque tal vez en esta ocasión la palabra resulta exagerada) han tenido ventas considerables y los editores nunca han abandonado el espíritu radical y avanzado que les metió en estos líos. Les pasa lo mismo que a Mario Pacheco y Cucha Sa-



lazar, que ahora distribuyen en España las cosas de Rough Trade desde el sello Nuevos Medios, empresa meritosa donde la haya. Tienen que ofrecernos más material de los cantantes y grupos de los incluidos en la Compilación Long Distance Rough Trade, que acaban de poner a la venta. Se podría reseñar más detenidamente, pero para convencerse del interés de este disco basta decir que hay piezas muy estimables de gente como Cabaret Voltaire, Girls at our Best, Young Marble Giants, Robert Wyatt, Mark Beer, Wire, Pere Ubu y The Fall, entre otros.

REGALIZ,
A LA CAZA DE PARCHIS



Acaban de firmar una exclusiva para cinco películas

LA rebelión de los pájaros» puede lanzar como actores a los componentes del grupo Regalitz, que acaban de firmar una exclusiva con Frade para protagonizar cinco películas en los próximos meses. Al parecer, se trata de crear una competencia entre ellos y Parchis, que en la actualidad batan todos los récords de taquilla en la América de habla hispana. Charlamos en la redacción de PUEBLO, aprovechando su presencia en Madrid.

—¿Qué papel interpretáis en «La rebelión de los pájaros», el de Regalitz?

—No. No se menciona el nombre del grupo en ningún momento. Somos, eso sí, un conjunto musical al que un amigo, Jorge Sanz, pide ayuda, porque la ciudad se está quedando sin pájaros.

—¿Cuántos temas cantáis en el filme?

—Siete, que también aparecen en un disco.

Se trata de la primera película del popular grupo catalán, aunque antes habían intervenido en otros filmes, pero como cantantes, en colaboración especial.

—¿Os gustaría seguir en el cine?

—Por supuesto que sí. En el futuro queremos simultanear el trabajo de cantantes con el de actores.

—¿Os han hecho ofertas de nuevas películas?

—Sí. Hemos firmado una exclusiva por cinco películas con Frade. La primera se empezará a rodar en el mes de septiembre. La haremos con Antonio Mercero, que nos encanta por su trabajo en la serie «Verano azul».

—¿Os ha facilitado el trabajo de actores el estar acostumbrados a las cámaras de televisión por vuestra actividad de cantantes?

—Es distinto, porque mientras que en televisión tienes que estar pendiente de las cámaras y mirar hacia ellas, en cine tienes que hacer todo lo contrario. Olvidarte de que están filmando lo que haces. De todas las formas, nuestro trabajo ha sido muy fácil, porque hemos contado con una buena dirección, de José Luis Comerón. Y habíamos ensayado anteriormente.

Me cuentan que la película se ha estrenado en dos cines a la vez, en Barcelona, en uno, en catalán y en el otro, en castellano.

—¿Qué opináis del resto de los grupos infantiles?

—Nos gusta mucho Parchis, que son amigos nuestros. El resto, también. Escuchamos las canciones de todos los que existen.

—¿Qué os parece el convertirnos en su competencia directa?

—Nosotros no queremos ser competencia de Parchis, porque ya te decimos que somos amigos suyos. Cada grupo puede tener su público.

—¿Cuándo se lanzará la película en América?

—En el mes de agosto se estrenará en México. También haremos una gira por este país, Argentina y Venezuela. Será nuestra segunda gira por América. En estos momentos tenemos una canción muy fuerte en México. Se trata del «Veo, veo». El grupo empezó a sonar con «Guillermo» y después ha dado a conocer bastantes temas, pero todavía no ha logrado el «boom» discográfico. Necesitan un «número uno» que los lance musicalmente.

Cuando nos despedimos, me comentan que tres días después de la firma de la presente exclusiva con Frade, otra productora importante trató de contrariedades también en exclusiva. Y es que parece que el éxito conseguido por Parchis ha puesto a todos los productores detrás de la huella de grupos infantiles, con una imagen vendible en el celuloide. Regalitz puede estar en la línea. Por lo menos el resultado conseguido con su primera película de protagonistas así lo hace presumir.

JOSE ANTONIO
Fotos: Luis ZAZO

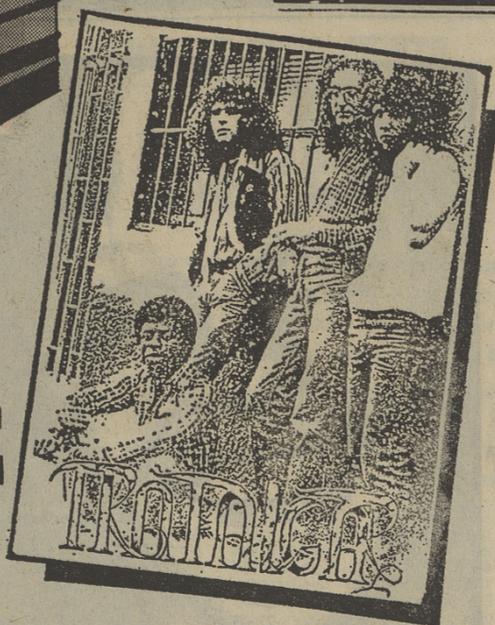


● Su primer filme, "La rebelión de los pájaros", se ha estrenado con gran éxito

EL V FESTIVAL DE ROCK DE VALLECAS

UN FRAUDE

Por favor, señores organizadores de conciertos y festivales, un poquito más de seriedad. Sucedió por enésima vez durante el V Festival de Rock de Vallecas, en el que participaron grupos de resonancia local; como de costumbre, la organización y la planificación brillaron por su ausencia: se dejó todo para el último momento —como se suelen hacer aquí las cosas—, y lo que podría haber sido un éxito fue un engaño. Los perjudicados, los músicos profesionales. El ejemplo indignante lo constituye el fraude cometido con el grupo Trafalgar: resulta que se les contrata para actuar en el mencionado festival, celebrado el pasado 10 de julio, y minutos antes de que comiencen su actuación se les insta a abandonar el escenario no precisamente con la educación mínima e imprescindible, con frases como «Si no bajáis el



equipo del escenario tenemos gente aquí que lo va a bajar a patadas.» Lo graves es que previamente había un contrato firmado, como tal por ambas partes, en el que se especificaba la cantidad a abonar a Trafalgar, la duración de su actuación y otros pormenores. Lo dicho, apoyamos y apoyaremos todo intento de promoción musical popular, pero ni mucho menos en estas condiciones perjudiciales para los propios grupos; al menos que sirva de experiencia para posteriores ediciones, y vosotros, los profesionales, espabilad para la próxima.



en vivo



Por Carlos VARA DE REY

Echo

& the Bunnymen

A UNQUE sólo hasta septiembre, y como aquella canción de The Doors, decimos lo de «This is the end» («Este es el fin»). Pero antes de decir adiós, hay que contar lo último: sin ir más lejos, hoy mismo, y mañana, en una discoteca madrileña, gran actuación en plan extravagante, psicodélica, con profundidad..., por fin tocan los Echo and the Bunnymen, de cuyo concierto en Madrid se habló tanto durante el año como un imposible.

Los Echo son parecidos a los Simple Minds, por poner un ejemplo conocido —éstos actuaron en el mismo sitio—: grandes voces y coros, sobre todo la de Ian McCulloch, unos buenos teclados y en general un sonido fresco, acústico, al mismo tiempo potente y frágil..., en fin, las palabras sobran para una música tan peculiar, con el ramalazo de Jim Morrison y los otros Doors, unos de los más grandes en la historia de la música. Algunos de los Echo ante the Bunnymen son magistrales; es una pena no verles a lo grande, en otro escenario menos agobiante.

Hoy y mañana, en Madrid, el interesante potente y psicodélico grupo de Ian McCulloch

Por lo que respecta a agosto, el mes del cerrojazo, confirmar lo que anunciamos la semana pasada —y también, ésta— como acontecimiento grandioso y sensacional, por partida doble. En el campo del Moscardó —estadio Ramón Valero—, doble concierto: ni más ni menos que un mano a mano entre Robert Fripp y Brian Ferry, o lo que viene a ser lo mismo, entre King Crimson y Roxy Music. Cada uno en su onda, dos supergrupos. Los King Crimson son más veteranos y por ello quizá se la juegan más, ya que tendrán que demostrar su valía, que no son unos

oportunistas ni están acabados, máxime cuando de los antiguos K. C. quedan solamente Fripp, el surrealista, y el de la batería, Bill Brudford. Estos, junto a las nuevas incorporaciones, han demostrado, al menos en disco, en el último álbum, «Discipline», que son grandes músicos capaces de quedar bien. El caso de los Roxy Music es diferente, porque están en auge; están en un momento brillantísimo, con «fans» de todas las edades y de todo tipo que suspiran con la tersura y dulzura del amigo Ferry, siempre elegante y enigmático. La fecha elegida para el recital no es muy adecuada, pero no hay otra solución; por lo menos tocarán en tres ciudades, las de siempre: el 23, en Madrid; el 24, en San Sebastián, y el 25 en Barcelona. Ya os contaremos en septiembre.

Después de 12 años



LOS CINCO LATINOS nuevamente JUNTOS

Los Cinco Latinos han vuelto a la palestra musical, después de muchos años de ausencia, y lo han hecho en España, por pensar que es esta la cuna de sus grandes éxitos, que después alcanzaron ámbito mundial. Charlé con el grupo una vez finalizada su actuación en Florida Park, escenario de muchos de los éxitos de su etapa dorada.

—¿Cuántos años han estado separados Los Cinco Latinos?

—Doce años.

Estela Raval me aclara que durante este tiempo ella ha estado en activo y cantando, por supuesto, temas que hicieron famosos al grupo:

—En mi repertorio personal interpretaba canciones de antes que tenían un gran éxito. Ahora decidimos montar otra vez el grupo y presentarnos en España, escenario de nuestros grandes triunfos. El grupo se mantiene en un setenta y cinco por ciento. Hay dos nuevos componentes, Los dos son muy jóvenes y dan un aire nuevo y renovador al grupo.

—¿Qué les ha animado a regresar a las actuaciones, la vuelta de la música de antes y el reconocimiento de los intérpretes que fueron ídolos hace veinte años?

—Por supuesto, eso ha influido mucho. Sin esta vuelta de la música melódica y el ver que nuestros temas seguían escuchándose con cariño quizá no lo habríamos hecho.

Me comenta que la gente que les escucha les dicen que «aquello, lo que cantaban entonces, sí que era música».

—¿Era mejor la música de entonces que la de ahora?

—Sí. Era mejor música que la actual. Tenía más musicalidad. La gente la recuerda con mucho cariño, porque tenía una fuerte calidad y los temas han permanecido. Por eso son canciones que se han impuesto y

se siguen escuchando con agrado. Son familiares a las personas que los escuchan.

—¿Cuántos discos consiguieron vender Los Cinco Latinos a lo largo de sus trece años de existencia?

—No lo sabemos con exactitud, pero muchísimos, porque conseguimos doce Discos de Oro, pero de los de entonces, que era necesario vender un millón de discos.

—Estela, ¿cuánto tiempo estuvo actuando con Los Panchos?

—Grabé con ellos dos elepés y ofrecimos juntos varios recitales en Argentina.

—¿Por qué grabó con La Pequeña Compañía?

—Por un convenio entre grabadoras, que resultó muy interesante. Fue una experiencia bonita.

—¿La reunión de Los Cinco Latinos será temporal, para aprovechar un momento que se presenta propicio o tiene interés de continuidad?

—Pensamos seguir trabajando como grupo.

—¿Y grabando nuevos temas?

—Pensamos sacar un LP de éxitos de Los Cinco Latinos y ya hay varios autores preparando temas para nosotros.

Estela está casada con Romero, líder del grupo y director musical. Llevan veintiocho años de matrimonio y tienen tres hijos.

—¿Han salido también cantantes?

—Ninguno ha sacado mi voz. El chico está estudiando música. Le gusta otro tipo de música: «Génesis», Pink Floyd...

—¿Está en contra de estos gustos o a favor?

—A mí también me gustan. Creo que si saliera ahora yo también cantaría temas así.



Estela Raval "Ninguno de mis hijos ha sacado mi voz"

DE LAS HERAS

¡A LA RICA Y VARIADA DESPEDIDA!

CON BORRACHERA

Esta es la última vez que tendrás en tus manos este suplemento semanal antes de llegar a septiembre, fecha en que, fiel a su cita, reaparecerá en los quioscos. Así que, este es un número de despedidas, de despedidas de puntillas, para hacer menos ruido al despedirse y parezca menos despedida, pero despedida al fin y al cabo. Y las despedidas suelen ser tristes.

Como triste ha sido el estancamiento que la pianista de jazz NINA SIMONE ha protagonizado en Pamplona, al pre-

sentarse en el escenario (o más exactamente, presentarla los organizadores) completamente borracha, insultar al respetable, cantar dos canciones peor que el niño pequeño de la vecina del quinto y poner pies en polvorosa tras desear buenas noches al público.

CON ROLLING Y A LO LOCO

Las despedidas siempre traen recuerdos; recuerdos de tiempos pasados (ya sé que los recuerdos no pueden

ser futuros, pero así me gusta más la frase), siempre bonitos, porque los feos los olvidas o te ríes de ellos, con lo que dejan de ser feos.

Más o menos como con la última gira de los ROLLING, que ha recordado actitudes y situaciones que parecían ya olvidadas con la asimilación de su música por los papás y la asimilación del negocio por las multinacionales (en este caso concreto, el propio grupo comandado por su líder, MICK JAGGER).

Y no estoy escribiendo sólo sobre España, que salvo

las «movidas» de Porta para suspender el concierto motivadas única y exclusivamente para enemistarse con más gente en este país, y los comentarios de la frutera de la calle Toledo con las vecinas al día siguiente, escandalizadas porque «todos iban desnudos» (sic), ha sido completamente, o casi, normal.

De lo que quiero escribir (si no me enrollara tanto) es de la llamada que hizo un cura italiano a sus gobernantes para que prohibieran la gira que estaban realizando los susodichos ROLLING por Italia. ¿Las causas que adujo el

personaje? Las mismas que las de las vecinas de la calle Toledo (y otras similares), pero con sotana.

DE VERANO

Hay muchas clases de despedidas: unas son rumbo a lo desconocido, como cuando te vas a descansar en paz al otro mundo, y otras, rumbo a lo conocido, como la que vamos a hacer nosotros, porque las despedidas con el letrero de «cerrado por vacaciones»,

por lo menos, en el mundo de la música, son siempre iguales:

Los cantantes españoles de gira por discotecas de pueblos para sacarse unas pesetas que la venta del último disco no ha dado, porque son casi todas para la compañía discográfica o buscando batería para el próximo invierno, porque el anterior se ha largado a Ibiza con su novia (la del cantante).

Santi ERICE

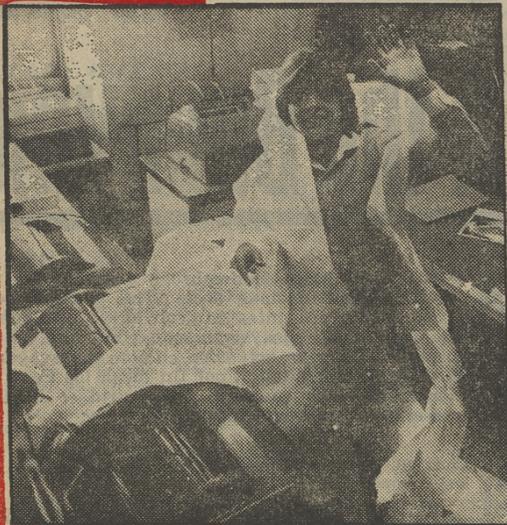




Nos visitó y quiso hacer PUEBLO



EL "NIÑO-IDOLO" MEJICANO



DOCE años, mejicano y de nombre Luis Miguel. Cantante, por supuesto, pero no de rancheras, folklores de la tierra o temas de niños. A este jovencito de pelo rubio, simpático, abierto, travieso y respondón, le ha dado por el rock y las baladas. Dice que está desveladísimo por el cambio de horario; que le encanta la comida española y que quisiera ver muchas cosas de Madrid, pero los pocos días que pasará en esta capital los ocupará en promocionar su disco estrella, que ha sido número uno en Méjico, «Uno más uno, dos enamorados».

LUIS Miguel vivió en España hasta los cinco años, «pero no recuerdo casi nada de aquí. Era muy

pequeño cuando me fui. La tierra de mi madre. Italia, la conozco menos aún».

—Y esta afición por la música, ¿de quién la has heredado?

—De papá. Los italianos cantan muy bien, pero mi mamá, no... Ella dice que de muy pequeñito lloraba cantando y que siempre he tenido buena voz, pero desconocían el que yo quisiera dedicarme a esto profesionalmente.

—¿Cómo se enteraron?

—En una fiesta de amigos le dije a papá que quería cantar y así lo hice. Allí se encontraba el director de una compañía de discos que me propuso grabar inmediatamente. Grabé y aquí me tienes...

—Cantando y sin estudiar.

—No, tengo un profesor particular que me acompaña a todas las giras. Cantar para mí es lo máximo. Estudiar lo tomo como un trabajo que no debe descuidarse, pero aún no me he planteado lo que quiero

ser de mayor; quiero decir la carrera que voy a elegir, porque seré cantante.

—Dicen que en Méjico eres muy importante.

—Sí, mira; mira lo que han dicho los periódicos de allí —y me enseña un montón de reportajes en los que se dicen maravillas de él—. Antes de venirme y como de mi disco llevo vendidas millón y medio de copias. —continúa— actué en Las Arenas, un lugar muy importante, ante veinte mil personas, y después en Los Angeles, ante treinta mil.

—¿Quién es tu público: niños, mayores...?

—Todo el mundo: niños, adultos, abuelitas, momias... Tengo canciones de todo tipo. Existe una llamada «Balada para mi abuela», que dedico siempre a todas las abuelitas del mundo.

—¿No te parece como muy sacrificada la vida que llevas?

—No, porque me gusta viajar, actuar en televisión, en radio, hacer entrevistas... O sea que no hay problema. Ahora me siento cansado por la diferencia de horario, pero nada más.

—¿Juegas con los amigos, o no tienes tiempo?

—Lo cierto es que no tengo mucho tiempo, eso es verdad, pero procuro estar un rato con los amigos de siempre y jugar. A mí me gustaría hablar y escribirme con todos; con aquellos con quienes he ido al colegio y han sido compañeros, hasta con quienes son mis fans, pero me es imposible.

—¿Cuándo actuarás en España?

—Supongo que para septiembre. Este primer viaje ha sido promocional. También tenemos planteado el grabar próximamente un nuevo disco y traducirlo a varios idiomas: inglés, francés, portugués...

—¿Qué te ha gustado de Madrid?

—Todo. La gente es muy simpática, me ha tratado muy bien. El tablao flamenco donde he ido porque me apetecía muchísimo y las comidas. En Méjico todos los alimentos los ponen con chile y pican. A mí el picante no me gusta nada.

Luisa María SOTO
Fotos Luis ZAZO



Millón

y medio de

discos vendidos

«1+1=dos enamorados» es récord de ventas en Hispanoamérica



“En septiembre volveré a España para hacer galas”