



DISCO PUEBLO

SAPORTA, 't'as portao'

El 7 de julio, en el Vicente Calderón

Tal como solicitó "DISCO-PUEBLO" los Rollings tocarán en Madrid



HACE poco menos de un mes pedíamos desde estas páginas que no se repitiera la flagrante marginación a que viene siendo sometida la capital de España en cuanto a conciertos importantes. La anunciada visita de los Rolling Stones y algunos siniestros rumores hacían temer que, como en 1976, los Rolling no fueran más allá de Barcelona, y que la legión de aficionados madrileños tuviéramos que desplazarnos hasta la Ciudad Condal, o simplemente nos quedaríamos con las ganas. Hoy recibimos alborozados la noticia de que Raimundo Saporta ha escuchado nuestra petición y el concierto será en Madrid, y el día de San Fermín, nada menos. El compatriota Julio Iglesias estará con nosotros a razón de 5.000.000 por gala. Sus palabras posteriores al secuestro paterno prometiendo un gran concierto benéfico durante el Campeonato Mundial de Fútbol se quedaron en agua de borrajas. Debe ser que el chico, con la emoción, no sabe controlar sus palabras y olvida sus ambiciones económicas.

Lo que no tiene pinta de cumplirse, entre nuestras peticiones, es lo de que las localidades salgan a precios populares. Los organizadores del concierto, Gay & Company, aseguran que será muy difícil que éstas bajen de las mil quinientas pesetas. También se afirma que los Stones cobrarán el 90 por 100 de la recaudación, con un fijo de 10.000.000. Aceptación que hay que agradecer a este grandioso conjunto musical, que tiene comprometidas sus actuaciones hasta el año 1984 y han querido haier un paréntesis para estar en España durante esas fechas.

Lo más razonable es suponer que se llevarán un importante porcentaje de taquilla. De hecho, estos días se barajaba la cifra del 90 por 100 sobre estos ingresos. En cualquier caso, aunque el porcentaje fuera muy inferior, sabiendo que el Manzanera, césped incluido, pueden meterse cien mil personas, Mick Jagger y sus chicos podrán sentirse satisfechos de haber aplazado su gira japonesa. Aprovechando este viaje, se dice, tal vez también toquen en Barcelona,

cosa que —por supuesto— nos parece estupenda. Lo que no era admisible era que se repitiera lo del verano del 76, cuando los madrileños se quedaron sin un concierto que, para varias generaciones, es indudablemente «el mayor espectáculo del mundo».

¡Animo, don Raimundo!

PARECE que nuestros deseos han llegado a oídos inspirados. Aun cuando la información es oficiosa, todo indica que el ya tristemente famoso «Himno del mundial» va a ser apartado de la circulación. Por hache o por be, nuestro país no gana para sustos. Según informaciones que, repetimos, son oficiosas, el señor Saporta ha decidido hacerse eco de las reiteradas protestas que desde los medios de comunicación se han lanzado contra lo que más que un bodrio o un chiste de mal gusto iba destinado a ser un gol en propia meta, de esos de vergüenza ajena.

DISCO-PUEBLO ya anunció las razones por las que no se puede formar un puzzle más propio de ininteligible novela policíaca que de inteligente elección en la composición de los elementos —tanto musicales como de letra o contenido— para configurar lo que en definitiva, va a ser el himno de unos campeonatos mundiales que legítimamente aspiramos a compartir todos. Tenía razón nuestro articulista cuando hablaba de un himno «extraído de los me-

jores tiempos del nacional-folklorismo». QUE Plácido Domingo se haya dignado —por razones que desconocemos— a agitar los abismos de sus plétóricos pulmones y machacarse la garganta contándonos cómo «se van ocupando las gradas, se escuchan alegres canciones, y así la gente, exaltada, aplaude siempre a los mejores», es algo que quizá nunca logremos explicar. Lo que resulta evidente es que hay alguien que se empeña en

hacer suya para siempre esa frase que ya es grotesco pasado de nuestra historia de los últimos años: «España es diferente.» SI no llega a ser por la inteligente actitud mediadora del por sí inteligente señor Saporta, no nos quedaría a estas alturas ni siquiera la esperanza de ver al maldito microsurco desaparecer para siempre de la vista, y el bolsillo, de los españoles. Aun cuando ignoramos la identidad de los cerebros que han dirigido la



HIT PARADE PUEBLO

Semana del 22 al 28 de febrero de 1982

SENCILLOS

1 «Latino», FRANCISCO.

- 2 «Ramito de violetas», MANZANITA.
- 3 «Qué más te da», CAMILO SESTO.
- 4 «It's my party», DAVE STEWART & BARBARA GASKIN.
- 5 «Príncipe encantador», ADAM & THE ANTS.
- 6 «Tainted love», SOFT CELL.
- 7 «Corazones», MARTY BALIN.
- 8 «No destruyáis la tierra», BONEY M.
- 9 «La gata bajo la lluvia», ROCIO DURCAL.
- 10 «Noa, noa», JUAN GABRIEL.

ELEPES

1 «Latino», FRANCISCO.

- 2 «Talgo y bronce», MANZANITA.
- 3 «Más y más», CAMILO SESTO.
- 4 «Todas sus obras maestras», SIMON & GARFUNKEL.
- 5 «La gata», ROCIO DURCAL.
- 6 «Boonoonos», BONEY M.
- 7 «Living eyes», BEE GEES.
- 8 «Aquellas manos en tu cintura», ADAMO.
- 9 «Vendaval», VARIOS.
- 10 «La Mandrágora», KRAHE, SABINA Y PEREZ.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

EL acoso de MANZANITA a FRANCISCO cada día es mayor. Y es que el encanto que ha sabido imprimirle a aquel precioso tema de Cecilia «UN RAMITO DE VIOLETAS» es de los que prenden poderosamente. En estos momentos, MANZANITA es el más firme candidato a un NUMERO UNO ABSOLUTO... pero ya nos avisan de que es inminente la salida del nuevo sencillo de FRANCISCO; o sea, que va a seguir la fiesta.

Con respecto a los elepés, lo más destacado es el glorioso alzamiento en lista del álbum «LA GATA», de la ROCIO DURCAL, a la que hay que reconocerle que ha acertado de pleno con este «álbum sin el Juan Gabriel». Ya dijimos en su día que Pérez Botija, autor y productor del elepé, es un señor con muchísima clase y categoría musical. Nos alegramos de su triunfo.

Y sólo nos resta señalar la subida del «PRINCIPE ENCANTADOR», de ADAM, y baja de los «BRAZOS», de ADAM... O.



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

Dentro de poco saldrá a la venta el nuevo single de NIKKA COSTA, que ya es número 1 en singles y en elepés. El nuevo single lleva la canción «You».

C. B. S.

El próximo mes de marzo, C. B. S. pondrá en marcha una campaña que, bajo el título de «Precio redondo», ofrecerá elepés y cassettes a 500 pesetas.

COLUMBIA

Siguiendo con la tradición de años anteriores, acaba de aparecer una colección de cuatro elepés titulada genéricamente «Sevillanas 82», de LOS DE SEVILLA LOS DE LA TROCHA, HERMANOS REYES y ECOS DE LAS MARISMAS.

EMI-ODEON

MACHIAVEL. Ya tenemos nuevo álbum de esta banda, su nombre es «Break out».

te del disco «Break out» fue compuesto en tierras españolas.

Después de sus dos grandes éxitos en singles, «Nine to five» y «For your eyes only», SHEENA EASTON nos presenta un LP. El título es «You could have been with me».

MOVIEPLAY

TERESA RABAL ha comenzado las galas en Barcelona el día 22 y 23 de este mes, y continuará por Alicante, Elda, Elche, Castellón y Valencia.

PABLO ABRAIRA actuará en directo en «Aplauso» el próximo sábado.

Los primeros días de marzo, MARIA JIMENEZ grabará un programa de «Aplauso».

ESTELA RAVAL vendrá a España en la última semana de marzo. Y también en esa misma semana vendrá ALFONSO SAINZ (ex pekenique), que tiene un single: «Y qué me importa».

Sale a la venta un disco de EDDY GRANT, grabado en directo en los carnavales de Notting Hill Gate.

Pronto dos elepés, uno de AUTE y otro de ROQUE NARVAJA. El primer single de AUTE que se extrae de este LP se llama «Siento que te estoy perdiendo».

RCA

RICK SPRINGFIELD con un LP «Working class dog», del que se han extraído diversos singles, destaca n d o una preciosa canción, «Jessie's girl».

ROCIO JURADO actuará en «300 millones» el día 2 de marzo cantando los principales temas de su LP, «Como una ola».

R. C. A. está promocionando a INCOGNITO, una banda que hace honor a su nombre y que está dentro de la tendencia del jazz-funky que actualmente ha invadido Inglaterra.

VICTORIA

Próxima visita a Madrid de DAVE STEWART y BARBARA GASKIN para promocionar su «It's muy party».

Muy pronto publicación del nuevo single de BOHAN-NON, que se llama «Bailemos otra vez», y que ha sido top-10 en varios países europeos.

El próximo sábado pasarán por «Aplauso» el nuevo single de MADNESS, «Debe ser amor», en un video muy divertido.

así va el mundo

Los españoles copan Hispanoamérica



Camilo Sesto, primero en tres países y colocado en todas las listas

Lo primero que hay que señalar es el gran triunfo de los españoles en Paraguay, donde los diez discos más vendidos de la semana corresponden a otros tantos artistas españoles.

ESTADOS UNIDOS

Se mantiene firme la J. Geils Band en primera posición con el tema «Centerfold».

EUROPA

En Gran Bretaña son número los Jam, como siempre que lanzan algo nuevo; esta vez lo último del grupo se llama «Town called malice».

En el resto de Europa hay que destacar el tema «I won't let you down», de los Ph.d., que es ya número uno en Bélgica y Holanda.

bla, bla, bla

JOSELE vuelve a la canción



TRAS SEIS AÑOS DE DEDICARSE AL HUMOR

Mañana se presenta en J. J. todavía como humorista

JOSELE vuelve a la canción, después de varios años dedicado por entero al humor.

¿Cuánto tiempo llevas sin hacer música? Desde 1976, con Yerbabuena.

¿Son tuyas todas las canciones que ofrecerás en esta nueva etapa musical? Hay canciones mías y otras con mi hermano Benito Moreno.

¿Tienes ya casa de discos? Todavía no, pero me gustaría seguir con la anterior, con la que estuve diez años.

Hablamos sobre los últimos tiempos musicales, en los que se estilaba gente sin el menor contenido musical.

¿Parece, ¿no?, que ya pasó la fiebre de los niños guapos con zapatillas de tenis.

¿Seguirás grabando, discográficamente, temas de humor?

¿Junto al disco de canciones quiero sacar otro de humor, pero quiero separar las dos actividades de cantante y humorista.

¿Qué presentarás en estas nuevas actuaciones en Madrid?

He incorporado dos nuevos personajes a los de mi anterior presentación en Madrid, en Long-Play.

Para Josele, la mayor ilusión de estas actuaciones en Madrid es la de volver a J.-J., la sala donde actuó con Los Payos, en 1969, y después con Yerbabuena, en 1972.

Acaba de regresar de una gira teatral con Pepe da Rosa y Paco Gandía.

Hacemos estas giras los tres juntos con un gran éxito desde hace mucho tiempo. Ellos dos hacen media hora cada uno y yo cierro la segunda parte con sesenta minutos.

¿Actuaste en Long-Play en plan de amigos, para que la profesión tuviera ocasión de conocerte, ¿te sirvió de algo?

De muchísimo, porque a los días que estuve en Long-Play les he sacado más rentabilidad que a cinco años en Sevilla.

DE LAS HERAS



Los clásicos, siempre

¡QUE VIENEN LOS RUSOS!

Si vienen los rusos. Y lo hacen de la mano de dos virtuosos, uno del violín y otro de la voz, Leonid Kogan, profesor laureado con el premio Lenin.



de la gloriosa pléyade de nuestros músicos a los cuales el arte interpretativo soviético debe su «celebridad».



de Pavel Kogan, presumiblemente hermano del violinista.

La otra rusa es Elena Obraztsova, una de las cantantes más célebres de la URSS.

La mezzo-soprano soviética, en las sucesivas canciones que interpreta, está acompañada al piano por Vazha Chachava.

MAS DE MOZART

SIGUE la edición de obras del prolífico Wolfgang Amadeus Mozart. En esta ocasión, de nuevo dos conciertos para piano, el que hace el número 15, en si mayor, y el número 13, en do mayor.

Los dos conciertos tienen una estructura parecida, y constan de dos Allegros —al principio y al final del concierto— y un Andante en medio.

R



ALBUM DE CROMOS



PUEBLO

Por Manuel ESPIN

CADILLAC

HUBO un tiempo en que hablar o escribir bien del «pop» estaba mal visto. Nos había entrado el complejo de gusanos de seda, y todos queríamos ver crisálidas, pavos reales, productos ampulosos y de un contenido grandilocuente. En eterna marea de nostalgias y revivals y en unos años tan poco imaginativos como los que han venido después de los primeros 70, le ha tocado ahora el turno al «pop» más puro, que retoma sus raíces en las fuentes de los primeros años 60, quitándose de encima sofisticaciones, vacuas suntuosidades o enfatizaciones innecesarias.

CADILLAC están en esa línea y van por lo directo. Hacen una música descaradamente comercial, pero sin caer en ninguna estupidez vulgarizante, huyendo de guiños o de trucos. A poco que se escuche varias veces su único álbum, «Pensando en ti», aparece en el por encima de todo una sensación de sencillez que intenta transmitirse, de la que no está exenta un profundo estudio del tratamiento que ha de recibir cada tema. Es pues, un disco más viejo y más sabio de lo que a primera vista aparenta, reunido en

torno a José María Guzmán, un joven-veterano y otros tres músicos, con una formación un tanto clásica en el «pop». Detrás de la producción está la mano de un arreglista como Eduardo Leiva, que pone un punto de sabiduría en cada canción sin sofisticar ni provocar un excesivo trascendentalismo de los temas. En este sentido se trata de un trabajo casi modélico, en el que la ausencia formal de pretensiones se convierte en su mejor virtud. Cadillac hacen un «pop» muy inteligente, directo, accesible y casi contagioso, que entronca con lo mejor de algunos grupos del género de los años 60.

ES necesario decir que en los últimos 60 la necesidad de buscar una autojustificación y una trascendencia a muchos artistas del «pop-rock» sólo condujo a una innecesaria justificación y a un cierto engolamiento. Ahora se registra una reivindicación del «pop» más puro, aunque con un tratamiento mucho más innovador y más maduro. El pasado año, el álbum «Radiactivo», de Teddy Bautista y Pepe Robles, ofrecía una estimulante operación «pop» no exenta de un rigor. Cadillac tampoco quedan demasados

lejos de ese «pop» mucho más directo y sin enfatizaciones.

PERO es de temer que este resurgir «pop» va a durar más bien poco. Al «pop» le han puesto la etiqueta «techo», y ya están de nuevo sofisticándole y vistiéndole de unas gasas y unos tules que en realidad no necesita.

A casi todo se le bautiza con la etiqueta «techo-pop», echándole al condumio, a la salsa o al manjar unas gotas de electrónica, jugando con las mezcladoras y poniendo el acelerador en la técnica. Cadillac han evitado estas tentaciones en su primer disco, actuando por lo directo, con temas moderadamente rítmicos y baladas-rock tratadas con acierto y huyendo de cualquier exceso. No hay que tirarles por la borda porque Cadillac vengan con el descarado propósito de hacer música comercial. Al fin y al cabo, hoy todos los que graban un plástico, o sus compañías, van a lo mismo. Sólo que Cadillac lo dicen y lo hacen sin trucos, vulgaridades o clisés. ¿Se repetirá este pequeño milagro de depuración en su segundo álbum?



De qué van... por Carlos PERELLON

DON JOSE, RAFAELA Y LA PEPA

UN tipo con una camiseta amarilla y de negros lunares, la cara manchada con betún y un bote de «Cola-Cao» entre los brazos, un otro con la «Vespa» disfrazada de mosquito galáctico, una especie de Bogart vallecano, con trinchera, cicatriz, corbata blanca y pistola de agua, una elegante dama de dieciocho años, encopetada con el «moutón» de la abuelita y la falda de espejos de la juventud de mamá, muchos, vestidos con sus trajes de siempre, mirando, mirando... Carnaval en Madrid.

TIENE una sonrisa entre socarrona y educada, como copiada del mango de un bastón heredado. Camina siempre como si lo hiciera por la Sala de los Espejos de Versailles, pero sin que tenga la menor necesidad de mirarse, porque la forma de colocarse la corbata la lleva ya en la sangre. José María. Es de los españoles que parecen ingleses, lo cual le honra en su propio país y en Inglaterra. Es el perfecto caballero en un mundo de «prêt-à-porter» en el que los sastres se están quedando sin un duro. Si todos los políticos fueran como él, la política sería, cuando menos, más elegante. Y DON JOSE MARIA escucha, cómo no, los clásicos: Mozart, Beethoven, Wagner, Corelli, Vivaldi, Carl Orff y su maravillosa «Carmina Burana», Falla, Granados, Turina, Luis de Pablo, Tomás Marco, Shostakovich, Villalobos. De los modernos le gusta el jazz de Nueva Orleans, Duke Ellington, y dentro del rock confiesa amar a Los Beatles y a Presley.

ES la abuela de todos: del obrero, porque le prepara una sopa con caldo «Pepecrem» como para que se chupe los dedos manchados de grasa. Es un cielo esta RAFAELA APARICIO cachonda y cáustica, tan española y tan cafi como una peineta, tan deliciosamente amable. Cuando RAFAELA sale en una película llegas a pensar que te encuentras en el recibidor de una anciana entrañable que te ha invitado a tomar té con pastas. En realidad te la comerías a ella, que es una pasta grande con la dulzura del poquito de nata. Y a DOÑA RAFAELA le gusta la zarzuela, la de género chico, como «La verbena de la Paloma» o «el barberillo de Lavapiés», y la de grande género, como «Marina» o «La tempestad». También ama a Strauss, a Litz, a Vivaldi, al padre Soler, a Elvis Presley, a esos chicos ingleses, hombre, a Los Beatles, y, entre los españoles, a Miguel Ríos.

ERA una niña graciosa y monísima que aparecía casi siempre con un burrito y los pies descalzos, cantando con una voz un poco de pito. Luego creció y su simpatía se amortiguó con las desgracias. Yo sé que los periodistas son un poco pesados, pero luego, a la hora de escribir unas memorias o sacar un disco al mercado, son los tipos más encantadores del mundo. Intenté varias veces conectar con MARISOL, pero siempre tropezaba con la rotunda imposibilidad y los muchos quehaceres; ya. En fin, por medios indirectos me tuve que enterar de la música que le gustaba a MARISOL, que no es otra que Beethoven, Brahms, Woodie Guthrie, Joan Baez, Edith Piaf, Georges Brassens, Los Beatles, Los Rollings, Police, Whedery Port, Ana Belén, Miguel Ríos y Manolo Maracón. Jamás conseguí hablar con ella, pero ahora tampoco quiero.



JOSE MARIA DE AREILZA



RAFAELA APARICIO



MARISOL

EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

LOS CHICOS DE LA CALLE

EN realidad, la noticia —ampulosamente considerada— sería la llegada a Madrid de FUNKAPOLITAN, grupo con nombre de resonancia azteca y hasta héroe cacofónico de Espronceda. Yo me he quedado con el nombre de una noticia de tercera línea en el esquizofrénico, lead de nuestra cultura musiquera: LOS CHICOS DE LA CALLE o STREET BOYS, también en el Rock-Ola este miércoles y mañana, jueves.

La calle es a la gran ciudad lo que la plaza del pueblo al pueblo, primer ámbito donde ejercemos nuestro balbuceante aprendizaje antropológico. Es también —y quizá por la misma y fecunda razón— objeto de numerosos intentos de apropiación, desde «la calle es mía» hasta «la primera a la izquierda». Y ahora, en lo pop, LOS CHICOS DE LA CALLE.

EN esta ciudad, el tinglado musiquero ha hecho público el milagro de amalgamar a muchos y muy distintos chicos de la calle. Lo curioso es que los propios nombres de los grupos muestran distintas tendencias de entender la calle. Nosotros —en Madrid— poseemos un rancio y clandestino sabor a calle cuya muestra evidente pueden ser LOS SECRETOS y, más aéreos, LOS DESCONOCIDOS. Existe, luego, la vertiente con componente casi exclusivo de crónica negra y entrega mental, cuyos acerados representantes podrían ser LA DECIMA VICTIMA y PARALISIS PERMANENTE. El sentimiento de la calle como lugar perdido, arrebatado, una calle casi de película policíaca, como el coco de estos chicos nuevaoleros, que o son desconocidos

o van a sucumbir con una papeleta en la mano esperando el electroshock como quien espera turno en la consulta de un doctor.

COMO la juventud es rebelde —tópico éste que fomenta aún más la esquizofrenia habitual del ciudadano—, pues ahí están los destellos de canibalismo promulgados por JUANMA EL TERRIBLE, LOS COYOTES o, más intelectuales FARENHEIT-451. En el impenetrable misterio de nuestra urbe, estos jóvenes encontraron su sitio con escasa resistencia o dificultad: entendieron la calle como el escenario de una insospechada afrenta que está acechando en cualquier lugar, en cualquier esquina. La interpretación del peligro como cosa cósmica y mundial, lanza su imaginación al vuelo para relatarnos subliminalmente lo que ocurriría con la tercera guerra mundial o, simplemente, con una guerrilla de esas del Tercer Mundo. Así, no sé si OBUS respondería con exactitud a sus pretensiones beligerantes dentro del rock/bestia, dado que su artillería es (el obús) escasamente apocalíptica. Lo cierto es que estamos ya en una calle, cuando menos, asolada por la presencia inequívoca de ciertas voluntades destructoras.

Lo normal, de todas formas, en nuestra calle es echar la imaginación al vuelo, sin echarla tanto, y llamarnos por nuestros nombres o por nombres de cosas que conocemos. Así, hay quien se arriesga a llamarse MIGUEL RIOS, a pelo, aunque en los tiempos del tupé y el «600» se llamara MIKE RIOS, por aquello de la clandestinidad de calidad, que depende para qué no era bueno entonces tener nombre español. En un tono más pasado pero moderado y haciendo apología de nuestra droga reina, están TEQUILA,



y ya con sorna GLUTAMATO YE-YE.

EXISTEN, claro está, muchas más calles, calles de esas que nos son comunes. Desde el inhóspito, estafalario y encantador Rock-Ola, hasta los polvorientos despachos desde donde se sube o se baja para siempre, están los chicos de la calle. Estamos incluso habituados a escuchar aquello que solía aterrorizar a nuestros padres: «¿Sabes? ¿Fulano? Pues está en la calle.» Hoy la calle, además de estar fielmente representada en los acontecimientos pop, está más llena que nunca de parados. Hoy, lo que se dice hoy, en la calle estamos todos. Y el que no esté que se lo piense.



Música para ver

"COPIA CERO"

• Con Cadillac, Secretos, Nacha Pop, Línea Vienesa, Alaska y los Pegamoides y Morente

FERNANDO Fernán-Gómez es un director de cine que se ve inmerso en una crisis de soledad, unida a la crisis tecnológica de la transición del cine al video, padre de una joven (Mercedes Camins) que trabaja como locutora de una emisora de FM madrileña. Este argumento, que se complementa con la historia paralela de la película que Fernando Fernán-Gómez está rodando, es el soporte sobre el que se escucha una banda sonora de esta producción cinematográfica, en la que lo primero que destaca es su actualidad, recogiendo temas tan actuales como «Y te vas», de Cadillac, que suena en uno de los paseos por Madrid del protagonista de la película, primera realizada íntegramente por un equipo de jóvenes, en su mayoría salidos de la Facultad de Ciencias de la Información, y producida en régimen coopera-

tivo. Temas de todos los grupos señalados al principio suenan a lo largo de esta cinta, que se cierra con un tema original de Enrique Morente lleno de fuerza y con un aire de reivindicación. Dado que cada uno de estos grupos pertenecen a compañías distintas no les ha sido posible, como hubieran deseado los directores de la película y promotores de esta producción, Eduardo Campoy y José Luis Pacheco, la publicación de un álbum con la música de la cinta. En la trama se escucha también la voz de algunos hombres de la radio madrileña, como Fernando Carrasco, habitual en la OM y la FM de Radio España.





Por Carlos VARA DE REY



Por Agustín TENA

La Hardy

ES emocionante ver cómo retorna a nuestro escape...



pecado de ignorancia. En este sentido, sólo se podría salvar...

Françoise vuelve en 1982 con «A Suivre...», que contiene doce canciones...



EL neyorquino Garland Jeffreys, nacido en 1944, es un auténtico veterano del «rock»...

La sala CAROLINA, medio vacía

TENPOLE TUDOR, "EN SOLITARIO"

Buen "beat" en plan duro; y "show" del cantante

Lo más interesante de la semana del directo tuvo lugar en la sala Carolina...

Ya se sabía de antemano que los Tenpole Tudor eran un grupo de calidad...



duro, con la gran fortaleza que le imprimen las tres guitarras que no pararon un instante...

El «show» comenzó hacia la una menos cuarto (sigue siendo demasiado tarde) y se prolongó hasta una hora después...

Próximamente

"Dabuti, colega"

HAY una serie de conciertos que por su calidad han de destacarse de manera especial...

El 24 y 25, los Street Boys en Rock Ola. Los días 26 y 27, en Rock Ola, actuarán los Funkpolitán...

El concierto de la semana, el día 2 en el Pabellón del Real Madrid, lo protagonizará nuevamente un grupo «heavy»...

El cuarto concierto grande de la semana será el de los Teardrop Explodes, que probablemente será un auténtico bombazo...

En lo nacional, la semana se presenta anodina: El sábado, en sesiones de tarde y noche, reaparecen los Guadalquivir...

En Carolina (como es habitual, el viernes y sábado), homenaje a Alex Harvey, fallecido el pasado día 4...



Miguel vuelve a la carga

RESULTA que Miguel va a grabar un doble álbum en directo, en el mismísimo pabellón...

Los conciertos, que van a celebrarse los días 5 y 6 a las 22,00 horas, contarán con los atractivos del rayo láser...



DYANGO:

"Mis canciones son más fuertes que las del Iglesias"



TOHAVIA era remoto el sonido de los primeros Beatles en las cajas disqueras de los bares neblinosos y chulescos de las Ramblas...

SI empezó la rocambolesca carrera artística de José Gómez Romero, más conocido como Dyango («Era el nombre de un guitarrista de jazz belga»)...

SU último elepé está titulado «Entre una espada y la pared», y Dyango nos subraya, eufórico, ese «Una»...

QUE opina Dyango de estos grupos jóvenes, la nueva ola, el heavy metal y todo esto? Se agita, retrocede sobre su silla y lanza en picado toda la artillería apenas contenida en su dilatada y dura carrera...

SIMPATIZA Dyango con todos los grupos más o menos lúmpenes de rock and roll, recordando quizá aquellos años junto al amigo belga, aquel club Las Vegas...

Ed BRONCHUAL