



DÍAS POP PUEBLO



¡MAYO GLORIOSO!



Vienen

MENOS mal que con el mes de mayo llegan los conciertos, los auténticos conciertos a lo grande; con la llegada inminente del Mundial 82 los promotores despiertan de su larguísimo letargo, y así se van confirmando acontecimientos de importancia.

● El 7 de mayo actuarán en el pabellón los míticos **Jethro Tull**, que aunque evidentemente y por muchas circunstancias ya no representan lo que en los setenta, son una banda con peso.

● El 15 del mismo mes, nada menos que **Meat Loaf** o «Cacho Carne», como es conocido por estas latitudes; el concierto de Madrid lo organiza el Ayuntamiento, dada la coincidencia con las fiestas de la capital —el 15 es San Isidro— y se celebrará en el Palacio de Deportes de Madrid, lo que permitirá una asistencia mucho mayor.

● Y diez días más tarde, el 25, único recital de **Simon & Garfunkel** en España; tendrá lugar en el nuevo estadio de Vallecas.

Jethro Tull, Meat Loaf y Simon y Garfunkel!



LOS «NUEVOS CHICOS» DEL ANDERSON

Lo de Jethro Tull, el próximo día 7, significa la segunda gira de los británicos por España; recordemos que en el 74, hace casi diez años, se acordaron de nosotros estando en el cenit de su trayectoria. Cada álbum de los de Ian Anderson arrasaba —recordemos los «Acqualong», «Thick as a brick» y un largo etcétera— hasta que un día su música, sin perder sus cualidades innatas, resultó desfasada como la de casi todos sus contemporáneos; de todos modos esto no quiere decir nada, y los Jethro Tull siguen levantando expectación.

SAN ISIDRO, CON «CACHO CARNE»

El segundo gran concierto de los de mayo, cronológicamente, será el de Meat-Loaf, que ha polarizado en los últimos meses gran parte de la atención de crítica y aficionados, tras lanzar su segundo álbum, una obra grande, el «Dead Ringer», que durante once meses dio a conocer por el mundo. El «Cacho Carne» se llama en realidad Marvin Lee Aday y es natural de Dallas; sus primeros pasos los dio en un grupo llamado Popcorn Blizzard, en el que llegó a grabar un disco de escasa divulgación. Fue fundamental su «matrimonio» artístico con Jim Steinman, quien le compone los temas. Al poco tiempo llegan los éxi-

tos, con su primer elepé «Bat out of hell». Su gira europea comenzó el 1 de abril en Copenhague, ciudad a la que siguieron Estocolmo, Gothenburg, Amsterdam, Dusseldorf, Munich... El 13 estarán en Barcelona, el 15 en Madrid y el 16 en San Sebastián. Un concierto el que hay que acudir como sea.

INCREIBLE: SIMON Y GARFUNKEL, EN VALLECAS

Y por fin el tercero de los eventos, éste con otras características y otros valores no menos importantes: después de diez años de divorcio vuelven a un primer-

(Pasa a la siguiente.)

y para julio Confirmados los **ROLLING** con J. GEILS BAND, de "teloneros"!

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 19 de abril al 25 de abril de 1982

SENCILLOS

1 «Ramito de violetas» **MANZANITA.**

- 2 «Bésame, tonta», **ORQUESTA MONDRAGON.**
- 3 «Souvenir», **O. M. D.**
- 4 «One of us», **ABBA.**
- 5 «Some folks», **STREET BOYS.**
- 6 «I wanna be where you are», **JOSE FELICIANO.**
- 7 «Me equivoqué otra vez», **FRANCISCO.**
- 8 «My bonnie», **GOOMBAY DANCE BAND.**
- 9 «La verdad de la verdad», **ROCIO DURCAL.**
- 10 «Dime dónde», **RUBI.**

ELÉPES

1 «The visitors», **ABBA.**

- 2 «Bésame, tonta», **ORQUESTA MONDRAGON.**
- 3 «Architecture and morality», **O. M. D.**
- 4 «Lo mejor del tecno pop», **VARIOS.**
- 5 «Hocked and classics», **LOUIS CLARK.**
- 6 «José Feliciano», **IDEM.**
- 7 «Latino», **FRANCISCO.**
- 8 «Talco y bronce», **MANZANITA.**
- 9 «La gata», **ROCIO DURCAL.**
- 10 «Todas sus obras maestras», **SIMON AND GARFUNKEL.**

▲ Sube. ■ Se mantiene.
▼ Baja. + Nuevo en la lista.

SEMANA de trámite, con poquitas novedades que reseñar. Sólo una incorporación en ambas listas: la de RUBI, con el sencillo «DIME DONDE», extraído de ese albumazo «Quiero bailar contigo», que acaba de publicar y que esperamos comentaros en breve. Por cierto, que en este álbum hay un «tiro clarísimo», el «Me he enamorado de un fan», que se debe a la inspiración de Nacho «Mecano» y que creemos que se convertirá en el título estrella del álbum. O sea, que si el primer sencillo no funciona todo lo bien que se espera, ya tiene claro sustituto... Y si va de maravilla, ya tiene sucesor. ¡Muy bueno lo tuyo, RUBI!

● Y con respecto a los elepés, nos felicitamos por las subidas de tras álbumes, que amamos tiernamente porque son gloriosos: el de lo mejor de TECNÓ, el de los CLASSICS y el de la vuelta de FELICIANO. Los tres sin desperdicio... y que, además, hemos tenido el detalle de regalártelos. A la espera de que la MONDRAGON nos dé la gran alegría de su liderazgo... ¡Hasta el miércoles!



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

El lunes llegó a Madrid NIKKA COSTA, procedente de Copenhague, para grabar el programa «Aplauso»...

BELTER

Campaña promocional de MANOLO ESCOBAR en televisión con un nuevo elepé de recopilación de pasodobles...

COLUMBIA

ARMANDO actuó como profesional el pasado miércoles en televisión como cantante e intérprete...

EPIC

Elepé de DANY DANIEL, de título «El amor, el amor», y un single del mismo nombre...

FONOGRAM

El día 24, mano a mano de LOS CHICHOS y MARIA JIMENEZ en Aplauso...



en Madrid DEMIS, antes Demis Roussos, en visita promocional.

Nuevo elepé de STATUS QUO conmemorando su XX aniversario...

Nuevo maxi-single de AZUL Y NEGRO, de título «Me estoy volviendo loco».

MAZO es un grupo de heavy metal y que está terminando la grabación de su primer elepé.

RUBI sigue subiendo en las listas con «Dime dónde», extraído de su elepé «Quiero bailar contigo».

Nuevo elepé de BOWM-TON RATS coincidiendo con su visita a España...

MOVIEPLAY

Nuevo single de MARIA JIMENEZ, «Sólo porque te quiero», a single extraído del elepé.

L. E. AUTE con un elepé, «Fugas».

Próximamente aparecerá en el mercado un nuevo grupo, CORONAS.

TONY GENIL ha grabado con Los Roceros un elepé, «España, cuánto te quiero».

CHEMA PURON con un elepé, «En tí», que saldrá la próxima semana.

Nuevos grupos de música salsa-jazz cubana, IRA-QUERE, y de música caribeña, DE ANTILLES, con un single, «Let's shake».

PATRICK JUVET, con un nuevo elepé que lleva por título «Sueños inmortales».

VICTORIA

Muy pronto se publicarán las nuevas grabaciones del sello inglés STATIK, entre las que se encuentra un elepé de los DEAD KENNEDYS...

TRUPTA es la primera producción nacional de Victoria. Esperemos que las vuelva a todos «Locos».

Te acuerdas de un cantautor inglés que allá por 1969 conquistó al mundo con «Where do you go to, my lovely?»...

KASSO, un tema al que hay que hacerle caso. Una producción instrumental del mismo italiano que lanzó el pasado año a Claudio Cecchetto con su «Gloca jouer».

«Let's start II dance again» es la vuelta de BOHANNON.

Editamos, por fin, el «Himno extraordinario del Mundial 82». LAS HURTADO son las culpables...

«Viva España! Vamos a ganar».



(Viene de la anterior.)

simo plano los monstruos del folk, Paul Simon y Art Garfunkel. Es increíble que dentro de un mes podamos ser testigos presenciales de tan gratísimo acontecimiento...

Lo de los ROLLING STONES está totalmente confirmado: el 7 de julio, en el estadio Vicente Calderón, con el complemento de la J. GEILS BAND...

en vivo por Carlos VARA DE REY

¡MA YO GLORIOSO!

LOCOS DE PELICULA

En cuanto a la inmediata actualidad, señalar que los MADNESS están por aquí grabando un «Aplauso»...

PROXIMAMENTE

Acudirán en plazo breve a la capital de España los THEATRE OF HATE para actuar los días 23 y 24 en una discoteca...

Unos días después, el 27 y 28, también en una sala de fiestas se presentarán las BELLE STARS...

gran PEDRO ITURRALDE en concierto en el Colegio Mayor Pio XII. Y para terminar, un concierto sorpresa confirmado a última hora...

Atención, noticia de última hora: los STREET BOYS actúan el próximo martes, día 27, en PACHA. Maravillosa ocasión para disfrutar con los creadores de ese divino «Some folks».

RUMORES VARIADOS

Además de todo lo mencionado, es muy posible que con vistas al Mundial vengan a tocar grupos de categoría y supermontaje...

Otros «futuribles» son los AMERICA, los de «Un caballo sin nombre», y hasta los «heavy» WHITESNAKE.



Otro argentino

ROQUE NARVAJA

Por Luisa María SOTO

Un buen día Roque Narvaja se dio cuenta de que su país, Argentina, se le había quedado pequeño para su carrera musical...

Digamos entonces que tu ascendencia influyó en la decisión final de trasladarte hasta aquí.

Absolutamente. En Argentina conocí a colegas españoles como Dyango, Victor Manuel o Serrat. Allí tuve mi grupo, aunque después inicié la carrera en solitario...

Y cambias de rumbo en tus composiciones.

Si los latinos estamos muy sensibilizados con los boleros, las baladas, los tangos... cuando hacemos una canción, por muy inglesa que la queramos poner, en seguida, nos sale la latinada.

Compones «Santa Lucía», la graba Miguel Ríos y sin darte cuenta dices adiós a los años de lucha por hacerte un nombre.

«Santa Lucía» fue para



"No me apetece nada irme a mi país"

para la loca carrera de las galas?

«Sí, ahora estoy de promoción, pero el verano lo pasaré en España para terminar a finales de septiembre en Buenos Aires...»

«Por cierto, qué opinas de la situación que han provocado las Malvinas?»

«Mi opinión es bastante comprometedor. No quiero dar un apoyo a la Junta Argentina, porque las posibilidades políticas de mi país están bastante maltruchas...»

«Quiero ser lo más objetivo posible y no caer en falsos espejismos, pero con todo y eso, creo que «Balance provisional» es un trabajo importante...»

«Y si te llaman a filas ahora? ¿Qué harías?»

«Fui exceptuado del servicio militar. Si lo hicieran mi carrera se vería truncada y pienso que eso no es justo...»

un hijo de cinco años, que en España ha conocido el respeto.

«¿Te has planteado el quedarte a vivir en España definitivamente?»

«Absolutamente. No me apetece irme a mi país. En un principio me sentí muy solo y despistado. Ahora mi casa está en Madrid; una casa que hemos levantado mi familia y yo con un esfuerzo muy gordo...»

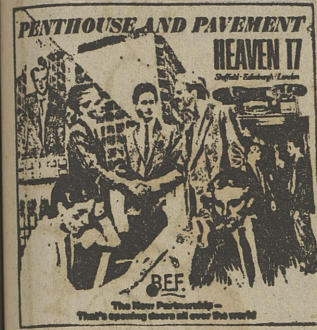
«¿Nunca te sentiste extraño en España?»

«No. Me siento extraño solo cuando voy al campo y veo que es diferente, pero eso es la anécdota. También en el momento de comprobar que no conozco el proceso español tanto como creía...»

por Agustín TENA

Heaven 17

El año pasado se escindió la Human League, dando lugar al nacimiento de dos grupos nuevos que iban a llenar de ritmos sintéticos y electrónicos el mercado inglés: el primer grupo nuevo era la propia liga humana, que abandonaba las crípticas canciones de los tiempos pretéritos para tornarse alegre y vitalista, comercial y bailable. El segundo eran Heaven 17, un trío con más carga intelectual y una mayor cibernización, pero igualmente apropiado para las pistas de baile de los guateques de los años ochenta.



El trío estuvo esta semana en Madrid —inevitablemente, para grabar el programa Aplauso— y Ian Craig Marsh, Martyn Ware y Glenn Gregory nos explicaron el sentido actual de su trabajo: «Ya se han escrito todos los tópicos posibles sobre el amor, y nos parece que es factible escribir canciones con una temática sociopolítica, aunque sea de una forma desdramatizada. Ya pasó para nosotros el tiempo de la música difícil, pero hemos aceptado el desafío de lo comercial sin variar los prismas intelectuales desde los que nos enfrentamos a cada disco.»

RESPECTO a su relación musical con los ritmos negros de los sesenta y setenta, afirman que «nuestra música responde a unos esquemas matemáticos previos, que programamos en los sintetizadores, mientras que los negros conseguían la misma precisión en el ritmo sin utilizar la matemática.»

Presuntados sobre la vigencia del rock, respondieron con una frase que, según confesaron, parecía un anacronismo: El rock-and-roll está acabado; el rock, a secas, no. Al final de la entrevista opinaron sobre el asunto de las Malvinas («es una locura, todo este lío no vale la pena»), y hablaron de sus proyectos y últimos trabajos, destacando entre los primeros su intención de hacer una incursión en el cine y entre los últimos la producción de un elepé de viejas canciones con arreglos tecno, que será editado en un par de meses en España y cuenta con la intervención de vocalistas tan diversos como Sandie Shaw, Gary Glitter, Tina Turner y otros.

MEN AT WORK



El pop-rock australiano, que tiene precedentes remotos (Easybeats) e incluso ignotos, aunque recientes (Jo Jo Zep and the Falcons, Splitz Enz), llega ahora a la Península con este grupo, Men at work, que editan aquí un elepé de presentación llamado «Business as usual». Tiene canciones estupendas, como la ya famosa «Who can it be now?», o la deliciosa «Down Under», y en conjunto revela gran claridad de intenciones, un sonido propio y, sobre todo, la irrupción de una nueva voz, la de su líder Colin Hay, de registro ácido, pero muy sugerente, perfectamente adaptada a la excelente producción del disco. Una novedad muy recomendable.

especial n.º 100

PUEBLO

DIS 3

¡Estos son los ganadores!



No hemos podido hacer más. El próximo miércoles, el resto



Los premiados de Madrid deben pasar por nuestra Redacción el próximo martes por la mañana. Los de provincias recibirán los premios en sus domicilios.



Peloma Moreno Salgado, Collado, de Badajoz.

MANZANITA

• Premiado con una radio de auriculares y una discografía completa: Juan Carlos Sala Agulló, de Cuenca.

• Premiado con una discografía: Mercedes Montoya Rubio y José Armenteros Cárdenas, de Madrid; Luis Fernández Fuentes, de Alicante, y Silvia Benito Navarro, de Valencia.

LAS 12



Córdoba: Felipe Andrés Blanch, de Valencia; Conde de suelo Dalmases González, de Sevilla, y Miguel Béjar Bermúdez, de Valladolid.

"LAS12"

• Premiado con un reloj digital y cinco elepés variados: María José Saavedra Herrero, Antonio Carbajosa Conde, Juan Carlos Izquierdo Rosado y Marina Bolaños Muñoz, de Madrid; Aurelio Fontana Santaullalá, de Toledo; Alicia García Conde, de Valencia; Conde de suelo Dalmases González, de Sevilla, y Miguel Béjar Bermúdez, de Valladolid.



ABBA

• Premiado con una discografía completa: José Manuel Mendiola Benito y Alvaro Corrales Visuña, de Madrid; Isabel Sanjurjo Arán, de Murcia; Luis Fernández Fuentes, de Alicante, y Silvia Benito Navarro, de Valencia.



HUBERTUS

• Premiado con un cassette de auriculares y cinco cintas variadas: Iván Campos Santiago, de Castellón.

• Premiado con cinco cintas variadas: Montserrat Barbastro Barral, de Madrid, y José Manero Signes, de León.

Juan Carlos SENANTE

"Preparo canciones para BIBI ANDERSEN"

DESPUES de casi dos años de la salida de su anterior disco, que contenía la canción «Una gaviota en Madrid», hasta ahora el tema más popular de su autor, Juan Carlos Senante vuelve a publicar un nuevo álbum, «Mojo Picón», que se inscribe dentro de la línea salsera y latina abierta por su anterior trabajo. Juan Carlos pasa unos breves días en Madrid, camino de Canarias, donde va a permanecer hasta mediados de junio.

—Aquel disco tuvo una buena acogida —dice Senante—, y quedé muy contento de la línea que había abierto. Después de trabajar en verano en la Península, comprobé que podía encontrar material humano para poder hacer una «salsa» muy digna. Así se produjo este disco, «Mojo Picón», que ha tenido una buena salida exterior antes de publicarse en España. En el pasado MIDEM de Cannes fue comprado en seguida para Estados Unidos. Y ahora sale en Miami y en varios países de Centroamérica y el Caribe. Me han dicho que el disco nada tiene que envidiar a los mejores que se hacen por aquellas tierras.

—¿Por qué te has ido más hacia la «salsa» que hacia los temas íntimos?

—Quizá por la experiencia de los últimos años: subía a un escenario y la gente pedía cosas con más marcha, para poder divertirse más y pasárselo mejor. Desde «Una gaviota en Madrid» la gente me solicitaba cosas con más fuerza. Si hacía mitad «salsa» y mitad bolero, había un momento en el que el «show» podía decaer. Por eso este disco el setenta y cinco por ciento es todo «salsa». No he renunciado, sin embargo, a seguir haciendo baladas ni boleros. Pero en este momento estoy fundamentalmente en esta onda. Es una cuestión de tiempo, nada más. Muchos de los músicos que han trabajado conmigo en directo participan en la grabación; luego he tenido ayudas de gente muy buena, como Pepa Flores (Marisol), que canta conmigo una canción, y las de Jayme Marques, Luis Cobos o Javier de Juan. Sin olvidar la aportación de José Manuel Llanes como arreglista, que ha sido decisiva.

—¿Piensas actuar en directo en la Península.

—Hasta mediados de junio voy a estar en Canarias haciendo una serie de programas de televisión. También participaré en la Muestra In-

ternacional del Atlántico, que se celebra entre los primeros días de junio en Puerto de la Cruz. Luego volveré para trabajar en la Península.

—¿Has abandonado tu faceta de compositor?

—Tengo una vena creativa que trabaja un poco a rachas. Mi propósito es hacer canciones para otra gente. Ahora preparo temas para Bibi Andersen, que me los ha pedido, y me apetece mucho hacerlos. Soy más exigente ahora componiendo que antes; sentiría mucho oír una cosa mía en la voz de otro y que luego no me guste demasiado. Hasta que no tenga temas buenos y muy depurados no voy a dárselos a nadie. Cada día estoy más contento con lo que hago y mucho más seguro. Por ejemplo, grabando «Mojo Picón», en el estudio de grabación estaba más seguro y afianzado que nunca. La primera vez que entré a un estudio estaba casi dando las gracias de que me dejaran ver aquello. Ahora soy más exigente e impongo mi criterio, no me coarta tener a una serie de profesionales en torno mío. Este es mi tercer álbum con José Manuel Yanes. Nuestro trabajo en común ha sido muy positivo para los dos.

—Tus dos películas como actor, «Con el culo al aire» y «Buscando a Perico», significan que quieres probar suerte en el cine...

—Un día entré por casualidad por la puerta del cine y me encontré cómodo. Me atrae mucho el cine. Esta curiosidad forma parte de mi animosidad en buscar lo desconocido. Va en función con mi signo zodiacal. Escorpión, al que siempre le atrae lo complicado. Quiero seguir en el cine.

—¿Grabarás algún álbum en directo?

—Lo he pensado muchas veces. El problema surge a la hora de planificar un álbum que luego, por inconvenientes varios, no pueda hacerse tal y como se planeó. En mi próximo álbum quiero seguir con la «salsa» porque creo que es una vía que tiene «salsa» con el «rock», con la continuación intimista, con el «jazz», el brasileño o el «funky». La «salsa» es mucho más abierta de lo que parece.



«Lo del "MOJO PICON" lo compraron para USA en el Midem y ahora sale en Miami y Centroamérica»



De qué van... por Carlos PERELLON



Segismundo, Manolito y la nena

D ICEN que van a venir los Rollings, Julio Iglesias, Pá-cido Domingo, Miguel Bosé, etc., para el Mundial Cultural ese, pero aquí, que somos desconocidos y cutres, no nos lo creemos demasiado. «Ver para creer», que diría un gallego. No vaya a ser luego que todo fallo y se tenga que poner el señor Saporta —ya lo adelantamos desde aquí un día— con un conjunto pop a cantar canciones con la ege. Y mientras tanto, la selección española sin marcar un gol.



JOSE LUIS GOMEZ

FUE director general de Teatro, pero se marchó no sin haber hecho una gran labor al frente de ese importante butacón. Hoy día está teniendo un enorme éxito en el teatro Español, haciendo precisamente de Segismundo, el personaje principal de «La vida es sueño», de don Pedro Calderón de la Barca. «Oh misero de mí / oh infelice. / Arrastrar sueños pretendo / ya que me tratáis así / qué delito cometí / contra vosotros naciendo / Mas si nací / ya comprendo / qué delito he cometido. / Bastante causa ha tenido, / vuestra justicia y rigor, / pues el delito mayor / del hombre es haber nacido.» Recito de memoria, pues a un profesor de mi infancia entrañable se le ocurrió que sus alumnos se supieran de corrimiento ese bello trozo de «La vida es sueño». Debía habernos hecho aprender la obra entera, aunque en aquella época le podíamos asesinar, sin duda. JOSE LUIS GOMEZ es un consumado admirador de la música española tipo Granados, Albéniz, Turina, Falla, padre Soler, Amancio Prada, del flamenco, de «Rigoletto», del «Cazador furtivo», óperas todas ellas; del jazz, de Janis Joplin y de John Lennon.



MANOLO SANTANA

P ROFESOR de tenis para políticos, MANOLO SANTANA llega al poder por la raqueta y las pelotas. Debe ser divertido eso de vencer al señor Haig, aunque peligroso, sin duda, dado su delicado temperamento. Sin embargo, antes de ganar por 6-0, 6-0, al señor Suárez, MANOLO SANTANA había ganado el torneo de Wimbledon, por primera vez en la historia del tenis español. Lo cual no es ninguna tontería, por cierto. Devenir en «sparring» de políticos «snobs» es otro tanto que se ha apuntado el popular deportista de una conocida marca de cigarrillos. Y convertirse en entrenador del equipo español de Copa Davis, sacando de la cantera a jóvenes tenistas con futuro, una aventura peligrosa de ser eliminada recientemente de tal evento premiado con una ensaladera de plata. Ensaladera donde comerán probablemente americanos o australianos como siempre. Es que en todos sitios cuecen dos de siempre. Por otra parte, Manolo escucha a Los Beatles, a Los Rolling, a Police, a Frank Sinatra, a Elvis Presley, a Miguel Ríos, a Serrat, a Rocio Jurado, a Manzanita y a Rocio Dúrcal.



ANA TORROJA

E LLA es la cantante de Mecano una encantadora jovencita, guapa, sofisticada y atrevida, aunque un poco bajita, madrileña y estudiante de Económicas, carrera que tiene un poco abandonada a cambio de las glorias musicales. Su entrada en el mundo de la canción fue un poco casual: conoció en una fiesta a José María —seguramente ambos se habían colado—, y éste la propuso cantar. Anduvieron buscando casa de discos junto a Nacho —tercer componente del grupo—, y al final fueron a parar con sus cuerdas bucales en la CBS, toma ya, y desde entonces suenan hasta en los bingos, entre cartón y cartón. Acaban de grabar su último single, «Me colé en una fiesta», que ella piensa que va a dar bastante de sí: «Allí me colé y en la fiesta entré. Coca-Cola para todos y algo de comer. Mucha niña mona, pero ninguna sola...» A Ana le gusta la música buena: Spandau Ballet, Visage, Adam and the Ants, Ramones, Human League, Don Fogelberg, Ian Dury, Secretos, Los Zombies, Alaska y los Pegamoides.



DISCO PUEBLO



¡Comenzamos la próxima semana!

tú con tus
votos,
vas a decidir
quiénes



... Y tenemos unos increíbles premios para ti



SON
"LOS SUPER
DISCO PUEBLO"

TAL como es informá- mos en el Suplemento anterior, vamos a ex- tar una «movida guapa» para que tú participes a tope. Se trata de que tú, con tus votos, y en unos cupones que pronto incluiremos en nuestras páginas, elijas a «LOS SUPER DISCO PUEBLO» entre todos los artistas que han desfilado y desfilarán en el panorama discográfico nacional. Tú dirás quiénes merecen este trofeo, que entregaremos en un macrofestival que... bueno, no adelantemos acontecimientos.

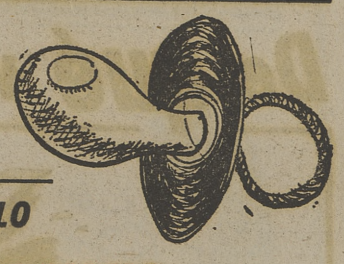


EL CHUPETE

por Eduardo BRONCHALO

EL CANSANCIO

T RINCAS la chaquetilla, rutinariamente, como el protagonista de una película policiaca, te diriges hacia la puerta, verificas que no faltan cigarrillos ni llaves, y te abres con impertérrita resolución al concierto o chupete de turno. Cuando llegas, pueden ser AFTER THE FIRE, algo así como «Después del fuego», pero a ti te da un poco igual cuando enciendes el cigarrillo en tu taxi y esperas el momento de encalomarte allí donde espera la muchedumbre.



DESCUBRES que no existe la muchedumbre como tal, y tampoco como cual; te mosqueas discretamente —los chicos van a comenzar su actuación— y reflexionas: «¿Será la carencia de pela después de tanta Semana Santa?» «¿Será que los mendas aquí —miras el escenario— son anglosajones?» Da igual. Superprofesionales ellos, tocan y cantan exactamente igual que si lo estuvieran haciendo en uno de los pubs del recorrido de Londres. Poco importa si hay mucho o poco o regular personal bailando sus canciones. La basquilla nuevaolera se anima como corresponde a su papel, es decir, de una manera tranquila, divertida, yo diría que totalmente inconsciente. Acodado en la barra del bar, cierto pequeño incidente te hace descubrir que estás totalmente cansado, que, probablemente, la cosa musiquera se viene pasito a paso para abajo, que el asunto tuvo su gracia, pero que ya tampoco. A esta sensación tan epidérmica como exacta, le mezclas una noticia: la sala Carolina o ha desaparecido o está a punto de desaparecer.

Y te entra un abrumador cansancio cuando llegas a tu casa y observas que no tienes más cigarrillos y dejas la chaquetilla o el abrigo —con este tiempo nunca se sabe— y te duermes con casi ninguna esperanza.

EN par de días después vuelves a trincar la chaquetilla —o el abrigo, porque esto del tiempo tampoco está muy claro—, vuelves a verificar la presencia bolsillesca de los cigarrillos y las llaves, y vuelves a enfilar a escuchar grupo, que muy bien pudiera ser SECRET AFFAIR.

RESULTA que el asunto no es tan secreto. Se trata de un calco del asunto anterior, de un asunto que ya conocías de memoria. Mismo escaso personal, misma concentración «nuwave» y mismos músicos muy profesionales.

POCO a poco, los modernitos —y menos— se fueron refugiando en lugares como el Lorenzola, lugar que se queda solo después de aquel frustrado Golden Village o la nuevemente frustrada Carolina. Y, dentro de poco, llegará la dispersión. La nuwave se irá con viento fresco exactamente hacia donde vino, a la nada que es su esencia musiquera y sociológica. Los mundiales a lo mejor traen a los ROLLING STONES y comprenderemos para siempre que las estrellas tampoco sobreviven a golpe del marketing de la reina por un día, que artistas de empaque salen pocos y los que tenemos aquí están muy bien para montar fiestas de amiguetes, de esas en las que, de pronto, dices: «Pues yo tengo unos amigos que no tocan mal», y llamas a algún nuwave que, dentro de poco, estará deseando tocar alguna cosa donde sea.

LOS "OTROS ARTISTAS" DEL DISCO



Por Carmen DUERTO

SIGUIENDO con la serie empezada el miércoles pasado sobre el entramado discográfico, el arreglista es una pieza fundamental de él, ya que su labor consiste en ponerle orquestación a una grabación que a él le llega con la voz del cantante acompañado de una guitarra o un piano, y es el arreglista el que le dará la forma definitiva, según el estilo del cantante y el tipo de melodía que le den.

EDUARDO Leiva, valenciano de treinta y cinco años, es el arreglista de moda y el más cotizado actualmente; a los dieciséis años fue premio extraordinario del Conservatorio de Valencia; iba para niño prodigio y, sin embargo, empezó a trabajar con una orquesta de música ligera y a los dieciocho años se marchó de gira por Europa durante dos años. A su vuelta formó el grupo «Samanta y los Leivas», con los que recorrió medio mundo tocando en cruceros de lujo.

EL COMIENZO

—¿Cómo empezaste a trabajar de arreglista?
—Cuando me cansé de tocar con el grupo volví a Valencia y conocí a Juan Pardo, que estaba buscando músicos para sus actuaciones; empecé a hacer galas con él; me propuso hacer los arreglos de su disco «Hotel Tobazo», los hice, y de ahí empecé con los otros dos siguientes L. P.; en medio de eso hacía arreglos para los producidos por Juan Pardo, Juan Camacho, Cristina, y, a partir de entonces, me fui haciendo conocido y me fueron llamando.
—¿Qué tanto por ciento tiene el arreglista del éxito de un disco?
—Como mínimo, la mitad; un cincuenta por ciento.
—¿Cuántas horas trabajas?
—No tengo horario fijo; eso depende de lo inspirado que esté.
—¿Cuando un arreglo no sale o bien cuando a lo largo de la sesión de grabación se han ido cambiando los planes iniciales tienen que pasarse toda la noche frente a

EDUARDO LEIVA

ARREGLISTA Y DIRECTOR MUSICAL



• "El éxito de un disco depende en un 50 por 100, como mínimo, del arreglo"

en España, se está haciendo techno y pop.

—¿Qué opinas de ese tipo de música?
—Me gusta, pero hay que centrarse en un grupo determinado para dar una valoración concreta.

—¿Con cuál te identificas más?
—Lo que a mí me gusta más es la música moderna, a nivel americano; el funky, pero el funky-jazz. Por ejemplo, el último disco de Pablo Abaira he intentado aproximarlo al sonido americano.

—¿Por qué se vuelve a temas pasados?
—Porque faltan ideas nuevas, ya que a diario se graban, se escriben y se arreglan muchísimas canciones en todo el mundo; todo está ya hecho. Entonces tampoco debemos renunciar a aprovechar unas ideas que con arreglos buenos y de gran calidad, adaptados a las tendencias actuales, funcionan.

LAS BARRERAS IDIOMATICAS

—¿Por qué no se exportan temas y artistas españoles a mercados distintos del latinoamericano?
—Por un problema de idioma. En España aceptamos los temas cantados en inglés —no sé por qué razón—; pero en países anglosajones,

• "Yo mismo decido lo que tengo que cobrar"

la partitura buscando nuevas formas y nuevas armonías que han de estar en las partituras de los músicos a las nueve horas de la mañana siguiente.

—¿Es una profesión cerrada?
—Bueno, es difícil entrar; dicen que es una mafia, pero yo no creo que sea así, porque el que vale, entra. En Madrid, que es donde se desarrolla casi toda la actividad discográfica, seremos unos quince arreglistas; es difícil darse a conocer y que las compañías se fijen en tu trabajo. Seguro que hay por ahí muchísimos músicos que podrían hacer buenos arreglos, pero como no están metidos dentro del ambiente de las grabaciones, no les conoce nadie.

20.000 PESETAS POR ARREGLO

—¿Quién te contrata?
—Me contrata, generalmente, la compañía discográfica, y en algunos casos el productor.

—¿Hay arreglistas de plantilla fija en compañías discográficas y arreglistas free-lance que trabajan por su cuenta, caso de Eduardo. El precio que cobran los free-lance oscila alrededor de las 20.000 pesetas por canción, si bien nuestro personaje se cotiza en torno a las 30.000 pesetas, aunque llega a cobrar, cuando es para el extranjero, las 40.000 pesetas.

—¿Quién establece lo que vosotros cobráis?
—Uno mismo.
—¿Qué tendencias seguís actualmente?
—Bueno, las tendencias las marca Norteamérica; ahora,

a la gente le gusta oír las canciones en su idioma.

—Podría pensarse que parte de la culpa de esto la tiene el arreglista, ya que tal vez sus arreglos no son de la calidad o del impacto suficiente como para acaparar la atención de la gente europea o norteamericana. Casos como el de Julio Iglesias, que ha sido número 1 en Inglaterra con un tema cantado en español, o el de Miguel Ríos, con el «Himno a la Alegría», tal vez no se vuelvan a repetir en cien años; pero la culpa no es de los arreglistas. Eduardo Leiva ha arreglado temas para la mayoría de los artistas españoles y para un buen número de cantantes sudamericanos: Juan Pardo, Lolita, María Jiménez, Ana Belén, Mocedades, Albert Hammond...

—¿Con quién trabajas en la actualidad?
—Acabo de terminar el elepé de Cadillac, del que soy coproductor; tengo que arreglar tres temas para Claudia de Colombia, un elepé de Pecos Camba y la coproducción del grupo Alcatraz.

—¿Entonces, no te limitas exclusivamente al arreglo de una melodía?
—No. Yo, aparte de arreglista, soy compositor y coproductor de Cadillac, Alcatraz y José María Purón.

—¿Asistes a la grabación del disco?
—Sí, por supuesto; yo reparto las partituras a los músicos, y los dirijo durante la grabación.

—¿Tocas algún instrumento en las grabaciones?
—Sí, también soy músico de grabación, y suelo tocar el piano. Por ejemplo, llevo seis años tocando como músico en los discos de Julio Iglesias.

—¿Hay límites de edad en esta profesión?
—Límites de edad, no; mientras lo hagas bien y vayas evolucionando al mismo ritmo que la música.

—El arreglista ha de tener una mentalidad musical muy flexible, capaz de adaptarse a los cambios de estilo que se producen en el mundo discográfico, ya que después de un arreglo melódico puede llegar otro de rock, y después, uno de sevillanas.

LOS DOSCIENTOS BOTIJOS Y EL PIANO

EDUARDO Leiva trabaja en su acogedor apartamento junto a su piano y rodeado por más de doscientos botijos, que empezó a coleccionar en su época de pianista con Juan Pardo. Fuma un paquete de cigarrillos diario, y no bebe alcohol.

Este gran músico seguirá dándole al buen rollo por mucho tiempo. Además, según me han contado las malas lenguas, se sabe el último chiste que se haya inventado en el país, y siente gran debilidad por los juegos de azar.