

TELE PUEBLO

"Retrato en vivo" LOS CALCHAKIS



ESTE grupo, integrado por grandes intérpretes hispanoamericanos asentados en París, además de catalogar con Miguel de los Santos ofrecerá una muestra de su excelente música, a base de «Coplas de marzo», «Vasija de barro», «Virgen del sol», «La higuera», «La muralta», «Negra torronera» y «Cuando canta mi pueblo».

"II GUERRA MUNDIAL: HISTORIA DE UN SOLDADO"



NO se ha programado convenientemente esta serie documental norteamericana de la Life-Time Television, que constará, en total, de 25 episodios, de media hora de duración cada uno. La precisión histórica de los hechos que se narran se encuentra garantizada y la circunstancia de que sean soldados que participaron en los acontecimientos bélicos quienes ofrezcan su testimonio; asimismo, resulta un aliciente. Las imágenes son excelentes, la mayoría a cargo de «fotógrafos de combate».

MIGUEL RIOS, EN "APLAUSO"

A principal atracción del «Aplauso» de pasado mañana es Miguel Ríos, que presentará su último elepé y cantará «Jugando a vivir», «Banzai» y «Al sur de Granada». Asimismo intervendrán en este programa Adam and the Ants, Fischer Z, Lio y la Topolino Radio Orquesta.

Del 23 al 29

de mayo de 1981

♦ «EL HOMBRE Y LA TIERRA»: «LOS FLAMENCOS»

♦ «MAS VALE PREVENIR»: «ANEMIAS»

♦ «SESION DE NOCHE»: «VIVA VILLA!»

EL MIERCOLES, A LAS 20 HORAS

FUTBOL REAL MADRID-LIVERPOOL

FINAL DE LA COPA DE EUROPA DE CLUBS

Comienza en "Cine-Club", con "Olivia"



CICLO "KATHARINE HEPBURN"

"Estudio I"



"UN ENEMIGO DEL PUEBLO"

de Ibsen

1 PROGRAMA

SOBREMESA

2,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)
Zarzuola:
«LAS GOLONDRINAS», de Martínez Sierra y Usandizaga.
Josefina Cubelro, Isabel Rivas, Vicente Sardinero y Ramón Alonso.
«Coro Cantores»
Orquesta Lírica.
Director: Federico Moreno Torroba

2,28 APERTURA Y PRESENTACION
(Color.)

2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
(Color.)

3,00 CRONICA 3
(Color.)
Espacio informativo.

4,15 LAS DAMAS DE LA COSTA
(Color.)
(Episodio número 10.)

● La guerra continúa. Se da a Marcelo como desaparecido. Después viene la epidemia de «gripe española» que se lleva a Marianna, la mujer de Luis Herart. Al fin la guerra termina. Marcelo, que estaba prisionero en Alemania, vuelve... Fanny, Marcelo, Blanca, Luis, Clara, Henri, Alix, Clemence... son los que han sobrevivido... pero esos cuatro años los han transformado profundamente... y han cambiado el curso de sus destinos.

TARDE

5,15 BLA, BLA, BLA
(Color.)
Dirección: José Joaquín Marroquí.
Guión: Jesús Amíjibia.
Programa con las actualidades de teatro, música, cine, literatura, pintura etc.

6,15 CON OCHO BASTA
(Color.)
Un nuevo episodio de esta serie, que gira en torno a las andanzas de la familia Bradford.

7,00 EL LIBRO GORDO DE PETETE
(Color.)

7,05 SPIDERMAN
(Color.)
«LA CIUDAD DE ORO».

● Perdida en una tormenta, una avioneta se ve obligada a aterrizar en una selva virgen, cuyas montañas relucen como el oro.

7,30 LA BOLSA Y LA VIDA
(Color.)

Dirección: Enrique Moneses.
Realización: Mauricio Rico.
Una vez más, el equipo de La Bolsa y la vida analiza y comenta los diferentes problemas del consumo, como tema de interés general.

8,00 EL COLIBRI
(Color.)

Dirección: José Luis Coll.
Realización: Valentín Álvarez.
Un programa de humor, pero moderno, sin recursos como la astracanada y el caricato. Un aroma de humor para un programa de interés general.

8,25 MAS VALE PREVENIR
(Color.)
«ANEMIAS».

Dirección y presentación: Ramón Sánchez Ocaña.
Realización: Vicente Alcobendas.
Guión: Tomás Zardoya.

Etimológicamente, anemia significa falta de sangre. Hoy por anemia se entiende una serie de trastornos de la hemoglobulina de la sangre o, dicho de otro modo, una disminución de cantidad de glóbulos rojos que poseemos.

Normalmente, el individuo sano tiene alrededor de cinco millones por milímetro cúbico de sangre, si es hombre, y alrededor de cuatro y medio, si es mujer.

Si un enfermo llega a un millón de glóbulos rojos, su vida está gravemente comprometida.

En el programa de esta semana se pasa revista a los distintos tipos de anemia y se habla de su prevención, especialmente de las de tipo carencial por falta de hierro o vitamina B12. Completan el programa las habituales secciones de «Sepa lo que come» y «Pregunte usted».

viernes



2 PROGRAMA

9,00 TELEDIARIO
(Color.)
Espacio informativo.
Director: Inaki Gabilondo.

10,00 ESTUDIO 1
(Color.)
«UN ENEMIGO DEL PUEBLO».
Autor: Henrik Ibsen.
Realización: Francisco Abad.
Adaptación: Alvaro Lion Depetre.
Interpretes: José Rodalo (doctor), Irene Gutiérrez Caba (señora Stockmann), Alberto Fernández (alcalde), José Vivó (Morle Kul), Francisco Merino (Hovstad), Cristina Higuera (Petra), Francisco Melgares (Billing), Víctor Fuenfuegos (Aslaksen), Julio Morales (Hoster), Manuel Zarzo (Ejlif), David Zarzo (niño Morten), Isidro Luengo (comerciante), Luis Maluenda (Lamstad), José María Alvaréz, César Varona y Francisco Bernal (vecinos), José Padilla (hombre), Teresa Guanda, Amparo Climent, Candida Iena y Virginia Solo (mujeres), Emilio Mellado (cura), Agustín Bescós y Cecilia Lomón (matrimonio primero) y Alfonso Castizo y María Alvaréz (matrimonio segundo).

● La vida en una ciudad del sur de Noruega gira en torno a un importante balneario, que es su más importante fuente de ingresos. El médico director descubre una serie de anomalías en las instalaciones del balneario, anomalías que pueden producir graves infecciones en los usuarios. El alcalde, hermano del médico, trata de convencerle de que en beneficio de la Corporación debe callar lo que ha descubierto...

12,00 AL CIERRE
(Color.)
Espacio informativo.
Director: Joaquín Arozamena

0,15 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

«ENCUENTROS CON LAS LETRAS»

ANTONIO M. MENCHEN Y RUBEN CABA

El protagonista a lo largo de la novela va evolucionando y llega un momento en que llega a sentirse asqueado de sentir alegría por la muerte de un hombre, y hay un hecho, y es que el general Franco, en el momento en que más se aproximaba a la muerte, va fomentando la dimensión de ser humano, y llega un momento en que la novela se convierte ya en la meditación del fenómeno de la muerte en sí con independencia de quien sea el sujeto de esta muerte. Esta larga parrafada pertenece a un momento de la entrevista con Antonio Martínez Menchen, realizada por Daniel Sueiro sobre la novela «Pro patria mori». El autor añade luego: «Esta larga crónica de muerte que es mi novela, la he enfocado hacia una renuncia a nuestro cañinismo, a nuestros odios.»

La segunda parte de este programa dedicado a la «Novela española contemporánea» está dedicada a la entrevista que Fernando Sánchez Dragó le hace a Rubén Caba sobre «Isiario». Rubén Caba dice en un momento de su conversación: «Lo que es literatura instrumentada, literatura política o ideológica es una cosa que muere en seguida. La literatura tiene un fin en sí misma y tiene una vigencia continua porque no está atada a ese presente tan efímero al que están atadas las ideas vigentes de una época.» «El hombre no es sólo naturaleza sólo Historia. La Historia humana es parte de la Naturaleza, y eso Espinoza lo dice muy claramente, y los biólogos de hoy casi todos; incluso la nueva filosofía alemana va por ese camino. La Historia es parte de la Naturaleza.»

El programa finaliza con una mesa redonda sobre «La generación de escritores de 1956».

Populares

LOS MEJORES

- 1 CINE
- 2 MAS VALE PREVENIR
- 3 UN MUNDO PARA ELLOS
- 4 ESTA NOCHE
- 5 CERVANTES
- 6 DESENLAJE INESPERADO
- 7 VIVIR CADA DIA
- 8 GENTE JOVEN
- 9 APLAUSO
- 10 LOS NUEVOS VENCADORES

LOS PEORES

- 1 DOCUMENTAL
- 2 LOS CHICOS DEL 47-A
- 3 PARLAMENTO
- 4 EL TEATRO EN EL MUNDO
- 5 ERASE UNA VEZ EL PODER
- 6 TEATRO BREVE
- 7 DIAS DE TRAICION
- 8 LOU GRANT
- 9 TERTULIA CON...
- 10 DE CERCA

● Estas clasificaciones se realizan a base de los votos que nos remiten los lectores a través del cupón que semanalmente insertamos en este mismo suplemento. Con esto queremos significar que la Redacción de «Tele-Pueblo» no tiene por qué compartir necesariamente los resultados de estas listas.

1er PROGRAMA

domingo

2o PROGRAMA

MATINAL

9,45 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
Sonatas de ANTONIO SOLER y FERNANDO SOR.
•Sonatas en do mayor y sol menor* (Soler) y «Sonata en do mayor» (Sor).
Orquesta de Laúdes.
Adaptaciones y dirección de Roberto Grandío.

10,00 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)
HABLAMOS

(Color.)
Dirección: Sabino Arriáez.
Magazine informativo semanal dedicado tanto al mundo del silencio como de los oyentes.

10,30 EL DIA DEL SEÑOR

(Color.)
Realización: Miguel García Martín.
Celebrante: Rafael de Andrés, S. J.
Retransmisión de la santa misa desde el hospital de San Rafael, de Madrid.

11,25 GENTE JOVEN

(Color.)
Fase clasificación.
Dirección: Fernando Juan Santos.
Realizador: Eugenio García Toledano.
Director de orquesta: Maestro Borrillo.
Presentadores: Marisa Abad y Jesús Villarino.
Canción española. Ecos de la Sierra (Cádiz); canción ligera, Alicia (Madrid); danza, Loli González (Sevilla); y bailes regionales. Agrupación Folklórica de Guadío (Palencia).
Artista invitada: Petri Llano.

12,30 TIEMPO Y MARCA

(Color.)
Motorsmo.
CAMPEONATO DE VELOCIDAD DE ESPAÑA.
Realización: Alfonso Gutiérrez de Terán.
Comentarios: Luis Fernández y José María Casanova.
Desde el circuito del Jarama, en directo, transmisión de las pruebas de 12 centímetros cúbicos y sídecar, correspondiente al Campeonato de España de Velocidad, puntable para el Campeonato del Mundo.

INFORMES

2,00 INFORMATIVO

(Color.)
Especio cuyo contenido incluye temas de actualidad, deportes y las noticias del día.

3,00 AVENTURAS DE TOM SAWYER

(Color.)
•LA PEQUEÑA ACRIPIZA.
•Tom y sus amigos esperan con ansiedad la llegada a San Petersburgo de una compañía teatral. Risetita, actriz infantil, causa gran impresión entre todos los chicos.

3,30 LA CASA DE LA PRADERA

(Color.)
•ADIOS, SENORA WILDER.
Dirección: William F. Claxton.
Interpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert, Katherine McGregor, Richard Bull y Dean Butler.

•Laura, consoda de las constantes interferencias de la señora Oleson y su crítica al método de enseñanza que sigue, decide abandonar la escuela. La señora Oleson no duda ni un solo momento en hacerse cargo de la misma y crear lo que ella llama una «escuela modelo», hecho que crea una gran confusión y sorpresa entre los escolares de Walnut Grove.

TAPE

4,25 DOCUMENTAL

(Color.)
EL MUNDO EN QUE VIVIMOS:
•LA VIDA EN UN BOSQUE TROPICAL.
El origen de la vida se viene localizando en los bosques tropicales, donde animales y plantas se siguen desarrollando con gran vitalidad. Estas zonas se han convertido en una reserva de la vida primitiva, continuamente amenazada por el incremento tecnológico de las sociedades humanas. En el bosque tropical sigue rigiendo la interacción entre animales y plantas y la lucha por la supervivencia de las especies.

5,00 VAMOS A VER

(Color.)
Guitón: Marisa Medina y Julio César Fernández.
Realizador: Emilio Traspas.
Presentadores: Julio César Fernández, Marisa Medina e Isabel Borrillo.
Dirección: Jesús López Navarito.

6,00 TERTULIA CON...

(Color.)
Dirección: Javier Vázquez.
Realizador: Vicente Alcobendas.

7,05 DESENLACE INESPERADO

(Color.)
•LOS NOMADAS.
Dirección: Allan Reisman.
Interpretes: David Birney, Eugene Roche y David Huddleston.

•Un veterano del Vietnam, Paul Rogers, regresa a su casa después de unas jornadas de descanso pescando en un lago. Conduce por una carretera secundaria cuando observa con asombro cómo un OVNI de forma esférica se posa cerca de su coche. Rogers comunica a las autoridades de las Fuerzas Armadas su descubrimiento, pero no es creído.

8,00 MUSICA MILITAR

(Color.)
Desde Tortosa (Tarragona), transmisión en directo del IV Festival de Música Militar.
Realización: Eugenio García Toledano.

NOCHE

9,30 NOTICIAS

(Color.)
REVISTA DE TOROS

(Color.)
Dirección: Martívi Romero.
Subdirección: Manuel F. Morales.

10,25 DEPORTIVO

11,30 TEATRO BREVE

(Color.)
•LAS GRANDES BATALLAS NAVALES.
Autor: Fernando Ferrán Gómez.

Realización: Vicente Amadeo.
Interpretes: Fernando Delgado (Gabriel), Emma Cohen (Aurora), José María Pou (Octavio), Mercedes Lezcano (Bela), Ricardo Tundidor (Rutilio), Francisco Vidal (Luna), Pedro del Río (Ruiz Lame), José Antonio Correa (Ostra Ruiz), Fabio León (Ruiz Ruiz), Manuel Sánchez Arilo (Ruiz Toque), Manuel Calvo (Ruiz Huerto), Angel Román (Pérez Ruiz) y Guillermo Carrmona (Ruiz Coha).

•Bela está muy preocupada por las mantas de su padre, Gabriel, un pintor que ha creado un género pictórico que él llama «pintura palpitante». Para tratar de curarlo solicita la colaboración de su novio, un joven psicoanalista que trata de convencer a su futuro suegro de que todos sus problemas son imaginaciones...

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
Flamenco: la guitarra de Sabicas.
Butlerías, fandango, farfuce, solé, por butlerías y gramina.

7,43 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)
NOTICIAS 2

(Color.)
EL REINO ANIMAL EN CRISIS

(Color.)
•EL GRAN TRASLADO.
Algunas especies de la fauna africana deben ser trasladadas bien por estar estas superpobladas, bien por tratarse de mandados en peligro de extinción, a los grandes parques, donde la vigilancia puede ser mayor. El helicóptero se pleva indispensable en esta operación.

8,00 EL REINO ANIMAL EN CRISIS

(Color.)
•EL GRAN TRASLADO.
Algunas especies de la fauna africana deben ser trasladadas bien por estar estas superpobladas, bien por tratarse de mandados en peligro de extinción, a los grandes parques, donde la vigilancia puede ser mayor. El helicóptero se pleva indispensable en esta operación.

8,30 ENTRE DOS LUCES

(Color.)
Dirección: Rauli del Pozo.
Realización: Eduardo Toral.
Una historia de interés humano más la habitual sección «Crónica imperdible».

9,00 TEATRO

(Color.)
•DESDICHAS DE LA FORTUNA.
Autores: Manuel y Antonio Machado.
Realización: Francisco Montolio.
Interpretes: Pedro Mari Sánchez, Anabel Montemayor, Asunta Rodes, Alberto Fernández Queta Claver y Nicolás Dueñas.

•Julianillo Valdeciel es hijo ilegítimo del conde duque de Olivares. Este lo reconoce y le obliga a casarse con doña Juana. Pero Julianillo, que se aviene mal a la vida de la corte, está enamorado de Leonor.

10,45 POLIDEPORTIVO

(Color.)
NOTICIAS 2

(Color.)
DESPEPIDA Y CIERRE

(Color.)

•Bela está muy preocupada por las mantas de su padre, Gabriel, un pintor que ha creado un género pictórico que él llama «pintura palpitante». Para tratar de curarlo solicita la colaboración de su novio, un joven psicoanalista que trata de convencer a su futuro suegro de que todos sus problemas son imaginaciones...



MARIA CASAL?



ESTÁ jovenísima actriz de cine, teatro y televisión, cuyo verdadero nombre es María de la Consolación Casal Minguez y que acaba de comenzar como presentadora en el programa música, de la pequeña pantalla «Aplauso», nació en Madrid el 26 de febrero de 1958 y es la menor de los dos hijos que tuvo el desparecido actor Antonio Casal. Desde muy pequeña comenzó a ir al colegio del Apóstolado, regido por religiosos, en el que permaneció hasta los trece años, y de allí pasó al de las Ursulinas, donde terminó el bachillerato y la reválida. Aprobó el COU y la selectividad inició sus estudios superiores en la Facultad de Derecho de Madrid, donde solamente permaneció un curso. Mas tarde se matriculó en una escuela de publicidad, pero aquello tampoco pareció convencerle mucho por lo que abandonó los estudios definitivamente un año y pico después.

A pesar de haber intervenido en algunas pequeñas obras del colegio, así como en fiestas y festivales de fin de curso, al principio María no sentía ninguna vocación artística, pero poco antes de dejar la Facultad de Derecho se enteró de que la Televisión Española estaba buscando azafatas para el programa «Un, dos, tres, res-ponda otra vez». Se presentó, y después del oportuno examen fue contratada rápidamente.

A partir de ahí comenzó su carrera cinematográfica, debutando en el cine con la película «Sábado, chica y motel...» (que él llamó «El libro del Buen Amor II»). Agata Lys y David Carpentier y el resultado de aquella experiencia debió gustar tanto como sus ojos verdes y sus cabellos negros porque en aquel mismo año de 1975 rodó tres películas más, que continuaron hacer que su nombre comenzara a sonar con fuerza entre las primeras jóvenes actrices de finales de los años setenta.

Sus películas más importantes hasta el momento, aparte de la ya citada, son: «El alijo», «El libro del Buen Amor II», «Secretos de alcoba», «Susana quiere perder eso» y el cortometraje «Los sonambulos». En teatro ha trabajado en «Las Leandras», junto a María José Candudo, así como en «¡Viva la revista!», al lado de la pareja de humoristas Arenas y Cal.

Antonio A. ARIAS

1 PROGRAMA

BOREMBA

- 2,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
LOS PEKENIKES. «Nostalgia», «Hilo de seda», «Frente a palacio» y «El tiempo vuela».
- 2,28 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
Espacio de ámbito y temática regional.
- 3,00 CRONICA 3**
(Color.)
Espacio informativo.
- 4,20 LAS DAMAS DE LA COSTA**
(Color.)
(Episodio número 3.)



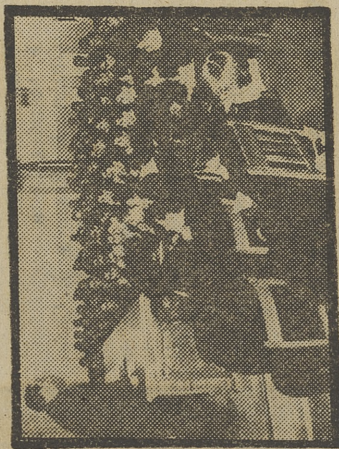
FANNY ARDANT

Desde el anuncio de la muerte de Raúl, Clara no se ha recuperado. Fanny no puede soportar los remordimientos que la asfixian. Se marcha a París. Es el loco París de 1917. Fanny intenta, como tantos otros, de «olvidarse» con el alcohol, las noches blancas, los bailes, los amores de paso...

5,15 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
JEAN CLAUDE BORELLY. «Serenata para dos amores», «Bienvenida en Costa Brava», «Amor de arena» y «Nostalgia».
- 6,30 LA GUMETA BLANCA**
(Color.)
Espacio infantil destinado a niños en edades comprendidas entre los tres y los siete años.
- 6,55 EL LIBRO GORDO DE PETETE**
(Color.)
- 7,00 EL CIRCO DE TVE**
(Color.)
Autores y presentación: Gaby, Miliki, Fofito y Milikito.
Realización: Juana Villaescusa.
Gabby, Miliki, Fofito y Milikito presentan, dentro del espacio el gran circo de TVE, dos verdaderas atracciones circenses. Además interpretan las aventuras cómicas y sus alegres canciones.
- 8,00 MUSICA, MAESTRO**
(Color.)
Dirección y presentación: Carlos Tena.
Realización: Eduardo Sierra.
Un programa sobre música culta y con música culta.
- 8,25 VIVIR CADA DIA**
(Color.)
«SEMINARISTAS»



Reportaje realizado en Orihuela por Angel Peláez y Jesús Mata. Se trata de acercarse a la situación actual en los seminarios españoles.

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Espacio informativo.
- 10,00 ESTA NOCHE**
(Color.)
Dirección: Fernando G. Tola.
Realización: José L. Hernández Batalla.



FERNANDO GARCIA TOLA

Guión: F. Tola y Pedro Gál Paradela.
Presentación: Carmen Mañra e invitados.
Programa espectáculo, presentado por Carmen Mañra, en el que se alternan entrevistas y canciones; la novedad del mismo consiste en que no sólo los entrevistados serán «invitados», sino también los entrevistadores.

11,00 TAUROMAQUIA
(Color.)
«LA NORMA».
Dirección: J. J. Gordillo.
Realización: Mario Gómez.
Guión: F. Delgado I. Montero.
F. Sánchez Dragó y M. Matjí. Este espacio contempla el nacimiento primero y el posterior devenir de las reglas que delimitan la fiesta a través de su historia y las obligaciones que comportan para sus practicantes.

12,00 AL CIERRE
(Color.)
Espacio informativo.
Director: Joaquín Arozamena.

0,15 DESPEDIDA
(Color.)

Jueves

2 PROGRAMA

3,15 CARTA DE AJUSTE
(Color.)

LA MUSICA
(Color.)

Reportaje sobre el Festival de la Libre Expresión Sonora (L) a cargo del Aula de Música de la Universidad Complutense de Madrid. Concierto a cargo de la Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Víctor Martín.

4,35 EL INCREIBLE HULK
(Color.)

Un nuevo episodio de esta serie norteamericana.

5,35 MAS ALLA
(Color.)

Programa de televisión dedicado a plantear los enigmas sobre temas llamados «ocultos».

6,05 LOU GRANT
(Color.)

«PELLIGRO».

FLAMENCO
(Color.)

A FONDO
(Color.)

En el programa de hoy se entrevistará a Neil Fisher, director de Treasures Salvors, Inc., en Florida, dedicado a rescatar tesoros de galeones hundidos.

8,30 EL TESTIGO
(Color.)

«EL AZOTE DE LA MAFIA».

9,30 LARGOMETRAJE
(Color.)

«EL RALLYE DE MONTECARLO».

Dirección: Ken Annakin.
Intérpretes: Peter Cook, Dudley Moore, Tony Curtis, Bourvil, Walter Chiari y Terry Thomas.

Como todos los años el Rallye de Montecarlo va a iniciar su gran competición. Desde cinco puntos de Europa y Lisboa—los casi 200 participantes confluirán hasta Chambery en los Alpes, desde donde los supervivientes, juntos, seguirán a Montecarlo. Pero este año varios de los concursantes no son precisamente deportistas: un maritimo noble inglés que se juega la mitad de su empresa contra su joven socio americano, un ex presidente alemán que pretende aprovechar la carrera para pasar un misterioso contrabando por encargo de un no menos misterioso noble ruso, tres guapas chicas francesas y dos guardias urbanos italianos con ansias de fama.

11,35 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

CARTA DE AJUSTE

De nuevo habrá que recomendar el sábado las dos películas, aunque existan reparos sobre las mismas. En «Primera sesión» se emitirá «El halcón y la flecha» (ya ofrecida anteriormente por TVE), y en «Sábado, cine», «Waterloo». No se olviden de «El hombre y la Tierra», con el episodio titulado «Los flamencos».

El domingo, en «Tiempo y marca», habrá motorismo: el Campeonato de Velocidad de España, desde el madrileño circuito del Jarama. No se olviden de «Desenlace inesperado», con el episodio «Los nómadas», serie que está gustando a la audiencia. En «Teatro breve», una obra original de Fernán Gómez: «Las grandes batallas navales».

El lunes llegará a las telepantallas el capítulo sexto de la serie «Cervantes». Arranca con las andanzas del ilustre manchego como recaudador de impuestos, lo que le lleva a dar con sus huesos en la cárcel más de una vez.

El martes, en «Un mundo para ellos», el programa titulado «Las españolas de 1981, ¿quiénes son?», y en «Los nuevos vengadores», el capítulo «Los muertos son peligrosos».

Por lo que respecta al miércoles, lo más destacado es la retransmisión del partido Real Madrid-Liverpool, final de la Recopa de Europa de Clubs, que se celebrará en París.

En cuanto al jueves, en «Vivir cada día», el tema de los seminaristas, en un reportaje testimonial realizado en el seminario de Orihuela. No olviden la serie «Tauromaquia», con el episodio titulado «La norma».

En lo que se refiere al viernes, de nuevo «El colibrí», el programa de José Luis Coll; en «Estudio 1», «Un enemigo del pueblo», de Henrik Ibsen, y en «Más vale prevenir», el problema de las anemias.

Ya entrando en la Segunda Cadena, en «Encuentros con las letras», la llamada «generación del 56»; en «La música», el Festival de la Libre Expresión Sonora; en «Cine club», el comienzo del ciclo dedicado a Katharine Hepburn, con el filme «Olivia»; en «Musical express», entre otros, Camarón de la Isla; en «Retrato en vivo», Los Calchakis; en «Teatro», «Desdichas de la fortuna», de los hermanos Machado, y en «La clave», el tema «Cervantes».



“El testigo”

“El azote de la mafia”

ES la mafia una de esas organizaciones que por su carácter oscuro y misterioso, que por su carácter paradójicamente el eco del secreto a voces. No se dice quiénes son, pero todo el mundo los conoce. «La mafia somos todos», dijo aquel famoso mafioso condenado de por vida a prisión como su más justificado alegato defensivo. Sin llegar a eso, y precisamente para intentar clarificar la turbia amalgama que envuelve todo lo referente a la mafia y sus actividades, el programa de Tristán La Rosa, «El testigo», ha invitado al estudio al cae drástico italiano Franco Ferraroli, una de las máximas autoridades en el tema. Ferraroli intentará clarificar la historia, el origen, la evolución y el sentido de esta «familia» tradicional —sacralizada por sus miembros, como antiguamente ocurría con otras sociedades secretas mejor guardadas— de carácter italiano. El tema será tratado hoy en algunas de sus vertientes menos conocidas para intentar renovar esa imagen.

«El testigo», que la semana anterior presentó la escalofriante historia de una de esas personas que se vieron obligadas a abandonar su país (Camboya, Laos o Vietnam) en condiciones inhumanas, en barcos de miseria, en próximas semanas ofrecerá los siguientes temas: «Yugoslavia: los herederos de Tito», donde se estudiará el futuro de este país y sus actuales estructuras de liderazgo, interviniendo como «testigo» Vladimir Bakarić, uno de los miembros de la presidencia colegiada de Yugoslavia. Sobre el programa del día 7 de junio podemos adelantarnos que tratará sobre «Los derechos humanos», esa necesaria reglamentación ética sin la cual «lo más oscuro de nuestra condición alcanzaría cotas más peligrosas».

1er PROGRAMA

BOBREMESA

- 2,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
•IBERIA, de Isaac Albeniz.
•Evocación, "Copius en Sevilla" y "Triana", Sociedad de Orquesta de la Conservatorio de Paris.
Director: Atalillo Argenta.
- 2,28 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
Espacio semanal de ámbito y temática regional.
- 3,00 CRONICA 3**
(Color.)
Espacio informativo.
- 4,20 LAS DAMAS DE LA COSTA**
(Color.)
(Episodio número 6)



FRANCIS HUSTER

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
MUSICA DE MARIA LUISA OZALITA.
•Dos canciones de Pelleas y Melisande, por Esperanza Abad (soprano), e "Iru Bat", por Joaquín Parra (piano).
- 6,30 APERTURA, Y AVANCE INFORMATIVO**
(Color.)
- 6,35 LA COMETA BLANCA**
(Color.)
Realización: Hernando Calleja y Luis Ligero.
Guión general: Eduardo Delgado.
Presentación: Zampabollas.
- 7,00 EL LIBRO GORDO DE PETETE**
(Color.)
- 7,05 ELLA**
(Color.)
•LAS TUMBAS.
Dirección: Peter Thornton.
Interpretes: Kenneth Hendel, Victor Melaney, Wendy Gilmore y Janet Krohn.
- 7,30 INFORMATIVO JUVENIL**
(Color.)
Dirección: Francisco García Novell.
Realización: Francisco Colombo y Pablo González.
Programa informativo destinado al público juvenil de doce años en adelante.
- 8,00 MANO A MANO**
(Color.)
Dirección y presentación: Joaquín María Puyal.
Realización: Mauricio Rico.
Dos personalidades potencialmente contradictorias dialogan sobre un tema político o económico, arbitrados por un moderador.

TARDE

- 9,00 TELEDIARIO**
(Color.)
Dirección: Inaki Gabibondo.
Espacio informativo.
- 10,00 LAPIZ Y PAPEL**
(Color.)
Dirección y realización: Fernando Navarrete.
Guión: Ferrnando Navarrete y Willy Hublo.
Presentación: Angel Quesada y Pepe Carabias.
Concurso basado en el sistema de eliminaciones sucesivas de los concursantes iniciales, quedando al final un ganador, que obtiene un premio en metálico y participa a la semana siguiente. El concurso tiene un juego paralelo, en el cual participan todos los espectadores mediante sus datos de filiación pudiendo optar a un premio en metálico.
- 11,00 CERVANTES**
(Color.)
(Capítulo VI)
Dirección: Alfonso Ungería.
Guión Isaac Montero, Daniel Suero, Manuel Mañá y Eugenio Marín.
Subversión literaria: Camilio José Cela.
Interpretes: Julián Mateos (Cervantes), José María Muñoz (licenciado), Francisco Rabal (Mateo Alemán), Ana Marzoa (Catalina), Francisco Vidal (Salazar), José Yepes (Buenafía), Carlos Lucena (fratle), Marcelino Buendía (Torralba), Antonio Bea (alguacil), María Elena Flores (Viuda), Luis Giges (pastor) y Concha Gregori (Teresa) y Bakti (barbero).

NOCHE

- 9,05 AL CIERRE**
(Color.)
Director: Joaquín Arozamena.

2er PROGRAMA



FUTBOL

Real Madrid-Liverpool

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
Rocky and the Sharpe.
•Zumbido, "Mal de amores", "Una quincentera enamorada", "El amante soñado" y "La tónica".
- 7,43 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 7,45 NOTICIAS 2**
(Color.)
- 8,00 EL SEÑOR ROSSI**
(Color.)
• Rossi y Gaston se van de vacaciones junto al mar, pero, más que un placer descanso, encuentran ruido y aglomeraciones.
- 8,20 BO Y BOBEK**
(Color.)
•EN LA GASOLINERA.
- 8,30 RETRATO EN VIVO**
(Color.)
Los Calchakis.
Dirección: Miguel de los Santos.
Realización: José Manuel Castillejos.
Guión: Eduardo Delgado.
Interpretes: "Coplas de marzo", "Vasija de barro", "Virgen del Sol", "La higuera", "La muralla", "Negra tonina" y "Cuando canta mi pueblo".
- 9,30 BENNY HILL**
(Color.)
Episodio número 5.
- 9,55 IMAGENES**
(Color.)
Dirección: Paloma Chamorro.
Realización: E. Diosdado y F. Méndez Leite.
Guión: E. Braço y J. Cano.
Serie dedicada al estudio de la información sobre artes plásticas. En el programa de hoy abordaremos el tema de "la estampación", con motivo de la exposición que sobre técnicas tradicionales de estampación se ha celebrado en el Museo Municipal de Madrid.
- 10,45 PULIDEPORATIVO**
(Color.)
- 11,15 NOTICIAS 2**
(Color.)
- 11,30 DESPEDIDA Y CIERRE**
(Color.)

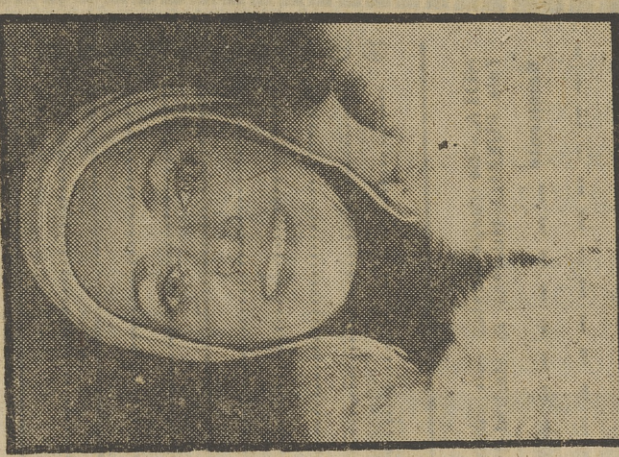
CINE

- **«EL HALCON Y LA FLECHA»**
- **«WATERLOO»**
- **«EL RALLYE DE MONTECARLO»**
- **«VIVA VILLAI!»**
- **«OLIVIA»**

1 PROGRAMA

DOMINGO

- 2,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
«SUITE ARCAIZANTES», de Antonio Barrera. José María Martínez Pinzolas (piano).
- 2,28 APERTURA Y PRESENTACION**
(Color.)
- 2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
(Color.)
Espacio semanal de ámbito y temática regional.
- 3,00 CRONICA 3**
(Color.)
Espacio informativo.
- 4,20 LAS DAMAS DE LA COSTA**
(Color.)
(Episodio número 8.)



FRANÇOISE FABIAN
Fanny, totalmente apasionada por Marcelo, no soporta más la posesividad casi enfermiza de Raúl. Un día, violentamente, le deja ver la repulsión que siente por él. Raúl vuelve al frente. No regresaría jamás. Dora, a la que su locura cista del mundo, cuando se entera de la noticia de la muerte de Raúl se ahoga...

5,15 DESPEDIDA Y CIERRE
(Color.)

TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**
(Color.)
«CONCIERTO HISPANICO», de Eduardo López Chavarrí. Leopoldo Querol (piano). Orquesta Sinfónica de la RTVE. Director: Enrique García Asensio.
- 6,30 APERTURA, PRESENTACION Y AVANCE INFORMATIVO**
(Color.)
- 6,35 LA COMETA BLANCA**
(Color.)
Espacio informativo destinado al público infantil comprendido entre los tres y los siete años.
- 7,00 EL LIBRO GORDO DE PETETE**
(Color.)

NOCHE

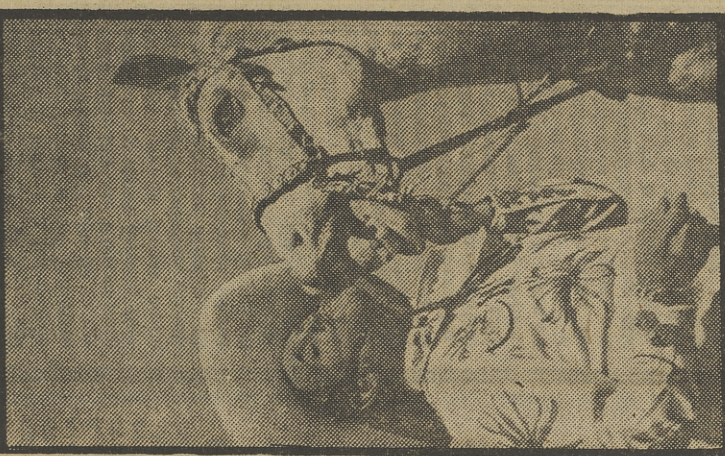
- 7,05 TELEDIARIO**
(Color.)
Espacio informativo.
- 8,00 FUTBOL**
(Color.)
Final Copa de Europa.



JUANITO

REAL MADRID-LIVERPOOL. Desde el estadio Parque de los Príncipes, de París, transmisión en directo de la final de la Copa de Europa de Campeones de Liga.
Comentarios: José Angel de la Casa.

- 10,15 SESION DE NOCHE**
«¡VIVA VILLAL!», (1934).
Dirección: Jack Conway.
Intérpretes: Wallace Beery, Leo Carrillo, Fay Wray, Donald Cook, Stuart Erwin y Frank Puglia.



LEO CARRILLO

● Pancho Villa, caudillo de los peones de México y rebelde frente a la feroz oligarquía que esquilma al país, mantiene su postura de «bandido» hasta que su encuentro con Francisco Madero, el visionario, hacen de Villa la cabeza de un ejército revolucionario, de unos hombres sin piedad que, a los acordes de «La cacha», arrasan cuanto les cierra el paso. Los desmanes de Pancho le enfrentan a Madero, que intenta someter a Villa a una disciplina castrense. Muy a pesar, el flamante militar cambia de estilo: a su arrojo une un insospechado sentido de la estrategia.

12,00 AL CIERRE
(Color.)
Espacio informativo.
Director: Joaquín Arozamena.

0,15 DESPEDIDA
(Color.)

CICLO

“KATHERINE HEPBURN”
Se inicia hoy, sustituyendo al ciclo François Truffaut, otro dedicado a Katherine Hepburn. Aunque oficialmente no se han facilitado las películas de que constará, nos hemos podido enterar de las siguientes, sin especificar orden de emisión:
«Hacia las alturas» (1933), «Mística rebelde» (1934), «Ali-Sangre gitana» (1934), «Alice Adams» (1935), «A woman re-tornado» (1936), «A woman rebels» (1936), «Olivia» (1937), que se emitirá hoy, «Damas del teatro» (1937), «La mujer del año» (1942), «El guardián de las llamas» (1942), «Corrientes ocultas» (1944), «La costilla de Adán» (1944), «El farsante» (1956), «El león en invierno» (1967) y «Amor entre las ruinas» (1947).

Katherine Hepburn nació en Hartford (Connecticut) en 1909. Su temprana actividad profesional en la escena, según ha señalado Román Gubern, le valió numerosos éxitos, en especial en «The Philadelphia story», cuya versión cinematográfica interpretó años más tarde.
Se dio a conocer en la pantalla en 1932 con «Doble sacrificio», y posteriormente, su exitosa interpretación en «Gloria por un día» le valió el Oscar de la Academia de Hollywood y una gran e in-mediata popularidad.
Se ha dicho que sus rasgos físicos, alta y de rostro muy anguloso, en principio parecían ser un impedimento para el triunfo, ya que no entraban en los cánones habituales del cine norteamericano; pero ella, con su exuberante talento artístico, saltó sobre estos convencionalismos.
Katherine Hepburn nunca ha abandonado el teatro, compaginándolo en su larga carrera cinematográfica con acerbos acerbamientos al escenario. Y así han sido muy celebrados sus pasos por la comedia e incluso su trabajo en obras de Shakespeare.

CORREO DE LA TELE

«NO COMPRENDO...»

NO comprendo las razones por las que los programadores de la «tele» dan «Teatro breve» como «Caperucita y el otro», «Penumbra», «La espera...» y emiten espacios como «Teatro en el mundo» («El misántropo»). Estoy seguro que con estas obras muchos apagarían el televisor igual que yo, y me pregunto por qué no procuran dar en la Segunda Cadena, en ese momento, algo más agradable. El único día que vimos un teatro bien fue con «Los chararieros», por Quique Camoinas. Otra cosa: ¿Por qué los anuncios de detergentes son tan cargantes? Para anunciar un producto no hace falta tanto tiempo. Hay anuncios que son graciosos, pero otros... H. (Villales de Valdavia-Palencia).

BUENOS ANUNCIOS

QUE los anuncios en la «tele» son necesarios, está claro, ya que ésta es la principal fuente de ingresos para su sostenimiento y divulgación, como también que estos anuncios deben tener la suficiente agilidad y atractivo para que en su intercalación, dentro de la proyección de un largometraje, no pongan de mal humor a los televidentes, sino que más bien sean un respiro alegre y divertido, tanto en su música de fondo como en las imágenes que constituyen los mismos. Yo que ya he visto mucha televisión y, por lo tanto, muchos anuncios, sólo recuerdo algunos francamente buenos, como los que anuncian la Coca-Cola, el centenario Terry, las medias de Marie-Claire y el antiguo de Fanta, que era francamente divertido para la vista y el oído. Todos los que hemos citado están hábilmente logrados en el aspecto visual y su dinamismo (con sus bellas imágenes). Todos los demás no pasan de vulgares y ello es fácilmente corregible, teniendo buenas ideas y poniéndolas en práctica. Augusto Ysern (Madrid).

«MUY SIMPATICA, MUY ACTRIZ»

MUY simpática, muy actriz, es Carmen Maura, que está abriendo caminos a la hora de coordinar un programa televisivo. Su trabajo parece una continuación del que hizo en «Tigres de papel», película con la que me lo pasé en grande. ¡Adelante, Carmen! Andrés Linares (Salamanca).

«¡QUE LA QUITEN!»

ME carga Carmen Maura, que pretende ser simpática y desenfadada y resulta insoportable. ¿Quién le habrá engañado? Habiendo tantas presentadoras-locutoras tan serias en Prado del Rey, no me explico por qué tuvieron que llamar a esta señora. ¡Que la quiten! Mari Carmen de López (Madrid).

(Las cartas a esta sección deben dirigirse a LA ATENCION DE OLIVER, Diario PUEBLO, Huertas, 73, Madrid-14.)

7,30 CARTA DE AJUSTE

(Color.)
Peter Tosh: «Get up, stand up», Downpressor man, «I am htat I am».

7,43 APERTURA Y PRESENTACION

(Color.)
7,45 NOTICIA 2
(Color.)
Dirección: Pedro Fernaud.

8,00 AVENTURAS DE SUPER-RATON

(Color.)
«ALREDEDOR DEL MUNDO EN 80 DIAS».
Las urracas parlanchinas esperan a grasiento para celebrar una importante convención.

8,30 CINE CLUB

CICLO: KATHERINE HEPBURN
«Olivia» (1937).
Dirección: George Stevens.
Guión: Scott-Ofiner.

Intérpretes: Katharine Hepburn, Franchot Tone, Eric Blone y Fay Bainter.

● En el Londres de 1805, las hermanas Throssel —Susan y Fibby— viven su ya larga soltería en una mansión de la calle Quality. El doctor Braun, del que Fibby está enamorada en silencio, se va a la guerra. La espera dura diez años. Cuando Braun regresa —y ante el temor de aparecer ante él como una vieja—, Fibby se hace pasar por una imaginaria sobrina.

10,15 HORIZONTES

(Color.)
«LA FAO Y LA LUCHA CONTRA EL HAMBRE».
Dirección: José Angel Cortés Lehera.
Realización: Alvaro de Aguinaga.
Presenta: Marisa Naranjo

10,45 POLIDEPORTIVO

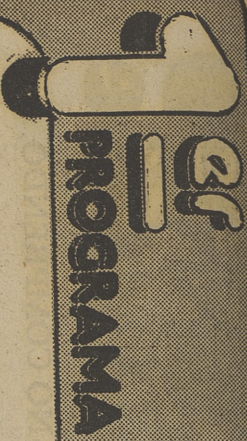
(Color.)

11,15 NOTICIAS 2

(Color.)

11,30 DESPEDIDA Y CIERRE

(Color.)



PROGRAMA

Mujeres



PROGRAMA

CUPON DE VOTACIONES



LOS MEJORES

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA.—Se ruega envíen este cupón
 Tele- PUEBLO Huertas 73 Madrid-14
 Remitente

En la realización de este suplemento
 intervienen:

- OLIVER
- Maqueter: ASENSI
- Colaboran: A. P. DE SANTIAGO y
- C. S. JOSE

- 2,15 CARTA DE AJUSTE**
 (Color.)
 CAMILO SESTO. «Mi buen amor», «Mas que nunca», «Lo que fu alma esconde» y «Estoy desnudo».
- 2,28 APERTURA Y PRESENTACION**
 (Color.)
- 2,30 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
 (Color.)
- 3,00 CRONICA 3**
 (Color.)
 Espacio Informativo.
- 4,20 LAS DAMAS DE LA COSTA**
 (Color.)
 (Episodio número 7)
 En la primavera de 1916, Blanca lleva a su casa a Luis Herari, que está convaleciente. Luis se ha enamorado de Blanca, y cuando ella vuelve al padre de Fanny, muere, así como Armando, el administrador de «Reulleforte». Adelaida Decourt, abuela de Raúl y Marcelo, cansada de vivir en estos tiempos dolorosos, se deja morir también. En «Rouloir», la tía Alix tiene graves problemas con la sidrería. Por el contrario, en «Thouroude», Clemence hace prosperar la quesería. Fanny y Marcelo, bajo la presión trágica de los acontecimientos, se dan cuenta al fin que se han amado siempre y se hacen amantes.

- 6,30 AVANCE INFORMATIVO**
 (Color.)
- 6,35 LA CIMETA BLANCA**
 (Color.)
 Espacio infantil destinado al público comprendido entre los tres y los siete años.
 Presentación: Zampabollos.
- 7,00 EL LIBRO GORDO DE PETETE**
 (Color.)
- 7,05 UN MUNDO PARA ELLOS**
 (Color.)
 «LAS ESPAÑOLAS DE 1981. ¿QUIENES SON?».
 Dirección y guión: Santiago Vázquez.
 Realización: Jesus Valero.



SANTIAGO VAZQUEZ

- 9,00 TELEDIARIO**
 (Color.)
 Espacio Informativo.
- 10,00 300 MILLONES**
 (Color.)
 Dirección: Gustavo Pérez Puig.
 Realización: Pedro Amalio Lopez.
 Presenta: Pepe Domingo Castaño.
- 11,05 LOS NUEVOS VENGADORES**
 (Color.)
 «LOS MUERTOS SON PELIGROSOS».
 Dirección: Sidney Hayers.
 Interpretes: Patrick McNee, Joanna Lumby, Gareth Nunt y Clive Revill.
- 12,00 AL CIERRE**
 (Color.)
 Espacio Informativo.
 Director: Joaquín Arzamena.
- 0,15 DESPEDIDA**
 (Color.)



MARIA DOLORES PRADERA

“300 MILLONES”
MARIA DOLORES PRADERA
 A estrella invitada de «300 millones» será la cantante María Dolores Pradera, una mujer que lo es todo en el panorama musical español. Thímida, elegante, con un gran sentido del humor y una magnífica voz, María Dolores comenzó a actuar a los quince años. Desde aquel entonces ha aparecido tantas veces en el escenario que ya es una artista ha ido en constante aumento, y en el cambio fueron apareciendo temas como «La flor de la canela», «Amarrados», «Negra María», «El rosario de mi madre», «Fina estampa», «Cuando llora mi guitarra», la serie de canciones dedicadas a los caballos «La potranca zahina», «Caballos blancos», «Caballo de paso»... y sus últimas composiciones que aún no han salido al mercado, pero de las que poco a poco adelantará un popurrí en «300 millones». Entre ellas tenemos las siguientes: «Paloma, llévame», «Mielonga para mi perro», «Pescador y guitarrero» y «Para empezar el año».
 Considerada como una de las cantantes españolas con más sensibilidad, afirma que se siente muy a gusto cantando, que no es millonaria por lo que trabaja poco y que trabaja poco porque selecciona minuciosamente su trabajo.
 Dicen que se nota que es actriz cuando canta, que le gusta sentirse de repente sentada para actuar con más ánimos e ilusión. Y que no le disgustaría volver al plano interpretativo, que tiene olvidado por completo desde hace ya muchos años.
 En su día confesó que «yo no tengo metas y me ha sorprendido el triunfo, cuando menos lo esperaba, pero su vida es una meta continua y el triunfo le acompaña en todos sus quehaceres profesionales.»
 También actuarán en el programa Rosa Chaves y la Fogueira, Compañía, y otros fragmentos de la zarzuela «La calceca».

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**
 (Color.)
- 7,43 APERTURA Y PRESENTACION**
 (Color.)
- 7,45 NOTICIAS 2**
 (Color.)
- 8,00 LOS CHICOS DEL 47 A**
 (Color.)
 «BINNIE HACE NOVILLOS».
 «Binnie sale pronto de clase a causa de una repentina prisa que le da a su profesora y va a recoger al trabajo a su hermana mayor. Durante la espera encuentra un anuncio en el periódico en el que se piden modelos. Entre Binnie y sus hermanas logran convencer a Jess para que se presente. Para cubrir la ausencia de su hermana, Binnie se queda a sustituir en la oficina, aprovechando que por suerte, el tefe y su vieja secretaria estarán ausentes».
- 8,30 II GUERRA MUNDIAL. DIARIO DE UN SOLDADO**
 (Color.)
 «MISION A BAJA ALTIURA».
 Dirección: Arthur Holch.
 Guión: Danny Abelson y Ellis Wehner.
- 9,00 MUSICAL EXPRESS AMIGOS**
 (Color.)
 El espacio «Musical Express» Amigos ofrecerá las actuaciones de:
 — Pata Negra (Raimundo y Rafaél).
 — Camarón de la Isla.
 — Carmelita Montoya.
 — Susi.
 — Quico Veneno.
- 9,55 ARRIBA, ABAJO**
 (Color.)
 «EL TIGRE SUECO».
 Sarah ha vuelto a prestar servicio en casa de los señores Bellamy. Sin embargo, los acontecimientos no se suceden de forma favorable a la muchacha. Efectivamente, unos caballeros amigos de James, y que visitan con frecuencia la casa, cometen un robo. Sarah ha sido testigo de ello, pero su fantasía es más fuerte que su razón y acaba involucrada en unos hechos que la enfrentarán con la Justicia.
- 10,45 POLIDEPORTIVO**
 (Color.)
- 11,15 NOTICIAS 2**
 (Color.)
- 11,30 DESPEDIDA Y CIERRE**
 (Color.)



5,15 HIPICA
 (Color.)

CONCURSO HIPICO
 Desde el Club de Polo de Barcelona, retransmisión en directo del Concurso Hípico Internacional Oficial de Saltos Premio de las Naciones.
 Comentarios: Ventura Gil de la Vega y Luis Calvo-Sotelo.

8,00 OBJETIVO
 (Color.)
 Dirección: Luis Pancorbo.
 Realización: José Luis Hernández.
 Un documental internacional sin relación inmediata con la coyuntura política.

11,05 LOS NUEVOS VENGADORES
 (Color.)
 «LOS MUERTOS SON PELIGROSOS».
 Dirección: Sidney Hayers.
 Interpretes: Patrick McNee, Joanna Lumby, Gareth Nunt y Clive Revill.

9,55 ARRIBA, ABAJO
 (Color.)
 «EL TIGRE SUECO».
 Sarah ha vuelto a prestar servicio en casa de los señores Bellamy. Sin embargo, los acontecimientos no se suceden de forma favorable a la muchacha. Efectivamente, unos caballeros amigos de James, y que visitan con frecuencia la casa, cometen un robo. Sarah ha sido testigo de ello, pero su fantasía es más fuerte que su razón y acaba involucrada en unos hechos que la enfrentarán con la Justicia.