



Estamos de vuelta

QUEREMOS decir, solamente, que hemos vuelto de vacaciones, que ya estamos aquí, al pie del curro, y dispuestos a seguir con la labor. En ningún otro sentido debe tomarse nuestro titular, pero ya que lo hemos puesto, vamos a «sacarle punta». Queremos reafirmarnos en nuestra confianza y esperanza en los artistas del país, en el poder de convocatoria de la música, en su indudable, y casi omnipotente, fuerza de sugestión y emoción. (Hablamos, naturalmente, de la

buena música, sea del estilo y época que sea.) Y, por supuesto, queremos reafirmarnos en nuestro compromiso de ayudar, apoyar y potenciar esta buena música... Y en pasárnoslo bien; que para ser responsables y eficaces no es necesario parecer Don Tancredo. Bueno, lo dicho, bienvenidos, porque vosotros también estáis de vuelta (de las vacaciones, naturalmente), y que no faltéis a nuestra cita de los miércoles.

AS

¿Se acabó ABBA?

SU no intervención en el «Festival de festivales», donde se presentó a los ganadores de todos los Eurofestivales, parece ser la prueba definitiva de que el grupo sueco se ha disuelto. A la espera de una confirmación o mentis oficial todos parecen ya lamentar la desaparición de los mayores triunfadores que la Eurovisión dio nunca. Porque la otra explicación que se da a la no participación de ABBA no parece convincente. Se arguye que el cuarteto ha «pasado» del festival y esto, tratándose del certamen que los lanzó mundialmente, en 1974 al ganar con «Waterloo», y, encima siendo a beneficio de la Cruz Roja Internacional, no nos parece «digno» para los ABBA. Desgraciadamente, más bien creemos que ABBA se acabó. Pero ahí queda su extensa y superexitosa discografía. Así

como ha quedado plasmado en un formidable álbum doble este acontecimiento del «Festival de festivales», en el que se recogen todas las canciones que fueron primer premio en la historia del Eurofestival.



◆ Su ausencia en el Festival de Ganadores de Eurovisión parece confirmarlo

¡Aleluya, habrá FESTIVAL DE BENIDORM!

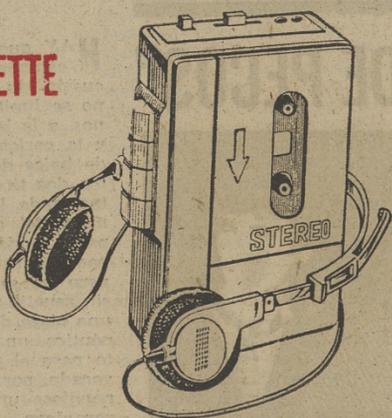
(Ver pág. siguiente)

Concurso con PREMIO!!

¡ESTE CONCURSO DURA 2 SEMANAS!

TRIANA

te regala este CASSETTE ESTEREO «SONY» y 20 cintas variadas



¡No mandes ahora este cupón, guárdalo!

LOS caballeros de TRIANA volvieron a dar en la diana con su quinto álbum. La reacción popular ha sido muy superior a la que algunos agoreros esperaban. Triana ha vuelto a triunfar y quieren celebrarlo con nosotros. Atención, pues, a este concurso de dos semanas.

PREGUNTA

1.ª

Entre los ocho temas de este quinto álbum hay uno con un sonido disco impresionante. ¿CUAL ES SU TITULO?

Guarda el cupón hasta la semana próxima.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 31 de agosto al 6 de septiembre de 1981

SENCILLOS

1



«Jugando a vivir», MIGUEL RIOS.

- + ② «Ma quale idea», PINO D'ANGIO.
- + ③ «Enola Gay», O. MANOUEVRES.
- ▲ ④ «El "disc - jockey" campeón», HORACIO PINCHADISCOS.
- ▼ ⑤ «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.
- ▲ ⑥ «Pensando en ti», CADILLAC.
- ▼ ⑦ «Frente a frente», JEANETTE.
- ▼ ⑧ «Con botas sucias», BARON ROJO.
- ▲ ⑨ «Los ojos de Bette Davis», KIM CARNES.
- + ⑩ «Te quiero mucho, demasiado», SANTANA.

ELEPÉS

1



«Extraños en el escape», MIGUEL RIOS.

- + ② «Stars a 45», FONOGRAM.
- ▼ ③ «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.
- ④ «Quinto álbum de TRIANA».
- ▲ ⑤ «Tangos a media luz», PEQUEÑA
- ▲ ⑥ «Nostálgico», 40 EXITOS DE LOS 60.
- ▲ ⑦ «Equipaje de éxitos», POLYDOR.
- ▲ ⑧ «Me vas a echar de menos», JOSE LUIS RODRIGUEZ.
- ▼ ⑨ «Larga vida al rock», BARON ROJO.
- ▼ ⑩ «Corazón de poeta», JEANETTE.

◆ Sube. | ■ Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

MVIDITO ha sido el mes de agosto en lo que a música se refiere. El personal, en pleno relajo veraniego, se ha decantado por dos o tres cosas concretas, tales como el rock, la nostalgia y el cachondeo... Y por lo de LOS PAJARITOS, que merece capítulo aparte: ha sido el «no va más», por lo menos en toda la costa mediterránea nacional, donde todo el mundo ha hecho, sin distinción de edad, sexo o nacionalidad, un poquito el ganso con la cancioncilla de marras, que, de seguro, le ha servido a la tal MARIA JESUS (y su acordeón) para, ¡por fin!, tener un éxito superpersonado. Enhorabuena.

● Novedades importantes, tanto en sencillos como en elepés. En los primeros, tenemos, sobre todo, ese superdiscotequero «Ma quale idea» que se ha oído y se escucha a todas horas en todas las discotecas; es el clásico «llena-pistas», que este verano se ha llevado la palma: es, sin ninguna duda, la canción de este verano. Y en elepés, ese fenomenal álbum «Stars a 45» repite la hazaña del anterior: ser lo más pinchado tanto en discotecas como emisoras. Por lo demás, todo significativo. En fin, bienvenidos a la nueva temporada.

AS



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

El nuevo Lp de los STRAY CATS ya ha salido a la venta en España. Nos visitarán en el mes de octubre para actuar en directo, al mismo tiempo que sale al mercado otro Lp. Ariola lanza una serie de singles a cien pesetas de sus artistas, entre ellos: SERRAT, JOSE LUIS RODRIGUEZ, STRAY CATS, GRACE JONES, BONEY M., LOS SIREX, etc. Próximamente saldrá al mercado el Lp de TOM PETTY Y LOS ROMPECORAZONES. En el Lp, a Tom Petty le acompaña la cantante de Fleetwood Mac. Va a venir a España la cantante LIO para presentar su segundo disco.

TEDDY BAUTISTA y PEPE ROBLES planean el lanzamiento de un nuevo single, que seguramente se llamará «Usame». JOSE LUIS RODRIGUEZ vendrá a España en el mes de septiembre para actuar en televisión y actuar en directo y grabará un disco con Manuel Alejandro. El próximo mes de octubre, en Palma de Mallorca, CAMILO SESTO actuará en directo. Es la única actuación en directo que hará este año. Este mes de septiembre se pondrán a la venta los nuevos discos de ANGELA CARRASCO y SERGIO FACHELLI. Y recordamos dos canciones del verano, BONEYM, con «Malaika», y el Lp de SERRAT, «En tránsito».

COLUMBIA

TEMPOLE TUDOR, con un single característico de Inglaterra y un tema marchoso, «Las espadas de mil hombres», vuelven con una imagen muy a lo Tres Mosqueteros. ADAMO. Sale a la venta un álbum doble del cantautor, donde se recoge una actuación en el teatro de los Campos Eliseos. En él da un repaso a sus viejas canciones y al mismo tiempo nos ofrece unas nuevas. JOSE VEIEZ actuó en la playa canaria de Las Teresitas ante más de 50.000 personas, teniendo que ser rescatado a su término por una canoa de la Cruz Roja.

BELTER

MADE IN SPAIN es un nuevo grupo compuesto por tres chicas que interpretan canciones nostálgicas como «Soledad», «Yo te daré», etcétera.



MARFIL tiene un nuevo Lp de título genérico, «Recuerdos». Lp, para los niños, de HORACIO PINCHADISCOS y un single que lleva en la cara A «El disjockey campeón» y en la cara B «El rey del hit parade». SMOKING ROBINSON canta en castellano su tema «Aquí, contigo».

EPIC

Nuevo Lp de I, ELO, que lleva por título genérico «Time», y un single, «Agárrate fuerte».

C. V. F.

LA ROMANTICA BANDA LOCAL, con motivo de lanzar su Lp «Lágrimas de cocodrilo», actuarán en la provincia de Madrid. El día 8, en Belmonte de Tajo; el 11, en San Martín de Valdeiglesias; el 25, en Meco, y el 28, en Las Rozas. SUBURBANO actuará el día 4 en Ubeda (Jaén); el día 8, en Gijón; el 11, en Móstoles; el 12, en Valladolid, y el día 15, en Albacete. También actuarán en Torrejón de Ardoz en el Festival anti-OTAN, que estará patrocinado por las Juventudes Socialistas. LABANDA actuará el día 7 de septiembre en Fuensalida; el 8, en Alcorcón, y el 4, en Ciempozuelos.

R. C. A.

PINO D'ANGIO ha tenido un gran éxito este verano con su disco «Qué idea». Los presidentes de la Asociación de Cronistas de Nueva York entregarán el día 3 de septiembre el trofeo la mejor cantante de habla hispana y han elegido a ROCIO JURADO, y a MANUEL ALEJANDRO, como compositor. EDDY ROSEMOND es un cantante de música discoteca y tiene un tema, «Wake up and move» (funk it). Este disco ha salido a la venta el día 28 de agosto.

En octubre, y por TV. E.

HABRA FESTIVAL DE BENIDORM

(Que sea para bien)

TRAS un largo suspense en el que todo parecía indicar que el pionero de los festivales españoles de la canción, el de Benidorm, había pasado a mejor vida, nos alegra sobremanera el que esto no se cumpla. Es decir, sí habrá Festival de Benidorm. El plazo de canciones termina el 15 de este septiembre, y el certamen, que tiene un presupuesto de quince millones, se celebrará en octubre. Y ya se afirma que Televisión Española retransmitirá en direc-

to toda la final. Ahora sólo esperamos que haya rigor en la selección de temas para que el Festival de Benidorm vuelva a brillar como en su época de oro. La cosa no es nada fácil, pero ésta es la única razón para que el Festival compense todo el esfuerzo y gasto que conlleva. Desde aquí ofrecemos las páginas de «Disco-PUEBLO» para dar mayor difusión a todas aquellas informaciones que emanen del Festival. Es nuestro granito de arena.

Los Bee Gees, de nuevo

Y A están aquí, a punto de caramelo, con un flamante nuevo álbum, «Leving eyes», que ellos dicen es lo mejor de su carrera y un tema estrella, «El es un mentiroso», que se editará en sencillo. Pues estamos de enhorabuena, ya que los veníamos echando mucho de menos en esos casi dos años en los que no han editado nada. Bueno, a excepción del «ligue» con doña Barbra Streisand, que le valió a Barry Gibb ser número uno como autor y productor. En fin, bienvenidos.



Una nueva revista musical

Bienvenida "Rock espezial"

ESTA semana se pone a la venta «Rock espezial», una nueva publicación dedicada al rock y demás ritmos modernos. Es mensual y cuesta doscientas pesetas, y en su staff aparecen la mayoría de los nombres que componían la redacción de «Vibraciones». Este dato no es en absoluto casual, ya que, al parecer, el equipo de la vieja revista rockera tenía últimamente serios roces con sus editores.

HAY que suponer, entonces, que «Rock espezial» absorberá la clientela de aquella; y hay que felicitarla, porque en la nueva revista colabora profusamente Diego A. Manrique (el crítico de rock más serio y documentado del país), quien desde hace unos meses no aparecía en las páginas de «Vibraciones», y porque en un aspecto —el diseño— «Rock espezial» supera holgadamente a su madrastra. En efecto, el encargado del tema gráfico es el catalán Peret, un hombre muy experimentado que ha conseguido grandes éxitos en Francia y USA en el campo de la publicidad y la



ilustración. En esta ocasión ha hecho un trabajo que respira madurez, aunque se trate de un primer número.

LAS páginas de la nueva revista tienen una moderada modernidad visual que no impide el orden y la claridad, y, por otra parte, es muy de agradecer la profusión de color y reproducciónes fotográficas, cosas siempre oportunas en publicaciones con un pú-

blico juvenil. Como reparo, reseñar el escaso talento literario de buena parte de los colaboradores, aunque éste es un mal endémico en la Prensa del rock, y el equivoco tono, entre paternalista y campechano, con que se redactan editoriales y entradillas, como si los lectores no merecieran un trato informativo normal y corriente.

ESTOS defectos, en todo caso, ya estaban en «Vibraciones», y en su sucesora también encontraremos sus virtudes, sobre todo la gran cantidad de información y la corrección general de los criterios musicales. Finalmente, una simpática sorpresa: cada ejemplar incluye un discoflex con los últimos temas de Ramones y Pretenders. Esta costumbre, muy habitual en el Reino Unido, se va a intentar mantener, para lo que será importante el apoyo de las casas de discos. Ojalá lo den, porque el regalo es lindo y, curiosamente, esos frágiles plastiquillos no suenan del todo mal.

A. T.



Por Agustín TENA

DAVID LINDLEY

EL rayo X es el nombre del primer elepé del sonriente David Lindley, guitarrista, violinista e intérprete ocasional de bandurria. En el disco hay doce alegres canciones, seis en cada lado. Lindley ha sido, hasta este año, un oscuro músico de sesión cuyo nombre aparece en tipos menudos en los créditos de los discos de gentes como James Taylor y Jackson Browne. Este último es, junto a Greg Ladanyi, el productor de «El rayo X», y puede presumir de haber hecho un gran trabajo: todos los temas suenan con jovial limpieza, impregnados de sencillez acústica.



CON este disco ocurre algo curioso: en él hay simpáticas cancioncillas de sabor mejicano —como la que da título al elepé—, clásicos del pop —como «Bye bye love» o «Twist and Shout»—, blues rancieros y notan rancieros —como «Tubercu Lucas and the Sinus Blues» o «Mercury Blues»— y otras salsas y melodías, pero todo, absolutamente todo, suena aquí a reggae. Lindley, como muestra la foto adjunta, es blanco, pero la reciente pujanza de los ritmos jamaicanos le ha defadado voz de rasta, así como un buen humor plenamente estival que parece deberle mucho a la cannabis sativa, esa yerba fumable que tanto gusta a los hippies, a los músicos de Kingston Town y a casi todo el personal joven de Occidente, ¡qué diantre!

HAY que reseñar aquí la estupenda labor de percusión de Ras Baboo, que no se limita, ni mucho menos, a la batería tradicional, y la pericia con la guitarra de bajos de Bob Glaub. Estos dos tipos de instrumentos, dada la inspiración rítmica del disco, juegan un papel fundamental en el empaque acústico de los temas, pero no se puede terminar sin repetir que estamos ante una pieza de alto valor terapéutico, un remedio perfecto para el mal cuerpo provocado por la vuelta a la pomposa urbe tras el solaz veraniego.

En noviembre, el "SHOW DE PECOS"

TODO se está preparando con rigor y meticulosidad para que sea un exitazo, acorde con la fama y el tirón popular de sus protagonistas, Los Pecos. Aunque Javi sigue «paseando el chopo», es decir, en la mili, su hermano, Pedrito, se ocupa de casi todo para ese show que en noviembre presentarán en Madrid. La cosa va en plan grande, con nuevo equipo de sonido y de luces, con nuevo grupo de acompañamiento y con la dirección artística para la puesta en escena de nada más ni nada menos que de Jaime Azpillicueta, el director de «Evitas». Esperamos y les deseamos lo mejor a todos.



Tras el verano de "LOS PAJARITOS", comienza la temporada

Viene SANTANA y VILLAGE PEOPLE

Por Carlos VARA DE REY



Dos Carlitos Santana, en pleno éxito de su «Te quiero mucho, demasiado», estará, en directo, por media España



¿De machos a machirulos?

HELOS ahí, en la foto grande: son los payasos de Village People, que ahora dicen ir de neorrománticos. Mucho nos tememos que necesitan algo más que sedas y tules para borrar su vieja y supermachista imagen, la de la otra foto. Son los caprichos de la decadencia



TRAS el paréntesis veraniego, corto, pero de rigor, y una vez restablecida la normalidad o parte de ésta, vuelve la actualidad musical a un primerísimo plano. Y, aunque faltan todavía más de dos semanas para los primeros días otoñales, comienza a especularse con las posibles actuaciones de la temporada, superado ya el sofocante mes de agosto, el cual es propicio para los grupos que se recorren el país haciendo giras, nunca mejor dicho, «haciendo su agosto». Un ejemplo: el pasado día 14, en la plaza de toros de Puerto Banús, estuvieron Eddy Grant, la Orquesta Mondragón, Max Suné y Los Secretos, entre otros..., a 1.200 pesetas «per cápita». El cartel era interesante, pero el precio resultaba excesivo, máxime cuando para el que acude todo son dificultades, y así se recorren media España, con lo cual el mes de agosto les resulta de lo más rentable.

En cuanto a lo que ha pasado, aparte de lo de «los pajaritos», puede sintetizarse entre lo salsero y de la pachanga; también hay que subrayar el mantenimiento de los grupos neo-románticos, asimilados especialmente por el público discotequero: hay que tener en cuenta que es poco más que un funky electrónico. ¿Hasta cuándo seguirá dando guerra el funky? Desde luego, no parece que vaya a surgir de la noche a la mañana un ritmo que pueda ser aceptado por los bailones, y por tanto tendremos funky para rato.



Doña María Jesús ha hecho bailar a grandes y pequesitos con la graciosa danza pajaril

Otra de las grandes incógnitas es el futuro de los grupos nacionales denominados ya tópicamente «nuevaleros»; algunas de las formaciones cumplirán pronto los dos años actuando en locales más o menos importantes, y para alguno que otro puede significar el espaldarazo.

PROXIMOS CONCIERTOS

De los acontecimientos inmediatos, quizá el que más llame la atención sea el de Santana, una banda renovada recientemente y que a pesar de los cambios pueden ofrecer un gran espectáculo. La gira del grupo no se limitará, como es habitual, a Madrid y Barcelona: el 13 estarán en el polideportivo de Anoeta, de San Sebastián, iniciando así sus actuaciones; en Madrid tocarán el 15 en el estadio Román Valero, para poner punto final en

Valencia, el próximo día 16 en la plaza de toros de la ciudad. Un concierto muy interesante.

Y después, «heavy metal», a cargo de Motorhead, que actuarán en España probablemente a finales de septiembre, coincidiendo con la publicación de su álbum grabado en vivo, «No sleep till Hammermith». Son la clásica formación de rock duro con mucho ruido y pocos temas de auténtica calidad. Lo lógico es que su actuación levante bastante expectación.

En octubre vendrán los americanos afinados en Inglaterra, los Stray Cats, uno de los grupos de rockabilly más representativos: Stray Cats pertenecen al ala progresiva de los «rockabillos», aunque no son los más vanguardistas. No estuvieron cuando se pensaba, pero lo más seguro es que se dejen ver en el mes próximo.

Poco después es también muy posible que actúe en

nuestro país el grupo Village People; resulta que aquellos pachangueros que cantaban lo del «In the Navy» han cogido el tren en marcha, o lo que es lo mismo, se han hecho «neorrománticos», disfraces incluidos. Está claro que Village People después de «Que no pare la música», su película, quieren estar en todos los frentes.

En la segunda quincena de octubre volverán los Ramones, con muchísimos seguidores en España de su punk-rock duro; lo de Vista Alegre fue sensacional, y aunque sean buenos conocidos

puede de nuevo haber llenado.

LO PROBABLE

En cuanto a conciertos probables a secas, destacan nombres importantes, es el caso de la gran banda de rock duro Van Halen, los holandeses, que actuarían a finales de noviembre; y el caso de Christopher Cross, que supondría una auténtica sorpresa, un concierto de un nivel muy alto. De venir, lo haría en breve, ya que en octubre comenzará su gira europea.

A simple vista puede comprobarse que la mayoría de las actuaciones serán manifestaciones de rock duro, y es que no decae la marcha: Santana (a su estilo marchoso), Motorhead, Ramones, Van Halen, Stray Cats...

Y una noticia local: el próximo día 10, en la plaza de toros de Majadahonda, actuarán Mario Tenia y Los Solitarios, Ramoncín y Micky.



EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

Esta terrible y desoladora llegada

asfalto, cuando de pronto, llega el septiembre y todos otra vez a lo mismo, que es una forma de seguir practicando la nada en la ciudad terminada y siempre la misma. Lo cual que hay quien se lo ha montado de otra manera y forma y se ha pirado lejos, Nueva York, por ejemplo, como El Zurdo, protagonizando filme titulado «Best-seller», cuyo director es el propio y otrora desconocido Iñigo Botas, protagonista, el del Zurdo, que lo es de la banda sonora

y la actuación de su grupo, porque el auténtico protagonista es el no menos propio Félix Rotaeta, de quien todos recordamos aquella Pepi, Luci, Boom, y aquellas chicas del montón, porque aquello era la aquellitud como lo de ahora es, más o menos, la ahorridad. Pero volviendo al filme en cuestión, y en exclusivísima primicia, diremos que la historia la es de un crítico musical/musiquero que se pringa en las turbulencias del rocanrol y demás zarandajas, con todo lo que

ello lleva de chisme y de sangre, que a veces el chisme se nos convierte en sangre y en billetes de dólares en las manos y en la olivetti. Poco más para empezar esta nueva sesión. Queda saludar a los fieles y desear que sea este año, y el próximo, algo más divertido, si cabe, que los anteriores, así como estimular a esos chicos y chicas a ver si trincan la pastaza que otrora les fuera negada. ¡Conecten ustedes! Hasta la próxima, ya en marcha.



De qué van... por Carlos PERELLON

ALGARROBO, EL SABIO Y LA LOQUIS

QUE pasa, bronceadetes. ¿Qué tal esas sucias y repletas playas, esas/os ligeras/os extranjeras/os que no se dejan comer ni el mismísimo talón, esas infernales y feas discotecas, gloria y fortuna de los tratantes de oído, esos precios, esos sandwiches de colza venenosa, esos etcéteras? Bien, ¿no? Es que el verano es una maravilla.



ALVARO DE LUNA

Y moreno. Gracias a él encontramos la oronda y fállica calva de Alvaro de Luna, cultivador de otros tiempos más austeros y calmos en su tertulia del café Gijón. Alvaro no sólo hace películas y series en las que encarna a personajes antiguos, es que él mismo es antiguo, como su propio nombre. Y a este actor con apellido de favorito de rey, de aspecto bueno y mirada noblotra, le gustan, no sin hacer alardes de originalidad, Miguel Ríos y Serrat en cuanto a música española, y los Rollings y los Beatles entre los extranjeros. Y en septiembre comienza «Septiembre», a las órdenes de Jaime de Armiñán.



J. L. LOPEZ ARANGUREN

ARANGUREN es un señor que tuvo el valor, en otras épocas menos dichas, de colocarse a la cabeza de una manifestación estudiantil y soportar estoicamente —que para algo es filósofo— el chorro mangueril de las constipadoras Brigadas Especiales. Después fue privado de su cátedra, junto a García Calvo y Tierno Galván, y desalojado del solar. Hoy escribe libros y artículos en los que se sigue quejando, seguramente del mismo resfriado. Le agrada oír a los clásicos, Mozart y Beethoven, especialmente, y del rock, espía a los Beatles. También escucha a los folklóricos, como Raymond, Llach o Aute. Pero su devoción es la música religiosa, lo cual le aturde la conciencia. Porque le gusta el pecado, pero no el pecador.



PACO ESPAÑA

PACO y España son dos nombres que han ido unidos varias veces. Y este andaluz simpático es una de ellas (veces, claro). Tiene la gracia de una mujer sin serlo, lo cual es heroico. Aunque no sólo por eso, ya que fue uno de los primeros en atreverse a desafiar ese tabú que los señores de cuarenta años ya llevaban practicando a escondidas en los roperos de sus esposas: el travestismo. Y Paco, vestido de gitana, escucha en casa músicas de Miguel Ríos para entonar e lcuervo, de los Rolling Stones para practicar el inglés, de José Velez, Julio Iglesias y José Luis Perales para ponerse meloso, y de Rocío Jurado, Marifé de Triana y Raquel Carrá para imitarlas mejor. Y por ahí circula su último disco: «Libérate». Así que ya sabes.



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



María Dolores Pradera, siempre

Se acabaron las vacaciones y pasaron más rápidas que el famoso «Voyager» ese, que ha llegado a Saturno. Pero aquí estamos otra vez para encontrarnos con los cantores, los autores, los guitarreros y los poetas. Buena gente, al fin y al cabo, que no hacen otra cosa que alegrar nuestra vida con sus almas al descubierto, sin más equipaje para andar por el mundo que sus sentimientos revelados para que nuestras plumas pecadoras juzguen, a veces severamente, pero siempre con buena voluntad y con cariño. Gracias a todos.

Y aquí tenemos, para empezar, la última grabación de esa gran señora y dama de la canción que es María Dolores Pradera, y que, una vez más, vuelve a sorprendernos y a deleitarnos con la maravilla de su voz. Hay que jorobarse con el tino y el acierto que nuestra buena amiga tiene para elegir nuevos y magníficos temas que nos entusiasman. Como sabe escoger frases hermosas y palabras bonitas que parece que han nacido para no separarse jamás. ¡Qué condenada habilidad para hacer las cosas bien hechas!

donde canta la cigarra y se hace polvito el sol. Un portal hay en el frente; en el jardín, una fuente, y en la fuente, un caracol.

TEMAS así de sencillos y hermosos, para terminar diciendo: «No volveré; te lo juro por Dios que me mira, te



lo digo llorando de rabia, no, no volveré. No pararé hasta ver que mi llanto ha formado un arroyo de olvido anegado.» Tonterías, preciosa. Volverás, como siempre, para regalar tu prodigiosa voz a los miles de seguidores que te admiran, y ahí estoy yo el primero. ¡Ah!, se me olvidaba decir algo de lo que quisiera dejar constancia hace tiempo. Yo no digo que Los Gemelos sean los mejores guitarristas del mundo, pero sí, desde luego, los que mejor le han cogido el aire, le arropan y le acompañan a esta extraordinaria intérprete, que nos deleita a todos con su prodigiosa voz.

«Gratis para ti» Así, como lo lees, ese formidable álbum doble, que recoge a los 29 ganadores de los 26 Festivales de Eurovisión que se han celebrado, puede ser para ti completamente gratis. En el próximo DISCO-PUEBLO te contaremos cómo. Así, pues, ya lo sabes, ves haciendo memoria, porque la pregunta va a ser sobre la vez que el Eurofestival se celebró en España.

PALABRA DE MARISCAL

Desde Londres: EL FESTIVAL DE LOS MONSTRUOS DEL ROCK



PODEROSOS AC-DC

LUGAR.—El llamado Parque de Donington, cerca del castillo del mismo nombre, en el norte de Inglaterra, junto a la ciudad de Nottingham. Sitio precioso, rodeado de bosques, y acondicionado perfectamente para que, a lo largo de las doce horas de concierto, todo resultara perfecto, espectáculo y organización.

ENTRADA.—A pesar de la lluvia, que estuvo presente a lo largo de gran parte del festival, se rozaron las 100.000 personas. Récord, pues, de asistencia, y concierto del año. Los tickets, a 2.000 pesetas, lo cual significan DOSCIENTOS MILLONES DE RECAUDACION.

GRUPOS.—Dos ingleses, WHITESNAKE y SLADE. Tres americanos, MORE, BLUE OYSTER CULT y BLACKFOOT, y uno, australiano, y estrellas del concierto, AC/DC.

INCIDENCIAS.—Las mias, que el viernes anterior al concierto presentaba mi show en Torrelavega-Santander, junto con Mediterráneo y Barón Rojo, en un gran concierto de rock organizado por la Agrupación Cultural Filarmónica Zapatoñ, con el apoyo de la fenomenal gente de Radio Torrelavega, de Radio-Cadena. La cuestión es que la fiesta rockera santanderina no terminó hasta las seis de la mañana del viernes. Coche hasta Bilbao. Avión hasta Londres. Tren hasta Nottingham y vuelta al coche para llegar al festival. Muy fuerte. A las cuatro de la tarde del sábado llegaba yo a Donington. No pude ver a los tres primeros grupos. Nada más llegar empezaban Blue Oyster Cult, que pasaron ante la indiferencia del personal, para dar paso al segundo plato fuerte de la noche, Whitesnake, que pusieron a la gente a tope. El grupo, con tres ex Dep Purples al frente, son muy grande en los últimos meses y fueron el mejor aperitivo para la apoteosis de los australianos.

LAS ANECDOTAS.—Desde Madrid fue un autobús de sesenta fans españoles de AC/DC, al frente del cual iba el discjockey Juan Pablo Ordúñez. Los chicos entregaron una preciosa cerámica de Tellería al grupo como banda favorita de los rockeros españoles en los últimos años. También Paco Pérez Brian, de Radio Juventud, les hizo entrega de un recuerdo de los seguidores de su programa EL BUHO. Por su parte, la compañía del grupo les entregó un disco de oro por haber sobrepasado los 100.000 elepés de venta en España.

AC/DC.—Grupo creado en Australia a comienzo de los setenta. Desde el 74 comenzaron sus andaduras discográficas internacionales, de la mano de Vanda y Young, dos ex componentes de aquellos EASYBEATS grupo que en los sesenta puso por primera vez Australia en el mapa de la música. Siempre se han caracterizado por la dureza de su música como genuinos representantes del llamado heavy-metal. Ellos son: Phil Rudd, batería; Cliff Williams, bajista; Malcolm Young, guitarrista; Angus Young, guitarra, y líder indiscutible del grupo; Brian Johnson, cantante que sustituyó al fallecido Bon Scott, que, con su trágica muerte, impulsó la popularidad de la banda en todo el mundo.

EL FESTIVAL.—Ejemplo claro de cómo los ingleses organizan estas cosas. Imagínense 100.000 personas dentro de un recinto durante doce horas. La cuestión es que el sitio se buscó en el centro de la isla para que acudiera gente de todo el país. Ambiente fenomenal de la gente del rock, con un público muy definido fuera de modas modernas y con la intención de escuchar buena música. Ha sido considerado por la Prensa musical como el gran festival del año en todo el mundo.

EL ROCK FUERTE SE LLAMA AC/DC. Podría remitir a mi clientela a la crónica que yo escribía en estas mismas páginas a comienzos del año, cuando el grupo australiano tocó por primera vez en España. Entonces ya resalté todas las excelencias de la vitalidad musical del grupo que ha hecho su única aparición en Inglaterra en este año, a través del montaje de Donington, donde han sido las grandes estrellas. El concierto, en contenido, ha sido el mismo que viéramos en Madrid. Los temas han ido explotando, uno tras uno, con esa fuerza tan sincera y peculiar que ha conseguido ya, casi llegar a los DIEZ MILLONES de elepés vendidos de su último plástico grande, BACK IN BLACK. Poderosísimos AC/DC. Ninguna sofisticación, nada más que buen rock y muchos vatios de sonido para

El concierto del año reunió cerca de cien mil personas

poner a cien mil personas como motos. Genial su guitarra y líder el pequeño Angus Young, un auténtico vendaval en directo, marcando la pauta de la descarga musical de la banda. Comenzaron con la monumental campana de metal, bajando, tal como hicieron aquí, salida espectacular del cantante, y después de golpearla, arrancada con HELLS BELLS de su último LP. Después irían tocando, HIGHWAY TO HELL, SHOOT TO THRILL, BAD BOY BOOGIE, HIGH VOLTAGE, hasta dos horas de concierto explosivas a tope. Qué gran noche de rock en Donington, colegas. El grupo termina en estos días la grabación de lo que será su nuevo disco que todos esperamos con impaciencia se ponga a la venta a finales de septiembre. Hoy son los más grandes, después de la desaparición de los Led Zeppelin. Larga vida al grupo más vitalista haciendo rock, que ha tenido el rollo en toda su historia.

MARISCAL ROMERO

LA PROXIMA SEMANA:

- Noticias y fechas de los conciertos en España del batería de los Cream, Ginger Baker.
● Lugares y fechas de la gira de los Rolling Stones.
● Todo sobre el festival de Reading y mucho más...



SANTANA, EN «APLAUSO»

● Y Pérez Prado en «300 millones» SABADO

● Nuestro amigo HORACIO PINCHADISCOS sigue haciendo de las suyas en «SABADABADA». No os lo perdáis.

● A la una del mediodía, «CONCIERTO», con obras de MOZART y BELA BARTOK.

● A las seis de la tarde programa 163 de «APLAUSO». En «portada» estará el grupo LIQUID GOLD con su sonido amable de discoteca. En la «página infantil», Enrique y Ana presentarán a PAR-CHIS, que cantarán «Fin de curso» y un potpourri de sus principales éxitos. En una página titulada «antes y ahora» estará MICKY Y LOS TONYS. En «SANTANA ATACA» tendremos al gran guitarrista, que en estos días anda de gira por nuestro país, con tres temas: «E paparé», «Winning» y «Te quiero mucho, demasiado». En el «poster», JUICE NEWTON, que nos ofrecerá la balada con la que ha sido número uno en más de medio mundo: «Angel de la mañana». En el «Concurso Internacional de Discotecas», primera semifinal, entre los equipos de Florencia y París. Y la actuación de BEGGAR AND COMPANY. En la «contraportada», de nuevo la TOPO-LINO RADIO ORQUESTA, con «Mimi Mimosas» y «La Rodríguez». Y de salida el ballet de Aplauso con «Orgía de Neptuno».

DOMINGO

● A las doce de la mañana «GENTE JOVEN», única cantera cantora de TVE.

LUNES

● A las once de la noche, «BLANCO Y NEGRO», el nuevo programa de la Soriano, que se alimenta (el programa, no Mari Cruz) de la «Videoteca» de TVE.

MARTES

● A las nueve y media, «300 MILLONES», que tiene previstas las actuaciones del «Rey del mambo» PEREZ PRADO, de ANA M. GONZALEZ («Madrid, Madrid, Madrid») y los cachondos CLAVEL Y JAZMIN.

● En el UHF, a las ocho y media, GUILLERMINA MOTTA en «Retrato en vivo».