



# DISCOS PUEBLO

¡Larga vida a **BARON ROJO!**

## “ROCK DIAMANTE” (DURISIMO Y BUENISIMO)

**B**UENISIMO, buenísimo. El mejor ROCK DURO, durísimo, que se ha hecho jamás en nuestro país. Lo de **BARON ROJO** es algo aparte y por encima de lo que imaginarse pueda. A la altura, por lo menos de los **PURPLE** o **LED ZEPPELIN**. De verdad, buenísimos. Nunca, hasta ahora, habíamos gozado tanto oyendo un rock-superbranca cantado en español. Bueno y duro como el diamante, como el de **BARON ROJO**. Su álbum «LARGA VIDA AL ROCK AND ROLL» lleva trilita en sus estrías. Por todo: por el «acojo... eso, sonido; por el desgarrar de la voz del solista; por esas guitarras crueles y demoledoras y por esos textos, directos, violentos, casi salvajes. Oyendo este increíble álbum uno se contagia de la fuerza, casi omnipotente aquí, del rock.

**L**OS hermanos De Castro, Armando y Carlos, que abandonaron Coz porque aquello les debía sonar a «rock» de mariquitas, por lo menos, junto a Sherpa, peregrino del contrabajo, y Hermes, superviviente, con batería incluida, son estos Barón Rojo, que montan una bronca musical maravillosamente bien hecha, pues hacer «rock» duro no es crear ruido sin ton ni son. Y esto queda aquí bien claro, pues se ve a la legua que lo tienen ídem, o sea, clarísimo. Como queda demostrado en todo el álbum, y especialmente en ese número instrumental «Efluvios», donde la música, agresiva y destructora, no necesita más que un par de orejas que la escuchen para decirlo todo.

**P**ERO es que, además, los Barón Rojo son una simbiosis perfecta de textos y músicas. Y las dos cosas, que se ensamblan maravillosamente, son «rock». Y compiten entre ellas, palabras y música, para transmitir toda su carga explosiva. Es decir, que los Barón Rojo no utilizan sus buenos saberes musicales para decirnos paridas tipo «tengo unos zapatos de ante azul» o «hasta luego, cocodrilo, no pasaste de caimán... ¡Qué va! Saben que las ideas deben ser servidas con el idioma idóneo. Y para la denuncia no hay como el «rock», el «rock» duro. Ellos lo saben bien y así lo asumen y confiesan en el tema que da título al álbum:

«Al principio fue sólo / bailar / todos alrededor de un / reloj. / Pero nadie supo adivinar / que sería el idioma mejor /... Cuando quiero decir / rebelión / en nombre de mi generación / simplemente di-

go / «rock'n'roll» / y mi gente me entiende / mejor.»

¡Larga vida a Barón Rojo!... Y nosotros que lo disfrutemos.

● Y una vez descubierto el «idioma», a desenmascarar personal... y de qué forma. «Los desertores del rock», que parece estar dedicada, entre otros muchos, a sus ex colegas, dice cosas como estas:

◆ Su álbum es lo mejor, con mucho, que se ha hecho en nuestro país, en rock duro



«¿Quién te convenció / de cantar así? / ¿Quién te prometió / la «inmortalidad»? / ¿Quién puso tu voz / al servicio del dólar?... Es difícil ser / otra vez tú mismo / y no ver a tiempo / que estás acabado.»

● Y con la misma fuerza, bronca e impiedad hacen un retrato en «Nací pobre», de su «peripetia vivencial», que pone los pelos de punta:

«... desde mi época escolar / ni me quie-

ro acordar. / A los salesianos fui, / qué más puedo decir, / porque a palos me / enseñaron / su religión... «Tuve que trabajar / para ganarme el pan. / La empresa era estatal / y lo pasé muy mal»... «Nunca puedes saber / si habrá para comer. / Me canso de luchar / debo continuar. / Puede que encuentre / al fin / razón para vivir. / Sólo tengo algo muy / claro / pobre nací...»

● Y también entran en política, dejando muy claro la náusea que les produce el tema. Así, en «El presidente» oímos cosas como estas:

«Siempre serás / sólo un farsante / como esta sociedad... / Eres como un perro / que obedece sin / rechistar. / Vives tan sumiso como el / barco a la tempestad. / Has colaborado con las / fuerzas del capital...»

En fin, un álbum sin desperdicio, que nos abre los ojos y los oídos a un rock

que nunca se había hecho en España. un álbum que merece un éxito morrocotudo por todo el buen rock, durísimo y buenísimo, como el diamante que lleva dentro. Con él, los Barón Rojo se colocan por delante y por encima de todos los rockanroleros nacionales.

¡Larga vida a Barón Rojo!... y nosotros que lo disfrutemos.

José ASENSI

## CONCURSO CON PREMIO!!



50 elepés  
de **BOB MARLEY**  
(5 colecciones de su discografía)  
**GRATIS** para ti!




Un cáncer se lo ha llevado, pero nos quedan sus canciones y su mensaje. Y tú puedes conseguir, **completamente GRATIS** toda su discografía oficial completa: 10 elepés. Para ello sólo tienes que enviarnos, en hoja aparte, el **EPITAFIO** que tú pondrás en la tumba de Marley; cuanto más breve mejor. Ya sabes, recorta este cupón, pégalo a la hoja de tu epitafio y mándanoslo indicando en el sobre:

CONCURSO BOB MARLEY.  
Disco-PUEBLO.  
Huertas, 73. Madrid-14.

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 18 al 24 de mayo de 1981

### SENCILLOS

- 1  «Woman», **JOHN LENNON.**
- 2 «Tabaco y caña», **MANOLO SANLUCAR.**
- 3 «Caperucita feroz», **ORQUESTA MONDRAGON.**
- 4 «Todos tenemos algo que aprender», **THE KORGIS.**
- 5 «Ay, amor», **VICTOR MANUEL.**
- 6 «Johnny and Mary», **ROBERT PALMER.**
- 7 «Hay que vivir», **J. B. HUMET.**
- 8 «Decidete», **BUCKS FIZZ.**
- 9 «Amores solitarios», **LIO.**
- 10 «El único que te entiende», **SERGIO FACHELI.**

### ELEPES

- 1  «Música para **JOVENES CARROZAS**».
- 2 «Inolvidable **NAT KING COLE**».
- 3 «El álbum de oro de **SERRAT**».
- 4 «Bon Voyage», **ORQUESTA MONDRAGON.**
- 5 «Canciones de España», **ROCIO JURADO.**
- 6 «Hay que vivir», **J. B. HUMET.**
- 7 «Ay, amor», **VICTOR MANUEL.**
- 8 «Double fantasy», **JOHN Y YOKO.**
- 9 «Atalaya», **GATO PEREZ.**
- 10 «Atrévete», **JOSE LUIS RODRIGUEZ.**

Sube.    Se mantiene.  
Baja.    + Nuevo en la lista.

**S**EMANA de «impás», en la que hay que destacar el «baile» de los habituales..., pero sin afectar a los tres de cabeza en cada una de las listas. Pero no creemos que muy pronto, tendremos novedades, pues se avecinan producciones muy interesantes, que, de seguro, entrarán fuerte y de sopetón en las listas. Lo de **BRINCOS**, por ejemplo.

● Bueno, atendiendo a nuestra clasificación, subidas de **The Korgis** y **Victor Manuel** y ligero descenso del **Palmer** y el **Fachel**. Esto en cuanto a sencillos, en los que hay que destacar la «aparición» de **LIO**, habitual número **UNO** en las listas francesas y que, aquí nos está «metiendo» a todo meter, por radio sus «Amores solitarios»; la canción no puede ser más pegadiza de lo que es.

● Con respecto a elepés, siguen subiendo la **Mondragón**, la **Jurado** y el **Victor Manuel**, mientras aparece, tímida-mente, de momento, el álbum de **José Luis Rodríguez**, «Atrévete», que si le va aquí, como le está yendo en Hispanoamérica, será superéxito gordísimo.

ASENSI

NOVEDADES Por José ASENSI



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

C. F. E.

MAX SUNE presentará el día 23 su último álbum, llamado genéricamente «Trio». Lo presentará en el Colegio Mayor Pío XII, en dos sesiones, a las ocho y a las once. Le acompañarán Carles Benavent y Salvador Niebla. JOHN REMBOURD GROUP actuará durante su primera gira por España: el 22 de mayo, en Bilbao; el 23, en Zaragoza; el 24, en San Sebastián, y el día 26, en Madrid, a las 10.30, en el teatro Alcalá Palace. Finalizará su gira el 27, en Vigo, y el 28, en La Coruña.



brasileño JAYME MARQUES, que contiene música de Tom Jobim, Vinicius de Moraes y Badem Powell. Asimismo, dos elepés de dos artistas españolas, MIKAELA y MARUJA LOZANO. Y, por último, el humorista sevillano JOSELE presenta su segundo volumen, donde realiza una parodia sobre los futuros Campeonatos del Mundo.

COLUMBIA

ISABEL PANTOJA tiene un nuevo LP, cuyo título genérico es «Amante, amante», del cual se ha extraído un single con la canción que da título a este LP. BARRABAS vuelve de la mano de Fernando Arbex. Este grupo, que fue muy importante en la música «pop» española de los años setenta, ha vuelto a publicar un LP llamado genéricamente «Piel de Barrabás», y del que se extrae un single: «On the road». CHRIS REA lanza dentro de la serie ídolos el que fue su segundo trabajo, que se titula genéricamente «Delitics».

EPIC

Ayer día 19, estuvo en Madrid, en el Pabellón de Deportes, TED NUGENT, y esta noche actuará en Barcelona. Nuevo single de APACHE, que lleva por título «Te estoy queriendo tanto». Nuevo LP de ELLEN FOLEY, que en casi su totalidad está compuesto por el grupo The Clash. El título es «Spirit of St. Louis». LP de ENGELBERT HUMPERDINCK, con temas de Stevie Wonder y de George Harrison, entre otros. El LP se llama «The ultimate».

MARFER

Esta semana se ponen a la venta cuatro elepés de las sinfonías de Beethoven, números 4, 7, 8 y 9, dirigidas por el compositor WILHELM FURTWANGLER. También esta semana estarán a la venta los discos de RICHIE HAVENS, con un homenaje a Los Beatles. LP de BILL HALEY, cantante recientemente fallecido. En este LP se recogen los mejores twists de este músico americano. LP del músico

En el repertorio de música de jazz, MARFER presenta bajo la marca Roulette, tres volúmenes de tres grupos: THE HARRY SWEETS EDISON QUINTET; HANK MOBLEY, BILLY ROOT, CURTIS FULLER, y LEE MORGAN PHINEAS NEWBORN TRIO.

MOVIEPLAY

PEQUEÑA COMPAÑÍA actuará el día 26 de este mes en el programa de televisión «300 millones». Presentarán su nuevo LP «Tangos a media luz» y «Canciones de toda la vida». El grupo acaba de regresar de una gira latinoamericana. LUIS EDUARDO AUTE actuará en el programa de televisión «Esta noche», el día 21 de este mes. La semana que viene saldrá a la venta el nuevo LP de TRIANA, del que se extrae para single «Una noche de amor desesperada». Es un tema de amor compuesto por Jesús de la Rosa. Atención a la portada del disco. PABLO ABRAIRA está en estos momentos en Chile, para actuar en televisión y hacer promoción de sus discos. Volverá a finales de mes, y muy pronto nos presentará su nuevo LP. TERESA RABAL continúa presentando su espectáculo «Veo, veo» por toda España. Ahora está grabando varios programas de «Sabadabada» y nos presentará nuevos muñecos. En estos días sale un nuevo single extraído de su LP, y que lleva por título «Yo tengo un cochecito». EDDY GRANT, con un nuevo LP que saldrá a la venta en los próximos días. En estos momentos hace una gira por Europa, y se espera que venga a España para actuar en directo.

ELEPES



TED NUGENT: «Intensities in 10 Cities»

Es éste el octavo álbum del NUGENT y que significa una vuelta a la grabación en directo, tal como lo hizo para aquel «Double live Gonzo», que editó en 1978 y que fue el álbum, en vivo, con más éxito de su compañía discográfica. Ahora Ted, que acaba de grabar para «Aplauso» y de actuar en directo, nos trae con este «Intensities en 10 ciudades», toda la fuerza de su rock duro, durante la gira que por USA y Canadá realizó el año pasado. En este álbum van versiones «vivas» de temas inéditos, así como ese impagable «Tierra de las mil lanzas» (¿os acordáis de Wilson Pickett?) que se ha extraído como sencillo, que «en manos» (no olvidemos que Nugent ha sido calificado como el mejor guitarrista rock americano), y voz de Ted adquiere una furia explosiva. Este álbum es el mejor recordatorio de este Nugent que hemos podido ver



PEQUEÑA COMPAÑÍA: «Tangos a media luz». Otra vez dan en el clavo. Ahora es con los tangos, como antes lo fue con boleros, cha-cha-chas y villancicos. Bueno, la cuestión es que esta Pequeña Compañía ha encontrado un filón de oro en su manera de hacer los «encadenados revival» y en de qué hacerlos. Ellos marcan la pauta... y luego empiezan a surgir otras «compañías», «alegres», «grandes», o vaya usted a saber, que chupan rueda, pero difícilmente les quitan público o éxito. Y esto ocurre porque la Pequeña C. lo hace muy bien y con personalidad. Ellos son los «padres» de Marfil, Canela, Corazones Solitarios y demás continuadores, con innegables innovaciones y méritos propios, pero lo quieran o no, discípulos de la Pequeña... Y la veteranía es un grado.



RACHELLI: «Y sólo tú». Con evidente retraso, pues debió editarse antes del «Bachelitzo eurovisivo», aparece este álbum de Rachelli, que, cuanto menos, sirve para demostrarnos la buena voz y capacidad interpretativas del susodicho. Y es que entre los diez temas del álbum, en el que incluyen, naturalmente el «Y sólo tú», sólo uno o dos pueden considerarse buenos y uno excelente, «Nadie como tú», de Cipriani Pero, a pesar de los temas, Bachelitzo se luce como intérprete, aunque debería frenar su «camilitis superstar», que se le «escapa» en varias ocasiones. O sea, que aquí hay un buen cantante al que hay que hacerle, o buscarle buenos temas... y estimularle su personalidad, pues tiene madera (voz y estilo) de estrella. ¿A qué esperan?

SENCILLOS



DIANA ROSS: «ONE MORE CHANCE». — Extraído del álbum «To love again», nos llega esta impresionante balada, tema bellísimo, romántico y emocionante, en el que la Ross se luce doblándose. Debe ser éxito de los gordos, pues es mucho mejor que sus anteriores números uno. Este «One more chance» es una de esas grandes canciones que están llamadas a convertirse en un «standard».



PABLO VARONA: «MI VIDA ESTÁ VACÍA». — Sencillo intencionado de un cantante que antes saltó a la palestra como Pablo Amor en un tema-homenaje a Niño Bravo. Y a su homenajeado se le parece. O sea, que en Pablo Varona hay una gran voz y una muy moderna forma de cantar la balada-exhibición, a un que quizá este tema de ahora, «Mi vida está vacía», no sea el que le consagre.



TRIANA: «UNA NOCHE DE AMOR DESESPERADA». — Sencillo adelantado del nuevo álbum de Triana, que si es como la muestra va a sorprender a todos; ¡Suenan a Santana! Bailables y saleseros. El tema es sencillo de concepción, pero lleno de sorprendentes efectos que «no lo estiran innecesariamente», tal como los Triana venían haciendo últimamente, sino que se suman a la canción desarrollándola.



STIX: «THE BEST OF TIMES». — Sencillo de oro, número uno en USA y extraído de su álbum maravilloso «Paradise Theatre». ¡Qué voces, señor, qué voces! Increíbles, sorprendentes, sin ninguna duda, las mejores de este momento; por encima de Supertramp, ELO, Eagleso quien sea. Estos Stix, que podremos ver el sábado en «Aplauso», son una maravilla, de esas que uno no se cansa de oír nunca.



QUESTA: «MI CASITA DE PAPEL» Y «LA VACA LECHERA». — Dos temas extraídos de ese álbum que bien podría haber sido la banda sonora de una guerra. Respetando su atmósfera original, recreados por la batuta de Manolo Gas y «cencantadoramente c a n t a d o s» por Joakim Laría, aquí tenemos dos canciones que fueron superpopulares en los 40-50 y que ahora vuelven.



ROBERTO CARLOS: «AMANTE A LA ANTIGUA». — Vuelve don Roberto con un tema, precioso, en su línea, que resulta típico en su discografía... Y que igualmente está llamado a ser éxito grande como todo lo suyo anterior. Y además posee un encanto de «dixie» que le da una nueva dimensión. O sea, que mientras don Roberto siga haciendo canciones así,



La Carpa de San Isidro

Las Fiestas de San Isidro han traído churros, verbenas y, sobre todo, buen jazz. Podemos decir que de todas las actividades que se han desarrollado durante las fiestas madrileñas, el jazz ha sido una de las que ha logrado mayor altura.

La carpa (más bien el globo) del cuartel de Conde Duque, ha sido escenario de una semana muy completa para el aficionado al jazz. El pasado martes se inició la racha con un lleno impresionante para oír el buen hacer de Teté Montoliú y Sonny Stitt. Montoliú, como siempre, gustó mucho, con un jazz alegre de perfecta factura. El pianista catalán realizó una excelente sesión de be-bop, acompañado a la batería por Billy Higgins y en el contrabajo por Herby Lewis. Teté Montoliú sigue siendo nuestra gran figura en el jazz, con la enorme fortuna de que el aficionado español sabe cuidar esta rara excepción en nuestro panorama musical, prueba de ello es el llenazo impresionante que registró la carpa del Conde Duque cuando era Teté Montoliú quien encabezaba el cartel.

Pedro Iturralde y Donna Hightower lograron casi tres cuartos de entrada el miércoles. Iturralde hizo gala de esos solos tan limpios y al mismo tiempo tan adornados que tanto le caracterizan. En esta ocasión se hacía acompañar por Jean Luc Vallet (piano), Peer Wyboris (batería) y Horacio Fumero (bajo). Lo mejor de la noche fue el «Summertime», de Iturralde, y algunos blues de Donna Hightower.

Freddie Hubbard sufrió un ataque de ciática en Italia, y se suspendió su actuación del jueves. A cambio, la carpa del Conde Duque recibió a Mombasa, un buen grupo de afrojazz que substituyó dignamente a Hubbard, aunque, claro está, no era lo mismo.

El plato fuerte llegó con Dizzy Gillespie, el trompetista vivo más importante del jazz. Gillespie, al que ya se conoce en Madrid por otras actuaciones en directo, es un eslabón importante en la historia del jazz. Es uno de los padres del estilo be-bop que surgió en los años cuarenta y que fue una auténtica revolución para el jazz en el mundo. Dizzy Gillespie sigue siendo la gran trompeta que substituyó a Louis Armstrong, aunque ya se esté hablando de una amarga decadencia en sus facultades.

La semana se cerró sin estrépitos, con la suavidad y el ritmo de la guitarra de Baden Powell. Como se suele decir, un broche de oro para cinco días a toda música.

José AGUINAGA



# BARON ROJO

## ■ "Dejamos Coz por culpa de CBS"

**B**ARON ROJO es uno de los grupos punteros del «heavy metal» en España. Pese a haber comenzado a darse a conocer mayoritariamente, tras editar su primer álbum, «Larga vida al rock and roll», pueden considerarse músicos consagrados: así, los hermanos Castro formaban parte de Coz; Sherpa ya se dio a conocer en dos singles y un elepé, y Hermes, que fue batería de Moris.

**L**OS famosos hermanos Castro, Carlos y Armando, aclararon una serie de conceptos sobre los cuales se ha especulado mucho y nos contaron sus proyectos.

—Carlos, ¿siempre habéis formado parte de los mismos grupos?  
—No siempre. Yo estuve una temporada en Asfalto, hace unos ocho años, cuando Armando pasaba una temporada en Francia; porque aquella época Asfalto eran bastante desconocidos, aunque habían editado discos.

—Se habla mucho de vuestras polémicas con Coz. ¿Qué es, en realidad, lo que ha sucedido?  
—Nosotros fuimos los fundadores de Coz, aunque los actuales Coz dicen ser los fundadores; lo que sucedió fue que el bajista, que nunca llegó a actuar, puso el nombre al grupo; después se separaron, y a nosotros se nos ocurrió formar un grupo de rock al cual llamamos Coz, el nombre que ideó aquel bajista.

—¿Os separaron de Coz u os separasteis?  
—En realidad nos fuimos nosotros —responde Armando—, en gran parte porque no quisimos seguir las directrices comerciales trazadas por CBS. Entonces coincidieron una serie de cosas: el pasar a formar parte del grupo gente nueva, un intento de cambiar los planteamientos musicales y las presiones de la casa de discos, como apartarnos del eje del grupo y colocar a Juan Márquez, y otras cosas. Entonces decidimos que lo mejor que podíamos hacer era irnos por nuestra cuenta.

—Vosotros dos estabais en Coz cuando lo de «Más sexy»...  
—Sí, y yo —prosigue Armando— soy el autor de la música.

—Pero precisamente no compartías aquella forma de hacer música...  
—El elepé lo hicimos bastante forzados; no era muy de nuestro agrado. Respondía a los planteamientos del productor, de la casa de discos y del bajista. Entonces decidimos marcharnos cuando



finalizar la grabación del elepé.  
—¿Al escindiros teniais previsto formar Barón Rojo o fue algo que llegó con posterioridad?

—Al irnos pensábamos seguir tocando, aunque no teníamos un grupo formado. Rompimos la estructura de Coz tal como estaba, pero teníamos firmadas unas galas para el verano que había que cumplir con ese nombre; entonces contactamos con Sherpa y con Hermes para llevarlas a cabo lo más dignamente posible. Es decir, que durante un periodo coexistieron dos grupos llamados Coz.

## ■ "Nuestro álbum va mucho mejor de lo que esperábamos"

—¿Llegaron a existir problemas internos antes de vuestra definitiva separación?

—Sí, hubo problemas, especialmente con una persona. A nivel de personalismos, de afán de protagonismos... Lo cierto es que hemos acabado bastante mal con ellos.

—Centrándonos en vuestro elepé, «Larga vida al rock and roll», ¿cuánto os llevó su elaboración?  
—La ruptura con la anterior estructura de Coz fue en julio del ochenta; entonces, durante el verano, hicimos cosas nuevas, y, como digo, éramos ya los actuales Barón Rojo. El nombre Coz lo cedimos a cambio de nuestra independencia con fecha de uno de octubre.

—¿Estáis obteniendo con este álbum el resultado esperado?  
—Lo cierto es que en principio no íbamos con planteamientos muy ambiciosos, y en realidad va mejor de lo que esperábamos, por lo menos en cuanto a la venta.

—Carlos, ¿os consideráis unos veteranos del rock?

—Precisamente no te crees nada cuando eres veterano. Entonces proponemos hacer cosas honradas.

—¿Qué es para vosotros la nueva ola?  
—Los grupos éstos de ahora vienen a ser como nosotros hace diez años hasta en la música que tocan. Básicamente es lo de hace diez o doce años, que las grandes compañías han lanzado como alternativa al rock duro; pero estos enfrentamientos dialécticos entre una cosa y otra son absurdos.

—¿Os parece oportuno el momento de hacer un disco de «heavy» en plena avalancha popera?  
—Nosotros llevábamos buscando la ocasión de hacer un disco así desde hace seis años; lo que sucede es que ha llegado en el año ochenta y uno. Pero, salvo el paréntesis de Coz, siempre hemos hecho esto.

—¿En quiénes os inspiráis?  
—De forma especial en la música de los setenta, que es la que hemos vivido más de cerca. En grupos como Led Zepelin o Deep Purple.

—Las letras de vuestro disco tienen doble sentido...  
—Sí, alguna.

—¿Como la de «Los desertores del rock and roll»?  
—Sí, es posible. El tiempo se encargará de confirmarlo.

—¿Tenéis previstas galas veraniegas?  
—Dado que la finalidad principal de un grupo es tocar en directo, tenemos previsto realizar el mayor número posible de galas.

—¿Cómo es que no habéis tocado en ninguna sala de Madrid?  
—Nunca nos han llamado. Además, quizá no puedan pagar el montaje de un grupo de rock.

—¿Tiene actualmente un grupo de rock más obstáculos que facilidades?  
—En nuestro caso, ahora nos es todo más fácil; esta época, al lado de la de hace unos años, es un «camino de rosas».

Carlos VARA DE REY

## Balance de SAN ISIDRO-81

**E**L Ayuntamiento de Madrid «echó el resto» este año para que las fiestas de San Isidro estuvieran a la altura de una capital de cuatro millones de habitantes. Mientras el Palacio de Deportes se reservaba para grandes actuaciones, la Chopera del Retiro ofrecía bailes y representaciones al aire libre, y la carpa del cuartel de Conde Duque un importante festival de «jazz», con la presencia de artistas como Dizzie Gillespie.

**P**OR el palacio han pasado figuras heterogéneas, con más o menos suerte en la asistencia de espectadores. Los grandes llenos de estas sesiones los han registrado TINA TURNER —vieja figura del «rock»-espectáculo, con un «show» mitad concierto de rock, mitad Las Vegas, pasando por el mal gusto americano—, los cubanos PABLO MILANES y SILVIO RODRIGUEZ —que abarrotaron con un grupo de tres músicos—, y PECOS, que llenaron el palacio de jovencitas. El festival de flamenco, que reunió a artistas tan extraordinarios como CAMARON DE LA ISLA y JOSE MENESE, y heterodoxos del género, como LOLE Y MANUEL, resultó brillante y entretenido, con una buena entrada de público. El «country-man» SLEEPE LA BEEF contagió a una audiencia notable con temas que lograron poner en pie a la gente. También estuvieron en estas actuaciones JOAN BAPTISTA HU-MET, LUIS EDUARDO AUTE y TERESA RABAL, que cada uno en su estilo tuvieron una actuación acertada.

**L**OS grandes fracasados de esta serie de galas han sido precisamente tres figuras americanas contratadas «a precio de oro». BOBBY VINTON no logró reunir más allá de un escaso doble centenar de personas, con una actuación impecable pero algo pasada. GLORIA GAYNOR no estuvo ni siquiera bien, con una música-disco que suena en una discoteca, pero que en un escenario no dice nada nuevo. El público tampoco acudió a ver a esta figura de la música discotequera de hace dos temporadas. Por su parte, ISAAC HAYES realizó una presentación menos que discreta, como si viniera

**Los grandes fracasos: Gloria Gaynor, Bobby Vinton e Isaac Hayes**  
**Los grandes llenos: Pecos, Tina Turner, Pablo Milanes-Silvio Rodriguez y el festival flamenco**

simplemente «a cumplir el expediente». Muchos de sus temas parecían exquisita música de fondo para «chilo musical».

**E**L gran acento de esta serie de galas fue CHUBBY CHEKKER, anunciado un par de veces y luego no presentado en Madrid. Lo que obligará en años sucesivos a contratar figuras con verdadera fuerza, y si son españolas, mejor todavía.

**E**N el capítulo nacional, ALBERTO CORTEZ no tuvo una buena entrada, aunque su recital fue correcto, dentro de su clasicismo. TEQUILA y MICKEY tuvieron una media entrada. Por su parte, MEDITERRANEO tuvieron que hacer una actuación en un curioso horario, pasando de la tarde donde estaban anunciados a la noche. Y APACHE hubo de abrir bocado antes de la actuación de PECOS, y con un palacio abarrotado de jovencitas. Sólo queda pedir una cosa al Ayuntamiento: ¡que la fiesta continúe!

## El bar

**D**ABA gusto ver el bar del pueblo, sito en la Chopera del Retiro madrileño, durante las fiestas de San Isidro. Se caracterizaba, este bar, por ser muchos, paradoja, la cual, proporcionábale ese aire verbenero que arrostra todo acto provinciano. Pero lo más fascinante de todo, era el polvo, un polvazo que embadurnaba los bocatas y la sangría, bocatas devorados sin piedad por los miles de ciudadanos apiñados; se trataba de una nueva modalidad: la convivencia a empujones.

A destacar, ante y sobre todo, los implacables efectos que toda situación de crisis trae consigo. Lo comentaría mi querido amigo JOAQUIN: «Parece mentira; antes los hippies vendían artesanía y todo eso. Vamos, que vendían objetos. Ahora venden bocatas. Demasiado.»

En efecto, se contaban por centenares los puestecillos ambulantes. Eran el salchichón y el chorizo los bocatas más frecuentes, ya que no los más cotizados. Los más cotizados, naturalmente, tenían en común la fritura, por lo cual se deduce, mire usted, que lo frito gusta más.

## EL CHUPETE

por Eduardo BRONCHALO

## ¡Cómo están estos chicos!

**E**STAN un demasión, los chicos, vamos, cosa terrible, hasta el extremo que MAMA tiene todo tipo, y carácter, de problemas, internos y externos, como el país mismo, tronqui, tal cual los internos que hemos descubierto, para tí, la verdadera identidad, y ser profundo, del Moro, personaje a quien hemos seguido en estas páginas chupeteras por pensar, con razón, tronqui, que a algún sitio, o lugar, tenía que llevarnos, y, claro, hete aquí, y allí, cómo este individuo se llama, en realidad, Javier Moro y está sembrando desaguado interior en MAMA, apoyado, nada más y nada menos, que por Javier Armero, hombre del negocio que lo es de Klub, a saber: Rock Ola, Jardín y Marquee, lo cual que a Nono le han echado del grupo cruelmente, sin piedad, vamos, por eso de que está en la mili cambiando instrumento por Cetme, también éste, lo cual, por lo de la mili, no será tan grave como la inminente expulsión, también, del grupo, del Gutiérrez, que se despedirá tocando en eso del Día de la Juventud y, luego, al paro, lo cual que al primero le han debido echar porque es gordo y no da imagen, el chico, y Eizaguirre, productor del grupo, quiere echar al batería, porque aquí se echa a muchos baterías diciendo que son malos, lo cual hasta puede ser, mira tú, que en cuanto a los problemas externos, decir que Polydor está cansina, o cansa, de los chicos cuyo último disco sale esta semana intitulado

«El último bar», y la casa, o sea Polydor, lo que quiere es lanzar a tope a esos SECRETOS, que son muy buenos y dóciles, piensan, y de ahí superlanzamiento, ya veréis, ya veréis, dentro de dos semanas, del disco de los chicos, a ver si les sale una cosa así como TEQUILA, maravillosos TEQUILA, el otro día en el Palacio des Sports, cotilleando, a continuación, cómo se lo monta Gonzalo Garrido, llamado últimamente «La

comadrona» por frase célebre el otro día en lugar llamado Penta, cuya frase fue: «Yo con SECRETOS, antes, durante y después del parto», un demasiao, el tío, para también aseverar que los grupos madrileños le estaban llamando ellos mismos —programa Dominó, Onda deusiem— para colocar sus canciones, y que a los únicos que quiere es a los TOTEM y a los grupos extranjeros, tronqui, sígueme apasionadamente,



para seguir con los conciertos que jueves, viernes y sábado darán, antes de disolverse, en el Carolina, LAS AVANZADILLAS (EXPERIMENTALES) DE LAS HORNADAS IRRITANTES, cuyo Poch, antes EJECUTIVO, define su música como irritante y caótica, con cierta aristocracia contenida, algo así como BEACH BOYS hicieran surf en la Gran Vía, vamos, para pasar, ahora, al grupo popi-carrozon, que ha formado José María Guzmán, hombre aquel de aquella «Señora azul que te casas / linda prima (he oído comentar)», caminando por las viejas calles de París, que las de Madrid son nuevas, vamos, cuyo grupo nuevo llamase CADILLAC, como aquella vieja, esa sí que es vieja, jo, jo, jo, de los KINKS, y concluir articulillo croniquero-cotillo, con ese Ramoncín, tan serio en aquella tele, él, comiendo el tarro al personal, tan listo, y hablar, por penúltimo, del Ayuntamiento, que te dobla una multaza por colocar un cartel en la calle y embadurna las propias calles automultándose, imaginamos, y, ya por último, informar futura aparición de revistilla excisión de 96 Lágrimas, que hasta lo undergrun se revuelve. La nlima eléctrica, un demasión los nenes, uo, uo, uo, uo, uo... Besos, tronquis.

## LA ULTIMA CHUPADA

**A**UNQUE no se atrevieron a salir de toreros, tal como habían anunciado, el pasado lunes, perdidos entre la general movida isidri, descargaron en el Quadrophonia los muchachos de «La décima víctima». El concierto estaba convocado para las diez de la noche, pero no empezó hasta media hora más tarde por unánime decisión de la multitud asistente: unas treinta personas contactadas por vía directa unas y las otras, también, Cantidad de ex ejecutivos y las gentes de formaciones como «Derrribos Arias», «Gabinete Caligari», «Hernández y los Fernández» y las narices de «Los Detectives», únicos que no encontraron de su agrado el ruido en cuestión. El resto del personal admitió que no lo hacían mal, especialmente el cantante, y celebraron mucho temas tan agradablemente masticables como «Dick Tracy», «Jugar» o «El hombre equivocado».

El grupo, que practica algo así como «pop ambiental», está formado por dos suecos blanco-rubio-fríos y un latino. Los suecos, que responden a los nombres de Pers y Lars (ex guitarras de «Ella y los Neumáticos»), le dieron un toque frío a la cosa, ayudados por el diminuto escenario, que coartaba cualquier movimiento mínimamente espectacular. El latino, Calos, el ex ejecutivo agresivo, además de cantar y escribir las letras ponía cada vez que se enrollaba con la caja de ritmos, cara de estar muy preocupado; quizá el vocalista de «La décima víctima» estuviese ya pensando en la posible identidad de la onceava.

Javier PUERTA



## PALABRA DE MARISCAL

el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



### GRABAR EN VIVO

**G**RABANDO en vivo es una etiqueta que da un significado muy preciso a un elepé: quiero decir que se trata de un disco grabado en un conjunto de particulares condiciones, que exponen al mismo tiempo ventajas y desventajas. Entre las ventajas encontramos una atmósfera que nadie conseguirá crear en una sala de grabaciones, porque proviene del contacto directo artista-público, sensibilidad y agresividad; la certeza de que la música que se escucha es aquella que el intérprete ejecuta, sin los trucos disponibles en los estudios.

- Claro que la posibilidad, por parte de quien compra un disco, de estar, en cierto sentido, «presente» al concierto o al espectáculo durante el cual ha sido realizada la grabación no deja de llevar una buena carga de ingenuidad.
- Las desventajas, que, en un principio, eran sobre todo de carácter técnico por la dificultad de grabar en vivo, han quedado reservadas hoy exclusivamente para el intérprete: es él quien debe crear una música perfecta, sin errores, tan completa que no necesite «correcciones», montajes o superposiciones de otros instrumentos (pero esto es una cuestión que se puede resolver siempre «trabajando» la toma original, grabada en presencia del público).

- En resumen, le corresponde al artista demostrar que se encuentra en condiciones de salir a un escenario y tocar con los mismos resultados, técnicos y musicales, obtenidos en los discos. ¿Cuántos grupos y cantantes «construidos» en las salas de grabaciones no son capaces de actuar en público porque inmediatamente se reventarían como un gran «bluff»?

- Después de los grandes éxitos de las grabaciones en vivo, en ocasiones históricas para la pop-music (los festivales de Wight, Woodstock o Monterrey) o para el jazz (en Newport), hoy la tendencia de registrar en directo es común a muchos grupos y cantantes que llegan a grabar todas sus actuaciones en la mayoría de sus giras durante horas y horas de música, con lo cual producen uno o más elepés...

- Esta nueva exigencia, naturalmente, ha llegado a una pequeña revolución técnica: mientras, antiguamente, una grabación en vivo se hacía en ocasiones excepcionales o en auditorios perfectamente preparados por su acústica, ahora, han sido inventados los estudios «móviles», grandes autobuses o furgonetas que, en un espacio relativamente

reducido contienen los aparatos de un sofisticadísimo estudio.

- Los primeros estudios móviles eran forzosamente rudimentarios, pero hoy existen grupos de «rock» a centenares, sobre todo en Inglaterra y los Estados Unidos (de donde se transportan en aviones especiales por giras mundiales en ciertas ocasiones), que no tienen nada que envidiar a los estudios profesionales más célebres. Un «mobile» (así los llaman los ingleses) cuesta cifras increíbles y uno de ellos, el RAK, construido por Doug Hopkins, es un camión Ford, el cual «regia» más de siete metros, está aislado acústicamente y su control de vibraciones está provisto de unas grabaciones enormes: dos a dieciséis pistas (capaces de grabar separadamente dieciséis instrumentos o voces cada uno por cuenta propia), un «banco de mensajes» con 54 micrófonos y 24 canales, dos registradores para recibir los «masters», además de cintas estéreo a dos o cuatro pistas, con las cuales se puede registrar directamente los discos estéreos o cuadrifónicos, unidad de reverberación para los efectos de eco, aparatos Dolly para la reducción electrónica de los ruidos de fondo, filtros, compresores, limitadores y otros aparatos controladores de sonidos, amplificadores y grandes altavoces para la escucha y, además, un sistema de televisión a circuito cerrado para controlar lo que sucede en el escenario.

EN MADRID  
Y BARCELONA



## Grandiosa TINA T.

**E**L pasado jueves fue la gran noche musical de las fiestas del patrón de Madrid, que nuestro Ayuntamiento preparó este año con tanto interés, como desorganización y despiste, a la hora de hacer una programación atractiva. ¿A quién se le ocurre ir a buscar artistas a América con la «pasta» que eso cuesta, cuando hay un montón de artistas americanos actuando en Europa, y además llevan su propio equipo de sonido? ¿A quién se le ocurrió contratar los servicios de una empresa de sonido, que no merecía ni sonarizar las tómbolas reparadas por las barriadas? Esperemos que a los concejales responsables les sirva de algo los desastres de organización y montaje, para que el año que viene recurran a la gente que sabe de este negocio y no a los amiguetes del partido de turno. Al final, con tanto dinero del contribuyente en medio, todo ha resultado como una merienda de negros.

**B**UENO, a lo que iba. La TINA TURNER, «dabuti». Qué energía. A pesar del corte de sonido, que aconteció nada más empezar su actuación, la negra volvió a coger el ritmo, y nos dejó a todos con la boca abierta, viéndola descargar,

como en esas películas del 69, cuando recorrió América con su ex marido, Ike, abriendo aquella gira de los Rolling Stones. Va a cumplir los cuarenta y cuatro años y hay que verlo para creerlo. Cantó cuatro temas de los Stones —OUT OF TIME, HONKY TONK WOMEN, JUMPIN JACK FLAHS y ITS ONLY ROCK AND ROLL—, y no faltaron sus canciones clásicas, como RIVER DEEP MOUNTAIN HIGH, NUTBUSH CITY LIMITS y, por supuesto, el ACID QUEEN, su papel en la ópera TOMMY, de los WHO.

**E**L Palacio de Deportes —¡por fin!— se ha conseguido abrir a la buena música, que debería estar abierto todo el año, se venía abajo con la versión que hizo del tema más popular del americano Bob Seger, HOLLYWOOD NIGHTS. Aquello ya se puso a tope. Sigue manteniendo su peculiar fuerza de voz, para alcanzar las tesituras que le da la gana, ya sea por bajos como subiendo a lo más alto. Espectáculo «soul» de lujo la venida de esta veterana, que sigue vibrando maravillosamente. Esperemos que vuelva con todo su montaje. Puede ser la bomba. Las viejas rokeras tampoco mueren.

## La CBS tiene que hacer lo imposible

### ¿Vendrá Dylan en julio?



**L**AS fechas de actuación de Bob Dylan en Londres se han dado esta misma semana. Tocarà en el EARLS COURT —el lugar de mayor capacidad de la capital— desde el 26 de junio al 1 de julio. También están a punto de concretarse las fechas que hará en Francia.

Bien, ¿y nosotros, qué? Según las noticias que tengo, de un portavoz de la CBS, el promotor catalán Gay Mercader tiene en estos momentos en sus manos la venida o no de Dylan a España. Ya se sabe lo conservador que es el organizador de conciertos catalán, que sólo gusta de traer cosas que traen rentabilidad segura, arriesgando poco. Así y todo, y visto que no tenemos otro promotor con prestigio internacional para responsabilizarse de tan grande aventura, la multinacional debe jugárselo todo por el prestigio que llevaría consigo el traer, por fin, a nuestro país al más grande solista de todos los tiempos. Cualquiera día al juicio le da la vena y no vuelve a tocar, y sería triste, teniéndolo tan cerca, no haberlo visto en nuestro país. Creo que merece la pena que, entre todos, intentemos la aventura de que Dylan esté aquí, en esta nueva aventura europea, ¿no?

MARISCAL ROMERO

## EL "SALVAJE" TED NUGENT

**Y** ayer, Ted Nugent. El más excéntrico de los guitarristas visitó al fin España para actuar en directo en Madrid y hoy en Barcelona. La próxima semana trataremos cumplidamente sobre su concierto de Madrid. Pero como adelanto, Ted Nugent ofreció una rueda de Prensa a los medios informativos de la capital en un céntrico hotel madrileño.

Ted tiene treinta y un años, y según propias palabras «llevo veinticuatro años en el tinglado. La radio fue mi principal motivación para entrar en el círculo del rock and roll».

Sobre sus conciertos en España, manifestó que no viene porque el tipo de música que él hace esté en auge en nuestro país, sino porque así ha surgido.

«Yo no llamo «heavy metal» a lo que hago, sino simplemente rock and roll con el sello particular de Ted Nugent.»

El norteamericano ya estuvo en San Sebastián hace tiempo, ciudad de la que afirma no tener ningún recuerdo en especial. Ha debutado en Europa su nueva banda; en total cuatro guitarras, bajo y batería. De las poste-

riores críticas a sus actuaciones dice que le tienen sin cuidado. «A mí lo que me gusta es hacer giras y tocar, las críticas y todo lo demás es una porquería.»

Tendremos ocasión de comprobar si todo lo que dice este guitarrista, que, por cierto, se considera el más intenso, corresponde a la realidad. Un músico que afirma no haber probado ningún tipo de droga y cuidarse mucho.

Carlos VARA DE REY



## LO NUEVO DE MIGUEL RIOS, EN "APLAUSO"

MIÉRCOLES

● GEORGIE DANN será el artista invitado en «RETRATO EN VIVO».

JUEVES

● El espacio de Carlos Tena, «MUSICA, MAESTRO», estará dedicado a «MUSICA ANTIGUA»; el Seminario de Estudios de Música Antigua (SEMA) interpretará temas de una época musicalmente poco conocida.

● Y dos horas después, a las diez de la noche, el programa presentado por «LA MAURA» «ESTA NOCHE», que, como se sabe, combina la música con las entrevistas.

SABADO

● Para los más pequeños, «SABADABA», con el divertido Horacio pinchando; después, «CONCIERTO»: «Concierto de Johannes Brahms».

● Como es habitual, la tarde de los sábados se emite el nuevo «APLAUSO»: En «Portada», ADAM AND THE ANTS. En «Ejige tus discos» estará MATCHBOX. En «Banda sonora» se ofrecerá un fragmento de «EL CANTOR DE JAZZ». LIO estará en la página de «Nuevas canciones». «La juventud baila», una vez finalizado el concurso, seguirá presentando los mejores participantes de las etapas anteriores. MIGUEL RIOS presentará sus nuevas canciones en el «Póster». En «Los estrenos de Aplauso» el grupo norteamericano STYX. La «Página de retro» estará ocupada por LA TOPOLINO RADIO ORQUESTA. Para poner punto final, FISCHER Z estarán en «Contraportada».

DOMINGO

● Insistimos: no se pierdan «GENTE JOVEN», única cantera para la música española.

● A las 20 horas, «MUSICA MILITAR» en lugar de «Exterior día».

● EN UHF, dos espacios musicales para la tarde del domingo: LA MUSICA Y FLAMENCO.

LUNES

● Recordamos que en «LAPIZ Y PAPEL» se incluye alguna actuación musical.

MARTES

● En «300 MILLONES» la estrella invitada será MARIA DOLORES PRADERA.

● Y, por la Segunda Cadena, «MUSICAL EXPRESS», que estará dedicado a la música de Andalucía; intervendrán La Pata Negra, Quico (el que fuera líder de Veneno), Susi, Camarón de la Isla y Carmeliya Montoya.