

# DISCOS PUEBLO

Su álbum "CONFIDENCIAL"  
 es lo mejor que han hecho en su carrera discográfica

## La consagración de TEQUILA

La verdad es que, algunas veces, como ésta, uno se encuentra sin palabras suficientes para expresar las emociones que le produce un trabajo discográfico. Y uno se inclina por hacer una descripción pormenorizada, casi analítica, para intentar contar y transmitir lo que siente. El resultado nunca viene a reflejar bien todo lo que se quiere hacer notar, pero algo es algo. Bueno, antes de nada digamos que este álbum, «CONFIDENCIAL», de TEQUILA, es lo mejor que han hecho en toda su carrera discográfica, y que viene a constituir su consagración definitiva. No tiene ni un pero, y es el mejor y mayor exponente de la categoría que como autores, intérpretes y productores han conseguido. Mi más cordial felicitación. Y ahora, como no puedo expresarlo de otra forma, aquí va un meticuloso «peinado» del álbum:

### CARA A

1. «Me voy de casa».—Comienza el álbum con una fuerza tremenda. Con un tema «supertequila», que te engancha ya de entrada. Canción vibrante, agresiva, donde se cuenta que alguien «se larga de casa de los viejos», pero que no por ello deben montar ningún drama. («Tenía que ocurrir; ahora soy yo mismo quien decide por mí... «No se preocupen, nada me va a ocurrir. Tranquilos, que de hambre no me voy a morir... «No piensen que no los quiero más, ni que jamás nos vamos a ver. Cualquiera día de éstos, seguro, volveré...») Todo un testimonio juvenil, con las palabras corrientes de cualquiera. Y con una guitarra y una batería que golpean ferocemente, como subrayando la decisión del protagonista.

2. «Nena».—Otra vez la batería golpeando con fiereza y ¡oh sorpresa!, un grupo de metal «acongojante», que te coloca de forma salvaje. Cada vez que Alejo dice «Nena», ¡toma ya!, le responde el metal, y aquello es el delirio. Es éste un título clarísimo para ser exitoso. Debe ser sencillo. La historia va de protesta hacia una «tía» muy absorbente y caprichosa. El colega se siente atrapado y asfixiado. («Tú eres la que manda y decides por mí. Primero fue mi padre; después, mi jefe, y ahora me someto a tí... «No puedo seguir así, no ves que estoy cansado, cansado de existir sólo por tí... «No puedo más, no puedo más...») Y ese final de locura, con todo a tope: el metal, los coros, los gritos. ¡Uau, demasiao!

3. «No me dejes solo».—Y seguimos con la batería y las guitarras crueles. Todo es desesperación. («Quédate un momento si me quieres escuchar. Estoy tan desesperado; yo te voy a suplicar...») Y esa vacilada gloriosa del intermedio fuerte, fortísimo... Y lo reiterativo del «No me dejes solo», gritado, casi ladrado, hasta la saciedad... Es éste un tema que llega a electrizar. Y Alejo, cantando mejor que nunca.

4. «Ya soy mayor».—Para sorpresa, ésta. Una balada, una preciosa balada, la primera de TEQUILA en sus cuatro élpes. Y con unos arreglos de cuerda que te ponen la carne de gallina. Te hace estremecer la combinación de esa cuerda, lo rotundo de la batería y la «orfandad» de la voz de Alejo. Y llegamos a ese fabuloso puente de guitarra, violines y cellos, donde ya todo te hace un nudo en la garganta, y casi estás a punto de llorar cuando la voz de Alejo, con tono ingenioso e infantil nos dice: «Cuando me pongo a pensar lo que ya pasó, todo parece estar tan lejano de hoy. Y aunque un niño yo siempre quiero ser, tengo que pensar que ahora soy mayor... Y empieza a repetir, hasta martillearnos, con esa realidad de que la infancia se fue. («Algo he perdido y algo gané, algo que yo no sé explicar muy bien qué es; quizá un sueño que por otros cambié y alguna foto que quité de la pared... «Quiero que alguien cuente un cuento para mí, porque no puedo dormir...») Así, con palabras sencillas, que te llegan dentro y te comunican el laberinto que sufres... Insisto en lo que siempre he dicho: los TEQUILA hacen canción testimonial; a su forma y manera, pero fuertemente testimonial de la gente de su tiempo y de su edad. Y saben llegar a todos.

5. «¿Dónde está mi brújula?».—Comienzo entre tequilero y biteliano. Y es

... y ya triunfan  
 hasta  
 en el Japón



Estas son las carpetas de los dos sencillos que han editado en inglés, para el mercado de Japón, y la portada del «Rock Show», la revista musical de mayor tirada del mundo (millón y medio de ejemplares), en la que los TEQUILA van de estrellas. ¡Bien por los chicos!

uno de los temas «más tequila» que puedas encontrar en el álbum. Y nos cuenta la historia de alguien, de Tequila, por ejemplo, que se encuentra perdido tras una borrachera de campeonato. El tema desemboca en un juego de voces donde se superpone el título de la canción con la desesperación de Alejo. Muy pegadiza.

### CARA B

1. «Número uno».—Todo comienza con guitarras fuertes. De pronto oyes algo como «¡Uy, qué chica, qué buena que está», y ya sabes que los TEQUILA se están quedando contigo. O sea, ciento por ciento suyo. Y la alegría del lígase se traduce en una canción vibrante y simpática, donde la «progresión afectuosa» es comparada con la escalada de una lista de éxitos, pues la chica es el número uno en la lista de su corazón. Y a pesar de otras tristes experiencias, el chorro se vuelve a enamorar. («Dime qué me has hecho, qué has hecho de mí, que estoy atrapado y no quiero salir...») ¿Eh, os dais cuenta de la diferencia? El tío está muy a gustito con esta nueva chica, y, de momento, no ocurre como con aquella «Nena» de la cara A, que lo traía a mal traer queriendo hacerlo en todas partes. Recordad aquello de «Siempre que lo deseas me haces el amor: en la cocina, el ascensor o la mesa del salón»...

El estribillo se repite incansablemente, como testimonio de lo fuerte que le ha cogido la cosa.

2. «Esta chica no es para mí».—¡Toma! Vaya velocidad con la que empieza este tema, que es el más típico de los suyos. Con todos los instrumentos disparados al máximo y Alejo, más descarado y procaz que nunca, haciendo el retrato de una «tía-feto», que es de lo más divertido y gamberro del álbum. Número refrescante y simpático.

3. «Estoy en la luna».—Con aire cansino, aquí se nos hace la crónica de un pasoto que está de vuelta de todo y,

aunque se da cuenta de que nada funciona como debía, ni sus amores, ni el curro, ni sus relaciones familiares, ni su actitud social, no se encuentra ni con ganas ni fuerza para intentar nada. («Me he perdido, ¿dónde voy? Todo es desorden en mi corazón. Yo sé que puedo amar, pero a donde todos me piden no puedo llegar...») Y a todo responde con «la, la, la», adornado con guitarras y trompetas a lo mejicano, como muestra de su «pasada» ante todo.

4. «¿Qué pasa conmigo?».—Otro tema de desesperación y que para mí es el mejor del álbum, dejando al margen la balada. La orquestación, a base de guitarras fuertes y rotundas, unas, y agudas y casi distorsionadas, otras, es fenomenal. Y ese magistral solo de armónica, que luego entabla un dúo con Alejo, es demasiado. Y los coros del final, con los gritos de Alejo, son sobrecogedores. ¡Qué fuerza lleva todo el tema para expresar el laberinto donde se ha perdido! («Por favor, yo estoy aquí, por favor. ¿Qué pasa conmigo?»)

5. «Salta».—Lo más comercial y directo del álbum. Canción vitalista, con aire de marcha y charanga, donde la batería y las guitarras son las estrellas del número, junto a ese órgano, que arroja el estribillo. Todo viene a desembocar en un doble solo, que primero es casi subrealista y luego guitarrero y apabullante. La letra, sin complicaciones, es como una salida, que no solución, para afrontar todo aquello que pueda borrar el optimismo inicial.

Hasta aquí la descripción pormenorizada de este sensacional álbum de Tequila, que de seguro va a constituir su mayor éxito hasta la fecha. Se han superado a sí mismos, y si empezaron con «matrícula de honor», ahora merecen un premio extraordinario, «cum laude» y todo lo demás.

Enhorabuena y a por el quinto.

José ASENSI

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 28 de septiembre al 4 de octubre de 1981

### RECORD DE RECORDS



SE BUSCA

EN plena fiebre pajaril, a nuestra diva MARIA JESUS le han robado los «play-backs» de su canción millonaria. Unos cacos o vaya usted a saber si la desleal competencia han dejado huérfana de orquestación a nuestra entrañable «record-woman», que tiene que conformarse, de momento, con su acordeón y su simpática sonrisa; la de María Jesús, que no sabemos si los acordeones sonríen. Desde aquí, queremos animar al personal para que busque a los autores del desaguado y le devuelvan a María Jesús lo que tanto ha de menester.

### SENCILLOS

1



«Ma quale idea», PINO D'ANGIO.

- 2 «Los ojos de Bette Davis», KIM CARNES.
- 3 «Te quiero mucho, demasiado», SANTANA.
- + 4 «Año 2000», MIGUEL RIOS.
- 5 «O me quieres o me dejas», JULIO IGLESIAS.
- 6 «Enola Gay», O. MANEOUVRES.
- 7 «Corazón de poeta», JEANNETTE.
- 8 «Jugando a vivir», MIGUEL RIOS.
- 9 «Con botas sucias», BARON ROJO.
- 10 «Pensando en ti», CADILLAC.

### ELEPES

1



«Extraños en el escape», MIGUEL RIOS.

- 2 «Campos magnéticos», JEAN MICHEL JARRE.
- 3 «Quinto álbum de TRIANA».
- 4 «Zebop», SANTANA.
- 5 «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.
- 6 «Stars a 45», FONOGRAM.
- 7 «Larga vida al rock», BARON ROJO.
- 8 «Tangos a media luz», PEQUEÑA COMPAÑIA.
- 9 «Nostálgico», 40 EXITOS DE LOS 60.
- 10 «Equipaje de éxitos», POLYDOR.

Sube.  
Baja.

Se mantiene.  
Nuevo en la lista.

AS





NOVEDADES

Por José ASENSI

ELEPES



PINO D'ANGIO

Si algo hay que reconocerle a PINO D'ANGIO es la originalidad y el extraordinario sentido del humor. Esto por encima de todo, pues queda más que demostrada su maestría para enrollar al personal con ese bombazo que ha sido su «PERO QUE IDEA».

LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- Hoy llega a nuestro país LIO para presentarnos su último single, de título «Banana splits», por televisión.
A finales de octubre saldrán a la venta los discos de CAMILO SESTO y de SERGIO FACHELLI.
En la última semana de octubre actuará en directo en Barcelona el grupo GRATEFULL DEAD.
Los STRAY CATS vendrán a España en noviembre para presentar el nuevo LP que están grabando en Inglaterra.
Está sonando ya el nuevo single del grupo MANIOBRAS ORQUESTALES EN LA OSCURIDAD, que saldrá en España en el mes de noviembre.
Atención a la nueva música disco del grupo TOM-TOM CLUB, que seguramente será todo un éxito.
Va a salir a la venta el nuevo LP de los KINKS, que se llama «Dar a la gente lo que quiere».
Nuevo LP de ROCIO DURCAL, en el que no canta rancheras.



de él lleva de título «Márchate ya».

- SIMON AND GARFUNKEL volvieron a estar juntos después de muchos años separados. El acontecimiento tuvo lugar en el Central Park de Nueva York ante una audiencia de más de cuatrocientos mil espectadores.
El nuevo LP de ADAM AND THE ANTS, «Prince Charming», ya es número uno en Inglaterra, después de una sola semana a la venta. Contiene, entre otras, un tema titulado «El viaje de Picasso al planeta de los simios», tal como suena y en castellano.
JANIS IAN estrena también disco en Estados Unidos. Su título es «Restless eyes».

- A punto de estrenarse en España la película «En busca del arte perdido», MECO anuncia su versión «techno-pop», tema principal de la misma.

COLUMBIA

- LOS PITUFOS han llegado a España para presentar su último disco. Disco que va acompañado de un libro de juegos titulado «El libro de los juegos pitufos». La presentación se ha llevado a cabo ante diez mil niños en el Parque de Atracciones de Madrid, dentro del programa de la Cadena SER Super-Baby.

- DOLL BY DOLL es un grupo británico que está considerado en Inglaterra como el conjunto del año por los críticos. Llega a nuestro país un LP del que se ha extraído un single en el que el tema principal se llama «Carreteras principales».

- EDUARDO MARTI nos presenta en plena era atómica un título, «¿Y ahora, qué?», que es una llamada a la conciencia y a la prudencia humana.

ZAFIRO

- TEQUILA presentará el próximo domingo en el Parque de Atracciones su último LP, grabado en Londres, de título genérico «Confidencial».

- CHIKITETE, que recientemente tuvo un éxito con el tema «Tú y yo», es probable que, de cara a las próximas Navidades, pueda ofrecernos un LP de villancicos.

- TOTO CUTUGNO tiene previsto de inmediato el lanzamiento de nuevo LP.

- BARON ROJO grabará su próximo LP en Londres.

C. F. E.

- LA TOPOLINO RADIO ORQUESTA, que actuó ayer en «Retrato en vivo», aparecerá durante la próxima semana en el programa infantil «La cometa blanca».
VAINICA DOBLE se encuentra esta semana grabando su próximo álbum, y que va a ser producido por José Manuel Llanes.
Ha aparecido en el mercado un álbum de «blues» grabado en directo, cuyo título es «San Francisco blues Festival». Es un doble álbum grabado en París durante una gira europea, y lleva como subtítulo «European Sessions». En el festival había gente como Sonny Rhodes, Willie Littlefield, Mississippi Johnny Waters, etc.
Próximamente aparecerá en el mercado el álbum de PHIL TRIN, arreglado y producido por el cantante.

EPIC

- Ha salido a la venta un LP de 38 SPECIAL, que es una banda americana especialista en rock sureño.
Un álbum doble reeditado de JOE COCKER que está grabado en 1977 y que se llama «Mad, dogs english men».
LP de OZZY OSBOURNE, que fue líder del grupo Black Sabbath.
También ha salido a la venta el nuevo LP de MEAT LOAF, que lleva de título «Dead ringers», y que es su segundo álbum después de dos años de trabajo. El single se llama «Voy a amarla por los dos».

- Cuarto álbum de JOE JACKSON, de título «Jumpin' jive».

C. B. S.

- Ya está listo para su lanzamiento el nuevo LP de MIGUEL BOSE, quinto de su carrera. Se titula «Más allá» y fue grabado en Londres durante el último verano. El primer single que se extrae



AGUACATE: «SON Y SALSAS». Siguiendo la moda de los «encadenados de revivals», nos llega este del nuevo grupo AGUACATE, dos señoritas y tres señorios, que se nos despañan un montón de temas salseros de siempre, así como una docena de pasodobles, para que el personal se lo monte de nacional y postinero. El álbum resulta muy amable y divertido, con ese aire suave que todos estos «encadenados descafeinados» poseen para no molestar al personal y así, como música ambiental, entonar sin estridencias. De momento, la fórmula funciona.



SAUSALITO: «CUALQUIER NOCHE PUEDE SALIR EL SOL». Primer álbum de un nuevo grupo infantil, donde el líder es Gerard, el hijo del chistoso Eugenio. El grupito resulta simpático y tendrá eco entre el público infantil, pues son unos niños que suenan a niños, que cantan como los niños, lebes de la perfección y muy cerca de la espontaneidad. Los diez temas que amalgama son de la más diversa factura y más de uno se nos antoja inadecuado para que lo canten niños, pero, la verdad sea dicha, que todos son superpopulares y tienen el éxito ya conquistado.

SENCILLOS



ESTE «FUEGO Y HIELO», que la rockera PAT BENATAR ha sabido colocar en el número UNO de USA, es un tema fuerte y enervante que debe triunfar también aquí, donde tanto en emisoras como en discotecas suena incensantemente. Es de destacar esa formidable habilidad de Pat para subir y lanzar unos agudos que electrizan.



EN este segundo sencillo de CADILLAC nos encontramos con dos temas estupendos de su estupendo álbum. En la cara A, ese «VIVIR SIN DINERO», que posee todos los elementos «pop» para hacerse superpopular. Pero lo mismo le ocurre a «MUCHA TELEVISION», que va en la cara B. Ya dijimos en su día que el álbum no tenía desperdicio. Ahora esperamos otro.



CON este «POR TU AUSENCIA», MANZANITA nos da un adelanto de su nuevo álbum, «Talco y bronce». Y lo hace con una tremenda originalidad, cantando el estribillo en portugués. (Seguramente se va a intentar entrar en el mercado brasileño.) El tema tiene calidad y, sobre todo, tiene el tremendo gancho de la tremenda voz de Manzanita. Será éxito.



DESPUES del tremendo impacto de su primer álbum, «STARS ON 45», aparece este sencillo, titulado «MORE STARS», en el que se nos brinda un formidable encadenado de los mayores éxitos de ABBA. Y lo que podría calificarse como un simple «cover», adquiere aquí, por su extraordinaria calidad, la categoría de auténtica recreación.



NADA menos que la inolvidable ESTELA RAVAL, que fuera líder de aquellos olvidables CINCO LATINOS, vuelve al mundo del disco después de más de diez años de la desaparición del grupo. Ahora viene arropada con los suaves trinos de la PEQUEÑA COMPAÑIA, que sirven para realizar aún más la voz de ESTELA. Atención al álbum.



SOLO a los tremendos locos de BAD MANNERS se les podía ocurrir, y lograr, que fuera fuerte éxito ese «aglornamiento» del inmortal «CAN CAN» de las apetitosas chicas del Moulin Rouge. El tema, con toda la fuerza de los BAD MANNERS por añadidura, se hace todavía más irresistible que lo fuera siempre. Todos a «cancanear».

LA GUINDA

Por J. REVERTE



ELO: EL PODER DE LA SINTESIS

EL último álbum de esta banda inglesa, que lleva el rótulo «Time», es quizá, en la larga discografía del grupo, el que mejor refleja sus características musicales. No es que sea el mejor de ELO, sino el más expresivo de lo que ELO es musicalmente.

Este «Time» recoge casi todas las influencias que han formado el gusto de la Electric Light Orchestra, toda la base musical que —a pesar de tanto absorber de otros— da finalmente un carácter propio a la banda. Porque ELO es con toda probabilidad el grupo más ecléctico de cuantos forman la primera línea del «pop», la síntesis de unas cuantas corrientes que vienen, casi, desde los años cincuenta.

En «Time» es fácil observar influencias de Los Beatles, a los que siempre ha recurrido ELO como fuente de inspiración principal. Pero también se pueden escuchar acordes de Pink Floyd, juegos de sonido al estilo Buggles, coros que tiran hacia aires de Bee Gees, ritmos y voces que parecen resucitarnos a Elvis y, en fin, hasta Demis Roussos parece asomar la panza por detrás de la música del grupo.

Hay mucho juego en el disco, con la electrónica, con los ecos, con sonidos que se mezclan a la música imitando aquello de «El video mató a la estrella de la radio». Y también hay un intento sinfónico subyacente en este «elepé», que lleva su «Prólogo» abriendo la primera cara y que cierra la segunda con un «Epílogo».

«The Lights go down», en la segunda cara del álbum, es probablemente la mejor canción, con buena voz solista, coros acoplados y una bonita y pegadiza melodía. Los aires Beatles son fácilmente detectables en temas como «Rain is falling» y «Here is the news», canción esta última en la que también pueden verse influencias de los Buggles y de Pink Floyd.

«Ticket to the moon» es una bonita balada con un estilo más personal de ELO, mientras que «The way life's meant to be» parece, en musicalidad y en estilo de voz, una canción de Demis Roussos. «Hold on tight» parece una mezcla de rock a lo Elvis y un acusado estilo «country». «From the end of the world» es seguramente la peor canción del «elepé», mientras que «21st Century Man» es una preciosa balada muy influenciada por el estilo de los cuatro genios de Liverpool.

Un álbum, pues, con todos los elementos que configuran el carácter ecléctico de ELO, su fuerte poder de síntesis, y que no defraudará a sus incondicionales.



# ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

## JEANNETTE



# PUEBLO

◆ "Está a punto de convertirse en la primera repostera del Reino"

De súbito, la imagen publicitaria de su nuevo disco nos la había convertido en un remedo de la «chica Avon», transfigurándola en un espécimen de cover-giri para portadas de revista tipo «Casa & Jardín» o «La-belleza-al-alcance-de-cualquiera». Pero al pinchar el disco volvía la misma Jeannette de siempre, la eterna niña Gigliola de los 80, que sigue-sin-tener-edad, la permanente casadera (?) que se resiste a ser mujer, ar. asuando todavía un deje de niña-bien-marchada-de-casa, de rebelde de guardarrropía, pero menos. Este increíble caso de Peterpanismo por los siglos de los siglos, hubiera hecho enviar a la Debbie Reynolds de sus buenos tiempos y al Cliff Richard de sus malos inviernos.

CON su hilo de voz y su pronunciación arrastrada, esta niña-mujer-joven-veterana —que a veces parece un capullo de Lolita sin madurar y a ratos una Faustina de bolsillo, después de haber pactado con «no-sé-quién» para seguir siendo la misma—, es un fenómeno más que una cantante. Su vocecita es como el aroma de un spray que se mete por el agujero de las cerraduras, los filos de las puertas y los huecos de las maderas, haciendo que la gente susurre sus cancioncitas casi sin poner su voluntad. —«¿Dónde habré oído yo esta canción?», se preguntaba el otro día la amiga Antonia R. B. tras escuchar uno de los suaves

plásticos con olor a malva y tomillo de la señorita Jeannette—. Remiten sus tenues cantos al subconsciente personal y colectivo del (o la) oyente —y aquí convendría señalar que el público del mito Jeannette es más femenino que masculino—. Sugieren sus temas añoranzas idealizadas a esa niña que ya ha dejado de ser la que los escucha, y a quien en el fondo le gustaría seguir siendo tan niña como antes. Jeannette se viste con un traje de encaje y bolillos para hacer huir a sus oyentes femeninas de las cosas de un mundo dulce. Los discos de Jeannette se convierten en una especie de caramelos contra el mareo, en un «agua del Carmen» frente al fragor cotidiano, en una canción-útero suave y al abrigo de todo mal.

Jeannette está a punto de convertirse en la primera repostera del Reino. En bandejas de plástico tan negras y pulidas como sus discos, la chica no deja de servir constantemente a damas, damitas y a algunos caballeros, sus pastelitos, torrijas con miel, huesos de santo, rosquillas al huevo, pastas de té, hojaldres al horno, bizcochos borrachos, madalenas, finas pastas de vainilla, riquísimos postres de nata y almendras... Y para darle un toque más ibérico a la cuestión, su principal proveedor, le ha preparado esta vez los ingredientes de un pasodoble; para que la muchacha pueda hacer con él un rico brazo de gitano.

SI no se hubieran inventado los micrófonos habría que ponerse una trompetilla en el oído para degustar su reglero de voz a pocos centímetros de distancia. Pero esto tampoco tiene demasiada importancia: Jeannette podría seguir repartiendo y repartiendo sus golosinas para acompañar con el té con pastas y, por si surge algún imprevisto desvanecimiento, el «agua del Carmen» siempre a mano. ¡Qué pena que alguien pueda pensar que tanta repostería fina pueda llegar a empalagar por abusar del dulce! A este paso, los hijos de Jeannette terminarán por cantarle nanas a su mamáita.

UN señor tan ingenioso como Manuel Alejandro pone casi todos los ingredientes: unas melodías de terciopelo que parecen harina para hacer esponjosas madalenas, unos estribillos sugerentes y casi susurrantes, con la suavidad de las yemas de huevo, unos acordes al teclado sobre una base tenuemente orquestal que pasan deslizándose como la leche sobre la miel... Con harina, leche, miel, mantequilla, suaves especias, levaduras, el horno a medio fuego, guindas y un poco de nata,



Por Eduardo BRONCHALO

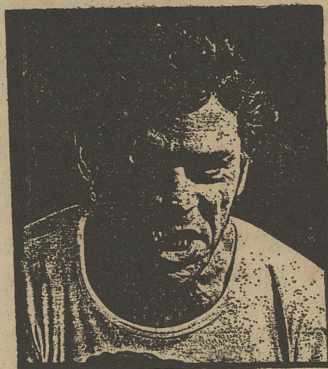
## EL CHUPETE

### ¡VA DE DESNATURALIZACIONES!

MIRA tú por donde, tronqui, la colza se convirtió en música el último viernes en lo del Gayo Valleciano con actuaciones de JOAN MANUEL SERRAT, PABLO GUERRERO, JOSE ANTONIO GALICIA, LUIS PASTOR, SUBURBANO, AUTE, JUAN CARLOS SENANTE, MONCHO ALPUENTE Y LOS KWAI para sumar ese publicazo a 300 pelus y esa entrega de unos profesionales que además de serlo a tope tienen el coco puesto en los problemas que aquejan al país. No podría dejar pasar este chupete sin dar las gracias a todos cuantos estuvieron allí, ora de cuerpo presente, ora de alma presente, aunque no tuvieran las pelus para entrar en el recinto.

Y como las penas con pan son menos —es nuestro destino histórico, tronqui, pues hoy mismo, miércoles, en el Rock Ola, para variar, vamos, le brindan justo y merecidísimo homenaje a DIEGO MANRIQUE por su expulsión de Onda 2, allá por julio, con actuaciones de OVIFORMIA, ZOMBIES, LA MODE y un etcétera corto que este cronista no ha podido controlar, como hubiera sido su deseo mismo y propio. Tan sólo decir al respecto que un beso DIEGO, que qué pena desnaturalizar Onda 2 con tu entrañable ausencia. Hoy vamos a contar el mogollón que les armaron a MAMA en Vitoria ciertos punkies desaprensivos, que se arrojaron por ellos en plena actuación al grito de «¡Babosos, paredón!», más o menos, cuales si fueran ellos, MAMA, culpables del centralismo mod que nos invade y cual si fueran los otros los punkies desaprensivos, una suerte de elementos justicieros e incontrolados que a falta de hacer música —no saben— se dedican a practicar la barbarie en su forma más estúpida y cobarde. Pero como estamos en plena desnaturalización, pues también los PEGAMETAS sufrieron del mismo trato en cierto pueblo de Murcia,

de cuyo nombre etc., aunque con distinta suerte; tan distinta la suerte, que esta vez fueron los PEGAMETAS quienes se dedicaron a colocar las bofetadas en los insultantes rostros de ciertos rockers agresivos y canallescos, lo cual, que en pleno asunto, CARLITOS BERLANGA huyó como pudo en tanto los demás componentes se dedicaban a repeler la agresión con increíble y elogioso éxito. Y como siguen las desnaturalizaciones, nada como explicar de qué modo y manera se rieron los chicos de «Aplauso» de EJECUTIVOS AGRESIVOS, chicos éstos muy serios y muy profesionales, a quienes dijeron que tocaran para hacer un video vía Méjico; video éste que lo era vía «Aplauso» y además, para acompañar a PEDRO MARIN, que si quieren relanzarlo, a PEDRITO, pues que se gasten unos durandartes en proporcionarle grupo, digo yo, asunto el que atañe a U. A., cuyos miembros o componentes están de lo más contento porque les van a lanzar a tope topero un single hecho éste que si les colma de satisfacción cara a los siempre reticentes padres y demás familiares, que piensan que nos dedicamos a jugar al bingo en vez de trabajar en lo que nos gusta, les proporcionará alguna exigua satisfacción



Ian Dury, tan pulcro como la ratita.

a la hora de recoger la pela, queriendo esto decir que aquí, el cronista, tendrá que seguir pagando las cañas de nuestros noveles y queridos artistas, tal está la vida: para continuar, era inevitable con la actuación portentosa de IAN DURY, individuo éste de quien sólo puedo contar excelencias, ya que, además de hacer su trabajo maravillosamente, es personaza de gran calidad humana; calidad tanta, que el otro día se

fue a pasear por el Rock Ola y ni corto ni perezoso quiso marcarse canchales con el deplorable grupo que allí había, y que eran MANTERO Y RODRIGUEZ, S. L., asunto por el cual no llegó a tocar el propísimo DURY y además gratis. Para ultimar, contando que este mismo viernes, en el Rock Ola, actuará KEVIN AYERS, muchacho carrozón afincado en Baleares islas y que COZ fue brutalmente abuchado en lo de la fiesta del pecé por cantar eso tan cierto de «Las chicas son guerreras». Arreciaron gritos de «¡Vendidos!» y «¡Traidores!», en tanto el escenario se enlataba literalmente a causa de los botes de cerveza que el pobrecito IAN DURY tuvo que expulsar, saliendo a escena con una escoba, tipo ama de casa. Entre la colza y DURY, ya sabes, siempre DURY. Besazos y hasta la próxima semana. Ya sabes, pensando en ti.



## De qué van... por Carlos PERELLON

### "10", FILOMATICO, Y EL ACADEMICO

DE repente, disfrazado de lluvia y armado con los truenos de Zeus, aparece por detrás de la sierra el cuerpo gigantesco y mojado del invierno. «Todo el mundo a casa», parece decir mientras sonríe con helada malicia. Y uno, manejado por las multinacionales y el temor a la colza mejillonera, se resigna a su imperio, recordando —soñando— las escenas calientes de ese verano usado que en su día le resultaba odioso y agobiante y ahora ahora como se añora la niñez o una canción de los años sesenta.



BO DEREK

PERO poco le dura la tristeza, porque de pronto, tras haberla esperado a la puerta del hotel tres horas —o tres años o toda la vida—, surge el cuerpo salvaje y apretado de BO DEREK. Gente que se desmaya, machos hispanos a quienes el valor les falla de repente, mariquitas envidiosos que se comen las largas uñas de los dedos al tiempo que rompen maquillajes y espejos, señoras Glorias que arrastran a maridos Pepes y atónitos; en fin, algo terrible, y entonces yo, tapándome los ojos para esquivar su terrorífica belleza, me acerco a ella y le pregunto, temblando, «guapa, ¿de qué vas tú?». En ese instante me di cuenta que era un robot accionado por su marido John, cuando me respondió con voz metálica: «Billip, gustarme Beatles; billip, gustarme John Denver; billip, gustarme Beach boys; billip, gustarme Bee Gees; billipiiiiiiii.»



JOSE SACRISTAN

JOSE SACRISTAN es un señor con cara de despistado bien afeitada que iba por allí a comprar leche a su abuela, cuando se encontró en la plaza de la cuchilla con un antiguo amigo del cole que le reconoció y le invitó a tomar un vino en un acfé donde también bebía —oh, casualidad— champagne un productor; éste le dijo que si quería hacer una película, él la hizo, y ahí sigue, con la misma cara de despistado, con varias filomatics de oro en el bolsillo y con la botella de leche que jamás llegó a comprar a la abuelita, que un día se murió. Y con esa misma cara de despistado, SACRISTAN escucha lentamente a Beethoven, baila el flamenco serio de Joselero y Meneses, rememora la juventud perdida con Presley, alucina con Pink Floyd, hace patria rockera con Miguel Ríos, Serrat y Ana Belén y, señores, ama profundamente a la Concha Piquer.



BUERO VALLEJO

UN fino bigotillo recorre como una polvorienta carretera rural el labio delgado y superior de don BUERO VALLEJO: bolsas grises debajo de los ojos repletas de cansancios, de insomnios, de frases y de cock-tails de estrenos. Debería llevar —no sé por qué— una gamba prendida del ojal y ofrecérsela a una marquesa vieja que está encantada —ella tampoco sabe por qué— con la última obra del dramaturgo insigne. Así es la vida: gente que escribe con sus varias almas para que otros, con casi nada de alma, les aplaudan. Pero BUERO se olvida cuando se sumerge en su música sinfónica, ésa de Bach, Mozart, Stravinsky, Bartok o esa otra española de Falla, Turina o el maestro Albéniz. Después se duerme.



## LA GUERRA DE LOS PAJARITOS

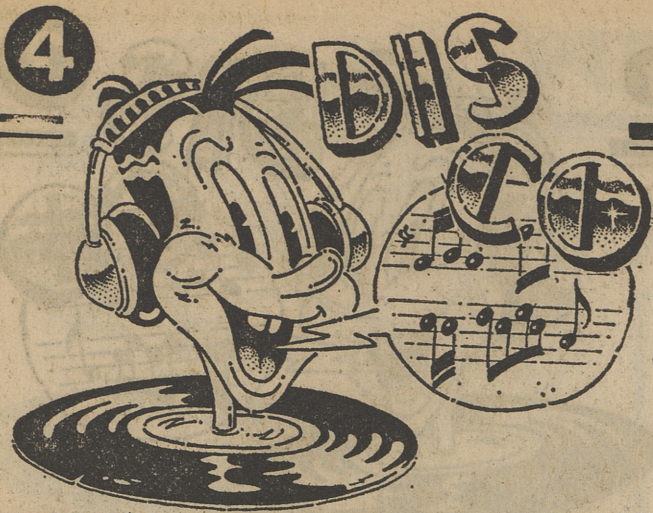
A estas alturas quieren competir con María Jesús

COMO suena. Que si antes era la guerra de las galaxias, lo es ahora la guerra de los pajaritos. Es decir, ustedes ya saben: María Jesús, la chica de los pajaritos, se quedó sin «play-back» y sin esas treinta mil pesetas que me llevaban en la faltriquera alimentar a sus pajaritos. Hasta aquí, nada anormal, no hay noticia, que diría el otro. La noticia, o la cosa, como usted quiera, empieza cuando unas casas de discos lanzan, para sumarse a las mil y una «versión adulta y piratas», a sus querubines —Parchis y Sausalito, respectivamente— con sendos discazos cantando los pajaritos por allí, pajaritos por allá. Como quiera que los Sausalito tienen un componente primogénito del humorista Eugenio, se nos ocurre que a María Jesús

le han gastado una broma tibia y catalana. El mosqueo, el auténtico mosqueo, empieza cuando vemos a esos NINS cantando los pajaritos en «300 millones». O sea, que los pajaritos son aves fecundas; han parido en este caso por triplicado, como en los Ministerios. No queremos entrar ni salir en el asunto. Sólo queremos decir que estamos en un país donde la imaginación cobra a veces visos maquiavélicos y preocupantes. ¿No se le ha ocurrido a nadie hacer la canción de las avecitas de rapiña? María Jesús, guapa, mira a ver quién tiene ese «play-back» que te ha dejado en la estacada. Seguro que lo ha ligado algún pajarraco, que, por cierto, no debe andar muy lejos de este alucinante negocio.



4



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



El muro del silencio

Por todos es bien conocido que destacar en Estados Unidos para cualquiera que no sea anglosajón, en cualquier ciencia o arte, es empresa de gigantes. Y en el mundo de la canción este maleficio es más evidente todavía. Muchos intérpretes, famosos en el mundo entero y de cualquier nacionalidad, son unos perfectos desconocidos dentro de Norteamérica. Sólo recordamos, para confirmar la regla, el caso de MIGUEL RIOS con su «Himno a la alegría», y aun así entrando como de puntillas. A las pocas semanas, fuera.

De nada vale, como está ocurriendo desde hace meses con JULIO IGLESIAS, que te instales allí, en Miami, con todo un equipo de unas diez personas (productor, arreglador, manager, médico, editorial, etc.) para arroparte en el empeño, Cáscaras. Mientras no se deje marcar en la frente con las barras y las estrechitas, nada. De entrar por todo lo grande, como lo ha hecho en todo el mundo, ni hablar. Ahí están las listas de éxito de «Billboard» o «Cas-boch» para confirmarlo. Y eso que pertenece a una de las firmas discográficas más importantes del país. A esa misma firma pertenece el brasileño ROBERTO CARLOS, quien, al parecer, con más éxito ha conseguido iniciar esa aventura —la de conquistar el mercado más potente del mundo— grabando su primer elepe en inglés. Pero nadie piense que los avatares de la empresa han sido pocos, ni el trabajo de la empresa ha sido flojo. Para empezar diremos que hace cuatro años nació la idea. Se grabaron varios temas de Roberto adaptados al inglés, pero los resultados no satisficieron.

ALGUN tiempo después, en conversaciones con DICK ASHER, presidente de CBS Internacional, el proyecto fue tomando cuerpo. Se entró en contactos con la Entertainment Company, una firma que cuida todos los detalles de un disco, desde la selección del repertorio a los arreglos y la grabación. A partir de ese momento el trabajo fue aclarándose. Uno de los directores de la Entertainment, GARY KLEIN, era productor de artistas como Barbra Streisand, Dolly Parton y otras superestrellas americanas, y tenía ideas muy claras de cómo conquistar el mercado americano.

GARY asumió todas las responsabilidades ejecutivas del proyecto. Como brazo derecho suyo en el estudio nada menos que NICK DE CARO, uno de los más respetados productores de Estados Unidos, y que cuidó hasta los más mínimos detalles del disco.

De entre docenas de autores americanos se escogió finalmente a los que entrarían a formar parte de este primer elepe en inglés: Paul Williams & Ken Ascher («Loneliness»), Marvin Hamlisch, Carole Bayer Sager & Bruce Roberts («Niágara»), Gary Portnoy & Sue Sheridan («Come to me tonight»), Doug McCormick & Dennis Smith («It's me again») y Billy Falcon («Sail away»).

Los éxitos de Roberto Carlos son también parte importante del disco, a fin de mostrar al público americano el porqué de la consagración de Roberto en Brasil y los países de lengua española. Cinco éxitos fueron cuidadosamente seleccionados y vertidos al inglés gracias al excelente trabajo de Sue Sheridan («At peace in your smiles», «Breakfast», «You will remember me» y «Honestly»), y Julie Saires («Buttons on your blouse»).



En directo

Por Carlos VARA DE REY

El viernes, SISA

El próximo viernes, en el teatro Bellas Artes, de Madrid, se estrena la obra del célebre músico catalán Sisa, «La noche de San Juan», que estará acompañada por el grupo Dagoll Dagom; la versión original en catalán fue estrenada en el teatro Romea, de Barcelona, con gran éxito. Para la versión en castellano se han adaptado guión, por Juan Marsé, y canciones, por Jaime Gil de Biedma. La obra refleja la noche de verbena de la noche de San Juan en los años sesenta, y la canción principal, «La noche de San Juan», ha sido número uno en las listas de toda Cataluña; el elepe ya se ha editado en catalán, y pronto se hará en español.

Aquí no viene nadie

A finales de verano se confirmaron prácticamente una serie de conciertos en España; pues bien, lamentablemente, con la llegada del otoño las cosas han cambiado, y a lo que se ve para muy mal; solamente ha tenido lugar un gran concierto en Madrid, el de CARLOS SANTANA y su banda. Después se dijo que vendrían a tocar los ahora neorrománticos VILLAGE PEOPLE, los MOTORHEAD, en septiembre... Ya estamos en octubre y por aquí no ha pasado nadie. Sí, es cierto que para dentro de bastante tiempo actúen los STRAY CATS, RAMONES, los mencionados MOTORHEAD y muchos más, pero mientras nos quedamos sin conciertos, cosa que no ocurre en otras ciudades españolas: sin ir más lejos, la pasada semana actuaron en San Sebastián, ciudad con muchísima devoción musical, nada menos que GENESIS y B. B. KING; en

Barcelona, lo mismo, aunque antes se quedarán sin SANTANA... El único concierto interesante de las últimas fechas resulta que tiene que organizarlo un partido político: el poliomiélico IAN DURY actuó el pasado fin de semana en la Casa de Campo madrileña, dentro de los actos organizados por el PCE, al módico y asequible precio de cuarenta duros.

Por lo demás, continúan los conciertos en los habituales locales: destacó la presentación en Rock Ola del dúo MANTERO Y RODRIGUEZ, S. L., ambos ex Iceberg. Y más rumores: una posible gira del grupo CLASICS NOUVEAUX, una de las primeras formaciones que surgieron del invento de los nuevos románticos. De momento, esto es casi todo; mientras no se vean carteles por las paredes de la ciudad...

Concurso con PREMIO!!

¡Este es el último cupón!

100 Lps. de M.<sup>a</sup> JESUS, pajaritos y jaulas, gratis para ti



¡Ya puedes mandar los tres cupones juntos!

¡ESTE CONCURSO DURA 3 SEMANAS!

CUPON 3

Si tienes contestados los dos anteriores cupones, atención a la tercera y última pregunta:

¿A qué ciudad europea recuerda el sonido del acordeón? .....

Mete los tres cupones, perfectamente contestados, en un solo sobre e indica en él: CONCURSO MARIA JESUS. Disco-PUEBLO. Huertas, 73. MADRID-14.



UN BUEN "APLAUSO"

Y la Caballé en "La Bohème"

MIÉRCOLES

Hoy, miércoles, a las nueve de la noche y por el UHF, ópera: «LA BOHEME», con la participación de MONTSERRAT CABALLE.

VIERNES

El espacio presentado por Carlos Tena, «MUSICA, MAESTRO», estrena fecha. Este viernes estará dedicado a la NUEVA TROVA CUBANA, nacida a finales de los sesenta.

SABADO

Como todos los sábados por la mañana, «Sabadabadá», con HORACIO PINCHADISCOS.

Después, «Concierto», con obras de RAVEL y KACHATURIAN.

Por la tarde, «Aplauso», que incluirá las siguientes actuaciones: en portada el beatle GEORGE HARRISON con su tema «All those years ago»; en el suplemento especial de la portada cantará IAN DURY. En el póster, la actuación de LOBO, que vuelve con fuerza tras cinco años de inactividad musical; en «Aplauso» cantará su gran éxito «Che caibbean disco show». Finalizado el concurso de discoteca internacional comienza el CERTAMEN DE «ROCK ACROBATICO». Después,

la actuación de SPARGO con su tema «One night affair». En «Elige tus discos», TEQUILA, que estrenarán su nuevo álbum en «Aplauso». En contraportada, SNIFF AND THE TEARS con los temas «Sin amor», «Aquel último amor» y «Ritmo marchoso». Y para poner punto final, el ballet de Aplauso con el tema «Back to my roots».

Después de la revista musical, en «Lápiz y papel» estará la famosísima MARIA JESUS después del apoteósico éxito de «Los pajaritos».

DOMINGO

Por la mañana, «Gente joven», única cantera cantora de Televisión Española.

LUNES

A las diez de la noche, «Blanco y negro», el programa revival presentado por Mari Cruz Soriano.

MARTES

Como es habitual, «300 millones», que contará con la presencia de ALBERTO CORTEZ como estrella invitada. Además intervendrá el grupo infantil SAUSALITO.

Por el UHF, «Retrato en vivo», en esta ocasión dedicado a «Viva la Gente».