



DISCO PUEBLO



EXCLUSIVA PUEBLO - RCE

Mariscal ROMERO

24 horas con un STONE



● **Bill Wyman:** "Cuando el rock empezó hubo gente que dijo que no duraría ni tres meses"

ERA noviembre del pasado año y Nueva York se estremecía con la presencia de los Rolling Stones en el legendario Madison Square Garden. Las crónicas de aquellos conciertos quedaron recogidas aquí en unas cuantas emocionadas que escribí con la pasión de quien considera a los Stones el grupo más grande que hasta ahora ha dado la historia del rock. Recuerdo perfectamente que la misma tarde del primero de los conciertos de los Rolling estaba haciendo tiempo en la amplia habitación del hotel Taf en la Séptima Avenida. Escuchaba las emisoras de FM. Qué increíbles programaciones y calidad cuando una de las estaciones empezó a emitir como gran exclusiva lo que todas las emisoras de radio y televisión, y todos los enviados especiales de Prensa, llevábamos buscando como locos: una entrevista grabada con los Stones. Pensaba yo, mientras escuchaba, la ilusión mía, y de mi clientela, si algún día pudiera ofrecer ese documento. Bueno, pues, la ilusión se hizo realidad la pasada semana y, además, de forma exclusiva, después de la rueda de Prensa que la compañía discográfica de Bill Wyman convocó para la presentación de su nuevo álbum en solitario. A las cinco de la tarde del pasado miércoles me presentaban al más «abuelo» de los Stones en el «hall» del Palace, y ya no nos separaríamos hasta las cinco de la mañana en Pachá. Entremedias quedaban tres horas en su habitación, como único periodista invitado a una reunión de amigos después de terminar la rueda de Prensa. El documento sonoro lo emitíamos el pasado sábado, a través de las setenta emisoras de Radiocadena, y, tal como prometí en la radio, también PUEBLO lo publica hoy.

● "Antes de cada -tour- entramos en un régimen de concentración, tipo deportista: seguro que Jagger ya está de preparación física"

● "En los conciertos españoles llevaremos el mismo montaje que en la gira americana... y como invitado al saxofonista Mel Collins"

BILL es una persona encantadora. Hemos subido de la rueda de Prensa y, ya más relajado, pide bebidas al bar y comenta lo que más le ha divertido del encuentro con el cerca del centenar de periodistas españoles:

—Me ha gustado mucho la gente de la radio y la Prensa española. Buenas preguntas y fieles seguidores de los Stones. Lo sabían todo sobre nosotros. Espero que no les defraudemos en los conciertos de julio.

—¿Tienes noticias de las fechas concretas para España?
—Yo ya tengo el plan de actuaciones, que parte el día veintiocho de mayo en Dinamarca, para terminar el veinticuatro de julio en Irlanda. Serán cerca de cuarenta conciertos, de los que dos daremos en España. El día siete de julio en Madrid y el nueve en Barcelona.

Wyman me pide información sobre los dos locales: en Madrid, el estadio Vicente Calderón, y en Barcelona, el campo de fútbol del Español. No le sorprende demasiado que entre las dos actuaciones aquí los verán cien mil personas.

—¿El montaje será igual que el de la gira americana, incluido el escenario móvil?

—Exactamente lo mismo que tú viste en Nueva York, con desplazamiento de escenario y el cambio de posiciones de la tarima de nuestra batería, Charlie Watts. Será un gran espectáculo de rock.

—¿Los músicos también son los mismos?

—Sólo un cambio. En la gira europea, estará como invitado un viejo amigo nuestro que ya colaboró con los Stones en algunos élpes: el saxofonista Mel Collins.

Le cuento a Bill lo querido y conocido que es aquí Mel, sobre todo después de haber hecho como invitado la gira de Barón Rojo. El hablar de los Barones me da pie para contarle cómo anda la movida por aquí, a la vez que él me recuerda su estancia en España en el año 65, cuando produjo a los Tucky Buzzard.

—Bill: fui testigo directo de la apoteósica última gira americana y soy testigo de lo que va a ser esta

(Pasa a la pág. siguiente)

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 17 al 23 de mayo de 1982

SENCILLOS

1



«Bésame tonta», O. MONDRAGÓN.

- ▲ ② «Ebony and Ivory», PAUL McCARTNEY-S. WONDER.
- ▲ ③ «Don't you want me baby», THE HUMAN LEAGUE.
- ▼ ④ «I wanna be where you are», JOSE FELICIANO.
- + ⑤ «Bienvenidos», MIGUEL RIOS.
- ▼ ⑥ «Ramito de violetas», MANZANITA.
- ⑦ «You», NIKKA COSTA.
- + ⑧ «Me colé en una fiesta», MECANO.
- ▼ ⑨ «It must be love», MADNESS.
- ▼ ⑩ «Dime dónde», RUBI.

ÉLPES

1



«Rock & Ríos», MIGUEL RIOS.

- ② «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGON.
- ③ «Concierto de Central Park», SIMON & GARFUNKEL.
- ▲ ④ «Tug of war», PAUL McCARTNEY.
- ⑤ «Architecture & morality», OMD.
- ▼ ⑥ «José Feliciano», IDEM.
- ▲ ⑦ «Hocked on classics», LOUIS CLARK.
- + ⑧ «Mecano», IDEM.
- ▼ ⑨ «The visitors», ABBA.
- ⑩ «Latino», FRANCISCO.

▲ Sube. ■ Se mantiene.
▼ Baja. + Nuevo en la lista.

LOS líderes siguen inalterables, inarrugables y no precisan plancha: lucen con todo su esplendor... y achuchados por un «enemigo» común: ese PAUL McCARTNEY, que con su álbumazo and sencillón amenaza con colocarse a la cabeza, caiga quien caiga. Cosa ésta nada rara ni exótica, pues lo mismo ocurre en multitud de países, de «aquendes» o allende los mares, donde han editado «TUG OF WAR», y, naturalmente, el «EBANO Y MARFIL», parto al alimón del «Pol» y el «Estivi».

● Destaquemos, of cors, la irrupción de los MECANO, que se nos clasifican en ambas listas... y es que los chicos estos, tan puleros, tan lindos y tan «guay», han conectado con un sector más que amplio de la joven juventud, con ese personal sonido y elegantísimo «look». «Me colé en esta lista», digo, «Me colé en una fiesta» hace furor entre los más tiernos, y esto, pique a quien pique, ni se puede ocultar, ni amañar. A los hechos, pechos; sea dicho esto como homenaje a la Torroja.



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

● Se están preparando los nuevos discos de MIGUEL GALLARDO y de EL FARÍ, que saldrán a la venta en el mes de junio.

● Sale a la venta un nuevo LP de ALAN PARSONS que se llama «Eye in the sky».

● El próximo sábado en el concurso de videos de «Aplausos», en televisión, aparecerán dos videos de Ariola, uno de ellos es «Juana de Arco», de MANIOBRAS ORQUESTALES, y el otro es «Let's hang on», de BARRY MANILO.

● Está ya a la venta el nuevo LP de MIKE OLFIELD: «Five Miles out».

● Ha salido a la venta el meedley BONIE M «Seis años de éxitos», que incluye temas de este grupo, entre los que se encuentran «Rios de Babilonia», «Malaika», «El Lute», «Love for sale», etc.

COLUMBIA

● Estos días se encuentra entre nosotros NICOLE para realizar varios programas de televisión. Hoy mismo y por la Segunda Cadena, en «Estudio abierto», interpretará el tema «Un poco de paz».

● BARRABAS acaban de volver de Alemania, donde han grabado su último LP, que, como es habitual, está producido por Fernando Arbex. El tema de su último trabajo es «No matéis al león».

● CHRIS REA con su último disco, «Loving you». Este cantante ya es conocido en nuestro país con aquel inigualable «Tennis» y el «Voy a volverme loco».

● También la próxima semana vendrá a España para promocionar su último LP DANIEL DANIELLI. «Estrella mía, pequeña mía» es el título de la cara A del nuevo single de este joven italiano que prueba fortuna en nuestro país, y que se encontrará entre nosotros la próxima semana.

EPIC

● El lunes salió a la venta el primer LP del PUMA con EPIC, que se llama «Dueño de nada». Todas las canciones están compuestas por Manuel Alejandro, y del LP se ha extraído un single con el tema «Un toque de locura».

FONOGRAM

● Ha estado en España para grabar televisión GAL COSTA.

● El próximo día 22, en «Aplausos», actuará DEMIS presentando su nuevo éxito «Dama gitana».

● A finales de este mes está prevista la salida a la venta del primer LP del grupo MAZO, uno de los grupos más fuertes del rock duro español. Este LP es muy esperado.

● AZUL Y NEGRO siguen haciendo galas por todo el país, a raíz de su éxito «Me estoy volviendo loco», sintoma de la pasada Vuelta Ciclista a España.



● Nuevo single de KISS titulado «Un mundo sin héroes».

● El día 9 de junio será presentado el LP de MAZO en un concierto en la nueva sala Morasol, de Madrid.

● Single y maxisingle de MONSOON, de título «Me siento sola». Música tecno-oriental psicodélica, y también STARS 45, con temas de Stevie Wonder.

RCA

● Se encuentra en España EMMANUEL, el cantante que actualmente es ídolo en toda América, con más de diez millones de discos vendidos y que en nuestro país promociona su último LP, «Tú y yo».

● Acaban de salir al mercado LOS PIRANA, que son «Tito» y «Pirana», de la serie de televisión «Verano azul», con un tema, «Comer, comer».

● Otra visita que esperamos es la de SPANAU BALLET, cuya fecha anunciaremos próximamente.

● A punto de salir al mercado el primer LP de SERGIO Y ESTIBALIZ, producido por Eduardo Calderón.

● Esperamos el regreso de ROCIO JURADO, que tuvo que suspender su actuación en Argentina por el asunto de las Malvinas.

ZAFIRO

● Próximamente en el mercado un súper-45 con temas de PARAISO y CACA DE LUXE.

● Próximo LP de LESO de título «Corre, corre», y se extraerá del mismo un single titulado «Tira la toallas».

● Nuevo «single de GONZALO de título «Flores de papel».

● Y nuevo single de ORUS de título «Yo sólo lo hago en mi moto».

VICTORIA

● Esta semana se pone a la venta el último trabajo de DEAD KENNEDY. Se trata

● Nuevo single de GONZALO de título «Flores de papel», y se vende a un precio máximo de trescientas noventa y cinco pesetas.

● «Los Llenapistas», un rótulo que destaca buenos discos para bailar. LP y single de KASSO y LP y single de CARAMBA, PETER GRIFIN y OASIS.

● «Viva España, vamos a ganar» es el título del primer single de LAS HURTADO. Pronto también estará circulando su LP conteniendo temas de su espectáculo como «El visio de la bisí», «El rock de las navajeras», etc.

A fuerza de ser escéptico, la duda se aplica a casi todo nuevo producto, y más cuando éste nace con un propósito descaradamente comercial. Con este trio, surgido hace un año al calor de la moda tecno, con una canción-estribillo como «Hoy no me puedo levantar», los indicios apuntaban a que había que andarse con la mosca tras la oreja. La chica y los dos chicos aparecían con un «look» de una sofisticación entre el art-decò y el kistch más sublime. Su segundo sencillo, «Perdido en mi habitación», conservaba el aroma de su primera canción con un arreglo casi perfecto y un aire naïf a lo largo de toda la letra. Envueltos en una estética entre los años treinta y los cincuenta, como surgidos de un anuncio de perfumes, oliendo a brillantina y con discretos toques de maquillaje, Mecano prolongaba aún más una incógnita, que ahora, un año más tarde, empieza a desvelarse con su primer álbum.

UN disco que parece una matrioska, una de esas muñequitas rusas que se abren y muestran otra muñeca más pequeña, y esta, a su vez, también puede ser abierta para encontrarnos con otra y con otra. El look Mecano ha ido esta vez a la búsqueda de una estética neoclásica de Cornejo, con una idealización greco-olímpica que recuerda al modernismo de principios de siglo. Una vez abierta la

pomposa portada-reloj, y debajo de las poses siempre serias y casi hieráticas de los tres muchachos de Mecano explota la sorpresa. Bajo la capa insistente, machacona, reiterativa y casi obsesiva del tecno-pop puede haber un clima, un ambiente casi romántico, una delicadeza, una ingenuidad palpable, un mundo de ciertas sugerencias. En contra de lo que se habla presentado, el álbum de Mecano no se limita a ser una colección apresurada de sencillos «pop» con el mismo soniquete, sino una pequeña galería de cortes que con una base semejante o parecida crea ambientes distintos para cada canción.

ES toda una sorpresa esperar un álbum coyuntural y precipitado, y toparse con esta versión reducida de la sala de los espejos de la feria. Cada tema, cada letra, tiene dentro de su extremada ingenuidad un encanto, un toque de sofisticación. Es un trabajo de acabado exquisito, en el que todo parece funcionar con la frialdad de las manecillas del reloj que figuran en su neoclásica portada. Un trabajo lleno de pequeños detalles, de toques tenues, de efectos utilizados con un gran sentido de la medida, de efectismos que sin embargo, quedan absolutamente naturales.

EL premio de la rifa de la feria surge al encontrarse en un producto «pop» destinado a subir en

las listas un poco de fascinación, de ingenua fascinación, de fantasía. La utilización de las cajas de ritmos y de la electrónica está linealmente asimilada, evitando que los temas se repitan. Sobre una base sofisticada, y con unos arreglos muy originales de Luis Cobos, la vocecilla frágil, más bien distante y etérea, de Ana Torroja, «revolotea» por los temas, contribuyendo a crear una cierta sensación de magia.

NO sé lo que va a salir de este trio, al que se le va a empezar a pedir mucho a partir de este primer álbum, casi sorprendente, enormemente divertido y que puede escucharse una y otra vez sin cansar ni fatigar. Con toda su sofisticación, y ese extraño aroma que desprenden, han conseguido un primer trabajo que es una pequeña joyita dentro del «pop» español. Y ahora que empiezan a actuar en directo, con ellos puede pasar de todo. Si supieran conservar ese ambiente de fascinación en el directo... Entre ese aire de disfrazados por la vida, entre ese look de sastrería de alquiler y maquillaje de plástico, el primer disco de Mecano no sólo funciona, sino que hasta divierte y entretiene. ¿Hasta cuándo van a poder seguir conservando esa mezcla de magia e ingenuidad que es el secreto del tirón de sus primeros temas?



ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

MECANO

BILL WYMAN en exclusiva

(Viene de la pág. anterior)

nueva gira por Europa, donde parece ser, como ocurrió en América, que arrancaréis con el billete agotado. ¿Dónde está el secreto de todo esto? —Pienso que porque siempre intentamos mejorar. Nunca nos conformamos con lo conseguido, sino que siempre hemos intentado dar algo más a nuestros seguidores. Sobre todo, hemos sido muy sinceros con nosotros mismos, siempre creyendo en lo que hemos hecho a la vez que hemos ido progresando con el tiempo.

—Alguien te preguntó si no piensas que el rock ha muerto ya.

—¿Dónde? Cuando el rock empezó hubo gente que dijo que el rock no duraría ni tres meses, y los que han muerto han sido los que lo dijeron. El rock, los Stones, es algo más que la propia música.

—¿Qué hacen el resto de los Stones?

—Jagger seguro que está ya con su preparación física intensiva para la dura gira que nos espera, y los demás, lo mismo. De hecho, antes de los tour entramos en un régimen de concentración tipo deportistas, donde nos ponemos a punto, evitando los excesos. Por ejemplo, habitualmente yo fumo una cajetilla diaria de cigarrillos y ahora mismo no paso de cinco al día. Como verás, ser un stone no resulta tan divertido.

—Bill, parte de la Prensa americana tituló la vuelta de los Stones con un claro Mick ha vuelto. ¿Realmente es Jagger los Stones?

—Pienso, como tú, que sin él todo sería distinto; pero al cabo del tiempo la gente también se ha acostumbrado a vernos en directo, tanto a Charlie como a mí y a Keith; quizá ése sea el secreto de los Stones, el que llevamos juntos veinte años complaciendo a nuestros seguidores.

—Como se dice, ¿es que Jagger es el que más dinero saca al grupo? —No; como en el principio, hay cuatro partes iguales para nosotros, y los demás músicos van a sueldo, incluido Ronni Wood, nuestro segundo guitarrista.

—Por cierto, hablando de Wood, pude observar en los conciertos de Nueva York que en escena no te llevas muy bien con él.

—El es un tipo realmente loco, que está más en la línea de actuación de Mick y Keith que en la de Charlie

y mía; pero, vamos, lo soporto. Es un buen chico.

La estancia en la habitación de su hotel transcurre sin prisas, y Bill saca un cassette donde hay de todo, música soul, rock y algunos temas de los Beatles. También suenan algunas canciones de su nuevo elepé en solitario, que es lo que le ha traído a España. Por toda la habitación se ven recuerdos del Mundial de fútbol, que se lleva a Inglaterra. Me cuenta que le hace mucha ilusión venir en las fechas marcadas y que ellos mismos pusieron mucho interés en coincidir las dos actuaciones con los últimos partidos del Mundial.

—¿Habrás Stones para rato, Bill?

—No me gustaría hablar de este tema porque la última vez que lo hice se interpretaron muy mal mis palabras, y corrí la noticia de que yo dejaba a los Stones, lo cual no era verdad. Lo que está claro es que el grupo está llenando en todos los lugares y que, hoy por hoy, no hay nada más grande que los Stones.

—¿Estás contento de ser el Stone que más discos ha vendido en solitario?

—Es un honor, a pesar de que Mick bromea mucho con esto en directo.

Llegados a este punto, debo aclarar algo que en su información sobre la rueda de Prensa mencionó el crítico, o lo que sea, de El País, J. M. Costa, que no sólo se limita a fusilar todas las preguntas que le hace, sino que confunde a sus lectores al decir que sólo ha grabado en solitario de los Stones, Bill, cuando cualquier aficionado sabe que Jagger —música de dos películas—, Richard —recientemente el single «Run Rudolf run»—, Ronni Wood —varios elepés en solitario— y hasta Charlie Watts, en el 70, con la People Band, han tenido experiencias en solitario, siendo Bill Wyman el único que ha sido disco de oro. Lamento el histórico ataque del Costa a cuenta de desinformar a sus lectores. Eso no es jugar limpio, porque yo no soy culpable de su timidez y falta de astucia para que, a pesar de trabajar para un gran periódico, no sea capaz de hacer nada interesante, quedando claro en las respuestas grabadas en la rueda de Prensa que «en contestación a mi pregunta de si es el más vendedor de los Stones» él mismo dice que sí, que los demás no han tenido tanto éxito.

—¿Cómo ves tu futuro en solitario?

—Creo estar en el buen camino. Mi compañía me apoya después de tres discos en solitario y ya tengo preparado otro álbum para trabajar en él en cuanto termine los conciertos europeos.

—¿Qué es más importante para ti ahora mismo, tu carrera como solista o los Stones?

—Sobre todas las cosas yo sigo siendo Bill Wyman el bajista de los Rolling.

—¿Qué opinas de la guerra?

—Pienso que tu pregunta se relaciona con el tema de las Malvinas y quiero que sepas que no me interesa para nada la política. No me gusta pensar en la guerra y espero que esto se acabe pronto, porque siempre mi país ha sido una nación pacífica y de todo corazón espero que se acabe pronto. Además, no me haría ninguna gracia que me llamaran a filas (entre risas).

Risas que aprovecho para preguntarle sobre su verdadera edad.

—Eso ha sido una intriga durante muchos años, ¿por qué revelar el secreto ahora. Soy mayor que Mick Jagger, pero más joven que mi madre (risas de nuevo).

—¿Larga vida a los Stones, Bill?

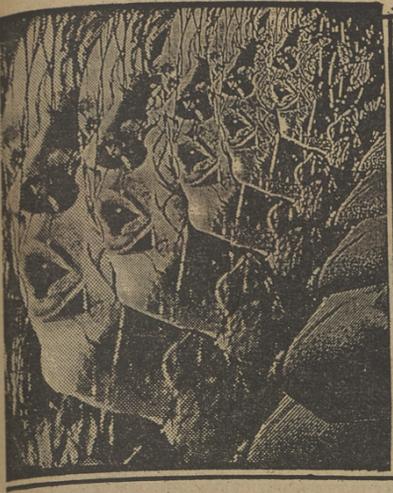
—Yo pienso que sí. Los cuatro no somos ninguna cosa del otro mundo como instrumentistas en solitario, pero juntos creamos una magia con un fantástico vocalista al frente. Eso son los Rolling Stones.

—¿Cuál es tu canción favorita de todas las de los Stones?

—El tema stoniano por excelencia es «Honky Tonk Women».

Mucho más hablamos Bill y yo durante las doce horas que pasamos juntos. A las cinco de la mañana nos despedíamos en una discoteca madrileña con bronca de fotógrafo incluida. Se llevó varios discos de la música que se está haciendo aquí y, ¡cómo no!, también le regalé mis versiones de los tres temas que canté en disco de los Stones. ¡Qué más le podía pedir yo, a la estancia de un stone en Madrid? En julio les veremos. Espero que la cosa aquí sea tan brillante como lo que yo vi en América el pasado noviembre.

Fotos MICHEL



Con la «espantá» de MEAT LOAF



en vivo por Carlos VARA DE REY

“Huérfanos”

del rock

Próximamente...



actuar se piensa en los distintos tipos de público que asisten; y en este caso, los perjudicados han sido quienes por número merecían las mayores alegrías. A todos se ha complacido contratando a las figuras de las especialidades, menos a los que constantemente abarrotan los pabellones de deportes y estadios. Da lo mismo el porqué y el cómo: lo que importa es que nos quedamos sin MEAT LOAF (o cualquier otro de su categoría) como en su día nos quedamos sin muchos otros; dicen que vendrán en pleno Mundial...

RECORDAMOS que sólo faltan seis días para uno de los conciertos del año, el de SIMON & GARFUNKEL, quienes comparecerán a partir de las diez de la noche del martes próximo ante la friolera de cuarenta y cinco mil personas. Las entradas están a la venta desde hace una semana en tres establecimientos, al precio de 1.500 pesetas, y el exitazo está garantizado con muchísimos vatios de luz y sonido.

EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

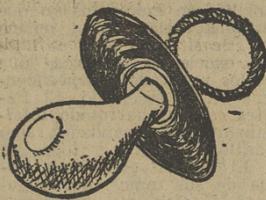
TERROR EN LA CITY

EMPEZO, la cosa, con el signo decimonónico del terror —un inexplicable «incidente aislado», y se fue enderezando hacia la algarabía y el jolgorio popular, que es lo sano. Desde la tortilla de patata en la Casa de Campo, hasta la Carpa de las Salesas —que es culta y francesa—, la ciudad ha vivido sus fiestas en destacada armonía y civilización. No faltan —no faltarán nunca— quienes han criticado la gestión del Ayuntamiento. También se ha dicho que la mayor participación en estas fiestas ha sido reclutado entre el sector juvenil. ...

Se de suponer que el morbo de las páginas de sucesos habrá contribuido a mantener en sus celosías a parte de los ciudadanos. Los establecimientos sillicos situados en las proximidades del parque del Retiro transpiraban un ambiente de crispada intranquilidad. «Este siempre ha sido y será un barrio "bien", pensaban mientras despachaban una cerveza disciplinada a la punki quinceañera. Luego hacen la caja, ven que se han ganado unas pelas extras y aquí no ha pasado nada. Gente así degrada la calidad de vida, al tiempo que pregonan que lo que se está perdiendo es, precisamente, la calidad de vida. Es el síndrome de la paradoja al que parece condenarnos la historia.

Es lo nuestro, multitud de rollo musiquero, desde el sonido aterciopelado de Chicago Blues Giants hasta el mogollón cósmico de Miguel Ríos. Una vez más, lo de Miguel desbordó el entusiasmo del personal, hasta el extremo de hacerse inevitables las consabidas carreras policiales. Algún cristai cayó en el Palacio de Deportes al producirse las avalanchas que protagonizaron los

Tienen la misma frescura que cuando empezaron y muchas más tabias encima. El resultado no puede ser más alentador. Espectral, también a tope, la aparición de Paco Ibáñez en la capital del Reino. Acompañado en el cartel por el eterno Georges



diez años atrás. Inolvidable.

A destacar, también, la actuación de Alvin Lee, que substituyó «in extremis» al gordísimo Meat Loaf, el chico del rock gritón y el sudor cayendo a borbotones por los mofletazos que me lleva. Lo de Alvin Lee constituyó una muy agradable sorpresa. Cuando, quien más, quien menos, todos creíamos que el hombre estaba viejo y pasado de moda; pues, no. Este hombre, tuvo, retuvo y guardó para la vejez. Los viejos profesionales nunca mueren.

CONCLUIREMOS con vigorosa lista de todos los que fueron y estuvieron acompañando con su trabajo estas alegres fiestas: Juan Pardo, Amantes de Teruel, Moncho Alpuente, la Orquesta Plateria, Topo, Asfalto, Miky y los Tonys, Manzanita, y un largo etcétera, que se haría interminable, nos acompañaron y nos dieron alegría. Habrá —siempre los habrá— quienes digan que todo estuvo mal. También se especulará con el porqué de la mayor participación juvenil. Y es que, estadísticamente, los jóvenes leen menos las páginas de sucesos que los adultos. A esta ciudad, por fin, le estamos perdiendo el miedo. Es la mejor manera de recuperar el respeto.

Fotos Juan Manuel



Nostálgico fue, sin duda, lo de Moustaki y Paco Ibáñez. Después de tantos años en el índice de libros prohibidos, el español puede que no resulte ya tan atractivo, al no ser polémico. Pese a todo, no le fallaron sus incondicionales, máxime compartiendo el recital con el gran Moustaki, uno de los números uno de los cantautores y ejemplo a seguir

espectadores, que no se resisten a quedarse en su quel y perderse el concierto del Ríos por falta de entrada. De todas formas, la sangre no llegó al río y el Ríos sí llegó a calar profundo en la multitud de aguerridos espectadores, que bailaron, cantaron, bebieron y lo pasaron imborrable.

FORTUNADA, a tope, fue la actuación de la Trinca, grupo que no vemos por estos pagos y que podría funcionar con éxito en esta y en cualquier ciudad por la que vayan.

De qué van... por Carlos PERELLON



Taida, Manolo y Nacho

RECIENTEMENTE, saliendo del resacón sanisidril, ya se sabe: limonada, pachanga, vino, cerveza calentorra y cubatas a ciento cincuenta, aún la cabeza me da vueltas de jazz en las Salesas, rock y chotis en las Vistillas y lo mismo en el Retiro, aunque rodeado de un público un poco bestia y vulgarcete. Porque el pasotismo y el demasiado se ha instalado en la prejuvenitud con una fuerza inusitada que da un poco de asco y aburre bastante; chicos: un poquitin más de variedad e imaginación, por favor.



TAIDA URRAZOLA

T AIDA querida, URRAZOLA del alma, ¿tú te crees que se puede ser tan guapa? Con tanto feo circulando por ahí, acostumbrado uno a prescindir de sus teorías estéticas para poder mirar de frente a la gente, pues va y se mete en un cocktail, se encuentra contigo, hermosa, y se desmaya, se turba, se acaramela, se retuerce y se va a casa a tomarse un valium y a dormirse, temeroso de incluso soñar con tus cabellos rubios. De verdad que eres bellísima, que no entiendo cómo puedes salir a la calle y soportar la viciosa mirada del lechero, del panadero, del guardia de tráfico, del ejecutivo que va a su trabajo, de la ciudad entera. ¿Tienes novio? ¡Oh!, seguro que tienes novio, uno de esos seres destinados por las parcas en un buen día de estas repelentes tejedoras, un tipo con suerte. Afligido, esperando volver a verte un día sin quedar desmayado, pongo tus gustos musicales: Albinoni, Haendel, Bach, Wather Report, Mael Davis, Bob James, Dylan, Stones, Elton John, Billy Joel, Bruce Springfield, Miguel Ríos y Serrat.



MANOLO GOMEZ BUR

M ANOLO GOMEZ BUR es uno de esos hombres que han hecho de todo en el cine español: marica, vecino del quinto, promotor, cantante, bailarín y un sin fin de numerosos papeles. Lo suyo es una historia de vis cómica, de pinta de señor distraído cuya cara puesta de una forma o puesta de otra te obliga a la risa. Y, además, es personalmente simpático, dicharachero, casi como sus personajes. Puede que MANOLO actúe siempre de MANOLO, como Bogart, sin ánimo de comparar, actuaba siempre de Bogart. Hace poco le vimos en la película que los Mondragonetas se han marcado en plan musical, donde hace de Peralta, un productor de espectáculos a quien la crisis ha obligado a trocar su salón de baile en salón de billares. Y es precisamente el baile uno de los vectores de MANOLO GOMEZ BUR, porque él se confiesa un apasionado del «fox-trop», del «charleston», de las películas musicales de Fred Astaire y Gene Kelly, de Cole Porter, aunque también adora el rock de Elvis Presley, de los Rollings Stones, de la propia Orquesta Mondragón, de Miguel Ríos y de Patxi Andión.



NACHO DOGAN

N ACHO DOGAN se vistió un día de sacerdote de la «marcha», se puso una máscara blanca de extraterrestre musical y se lanzó, armado de una voz ronca y angustiante, a los micrófonos de la caja raquítica, convocando a todos sus discípulos del menea de caderas a una orgía-misa de baile, guitarras puntiagudas y ritmo. Y la verdad es que causó bastante impacto en un país acostumbrado al cartón piedra de otros presentadores cancioniles. Ahora sigue metido en «Aplauso», pero en plan más seriete y más visible, es decir, con su propia pálida cara. Tiene previsto —me lo cuenta en primera exclusiva— lanzar una canción veraniega llamada sin mucho alarde «Da, da, da», que estamos seguros funcionará con éxito. Y más bien clásico en sus gustos musicales, escucha el «Amadeus Cuarteto», Vasovsky, Rubinstein, Menuhin, Rostropovich, Dvorzak, en cuanto a intérpretes y músicos clásicos, y de los modernos, Celentano, Human League, Feliciano, Gino Vanelli, Rupert Holmes; de jazz, a Stanley Clark, a Gillespie, a Hampton, a Thelonius Monk, y de español, a Miguel Ríos, Cadillac y Hernaldo, éste como voz fenómeno.



Balance
desapasionado



El mayor éxito



Miguel Ríos,
que llenó
y entusiasmó

El mayor fracaso



Miguel Bosé:
buen "show",
pero sin poder
de convocatoria

Gran desastre

El público de Madrid se volcó con las fiestas patronales. Acudió en masa a las mismas y de una forma muy especial al Palacio de Deportes, donde se ofrecieron actuaciones interesantes, como en el caso de Miguel Ríos, Víctor Manuel y Ana Belén, Paco Ibáñez y Moustaki y Miguel Bosé. Música para todos los gustos, que tuvo por denominador común el lleno casi total. La mayoría de los días se colocó el cartel de «NO HAY BILLETES», que ocasionó problemas para la organización, pues el público, como en el caso del día de Miguel Ríos, trató de entrar a la fuerza, ocasionándose heridos en las avalanchas por conseguir colarse.

HABLAR de todos y cada uno de los participantes harían esta crónica interminable y no es esa nuestra intención. Trataremos, por tanto, de reflejar lo que pasó, lo que no tuvo lugar y lo que sería conveniente para el próximo año de una forma general. Si tuviéramos que hacer un balance —insisto que en términos generales— podríamos afirmar que resultó un éxito de público y un fracaso de organización. Justamente lo contrario del pasado año, en que estuvo muy bien montado —por lo que a nosotros, los informadores, se refiere—, pero sin encontrar la réplica del respetable, que sólo reaccionó los últimos días. Es posible, claro, que por ignorancia de lo que se estaba haciendo en el Palacio de Deportes, ya que no se estaba acostumbrado a que Madrid celebrara sus fiestas y que lo hiciera a lo grande.

● JUAN, BIEN; RAFAELLA, FATAL

La serie de recitales empezó discretamente, porque al éxito que consiguió Juan Pardo, cuya presencia como cantante no es muy frecuente en Madrid, hubo que sumar el gran desastre de Rafaella Carrá. Pero incluso es interesante que de vez en cuando se ofrezca en vivo a camelos como ella, porque sirven para descubrir al público que una cosa es el disco —en el que la mayoría de las veces el cantante cuenta muy poco— y otra es la actuación en vivo. Y es que en un estudio de grabación, con un productor inteligente, un buen arreglista y un buen estudio se pueden hacer maravillas.

● BRAVO POR LOS «MALDITOS»

PACO Ibáñez y Moustaki consiguieron un triunfo que todo el mundo les adivinaba. Los dos lo tenían muy claro. Los asistentes, todos, sabían lo que iban a ver y estaban predispuestos a disfrutar con ello. Hay que destacar el acierto de la contratación de Paco Ibáñez, que para el gran público seguía siendo uno de los cantantes «malditos» por falta de oportunidades para actuar.

● BUEN FLAMENCO

El tercer día de programación musical tuvo por protagonistas a algunos de los más importantes representantes del cante flamenco. No estaban todos los que podían haber estado, de haber hecho la programación ideal, pero desde luego todos ellos tenían méritos suficientes para estar presentes en estas fiestas, ya que son de lo más representativo que tiene el flamenco en la actualidad. Desde Menese a Fosforito, pasando por Enrique Morente y Bernarda de Utrera. En otra ocasión, no obstante, habrá que afinar mucho más todavía a la hora de la contratación.

● SILVIO, PABLO Y CIA. (CON PERDON)

SILVIO RODRIGUEZ, PABLO MILANÉS e INTI-ILLIMANI se ganaron con su música y poesía al público madrileño. Su música, reivindicando los derechos humanos de los pueblos que sufren y que ellos sienten en sus carnes, hizo que un público sensibilizado con sus creencias respondiera masivamente. Era una de las noches claves de la programación de las fiestas de San Isidro.

● SUPER MIGUEL

MIGUEL RÍOS fue el gran «bombazo» de las fiestas. Desde el momento que se anunció su intervención, el público trató, por todos los medios a su alcance, de conseguir localidades. Tantas peticiones había que gran parte de sus seguidores

tuvieron que quedarse en la calle, después de tratar de forzar las puertas, lo que ocasionó que algunos resultaran heridos al clavarse, en su afán de colarse, los cristales de algunas de las puertas de entrada. O por lo menos eso era el rumor que circuló por el recinto por personas que aseguraban haber visto alguna de las avalanchas para intentar penetrar en el local sin entrada, ante la imposibilidad de conseguir la misma. Miguel demostró tener un gran poder de convocatoria y ofrecer un gran espectáculo a la altura de los más importantes ofrecidos por grupos extranjeros de primerísima línea. Su éxito actual es el fruto a su fidelidad al rock, que defendió incluso en momentos en que muy pocas personas creían en el mismo y en su vuelta. Por si fuera poco se hace acompañar por excelentes músicos, que son la clave de los resultados, sorprendentes que consigue en el escenario. El Palacio de Deportes estuvo abarrotado totalmente. No solamente las localidades, sino también los pasillos, escaleras y todos los espacios libres. El público cantó con Miguel la mayoría de sus temas, que conocía perfectamente. Fueron casi dos horas de «marcha» y comunicación. Un auténtico éxito.

● ESA PAREJA FELIZ

AL día siguiente se repitió el éxito, aunque en un plan más tranquilo. Lo consiguieron VÍCTOR MANUEL y ANA BELÉN. Víctor, al menos para mí, estuvo mejor que nunca. Más seguro, más convincente y cantando con mayor fuerza. Es el artista español con más carisma. Ana empezó floja y fue subiendo con el paso del tiempo y de las canciones. Necesita definirse en un repertorio, que por lo menos para mí, no es el de su último disco. Puede hacer cosas importantes en la música y es una lástima que por conseguir

Victor Manuel,
el artista con
más carisma



—pienso— penetrar en otros países haga concesiones. Es una buena cantante, posiblemente sin aprovechar al máximo. De toda una gran altura. Eso sí, en unas canciones formas, en general, su actuación brilló más que en otras. Es sólo problema de repertorio. Terminaron su actuación cerca de las tres de la madrugada, como consecuencia de las actuaciones previas de Luis Pastor, que sobra en el cartel, pues no está preparado para enfrentarse a un público ligeramente exigente, por muy complaciente que sea el mismo, al tratarse de unas fiestas patronales. Está bien para una fiesta de fin de curso o algo parecido, pero no para competir profesionalmente. Le queda mucho por aprender. Su presentación ante el público del Palacio de Deportes pudo ser más contraproducente que beneficiosa. Hilario Camacho, aunque no convenció, logró que los profesionales sigan pensando que está en la brecha.

LA cancelación de Meat Loaf de su gira hizo que se contratara en el último momento a Carmin, Wilco Johnson, ex Dr. Feelgood, y al cantante y guitarrista de Ten Years After, Alvin Lee, que con Wilco Johnson gustó mucho a los amantes del rock. La noche de San Isidro fue, por tanto, emi-

nentemente rockera. También hay que destacar el que el Ayuntamiento tratara de ofrecer una muestra de la música que se hace en estos momentos en Cataluña, con la contratación de La Trinca y María del Mar Bonet.

● LA ORGANIZACION, DESASTROSA

SERÍA un balance positivo el de estas fiestas si la organización hubiera estado al nivel de las actuaciones principales, a excepción de la de la Carrá, pero ésta falló estrepitosamente. Los medios informativos no tuvieron ningún tipo de facilidades ni acceso a los artistas. En lo que a organización se refiere, sólo hubo problemas, y problemas graves, cuando el pasado año se facilitó la tarea de los periodistas con ruedas de Prensa después de las actuaciones y antes de las mismas. Los periodistas no tuvieron tampoco un sitio donde presenciar las galas. En algunos casos tuvieron que estar junto a los baffles, de pie, debajo del escenario, preocupándose más de los codazos de la gente que los rodeaba que de lo que sucedía en el escenario. Esperemos que el próximo año las cosas sean distintas y se organice bien algo que tiene ya asegurado, por los resultados de la presente edición: el éxito. Solamente se notó que existía una organización el último día, y ya era muy tarde. Quizá uno de los mayores fallos radicaran en haber dado la acreditación indiscriminadamente a gente que no tenía nada que ver, y mucho menos para informar, en las galas musicales. Había gente con cámaras fotográficas que estoy seguro que era la primera vez que la agarraban entre sus manos. Sin embargo, los profesionales de verdad, con un medio que los respalda, como es el caso de nuestra compañera Luisa María Soto, tuvo problemas de toda índole, teniendo que pagarse los días que acudió al recinto su entrada para evitar follones innecesarios que no tenía por qué protagonizar.

● BOSE, SIN CONVOCATORIA

CERRO las fiestas musicales Miguel Bosé, a precios populares de ciento cincuenta pesetas, que hacían presumir que aquello iba a estar totalmente abarrotado, cosa que no sucedió ni remotamente. Había una entrada que debía estar por las tres cuartas partes del aforo útil del Palacio de Deportes. Fue, al menos para mí, una grandísima sorpresa. Supongo que sus fans, en su mayoría quinceañeras, han crecido y ya pasan del que fue su ídolo y que las nuevas no han conectado con la misma fuerza que la anterior generación con él. En caso contrario no se explica, porque musicalmente, Miguel Bosé está a la altura de cualquier atracción extranjera. Presenta un gran espectáculo, genialmente montado, y él demuestra estar plétoricamente de facultades... físicas, porque naturalmente, como cantante, no es ningún portento, pero tampoco es eso lo que vende. No tiene voz pero tiene garra y fuerza para vender sus temas, que posiblemente sea más importante. Baila, se mueve a lo largo de todo el escenario, saltando sin parar, y cantando, mal, pero canta, y sus canciones captan al público por su ritmo o por su forma de decirlos. Creo sinceramente que Miguel se merecía haber tenido más público, porque merece la pena ver su «show», que es de lo mejor que se ofrece en estos momentos en nuestro país.



Rafaella Carrá y Juan Pardo abrieron el fuego en el Palacio de los Deportes; ella, más gorda, con menos voz y más años, un desastre; él, en su línea y con muchos niños, como parece que está de moda. ¿Por qué será?
Pablo Milanés —el moreno— y Silvio Rodríguez, durante su recital en el Pabellón de Deportes. Fueron grandes momentos de las fiestas madrileñas. Arrastran mucha gente y no la defraudan: son el sentimiento y la voz

DE LAS HERAS

Fotos Juan Manuel