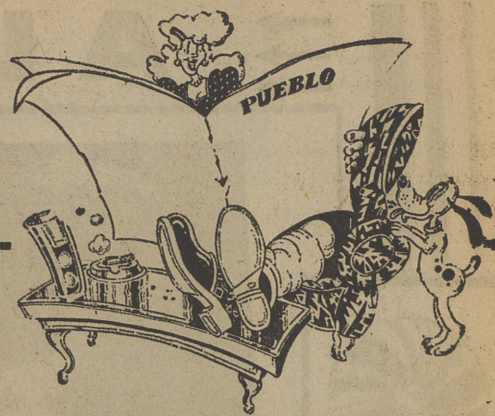


SEMANARIO PUEBLO



Viernes 29 de mayo de 1981

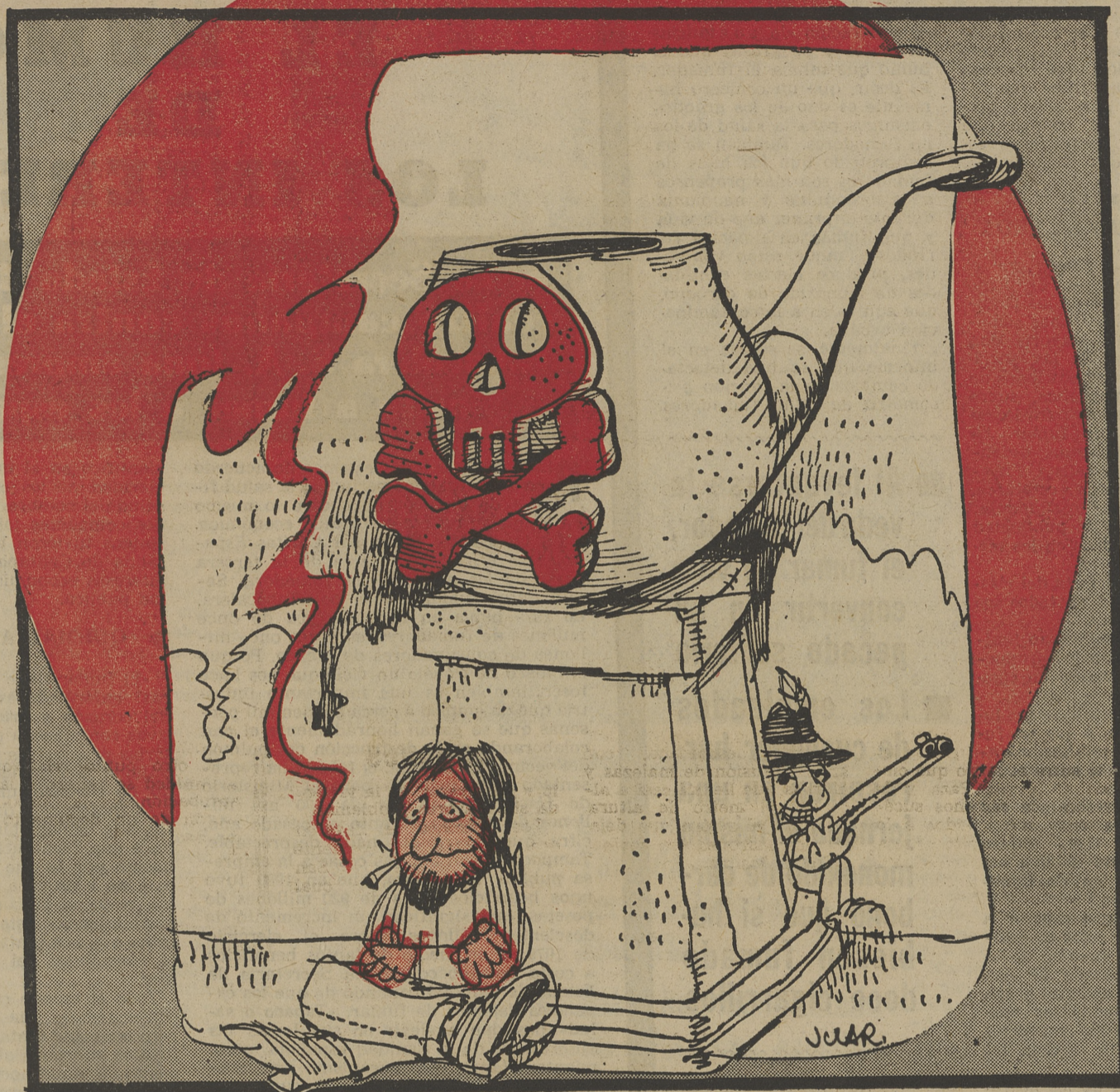
LOS NO FUMADORES SE ORGANIZAN Y PASAN A LA ACCION

UN pasajero que tuvo que hacer el vuelo Tokio-Hamburgo entre los fumadores del avión ha ganado el juicio contra la compañía aérea. El pasajero ha logrado una indemnización de 300 marcos —unas 12.000 pesetas— por haber sido lesionado su derecho a disfrutar de una atmósfera no contaminada.

El no fumar se está poniendo de moda. Los grandes movimientos ecologistas que hay en el mundo entienden que el humo del tabaco es otro fenómeno contaminante contra el que hay que luchar, como los humos de los automóviles o de las industrias. Y es que para el pulmón, «fumar un pitillo es lo mismo que estar expuesto durante muchos años a la contaminación atmosférica», según el doctor García-Cosío, especialista de la McGill University de Montreal (Canadá).

«Fumar... y por qué no suicidarse?», dicen los no fumadores. El inhalador de humo empieza a ser considerado un ser anti-social, insensato, egoísta e irresponsable. Según la Organización Mundial de la Salud, no fumar debe ser la única forma normal de comportamiento en sociedad, pero mientras esta teoría no se traduce en hechos, los abstemios de nicotina se toman la justicia por su mano.

Algunos van por ahí con tijeras, cortando las puntas encendidas de los cigarrillos que les molestan; otros utilizan un nuevo «spray» americano «anti-fumadores», que envuelve al vicioso en una densa nube con olor a limón. Muchos comienzan a acudir a los tribunales reclamando un puesto de trabajo sin monóxido de carbono. Los médicos y los ex fumadores son los combatientes más activos y en algunos países se organizan en clubs que promocio-



nan «slogans» en competencia con los anuncios de cigarrillos: «El diploma del fumador es el cáncer de bronquios», «Fumar oprime», «No soy un consumidor de humo»...

Los no fumadores van ganando espacio. Estados Unidos es el país que ha tomado más medidas contra la contaminación del tabaco, debido a la presión de las poderosas ASH (Acción sobre Tabaco y Salud) y GASP (Grupo contra Tabaco y Polución) y las organizaciones que luchan contra el cáncer.

Unos treinta Estados federales han limitado o prohibido fumar en todos los lugares públicos, como aeropuertos, estaciones, estadios, restaurantes e incluso ciertas zonas de las calles. Grandes letrados advierten de la prohibición y algunos establecimientos han colocado aparatosos sistemas de alarma que emiten pitidos y encienden luces en cuanto detectan el humo de un cigarrillo. En el aeropuerto norteamericano de Los Angeles un no fumador atacó con uno de los extintores de incendios a un grupo de japoneses que estaba haciendo caso omiso de las advertencias y carteles. El agresor alegó ante el juez que había actuado «en defensa propia».

Si antes se reservaba un reducto para los no fumadores, ahora, en Europa, el reducto es el de los fumadores. Tal como se les están poniendo las cosas de difíciles, los fumadores van a tener que fumar en el wáter, como en los orígenes, o en su casa. Fumar va a ser un vicio solitario.

En los trenes alemanes, por ejemplo, dos tercios de los compartimentos son ya territorio libre de humos. En los aviones, los no fumadores tienen en su poder la mitad de la cabina y, pronto, todo el avión

A LA CAZA DEL FUMADOR

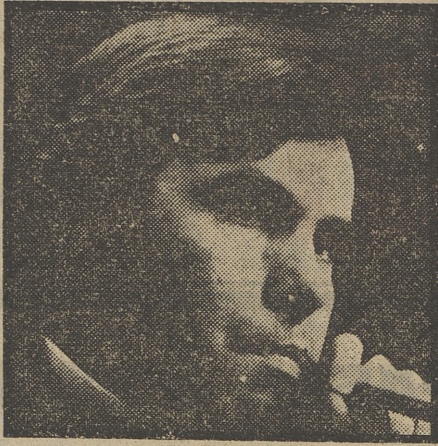
Los adictos al tabaco comienzan a ser discriminados como elementos peligrosos para la salud pública

Si usted fuma, además de perjudicar su salud, no podrá entrar en determinados vagones del tren ni situarse en la parte delantera de los aviones ni encender su cigarrillo en la mayoría de los lugares públicos. En una palabra, en breve, será usted sometido a un régimen de «apartheid» por ser un elemento peligroso para sus conciudadanos no fumadores.

Esta «discriminación» es la tendencia que se está imponiendo en los países más desarrollados y que pronto caerá sobre los españoles aficionados al tabaco. El pleno del Congreso aprobó recientemente por amplia mayoría una proposición no de ley que, entre otras medidas, establece zonas diferenciadas para que los fumadores ejerzan su vicio.

El humo de un cigarrillo es tan nocivo para el fumador como para el que se ve obligado a respirarlo

A LA CAZA DEL FUMADOR



Nuestros hombres públicos fuman como carreteros. El Congreso aprueba normas contra los fumadores, pero sus señorías no se apean del pitillo. Si dejaran de fumar, probablemente engordarían, perderían capacidad de concentración y estarían más nerviosos, y el país podría irse a pique. Cuentan los cronistas parlamentarios que, en la noche del 23 de febrero, diputados y guardias civiles intercambiaron, sobre todo, cigarrillos, y que todos estuvieron en un tris de morir por asfixia.

en los vuelos más cortos. Los abstemios están alcanzando tanta influencia que empieza a haber restaurantes que reservan zonas para ellos o prohíben fumar y hoteles que disponen de habitaciones especiales no contaminadas.

● ESPAÑA: SE LEVANTA LA VEDA

Y en España vamos por el mismo camino. El pleno del Congreso de los Diputados aprobó hace unas semanas por amplia mayoría una proposición no de ley socialista, con algunas adiciones de Coalición Democrática, sobre los efectos nocivos para la salud del vicio de fumar. La proposición aprobada, defendida por el socialista Francisco Javier Yuste, establece, entre otras cosas lo siguiente:

- Suprimir la publicidad en favor del tabaco en los medios oficiales.
- Que se advierta del riesgo para la salud en todos los envases de tabaco.
- Que se establezcan límites máximos para los productos de la combustión de cigarrillos.
- Que se establezcan lugares destinados a los no fumadores en los establecimientos públicos, especialmente en los sanitarios.
- Que se prohíba la venta los de la nueva liga antidieciséis años. (Este último apartado es fruto de una enmienda de adición de Coalición Democrática.)

Ahora sólo resta esperar a que se apliquen estas disposiciones y según fuentes de la Secretaría de Estado de Sanidad, en un plazo muy breve se publicarán todas las normas que, en definitiva, suponen que se levante la veda del fumador.

La «revolución de los no fumadores» tiene toda una serie de justificaciones que van desde el simple «me molesta el humo», hasta irritación de los ojos y toses. Todavía no está estudiada a fondo la influencia del ambiente que crea el fumador sobre sus vecinos no adictos. El único estudio serio que existe a este respecto es el que figura en el informe Califano sobre tabaco y salud, que dedica un breve capítulo a los «fumadores involuntarios».

Entre otras cosas, se señala que el humo de la simple combustión del tabaco tiene más

concentración de sustancias irritantes y peligrosas que el humo que inhala el fumador. Es decir, que un cenicero humeante es uno de los grandes enemigos para la salud de los no fumadores. También se ha comprobado que los hijos de fumadores son más propensos a la bronquitis y neumonía durante el primer año de vida y que fumar en espacios cerrados, aunque estén ventilados, produce ciertas cantidades de monóxido de carbono, que equivalen a la contaminación urbana.

Finalmente, se señala en el informe que se han detectado cambios en la función psicomotriz de los no fumadores

■ Al levantarse la veda del fumador, el fumar se va a convertir en un pecado solitario

■ Los empleados de cualquier bar respiran en una jornada el mismo monóxido de carbono que si hubiesen fumado doce cigarrillos

que han sido expuestos a ambientes de fumadores.

En una investigación realizada por la Universidad de Cincinnati se comprobó que los empleados de bar respiran en ocho horas tanto monóxido de carbono como si hubieran fumado doce cigarrillos.

Estos primeros estudios han reafirmado a los enemigos del tabaco, en su opinión, de que el fumador es un peligro público y ya empiezan a oírse voces que reclaman que los viciosos paguen más dinero a la Seguridad Social. Suicidate, pero solo y a tu cuenta, dicen baco.

EL HUMO DE LOS INTERESES

◆ La Secretaría de Estado de Sanidad realiza campañas contra el tabaco y Tabacalera S. A. (una empresa estatal) invita a fumar a los españoles

PERO aunque todos estemos de acuerdo en que el tabaco perjudica la salud física de un país, no ocurre lo mismo en lo que se refiere a su salud económica.

En un estudio hecho por Cáritas Españolas se afirma que cerca de la tercera parte de los españoles es fumadora. Según datos suministrados por Tabacalera, en 1979 había en España cerca de once millones de fumadores, es decir, once millones de consumidores de tabaco. Porque el tabaco no es sólo un vicio que nos hace toser, también es una importante industria que da empleo a cerca de cien mil personas que se ganan honradamente el pan colaborando en la destrucción del pulmón del vecino. En España, el tabaco ha representado unos ingresos para el Ministerio de Hacienda de más de 130 mil millones de pesetas durante el pasado año, cifra que no resulta nada despreciable. Tampoco le van mal las cosas a la empresa pública Tabacalera, que en 1980 tuvo unos beneficios netos de 920 millones de pesetas, que significan un incremento de doscientos millones sobre el ejercicio de 1979. Y en medio de tantos beneficios a costa del tabaco está la Secretaría de Estado de Sanidad tratando de que los españoles dejemos de fumar. «Tabaco o salud» nos dan a elegir en sus lemas las autoridades de la Sanidad española, pero, mientras tanto, otro organismo paraestatal, como es la Tabacalera, nos cuenta las excelencias de sus productos. Son dos campañas de publicidad totalmente contrapuestas, pero con un importante punto común: las dos están pagadas, en gran parte, con dinero de todos los españoles. Y es que el tabaco ya no tiene nada que ver con esos puros sinuosos e inocentes con que los indios recibieron a Cristóbal Colón. Ahora se trata de toda una industria que, a pesar de ir contra la salud pública, no se puede desmontar por razones puramente económicas.

Y hay que tener en cuenta que en España es el Estado el que se encarga de comercializar el tabaco y, por tanto, todas estas contradicciones a las que hacíamos referencia quedan en casa. En Estados Unidos, el secretario del departamento de Salud, Educación y Bienestar, Joseph Califano, dejó su puesto durante la administración Carter a raíz de la publicación por su Ministerio de un extensísimo informe

científico en el que se hablaba con toda claridad de los efectos del tabaco en la salud del hombre. Parece ser que las grandes compañías tabaqueras de los Estados Unidos tuvieron bastante que ver con la salida de Califano, y es que, a veces, los intereses económicos priman sobre la salud pública.

● QUEMAR AÑOS

«El fumar tiene consecuencias bien claras: enfermedades graves e irreversibles del corazón y arterias, bronquitis evolutivas con efisema e insuficiencias respiratorias progresivas que llevan al cáncer de pulmón, laringe, labio y vejiga. El monóxido de carbono, uno de los componentes más inofensivos del humo del tabaco, se fija a la hemoglobina de la sangre, se produce una disminución crónica de la oxigenación por la que la sangre es pobre en oxígeno y provoca que la persona que fuma rinde el cincuenta por ciento de sus posibilidades.» Este es el tristísimo panorama que nos pinta el doctor Carlos Alcalá Hernández del llamado placer de fumar.

Todo el mundo conoce los riesgos y las consecuencias que trae consigo el fumar, pero conviene destacar un aspecto que refleja el informe elaborado por el departamento de Salud norteamericano al que antes hacíamos referencia.

El índice de mortalidad es superior en el caso de las personas que han fumado respecto a las que no lo han hecho. Esto no es leyenda, porque el departamento de Sanidad norteamericano se ha tomado la molestia de estudiar este fenómeno desde hace veinticinco años y la conclusión es bien sencilla: el que fuma vive menos y peor. No se dice en este informe eso de los cinco minutos de vida por cigarrillo, pero se especifica un caso concreto comprobado estadísticamente: un fumador de treinta a treinta y cinco años que consume más de un paquete diario vive ocho o nueve años menos que un no fumador de la misma edad. Nadie le puede obligar a usted a vivir ocho años más, pero es interesante que conozca estos datos.

José AGUINAGA
y Cristina LOSADA

PITILLOS FUERA

Dejar de fumar es un problema de voluntad. El que quiera llegar a ser un ex fumador tiene que mentalizarse y autoconvencerse de que ese es realmente su deseo, y después dejar radicalmente el tabaco. No vale el intentar dejarlo poco a poco, porque este método no suele dar resultado

La gran mayoría de los médicos aconsejan dejar radicalmente el hábito de fumar porque, en contra de lo que se dice, el organismo del hombre no padece por la brusca carencia de los elementos (nocivos) que el fumador se suministra periódicamente. Naturalmente, el que sufre a un nivel psicológico es el fumador que corta de forma radical. Se crean unos estados de ansiedad y nerviosismo

que son inevitables y contra los que no se puede hacer ni una sola concesión. El que después de estar un mes sin fumar piensa que ya ha superado el hábito, se equivoca. Un pitillo después de una comida o en una reunión de amigos es la grieta por la que nuevamente se comienza a fumar.

Para los primeros días de abstinencia se aconseja adquirir otros hábitos que, en cierto modo, puedan sustituir al tabaco. Las pipas de mentol, los caramelos y el chicle con los elementos más socorridos.

Para muchos, el gran problema de dejar de fumar es la subida de peso. Efectivamente, está comprobado que el tabaco reduce el apetito y dejar el vicio es el comienzo de un hambre ferroz a todas horas.

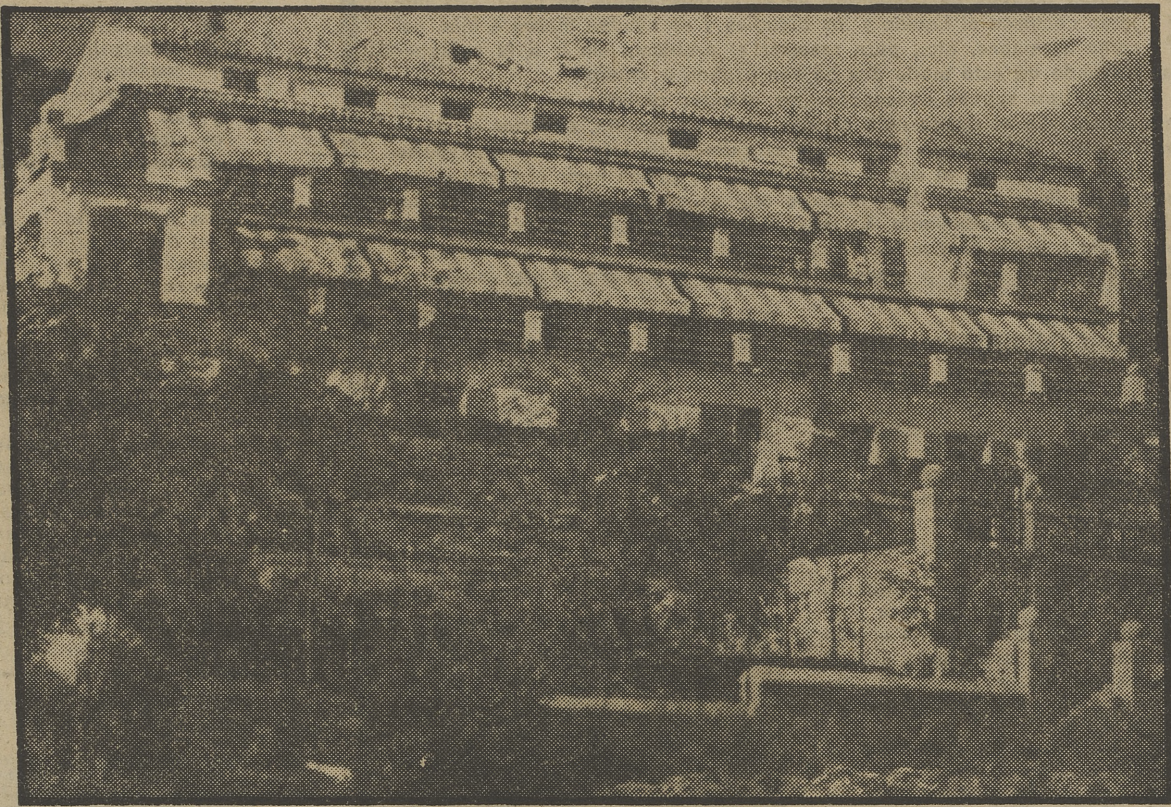


Estas encopetadas damas parecen conjugar «al alimón» la liberación femenina con el humo del caliqueño.



LA MUERTE DE UN SANATORIO

El último de los cuatro de la media ladera de la «montaña mágica» está a punto de morir. El último de los cuatro sanatorios de la media ladera del Guadarrama tiene las horas contadas. La muerte de un sanatorio, que es como un corazón plantado en la montaña, es como la muerte de un periódico, que, en definitiva, es como otro corazón plantado en el asfalto. El sanatorio de Tablada se va, si Dios no lo remedia, llevándose consigo la fascinante historia a la española de «La montaña mágica», de Thomas Mann. Por él pasó la generación fatigada de la guerra y la de los años del hambre de la posguerra. Por él pasaron las «margaritagautler» y los «federicochopin» de estos últimos años, en los que los niños juegan más a satélites que a cometas. Por él pasó desde Ataulfo Argenta —muerto que se merece el recuerdo inexcusable de los vivos— hasta otros vivos, famosos, triunfadores, de los que no hay que dar el nombre para no sellarlos con la inconfundible marca de la tuberculosis. El sanatorio de Tablada se va —intachable máquina regeneradora de vidas en peligro— por una decisión de despacho, que le condena a muerte de forma inquisitiva. Y si absurdo es morir, más absurdo es morir por nada, ni siquiera por salvar la vida de otro. Sesenta camas ocupadas no llenarán jamás la ocupación de trescientas camas. Pero así está planteado el tema. Digo otra vez, si Dios no lo remedia...



El miércoles de la semana pasada, «EL País» publicaba la siguiente noticia:

«Un total de 52 enfermos del sanatorio de Tablada, situado en la sierra madrileña de Guadarrama, se han negado a ser trasladados al sanatorio de La Fuenfria, y así se lo han manifestado en un escrito dirigido al ministro de Trabajo, Sanidad y Seguridad Social. Con esta actitud, los enfermos quieren mostrar su solidaridad con los 34 trabajadores del primero de los sanatorios, los cuales se quedarán en paro en el caso de que se lleve a efecto la rescisión del contrato de la Seguridad Social.»

El hecho que motiva esta decisión, según la versión facilitada por el director general del Instituto de la Salud, doctor González Navarro, es que «La Fuenfria está en un bajísimo índice de ocupación, siendo, por tanto imprescindible su óptima ocupación».

El sanatorio de Tablada se fundó en 1942. La mayor parte de los trabajadores afectados por el posible cierre, que de no evitarse se producirá a primeros de junio, lleva en la empresa cerca de treinta años.

ENFERMOS

Días más tarde, el pasado sábado, «ABC» la repetía. Un sanatorio iba a

morir innecesariamente. Más de cincuenta enfermos se niegan, en una hermosa solidaridad con los trabajadores, a ser trasladados a otro sanatorio, argumentando que tienen derecho a la elección y ya lo han hecho. La carta de uno de ellos, respaldada por 51 firmas, lo refleja. La escribe María Teresa del Barco Pradillo, cuyo número del Documento Nacional de Identidad es el 70.011.857, y dice así:

«Somos enfermos pertenecientes al régimen de la Seguridad Social internados en un sanatorio privado situado en la sierra de Guadarrama y especializado en el tratamiento y cura de enfermedades del pulmón.»

Según nos ha indicado la dirección del sanatorio, en breve plazo los residentes de la Seguridad Social seremos trasladados a otro sanatorio de mayor capacidad, lo que traerá consigo el cierre de este sanatorio (y, por consiguiente, el despido de más de treinta trabajadores), ya que el índice de ocupación quedaría reducido a menos del 20 por 100, puesto que el 80 por 100 restante pertenecemos a la Seguridad Social. El número total de plazas es posee son las óptimas para nuestra de 74. Esta medida ha sido mal recibida por todos nosotros, pues creemos que las condiciones que este sanatorio recuperación y posterior reincorporación a nuestros respectivos trabajos, entre otras cosas porque, al tratarse de un sanatorio pequeño, tenemos una calidad de servicios médicos, de ali-

■ Los enfermos de Tablada se niegan a ser trasladados a La Fuenfria

■ Así lo han manifestado en diferentes escritos y cartas de protesta

■ La causa es que saben que su marcha pone en el paro a treinta trabajadores

mentación y de higiene difícilmente superables en cualquier otro centro de mayor capacidad. Queremos destacar como importantísimo que la cantidad que paga por nosotros la Seguridad Social a este centro es de dos mil pesetas diarias, y aquí están incluidos medicamentos, radiografías, análisis, etcétera.

¿Cree que en cualquier otro centro, y por esta cantidad, se podrían obtener unos resultados tan satisfactorios, próximos al ciento por ciento de recuperaciones? Tenemos derecho a la elección de sanatorio, y en nuestro caso lo hemos hecho ya.»

TRABAJADORES

Los trabajadores, por su parte, envían al ministro el siguiente escrito: «Los abajo firmantes, trabajadores del Nuevo Sanatorio Tablada, S. L., con domicilio en el barrio de Tablada, municipio de Guadarrama, provincia de Madrid, hemos sido informados de que el INSALUD ha decidido anular el concierto por el que nuestro sanatorio atiende enfermos pulmonares beneficiarios de la Seguridad Social y pretende llevar a nuestros pacientes, dentro de unos días, al sanatorio de La

Fuenfria, que, al parecer, tiene pocos enfermos.

Si esta decisión no se revoca rápidamente ocurrirá que nuestro sanatorio tendrá que cerrar inmediatamente, ya que casi todos sus enfermos pertenecen a la Seguridad Social y, por tanto, nosotros quedaremos sin trabajo, siendo víctimas inocentes e indefensas de una decisión errónea, poco meditada y de gravísimas consecuencias.

Nosotros pedimos y esperamos que el concierto continúe en vigor y así podamos seguir en un trabajo en el que muchos llevamos un gran número de años (algunos treinta años o más), ya que no hay razón objetiva alguna que aconseje la anulación del concierto.

Sabemos que las pensiones que paga la Seguridad Social a nuestro sanatorio son de 2.000 pesetas por estancia, por lo que son mucho más baratas que lo que va a costar el enfermo en otro centro.»

FINAL

Y esta historia termina con el párrafo de la carta del director general de INSALUD, en el que se vaticina la muerte del sanatorio.

«El problema planteado por los trabajadores de San Rafael que prestan sus servicios en el sanatorio de Tablada lo motiva el hecho de que nuestra institución La Fuenfria está en un bajísimo índice de ocupación, siendo, por tanto, imprescindible lograr su ocupación óptima. Al producirse una competencia entre ambos centros, pues se dedican al mismo tipo de patología respiratoria, obviamente queda perjudicado el sanatorio de Tablada.»

Como dato final para este «puzzle» se podría añadir que el sanatorio de La Fuenfria, que cuenta con más de trescientas camas, está extraordinariamente dotado clínicamente, disponiendo además de un alto equipamiento quirúrgico, por lo que sería idóneo para convertirlo en un centro de urgencias respiratorias que descompartimentase los sobrecargados pabellones de los centros hospitalarios de la capital.

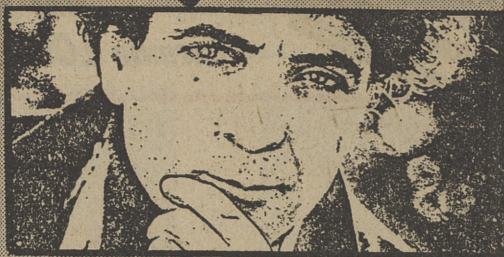
Entre el miedo y la esperanza, el tema está así planteado. Por una parte se va a cerrar un sanatorio y no se va a salvar el otro. Se van a dejar camas a dos mil pesetas para cubrir otras a más alto precio. Por otro lado, se va a dejar en paro a treinta trabajadores más, que han entregado su vida, su esfuerzo y su entusiasmo en ese sanatorio de la media ladera del Guadarrama.



El sanatorio de Tablada está situado a cinco kilómetros del pueblo de Guadarrama



LA PELUQUERIA DE RUPHERT



3 LA PERMANENTE

EN estos tiempos es costumbre hacer la permanente en casa. Las mujeres compran el líquido y los bigudíes y se ayudan madre e hija, así como hermanas, etc., para resolver el problema sin ir a la peluquería, creyendo de este modo que se van a ahorrar dinero.

Esta actitud supone desconocer los grandes peligros que entraña una permanente. Es el riesgo más grande de la peluquería, superior al de la decoloración. Esta puede hacer caer el cabello de raíz, pero éste vuelve a crecer. En cambio, al dar la permanente, se puede herir el cuero cabelludo y producir calvas. Hay mujeres que se quedaron totalmente calvas debido a este procedimiento. Es más: el líquido, aplicado en exceso, corre por la piel e irrita, produciendo una quemadura. Si entra en los ojos, o en los oídos, puede llegar a provocar la ceguera y sordera, respectivamente.

CUIDADOS IMPRESCINDIBLES

NO prohíbo a mis lectores que se hagan la permanente en casa, ni tampoco sostengo que cualquier peluquero sabe hacer la permanente. Lo que quiero dejar bien claro es que, si se hace la permanente en casa, deben observarse estrictamente las siguientes reglas:

- Hacerla con el pelo húmedo. Se moja la cabeza y se seca sólo a medias. Así se conserva el cabello húmedo, y se evita la acción agresiva del líquido de la permanente, al menos reduciendo el riesgo a la mitad.
- No se lava la cabeza antes de aplicarse el líquido de la permanente. Los peluqueros suelen hacerlo, pero yo lo desaconsejo. Conviene mantener el cabello con cierta cantidad de polvillo y la grasitud natural como defensa ante el riesgo de quemaduras en él.
- Enrolle las puntas del cabello con trozos de papel de seda y lleve el bigudí más abajo del papel. De este modo se evita que la punta quede quemada. El papel debe enrollarse antes que el bigudí, y no junto con él, de modo que el pelo quede protegido.
- Moje el pelo sólo hasta la mitad de su longitud. Con esta humedad basta para mojar todo el largo, pues al enrollarlo se ponen en contacto las partes secas con las partes húmedas.
- El líquido no debe llegar nunca al cuero cabelludo.
- Debe hacerse todo muy rápidamente. Una permanente que dura de dos a tres horas corre el riesgo de realizarse de un lado, y no del otro; se debe mojar de nuevo, lo cual provoca que el pelo quede liso y tieso. De este modo se anula el efecto buscado. ¡Atención por que estos dos puntos, son fundamentales para la permanente!
- Cuando está realizada la permanente se fija con un líquido neutralizante que se vende junto con el otro. Antes de aplicarlo, hay que enjuagar el cabello y quitar el líquido de la permanente.
- El neutralizante se deja cinco minutos, al cabo de los cuales, se desatan los bigudíes, y se vuelve a aplicar el neutralizante otros cinco minutos.
- Por fin, se lava y aclara el pelo.

VICTIMAS DEL INVENTO

HOY día, la permanente está causando estragos en las cabezas femeninas. Permanentes mal hechas tienen quemado el pelo de casi todas las señoras. Por eso, en Francia, los peluqueros han lanzado la moda del pelo corto, comprendiendo que no podían trabajar con el pelo como hasta ahora. Así en dos o tres años de cabello corto y sin permanente, crecerá una nueva generación de buen cabello.

● No tengo reparo en definir la permanente como un «fracaso mundial» y no estoy solo en esta opinión. Los grandes peluqueros de París e Inglaterra, así como de Estados Unidos lo han afirmado. Sólo cabe confiar las permanentes a profesionales importantes y, por tanto, seguros. Sobre todo que sea ese profesional el que la realice, y no dejarlo en manos de ayudantes.

● Una víctima de permanente

mal hecha es la cantante española Mari Trini. Una famosa peluquería de Madrid llegó a hacerle tres permanentes en un día, lo que le provocó una caída abundante de cabello en la parte frontal. Ello obligó a mi hermana Carmen a aplicarle un tratamiento intensivo para la caída del cabello. Actualmente se puede decir que Mari Trini está completamente recuperada. Y no hay mal que por bien no venga, ya que el corte de pelo



Mari Trini, con tres permanentes en un día, estuvo a punto de quedarse calva.

que le hice a raíz de este problema ha sido un éxito en toda España.

● Otro caso es el de Claudia Cardinale, quien tuvo también problemas con una permanente, e Isabel Pisano gran amiga de Cardinale, le dije: «¿Por qué no vienes a Madrid para que te traten el cabello?» Claudia, nor fin, no pudo venir. Me habría hecho ilusión tratar a Claudia Cardinale, porque según Isabel, es la mujer más encantadora que existe en Italia.

INCOMPATIBILIDADES

LA mujer que va a hacerse la permanente a la peluquería le aconsejo que le pida a su peluquero que, cuando le haya puesto cuatro bigudíes, le mire el primero y le pregunte: «¿Cómo va mi permanente?», con objeto de que no se le quemé el cabello. Advertiré que el líquido de la permanente reacciona al minuto de ser puesto en el cabello, y entonces puede saberse si reacciona bien o mal.

● Otra cosa que una señora no debe permitir, salvo que acuda a mis salones, es que le tiñan a la vez que le hacen la permanente; son dos cosas completamente distintas. Los ácidos de la permanente y el tinte son incompatibles.

● Si vinieran a mi salón, yo sí aplico una permanente y un tinte al mismo tiempo. Explicaré el secreto.

1. Empapo la cabeza de aceite para hacer una permanente, por lo que el líquido ya no perjudica al cuero cabelludo. Y al mismo tiempo puedo hacer un tinte.
2. Nunca lavo la cabeza antes de hacer una permanente, debido a que el cabello con su grasitud, estropea menos el cabello.
3. Utilizo unos productos franceses que son muy difíciles de conseguir y que tanto a mi hermana como a mí nos han costado muchos años de investigación.



Por César JUSTEL

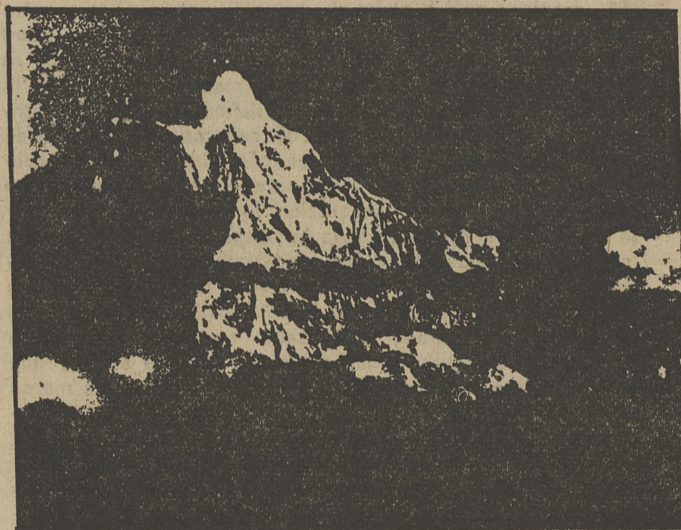
Mañana será ciencia

LOS MONTES, LUGARES MAGICOS

EN la antigüedad existían ciertos lugares propicios para que ocurrieran en ellos determinados acontecimientos que causaban en el ser humano especiales sensaciones. Estos enclaves fueron con preferencia montes, cuevas y fuentes, pero eran los primeros, debido principalmente a su altura—que los acercaba a los cielos y, por tanto, a los dioses—, los que se consideraron especialmente mágicos. También es cierto que había—y hay allí—determinadas «influencias», de las que la llamada «borrachera de las alturas» podía ser una de sus consecuencias.

● Otro motivo de la sacralización del lugar es que en los picachos podían caer fácilmente rayos durante las tormentas y, claro, esto, de siempre, fue una señal divina. Allí se edificaron, pues, altares de sacrificios a los dioses, para recibir el fuego del cielo.

● La Biblia nos habla de cómo Moisés siempre que se le aparecía Yavé lo hacía entre rayos y truenos. Desde siempre el culto a las montañas y la estancia en ellas de los dioses ha tenido una gran importancia para nuestros antepasados.



LAS MONTAÑAS, RESIDENCIA DE LOS DIOS

YA las gentes de Babilonia hablaban de que los espíritus vivían en las cimas de los montes. En Persia, el Demavend era morada de genios y los mahometanos creían que las montañas de Laf—que eran consideradas el límite de la Tierra—servían como vivienda de los «jim». Lo mismo pasaba en la India, y el Himalaya es aún hoy día para algunos pueblos residencia tanto de seres divinos como de demonios. Hace algunos años, cuando se empezaron a escalar por primera vez sus más altos picos, los nativos de las montañas, los «sherpas», se negaban a subir los últimos metros por ser tierra sagrada (el caso más conocido fue el del Kanchenjunga, la tercera montaña en altitud del mundo). En China la importancia del poder de los dioses estaba relacionada con la altura de la montaña que habían elegido.

● El folklore en Europa nos ha transmitido las creencias de que las montañas eran residencias de dioses, genios o espíritus. Los más importantes en la antigüedad clásica eran el Monte Ida (desde donde los dioses homéricos siguieron la guerra de Troya) y el Parnaso (morada de Apolo y las musas). Sin embargo, los tres más conocidos fueron el Olimpo griego, el Capitolio romano y el Montmartre parisiense.

La creencia de que algunos de los espíritus que los habitaban fueran almas de los antepasados, nació seguramente de la antigua costumbre de sepultar en las colinas a los difuntos.

PICOS SAGRADOS EN ESPAÑA

EN nuestra Península son bastantes los montes que desde antiguo recibieron la denominación de sagrados, como el Monsagro, en Salamanca; Monsacro, en Asturias; Pico Sacro, en La Coruña; Sacromonte, en Granada; Peña Sacra, en Santan-

der; Peña Sacra, en Madrid, y otros que lo son aunque no lleven esta denominación, como la Peña Santa, en Covadonga; Montserrat, Mulhacén, sierra de la Demanda o los Montes Maktitos.

● Galicia y Asturias son seguramente—debido quizás a su mayor aislamiento—, las que más han conservado estas costumbres y tradiciones y donde se siguen celebrando en determinadas épocas del año romerías a estos lugares tenidos como sagrados, que a hora están ocupados por alguna pequeña ermita, habiendo el Santo o Virgen simplemente sustituido al dios que ocupaba el mágico lugar.

● En tierras gallegas, el más conocido es el pico Sagro, el «mons Sacer» de los romanos, que estuvo dedicado al Sol y a Júpiter. Tuvo en su cima un templo famoso y se decía que de él no se podían extraer metales por temor a ofender a la divinidad que allí se albergaba, aunque ésta sí permitía que se tomaran aquellos que estuvieran sobre la superficie. Cae cerca de Compostela y quizá los acontecimientos que fueron causa de la fundación de Santiago tuvieron su origen en la proximidad del lugar sagrado. Se dice que la mítica reina doña Lupa tuvo allí su palacio. En el lugar se edificaron dos monasterios, San Juan de Coba y San Sebastián, herederos de la devoción hacia el lugar.

● Cercano queda, en Finisterre, el llamado monte Louro (monte del Oro), donde son frecuentes las tempestades con rayos.

● En cuanto a Asturias, el que más devoción ha tenido es con seguridad el Monsacro, a veinte kilómetros de la capital astur. En su cima se conservan restos de una cultura megalítica. Ya los astures lo tenían como sagrado y adoraban al Sol en él; luego, los romanos lo harían morada de Júpiter. La fama del Monsacro fue causa de que fuera elegido para guardar allí diversas reliquias (las que hoy se encuentran en la Cámara Santa de Oviedo), que la proximidad de

los árabes ponían en peligro. La devoción fue motivo de la construcción de dos ermitas, dedicadas a la Virgen y a Santo Toribio, aunque luego el culto que prevaleció fue el de la Magdalena. Allí se celebraban grandes romerías y las gentes ascendían descalzas a la cima (cuatro kilómetros de dura ascensión). Hoy ya no se ven aquellas peregrinaciones de antaño, pero el 25 de julio, día de la Magdalena, suben todavía los campesinos de los alrededores, lo mismo que en la Edad Media, lo mismo que cuando los romanos, lo mismo que con los pueblos astures. El sitio, de siempre, fue mágico y en él se adoró al mismo «dios» con diferentes nombres.

LA PEÑA SACRA DE MANZANARES EL REAL

NO muy lejos de Madrid, en La Pedriza de Manzanares el Real, se encuentra también otro de estos lugares. Hoy—cómo no—, se ha construido en lo alto de la peña una ermita, pero nadie parece recordar ya la magia del lugar, aunque toda la zona, con sus rocas graníticas de extrañas formas, hacen del lugar centro de leyendas e historias. La explicación de lo sagrado del sitio se debe a su situación en medio de una especie de circo de montañas, que es motivo siempre que haya en sus cercanías tormentas, los rayos caigan sobre la peña.

● Ya nadie se cree que sea el dios Júpiter quien envía los rayos, pero el lugar fue santo (la ermita lo atestigüa), y cuando un sitio ha sido reverenciado durante mucho tiempo, parece que un ambiente especial se respira en él. Algunos lo llaman sugestión, pero si nos paramos a pensarlo, todo lo que nos rodea está lleno de esas llamadas «sugestiones».

César JUSTEL

tres en raya

Por
Barbanegra

**LUIS
ESCOBAR**

**DANIELLE
MITTERRAND**

**CARMEN
MAURA**

HAY un patrimonio nacional aún por descubrir: es el compuesto por aquellos recursos naturales que habitualmente nos han sido presentados bajo una forma enmascaradora. El gran mérito de la última, y aun de la penúltima, película de Berlanga es haber desvelado, tan tarde como gozosamente, un filón actoral oculto tras una personalidad inscrita en la



nómina de directores exquisitos; de directores de teatro, porque don Luis fue, por encima de noble, de cosmopolita o libélula, un director de escena con el privilegio de poseer además sus propios medios de producción. El teatro Eslava tenía una situación homogénea entre sus vicios. Don Luis dirigió en su local de todo, y llegó a sublimar su repertorio de «calidad» importando algunas obras de Pinter, de las que él acaparó los derechos de representación. Así, pues, conocimos a Harold Pinter por medio de don Luis. En aquel tiempo apenas se podía pedir más. La dieta nacional exigía tomar a Pinter mezclado con agua. Y don Luis sirvió su cóctel-Pinter a la burguesía madrileña.

★ Después don Luis cometió acaso el peor pecado de toda su vida, como fue vender el Eslava (ahora transformado en discoteca pretenciosa). Después de esa venta, don Luis hizo un mutis que parecía definitivo.

★ Con la llegada de la democracia y la reaparición en la escena de Berlanga, don Luis renace de sus propias cenizas, histórico y renovado al tiempo. Y lo hace reencarnado en actor aspirante al «Oscar». Se ha escrito, se ha hablado, de que «Patrimonio nacional» no se soportaría sin él, y que don Luis está tan natural porque hace de sí mismo, logrando que no se sepa dónde acaba la representación y dónde comienza la vida.

FRANCIA ha pasado de Anne Aymone, señora de Giscard, a Danielle, señora de Mitterrand. Pronunciado en voz alta, el primer nombre suena a «anémona», que es flor delicada y flotante. Danielle suena a algo más real y carnal, nada vegetal, y hasta se presume que su propietaria será menos vegetativa.

★ Tiene Danielle, señora de Mitterrand, unos ojos azules presidiendo una cara de pergamino surcada de caminos que van a morir a los pies de esos lagos. Las arrugas, abundantes, se congregan allí, en la comarca de los ojos. Completa el paisaje facial una leve colina —no por leve menos endiablada— donde se acumula la materia nasal,



que le otorga con todo merecimiento el título de «chattilla». Las arrugas de Danielle, demasiado evidentes para sus cincuenta y siete años, dan que hablar en Francia y tienen su explicación. Son esas arrugas como frutos nacidos de la tierra de las promesas electorales, de las horas de años sonriéndole a la espera. Danielle ha corrido con la misión de la sonrisa, a fin de compensar toda la seriedad circunspecta del marido. Se dice que Danielle ha sido, es, la mejor secretaria de Mitterrand, y que Mitterrand sin ella sería la mitad; o sea, sería sólo «Mitte». Lo que se ha callado hasta ahora es que Danielle es, además, su sonrisa, la sonrisa del nuevo Presidente de Francia.

★ Daba la impresión de que ya no se podía superar la seriedad de duelo de don Leopoldo Calvo Sotelo hasta que volvimos a ver a Mitterrand, un vencedor que sonríe a través de su mujer. Claro que el mundo, hoy, da pocos motivos jocosos.

★ Ni que decir tiene que el rostro de Mitterrand apenas presenta pliegues.

NO todo el aire que ha entrado últimamente por la ventana televisiva es aire fresco. Hay frescuras dudosas y enraizadas y airecillos mortales de necesidad que castigan pesadamente. El vendaval Carmen Maura, sin embargo, responde a un fenómeno atmosférico estimulante y diáfano. La actriz metida a presentadora, que reina en la noche de los jueves, consigue esa difícil demostración de la teoría de la relatividad consistente en hacer que sesenta minutos parezcan treinta.

★ Ciertamente es que no todo el mérito le corresponde a ella, pero sí un gran porcentaje. Si la interpretación en cine se apoya en la naturalidad de los gestos, la comparecencia televisiva se debe apoyar en la naturalidad de la naturalidad. Hay un evidente placer en verla y escucharla; la Maura ofrece el desparpajo gozoso, la alegría dicharachera de aquella a la que le acaban de anular su matrimonio (como así ha ocurrido en su vida corriente). Tiene, además, esa osadía tan voluntariosa de todos los tímidos, que pueden resultar los mayores jetas a



fuerza de repetirse interiormente: «Tengo que hacerlo, tengo que hacerlo...»

★ Con ese aspecto de prima carnal que dice en familia cosas desvergonzadas sin importarle demasiado, la Maura ha proyectado su lozania marchosa sobre el nuevo cine español, y ahora, sobre la «nueva» Televisión Española, cuya vida guarde Dios muchos años.

★ La que hasta hace muy poco era admitida en los repartos teatrales como segunda o tercera, podrá ahora elegir papeles e imponer su talento. La televisión, al menos, sirve para esto.



Escribe
Cristina LOSADA



EL TRANSIBERIANO (II)

LEGAMOS a Novosibirsk después de dos días y medio de tren. Han sido 3.336 kilómetros que hemos pasado colgados de la ventanilla, viendo la estepa nevada, grupos de casas de madera negra, bosques y ni un alma e inmersos en la vida agitada del tren: conversaciones que cuestan sudor y horas, paseos al restaurante para ver caras nuevas, amores, borracheras y diversos líos.

Nuestro guía en Novosibirsk nos sorprende hablando un español casi perfecto. Procura acompañarnos todo el tiempo para practicar el idioma —no tiene muchas oportunidades— y nos enseña concienzudamente la ciudad. Es una de las nuevas pobla-

kilómetros de Novosibirsk, es una ciudad antigua, y eso se nota en las calles y edificios. Hay grupos de casas de madera en el estilo tradicional siberiano, que siguen estando habitadas, bellas iglesias ortodoxas y un museo etnográfico que muestra las formas de vida de los sucesivos pobladores de Siberia, expone la historia del ferrocarril y, por supuesto, la historia de la revolución del 17 con toda clase de pormenores y «reliquias» locales.

Como es habitual, en los hoteles hay orquesta y baile, pero en Irkutsk además hay discoteca, que está invadida por los jóvenes modernos del lugar. Confirmamos lo que ya intuíamos, que los rusos y las rusas



ciones siberianas y no le encontramos demasiado atractivo: los edificios y las plazas tienen el estilo de la arquitectura oficial, gris, atemporal uniforme. A unos kilómetros de allí, científicos de toda la URSS viven e investigan en una ciudad especial: Akademgorodok.

Konstantin, nuestro guía, nos enseña unos cuantos lugares muy bonitos, como el paseo junto al gran río Ob, que pasa medio helado a estas alturas del invierno, y la principal iglesia de la ciudad, de culto ortodoxo, donde los popes, vestidos de negro, cantan rodeados de sus fieles, ancianas que se encargan de tenerlo todo limpio y en orden, viejos, hombres y mujeres de edad y ningún joven. En el suelo, junto a la puerta de entrada, se acurrucan unos mendigos.

Irkutsk, siguiente parada, a 1.848

pueden ser bellísimos, con esa mezcla de rasgos asiáticos y nórdicos. Bien es cierto que también se cumple lo contrario.

Volvemos al tren con el corazón desgarrado, pero la vista del Baikal es un bálsamo. El tren bordea la curva sur del lago, el más transparente y más profundo de la Tierra. Pasamos muy cerca de Mongolia. Las estaciones están llenas de personas con los ojos como ranuras y las caras planas y grandes, sin nariz.

Después de dos noches en el tren llegamos a Khabarovsk, bañada por el río Amur. Pero nosotros no vemos el río, sino una enorme extensión de hielo, con grupos de gente aquí y allá. Son pescadores que horadan el hielo hasta dar con el agua y esperan a que piquen. Aquel no debía ser un buen día de pesca.

JULAR



El ballet de Larumbe



KARMEN Larumbe, una vasca que marchó a los cinco años a Argentina, está de gira por el Norte de España con su Ballet Contemporáneo, afincado en Bruselas. Karmen presentó antes en Madrid los «Cantos 1, 2, 3, 4, 5...», una genial interpretación sobre música de Stockhausen inspirada en poemas indios; «Buenos Aires hora cero», una emotiva recreación del tango, ese «pensamiento triste que se baila» (Discépolo), y «Guernica», con elementos del folklore vasco. Karmen es, junto con la americana Jennifer Mueller, una de las pocas mujeres que dirige una compañía y su escuela. Ella ha adaptado las técnicas de danza a sus propias necesidades expresivas. «La danza —nos dijo— es un lenguaje, una forma de comunicación.»



Tania Doris-Pepe Rubio,
una boda que no se
celebra por...

¿Cuestión de "pelas"?

TANIA Doris ha estado en Madrid un día, un solo día antes de marcharse a Méjico. No se ha dejado ver la moza demasiado. No ha querido mantener entrevistas, ni tampoco me ha llamado por teléfono como prometió por carta. Debe ser, no lo dudo, porque le da miedo hacer frente al sino de su boda con Pepe Rubio.

● Un amigo, compañero del alma compañero, me aseguraba fechas después de haber dado la noticia de que no se casaban, que podía estar equivocada. Posiblemente, aunque me extrañaba un tanto porque las manifestaciones que me habían hecho al respecto no eran dudosas ni oían a engaño. Pero como este mundo del espectáculo es así, como en él se ven y se oyen las cosas más dispares y extrañas, no resulta raro que lo que dicen hoy, los mismos protagonistas lo desmientan mañana.

● De todas formas, en la cuestión matrimonio Tania Doris-Pepe Rubio, parece ser que hay mucha tela que cortar. Tela económica, en el sentido metafórico de la palabra. Según me cuentan, la vedette, si no está montada en el dólar, le falta poco, al menos, tiene sus inversiones hechas que le aportan buenos dividendos. La familia de Tania que anda metida de por medio no ve con buenos ojos la boda de la joven. Una supone que Pepe Rubio tampoco debe ir mal de pasta, pero seguramente no tanta como para igualar los bienes de su compañera. De ahí que haya habido intromisiones de por medio para que el matrimonio no se lleve a cabo.

● Me hubiera gustado confirmar taxativamente y palabra por palabra cuanto digo. Para ello llamé al hotel donde la señorita Tania estaba el martes instalada. A pesar de que insistí varias veces y dejé recado en centralita, la joven no se puso en comunicación con esta servidora, lo cual me hace pensar que si bien es cierto que tenían pensado casarse, también es verdad que después no se ha llegado a un acuerdo y se han roto los papeles antes de firmarlos. En caso contrario, ¿a qué viene no querer hacer frente a las entrevistas?, ¿por qué se ha ocultado la vedette? Hasta que no dé la cara no sabremos cuál es el quid de toda esta cuestión.

MANOLO SIERRA,

antes
de
casarse



Ya había
encargado
el niño

La tercera edad, a escena

Se ha puesto muy de moda hablar y hacer cosas dedicadas a la tercera edad, término éste que me resulta estúpido, como también me lo parece la discriminación que se hace, consciente o inconscientemente, de los ancianos. ¿Por qué, me pregunto, hay que clasificar y calificar a las personas mayores, hombres y mujeres que, en la mayoría de los casos, de una larga vida de trabajo se ven en cotos hechos y destinados exclusivamente para ellos? Pero así es esta sociedad y con ella y sus consecuencias tenemos que cargar o, en caso contrario, suicidarnos. Como por lo segundo no estamos, pues no nos queda más remedio que aceptar lo primero.

Pero así están las cosas y si se producen noticias que tienen como motivo la tercera edad, tendremos que darlas. Este es el caso de una obra de teatro que quiere estrenar

se. Su título es «Qué hacemos con los viejos» y está enclavada en el género trágico-cómico, que la situación requiere. Los actores son Francisco de Lucio y Bárbara Ross, es esta última quien me llama para explicarme que el estreno se retrasa porque están pendientes de una subvención del Ministerio correspondiente, es decir del de Cultura, que no llega.

La actriz, que muestra su preocupación por la falta de dinero, también lo hace por el tema de los ancianos; debido a ello, y a través del teatro, se han unido varios compañeros para llevar a las tablas una situación que se palpa y que está en la calle. Esperemos que la subvención no se retrase demasiado y, de paso, no olvidemos que a viejos vamos a llegar casi todos. Más comprensión entonces para hacer que la vida sea más llevadera para todos.

VAYA por Dios...! Manolo Sierra, aquel chiquito que fue durante años compañero sentimental de María Luisa San José, se ha casado. Lo ha hecho en una ceremonia íntima y con una joven que se llama Paloma, a quien tuvimos el gusto de conocer una noche en Windsor, cuando se entregaban unos premios de cine instituidos por este periódico. Recuerdo que pregunté a Manolo quién era su acompañante y me contestó bastante cínicamente, olvidando una vieja amistad y antiguos favores: «es mi mejor amiga...» No dijo más al respecto. Después me habló de una serie de televisión que iba a hacer y de una producción en la que estaba metido, diciéndome además que, si publicaba cualquier noticia de la producción que comentaba, debía hacerla como cosa mía, ya que él no quería ser explícito en el tema. Como digo, el señorito Manuel Sierra estuvo de lo más borde posible. Peor para él...

SORPRESA, lo que se dice sorpresa, a mí no me la ha supuesto su boda y por una razón que ahora mismo explicaré. Posteriormente a esta entrevista a la que he hecho referencia, para ser más exacta el día 7 de abril y recuerdo la fecha porque el 8 me marchaba a Canarias, Manolo Sierra con Paloma, se encontraban en la tienda de niños Pre-Natal, en la calle Fuencarral, comprando ropa para un bebé. Por supuesto y no lo descarto, podía ser para cualquier compromiso, pero ciertas palabras pronunciadas por Paloma diluyeron mi duda: «No Manolo, la cuna no la compramos porque nos han dicho que nos la van a regalar, así que no es necesario...». Creo que sobran comentarios al respecto.

COMO me marchaba de viaje al día siguiente, no pude seguir la noticia. A mi vuelta, como el personaje tampoco me interesaba demasiado olvidé el tema. Ahora leo la noticia de su boda y unas palabras suyas a la pregunta de si van a tener niños: «el primero ya está encargado». Bien, pues eso, ya oí sabía...

DE RAFA ALVERO, A LA GRUA

TENIA yo que contarles varias cuestiones de Rafa Alvero. Tenía que decirles de él, entre otras cosas, que es cantautor nacido en un pueblo de Navarra, que grabó un disco hace tiempo y no tuvo suerte con él, pero que ahora, su compañía de discos, piensa lanzarlo con una buena campaña publicitaria. Tenía que informarles en fin, del título de las canciones que Julio Iglesias se ha quedado —canciones compuestas por Rafa— para grabarlas. Mi intención, de verdad, era ampliar todas estas cuestiones con una entrevista que le hice al señorito Alvero, pero miren por donde cuando he ido a recoger mi viejo coche, lleno siempre de papeles de uso diario, papeles que una lleva con anotaciones para después transcribir, resulta que se lo ha llevado la grúa. Por si fuera poco estamos a fin de mes y como ciudadana normal del país, no pudente, de esas que entran en las estadísticas de sueldos irrisorios, el palo monetario de la grúa supone el tener que andar pidiendo préstamos y maldecir, de paso, contra el Ayuntamiento.

Comprenderán entonces que hoy, precisamente hoy, las noticias de «La Noria» vayan cargadas con un poco de mala uva y sin el aire bromista-serio de otras veces. Lo siento.



Por
J. ALTEA

juegue Vd. solo



JEROGLIFICO

III

a



¿Es cierto que le llaman «El negro»?

BUSQUE LOS NUEVE ERRORES



Estos dos dibujos correspondientes a un apunte del cuadro «Retrato de Jaime Sabartés», de Picasso, se diferencian en nueve errores. Encuéntralos.

SOPA DE LETRAS

F	O	D	N	A	N	R	E	F	A
L	N	M	L	E	U	G	I	M	G
R	Q	A	V	S	N	Ñ	O	P	E
Y	X	L	U	O	S	T	R	V	R
Z	A	F	A	J	O	R	G	E	A
L	M	O	B	A	E	U	F	G	R
S	J	N	C	V	D	L	I	H	D
O	Ñ	S	R	I	S	T	I	U	O
P	R	O	H	E	Y	I	T	O	V
G	F	B	C	R	D	E	R	A	Z

En este cuadro figuran nueve nombres de varón. Se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal en ambos sentidos. Una letra puede formar parte de dos o más palabras.

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

HORIZONTALES.—1: Pedazo sobrante de una tela. Entrégameles.—2: Lenguaje hablado. Cubierta de pelo.—3: Politico chino. Valle de Santander. Onomatopeya de golpe.—4: Al revés, letra griega. Lenguaje especial de ciertas gentes y oficios. Preposición.—5: Osado. Número romano.—6: Espacio corto de tiempo. Flancos.—7: Matricula española de coche. Grupo de viajeros o vehiculos que van juntos, en plural.—8: Nota musical. En plural, nombre de mujer. Conjunción copulativa.—9: Circulo de madera o hierro. Río español. Se atreva.—10: En plural, caballos que se apostaban en el camino para mudar los tiros de los correos. Ciudad francesa.—11: Relativos a los huesos. Enfermedad de la piel.

VERTICALES.—1: Isla de la India Oriental. Trozo viejo de tela.—2: Al revés, arregle. Dios del amor.—3: Distintivo de la Orden de San Antonio. Al revés, nombre bíblico. Al revés, demostrativo.—4: Matricula española de coche. Figuradamente caras. Matricula española de coche.—5: Número romano. Discursos o razonamientos molestos o inoportunos.—6: Detiene. Labres.—7: Disminuir impuestos. Símbolo del azufre.—8: Contracción. Al revés, pasaba de dentro afuera. Dios del Sol.—9: Claridad, forma de energía que nos permite ver. Al revés, embarcación. Escuchar.—10: Periodo de tiempo. Personaje bíblico.—11: Al revés, agraviadas, lastimadas. Al revés, queráis

SOLUCIONES

A CRUCIGRAMA

(Sólo horizontales)

1: Retail. Dales.—2: Oral. Pe-
ludo.—3: Mao. Pas. Zas.—4: Ip.
Jerga. De.—5: Temerario. L.—
6: Rato. Alas.—7: I. Carava-
nas.—8: Re. Saras. Ni.—9: Avo.
Ter. Ose.—10: Postas, Riom.—
11: Oseos. Sarna.

A BUSQUE LOS NUEVE ERRORES

Pelo Cuello Solapa. Ojal. Es-
puma. Dibujó jarra. Plato. Bra-
zo. Mesa.

A SOPA DE LETRAS

F	O	D	N	A	N	R	E	F	A
L	N	M	L	E	U	G	I	M	G
R	Q	A	V	S	N	Ñ	O	P	E
Y	X	L	U	O	S	T	R	V	R
Z	A	F	A	J	O	R	G	E	A
L	M	O	B	A	E	U	F	G	R
S	J	N	C	V	D	L	I	H	D
O	Ñ	S	R	I	S	T	I	U	O
P	R	O	H	E	Y	I	T	O	V
G	F	B	C	R	D	E	R	A	Z

¿Cómo encuentras el guiso?

P
odia
S

¿Qué reclamaste a la empresa?

C
nota

¿Has guardado el pan?

A JEROGLIFICOS

- 1) Así es apodado. (Así les a poda-
do).
- 2) Un punto soso. (Un punto SOS o).
- 3) Pedit atrasos. (Pe día tras o s).
- 4) Sí, en la cesta. (Sí en la C esta).

SALTO DEL CABALLO

NE	CO	AL	PO	A
QUE	LA	VIE	ES	CHO
RI	TA	MU	SE	BRE
CON	BIEN	CHO	TIE	EL
FAL	NE;	QUE	ZA	MU

Con los movimientos de caballo del ajedrez, y empen-
dando por la sílaba subrayada, leerá un pensamiento.

A SALTO DE CABALLO

Mucho falta al que mucho tiene; rico es el que con la
pobreza se aviene.



DIVAGANDO CON ALFONSO CABEZA



TIENE mucho más que contar del día que moría Franco en la Paz, que de esta temporada haciendo la guerra por su cuenta en el Atlético de Madrid. Aquella es la historia reciente de algunos políticos españoles y ésta es la anécdota de un caballero que dejó de ejercer la Medicina para asomarse al balcón de la popularidad como un «enfant terrible» contra los árbitros. Es original y chispeante adentrándose en la jerga populachera de lo deportivo, pero agarra el rábano por las hojas cuando supone que el único sentido de las palabras es rodar hacia un horizonte tan limitado como el de los cuatro palos que sostiene la red del último grito. Alfonso Cabeza divierte a la manera que lo hiciese un personaje de Muñoz Seca, sin buscar más regocijo que la insólita carcajada de sus próximos. Es guapete y parlanchín; ni excesivamente alto, ni lo suficientemente bajo para ser extraordinario, se peina, se corta y se atusa el flequillo con la cuidada maestría de quien espera de esta parte del porte su tarjeta o su caché. Cuida su silueta ingiriendo pocas calorías; se devana poco el seso; está notoriamente verde en lo innecesario y guarda excesivamente la ropa cuando trasnocha. Si fuera más amplio en lo cultural podría parecer dilettante, pero creo que es sencillamente un hombre, ni rico, ni pobre, que ha llegado demasiado tarde a un mundo que antes lo realizaban brillantemente los aficionados y que hoy lo rigen los grandes hombres de negocios. Yo le veo, ojo, esto sin ánimo de ofender, como un estupendo presentador para un programa especial de la tele.

—¿Usted cree que el fútbol tiene algo de juego erótico con esos veintidós señores jugando en calzoncillos?

—Pues yo pienso que no; lo que pasa es que usted se imagina lo que podría ser si en lugar de veintidós señores, como usted dice, en calzoncillos fueran señoritas y de buen ver? Pues yo creo que las vallas no tendrían que esperar algún partido como el del Zaragoza para venirse abajo.

—¿Esa es una recomendación para que las señoras nos lancemos al campo o un piporo porque no lo hacemos?

—No, no. Allá ustedes..., lo que yo le digo es una cosa, que vamos, si yo en esta vida, y pienso que todos los que estamos aquí, porque en esto del fútbol hay bastante casticismo y otra serie de cosas, entonces yo de hombres no entiendo; de mujeres pregunteme usted lo que quiera, pero de hombres francamente, de verdad, que no entiendo.

—Hablando de señoras. ¿Se ocupa usted ahora más amorosamente del fútbol que de las señoras o de la Medicina?

—Bueno. Amorosamente me ocupo más del fútbol que de las demás cosas. De las señoras tengo la mía, y con eso tengo suficiente. Fijese usted si yo le fuera a decir, ¿eh?, de lo que yo me ocupo por ahí, aparte de que no tengo tiempo, de verdad.

Parece frío y distante y no es así; es un hombre muy cariñoso, muy próximo, muy estudioso de los demás. Yo puedo asegurar y certificar con qué admiración hablaba antes de iniciar esta entrevista de la secretaria de Pelé y de sus virtudes físicas y de la mucha risa que le habían causado las señoras de los directivos de un equipo del litoral de España porque se habían vuelto locas por hacerse unas fotografías con él.

—¿Es usted consciente de la provocación que está suscitando su imagen en el mundo femenino?

—Mire, lo que sí puedo decir es una cosa, que yo antes vendía alguna escobilla, aunque muy poquitas, y ahora, con esto del fútbol, no vendo una escoba. Eso sí, todas las señoras me miran, me sonríen, se quedan, pero ninguna me da el número de teléfono ni

el sitio donde hay que ir ni la hora.

(Tiene tanto encanto este señorito del Atlético de Madrid que le prometimos darle nuestro número de teléfono al final de la entrevista para que no se sintiese tan frus-

trado.)

—¿Por qué cree usted que pusta más, por su cabeza o por su flequillo?

—Pues mire, yo le voy a decir una cosa, yo creo que ni por una cosa ni por la otra. ¡Jel, ya me ha entendido usted perfectamente.

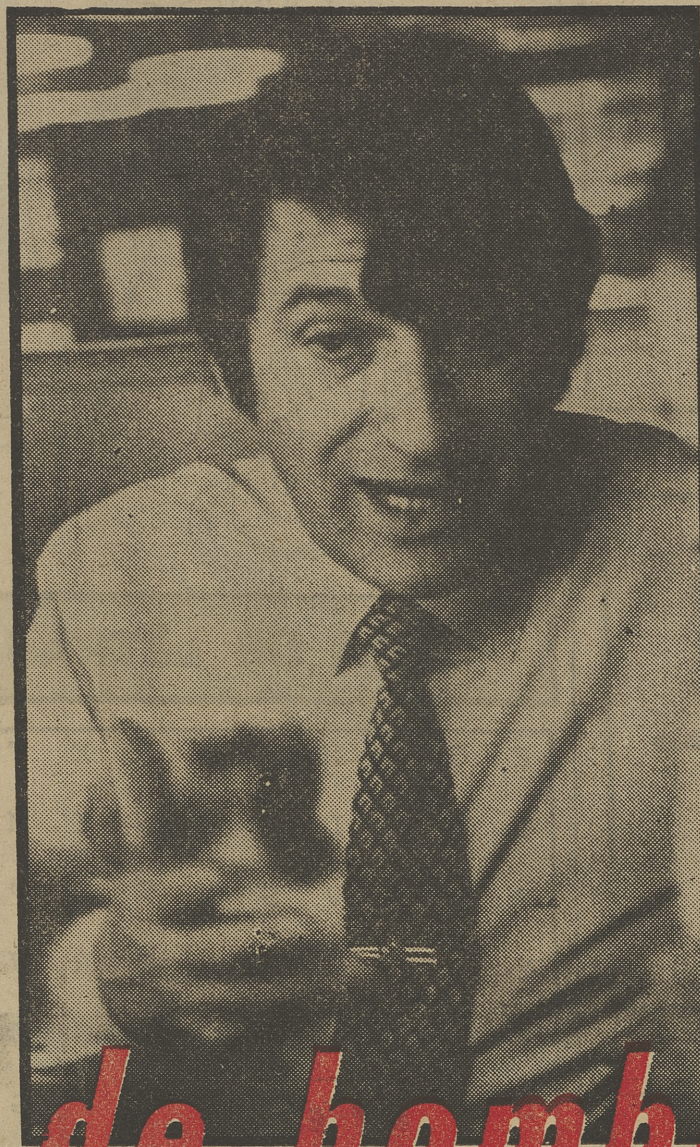
(Además de tierno y encantador es picaruelo. Tiene ese gracejo fino de los hombres cultos con mucha andadura filosófica. Sus palabras además esconden una gran carga poética.)

—¿Chuela usted al deporte para fardar o le cuesta dinero el fútbol?

—Bueno, yo pienso que me cuesta lo justo y lo suficiente. No le chuleo. Yo no chuleo porque no es el tema ése. Lo que pasa es que a mí me cuesta dinero, poquito, pero me cuesta.

—Usted da la imagen de un hombre simpaticísimo, pero ¿no es cierto que Cabeza director de La Paz, médico, era menos simpático que Cabeza presidente del Atlético?

—Sí, en eso estoy de acuerdo, pero tenga en cuenta que el puesto de La Paz era un puesto muy serio, sin decir que el puesto de presidente del Atlético no sea serio, sino que son dos cosas completamente diferentes. Mire, yo pienso que el fútbol es una especie de parcelita, de parcelita que viene a llenar la vida de los españoles, entonces es una cosa que tiene que ser seria, pero desenfadada, sin estos dramatis-



"Yo de hombres no entiendo"

mos, sin esas tragedias que puede haber en La Paz. La Paz es una cosa muy seria, tan seria como el fútbol, pero que estás jugando con enfermos, que estás jugando con la vida y entonces yo allí no podía... es decir, no podía hablar como hablo ahora si hubiese seguido en La Paz.

(Esto que dice se ve que lo dice totalmente en serio, y nosotros sabemos que cuando fue director de La Paz fue un hombre serio y disciplinado, atento siempre a la gran responsabilidad humana y profesional que exigía su cargo. Aunque hablar sí que habló, y mucho, en una publicación quincenal de los usos y abusos de aquel centro.)

—Cabeza, usted ha tenido un hijo y ha escrito un libro, ¿dónde piensa plantar el próximo árbol?

—Ya he plantado bastantes manzanos y perales, y le puedo hablar de la pera de agua, de la pera normal, de la pera de don Guindo, de la pera de Roma, y no es porque en Roma se hicieran peras.

—¿Eso de la pera de Roma tiene algún significado especial para usted?

—Sí, sí. Es la pera de invierno.

(Aquí la plana mayor del Atlético escucha embelesada las originales declaraciones de su presidente; se vuelve loca de regocijo ante las genialidades de su señorito.)

—¿Y sabe usted tanto de manzanas como de peras?

—Sí, sí. A mí la manzana que más me gusta es la verde doncella; porque la reineta sale un poco verde siempre y además es un poco ácida. La reineta la dejo para algunos amigos que no visten el mismo color que el Atlético.

—¿Con tanta belleza y tantos conocimientos hortelanos, no le han propuesto hacer cine?

—¡Hija, me voy a poner colorado con eso de la belleza! —y se pone hueco como un pavo real—. Pues sí, para hacer cine he tenido proposiciones.

—¿Honestas o para desnudarse?

—¡Ay, madre! Proposiciones honestas en cuanto que me iban a pagar, sí. Y luego me venían las deshonestas, porque tenía que pagar a Hacienda tanto como lo que me pagaban a mí. Entonces, como le dije un día a un personaje de aquí de Madrid, no iba a poner yo el piso, la cama, la chavala y luego, por supuesto, un producto que se llama Neocid para matar una cosa que se llama el «pediculum cubis».

—¿Se le pasa por la cabeza el fútbol cuando está en la intimidad?

—¡No..., por Dios! He tenido una ventaja en esta vida, quitando la noche después de los partidos, que duermo mal, porque empiezo a ver todas las jugadas más o menos con una cierta proximidad, automáticamente cuando me levanto por la mañana pierdo

el ripo de lo que ha pasado. Entonces yo procuro que cuando estoy en mi casa, es estar en mi casa, y cuando estoy... Es decir, procuro estar en los sitios sin preocupación por lo que tengo que hacer más tarde. El fútbol o un partido importante del Atlético sólo me preocupan media hora antes de empezar.

—Usted es un hombre grato, amable y fácil para la Prensa...

—Para las mujeres también soy fácil —nos interrumpe.

—¿Es usted un hombre fácil o grato para otras cosas importantes de la vida?

—Sí, sí, por supuesto. Yo siempre digo que si hubiese nacido mujer me habría tomado la píldora antes de desayunar, antes de comer, antes de cenar y antes de lo otro..., je, je, je.

(Ahora sus colaboradores y mis compañeros Verdugo y Otero se revuelcan por los divanes del hotel para reír esta póstuma gracia de Cabeza, y yo debo confesar que las genialidades de este señor me divierten. En el fútbol hay que estar así; desenfadado, procaz, malintencionado, ligero, suelto de cuerpo, chusco, primitivo, ágil y sobre todo deportivo. Este señor encantador está pidiendo a gritos en estos momentos una obra de Bocaccio para estrenarla en cualquier escenario.)

—¿Qué escritores le relajan del fútbol?

—Bueno, yo debo decir que llevo por lo menos dos años que no he leído, quitando la Prensa que es el veneno diario y que hay que tomarlo porque hay que estar al tanto de todo lo que pasa, no he leído, como le decía ningún librito; y el único que leí en Navidad fue uno de Vizcaino Casas.

—¿Qué poetas le han emocionado alguna vez?

—Bueno, hay un poeta que es Rubén Darío y ese no... ¿eh? Después de Rubén Darío el diluvio, que dice el otro ¿no?

—¿Cuáles son sus políticos en la democracia?

—¡Ah!, ¿pero hay democracia? Pues mi enhorabuena si usted la ha descubierto. Avíseme y dígame en qué calle y en qué piso está y yo voy.

—¿Por qué tipo de señoras vuelve usted la cabeza cuando va por la calle?

—Pienso que las mujeres de doce a noventa y ocho años son todas mirables y aprovechables. Lo que pasa es que tendrían que utilizar más el desodorante. Este país utiliza poco el desodorante.

(Tener un olfato tan distinguido para emplearlo en un oficio tan limpio como es el fútbol le lleva a Cabeza a reconsiderar que este país utiliza poco el desodorante.)

—¿Toma usted alguna comida especial cuando gana su equipo?

—No, no. Los nervios no dejan comer mucho en esos momentos. A lo más que llegamos es a tomar una copa para celebrarlo.

—¿Cree usted en las personas?

—Cada vez menos. En algunas ocasiones prefiero a un buen perro antes que a cinco personas.