

DISCOS PUEBLO



Ahora hasta hacen «música-disco»

¡Vaya "enrolle" el de TRIANA!

PUES yo de estos tíos no aguanto más que un "single". ¿Un elepé? Demasiado pa mí. Muchos dicen esto y se quedan tan anchos. «No aguantan a TRIANA.» Y claro la cosa se comprende. A TRIANA no hay que oírlos de cualquier forma; hay que estar «colocao». Entiéndase, no se puede escuchar a TRIANA como música ambiental o melodías pegadizas y coreables. Hay que colocarse fuera de todo y dentro de ellos. Un poco de penumbra, tranquilidad y con las preocupaciones en tregua. Es necesario sumergirse en un baño de relax, que poco a poco te reconforta. Y entonces sí, entonces no es que los aguantas, sino que los asimilas y disfrutas a tope. Y esa gabana, ese desprecio hacia todo lo que sean preocupaciones, prisas o problemas se va apoderando de tí. Oír a TRIANA es como tomarse un buen jerez seco, muy fresquito. Requiere un ritual y un respeto. No puedes engullírtelo de un tirón; te puede sentar mal, atragantarte y... aborrecerlo. Es necesario un tiempo, un relajó, un paladeo, una concentración. Y así, poco a poco, se va metiendo en tus poros, en tu cuerpo y en tu espíritu, y ya estás en otra dimensión. El «coloque» se hace «colocándose». Y eso, y no otra cosa, es lo que pasa con la música de TRIANA. Y con éste su quinto álbum, que no hay quinto malo.

Pero dejémosles a ellos para que nos hablen de este elepé:
—De los siete temas del álbum, vemos tres o cuatro que pueden ser «un pelotazo». «Una noche de amor desesperada», que es el primer single, creemos que tiene todas las papeletas para seguir ese camino. Y «Corre» es una canción que creemos que no desmerece de las mejores canciones para discoteca que se hacen por ahí fuera, sin perder, por supuesto, nuestra personalidad. A ver si alguna



vez podemos sonar también en las discotecas. Y hay varias canciones más que pueden pegar. Precisamente se está empezando a comparar este disco con el primero que grabamos, «El patio», en el sentido de ser muy asequible y de tener muchas canciones que pueden subir muy alto, no sólo una o dos.

—Y si esto de que hagáis ahora música disco es lo de TRIANA, ¿qué es entonces el tan cacareado «rock andaluz»?

—Pues somos un grupo de gente que hemos pretendido hacer música, sin parecer a nadie de por ahí fuera, sino simplemente a lo que nosotros siempre hemos sido, o sea, andaluces. Lo que últimamente es bastante desagradable es la gente que hay por ahí intentando cargárselo sin querer dar tiempo a que evolucione. Creemos que hay que seguir lu-

chando sin hacer caso de algunas críticas con mucho veneno que se echan por ahí. Además todas las cosas grandes producen ese tipo de enemigos, así que alguna virtud debemos tener.

—Pero si vosotros hacéis ahora «música-disco», ¿no será porque está de capa caída lo del «rock andaluz»?

—Hombre, por supuesto que no. Llevamos tres días y vamos a más. Y lo que, desde luego, está claro es que ninguno de los grupos que hay de «rock andaluz» merecen críticas tan salvajes como las que se han hecho a veces, porque cada uno, dentro de su personalidad, ha hecho un trabajo honesto y con miras a seguir haciéndolo si le dejan y no le ahogan, claro.

ESTO es lo que se «marcan» ellos, y la verdad es que el «enrolle» de TRIANA demuestra, en este álbum, que es capaz de evolucionar, experimentar y ponerse al día. Ninguno de los siete temas del elepé tiene desperdicio. Desde ese emocionante «Un mal sueño», con aullidos que te ponen los pelos de punta, pasando por ese marchoso y vitalista «Es algo tan maravilloso», o por el pegadizo «Una vez». O por el emocionante «Qué puedo hacer con tu sonrisa», de Eduardo, que él mismo canta y que tiene toda la desesperación andaluza metida en esa reflexión de padre a hijo. Y el gancho a lo «santana» del exitoso «Una noche de amor desesperada», que ya es de lo más escuchado del país. Y el «dengue super-sureño» de «Por el camino». Y la gran sorpresa, el bombazo de ese «Corre», llamado a ser tiro fuerte en las discotecas. En fin, un superredondo de TRIANA, que hay que saber paladear y disfrutar. Quien tenga oídos que entienda.

José ASENSI

RUBI:

¿OTRA VEZ?

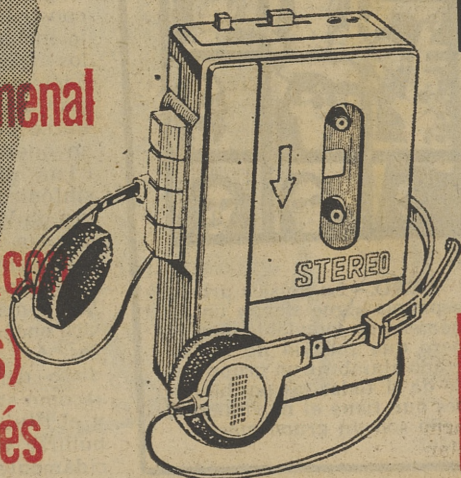
INCREDIBLE. Rubi, descubrí la prueba evidente de tu desamor. Como en aquella historia de Cortázar, vos sabés, apareció, por fin, la fotografía que todo lo mostraba, historia también, ésta de otro cuento de nuestro querido Onetti, donde la mujer malidita y rencorosa envía fotos lascivas a su amor de hace tiempo, vos sabés, con ese topo hormiguero, lo cual que, resentido y humillado, no queda aquí sitio ni espacio para demostrar lo muchísimo que me he perdido en mí. Rubi, la próxima semana aparecerá la foto en el diario, sabés, y lloraremos juntos, siempre, otra vez.

CONCURSO CON PREMIO!!

¡ESTE CONCURSO DURA 2 SEMANAS!

TRIANA

te regala este fenomenal CASSETTE ESTEREO (con auriculares) y 20 elepés



¡No mandes ahora nada!

YA puedes enrollarte todo el verano con este albumazo, el quinto, de TRIANA, porque tenemos 20 elepés para regalártelos TOTALMENTE GRATIS. Y además, para que el «enrolle» vaya contigo a todas partes y a todas horas, los de TRIANA también te hacen la gracia de obsequiarte con un fenomenal CASSETTE ESTEREO PORTATIL Sony con auriculares. Así, pues, «Corre, una vez, por el camino una noche de amor desesperada».

PREGUNTA 1.ª

De momento no vamos a preguntarte cómo se llaman los tres de TRIANA, sino algo más ingenioso. Atención. ¿DE CUÁNTAS CANCIONES HEMOS MÉRITO EL TÍTULO EN EL PARRAFO ANTERIOR?

● No mandes ahora este cupón. Guárdalo para cuando tengas el 2.º

CUPON 1

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 29 de junio al 5 de julio de 1981

SENCILLOS

1



«Jugando a vivir», MIGUEL RIOS.

- 2 «Pensando en tí», CADILLAC.
- 3 «Tabaco y caña», MANOLO SANLUCAR.
- 4 «Con botas sucias», BARON ROJO.
- 5 «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.
- 6 «Caperucita feroz», ORQUESTA MONDRAGON.
- 7 «Frente a frente», JEANNETTE.
- 8 «Yo tenía un novio», RUBY Y LOS CASINOS.
- 9 «Rapture», BLONDIE.
- 10 «Amar es algo más», JOSE LUIS RODRIGUEZ.

ELPES

1



«Extraños en el escaparate», MIGUEL RIOS.

- 2 «De niña a mujer», JULIO IGLESIAS.
 - 3 «Larga vida al rock», BARON ROJO.
 - 4 «Nostálgico», 40 EXITOS DE LOS 60.
 - 5 «Tangos a media luz», PEQUEÑA COMPANIA.
 - 6 «Bon voyage», ORQUESTA MONDRAGON.
 - 7 «Música para JOVENES CARROZAS».
 - 8 «Canciones de España», ROCIO JURADO.
 - 9 «El álbum de oro de SERRAT».
 - 10 «El álbum de oro de BRINCOS».
- Sube. Se mantiene.
Baja. + Nuevo en la lista.

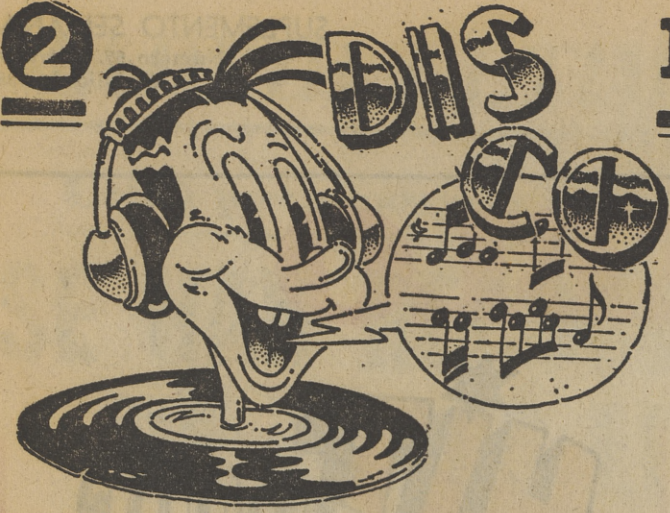
ESTA semanísima ha resultado gloriosa para el MIGUEL RIOS. Su actuación en el televisorio «Esta noche» ha sido el empujón que le faltaba para colocarse, con todo merecimiento, naturalmente, y en un tiempo récord, en cabeza de ambas listas. Ya es número UNO Miguelito con el sencillo Jugando a vivir y el álbum Extraños en el escaparate. Y para celebrarlo mira el SUPERCONCURSO que se nos ha montado en la cuarta página de este suplemento.

Queremos destacar en sencillos la fuerte irrupción de JEANNETTE con su Frente a frente, que se coloca de salida en séptima posición, y que apunta a ser éxito grande.

En cuanto a los elepés, ningún álbum nuevo en listas, siendo destacables las subidas de NOSTALGICO y de los TANGOS, de LA PEQUEÑA COMPANIA, y el descenso de las JOVENES CARROZAS.

● Sigue el apoteosis. De 20 títulos, 17 son nacionales. ¡Viva España!

AS



NOVEDADES por José ASENSI



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

● Próximamente visitará España GRACE JONES para hacer un programa de televisión y presentar su nuevo single que lleva de título «Esta cara me es conocida».



BELTER

● MADE IN SPAIN es un trío de chicas que cantan revival y tienen un tema que se llama «Made in Spain».

harán una gira por Hispanoamérica. ● Primer LP y single de ALEXANDER, que es un cantante de origen ruso.

COLUMBIA

● CLAUDIO CECCHETO y su «Gioca-jouer», es un italiano que será muy escuchado este verano.

MOVIEPLAY

● PEQUEÑA COMPANIA continúa con sus actuaciones por toda España presentando en directo su nuevo LP «Tangos a media luz».

EPIC

● El lunes llegó a Madrid UMBERTO TOZZI para grabar un programa de televisión, y dar a conocer su nuevo disco.

ZAFIRO

● TEQUILA acaba de grabar un LP en inglés, para el Japón, con apoyo de su casa discográfica.

ELEPES



PACO DE LUCIA

Tras sus incursiones por los territorios del jazz y del blue y otros géneros de la guitarra foránea, Paco de Lucía, sin duda el mejor solista del género actualmente en nuestro país, vuelve a sus orígenes.



AMANDA LEAR.—Voz ruda, áspera, monótona, poco melódica y, sin embargo, un profundo sentido de lo musical y de la palabra que marcha al encuentro de la música.



MOCEDADES.—Lo bueno de este conjunto es que sabe hacer melodía como pocos y que, además, ha sabido rodearse de una buena instrumentación y una buena realización técnica.

SENCILLOS



BRUCE SPRINGSTEEN.—Uno de los mejores rockeros del momento, sin duda. Y en este sencillo, dos baladas preciosas, «The River» y «Independence Day».



COMMODORES.—Se incluye en este sencillo, abriendo la primera cara, un tema, «Still», que es una balada de enorme poder y estupendo gusto.



LA BIONDA.—Italianos cultivando la música-disco: un buen cocktail. Por lo menos se toman la cosa con cierta alegría y cierta guasa en un género tan medianejo.



MARIA JIMENEZ.—En ese estilo que tanto se lleva ahora de canción medio folklórica, medio molona, medio sexy, María Jiménez da en este «De distinto modo» un tema pegadizo. Es casi todo.



CARLOS CANO.—De todos los cantautores que quedan por ahí más o menos arreglándoselas como pueden, este Carlos Cano es de los más notables. Y, además, intelectualiza sin desprenderse de lo popular.



LESO.—La música urbana española sigue siendo un fenómeno de indudable interés, pero que todavía no ha logrado alumbrar un grupo que dé de sí todas las posibilidades que tiene el movimiento.

ROCK

Por Agustín TENA

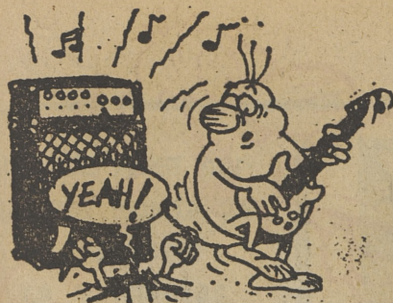
STEVE WINWOOD

EN ACIDO en Birmingham en mayo de 1948, Steve Winwood fue una especie de niño prodigio (que en el rock también los hay, Mozart, tronco). Su carrera profesional arranca en el Spencer Davis Group, en 1963, cuando el chico contaba apenas quince años.



ciente creatividad, de manera que abandonó a Davis y, tras un leve escaqueo con Eric Clapton, formó en 1967 el legendario grupo Traffic. La historia de esta banda (cuyo núcleo formaban, junto a Winwood, tres músicos de indudable talento: Chris Wood, Jim Capaldi y Dave Mason) está llena de altibajos y deserciones de sus miembros, como la del propio Winwood para formar parte del supergrupo Blind Faith, pero en su discografía hay varios álbumes inolvidablemente sugerentes.

La posterior carrera en solitario de Steve Winwood, y en particular el recientemente aparecido Arc of a driver es lo suficientemente brillante como para demostrar que la fuerza musical del sonido Traffic era obra y gracia de Winwood, a pesar de la categoría de los músicos que le acompañaban. Las canciones de este elepe, como las de la citada banda, están construidas sobre el trabajo instrumental de Steve a los teclados, que suenan uniformes, introduciendo los temas para luego diluirse y volver, sin incurrir en onerosas grandilocuencias ni en falsas épicas sinfónicas. Además está la voz de Winwood, que canta con la entrega habitual —una entrega hábil e n t e desvaída—, las letras sencillas y maduras que el músico encarga a poetas ingleses. Arc of a driver es un disco delicioso, en el que —como sugieren la portada y el título— hay que zambullirse y luego nadar plácidamente.



en vivo

PUEBLO

IGGY POP y U. A., regular

CON su habitual extravagancia, el británico Iggy Pop volvió a actuar en la capital de España; esta vez el local era más modesto, la discoteca Rock Ola, lugar que va camino de albergar grandes actuaciones, siempre dentro de los límites relativos a su tamaño.

PROVOCADOR IGGY POP

CON veinticinco minutos de retraso hizo su aparición envuelto en una orla de misterio y ante poco público, para los llenazos de otras ocasiones. En primer lugar salieron a tocar los músicos, una vez corrida la clásica cortina, y cuando llevaban unos minutos tocando lo hizo la estrella de la noche, con aires de divismo, el demacrado Iggy Pop; una manta ocultaba su rostro al tiempo que giraba sobre sí mismo; se quitó la prenda invernal y mostró su rostro, parecido al de los piratas cinematográficos, con argolla pendiente del lóbulo derecho y reflejando el imparable paso de los años. Las guitarras, bajo, batería y teclados aceleraron el ritmo. El espectáculo había comenzado; la temperatura era excelente y el sonido muy bueno, aunque tuviera algunos fallos mínimos, de acoplamiento. Las dos primeras canciones mostraron lo que podía dar de sí Iggy Pop, con unos buenos músicos y un buen espectáculo, mímico y gestual, por parte del individuo en cuestión: podría catalogarse al cantante de provocador, que mostró actitudes poco corteses hacia el público, y éste, como es lógico, respondió a su forma,

es decir, tirándole agua, sacándole los cuernos y haciéndole buenos cortes de manga; pero de ahí no pasó la cosa, porque se sabían que todo era artificial y preparado, y no se le dio mayor importancia.

EN cuanto a su música puede decirse que estuvo bien, sin mucho más; recordó a David Bowie y hasta Lou Reed, como buenos precursores del famoso punk: actitudes hostiles, dejadez vocal con largas parrafadas, a veces, guitarras desenfrenadas... en fin, lo que por los setenta podía aplicarse a la música glamour de ojos y caras pintadas, pelos de punta y vestuario lunático.

EL concierto duró aproximadamente hora y cuarto; cuando se retiró, la primera de las veces, porque tuvo lugar el bis de rigor, desconcertó un poco a todos, porque lo hizo estampando el micrófono contra el escenario. Una provocación más, la última.

«NEORROMANTICOS U. A.»

Ya continuación, con las actuaciones en vivo, la del pasado sábado por la noche en el local antes mencionado, respondió a su forma,

nado, tenía especial interés; Se presentaba el grupo U. A., dados a conocer como el primer grupo local «neorromántico»; y ahora que tan de moda está... Total, mucho público para ver lo que daban de sí. Comenzaron a tocar, como pasa siempre, con casi una hora de retraso, lo que permitió escuchar durante ese tiempo muchos temas de grupos como Spandau Ballet, Visage y compañía. Pero los debutantes, poco de nuevos románticos tenían; si, algunos temas repetían una y otra vez los ritmos del «funcky» filtrados por el órgano, pero poco más. Además, cuanto más pretendían parecerse a los ya conocidos, más pachangeros resultaban. No obstante, en algunas ocasiones brillaron con luz propia, como en la interpretación de «Cantante de ópera», incluido en su primer single.

EN definitiva, gustaron (aunque ante un cierto número de personas, sean

PROXIMAMENTE

Y en cuanto a próximos, destacar de nuevo el superconcierto de rock duro en el Román Valero, con un cambio de última hora del que podemos salir beneficiados: el grupo UFO, ya conocido por aquí, sustituye a Scorpions; el resto, tal como estaba previsto, es decir, Rainbow y Def Leppard. Sábado, 4 de julio.

● Mañana y pasado mañana vuelve el grupo Mamá, en directo, una formación más que vista.

...pero vienen UFO, RAINBOW, DEF LEPPARDS, SPANDAU BALLET y ROBERT PALMER

buenos o malos, reciben aplausos), a pesar de intercalar los buenos momentos entre sus temas-muerto. A destacar sobre el resto a la teclista, que dio todo un recital de voz, esforzándose más, si cabe, que en disco.

OTRO acontecimiento bastante interesante tuvo lugar ayer en la misma discoteca: la actuación de Los Zoquillo y Los Escaparates, dos grupos jóvenes que son válidas muestras del rock duro, muy tirando a punkies, que se hace en Madrid.

PROXIMAMENTE

Y en cuanto a próximos, destacar de nuevo el superconcierto de rock duro en el Román Valero, con un cambio de última hora del que podemos salir beneficiados: el grupo UFO, ya conocido por aquí, sustituye a Scorpions; el resto, tal como estaba previsto, es decir, Rainbow y Def Leppard. Sábado, 4 de julio.

● Mañana y pasado mañana vuelve el grupo Mamá, en directo, una formación más que vista.

Carlos VARA DE REY



De qué van... por Carlos PERELLON

El mandón, don cachondo y la tremenda rubiaza

Y A llega el verano, chicos, la playita, la sierra o la piscina. Yo, cual profesor Tournesol, le he aplicado a mi cabina unas a modo de ruedecillas y me pienso trasladar por el caluroso solar en la eterna y fatigosa —aunque divertida— búsqueda de los famosos y sus cancioncillas. Y, si puedo, me voy a colar en sus chalets, a ver si me invitan a un refrescante «martini», que ya está bien.

HOY tenemos con nosotros, señores y señoras, al Mandón. ¿No saben el chiste del elefante que entra en una cacharrería? Pues es el señor FRAGA, que se ha equivocado y ha entrado allí en vez de meterse en el Congreso. DON MANUEL es el gracioso —bendita gracia, exclamo— de la política española, y cuenta unos chistes que hacen reír muchísimo a los afiliados de AP. Sin embargo, ese orondo gallego autoritario parece simpático, a pesar de su facha. ¿Y a qué no saben quién le gusta? Pues jorobense, le gusta Paloma San Basilio, pero no se lo digan ni a Tejero ni a su mujer. También es «fan» de Luciana Wolf —¿quién teme a Luciana Wolf?—, y, por supuesto, de la zarzuela. De música clásica escucha al maestro Rodrigo

ENTRE los muchos chistes de MINGOTE que me gustaron, recuerdo, por reciente, aquel que publicó en primera el día de la dimisión de Suárez. Se veía un muro, y en él una pintada que decía: «Con Suárez vivíamos mejor». Genial. MINGOTE es uno de los tíos más cachondos del país. Perdón, del «ABC». Y le encanta el jazz: escucha a Col Porter y adora con toda su alma a los instrumentistas, tipo Green Miller. Según él, debido a su carrocismo inevitable y nada deseado, concede valor a Los Beatles, aunque no le conmueven. Pero su declaración más estruendosa es que los mejores músicos de la historia han sido Quintero, León y Quiroga, que funcionaron allá por los 40

ES rubia, guapa y simpática. Actriz, para más señas. Representa ahora mismo con éxito en el Reina Victoria una comedia llamada «Melocotón en almíbar», que es lo mismísimo que decir AFRICA PRATT. Sí, la propia AFRICA, cuyo nombre le viene de haber nacido por allí, cerca de PRATT. Pues la muy ricotona melocotonosa escucha a Albinoni, que, por sí no les suena, es un barroco italiano. El rock no lo escucha en casa, pero sí en las discotecas: golfantilla. Dice que, nada más oírlo, se le mueven solos los pies: qué locos. De lo español, enloquece por Miguel Ríos y Ramoncín, en plan pasota-cachondo. Escucha a Julio Iglesias y al Sinatra, que es casi como decir lo mismo, pero lo suyo son los corridos —ya saben— mejicanos, del tipo de Rocio Dúrcal o Juan Gabriel.

TEDDY BAUTISTA Y PEPE ROBLES

CONCIERTOS "AL ALIMON"

EL próximo día 9 se presentan en Madrid juntos en un recital TEDDY BAUTISTA y PEPE ROBLES, a modo de estreno en directo de su álbum «RADIOACTIVO». Antes, Pepe y Teddy habían actuado en Barcelona en la primera parte de los recitales de Robert Palmer.

«Nos conocemos desde hace mucho tiempo —dice Teddy—, pero hace dos veranos coincidió que Pepe iba a hacer un álbum en solitario que yo iba a producir. Entonces intercambiamos una serie de temas que nos gustaron mutuamente. Como los dos teníamos ideas parecidas, de ahí surgió la idea de grabar un álbum entre ambos.»

«La principal virtud de "Radioactivo" —dice Pepe Robles— es la de su espontaneidad. No hemos querido

buscar nada. Ibamos cogiendo, indistintamente, temas de Teddy o míos, trabajando a veces con Manolo Tena, y les buscábamos un tratamiento, añadiendo cada uno sus ideas. Así iban saliendo los arreglos. No hemos ido meditadamente a conseguir un resultado concreto. "Radioactivo" nació sin una unidad en el planteamiento, y esto es lo que he hecho, que quede todo más fresco y espontáneo.»

El álbum se grabó entre diciembre y febrero de este año.

«Pretendemos actuar en directo con una formación parecida a la que ha grabado el álbum. Teddy se ha traído de Estados Unidos una mezcla de guitarra y sintetizador que se llama "liberation", con la que toca en este disco. En agosto haremos una gira por Canarias, pero antes vamos a actuar en toda España para presentar el disco. "Radioactivo" se inscribe dentro de una corriente de "rock-pop", sin pretensiones de ninguna clase. Aunque posee canciones de una cierta resonancia

y bastante ambigüedad, que cada uno puede interpretar a su manera.»

«Estamos evidentemente en una etapa de transición —dice Teddy—, en un momento muy interesante en el campo musical, pero dentro de una gran confusión, en la que surgen brotes aislados de talento. Cuando hay algo genial suele ser fabuloso. Todo este confusionalismo tiene mucho que ver con el entorno sociopolítico que estamos viviendo en este momento.»



MANUEL FRAGA



ANTONIO MINGOTE



AFRICA PRATT



CONCURSO CON PREMIO!!

20 álbumes dobles de "NOSTALGICO" GRATIS PARA TI

ADA menos que cuarenta superéxitos de los años sesenta contiene este álbum doble, que puedes conseguir COMPLETAMENTE GRATIS. Todos los artistas y todas las melodías que llenaron una década de música y alegría. Y que, ahora, a ti, que eres un NOSTALGICO, te traerán recuerdos inolvidables.

¡Mándanos ya este cupón!

Atención a la única pregunta de este concurso. De los veinticuatro artistas que cantan en el álbum, cinco son españoles. Dinos el nombre de tres de ellos:

1. 2. 3.
Envía ya este cupón, indicando en el sobre: Concurso NOSTALGICO, Disco-PUEBLO, Huertas, 73 Madrid-14.



Este concurso dura sólo una semana.



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



LA HORTERADA MAYOR DEL REINO

El Ministerio de Agricultura y el Instituto Nacional Meteorológico deberían tomar buena cuenta, mismamente para evitar males mayores, de lo sucedido la noche del pasado viernes en el Parque de Atracciones de Madrid con el Primer Certamen de la Canción Popular Española. Está visto que los cálculos científicos para provocar la lluvia artificial no han dado, por el momento, los mínimos resultados óptimos apetecidos. Pero, oiga, cosa de magia.

Bastó que se pusiera en marcha el dichoso Certamen para que rayos, truenos, relámpagos y diluvios cayeran sobre Madrid para acabar, como quién no quiere la cosa, con la pertinaz esa que nos está volviendo locos a todos. ¡Madre y qué forma de llover! El personal estaba descamisado cual manifestación de Atalá Jiménez. Y es que no era para menos. No hay científico en el mundo que desate semejante galerna como la que provocó las voces y las coplas que saltaron desde el escenario hasta los últimos rincones del país por obra y gracia de Televisión Española, tan oportuna ella, que retransmitió la jarana con dos... narices.

Jamás hemos visto y escuchado en un escenario nada tan chabacano, zafio, retrogrado, decadente, sucio y populachero, como lo que nos ofreció con tan pomposo título y denigrantes resultados. Habrá que preguntarse quién seleccionó semejantes bodrios de canciones y esa colección de desconocidos intérpretes que todavía atormentan nuestros oídos. Porque no podemos pensar que los prestigiosos nombres que formaban el jurado, tuvieran arte ni parte en la confección de tan impresentable espectáculo. No se nos puede pasar por la cabeza, ni por asomo, que tan respetable grupo de profesionales consideren que la canción popular española es eso. Nunca jamás. La canción española es un pasadoble como «Valencia», de Padilla; un bolero como «Dos Cruces», de Carmelo Larrea, o un chotis como el «Pichi», del maestro Alonso. Lo del viernes fueron pastiches, imitaciones y vulgaridades que, más que ayudar, lo que hacen es desprestigiar a nuestra canción. Una música que consideramos como una de las más importantes e inspiradas del mundo. Y por el mundo vuelan cientos de canciones escritas y cantadas por españoles, que nada tienen que ver con el vergonzoso espectáculo que comentamos. Por una vez, y como broma pesada, ya está bien, pero, amigos, que no se repita ni una sola vez porque la canción española nos merece a todos los españoles muchísimo respeto. De verdadera humillación, a

la misma, podemos catalogar al desafortunado Certamen y de horterada mayor del reino su retransmisión, no sé cómo lograda o aprobada. Esperemos que en lo sucesivo no vuelvan a producirse, para mal de todos, semejantes majaderías, que nos llevaron hasta las más altas cotas de indignación y vergüenza ajena. En cuanto a la «canción ganadora», que se llevó nada menos que un millón de pesetas, cucha tío: «Yo quisiera decirle que la quiero... pero no puedo, Tierno. Mejor me voy.

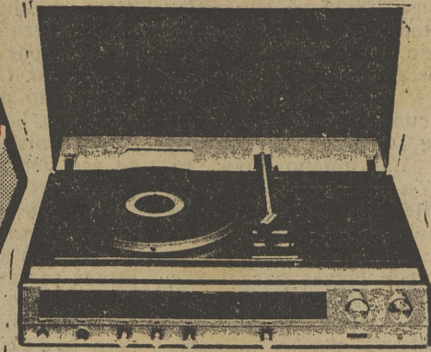
Concurso con PREMIO!!

¡Este SUPERCONCURSO dura 4 semanas!

MIGUEL RIOS te regala este sen-

sacional "ESTEREO MUSIC CENTRE"

(Con dos cajas acústicas)



...y 40 elepés de "EXTRAÑOS EN EL ESCAPARATE"



TOMA ya fenomenal superconcurso! El Miguel está como loco de contento, pues ya es número UNO, por partida doble, en nuestro HIT PARADE PUEBLO. Y quiere regalarte un equipo de sonido PHILIPS verdaderamente sensacional: Un compacto, con dos cajas acústicas incorporadas y que lleva radio de OM-OL y FM estéreo y cassette también estéreo. ¡Toma ya, el equipo de sonido que estabas deseando, tío! Y ahora GRATIS PARA TI. Y además (¡cómo está de contento el Miguelito) también te regala 40 ejemplares de su «acojoso» álbum «Extraños en el escaparate», para que te enrolles hasta el delirio.

PREGUNTA 1ª

Atención, pues. El concurso constará de cuatro preguntas. Cuando tengas las cuatro bien respondidas, ya nos las mandarás en un sobre.

¿QUIÉNES SON LOS PRODUCTORES DE ESTE ALBUM?

1.

2.

y 3.

No mandes ahora nada. Ya nos enviarás los cuatro cupones juntos.



MIERCOLES

Tras el obligado paréntesis de la ópera, vuelve «RETRATO EN VIVO», que estará dedicado a la pareja formada por OLGA MANZANO y MANUEL PICON.

JUEVES

Divertidísimo apunta ser el «MUSICA, MAESTRO» de hoy. Carlos Tena nos tiene preparado un «algo», que bajo el título de «En el calor de la noche», y en el que él encarna al gánster Carlo Matone. La «cosa musical» será «ejecutada» por la CANAL STREE JAZZ BAND.

SABADO

No os perdáis lo de HORACIO PINCHADISCOS en «SABADABADA». Por cierto, el tal Horacio ha grabado disco.

Melómanos, a la una del mediodía, «CONCIERTO».

Por la tarde, en «APLAUSO», programa 154, con el sumario siguiente:

En «Portada» tendremos al grupo discotequero SPARGO. En tres páginas diferentes dedicadas al rock estarán, MAMA («Número equivocado» y «El último bar»), BARON ROJO («Con botas sucias» y «Larga vida al rock and roll») y TEBEO («Te veo» y «Qué ha sido de nuestro amor»). O sea, rock nueva ola, duro y clásico. En «Banda sonora», música e imágenes del filme de RINGO. «CAVERNICO LA». En el «Póster», de nuevo, LORENZO SANTAMARIA con «Despertar» y «Tú y yo». En la «Página de humor», ARENAS Y CAL. En el «Concurso internacional de baile de discoteca» se enfrentarán los equipos de SEVILLA y PARIS. En la «Contraportada» los románticos KORGIS, con su «Todos tenemos algo que aprender». Y en el cierre début de un nuevo trío de señoritas estupendas, que bajo el nombre de «MADE IN SPAIN» hacen patria.

DOMINGO

En «GENTE JOVEN», única «cantera cantora» de TVE, intervendrán Isabel Amelia, Anabel, Carlos Fernández, Guadaira, «Aires de Asturias» y co-

MARTES

«RETRATO EN VIVO» pasa al martes, y en él estará LORENZO SANTAMARIA.

Los clásicos, siempre



Las Bagatelas. Beethoven. Rudolf Buchbinder

La bagatela es un género musical que, como su nombre ya indica, no tiene, apriorísticamente, un valor destacable. Son eso, bagatelas. Sin embargo, dentro del género, Beethoven supo comunicar también su género, sacando las suyas de la mediana general. De las primeras a las últimas que compuso, hay un lapso de más de veinte años, y se nota la diferencia. Las primeras siete, OP. 33, datan de 1802. Las once siguientes, Op. 119, corresponden a un período de tiempo comprendido entre 1820 y 1822. Hay una bagatela, WoO 56, de 1803, y otra, WoO 52, de 1797, y en fin, las seis últimas que comprenden el elepé, Op. 126, corresponden 1823-1824.



Ecros originales del barroco. Concentus Musicus Wien. Nikolaus Harnoncourt

Varios compositores se reúnen en este álbum que es una especie de «revival» del barroco. Incluye el elepé el Concierto en Fa Mayor de Georg Friedrich Haendel; el Concierto en Si Mayor, Op. 10 No. 2 «La Notta», de Antonio Vivaldi; la «Battalia», de Biber; el Concierto para Violín y Orquesta en Mi Mayor, de Johann Sebastián Bach; y el Concierto para tres Oboes, tres violines y B.c. en Si mayor, de Georg Phillip Telemann. En suma, una muestra expresiva, un buen boturri del barroco, con muestras del género tal y como se concebía en Italia y en el centro de Europa.



Luigi Cherubini, Requiem en Re menor. Horst Stein

Esta obra de Cherubini pertenece al género determinado como música religiosa. Es expresivo de su obra, en la medida en que lo concibió como música para difuntos que debía estrenarse en su propio funeral. Los coros son solamente masculinos, debido a la censura eclesiástica de la época, que impedía las voces femeninas. El Requiem en Re menor deviene a Cherubini una fama que la posteridad le negó, después de haber sido un músico admirado por sus contemporáneos y entre ellos el propio Beethoven.

J. M. R.



Dulce ángel blanco

Aquello si fue un flipe, en el Paraíso. Nunca, este humilde cronista, había, hasta ahora, volado más alto, ni más lejos. Allí estaban todos, desde la Massiel lalarera hasta los Pekeniques (Lady P e p a). Un coloquio. Y, por encima de todos, con su dulce palidez, su simpatía toda colgada en ese ambientazo, estaba él: Micky. Ahí es nada, tantos años después. Y esos Tonys, tan modernos ellos que hasta se le saltaban las lágrimas nos tálgicas a más de uno. Muy fuerte, otra vez, Micky. Aquí tienes el sitio sitio que nunca debiste perder. Los artistas sois así: fieles a todo lo que no pueden matar ni otros diez años; así sea.