



DISCOS PUEBLO

El viernes, todos al Pabellón del Real Madrid

Miguel Ríos pro "Amnistía Internacional"



MIGUEL Ríos es noticia. El próximo viernes, día 23, pondrá punto final a la gira que ha realizado por todo el Estado; puede decirse que será la presentación de su último éxito, «Extraños en el escaparate», ante el público de la capital. Por todo esto, era necesario hablar con el propio Miguel Ríos.

—Miguel, empecemos por la gira...
—En conjunto ha salido muy bien. Como en todo, ha habido trabajo majo y menos majo; los problemas principales han sido los de las casetas de feria en donde tocábamos, las plazas de toros... es decir problemas de infraestructura. El público no nos ha fallado, habrán acudido alrededor de las setecientas mil personas, y pienso que hemos sido rentables. Además los precios no eran muy elevados, ya que los abonos que se ponen a la venta en las fiestas de pueblos y capitales han incluido los conciertos.

—¿Por qué tocas ahora en el pabellón, en el 81, y no lo has hecho hace tiempo?
—Lo cierto es que ya toqué el pasado año en la fiesta del PCE ante muchísima más gente de la que podrá verme el próximo viernes; por tanto, para mí no supone gran cosa actuar en el pabellón; si existiese un local específico para conciertos, estoy seguro de que ya hubiera actuado en él. El pabellón hemos tenido que alquilarlo en condiciones no muy satisfactorias... pero es lo único que hay.

—Y en cuanto a beneficios...
—Sobre beneficios, tengo que decir que no voy a cobrar un duro. Tanto Cadillac como yo actuamos de forma desinteresada, destinando la taquilla una vez descontando los costes de alquiler, etcétera, a dos instituciones: Amnistía Internacional y Centro de Rehabilitación Psicosocial Nueva Vida, que es un centro donde a los deficientes mentales se les trata como a personas. Pero tampoco quiero dar mucha publicidad a esto último; siempre actúo, una vez al año, desinteresadamente, y en esta ocasión será en el pabellón.

—¿Se está volviendo Miguel Ríos más comercial en los últimos años?
—Pienso que no; lo que sucede es que los «singles» de mis últimos discos, concretamente «Santa Lucía» y «Jugando a vivir», han tenido más éxitos en cuanto se refiere a ventas que otros temas similares incluidos en «Al Andalus» o «Los viejos rockeros nunca mueren». Todo es-

En el "Concierto de fin de gira" se presentará CADILLAC



to depende de las compañías discográficas, en este caso de la mía, y yo pinto muy poco, a pesar de haber logrado una serie de pequeñas libertades en el último contrato firmado. Pese a todo, los «singles» se venden bien porque el «elepé» es interesante en conjunto, y los temas de mis discos tratan contenidos que le incumben a la juventud.
—Como vulgar aficionado a la música, ¿cuál es tu mejor disco?
—Sinceramente, el último, «Extraños en el escaparate»; es el mejor porque es el más completo en cuanto a grabación, letras, música...
—¿Qué puedes decir sobre el grupo que te acompaña?
—Son todos grandes músicos y, por supuesto, son todos nuevos. Cada año cambia todo mi grupo; hay que tener en cuenta que yo trabajo tres o cuatro meses al año actuando, y el resto no necesito músicos, con lo cual quedarían en paro.
—¿Qué suponen para ti las baladas después de haber cultivado tantos estilos en la música?
—Pienso que el rock potente no se contraponen a las baladas, sino que es lo mismo; entonces, cierto tipo de baladas conectan muy bien con el rock porque

tienen la misma organicidad, y hay otro tipo de baladas que son puro entretenimiento.
—¿Hasta qué punto son importantes las letras para ti?
—Para mí son fundamentales. Me preocupa mucho transmitir las ideas en el lenguaje más adecuado y, por tanto, me interesa controlarlas, aunque sea en colaboración con otra persona, como me ha sucedido con Luis E. Auté o Roque Narvaja, por citar un par de ejemplos. Últimamente escribo prácticamente el noventa por ciento de las canciones de mis discos, porque de esta forma la comunicación con todos es mucho más directa y auténtica al cantar lo que yo siento verdaderamente.
—Miguel, por último, ¿puedes adelantarnos algo de lo del viernes?
—Bueno, lo más importante es que queremos montar un «show» sorpresivo en el entreacto, que durará unos quince minutos para que no se aburra la gente. En cuanto al sonido el equipo es muy bueno y en cuestión de luces habrá ciento noventa mil vatios.
—Y de público
—Creo que se va a llenar.
—Mucha suerte.

CONCURSO CON PREMIO!!



PAT BENATAR
te regala unos
AURICULARES con AM y FM
y 5 colecciones de su discografía

CUPON UNICO

Atención a la única pregunta de este concurso:
¿Cómo se llama el actual sencillo de PAT BENATAR que es número UNO en USA?



Envía ya este cupón indicando en el sobre:
CONCURSO PAT BENATAR
DISCO-PUEBLO, Huertas, 73, Madrid-14.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 19 al 25 de octubre de 1981

RECORD DE RECORDS



SALUDABLE

AHORA resulta que «eminentes cardiólogos de los países más avanzados» han comprobado que «EL BAILE DE LOS PAJARITOS», o sea, eso de hacer así con las manitas, así con los bracitos y «así com sá» con el cuerpi... y los saltitos y las vueltas, es, pero que **MUY SALUDABLE** para el corazón, para evitar el temible infarto y activar la circulación sanguínea... y el consumo masivo de desodorantes. Ahora sólo falta que le den a **MARIA JESUS** el NOBEL de Medicina... o la «axila» de ORO.

SENCILLOS

1



«Salta», TEQUILA.

- 2 «Los ojos de Bette Davis», KIM CARNES.
- 3 «Año 2000», MIGUEL RIOS.
- 4 «More stars», STARS ON 45.
- 5 «O me quieres o me dejas», JULIO IGLESIAS.
- 6 «Ma quale idea», PINO D'ANGIO.
- 7 «Funk it», EDDY ROSEMOND.
- 8 «Tu ausencia», MANZANITA.
- 9 «Hoy no me puedo levantar», MECANO.
- 10 «Enola Gay», O. MANOEUVRES.

ELEPES

1



«Confidencial», TEQUILA.

- 2 «Extraños en el escaparate», MIGUEL RIOS.
- 3 «Tattoo you», ROLLING STONES.
- 4 «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.
- 5 «Time», ELO.
- 6 «Campos magnéticos», JEAN MICHEL JARRE.
- 7 «Zebop», SANTANA.
- 8 «Larga vida al rock», BARON ROJO.
- 9 «More stars», STARS ON 45.
- 10 «Ma quale idea», PINO D'ANGIO.

Sube. Baja.

Se mantiene. Nuevo en la lista.

AS



2 DISCOS

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- Nuevo LP de CAMILO SESTO, de título genérico «Más y más»
- Y también un nuevo LP de DIANNE WARWICK.
- El single de JUAN GABRIEL lleva de título «Nos, nos».
- Single de LESLEY JAYNE, cuyo título es «Rocking with my radio».

CBS

- Visita relámpago de RICCHI E POVERI a nuestro país para grabar el programa de televisión «Aplauso» y presentar su último número uno en Italia «Será porque te amo».
- En estos días, MIGUEL BOSE se encuentra en París grabando la versión francesa de su nuevo álbum «Más allá».
- MECANO ya tiene preparado nuevo single para dentro de unas semanas. Su título es «Perdido en mi habitación».
- Esta semana se edita en España la banda sonora «En busca de la fe perdida».
- El nuevo single de SANTANA se llama «Sensible».

EPIC

- LP de CAROLE KING que es una reedición de título «Wrap around joy».
- GINO VANNELLI tiene un LP, «Lo mejor de Gino Vannelli», que es una antología de las mejores canciones de este cantante italo-canadiense, y comprende los años 1974 a 1978.
- Single de SQUEZE, que se llama «Tentado», y es un adelanto de esta banda sonora británica de poppy-rock.
- Single de BUGGLES, de título «I'm camera».
- Los PECOS ya se han ido a Londres para grabar allí su cuarto LP.

MOVIEPLAY

- Ya ha salido a la venta el nuevo LP de TERESA RABAL. Su título, «De oca a oca». Teresa Rabal actuará con este nuevo espectáculo presentándolo por toda España.
- Segundo LP del grupo sevillano CUARTO MENGUANTE. Su título, «Buscando la sombrilla».
- Sale a la venta el «Volumen 21» de la serie «Casa del Jazz» y el «Volumen 19», de la serie «Folklore del mundo», que corresponde a Irlanda.
- HILARIO CAMACHO se encuentra de gira por toda España presentando su nuevo LP, «La mirada en el espejo».
- Después de su LP, «Tangos a media luz», la PEQUEÑA COMPAÑÍA escala puestos importantes en superventas con su LP



«Tributo a mis amigos», grabado junto a Estela Raval.

RCA

- De la serie «Cinema 3» se lanza un LP, que contiene la banda sonora de «Arabesco», de Henry Mancini, «La mitad de seis peniques» y «Novecento». A finales de noviembre, lanzamiento especial de «Sodoma y Gomorra», «El cardenal», «En busca del amor», «El mundo de Suzie Wong» y «Bye, bye Birdie».
- El lunes pasado se entregó el disco de oro a la cantante Jeannette, en la discoteca Long-Play, por haber cubierto la venta de cien mil LPs del álbum de Manuel Alejandro «Corazón de poeta», que acaba de salir al mercado, grabado en inglés y en francés.
- ROCIO JURADO está grabando un LP junto con MANOLO SANLUCAR, y otro, de canción moderna, que se editarán a finales de este año.
- Se espera de nuevo a PINO D'ANGIO, que ahora sale a la venta su disco en castellano ¡Qué ideal!

ZAFIRO

- LP de MORIS, de título «Trece mujeres».
- El día 27 de octubre en el teatro Salamanca actuará Tequila.
- El día 6 de noviembre OBUS actuará en el Pabellón de Deportes del Real Madrid.

NOVEDADES

Por José ASENSI

DOS ELEPES DE ORO MACIZO

- Imprescindibles para amantes del buen rock

MEAT LOAF: «Dead Ringer»



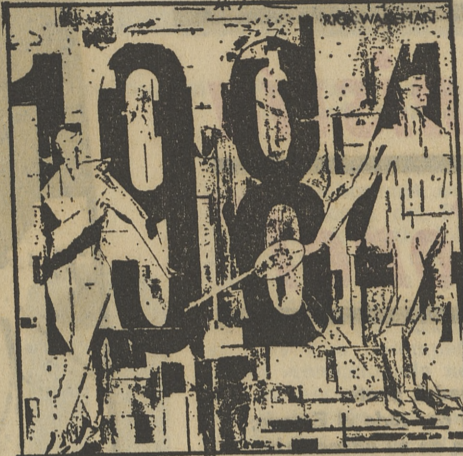
VAYA atracción que puedes darte con el fenomenal álbum de CACHO CARNE (Meat Loaf, en inglés)! La «resurrección» de nuestro héroe, que, por hacer el bestia, cantando «a pelo», sin micrófonos, ha estado casi un año sin poder decir «esta cachá es mía», es todo un acontecimiento. Ahora va para un año que CACHO CARNE se metió en un estudio de grabación y allí estuvo hasta este verano. Bueno, la verdad es que, como el tío iba con unas ganas locas de hacer las cosas maravillosamente bien, ha estado en cinco estudios de grabación, ¡toma ya!, y la cosa ha valido la pena. Este álbum «DEAD RINGER», aún con unos arreglos más directos y menos complicados, conserva todas las constantes de nuestro gran hombre: dramatismo, fuerza desgarradora, climax, grandiosidad, furia obsesiva y garra profunda.

Los textos son de Jim Steinman y van desde el esperpento bestial hasta el estricto romanticismo, dando el sentido necesario, con mucho voltaje, a las músicas de CACHO CARNE, que se ha decantado por un sonido rockero cien por cien, rebosante de virguerías, ideas y descubrimientos, lo que hace que CACHO CARNE sea único y fundamental para atizarse un atracón del mejor rock.

Todo es bueno en este álbum, que comienza ya «acongojándose» con esos «coros del fin del mundo», la batería masacrando a toda furia y al CACHO a toda pastilla, en «Peel Out». Tras la balada, sencilla y tierna, «More...» el CACHO vuelve a enloquecer y llega hasta el paroxismo, desesperándose brutalmente: «Tú eres la chica a quien nunca olvidaré... y te mataré si no vuelves». Y la cosa es para tomársela en serio, pues el CACHO lo dice con todas las visceras de su corpachonazo. Y luego, tras el enigmático paréntesis de «Nocturnal Pleasure», llega el «Apocalipsis Loaf». La batería a lo superbestia, descargas de energía atómica, el metal incordiando, las guitarras lacerantes, todo lleva goma-dos, como las voces del propio CACHO y la de ¡oh gloriosa sorpresa!, CHER, que entablan un match apasionado, desgarrador, en «Dead ringer for love».

Bueno, ¿para qué seguir?, este discazo es un tesoro. Imprescindible para todos. Y, parodiando al CACHO CARNE, te digo: «Este es un disco que no debes perderte... y te mataré si no lo tienes.»

RICK WAKEMAN: «1984»



CON el mismo título de la entrañable publicación de comics de Toutain (ya sabéis que para el 1984 está previsto el fin del mundo) nos llega este sensacional álbum de RICK WAKEMAN, que es la culminación gloriosa del rock sinfónico. No vamos a descubrir al WAKEMAN ahora, ni su privilegiada capacidad para componer técnicamente ese rock sinfónico que le ha hecho un ídolo mundial, pero, es que esta vez, en el álbum «1984», se «ha pasado», porque, además, ha contado para este álbum con voces tan importantes como las de CHAKA KHAN, JON ANDERSON y STEVE HARLEY, y con los textos de, nada menos que TIM RICE. El resultado no puede ser más brillante, lo más brillante desde los tiempos de YES. Y, así esa «Overturn», capaz de elevarnos al quinto cielo, con unos fealdos mágicos, que abre el álbum, nos hace desembocar en un extraordinario tema, «Julia», plétórico de sensibilidad, belleza y poesía, donde la privilegiada voz de CHAKA KHAN nos hipnotiza con una de las más bellas melodías que hayamos escuchado nunca. Tras «The Hymn», en la que JON ANDERSON, antiguo compañero de Rick, en YES, demuestra que es una de las mejores voces del panorama actual, sacándole todo lo que tiene esta melodía de corte tradicional, nos encontramos con un producto, cien por cien «wakemano», «The room», que cierra la cara A con su magia sinfónica y su atmósfera, ya familiar para los amantes de la música de RICK. Con «Robot man», se abre la segunda cara, donde, de nuevo, la voz de CHAKA KHAN, apoyada por la de KENNY LYNCH, consiguen otro momento, de los más logrados, densos y vibrantes del álbum, dando paso a STEVE HARLEY, solista clásico del pop inglés, que nos deleita en «No name». Tras «Protes», en la que tenemos a TIM RICE, llegamos a «1984», que da nombre al álbum, y que nos confirma ya, de forma apabullante, que RICK WAKEMAN es el señor más importante, por encima de modas y modos, del nunca bastante ponderado rock sinfónico. La producción es de las que sientan cátedra y pone el listón muy alto. Pasarán muchos años hasta que alguien logre alcanzar este «1984» del WAKEMAN. Esto viene a definirlo como un insuperable producto de lujo, que debe gustar a rabiar, sobre todo a los «gourmets» del rock sinfónico más exigentes. Calidad y cantidad por encima de todo. Enhorabuena y gracias.



Por Agustín TENA

Ian Hunter

ESTOS días se edita el último disco de Ian Hunter, «Short back n'sides», que en realidad, y para ser sinceros, parece un álbum de los Clash con Hunter como vocalista. Lo cierto es que el antiguo componente de Mott the Hoople compone todos los temas del elepé y además toca en algunos cortes la guitarra y los teclados, pero en su banda hay tres miembros del famoso grupo británico, y la producción corre a cargo de dos de ellos, Mick Ronson y Mick Jones. También hay aportaciones de gentes, como Todd Rundgren, Mick Baraken y Ellen Foley; pero el sonido del nuevo Hunter, que parece haber abandonado viejas durezas, tiene la fuerza punkoide de The Clash. Esto es especialmente evidente en



«Liza likes rock and roll», que va a salir en single. Es una buena elección, porque se trata de un tema con el suficiente empaque como para bailar o cantar mientras se escucha, sin que por ello caiga en lo fácil o lo pegadizo.

EN suma, «Short back n'sides» es un disco entretenido y agradable, con un contenido moderno y rockero que, por otra parte, demuestra la gran influencia de los Clash en el pop-rock de estos años.

NICK MASON'S FICTITIOUS SPORTS

NICK Mason, batería de Pink Floyd, figura como nombre descollante en este disco por su pertenencia a la célebre banda inglesa, pero eso es sólo un reclamo comercial. La verdad es que en estos Deportes ficticios hay músicos más importantes que él. Ahí están Robert Wyatt, cantante de los irrepetibles Soft Machine, el magnífico guitarrista Chris Spedding o la teclista Carla Bey, que, como Spedding, ha tocado junto a diversos músicos muy ilustres.

ESTE elepé es el primero del grupo Fictitious Sports, y probablemente el último, porque tiene aspecto de tratarse de una reunión más bien efímera. La música que contiene es repetitiva, hecha de compases binarios y primitivos, y la ejecución es perfecta. Hay dos o tres temas especialmente interesantes, entre los que me gustaría destacar la languidísima composición llamada Do Ya, que no es más que un juego dialéctico admirablemente elaborado. Por lo demás, añadir que es una música algo hippie, tal vez cercana a esa psicodelia que dice que vuelve a ponerse de moda, y valorar la bella carpeta que envuelve el disco, obra del prestigioso colectivo de diseño Hipgnosys.

Designado por TVE

Un tal FRANCISCO, a la OTI

TVE ha designado —después de estudiar diversas ofertas de cantantes, autores y sellos discográficos— al cantante FRANCISCO como representante de TVE en el Festival de la OTI, con la canción «LATINO», original de José Luis Armenteros y Pablo Herrero. Dicho festival se celebrará el 5 de diciembre en Méjico, y la canción no se podrá dar a conocer hasta el próximo día 7 de noviembre.

Francisco es de Alcoy, tiene veintitrés años, y quedó en segundo lugar en la final del programa de TVE «Gente Joven».

Hasta aquí la noticia. Ahora la interrogante: ¿Por qué ese tal FRANCISCO se ha ganado, sin conocerle nadie, el ir representando a TVE, nada menos que al Festival de la OTI? A ver, «Teués», explíquese.

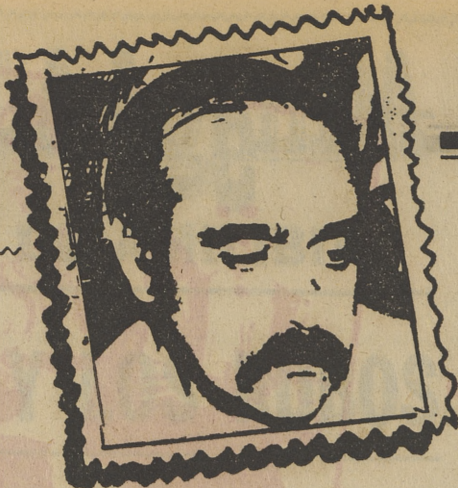
JEANNETTE, fiesta doble



BUENO, mejor dicho, doble motivo para la fiesta que el lunes tuvo lugar en la madrileña discoteca LONG-PLAY. Se festejó acontecimiento doble: por un lado el feliz cumpleaños, cumpleaños feliz, de JEANNETTE, cosa que suele ocurrirle casi todos los años. Y por otro, la entrega de un DISCAZO DE ORO, de manos del director general de RCA española, señor Galtes, y del exitosísimo compositor Manuel Alejandro, por haber superado la cifra de CIEN MIL copias vendidas de su álbum «CORAZON DE POETA». Enhorabuena por ambos acontecimientos, y que se repitan, ambos, cada año.

Por Manuel ESPIN

LABORDETA



PUEBLO

"Se disfraza con una descarada jocosidad y una cierta mala milk expresada con la mayor seriedad"

Al aire de los cierzos y las tramonteras de la transición cayeron desde Aragón una oleada de cantautores —¿por qué habrá que seguir llamándolos así para que todo el mundo se entere?— escribiendo por el entrelíneas de la reivindicación de la identidad regional, la ironía tumultuosa, la recuperación de tradiciones populares —dicho lo de popular en su más claro sentido sociológico y de clase— o el mensaje. Hubo alguno que se quedó en la cuneta por querer hacer la clásica, estúpida —y a la postre hasta reaccionaria—, panfletada. Pero cuando se pasaron los tiempos de los mítines entusiastas y vinieron las lluvias de lo cotidiano y del desencanto —cuando ya no era una heroicidad acudir a un recital—, quedaron pocos, muy pocos: un grupo básicamente instrumental, Chicoten —desaparecido hace meses y alguno de cuyos miembros colabora ahora con Laborleta—, la bullafiesta de fin de curso —comparsa—, estudiantina «progre» de La Bullonera. Y un buen solista llamado Joaquín Carbonell, ahora viajero por el terreno de la canción sentimental. Y Laborleta.

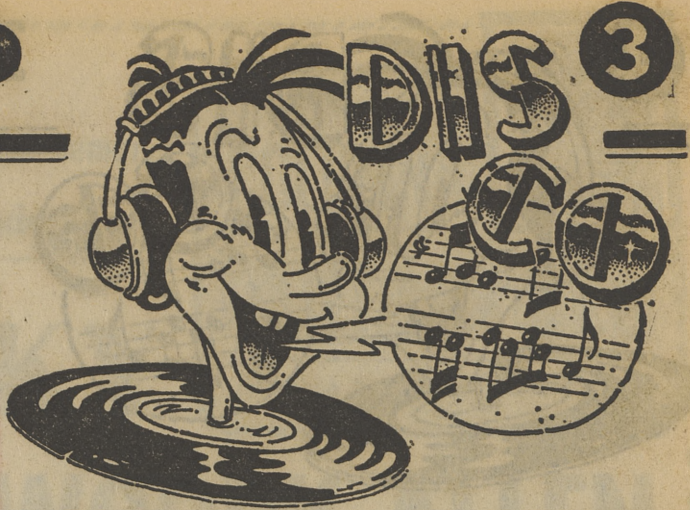
LABORDETA. Punto y aparte. Una de esas raras y extrañas vocaciones tardías, de segundas actividades, que parecen tan arraigadas en la personalidad de un individuo que logran estallar y emerger. Hermano de Miguel, ya fallecido, uno de los animadores culturales de Aragón ha-

ce veinte años, este Laborleta, profesor de Historia, se convierte en solista después de poner música a algunos de sus poemas o a las canciones populares aragonesas rebuscadas bajo el barrizal de la indiferencia y la cultura del burger y la cola. Laborleta es una voz. Uno de los raros casos capaces de llenar por sí mismas un escenario con la única arma de su potente vozarrón. Es como un nervio varonil, recio, de una cierta tosquedad natural; un soplo de viento helado del bajo Pirineo.

POCAS veces se ha asociado una voz a un pueblo como en el caso de este Laborleta, que ha ganado en expresividad en sus últimos trabajos, desvinculados ya de la horrorosa obligación de expresar un mensaje. Conocimos hace años a un Laborleta que aportaba un sereno gesto de amargura, en una casi inmutable cantinela de nostalgias por un Aragón perdido y explotado indignamente. Eran los tiempos del Laborleta voz y guitarra, que prestaba su voz de rapsoda de la canción a unos textos ácidos, con un deje de agresividad contenida, que recobran las canciones populares de la tierra, dándole la vuelta a los textos. Corrió el peligro de caer en el discurso o en el monólogo, en mirarse todos los días y a todas las horas en el espejo de la autocomplacencia en lo idílico-folklorico. En su último, «Las cuatro estaciones», se ha disfrutado con una descarada jocosidad y una

cierta mala milk, llena de ironías expresadas con la seriedad en el rostro de un tótem más grande que Leopoldo. Laborleta dice cosas tan terribles y divertidas como ese «Cuatro novias he tenido / las cuatro se me han marchado / con cuatro mozos más guapos / que los que aquí nos quedamos.»

NO es un prestidigitador de la canción, sino todo lo contrario. Laborleta hace la canción más directa, más sencilla y más desprovista de celofanes que pueda imaginarse. Pero en esa economía de elementos, hay un tratamiento muy estudiado de los temas dentro de su sobriedad. Laborleta es un francotirador de la música, un intruso no envidiado por el «show-bussines», que logra conectar inmediatamente con el subconsciente colectivo-popular de un pueblo. Gracias a él la jota ha empezado a dejar de ser un «¡Vi-va Car-ta-gena!», una postal o la imagen en tecnicolor de un santo, para transformarse en lo que siempre debió ser: un canto de exaltación, de lo popular en el que se mezcla lo divertido, lo trágico y lo grotesco. Laborleta canta jotas y otras muchas canciones, y lo hace con un enorme desgarro y un caparazón de solemnidad y contenida seriedad. Es un juego socarrón que no admite términos medios: a Laborleta se le puede aceptar o no en toda su descarada extensión. Tan, tan serio, y tan zumbón.



De qué van... por Carlos PERELLON

Viperino, Naranjito y Chanel N.º 5

ESTO del periodismo es un no parar social. Llevadero tan sólo para hígados acorazados. Que si estreno teatral por un córner, que si «cocktail» aniversario por otro, que si inauguración casinesca —que buenos canapés, madre, dicho sea de paso— por el de más allá, que si paseo privado de película o «vernissage» pictórico genial; en fin, todo regado por mortales licores, pues acaba uno borracho perdido, sin enterarse de nada y escribiendo memeces. Y, además, como lo gratis se consume con avidez, he de concluir en que el periodismo me va a llevar a la cirrosis.



ALFONSO GUERRA

SEÑORAH y señoreh diputadod de UCD: váyanse ustedes a la porra, parece decir constantemente desde la marquetada tribuna de oradores ese maestro de la picadura llamado ALFONSO GUERRA. Si en vez de político hubiera tenido que ser otra cosa, habría sido avispa, tal es de malo y de cashondo. Pero la acidez del Guerra se agradece en un mundo de políticos que se toman su oficio de lo más seriamente, como si el gesto y la palabra graves fueran signos de mayor eficacia, estandartes seguros del respeto del pueblo. Y, a veces, no es así, señores. Mientras se sigue pecatando de esto, ALFONSO escucha, supongo que en su escaño cuando toca orador aburrido, música clásica barroca de VIVALDI o CORELLI. De lo moderno, oye a MIGUEL RIOS, a SERRAT a LLACH y a la BONET, entre los españoles, y a BEATLES y POLICE en los de fuera. Y, de entrada no le gusta la música disco.



JUANITO

COGE la pelota en el medio del campo, la muerde, le pega una bofetada a un espectador, continúa con la pelota por la banda derecha, le sale un defensa le mienta a su madre, JUANITO le pisa la cabeza y continúa su larga galopada sin soltar la bola, como si la tuviera pegada al pie, regatea, insulta, le arranca una oreja al árbitro, dispara y gooooollll, señores, gol de JUANITO. Bueno no es así, pero parecido. Y el caso es que JUANITO es otro cachondo, es casi como el GUERRA del fútbol, siempre metido en líos, declaraciones, hijos naturales y demás juergas que animan las páginas del «AS» que son tan aburridas. Luego se marcha a casa, pone el tocata y oye a los BEE GEES, a los BEATLES, a IAN DURY, a BOSE, al SERRAT, a MIGUEL RIOS, a MENESES y a MANZANITA. Y tiene un chiringuito en Fuengirola.



ISABEL LUQUE

DEBE usar chanel número five para vestir de aromas ese cuerpo serrano, a esa carita de cabello de ángel que me pasea por pantallas de cine, ese... en fin, que ISABEL LUQUE está como un tren, pero no de la Renfe, es algo que no voy a descubrirles ahora. Ya lo irán viendo ustedes en esos sekechs que a partir de ahora se va a ir marcando en televisión, al amparo de los terrores favoritos de CHICHO IBÁÑEZ. Mientras tanto, oye con verdadero fervor música gregoriana y religiosa, como al PADRE SOLER. La moderna la oye en esos templos del baile que son las discotecas, cosas de MIGUEL RIOS o de ROLLINGS STONES. Le encantan los cantautores como PACO IBÁÑEZ, URCO o SERRAT. Y del flamenco le gustan LOLE Y MANUEL. Su teléfono no os lo dejo, nenes.



José Antonio de LAS HERAS

Anni-Frid cantará en solitario

ANNI-Frid, la guapa morena del grupo Abba, ha decidido cantar en solitario. Dentro de poco saldrá su primer disco como tal. Por supuesto, estará en la línea comercial de las canciones del grupo. O por lo menos eso es lo que se



dice en estos momentos. La grabación se ha llevado en secreto, posiblemente para no airear más la separación del grupo, que ya es un hecho, aunque durante un tiempo sigan apareciendo grabaciones suyas.

No todos son éxitos

NO sé porqué, o quizá sí, siempre que hay alguna noticia desafortunada en la carrera de Julio Iglesias me la ofrecen a mí. Posiblemente sea porque hay mucha gente en los medios de información que prefiere ocultar todo lo que de malo le pasa, y en esta ocasión sí que conozco el porqué, aunque vamos a dejarlo así. Lo cierto es que existe un interés muy especial

enpromocionar, al precio que sea, a este intérprete —ya saben que con él la palabra cantante jamás la empleo—, aunque en casi todos los medios se empieza a hablar de saturación de su imagen y nombre. Saturación que inexplicablemente —o muy explicablemente si lo prefieren— ha



tardado mucho tiempo en ocurrir. Pero, vamos al caso que nos ocupa hoy y es el de dos actuaciones en Grecia de Julio. La primera —según mi confidente, una cantante griega que trabaja en nuestro país— fue el éxito mayor que se conoce en aquel país en cuanto a asistencia de público se refiere. La segunda —posiblemente como consecuencia de la primera— el mayor fracaso que se recuerda. Hubo que suspender la gala por falta de público, aunque después se alegraran las causas que se creyeron más idóneas. Como no estaba presente, me limito a contar lo que me contaron y que pienso que debe de ser verdad, porque no creo que nadie tenga un interés especial en contar mentiras sobre él. Personalmente tampoco tengo nada contra él, aunque eso no impida que no entienda su éxito, que para mí, está totalmente injustificado. Y que conste que respeto a todo el mundo que le guste, aunque no lo entienda que esto suceda

Imperio Argentina, disco en catalán

IMPERIO Argentina recibirá, como dijimos en su día en la «Columna Indiscreta»,



Pedro Marín, cambio de imagen

PEDRO Marín ha cambiado de imagen, pero por desgracia no de voz y forma de cantar, que es lo que debería cambiar. Cuando parecía que se había descolgado del mundo de la música de una forma definitiva, comprobamos que sigue. No sabemos por cuánto tiempo, pero sigue. Será, supongo, la última oportunidad que se le da para tratar de recuperar el dinero invertido en su lanzamiento, que no tuvo ninguna rentabilidad. Hay gente que prefiere equivocarse dos veces a tratar de remediar los errores. Son, naturalmente, muy libres de hacerlo.

un homenaje en el Festival de Cine de Sevilla. Es un reconocimiento, quizá tardío, a una carrera de éxitos que en los últimos tiempos ha estado olvidada, siendo en la actualidad una auténtica desconocida para las generaciones jóvenes, que todavía no han cumplido los cuarenta años. Ahora nos sorprende Imperio diciendo que va a grabar un disco en catalán. Será el primero que haga en muchísimos años. Por lo visto, en los últimos tiempos ha seguido actuando aunque lo hacía solamente en América, donde sigue teniendo un mercado importante y un nombre muy fuerte. Allí ha seguido trabajando en galas especiales y programas de televisión. Lo que más va a



Braulio, reinicidente, se la juega, de nuevo, en Benidorm; después de haber ido a Eurovisión y todo.

LOS 23 INTERPRETES DEL BENIDORM 81

Al retirar la compañía discográfica EMI el tema «Los condenados», que iba a defender Bordón-4, queda la cosa en 23 canciones, que se disputarán, entre viernes y sábado, el estar entre las 12 finalistas del domingo. Esta «finalísima» será retransmitida, en directo, por TVE, y empezará a las ocho de la tarde.



1. «Benidorm sin ti», MARY LAEIN.
2. «Camino y camino», FRANCISCO JOSÉ.
3. «Canta para mí, guitarra», EPHEL.
4. «Carolina», PIPOL.
5. «Con su mejor amiga», BRAULIO.
6. «Discojockey», RIZZOS.
7. «Es triste llegar a viejo», PACO Y MARCOS.
8. «La montaña de la libertad», PALOMA CARO.
9. «Leslie», HOMERO.
10. Esta canción ha sido retirada por la compañía EMI.
11. «Marinero, marinero».
12. «Mi sueños», TERE-SITA.
13. «Naturaleza», MAVY.
14. «Originals», ZOOM.
15. «Quien conoce el amor», DANIEL LEAL.
16. «Sol, sol que no te vayas», CARLOS MIGUEL.
17. «Tú y yo», LESS.
18. «Una más», YVETTE.
19. «Vete con él», ARMANDO.
20. «Vivir y soñar», LUKI Y JOSE.
21. «Voy a aprender a volar», CONCIERTO 3.
22. «Voy a cantarte esta noche por última vez», PALOMA CARO.
23. «Y te quiero», JOSE UMBRAL.
24. «Y volar», FERNANDO ROMERO.



EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

¡Grábate, sé tú mismo!



PUES sí, lo que es la reentrada ya ha empezado, es decir, a tope, en lugar llamado Rock Ola, para variar, con la presentación el pasado jueves de nuevos grupos madrileños en una fiesta donde estaban todos los que son y, naturalmente, todos los que están. Eran los grupos COMITE MC CARTHY, SINDICATO MALONE, COCODRILO, LOS ANTIFACES y PELVIS TURMIS, chicas éstas de no en exceso glorioso recorrido musiquero, lo cual que el otro día estuvieron a punto de no cobrar porque alguien afirmó que les faltan calidad a las chicas, incluso para ganarse la pata de la copa, asunto éste que encrespó los ya de por sí encrespados ánimos de los chupeteros, y se vieron en ese Rock Ola pequeñas escaramuzas peleonas, mientras hubo incluso una auténtica sesión de jaz con dos componentes de CADILLAC, uno de GUADALQUIVIR y otro de RAQUEL, quinteto improvisado y apañadito que gustó; esto es noticia, que diría el otro, a los «irritantes» y a los que no lo son tanto. Y, curiosamente, la novedad primera recibida en este chupete venía desde Mataró, lugar de origen éste del grupo TERMINAL, grupo que, pese a lo que sugiere su nombre, no termina, sino que empieza. Y son novedad porque se han grabado un disco ellos solitos, con una música techno entre espacial y sinfónica, cuyas canciones responden a los títulos «Antigen Australia», ya ven: ayer era Japón, hoy Australia, y «Noventamil noticias agradables», canción ésta cuya letra pudiera haber forjado el propio AUTE, sin ningún sonrojo, y cuya calidad resulta evidente. Pero no termina aquí la autogestión disqueril: también PARALISIS PERMANENTE se ha lanzado a la aventura, grupo éste cuyos componentes son EDUARDO y NACHO, de los PEGAMETAS, y JAIME, de EJECUTIVOS AGRESIVOS, ocurriendo, con estos chicos, algo distinto que con los catalanes, y es que al existir y prodigarse menos la pasta en la capital que en esa rica periferia, pues aquí se lo tienen que hacer tipo cooperativa, y PARALISIS ha cooperativizado con GABINETE CALIGARI, gabinete del que ya se ha hablado más de una vez en esta sucinta y humilde crónica socialera. Y como esto es como lo del comer, pues que no hay más que empezar, dos grupos de San Sebastián, Donosti, para los amigos, se han unido al asunto grabando un maxi-singles dos canciones cada uno, cuyos nombres de los propios grupos son UHF y MOGOLLON, y de cuyos temas ya daremos obviada cuenta en un futuro, para proseguir con otra iniciativa de este tipo protazonizada por LA DECIMA VICTIMA, LOS ESCLARECIDOS y LA ARMADA INVENCIBLE,

nombres, los dos últimos, absolutamente luminosos y guerreros y patrios que se han lanzado a la consolidación de un sello discográfico propio y cuyas felicitaciones desde aquí transmitimos, para anunciar también la actuación este sábado de LA DECIMA VICTIMA en el Rock Ola con importante novedad: el bajista alto y sueco ha sido sustituido por individuo pequeño y latino, pese a lo cual es un chico de buen ver y un producto genuino, no así el sueco, que se ha ido a las suecias tras comprobar lo durísimo que aquí está el patio. Y no podemos terminar sin mentar que INAQUI, de GLUTAMATO YE-YE, se ha ido a la mili —¿cuántos se habrán ido ya a la mili en este chupete?— y que GLUTAMATO YE-YE, probablemente asociados a SINDICATO MALONE, también están en lo del sello independiente; una cosa, esta del sello, que se está poniendo como en Inglaterra, más o menos, para terminar contando que JORGE DE ANTON ha recibido un premio en Onda 2 tras haber terminado con MANRIQUE, ORDOVAS, etc., premio éste que debe ser a la higiene,

en vivo

Por Carlos VARA DE REY

¿Se acabó el tedio?

AUNQUE, por el momento, continúan sin venir a tocar grandes bandas, si hay confirmados una serie de conciertos que, a priori, pueden calificarse de interesantes. Así, el próximo viernes 23, en el Pabellón Deportivo del Real Madrid, MIGUEL RIOS y como grupo invitado CADILLAC.

TODAVIA antes de que finalice el presente mes de octubre, concretamente los días 28, 29 y 30, actuarán los ROSE TATO: una formación australiana muy relacionada con los AC/DC, aunque no en lo que se refiere al «heavy». Los conciertos tendrán lugar en la discoteca Rock Ola, de Madrid. Y ya en el mes de noviembre varios conciertos confirmados. El primero cronológicamente es el de los neorrománticos CLASICS NOUVEAUX, que estarán tocando en Rock Ola los días 2 y 3 de noviembre; también es muy posible que actúen DURAN DURAN, en la onda de los anteriores.

DESPUES, LOS RAMONES, que vuelven a España tras su anterior y triunfal gira de septiembre del 80; en aquella ocasión lo que gustó fue la «marcha» más que desenfrenada del grupo, lo que no parece que vaya a repetirse en la presentación del «Pleasant dreams», muy aterciopelado, tratándose de Ramones; lo veremos del 9 al 15 del próximo mes. Estarán en Barcelona, Madrid, Valencia, La Coruña y San Sebastián.

EL día 14 y en concierto único, el californiano y delfín de Jackson Brown, DAVID LINDLEY, actuará en Madrid; puede ser un acontecimiento grande apreciar en vivo la fresca salsa de Lindley, que es de los que mira por el mercado hispanoparlante cantando en español.

Y por fin, a finales de mes, el potente grupo formado por cuatro mujeres, uno de los pocos que se conocen (aparte Las Chinas), llamado GIRLSCHOOL. En suma, con el invierno se calienta el mundillo del directo.

“APLAUSO” lo consiguió

King Crimson en MADRID



EL legendario grupo británico de rock KING CRIMSON pasó por la capital para intervenir en el programa musical «Aplauso»; aprovechando la estancia en nuestro país convocaron a los medios informativos el pasado lunes en un céntrico hotel madrileño. La formación actual de los King Crimson está compuesta por Adrián Belew (guitarra y voz principal), Tony Levin (bajo), Bill Bruford (batería) y Robert Fripp (guitarra y auténtico líder del grupo).

POR ahora sólo vienen a hacer televisión, pero, según Fripp, «es posible que el próximo año vengamos a tocar en directo; de hacerlo, sería en algún lugar íntimo, entre otras cosas porque en España, como mucho, se podría actuar ante cinco o seis mil personas. De todos modos, aunque el play-back resulta artificial, la gente lo sabe y no se engaña a nadie».

LOS King Crimson emprendieron los caminos de la música en 1969, ya de forma oficial; Fripp, McDonald, Giles y Greg Lake componían los primitivos K. C. A finales del 69, McDonald y Giles abandonan el grupo, cuando su genialidad es reconocida por todos los entendidos. Un año más tarde se produce la incorporación del flautista Mel Collins, procedente de Circus, y lanzan su segundo álbum, «In the Wake of Poseidon».

TRAS su segundo álbum editan el «Lizard», en los últimos días del año 70, de aceptación muy regular entre la crítica. Al año siguiente cambia de nuevo la formación, quedando perfilada por Pete Sinfield, manager desde el 69; Fripp, Collins, Wallace y Boz; el milagro de mantener a los K. Crimson del 69 lo materializan Sinfield y Fripp, y en octubre terminan «Islands».

PERO en 1972 comienzan las desavenencias entre los miembros, y la disolución del grupo se espera de un momento a otro; pero tras el tour americano en febrero se mantienen, más que nada porque continúan ganando dinero, y editan el «Earth-

bound», grabado en tres actuaciones americanas. A la vuelta de la gira ingresa en el grupo el batería de Yes, por aquel entonces Bill Brudford, que forma parte de los King Crimson del 81; en 1973 editan el «Larks longest in aspic», calificado en su día como «monumento a la autoindulgencia y al abuso, que hace empalidecer los anteriores abusos de Fripp».

«Es absurdo hablar de música cuando ésta habla por sí misma —apuntaba el profundo Robert Fripp—. El punk es más espíritu que calidad; el rock duro se desvió de la ruta; hoy nos hemos propuesto reunir la calidad y el espíritu. Durante los últimos años hemos actuado por inspiración, pero en la actualidad estamos condicionados por la realidad político-económica.» En septiembre del 74 aparece «Starless and Bible Black», tachado de sumamente aburrido. En octubre del mismo año, Fripp decide dejar el grupo, por causas filosóficas muy particulares, porque, según él, se vivía la transición entre el viejo y el nuevo mundo: «Soy una pequeña unidad móvil e inteligente; en los próximos tres años —profetizó durante su arenga con la Prensa— pretendo consolidar mi posición para no desviarme del camino; después trabajaré con otras unidades móviles consolidadas, para llegar a formar un gobierno real en 1990, cuya función básica sería lograr aunar los trabajos de las unidades móviles».

Según lo dicho, el líder espera continuar en la brecha por mucho tiempo... Continuando con la trayectoria del grupo, en el mismo 74 lanzan «Red». Puede decirse que Fripp posterga la disolución del grupo un año, tras editar el primer álbum de la banda «The young persons' guide to King Crimson». Pero no termina todo aquí, y tras un largo paréntesis de seis años vuelven dispuestos a la ardua tarea de superar éxitos pretéritos con «Discipline», su más reciente aportación en vinilo; casi trece años lo separan del primer elepé, tal vez su obra maestra, «In the court of the Crimson King», uno de los productos más elaborados y más auténticos del rock sinfónico enrevesado del momento; de aquel grupo quedan dos grandes nombres, Fripp y Brudford.

C. V. R.



José Menese, en “Esta noche”

MIÉRCOLES

En «Vivir cada día», a las 11,35, programa dedicado a «Los músicos de la calle», rodado en la calle de Preciados, el Metro y el Retiro de Madrid y en el que intervendrán Luis Adolfo Torres, Charli Bravo, Pedro Rodríguez y Curro y José.

JUEVES

En el programa «Esta noche» están previstas las actuaciones de Gato Pérez y el flamenco José Menese.

VIERNES

A las 23,35 en el programa «Música, Maestro», que esta vez «los» protagonistas serán «Los travestis», el programa se titula Cabaret, en el cual imitarán a Juanita Reina, Concha Piquer, Sara Montiel, Liza Minnelli y Edith Piaf.

SABADO

En «Sabadabada», otra vez el show de Horacio Pinchadiscos y sus marionetas, no os lo perdáis.

A continuación en «Concierto» la Orquesta Sinfónica de RTVE interpretará obras de Tchaikovski.

Este sábado no habrá «Aplauso», debido a un especial de Picasso.

DOMINGO

En el programa «canta cantora» de RTVE «Gente joven», las actuaciones que están previstas son, en «Variedades», Hermanos Sánchez, «Danza», Doroteo Serrano, «Conjunto Folk», Huecha, «Bailes regionales», Grupo de Danza Xacarandaina, y la «invitada» será María Soledad Chaparro.

A partir de las ocho de la tarde retransmisión de la Final del Festival de Benidorm.

En «Musical Express», a las 18,00 horas programa dedicado a los grupos madrileños de los años 60 con participación de músicos de Los Bravos, de Estudiantes, Mickey y los Tonys y muchos más.

LUNES

Durante toda la semana se celebran los primeros veinticinco años de televisión, con lo cual no habrá programas musicales por la primera cadena.

A las 23,15 en el UHF «Flamenco», con Isabel Bayón (bailaora) y Juan Manuel Cañizares (guitarra).

AYER, PAJARERIA



Suele ser nuestro diario escaparatado de diversos actos, culturales, sociales o artísticos en general. Ayer, la redacción se nos llenó de pájaros, y he aquí el testimonio que nuestro travieso fotógrafo Jesús Navarro immortalizó para ustedes: la dulce MARIA JESUS enjaulada con su propio pajarito festeja el éxito del concurso de Disco-PUEBLO. Algo simpático para un suplemento, el nuestro, que también quiere serlo.