



UN AÑO DESPUES

ERAN las diez de la noche en Nueva York, y las cuatro de la madrugada en Madrid, cuando aquel músico estúpido y fracasado, sabe Dios por qué, disparó, a la puerta del más siniestro edificio de la ciudad americana, contra uno de los más geniales músicos del siglo, compañero inseparable de todos los profesionales de la radio en el mundo, a través del encanto mágico de todas las canciones que compuso, tanto para los Beatles como para su obra en solitario:

John Lennon había sido asesinado recién cumplidos los cuarenta años.

POR qué el mundo se conmocionó?

¿Por qué estuve al borde de mi propia tragedia, plasmando un maratón radiofónico en homenaje al músico asesinado? Lennon fue algo más que el genio musical de toda una década, la de los sesenta.

Fue, sobre todo, un hombre bueno y divertido, que puso al servicio de la paz —tan suciamente manipulada por los políticos— toda la popularidad que le había dado su obra dentro del grupo más popular que dio la historia de la música.

SERA este texto mi único emocionado tributo al músico fallecido, lo cual reafirma lo que dije al término de las cuarenta y ocho horas, de que el tributo, más que una obligación profesional, era un gesto de amor y buen rollo hacia un hombre que tanto sabía de esas dos cosas.



VIVE!

Lamento con este gesto decepcionar a los tantos oyentes míos que, en las últimas semanas, han venido recabando información sobre lo que yo y mi equipo de gente íbamos a montar para el primer aniversario de la muerte de Lennon. No habrá nada espectacular para los que esperan el más difícil todavía con afanes protagonistas.

Si tendré el recuerdo vibrante para gritar la palabra PAZ, que fue la obsesión de los últimos años de la vida de John Lennon. Su mensaje, desgraciadamente, hizo poca mella en las conciencias de los gobernantes, por lo que su obra sigue viva en todos los jóvenes del mundo.

HACE pocas semanas, con motivo de los reportajes que hice en Nueva York sobre la gira americana de los Stones, viví uno de los momentos más emotivos de mi vida como hombre de música. Pasé largo tiempo de una fría tarde neoyorquina a la puerta de la llamada Dakota House, frente al Central Park, reivindicando la figura y la obra de John Lennon.

Todos los intentos por hablar con Yoko Ono fueron vanos. No me importó, al fin y al cabo, mi mente estaba más allá de la propia tragedia, pensando que, después de un año, Lennon vive en el recuerdo de todos. Que la llama no se apague y sigamos dando una oportunidad a la paz.

Mariscal ROMERO

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 7 al 13 de diciembre de 1981

SENCILLOS

1



«Latino», FRANCISCO.

- 2 «Salta», TEQUILA.
- 3 «Por tu ausencia», MANZANITA.
- 4 «He's a liar», BEE GEES.
- 5 «Márchate ya», MIGUEL BOSE.
- 6 «No destruyáis la Tierra», BONEY M.
- 7 «Será porque te amo», RICCHI & POVERI.
- 8 «Fuego y hielo», PAT BENATAR.
- 9 «Año 2000», MIGUEL RIOS.
- 10 «Champú de huevo», CASAL.

ELEPES

1



«Aquellas manos en tu cintura», ADAMO.

- 2 «Tatto you», ROLLING STONES.
- 3 «Confidencial», TEQUILA.
- 4 «Latino», FRANCISCO.
- 5 «Talco y bronce», MANZANITA.
- 6 «Boonoonoonoos», BONEY M.
- 7 «Más allá», MIGUEL BOSE.
- 8 «Tiempo precioso», PAT BENATAR.
- 9 «Time», ELO.
- 10 «More stars», STARS ON 45.

Sube.
Baja.

Se mantiene.
+ Nuevo en la lista.

TODO llega en esta vida. Y a TEQUILA le ha llegado el relevo, después de más de dos meses de ser doble número UNO en nuestras listas. Ahora tenemos en cabeza, cosa que se veía venir, al flamante triunfador del X Festival de la OTI, FRANCISCO, con el tema de Herreros y Armenteros «LATINO», que va a servirle al valenciano para conseguir, casi en un suspiro, lo que tantos artistas persiguen durante años. Nos alegramos por FRANCISCO, en el que creímos y al que apoyamos desde el primer momento.

En los elepés, es ADAMO, con sus veinticuatro grandes éxitos, el que se coloca en el primer puesto, lo que nos hace entender quién compra hoy discos en este país: la generación de los sesenta.

Debemos destacar también tres fuertes irrupciones en la lista: BEE GEES, con su «Es un mentiroso» (que les podremos ver este sábado en «APLAUSO», como adelanto del especial que ofrecerán el día 19); RICCHI & POVERI, con lo que ya fue número uno en Italia, «Será por que te amo», y BONEY M., que además de elevar su sencillo ataca fuertemente con su elepé «Boonoo...».

AS.

LA OTI; pero, ¿qué es eso?

AY, tía Felisa! ¡Qué pena y qué risa! Pero ¿qué es eso de la OTI? Resulta que dicen que lo que se consumió el sábado desde Méjico es un festival de canciones. ¡Pobrecitos! ¿Les decimos la verdad o les dejamos que mueran así de «herrados»? Miren, señores suyos, si lo que querían era hacer el ridículo a escala intercontinental, lo han conseguido con creces. Se merecen ustedes la «calabaza de oro». Y eso que, por lo menos esta vez, ha habido tres cosas buenas, muy buenas, a saber: FRANCISCO, que ganó con todos los honores; la señorita MARIANELLA, que defendió la canción de Argentina, y la intérprete del tema «Renacimiento», que representaba a Brasil, CLAUDIA, y que tenía una formidable voz, a lo Mina.

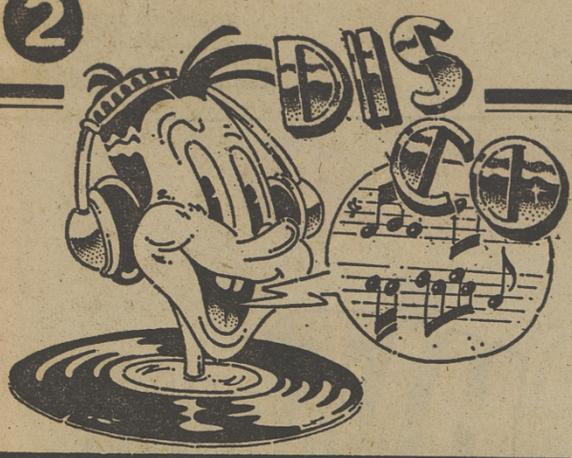
PUES muy bien. A FRANCISCO la cosa le ha valido para revelarse como el extraordinario intérprete que es y en el que nosotros creímos y apoyamos siempre; para él tiene justificación el festival y ojalá le sirva para acelerar su difusión en todo aquel continente.

PERO la sensación que se dio, a lo largo y lo ancho de la retransmisión, de que en toda Hispanoamérica se

hacen canciones ridículas, trasnochadas, melodramáticas, francamente detestables y que los intérpretes, salvo las tres honrosas excepciones citadas, parecen sacados de una fotonovela caduca; por su porte, sus gestos y su dramatización, nos va a hacer mucho daño para que nos repeten, musicalmente hablando, en otros mercados. Con lo cual, resulta que este diantre de festival nos está haciendo un flaco favor.

AY, señor! Tanto alarde técnico, tanta hermandad hispanoamericana, para esto. Pero es que no hay nadie que pueda remediarlo. Si, por una parte, nos sentimos orgullosos de ese alarde, donde se consigue una retransmisión simultánea entre tantos millones de hispanoparlantes; por otra, nos avergüenza que empleemos tan mastodóntico escaparate para hacer el ridículo y echar piedras sobre nuestro propio tejado. Aquí, más que nunca, el fin debe justificar los medios. Y, por ahora, los medios pierden su razón de ser cuando el fin es autohumillarnos, teniendo a medio mundo de testigo.

José ASENSI



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

EMI-ODEON

- «Disco de oro de los Beatles», «Disco de oro del Dúo Dinámico», «Inolvidable Nat King Cole», junto con «Aquellas manos en tu cintura», de ADAMO, son los grandes aciertos de esta temporada.
- LP de BORDON 4, de título genérico «Nuevos caminos», y como tema para single «Los condenados».
- Si te gusta BRUCE SPRINGSTEEN, te sugiero que escuches el LP «Dedication».
- «Entre una espada y la pared» es el título del LP de DYANGO.
- IRON MAIDEN es un grupo inglés que practican el llamado «heavy rock» y tienen temas como «En la oscuridad» y «The stroke».
- Los días 15 y 16 de diciembre nos visitará KIM WILDE; «Chicos en América» y «Amor probado» son los temas de su single.
- Otra gran sorpresa es la aparición del nuevo LP de PINK FLOYD «Una selección de canciones para bailar».
- QUEEN han grabado un disco con DAVID BOWIE, el título es «Under pressure», que ya ha sido número uno en Inglaterra.
- JUICE NEWTON, tras su número uno en las listas de Estados Unidos con «Angel de la mañana», repite la proeza con un tema country, «Queen of hearts».
- FISCHER-Z se han disuelto, pero se ha formado un nuevo grupo, JOHN WATTS BAND, y han grabado recientemente un tema, «Speaking different language».

FONOGRAM

- LOS CHICOS tendrán en enero nuevo LP con recopilaciones de éxitos en nuevas versiones. El día 31 de diciembre actuarán en el «Especial fin de año».
- CAMARON actuará en el programa «Esta noche» el día 17 de diciembre.
- El grupo NINS actuará en «Lápiz y papel» el día 12 de diciembre.
- LORENZO SANTAMARIA actuará el día 12 en «Aplausos».
- STEVE MILLER tendrá nuevo LP para enero.
- Nuevo LP de LIPPSING.
- Nuevo LP de los KISS titulado «The elder».
- Supersingle de SOFTCELL con el tema «Teinte love», que ha sido número uno durante tres semanas en Estados Unidos.

RCA

- «Stop and smell the roses», el más reciente LP de Richard Satrkey (RINGO STARR), en el que han colaborado Paul McCartney y George Harrison como compositores y productores, entre esa impresionante élite



de nombres que encierra el álbum de RINGO. Temas como «Wrack my Brain», «Drumming is my madness», son algunas canciones de este long play.

CBS

● La noticia de la semana es, evidentemente, el número uno conquistado por JULIO IGLESIAS en las listas inglesas con el tema «Volver a empezar». El tema está cantado en castellano, y es la primera vez que un hecho de esta naturaleza sucede en la música española.

● El pasado día 5, MIGUEL BOSE inició su tour 81-82 por tierras italianas. Debutó con gran éxito en Biarggio, el mayor centro turístico de la costa del Adriático. Miguel proseguirá con su espectáculo en Italia hasta el día 4 de enero de 1982.

● Hablando de Bose, ya está a punto para salir a la venta el primer álbum de LUCIA BOSE, que se titula «Lo pomodoro», y en él Lucia ha escrito los textos, mientras que la música corre a cargo de Gregorio Paniagua.

● Regresaron de Méjico MOCEDADES, donde han realizado una gira de tres meses. Su último álbum en el mercado mejicano, «Desde que tú te has ido», ha vendido allí 120.000 ejemplares.

● PLACIDO DOMINGO, otro español que triunfa en el mundo, sigue siendo noticia. A su primer álbum cantando temas pop, «Perhaps love», ha seguido un nuevo LP cantando temas navideños.

C. F. E.

- Nuevo LP de DAVE SWARBRICK, «Smiddy punn».
- LP de SRTIE TRAWN AND PAT ALGER, de título «From the heart».
- Se acaba de grabar el disco de la versión en español de la comedia musical «ANNIE», adaptada al castellano por Juan José Alonso Millán. El disco ha sido producido por Jorge de Antón y Fernando López, siendo el principal protagonista Carmen Pascual.
- PHIL TRIM ha encontrado a la persona idónea para formar un dúo, KARMEN, una voz de toque soul, que sirve de perfecto contrapunto a la templada voz de Phil Trim.
- VAINICA DOBLE actuó en el programa de televisión «Música, maestro» el día 4 de este mes y nos presentó sus temas: «Caramelos de limón», «Mariluz», «El duende», «Refranes», «Oh, Jesús», «La cocinita mágica» y «Un metro cuadrado».

NOVEDADES

Por José ASENSI

LES LUTHIERS: "Mastropiero que nunca"



CUANDO aún resuenan los aplausos y las carcajadas que han provocado las recientes actuaciones en Madrid y otras ciudades de LES LUTHIERS, nos llega este álbum doble, grabado en vivo, que recoge el espectáculo que LES LUTHIERS estrenaron hace ya más de cinco años, «Mastropiero que nunca» y que contiene varios de los descacharrantes temas, que nos han ofrecido en sus recientes recitales españoles. Este álbum de doble no tiene ni una estrofa de desperdicio y todo él rezuma ingenio y humor a raudales. Hay momentos en que las risas de los espectadores ocupan casi dos minutos, pero uno se siente contagiado por ellas y así estos minutos no resultan baldíos. De todas formas, si se les ha visto en persona, sobre un escenario mejor, pues todo es un perfecto recordatorio, que nos hace revivir los buenos momentos pasados, con, por y gracias a LES LUTHIERS.

SENCILLOS



CON este «TANTA RUTINA» vuelve al panorama discográfico GONZALO, y puede ser el tema que necesitaba, para, de una vez, ocupar el lugar que, desde hace tanto tiempo, viene persiguiendo. El estribillo es superpegadizo y el arreglo de J. J. ALMELA tiene una atmósfera y una brillantez extraordinarias.



ASFALTO ha mejorado notablemente su sonido en este «VENDEDOR FURTIVO», que tiene una categoría sobresaliente. La simbiosis entre guitarras, bajo, batería y sintetizadores logra una temperatura ideal para lo reiterativo y obsesivo del tema, que es un testimonio vivo de la vida de la gran ciudad; tal como siempre han hecho con su rock.



ALMAZORA es ese grupo español que tantas fórmulas ha intentado para lograr el éxito popular. Cuando más lograron fue en su primera época cuando no se disfrazaban, musicalmente, de nada. Ahora lo intentan a lo «nuevo romántico», pero siguen siendo, ciento por ciento, Grano de Oro.



UN sonido el de los MEZZQUITA, con este originalísimo y superperrenillante tema «RESACA DEL AMANECER», donde hay de todo, para gustar a todo el mundo: piano, coros, virguerías, juegos de voces, trempera y una grabación de excepcional categoría. Es de lo más personal, original y brillante que hemos escuchado a grupos españoles.



VUELTA de RINGO STARR con un tema compuesto y producido por George Harrison, «NAFRAGA MI MENTE». Tiene gancho, un sonido muy amable y unos preciosos juegos de voces y guitarras y, aunque la cosa no es muy brillante, sí que prende y te deja con ganas de volverlo a escuchar. Los nombres de estos dos ex beatles aún pesan mucho.



MUCHO guitarreo y solina para arropar a este italiano «ALESSANDRO», que en el tema «ORAX CHE SEI UNA DONNA», que suena muy bien y muy igual a todo lo que nos llega de Italia. El estribillo es pegadizo, pero le falta fuerza y un algo de personalidad. A destacar las locuras del sexo ribetando las voces. Bonito, pero nada más.



BLOQUE logra en este nuevo sencillo «SOLO SENTIMIENTO», crear un ambiente de relax extraordinario. El tema tiene su gancho, precisamente en esa desgana que lo preside todo y al que van fustigando los guitarreros obsesivos. Es un tema para escuchar muchas veces, casi como el prólogo de algo más, por lo que queda claro que Bloque es para elepés. Esperamos.



ESTA moza británica que respalde por CHARLIE DORE, es además compositora de sus temas; como este «ESCUCHA», con el que debuta en la discografía española. Pero de novata, nada, pues esta canción es toda una pequeña obra maestra, que nos confirma la categoría que le atribuyeron en su país al nombrarla «mejor nueva cantante».



LA verdad es que resulta sorpresivo que se haya editado un nuevo sencillo extraído del álbum que JOAN BAPTISTA HUERTA publicó hace ya más de año y medio. Y, sobre todo, cuando estamos esperando lo nuevo de él. Lo que no quita para que, los dos temas, «DAMA DE UNA NOCHE» y «VAYA CON LA VIDA!», sigan siendo tan buenas o mejores que entonces.



NEUVO sencillo del simpático personaje HORACIO PINCHADISCOS, con dos temas, que van a enrollar mucho a la grey infantil. «WATIOS», compuesto y dirigido por Aniano Alcalde, lleva una marcha brutal; es un rock fuerte, a lo clásico, que Paco H. Sáez defiende con gran brillantez. Y para redondear el sencillo un «craper» descacharrante. Exitos seguros.



ESTE fenomenal músico ciego, RONNIE MILSAP, ya logró hace ocho años ser número uno en USA, en las listas de música vaquera y, ahora, este precioso «NO PODRÁS OLVIDARME», puede servirte para repetir la proeza de entonces, y que no fue por casualidad, pues después de aquello, en el 74 y en el 77 fue nombrado «mejor artista del año».



ES BUENO SER EL REY DEL RAP es el tema musical central de la última locura cinematográfica de MEL BROOKS, «Historia del mundo». El tema, que empieza con «la marsellesa» es un enrollante «craper», compuesto e interpretado por el propio MEL, y que nos sirve de «traller sonoro» del filme donde van desde Moisés a Napoleón, pasando por Julio César.



POP ROCK

Por Agustín TENA

GREG LAKE

POP-ROCK estará dedicado hoy a dos singles, que no es bueno perder de vista ese formato del vinilo, pero no quiero dejar de decir que el de Greg Lake forma parte de un buen elepé, llamado «CHR 1357», que acaba de ser editado. Y no es extraño que sea bueno el disco, porque al señor Lake le sobran credenciales. Fue uno de los fundadores de King Crimson, un grupo que suele visitar esta columna, y miembro del célebre trio Emerson, Lake & Palmer, tres auténticos virtuosos del rock. En el disco que nos ocupa el talento de Lake se ha unido al de



Bob Dylan para componer una preciosa canción, titulada «Love you too much» («Te quiero demasiado»). En el tema hay una madurísima combinación de la fuerza de la guitarra (soberbio trabajo de Lake, como siempre) con el buen sentido vocal y poético que emerge de la garganta de Greg y los versos de Dylan.

EN su tiempo, algunos reprochábamos a Emerson, Lake & Palmer sus excesos instrumentales, que no siempre contribuían a la solidez del resultado último de sus trabajos. Ahora, Greg Lake—liberado de los monstruos del teclado y la batería— hace la música de un veterano nada aquejado de desencantos u otros virus. Como Eric Clapton, asimila sus años en el asunto para cantar desde el equilibrio y la corrección, convirtiendo lo que sólo es un buen tema—como Love you too much—en una pieza que se hace superlativa, primero; para que después, con los años, la admiremos inalterada, clásica en su falta de pretensiones.

BOWIE & QUEEN

EN un contubernio perfectamente inesperado, el genial David Bowie y el no tan genial grupo Queen se nos han juntado en un magnífico sencillo. La fórmula ha logrado llegar hasta el número uno de las listas de éxitos de los países anglosajones, y ya tenemos en la alegre España constitucional este «Under pressure». En él se juntan la personalísima voz y cadencia de Bowie con los aciertos comerciales de los Queen, y el experimento resulta. Pero es que, además, Bajo Presión tiene muchas virtudes: todas las de Bowie (que son muchísimas: letras ingeniosas y contemporáneas, una voz que es en sí misma una imagen, modernidad musical intachable...) y la virtud fundamental de Queen: una utilización mesurada del artificio y una mesurada cursilería, que a veces es legítima (como en gran parte de los temas del elepé de grandes éxitos del grupo que acaba de ser puesto a la venta). En todo caso, colaborando con Bowie, los Queen están mejor que nunca.



ALBUM DE CROMOS



Por Manuel ESPIN

VAINICA DOBLE

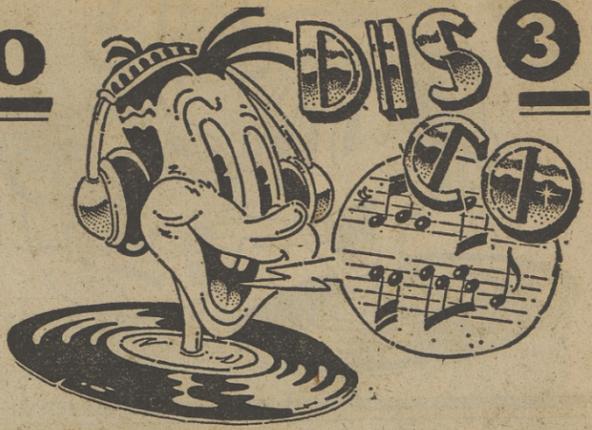
«Cada vez que tienen un disco bajo el brazo, comparecen ante la crítica y el público como si estuvieran representando el papel de cristianas arrojadas a las fieras del circo romano.»

TIMIDAS, discontinuas, esquivas, inseguras sin decidirse a pisar nunca del todo el acelerador de la profesionalidad, como si se movieran con pies de plomo en el mundo de la música, las Vainicas han sido un pequeño milagro... a pesar propio. En casi dos décadas de carrera, Carmen y Gloria han alternado la canción con sus pinturas, sus labores domésticas —con perdón—, sus trabajos varios y, sobre todo, su soledad y su relativa marginación. Después de oír de un tirón su último álbum —y el segundo que graban con una misma compañía, ¡oh, milagro!—, «El tigre de Guadarrama», asombra por el poderoso empuje de las letras y el ambiente, entre «naïf», irónico, cariñoso, costumbrista y delicioso que tienen todas las canciones. Las Vainicas están magníficas, divertidas, nostálgicas, agudas, componiendo unos temas que parecen verdaderos retratos costumbristas. Probablemente, «El tigre de Guadarrama» sea su mejor disco, por la coherencia de los temas, la enorme variedad de los arreglos y la inteligencia de José Manuel Yanes —un arreglista al que no se le ha dado importancia hasta el momento— en el tratamiento de las canciones, siendo preciso descubrirse ante cosas tan bonitas como «El rey de la casa», «Madre no hay más que una», «El tigre de Guadarrama» o «Crónica madrileña». Pequeñas filigranas de sabor agríndice, pinceladas

escritas con acuarelas escolares, pero con una sabiduría casi centenaria. **E**NTONCES, ¿qué pasa con las Vainica (s) Doble (s)? Consideradas durante años y años las eternas marginadas de la música española, olvidadas casi siempre por las casas de discos, su continuidad en el mundo del espectáculo ha sido una consecuencia de una cierta perseverancia por su parte y del decidido apoyo de la crítica. Pero, ¿realmente han estado alguna vez Carmen y Gloria en el mundo del espectáculo? Andando por la vida de francotiradoras de costurero, aguja e hilo, estas dos mujeres, después de luchar durante años y años, pareciendo batallar contra la falta de inteligencia de las casas discográficas, la miopía de ciertos «managers» de la industria del espectáculo español o la ignorancia de muchos medios, que las trataban como si no existieran, se hace preciso llegar a la conclusión de que una buena parte de culpa de su ostracismo y de su semimarginación la han tenido ellas mismas. El reducido, pero combativo reducho de «fans» de las Vainicas ha creído en estas artistas más que las propias Carmen y Gloria juntas. Circulando con la etiqueta de «difíciles», «sin atractivo comercial» e «impopulares», las Vainicas han terminado por creerse su propia leyenda. **N**UNCA parecen haberse tomado demasiado en serio su actividad musical, reclusándose en sus Alteas par-

ticulares, en sus pinturas —Carmen es una artista excelente, como demostró en su reciente exposición madrileña—, en sus problemas, sus luchas, sus feminismos y sus socialismos particulares. La otra cara de la moneda de Vainica Doble son dos damas con aversión a los micrófonos y las cámaras de televisión, que tiemblan cuando han de enfrentarse a las consecuencias de su posible popularidad, que parecen no estar dispuestas a afrontar la repercusión de su trabajo, como si se tratara de unas amateurs de la música, de unas principiantes, de unas no profesionales. **Y** surge una nueva duda: ¿No será este carácter de «eternas principiantes» el que ha dado una identidad a su estilo? Las Vainicas son un producto de lo más original, estimulante e ingenioso existente en la música española de hoy —como se desprende de su nuevo y excelente álbum, al que sólo hay que echar en cara el pobre y misero ropaje de la carpeta, impropio de un plástico tan lleno de imaginación—. Lástima que Carmen y Gloria no se hayan dado todavía demasiada cuenta de lo que han sido capaces de hacer. Estas dos entrañables, tímidas y difíciles mujeres, cada vez que tienen un disco debajo del brazo, parecen comparecer ante la crítica y el público como si estuvieran representando el papel de cristianas arrojadas a las fieras del circo romano.

PUEBLO



De qué van... por Carlos PERELLON

NOBEL, ALMA Y GOLFO

HA nacido un grupo venusiano, misterioso, cuyos componentes de color culebra marcan un rock lleno de cráteres y nubes de humo, una música trespante y galáctica, terrible, que llena de fuego y ritmo las salas vestidas con rojo estómago de los locales de Venus. Pronto vendrán a España, a una sala especialmente construida para sus cuerpos gelatinosos. Os esperamos.



Vicente Alexandre



Paco de Lucía



Severiano Ballesteros

LOS poetas tienen a las palabras metidas entre algodones azules, mimadas. Cuando las sacan, delicadamente, por supuesto, te las enseñan como un secreto o como una pieza rara que ellos se han encargado de dar brillo, pausadamente, en las lentas horas en que fabrican su artilugio rimado. De esas fábricas, las palabras salen vestidas de colores, con la pintura que el poeta, pacientemente, ha vertido sobre ellas. Una pintura de recuerdos, intenciones o quizá sarcasmos. Cuando hablas con VICENTE ALEXANDRE, ves todo esto. Y oyes casi con él las melodías suaves, propias de su paz necesaria, que parten de la suavidad de un Chopin, de un Mozart, de un Luis de Pablo. O el fuego, andaluz también como él, de un Manuel de Torres o la poética Niña de los Peines.

EL alma. Una especie de Murmullo que corre por la sangre y se alimenta en el sueño, cuando los músicos escuchan extrañas melodías y se despiertan con pesadillas de trombón y violín. Una emoción intensa, como el amor o el drama, que se abraza al cuerpo como el músico se abraza a la guitarra y le mantiene en un éxtasis que parece fatal. Ver a PACO DE LUCÍA actuando es verle sufrir o ser feliz en un acorde, en el rasgado acuchillado de una cuerda. Es sufrir tú mismo cuando su madeja te envuelve y te llena la caja de escalofríos lánguidos. Los mismos que él debe sentir cuando escucha a Falla, a Chik Corea, Weather Report, John MacLaughlin, Mael Davis, Serrat, o sus compadres Camarón y Juan Villar.

DE repente un chico joven, del Norte, que alguno se puede imaginar perdido en un caserón, cortando leña o paseando la montaña, se calza un «stick» y se dedica a meter pelotas en un cuidado hoyo artesanal. Excelente. SEVERIANO BALLESTEROS ya sólo camina por cuidadas hierbas inglesas y americanas, esas alfombras verdes que apetece pisar y correr por ellas persiguiendo a una dulce muchacha o a un caballo. Mi amiga Cristina Marsans, campeona de golf, que le conoce, dice que es un tipo estupendo. Y yo lo creo, porque tiene aspecto de ser suave como ese césped. Cuando puede escucha a Miguel Ríos, a María Ostiz, a Víctor Manuel, a Ana Belén, a Pink Floyd, a Génesis, lo viejo de King Crimson, el jazz de Armstrong y lo frívolo de Rocío Dúrcal y Rocío Jurado.

EL CHUPETE

Eduardo BRONCHALO

ERA jueves-noche y venía yo de escuchar a MANZANITA en el Alcalá, un Manzanita apocalíptico entre las pieles y los tules de ese patio de butacas, cuando aún recordaba las cifras extraordinarias que se me dieron de los discos que está vendiendo el plerótico cantante. En este negocio, las cifras reciben el mismo tratamiento informativo que las manifestaciones, es decir: varían según las fuentes. Pues bueno, como no quise terciar polémica, se me ocurrió acercarme por el Rock Ola. Y allí estaban.

Lista ella, listo él

«El chino», «El moro», «Bateras», «Teclas» o «El Uli», circunstancia esta que los hace, sin asomo de duda, más entrañables y cariñosos. Van a sacar, en breve, un elepe titulado «Polvos de talco». Les deseamos los mejores éxitos y verles muy pronto, otra vez, en directo.

POR fin, con impecable olor a pasado, volvían los CADILLAC al Rock Ola. Han encontrado estos CADILLAC un público fundamentalmente constituido por quinceañeras de esas que, naturalmente, se perdieron a LOS BRINCOS en el momento cumbre de su carrera. Así, pudimos observar el rostro estático de ojos melancólicos cuya mirada, aunque dirigida al cantante,

podría muy bien dirigirse al más abismal de los vacíos galácticos. También se aprecia, entre el público Cadillac, una cierta sobredosis de dulzura no exenta de cierta monocorde marchilla que puede saltar cuando cantan, supongamos, «Pensando en ti». Los chicos, aunque de gesto menos traumático y resignado que las chicas, responden también a idéntica circunstancia generacional, hecho este que los hace saltar con desenvoltura y hasta desenfadado sin importarles, ni mucho ni poco, el qué dirán, que para eso hemos avanzado cantidad en lo de la libertad de costumbres. Uno tenía la sensación viendo a esos Cadillac de hallarse absolutamente carroza y fuera del tiesto.

La actuación de estos Cadillac fue, por lo demás, irreprochable —tales son sus tablas— embaucando, además, total a su publicazo.

DEL mogollón de actuaciones que se nos viene convida a citar a SHAKE SHAKE, STITS o F.B.I. para terminar la columna explicando que Madrid está en pleno esplendor alfabético-fantástico con alguna laguna que la práctica anticuano anunciada, hechos estos tanto más insólitos por cuanto nos parecen fuera de toda realidad. Sin más que contaros, un abrazo para todos.

LAMADOS, durante cierto tiempo, COPULA D'HELADO, están, hoy por hoy, bautizados con el nombre de LOS AMANTES DE TERUEL. Aunque engendrados en la «voragine» torbellinosa de Malasana, parecen estos ocho chicos y las dos chicas, CARMELIA y DULCE, sacados de un póster que podría estar comprado hace muchos años en Nueva Orleans. Gustan, estos chicos, hacer una «música amplia», es decir: «música amplia para una amplia mayoría».

DESDE el soul hasta el más duro rock and roll, pueden también enrollarse a tope con sonido armónica que justificaría la imagen del poster-Nueva Orleans. Es su público un público fervoroso y adicto, adicción ésta que produjo numerosas bajas a lo largo de la actuación y muchas más finalizada ésta. El novísimo método anticuano consiste en descartar la redada espectacular para colocar a un solo hombre en el interior del recinto que va pillando al consumidor-res incautos. Parecería, así, que allí no pasa nada anormal y sólo los ojos atentos pueden llegar a controlar el método eficaz y la hábil maniobra.

SE desenvuelven estos AMANTES DE TERUEL francamente bien sobre el escenario —es de suponer que también fuera de él—, dando implacable marcha que el personal, jadeante y sudoroso, agradece sin contemplación ni amilanamiento. Responden sus anodos a esa jerga de sección-sucesos, tales como



por C. Vara de REY

DE los conciertos celebrados en Madrid durante la última semana hay que dejar constancia de la hegemonía femenina: Las Girlschool en el pabellón, Bonnie Parker, Vulpes..., el contrapunto fue la actuación de Manzanita, grande, en el Alcalá Palace.

EL miércoles por la noche actuaron Las Girlschool, presentadas como el único grupo «heavy» compuesto por mujeres; para abrir la velada, el «Show del Mariscal Romero», similar a sus programas radiofónicos, pero con el atractivo de poder pesenciarlo en vivo; es decir, algo de lo más marchoso, con los saltos del Mariscal y toda su fuerza, que comunicó pronto a la concurrencia, que no paraba de bailar y jalear los grandes temas que pinchaba el prestigioso «disc-jockey», entre ellos éxitos de Los Rolling, Whitesnake, hasta Los Obús..., todo ello ilustrado por una gran pantalla de vídeo.

TRAS el primer contacto «heavy» aparecieron sobre el escenario Las Girlschool, ante la incertidumbre de quienes por primera vez iban a contemplar un concierto de las características del pasado miércoles; y comenzaron con mucha contundencia, en plan Ramones, casi punkies. Hacía de lo más extraño contemplar las contorsiones de las guitarristas en los puentes, melenas al irrespirable aire, con las chaquetas negras, mientras muchos en vez de atender a su música se paraban a piroppearlas. Después de las tres primeras canciones se vio todo lo que podían dar de sí, y casi todos los temas eran variaciones sobre un mismo ritmo machacón; pero de ser de otra forma serían las únicas, porque el «heavy» es básicamente eso, ruido, y así les sucede lo mismo a cualquier grupo en la cumbre.

EL sonido fue bastante aceptable, y las luces y puesta en escena en general también lo fueron, teniendo en cuenta que Las Girlschool son una modesta formación sin grandes pretensiones. En suma, lo de las cuatro chiquitas fue divertido e interesante: son las únicas que por el momento hacen esto

en vivo MANDARON LAS FEMINAS

(Además de MANZANITA)



en serio, y hay que reconocer que tiene su mérito.

EL otro «show» que completó la semana tan femenina fue el de la neoyorquina Bonnie Parker, en Carolina, y como es habitual en familia. La señora Parker, que parece bastante mayorcita, comparció casi a la una de la madrugada, acompañada de sus músicos comenzando un concierto que resultó muy flojo; su estilo no terminó de convencer, a pesar de sus esfuerzos, y lo más que se llegó a apre-

ciar fue alguna reminiscencia de Blondie a medio camino de lo melódico y lo marchoso.

EL contraste lo puso la actuación de Manzanita, que después de un año volvía a presentarse en Madrid, esta vez ante mucho más público, en el teatro Alcalá Palace; Manzanita triunfó con su «Talco y bronce», apoyado por grandes músicos, demostrando que sabe lo que es una guitarra flamenca, a pesar de que no cultive comercialmente el puro flamenco. El público se entusiasmó, especialmente con algunos temas, como el «Por su ausencia» y «El ramito de violetas», en memoria de Cecilia. Gran éxito, pues, del género, que ofreció un recital muy completo: del flamenco a la salsa.

Lo que se avecina

En cuanto a próximos conciertos, ha y que destacar el de los MOTOR-HEHEAD, el próximo miércoles 16 en el Pabellón. Otro acontecimiento interesante es la actuación de los SNIFF NN THE TEARS, a partir de mañana y hasta el sábado, en CAROLINA. También mañana y pasado, en el MARQUEE MADRID, se presenta el grupo PANZER que obtuvo el primer premio en el concurso de rock celebrado recientemente en la barriada de San Blas. En ROCK OLA, el viernes y el sábado, la actuación de los británicos SHAKE SHAKE en onda muy funky. Y, por fin, mañana, en el teatro cine SALAMANCA, NACHA GUEVARA.



PUEBLO

Todos los éxitos de SIMON y GARFUNKEL



ESTOS SON LOS GANADORES



CONCURSO ANTONIO MACHIN

PREMIADOS CON UN ALBUM DOBLE Y UN LIBRO:

José María Ortiz Izquierdo, Paula Ayala Trinidad, J. Carlos I. Rosado, Valentín Aguilar Calpe, José A. Cárdenas, Mariangeles Campos Parra, Nicolás Martín Ortiz, Francisco Lorente Guerra, Alma Morán Escolano, Marl Sol Martín Moraes, y José Francisco García Bermejo, de Madrid. Ana María Aguilera Orfila, de Valladolid. Víctor Alonso Sastre y Félix Garcés Montero, de Guadalajara. Concepción Prat García, Luisa Gírbés Garrido, Alicia Vázquez Sanjuán y J. Antonio Salas Ortín, de Valencia. María Rosa Parra Campos, de Oviedo. Elisa Almansa Butragueño, de Sevilla. Pedro Llamas Pinés, de Tarragona. J. Luis Montalvo Martos, de Málaga. Rafael Sántonja Balmés y Víctor Vallejo Elizondo, de Alicante. Y Alberto Garcés Sastre, de Ciudad Real.

CONCURSO TERESA RABAL

PREMIADA CON UN CASSETTE STEREO, ELEPE DOS JUEGOS DE LA OCA Y CINCO PEGATINAS: Sofía Carrascal Quesada, de Cáceres.

PREMIADOS CON UN ELEPE, DOS JUEGOS DE LA OCA Y CINCO PEGATINAS:

Francisco J. García de la Fuente, Gustavo Adolfo Robles, Paloma Serrano Izquierdo, Beatriz Carretero Cabal, Miguel A. Varela Martínez, Agustín Gines Arroyo, Ignacio Ramírez Castro y Marta Serna Álvarez, de Madrid. Marisa Vega Vicente, de León. Charo Bernal Perreira, de Zamora. Pablo Rubio Gallego, de Alicante. Clara Moral del Río, de Avila. Fátima Bermejo Urbina, de Toledo. Vicente Talabull Molla y Andrés Merchán Rigual, de Valencia. Victoria Villanueva Vallina, de Córdoba. Miguel Blasco Guijarro, de Zaragoza. Lola Guardiola Parlo, de Palencia. Y Carlos Sánchez Lobell, de Teruel.

CONCURSO VENDAVAL

PREMIADOS CON UN CHUBASQUERO Y UN ALBUM DOBLE: Alvaro Calderón Sierra, José Armenteros y Cristina Beltrán Aranda, de Madrid. María José Peña Casado, de Almería. Y Luis del Río Muñoz, de Castellón.

PREMIADOS CON UN ALBUM DOBLE: Laura de Elías Blázquez y Juan C. Izquierdo, de Madrid. Juan Luis García Palomares, de Valencia. María Teresa Villar Alvarado, de Oviedo. Y María Isabel Pinto Navarro, de Granada.

NOTA: Los premiados de Madrid deben de pasar por nuestra redacción el próximo martes, día 10, a las doce de la mediodía. Los de provincias recibirán el premio en sus domicilios.

CONCURSO PLATIERS

Como ayer fue festivo, ha habido retraso en el correo. Daremos los premiados la próxima semana. ¡Suerte a todos!

ESTABAMOS esperando esta formidable selección de lo más grande del que más grande de la música moderna. Y ya lo tenemos aquí, con 17 de los temas que fueron éxito mundial y que les valieron a SIMON Y GARFUNKEL una carreta de discos de oro. Aprovechemos la ocasión para contar su historia.

PAUL Simon y Arthur Garfunkel nacieron en 1941, en el neoyorkino barrio de Queens. Ambos proceden de familias de clase media y fueron educados en un ambiente musical. Fueron juntos al colegio y al instituto. «Ninguno de los dos —afirma Art— era como los demás. Tal vez por esa razón, por ser distintos de los otros muchachos, nos hicimos amigos. Otro motivo fue la coincidencia de aficiones, fundamentalmente la música. Ya íbamos a los conciertos de rock and roll cuando todavía el público está formado casi exclusivamente por chicos de Harlem».

● A LOS TRECE AÑOS

COMENZARON a cantar juntos cuando tenían trece años, empleando las horas que les quedaban libres del colegio en largos y trabajosos ensayos, escuchando cada uno la pronunciación del otro, y tratando de mejorar y equilibrar sus voces. En una fiesta escolar hicieron su debut en público, con una canción sobre «Alicia en el País de las Maravillas».

● TOM Y JERRY

EN 1957, cuando tenían dieciséis años, adoptaron el nombre de Tom y Jerry y grabaron un rock, compuesto por Paul, titulado «Hey Schoolgirl», del que vendieron 250.000 ejemplares y les situó en el número 36 de las listas de ventas.

● PRIMER ALBUM

INTERVINERON en varios shows de televisión y actuaron en Nueva York y otras ciudades cercanas. No obstante, ese mismo año Tom y Jerry se separaron, y Paul y Art también.

Paul fue a estudiar literatura inglesa en el Queens College de la Universidad de Nueva York, y Art asistió al

Teachers College de la Universidad de Columbia, donde se graduó en Matemáticas. Durante esos años se vieron poco, y únicamente Paul mantuvo contacto con el mundo de los discos, grabando maquetas para otros artistas y aprendiendo los secretos de los estudios de grabación. Modificó sensiblemente su estilo y empezó a cantar folk songs en el hoy famoso Gerdes Folk City, de Nueva York. Poco después, Paul llevó a cabo el primer de sus frecuentes viajes a Inglaterra. Art, cuando acababa los exámenes solía reunirse con Paul, y los dos empezaron a ser conocidos entre los ingleses aficionados al folk. En 1964, Paul Simon intervino con gran éxito en el Festival Folk de Edimburgo y, al regresar a Nueva York, conoció a Tom Wilson, productor de Discos CBS. Este se mostró muy interesado por las canciones que Paul había escrito en Inglaterra y le propuso grabar un LP. Paul llamó a su amigo Garfunkel y, en el invierno del año 1964, grabaron juntos su primer álbum: «Wednesday Morning 3 A.M.» —inedito todavía en España—, que contenía seis canciones escritas por Paul y varios espirituales y canciones de Bob Dylan.

● PRIMER «DISCO DE ORO»

LAS cosas no les fueron bien. El público americano se mostraba insensible a la música de los dos jóvenes cantantes y no pudieron conseguir ninguna actuación. Desilusionado, Paul volvió a hacer las maletas y viajó de nuevo a Inglaterra, donde disfrutaba de un estimable contingente de seguidores. La BBC le presentó en varios programas de televisión, y pronto, Garfunkel cruzó también el Atlántico. Mientras estaban en Europa, Tom Wilson tomó una canción de «Wed-

nesday Morning 3 A.M.», grabada con el único acompañamiento de la guitarra acústica de Paul, le añadió una instrumentación de bajo, batería y guitarra eléctrica de doce cuerdas y cambió el título «El sonido del silencio» por «Los sonidos del silencio». La nueva versión tuvo un éxito tremendo y, cuando Simon y Garfunkel volvieron a América en diciembre de 1965, se encontraron con que estaban en el número 1 de las listas y habían ganado su primer disco de oro.

● EL ELEPE DE LOS «SILENCIOS»

LOS sonidos del silencio» dio título a su segundo álbum, en el que se encuentran otras obras maestras, como «Homeward Bound» y «Soy una roca». Estas primeras canciones hablan de soledad, de alienación, de nostalgia y de falta de comunicación humana.

El lirismo y desesperanza de esas canciones está dicho con un atermopelado y sutil juego de voces, casi obtenido de un coro infantil, que hace aún más reales los textos, y que ha traído a los públicos más diversos, desde jóvenes hippies a Leonard Bernstein.

Paul Simon solía inspirarse tanto en las noticias de los periódicos y en la actualidad política y social, como en temas, personajes e historias de su imaginación, y, como él mismo dice, «entre la inspiración factual y la imaginación hay una frontera muy difícil de discernir».

● «LA FERIA DE SCARBOROUGH»

EL siguiente elepe de Simon y Garfunkel se titula «Parsley, Sage, Rosemary and Thyme», que es un verso de «Feria de Scarborough», antigua balada in-

glesa que ellos adoptaron, dándole una nueva envoltura sonora y armónica. En ese elepe había temas espléndidos, como «A simple desultory philippic», «La canción del puente de la calle 59», «Noticias de las siete en punto-Noche de Paz» y «Dangling Conversation», esta última, su canción preferida en aquella época.

● EL MEJOR DISCO DEL 69

POCO después, Paul Simon fue contratado por el director de cine Mike Nichols para que escribiera la música de su película «El graduado», y Simon y Garfunkel cantaron las canciones que Paul compuso. El éxito de la película y la gran calidad de las canciones extendieron enormemente la fama de ambos cantantes. Uno de los temas, «Mrs. Robinson», consiguió para ellos su segundo disco de oro, y además fue elegido Mejor Disco del Año 1969. La banda musical obtuvo el premio a la Mejor Partitura Original para película del mismo año. «Mrs. Robinson» fue la canción estrella de su siguiente LP, titulado «Bookends».

● DE LA JUVENTUD A LA VEJEZ

BOOKENDS» marcó un notable cambio en el contenido de las canciones de Simon y Garfunkel. Aunque seguían cantando acerca de la falta de comunicación, cambiaron el énfasis de sus temas. Después de cantar la soledad de la juventud, ahora se enfrentaban igual, o más estremecedoramente si cabe, a la soledad de la vejez. Uno de los más sensibles momentos de «Bookends» tiene lugar en un montaje de grabaciones en cinta magnetofónica, realizado por Garfunkel en varios asilos de Nueva York y Los Angeles,

que sirve de prólogo a la canción «Viejos amigos», y que recoge frases como «Yo soy viejo porque no pude ser joven. Desde que nací tenía que ser un viejo. Así es.»

● DOS PELICULAS

DE la película «El graduado» surgió una estrecha amistad entre Garfunkel y Mike Nichols, director del filme, y como resultado, Garfunkel ha intervenido en dos películas de Nichols: «Catch-22» y «Carnal knowledge» —ninguna de ellas estrenada en España—, y que añaden una nada despreciable talento de actor a sus grandes cualidades como cantante y arreglista.

● «RECORD DE RECORDS»

EL siguiente álbum de Simon y Garfunkel es un hito trascendental en la historia de la música popular. «Puente sobre aguas turbulentas» es el álbum más vendido de todos los tiempos —más de ocho millones de ejemplares en todo el mundo—, y obtuvo simultáneamente seis premios Grammy. «Single del año», «Album del año», «Canción del año», «Mejor arreglo», «Mejor producción» y «Mejor canción contemporánea». Ese LP contenía éxitos tan fundamentales como «Puente sobre aguas turbulentas», «The Boxer», «Cecilia», «El condor pasa», etcétera. En él, los cambios en la temática del dúo se hacen más evidentes. En el «Puente», Simon y Garfunkel cantan sobre el amor, la amistad y la compasión. En ese maravilloso álbum hay, además, un halo lírico y ensañador, inédito hasta entonces.

● CADA UNO POR SU LADO

TRAS «Puente sobre aguas turbulentas» se abrió un amplio paréntesis en la carrera de Simon y Garfunkel. Después de todo, ¿cómo podían superar el éxito de ese disco? En la primavera de 1971 Garfunkel comenzó a rodar su segundo filme, y después se retiró a un colegio de New England (Pensilvania), donde estuvo impartiendo clases de matemáticas. Adquirió una finca en la costa yugoslava y pasó su tiempo libre aprendiendo a tocar el clavicé. Paul, por su parte, dio clases de composición y producción de discos en la Universidad de Nueva York, profundizó sus estudios sobre la música popular de Jamaica y Perú y empezó a trabajar en su propio álbum como solista.

20 elepés de "los éxitos de SIMON y GARFUNKEL" y 5 colecciones de su discografía completa

Concurso con PREMIO!!

¡Manda ya este único cupón!



¿Con qué tema conseguirón S. y G. ser, por primera vez, número UNO en USA?

Este concurso dura tres semanas

CONCURSO CON PREMIO!!



¡YA PUEDES MANDAR LOS TRES CUPONES!

Tercera y última pregunta

¿Cómo se llama la más reciente película en la que ha intervenido PARCHIS?

Ya puedes mandar los tres cupones, en un mismo sobre, en el que indiques: Concurso PARCHIS. DISCOPUEBLO, Huertas, 73, MADRID-14.

20 álbumes dobles de "PARCHIS y sus amigos" y 10 transistores AM-FM



CUPON 3