

DIAS DE PUEBLO



HIT PARADE PUEBLO

Semana del 3 al 9 de mayo de 1982

SENCILLOS

1



«Bésame tonta», O. MONDRAGON.

- ▲ ② «I wanna be where you are», JOSE FELICIANO.
- ▼ ③ «Ramito de violetas», MANZANITA.
- ▲ ④ «It must be love», MADNESS.
- ▼ ⑤ «My bonnie», GOOMBAY DANCE BAND.
- ⑥ «Dime dónde», RUBI.
- + ⑦ «You», NIKKA COSTA.
- ⑧ «Souvenir», OMD.
- ⑨ «One of us», ABBA.
- ⑩ «Some folks», STREET BOYS.

ELEPES

1



«Rock & Ríos», MIGUEL RÍOS.

- ② «Bésame, tonta», ORQUESTA MONDRAGON.
 - ③ «José Feliciano», IDEM.
 - ④ «Architecture and morality», OMD.
 - ▼ ⑤ «The visitors», ABBA.
 - ▲ ⑥ «Concierto de Central Park», SIMON & GARFUNKEL.
 - ▼ ⑦ «Hocked on classics», LOUIS CLARK.
 - ⑧ «Las doce», VARIOS.
 - ▼ ⑨ «Lo mejor del tecno pop», VARIOS.
 - ▼ ⑩ «Latino», FRANCISCO.
- ▲ Sube. ■ Se mantiene.
▼ Baja. + Nuevo en la lista.

TOMA ya! Cambio en las dos cabezas de la lista. Una esperada y la otra presentada. Ya veníamos repitiendo que el «Bésame, tonta» empujaba cantidad y claro acaba de imponerse; no en valde tiene un garbo, un gancho... y una película, que todos estamos esperando ver, que le potencian. Y de lo de MIGUEL RÍOS no hace falta decir ni más, con perdón, pues se intuía que la «machada de marzo» en disco, en álbum doble, iba a ser un bombazo. Las peticiones de salida lo colocan ya en el liderazgo de elepés. Y es que el tal álbum es un testimonio vivo de la movida rockera más importante de los últimos tiempos.

Y la «terrible niña», Nikka Costa, ataca de nuevo ahora con un estándar glorioso, «You», que años ha escribiera Paul Anka, el descubrimiento de su padre, don Don; y que Frank Sinatra hiciera éxito mundial. Por cierto, que la joven Nikka, prepara show y elepé con el abuelito Sinatra. Digo yo que podrían hacer una versión actual de aquel «Di papá», con las necesarias variantes, por ejemplo «Di fra-fra» o «Di mafia» o «Di gagá...» dicho sea todo en plan coña, ya que nuestra admiración por «el hombre de los ojos azules» es enorme e incombustible.

Ni milagro, ni brujería: técnica, gloriosa técnica

LOS BEATLES JUNTOS DE NUEVO

Incluido John LENNON

Paul ha pagado tres mil millones de pesetas por los derechos de las canciones



La muerte de John Lennon no ha sido obstáculo para que se produzca un acontecimiento esperado desde hace trece años: Los Beatles van a grabar juntos de nuevo. La historia de este milagro es la siguiente: Paul y Linda comieron con Yoko en uno de los mejores restaurantes de Manhattan y hablaron de las canciones que John Lennon tenía preparadas en maqueta para grabar un próximo LP, truncado por el gatillo asesino de Marck Chapman. Paul propuso a la japonesa comprar los derechos de autor de esas canciones por una suma aproximada a los tres mil millones de pesetas, para hacer un LP de homenaje a Lennon, juntando de nuevo a Los Beatles. Entonces, se ha llevado las maquetas a Londres, ha llamado a George y a Ringo, se van a reunir en un estudio de grabación y van a poner sus voces e instrumentos al servicio de la voz de John. De toda esta hazaña de la técnica moderna va a salir un LP que no va a ser de Ringo, ni de Paul, ni de George, ni siquiera de John, sino de los propios Beatles. El tinglado contará con la supervisión de Yoko y puede convertirse en el apoteosis discográfica de la década. La tan vilipendiada técnica moderna puede deparar, en pocos meses, la alegría feliz de los beatlemaníacos.

Este viernes. "Especial", en la tele



MIGUEL

en la cresta de la ola

La noticia es que Miguel va a protagonizar un «especial» en TVE (que desde hace tiempo tenía merecido) de una duración de casi una hora, cincuenta y cinco minutos exactamente, a modo de síntesis de los conciertos que recientemente ofreciera en Madrid con motivo de la grabación del disco. El «Especial Miguel Ríos» constará de dos partes: en la primera interpretará el «Bienvenidos», ya muy tarareada, «Generación límite» —el segundo de sus temas de estreno—, el «Nueva Ola», «Un caballo llamado muerte», «El blues del autobús» —otra de sus nuevas canciones— y sus dos baladas de sus dos épocas, «El río» y «Santa Lucía». La segunda parte del programa se iniciará con el «Banzai»; a continuación el último de sus temas nuevos, «Reina de la noche», «El himno de la alegría» y el potpourri dedicado a los rockeros madrileños: «Rockeros de la noche», «El rock and roll de la plaza del pueblo», «La basca vacila», «Maneras de vivir» y «Mis amigos». Y como colofón, para poner punto final, el tema que Miguel dedica a su hija, el «Lúa, Lúa, Lúa».

Es pues evidente el rotundo éxito de Miguel Ríos y su doble álbum en directo, que ya es número uno en nuestra lista de elepés, y junto al que se ha editado para promoción un periódico, en el que se incluyen casi la totalidad de las críticas a su último trabajo, las cuales comparten el criterio que desde aquí siempre hemos defendido: que Miguel es nuestro primer rockero, de toda la vida y para siempre.



2 DISCOS PUEBLO



ALBUM DE CROMOS



MIKE OLDFIELD

Por Manuel ESPIN

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

Los SIMPLS MINTS tienen un LP de título «Celebration», que contiene canciones como «Life in a day», «Premonitions», etc.

LP de los HUMAN LEAGUE que se llama «Reproduction» y que es una reedición que originalmente salió a la venta en 1979. Incluye canciones como «Almost medieval», «Morale» o «Zero as a limit».



MANOLO SANLUCAR está acabando de grabar su LP al igual que el grupo CADILLAC y ambos tendrán pronto su single y LP en el mercado.

ROXY MUSIC acaban de editar su single «More than this» y muy pronto estará a la venta su LP «Avalon», que es uno de los elepés más esperados.

JAM y VISAGE actuarán en «Aplausos» el sábado, día 8, con videos «Una ciudad llamada malicia» y «Los condenados no lloran».

FRANCISCO ha sacado al mercado su segundo single extraído del LP «Latino», que se llama «Me equivoqué otra vez». Está de gira por Sudamérica, actuando y promocionando su disco.

BELTER

La unión artística y discográfica de BILLY PRESTON Y SYREETA desde su presentación como dúo en el Midem del año 1981, ha conseguido su aclamamiento total y tienen títulos como «Searchin» y «Hey you».

EPIC

LP de SAMMY HAGAR, que es una estrella del rock y blues. Es cantante y compositor de color, y el LP se llama «Standing hampton». Del LP se ha extraído single.

Reedición de un LP de RUSS BALLARD, ex componente del grupo Argent, que es instrumentalista, guitarrista, etc., y es el único LP suyo en España.

LP de 38 SPECIAL, que es también una reedición de música rock. Es un grupo norteamericano.

Otra reedición del grupo RAGE, que es una banda británica de heavy rock, que antes se llamaba Nutz. El LP se llama «Fuera de control».

Nuevo single de FRANCIS ROCA, sensitiva balada de este cantante catalán. El tema es del escritor Mikel Martí i Pol, y el título, «Collarets de Llum».

Doble álbum de DAN FOGELBERG, «The innocent age», y el single, «Leader on the band».

POLYDOR

JAM, que hace unos días comentábamos que su single, «Una ciudad llamada malicia», llevaba cuatro semanas de número uno en las listas inglesas, acaba de editar su LP «The gift» («El regalo»), que, asimismo, ha sido también número uno en las listas de elepés.

MIGUEL RIOS va tiene en la calle su LP «Rockarrios», que ha sido prácticamente disco de oro de salida. Va a actuar en la fiesta de San Isidro, el día 13 de mayo, en el Palacio de los Deportes. También actuarán en la fiesta de San Isidro GEORGES Moustaki, CADILLAC y RUMBA 3. El video del concierto de Miguel Rios podrá verlo el día 7 de mayo en la Primera Cadena.

UNO no sabe si empezar llamándole obseso de la electrónica, vicioso de los efectismos, «enfant terrible» de la música británica, genio metido en un frasco de vidrio o borracho de los barroquismos. Su personalidad musical es tan estimulante y brillante como cargante, con sus gotas de extravagancia y sus alardes de lucidez. Desde el principio de los años 70, Mike Oldfield ha producido algunos de los álbumes más asombrosos del «pop» electrónico y también algunos de los trabajos más aparatosos y faltos de medida del neo-sinfonismo contemporáneo. El problema de Oldfield ha sido siempre el de la medida, no sabiendo dosificar suficientemente y lanzando, a menudo, sobre el oyente todo un alud de sonidos y notas expresadas con un énfasis fuera de lo común. Algunas de sus incursiones en el campo de la experimentación han poseído el atractivo de la novedad y el talento, pero a fuerza de rodearse de una grandilocuencia o una suntuosidad han ido perdiendo una parte de su fuerza natural, canalizados en orquestaciones de 150 profesores, laboratorios de sonidos ultrasofisticados y mezclas alucinantes. A fuerza de querer salirse de lo común, Mike ha derivado hacia una especie de pompa de boato y grandilocuencia difícilmente digerible.

Y sin embargo, Oldfield nació en el «folk», con temas de una gran sencillez, que cantaba al final de los años 60 con su hermana Sally y de quienes en España se editó hace dos años un álbum de 1988 titulado «Hijo del sol». Tras esta aventura, Mike regresa al principio de los setenta como guitarra al lado de

otros músicos y grupos británicos. Hasta que concibe una extraña sinfonía de sonidos obsesivos que llama «Tubular Bells». Cuando en Inglaterra un disco o un proyecto no tenían una fácil salida comercial mandaban a sus promotores a la Virgin, sello que fue especializándose poco a poco, y hasta con éxito comercial, en esta clase de exquisiteces. Oldfield, que llevó «Tubular Bells» de despacho en despacho, vio finalmente la vía libre para poder editar esta obra alucinante y barroca, que bastaría por sí sola para que el nombre de Oldfield constara en la historia del «pop» sinfónico. Pero el inesperado éxito de «Tubular Bells» despierta el tigre dormido dentro de Mike Oldfield, que se lanza a producir obras cada vez más aparatosas, como «Hergest Ridge». Aterrizó en el interesante «Ommadawn», publica un extraño álbum llamado «Incantations», con trozos brillantes y otros que parecen música ambiental y publica un sencillo, «Guilty» caracterizado por el mismo ritmo frenético y obsesivo. El jarro de agua fría viene con su doble en vivo «Exposed» en el que se hace un resumen de su obra en directo, incluida su actuación en Madrid en abril del 79.

AHORA Mike, publica «Five Miles Out», en el que, sorprendentemente, hay una larguísima «suite» que ocupa toda una cara, «Taurus I», en la que retorna la propensión, hacia el sinfonismo, pero con ciertos destellos del antiguo músico de folk que hay en él. Se atreve Oldfield a incluir una gaita o una dulzaina en un plano lejano, que resuena en ciertos momentos de

este tema de una rara belleza. En los cuatro temas de la segunda cara, Oldfield recurre a elementos supuestamente exóticos para recrear unos efectos sumamente barrocos con la ayuda de los sintetizadores. Mike cuenta con un grupo de músicos y colaboradores de cierta brillantez y con una voz solista femenina, la de Maggie Reilly, que tiene un tono de voz parecido al de Maddy Prior, colaboradora en anteriores trabajos de Mike, y a la propia Sally Oldfield —al autor de «Tubular Bells» parecen gustarle estas voces de carnero a medio degollar de una rara e hiriente belleza.

EN conjunto, «Five Miles Out» resulta un álbum algo más sereno que otros anteriores de Oldfield, con menos alardes epatantes y con una menor enfatización que en otras etapas de su carrera. Hay que preguntarse si el problema de Oldfield es de genialidad o de modestia. Ligar la genialidad a la grandilocuencia o a las formas desmesuradas y a la obsesión, es como convertir las piezas en delirios marginales de un músico que ha estado continuamente corriendo el peligro de caer en la vanidad y el artificio después de haber apabullado a su público con esa batahola de sonidos que en él ha sido tan frecuente. Un tío tan interesante como el autor de «Tubular Bells» y de temas tan poco frecuentes como «Guilty», debería sufrir una intensa cura de modestia. Si «Five Miles Out» interesa es por ser uno de los trabajos menos presuntuosos de este artista brillante y barroco, pero que en su autocomplacencia empezó a darse cuenta que se estaba quedando solo.

ZAFIRO

Nuevo single de GONZALO, de título «Flores de papel».

Nuevo single de OBUS, de título «Yo sólo lo hago en mi moto».

LP y single de la TOPO-LINO RADIO ORQUESTA, de título «Tiro-lero».

OBUS actuará en Alicante el día 8 y el mismo día LENO en Tarragona y BARON ROJO en León.

COLUMBIA

ABBA, después de ser número uno en toda Europa con su último álbum, «The visitors», y el single «One of us», tiene un nuevo single de este LP de título «Heard over heels».

HUBERTUS actuará el próximo sábado en «Aplausos», con uno de los temas de su LP «Sky surfing», y en esta segunda aparición interpretará «Who are you», posible segundo single de este cantante.

NICOLE, la ganadora de Eurovisión, se encontrará entre nosotros el día 19 para realizar en directo su presentación en el programa «Estudio abierto» de televisión, e interpretará la versión en castellano de «Un poco de paz».

VICTORIA

Por fin, se publica el single y LP de la BYRON BAND, titulado «On the rock» y el single «Rebeca».

BONIE PUKER ha sacado al mercado un single con una versión del famoso tema de Barry McGuire de título «Eve of destruction».

También se publica esta semana «Heytonight», de RAY T. JONES.

¿Han cerrado ustedes las puertas y ventanas? Se lo avisamos, «Anda suelto un loco», que conste que no nos referimos a nadie en concreto.



CONCURSO BESAME, TONTA

Premiado con unas maracas, un cassette con auriculares y un álbum: Fernando Garcia Sotos, de Valencia.

Premiados con un álbum «Besame, tonta»: Raimond Herranz Alonso, Benito Capuz Sanglós, Marisa Ansurias Muñiz, Javier Guerrero Peña y Luisa del Río Romero, de Madrid; Miguel Angel Martin Monzo, de Huelva; Laura Guzmán del Hoy, de Cuenca; Mario Domínguez Sierra, de Granada; Marisol Arias de la Barrera, de Ciudad Real; Nieves Pilon Maturana, de Córdoba; José Iniesta Vicente, de Sevilla; Rocio Morcillo Martín, de Badajoz; Enrique Morales Pardo y Miguel Cárdenas Planas, de Alicante; Ana Diaz Serano, de Murcia; Fernando Agudo Izquierdo y Javier Bodegas Morales, de Tarragona; Mónica Miguel Muñoz, de Castellón, y Guillermo del Campo Corral, de Albacete.

CONCURSO SIMON Y GARFUNKEL

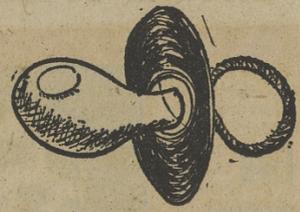
Premiado con un cuadro y un álbum doble: Herrero San Juan, de Cádiz.

Premiados con un álbum doble: Antonio Alvarez Andrés, Begoña Lara Acero, Pedro Ortiz Palomo, Javier Gallego Zamora y Olga Morán Medina, de Madrid; Mercedes Fuertes Cordero, de Barcelona; Angel Castro Rojo, de León; Valentina Encinas Béjar, de Valladolid, y Joaquín Aguado Garrido, de Cáceres.

NOTA: Los premiados de Madrid deben pasar por nuestra Redacción el próximo miércoles, día 12, en el transcurso de la mañana. Los de otras ciudades deben acudir al premio en su domicilio.

EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO



¿Bellas? ¿Estrellas?

COINCIDIAN en Madrid una serie de acontecimientos fin de semana. Por un lado, siete chicas guerreras y británicas se lo hacían en el Rock Ola. Su nombre: THE BELLE STARS. Por otro, las populares fiestas de Malasaña, con charanga y rocanrol incluidos. Las bellas estrellas eran a lo malasañero lo mismo que el Príncipe a Centienta. Atiladas tipo punki de lujo —es decir, peinado cuidadosamente despeinado, faldas pobres escrupulosamente superpagadas en cualquier superboutique Oxford Street, puñetas claveteadas y carismas, cruzados también carismos y camisetas plagadas de estrellas luminosas y siderales.

ESTAS estrellas, las del espectáculo, resultaban como siete Alaskas del Mercado Común. Se lo hicieron en el Rock Ola y, luego, se fueron al Pachá a tomar las copas. Su lugar era el Pachá, tal correspondía a su finura, gracia y donaire extranjerizante y superior. Al mismo tiempo que las niñas aspiraban las rayitas de coca majestuosa, en Malasaña las estrellas de la calle —que son las mejores y las más estrellas— se lo montaban de cubata y canutillo popular. Dos mundos polarizados en estado permanente.

HACE falta ser palurdillo para explicar la sociología juvenil rocolera y malasañera en la idea de que la nueva generación tiene claro su fuerza individual, conclusión ésta que, palurdez sobre palurdez, nos sitúa en la brillante hipótesis de la existencia de tantos artistas como jóvenes padecen el paro. Lo que uno ve en estos rocolas y en aquellos Malasañas es que la pela corre a borbotones, que los receptáculos están llenos de Universidad y parados de lujo. Hace falta tener hijos para

las localidades ya terminadas, a tope. Y como mayo es mayo, el Ayuntamiento ya ha preparado su concurso musiquero en las especialidades de rock, pop y jazz rock-folk rock, para animar la primavera. Si quieres suscribirte tienes hasta el 7 de este mismo mes. Mientras, el esperado concierto de Simon/Garfunkel sigue sin fecha fija, aunque se celebrará este mismo mes.

PRINCIPIO: dos tipos de belleza, dos tipos de estrellas. Las bellas estrellas y las estrellas de la calle. El espejo centelleante, la línea fijada y supercara contra el cubata y el canutillo ramplón, ese pecado mayor de hace algunos años, ese pecado que, todavía hoy, hay quien lleva con ascético silencio. Lo que ocurre con la belleza de nuestras jóvenes es que es una belleza impagable y subdesarrollada que tiene sus ojos puestos en ALASKA y juega a a olvidar que, alguna vez, Alaska se llamó precisamente OLVIDO. Las bellas estrellas, chicas maqueadas en el confort democrático largo, pasan de sucedáneos y se codean con los magnates del pop tratándose con gósparpajo y de tú a tú. Para ellas el éxito es un juego. Para nuestras jóvenes estrellas desde MARISOL y ROCIO DURCAL, el éxito es un juego donde se juegan la vida. Y en materia de éxitos éste es un país que no perdona. A ver cuándo aprendemos a hablar del alegre fracaso. Ese día seremos infinitamente más mayorcitos.



THE BELLE STARS

atizaron el fuego sagrado de la ardorosa feminidad el último fin de semana. Eran chicas como de película de CONAN, pero en fino. Sus interpretaciones causaron auténtica conmoción y demostraron que los madriles están preparados para todo, hasta para unos Mundiales de Fútbol. O sea, con ellas no llegó el escándalo. Justo lo contrario de lo que puede ocurrir en el concierto que el día 8 dará JETHRO TULL en este mismo Madrid con



Música a gogó
en las fiestas
del patrón



PUEBLO

en
vivo

por Carlos VARA DE REY



Para mayores, pequeñitos, pasotas, fans y bailones



De qué van... por Carlos PERELLON



CORIN, LA LARGA Y EL DE NEGRO

QUI volvemos de nuevo, a incorporarnos a la dulce y melancólica rutina del solar patrio, después de regresar de un viaje loco a Nueva York, Nueva York, que cantara el honrado Frank Sinatra. La vida es así, bella y dura a la vez: la alegría de viajar al centro del mundo queda dolorosamente compensada con la tristeza de regresar a su rasurado trasero.



CORIN
TELLADO



VIOLETA
CELA



EUGENIO

REGIONES de chicas de servicio han visto suavizada su dura labor gracias a los amorios y tribulaciones de las fotomodelos de CORIN TELLADO. Yo recuerdo que cuando era pequeño me entusiasmaaba con aquellos cómics fotográficos, más surrealistas y pasotas que los del propio Vibora. Ese galán de pueblo, portador de gruesas patillas y una estupenda y dulce maldad, que engañaba a la chica de clase baja para casarse con la frívola y despiadada Margarita, hija de un alto ejecutivo que nunca le había hecho ni caso. En la apoteosis de lo kitch, arte de nuestro tiempo como pueda serlo el pop, CORIN TELLADO es el Andy Warhol nacional. Esas dramáticas historias editadas en un papel especial, capaz de absorber las grandes lágrimas de las doncellas del desarrollismo, son la auténtica prolongación de las cantigas de amor, filtradas por los años y la imágenaria popular. CORIN escribe ahora una novela de prometedor título «Es mejor como amante, que como marido», que pienso leerme, y escucha a Lola Flores, Manolo Escobar, Machín, Antónià Moreno, Rocio Jurado, Julio Iglesias, Raphael, Rollings, Beatles, Ramoncín y Alaska.

VIOLETA Cela, de apellidos resonancias literarias, se asoma a la casa de ustedes por la ventana televisivo-tonta, poniendo su hermoso y dulce cuerpo al servicio de Juanita la Larga. VIOLETA es una de esas actrices Guadiana, que de pronto aparece regalándonos su simpatía y guapeza y de pronto desaparece, escondiéndose en su propia cueva, donde reside junto a un magnífico aparato estéreo. Porque VIOLETA es una amante de la música en general, aunque siguiendo las modas y los títulos de los programas del señor Hermida, se considera a sí misma como joven Carroza. Y pongo carroza con mayúsculas, porque ojalá fueran todas las carrozas como tú, mi niña, mi Juanita, mi larga, mi Violeta perfumada. En esa cueva ya anteriormente descrita, Violeta escucha música clásica de Falla, de Rodrigo, de Rachmaninoff, de Debussy, rock clásico del «fat» Elvis Presley; pop, de los Rollings Stones-Piedras, de los Beatles; jazz de John Coltrane, del «duque» Ellington, y música nacional-naranjita de Serrat, Concha Piquer, Víctor Manuel, Luis Eduardo Aute, las primeras canciones de Raphael, Labordeta, Marina Rosell, Rocio Jurado, Ana Belén, Lole y Manuel en sus primeros álbumes y el rock sureño de Alameda.

SABEN ustedes aquel que «diu» que iba un señor vestido de negro por la carretera, bien metido en su automóvil, comprado con las ganancias de sus chistes, y, de repente, se encuentra con un cartel que pone «Reduzca a 30 kilómetros», y el tío que se pone muy serio y dice: «Vaya, debe pasar por aquí una comitiva», y reduce a tercera; sigue avanzando y se encuentra con otro cartel, que dice: «Reduzca a veinte kilómetros», y muy cabreado mete la segunda, especulando si habrá ocurrido un accidente mortal por allí cerca, cuando aparece otro cartel: «Reduzca a 10 kilómetros», y el tipo, desesperado, mete la primera, anodado con la escasa marca que le obligan a imprimir, y en esto pensando divisa un pueblo a lo lejos, con un cartel que dice: «Bienvenido a Reduzca». Pues este señor se llama EUGENIO y es uno de los cómicos más graciosos del país, como todos ustedes sabréis. EUGENIO ha sabido también montarse una escenografía curiosa, a base de hombre-que-no-se-rie, mientras los demás se desmoronan y desternillan con sus chistes sacados de la barra de un bar. Eugenio hará película en septiembre con Camerón, y escucha a Vivaldi, Brassens, Moustaki, Leo Ferré, Bécand, Montand, Perales, Serrat, Pi de la Serra y Jarcha.

MEAT LOAF, Miguel Bosé, Manzanita, Miguel Ríos... sólo son algunos de los muchos que nos animarán las fiestas capitalinas, las de San Isidro, que desde hace un par de años están adquiriendo la importancia tan ansiada. En este 1982 las cosas se han tomado todavía más en serio, de modo que desde el sábado 8 de mayo hasta el domingo día 16 hay programados una serie de conciertos (la mayoría gratis o muy asequibles), lo que se dice de categoría, entre los que destaca el que dará «Cacho Carne» Meat Loaf en el Palacio de Deportes de la capital. Pero como hay gustos muy distintos y actuaciones para todos los gustos ahí va el programa de este «San Isidro-rock-82».

DÍA 8

En el PALACIO DE DEPORTES, y a las 11,30, Teresa Rabal; por la noche, a partir de las 22 horas, Juan Pardo y Rafaela Carrá.

En el RETIRO (dentro de las verbenas que se celebrarán desde las 20,30 hasta las tres de la madrugada) estarán Aladino, Pedro Picasso, Un Poquito de Todo... y Micky y Los Tonis.

En el tercero de los escenarios del Madrid-82, LAS VISTILLAS —también escenario verbenero—, serán Siroko, Sabor Cubano y Los Chunguitos quienes no dejarán parar un minuto a jóvenes y menos jóvenes que se congreguen.

DÍA 9

A las 11,30, Enrique y Ana, en el PALACIO DE DEPORTES, y en ese mismo escenario, en sesión de noche, uno de los acontecimientos de las fiestas patronales y que como tal puede poner el cartel de «no hay billetes», nada menos que el improvisado dúo Paco Ibañez-Moustaki, en su tiempo tan polémico y hoy todavía desconocidos para muchos.

Para la juerga dominical, en el RETIRO esta-

rán Versalles, Crazzianos, Bulldog y Suburbano.

En LAS VISTILLAS, La Gran Charanga de la Doctora, Póker, Eva y Santos Zabala.

DÍA 10

En el PALACIO DE DEPORTES otro cartel interesante, el del festival flamenco a cargo de los «monstruos» del canto y la guitarra, tales como el Habichuela, Turronero, Enrique Morente, Fosforito...

La verbena del RETIRO estará amenizada por Swing, Brass, Topo y La Gran Charanga de la Doctora.

En cuanto a Las Vistillas, señalar que Un poquito de Todo, y Girasol animarán el cotarro.

DÍA 11

El martes, a partir de las diez de la noche, en el Palacio de Deportes, lo que se podía denominar el «festival catalán», con La Trinca y María del Mar Bonet, aunque la última sea mallorquina (ya nos entendemos).

Los del RETIRO son, en esta ocasión: Versalles, Aladino, Urano y Salseta del Poble Sec.

En LAS VISTILLAS tendremos a Manuel Luna, Eban y La Vieja Banda.

LEÑO: BUENA E INTERESANTE BRONCA



UNO de los grupos mimados de la basca madrileña, LENO, presentó su último trabajo, un elepé titulado «Corre, corre». Precisamente con el tema que da nombre al álbum iniciaron su concierto en el pabellón del Madrid, con una hora de retraso y el recinto casi lleno. Los tres «leños», representantes de la «bronca», lo que es un «heavy» muy peculiar con tintes especiales de una ciudad de casi cinco millones de habitantes en continuo trasiego, constituyeron una sorpresa; lo normal es que hubieran pasado a engrosar la lista de bodrios «pesados» —sobre todo por lo de rock pesado, «heavy»— y, sin embargo, quizá porque sus voces fueron más suaves y sus letras más coherentes resultaron mucho más agradables y hasta menos escandalosos; si a ello añadimos un sonido francamente bueno y una puesta en escena muy válida, es que el concierto de LENO fue interesante. Hay que reconocer el trabajo de LENO a lo largo de los años para llegar a estar así en directo; sería injusto pasarlo por alto y por ello merecen la enhorabuena. Demostraron, por lo menos en el escenario, que es el lugar más adecuado, ser muy superiores a otros grupos semejantes españoles de mayor fama; está muy claro.

DÍA 12

Como es habitual, a partir de las 22 horas en el PALACIO DE DEPORTES, otro gran espectáculo, en esta ocasión —ya dijimos que había para todos los gustos— con sabor latinoamericano: dos genuinos representantes de «La nueva trova cubana», como son Pablo Mianés y Silvio Rodríguez, y un grupo chileno eternamente polémico y prolífico que desde hace muchos años son exiliados políticos, los Inti-Ilumani.

En la velada del RETIRO, Santiago y su Grupo, Alazán, Pulgarito (el de «Qué demasiao») y La Orquesta Platería.

Los que acudan a Las Vistillas podrán bailar con Bulevar, Cayetano Morales y la Salseta del Poble Sec.

DÍA 13

Otro gran «show» en el PALACIO DE DEPORTES: de nuevo, Miguel Ríos en lo que será su cuarto concierto en la capital de la presente temporada. Además del granadino actuarán los Amantes de Teruel.

En el RETIRO intervendrán Brass, La Vieja Banda, Murillo y Radio Topolino.

En Las Vistillas, Girasol, Santiago y su Grupo y Un Poquito de Todo.

DÍA 14

En el PALACIO DE DEPORTES, a partir de las veintidós horas, Luis Pastor, Hilario Camacho, Víctor Manuel y Ana Belén.

En el RETIRO, Pedro Picasso, La Gran Charanga de la Doctora, Matices y Moncho Alpuente (desde hace tiempo sin Los Kwai).

Aladino, Burbujas y Mediterráneo levantarán los ánimos en LAS VISTILLAS.

DÍA 15

En la recta final de las fiestas patronales, el concierto, a nuestro juicio estelar, el de Meat Loaf. El acontecimiento se celebrará en el PALACIO DE

DEPORTES a partir de las veintidós horas; podemos adelantar que el precio único será de 350 pesetas. Lo que se dice precios populares; este mismo concierto, organizado por los de siempre y donde siempre, no hubiera bajado de las mil pesetas.

El mismo sábado, en el RETIRO, La Gran Charanga de la Doctora, Eban, Un Poquito de Todo y Asfalto.

Y en la verbena de LAS VISTILLAS, Pedro Picasso, Matices, Clavel y Jazmín y Luis Pastor.

DÍA 16

Y llegamos al final del trayecto, al cabo de ocho agotadores días, con las siguientes convocatorias:

En el PALACIO DE DEPORTES, a las veinte horas, Miguel Bosé, en el primero de sus dos únicos conciertos que dará por España; quién sabe, lo mismo cita a más público que el «Cacho Carne»: a más féminas seguro, porque es más guapito... Además del Bosé, tocarán Cadillac.

Las verbenas finalizarán con las actuaciones de Manzanita, Frutos Tropicales, Amantes de Teruel y Brass, en el RETIRO, y con Los Santis, Pedro Picasso y Rumba 3, en LAS VISTILLAS.

ADemás de los mencionados actos programados, hay algunos actos destacables en la PLAZA MAYOR y en LAS SALLESAS. En el primero de los improvisados escenarios se celebrará a las veintidós horas del 8 de mayo una actuación de grupos folklóricos de danzas de todas las regiones: gaitas, txistus, jotás... Otras convocatorias de interés serán las del Ballet Municipal Villa de Carabana (día 14), la Banda de Música de la Capitania General de la I Región Militar (día 13) y un larguísimo etcétera que ocuparía muchas líneas concretar.



PROXIMAMENTE

EL próximo día 8, sábado, actúan los legendarios JETHRO TULL en el pabellón del Madrid; aunque no son los mismos de los setenta, su concierto se presenta interesante, especialmente por recordar éxitos pretéritos de Ian Anderson, por todos conocidos, tales como los temas del Aqualung, «Thick as a brick», «Living in the past»... El interés es grande y el papel está agotado desde la semana pasada. En la formación actual hay nuevos elementos que, junto a Anderson, Barre y Pegg, configuran los nuevos Jethro: Peter John Vattese, en las teclas, y Garry Conway, en la batería. El día 7 pasarán por Barcelona, y el 9, por Donosti.

Mañana y pasado, en el teatro Salamanca, tarde y noche, KRAHE y JOAQUIN SABINA, y en una discoteca madrileña, sólo por la noche, CARMIN.

En una discoteca madrileña actuará STIFF LITTLE FINGERS (un concierto interesante) los días 14 y 15 (viernes y sábado).

Y, por último, recordar lo de MEAT LOAF (15 de mayo) y SIMON & GARFUNKEL (25 de mayo).



PUEBLO

Pancho y Javi (de "Verano azul") forman dúo musical



Van a grabar un elepé, producido por Manolo de la Calva (del Dúo Dinámico)

Si les cuento que José Luis Fernández y Juan José Artero se van a convertir en un dúo musical, ustedes pueden decir que muy bien, dos jóvenes más que caminarán por los andurriales discoteros, pero estoy segura que si les aclaro que José Luis y Juan José no son otros que los famosos Pancho y Javi de la serie «Verano azul», me consta que la cosa cambia y se toman esta pequeña noticia musical con mayor interés.

cisiete, Javi— realizaron con la casa de discos.

El «elepé» que se grabará en este mes de mayo está compuesto con temas de Manuel de la Calva—también productor—, ex Dúo Dinámico, y Jesús Gluc. Aún no se ha determinado la totalidad de las canciones que lo compondrá. En estos momentos se lleva a cabo una selección, en la que tanto Pancho como Javi tienen mucho que ver. De todas formas, no se descarta la idea de que también otros autores tengan entrada en este larga duración, que se tiene la intención esté a la venta en los primeros días de junio. No, no se incluirá ninguna canción del Mundial. Los chicos están por un tipo de música en la que el pop tendrá un lugar destacado, y la melodía también. Una música que guste desde a las jovencitas de catorce años a aquellas que han pasado los treinta. La venta del mismo, para los primeros días de junio, podemos adelantar que está asegurada, pues el nuevo dúo tiene un

club de fans compuesto por diecisiete mil chicas. Y aún hay más: es tanta la popularidad alcanzada por Pancho y Javi, que ya antes de grabar, algunos empresarios, enterados de la aventura discográfica, se han adelantado, ofreciendo sus contratos y escenarios para actuaciones en directo. Si a esto le añadimos que la serie «Verano azul» se repondrá de nuevo en televisión española una vez finalicen los Mundiales Futbolísticos, no es de extrañar que las ofertas cinematográficas, publicitarias y musicales se agolpen, y que los chicos se encuentren un tanto indecisos a la hora de elegir.

Luisa María SOTO



Por **Santi ERICE**

Manzanita, una ronquera para el éxito

La cazallera voz de MANZANITA ha logrado batir todos los récords de ventas en nuestro país, interpretando temas en los que mezcla el flamenco con ritmos más modernos de la canción ligera.

Pero el popular gordinfla, que se deshace en frases rimbombantes sobre la evolución del flamenco y el ataque a los puristas dogmáticos que no avanzan con los tiempos, canta así por necesidad.

En los comienzos de su carrera artística, las cuerdas vocales de MANZANITA estaban al servicio del más puro y tradicional canto jondo, pero la afición al alcohol y a las «cosas de fumar» le imposibilitaron para «dar el tono a las seguirillas o a las peteneras».

Así que... «menos lobos, caperucita», el éxito de MANZANITA no es el de una gran voz, sino el de una «gran ronquera».

Fiestas del Dos de Mayo, a punto del fracaso gracias al Ayuntamiento

Las fiestas del 2 de Mayo se han convertido para los madrileños en todo un acontecimiento, gracias al esfuerzo de los vecinos del barrio de Malasaña (que los más viejos del lugar llaman todavía de las Maravillas).

Un público variopinto de todos los rincones de la ciudad se da cita en las plazas del centro de Madrid en torno a un escenario, una obra de teatro, el último rockero o las decenas de puestos de venta ambulante. El jubilado, el ama de casa, el punk, el pasota, el rojo... se juntan para pasar nada más y nada menos que un rato divertido.

Pero, este año, todo ha estado a punto de «irse a pique» por culpa de una Junta Municipal más interesada en figurar que en responder a las necesidades festivas de la población que dice representar.

La organización de las fiestas se hizo como todos los años, con reuniones en las que participaban la Asociación de Vecinos, la Asociación de Amas de Casa, los artesanos, los comerciantes, los músicos... y los incógnitos representantes municipales del distrito.

Se aprueba el programa de fiestas, con la colaboración de todos y comienza el trabajo hasta que... el Ayuntamiento empieza a protagonizar y capitalizar todo el invento, eso sí, intentando que el personal curre gratis en su particular campaña. La gente se mosquea, empiezan los piques y la organización se deshace.

Menos mal que, a última hora, se decidió que

era preferible evitar que las fiestas se fueran al «dimbo de los justos», y los vecinos del barrio colaboraron, pese a todos los pesares, boicots y trabas administrativas.

A ver si los señores de la Junta Municipal se dan cuenta que todavía falta un año para las elecciones y piensan más en los vecinos, porque a punto hemos estado de quedarnos sin fiestas por la mezquindad de unos ediles que... (mejor callarse).

Una pregunta sobre los niños que cantan

Os acordáis de JOSELLITO, MARISOL y toda aquella serie de niños cantores que pulularon por estos lares allá por los años cincuenta o sesenta?

Pues parece que en los últimos tiempos, han vuelto a reaparecer los pequeños ruiseñores: musicales, campaña de Navidad con conjuntos infantiles, alguna película... y hasta venidos de fuera de nuestras fronteras (en todas partes cuecen habas), como NIKKA COSTA, que acaba de aterrizar en visita promocional por Madrid.

Son niños que cambian la escuela por las giras o los juegos, por las ruedas de Prensa, exprimidos hasta la saciedad por compañías discográficas y empresarios con la colaboración de sus padres, atentos a la pasta gansa que les proporcionan sus amantísimos hijos.

Sólo una pregunta: en el colegio me dijeron que los padres tienen la misión de «criar, educar y hacer hombres de provecho a sus hijos», pero ¿quién protege a los hijos de sus propios padres?

Pink Floyd, ganan en la canción, pierden en los negocios

La semana pasada os contaba las incursiones de BOB DYLAN en los neblidos escaldados y sin dinero. Hoy vamos a hablar de las inversiones de los populares y archimillonarios componentes de PINK FLOYD en tinglados tan curiosos y diversos como la importación de tablas de patinaje, criaderos de langostinos o alquileres de coches.

Para controlar todo este imperio, depositaron su confianza en un tal Andrew Warburg y las cosas no funcionaron ni poco ni mucho, se calcula que en los últimos años han perdido casi 600 millones de pesetas.

El escándalo que han provocado en Inglaterra ha sido de órdago; el grupo que critica ferozmente a la sociedad, al sistema educativo, al poder del dinero, a la violencia... embarcado en ríos de millones, estafas y formando parte de todo aquello que tanto atacan en las letras de sus canciones.

Este mundo es curioso y divertido!

JERONIMO deja su casa de discos

"Y PUEDE QUE ABANDONE LA CANCIÓN"



Jerónimo es un buen cantante que no termina de encontrar su sitio en la música española, a pesar de haber ganado el Festival de Benidorm y otros certámenes que, en su día, tuvieron un lanzamiento importante. Le falta algo para hacerse popular y nadie sabe exactamente qué es. Es posible que sea un problema de imagen, ya que, en caso contrario, no se entiende el fenómeno. Para él, naturalmente, es culpa de su compañía discográfica. Me lo cuenta.

—He dejado mi casa de discos. Pedí la carta de libertad como único camino para encontrar una salida para mi música. En estos momentos estamos en conversaciones con otra compañía que, de salir, sería importantísima para mi futuro.

—¿Qué puedes reprochar a tu antigua compañía?

—Que se jugaba a la improvisación, y eso no se puede hacer en el momento que vivimos. Mi éxito en América y, en general, en todos los sitios donde

actuó me confirman que no estoy equivocado y que antes o después tiene que llegar mi oportunidad.

Acaba de regresar de una gira por la América de habla hispana y ha actuado en Yugoslavia, donde regresará en breve si consigue un sistema para sacar el dinero del país.

—¿Por qué no pegan tus canciones cuando en directo gustas a la gente?

—Yo sé que mis canciones no son populares de inmediato, pero poco a poco se ganan al público. Es cierto que no vendo

discos, pero es porque no se han hecho bien las cosas. Para venderlos tienen que estar los discos en la tienda... y hay que promocionarlos. Es la casa de discos la que tiene que conseguir programas de televisión para que se conozca mi imagen y mis canciones.

—¿Te has trazado metas para que esto cambie?

—Si no encuentro las cosas que deseo hacer es posible que abandone. Y digo todo esto sin estar decepcionado.

—¿Has abandonado las carreras como jockey?

—Sigo montando. Correré nuevamente en mayo. Cada vez tengo mayores ganas de correr. Es muy bonito.

DE LAS HERAS



por Agustín TENA

Rubí pasa el rubicón

DIEN las enciclopedias que el rubí es un mineral cristalizado, más duro que el acero, de color rojo y brillo intenso. Y parecido es el envoltorio del primer elepé de nuestra venerada Marité, heroína rubia del pop hispano-argentino, que al fin logró editar en larga duración sus trinos y sugerencias, con diez canciones que acertadamente resume un título global: «Quiero bailar contigo». Así cruza al cabo el umbral de tantas expectativas, Rubí, ninfa local de fantasía roja sobre fondo fúcsia, atraviesa el Rubicón de su lanzamiento con el arrojo de una moderna amazona, sabiendo como supo Julio César tras dar ese paso que «La suerte está echada». Mas no le produce congoja, nos dice, «no creas que me hace tanta ilusión, la cosa se retrasó por el problema de los productores, pero yo estaba segura de que grabaríamos, y la compañía hace tiempo que está decidida».

PERO aunque ella, la estrella-gema, lo tome laxamente con esa madu-

rez que a veces se confunde en la desgana, lo cierto es que la suerte está echada, y ya ha caído en manos de quienes lo ansiábamos la obra debutante de Rubí, ya sin casinos. Es un disco compacto, liviano, alegre, silbante y pulcro. En sus surcos conviven temas pegadizos de compositores ilustres —Berlanga, Bonezzi, Ignacio Mecano, los hermanos Roth, el marido Borsani...—, canciones de suficiente fortuna melódica como para no resentirse de una producción

difícil. Rubí opina que la culpa no es tanto de Julián Ruiz como de los sistemas nacionales de fabricación discográfica: «La falta de nitidez que tú notas se debe al corte, si lo hubiéramos hecho en Londres no sería así». En efecto, en el trabajo de Julián Ruiz hay buenas intenciones, pero la voz de la rubia suena acaramelada en exceso, y la conjunción de instrumentos y garganta resulta empastada, turbia. Empero, la virtud del disco y de su preciosa cristalización humana y femenina es, como Rubí admite enternecida, su proyección hacia «el pop total, que es lo que a mí me gusta». No hay en «Quiero bailar contigo» otra cosa que pop, pop de los ochenta, hispano-argentino, fluido y robusto como el idioma que hace posible su existencia. Tiene este plástico ese valor casi cósmico: las letras castellanas de los temas se funden al fin con la música del siglo, sin turbulencias, como pudimos pronosticar desde que Kaka de Luxe trajo convulsiva inteligencia a la palestra musical.

ADO que, a pesar de los tropiezos de producción, la intención pop del disco sí es diáfana, la primera tirada ya está agotada, dice Rubí, y el single «Dime dónde» sube en los rankings. El próximo sencillo, asegura la gema, será «Me he enamorado de un fan», composición de Mecano, que ha recibido los mejores augurios de la crítica, y no sin razón.

ALGO menos pop es el show que Marité prepara de cara al estío. En su nueva banda hay profesionales que han pasado por agrupaciones a las órdenes de gente como Miguel Ríos o Javier Guruchaga, y Rubí no duda que eso garantiza su profesionalidad. Así, pues, ella está cierta de que el escenario exige la fuerza eléctrica del rock, y para animar las tablas se atreverá a tocar algún teclado o rasgar alguna guitarra, nada dispuesta a limitar su dimensión pública a la de «la chica sexy que canta». Pero tampoco va a renegar de eso, con muy buen criterio.

