



DOS PUEBLO

El álbum de **GATO PEREZ** ("Atalaya"),

una gozada gloriosa, ¡palabra!

¡MARRAMIAU!

(Cántese con la
música del "Aleluya"
de Haendel)



PUES mira, ché, que el álbum «ATALAYA» del llamado Javier Patricio Pérez, GATO (por su cara de idem) PEREZ, para la movida artística, es una gozada divina. Oigan, y perdonen el chiste fácil, que siempre nos den GATO, como éste, por liebre que se pudiera terciar. Señores míos, ustedes perdonen el tono del escrito, pero tras haber escuchado durante veinticuatro horas el elepé del «GATO con notas», uno se encuentra tan «enrollao» por el cachondeo, la salsa, la rumba y la pasada del «Atalaya» que no sabe cómo explicarse... y ni le importa una para-guaya madura, por ejemplo.

WHO? (¿QUIEN?)

PUES el protagonista, autor y «felis» cancionero es el tal Javier, guión Patricio, argentino (¡vaya por Dios, otro!) y catalán de Pujolândia. Y se le considera, en medios competentes, como un reformador de la rumba catalana. Pues mira qué bien. En su tierna juventud, ahora tiene treinta años, fue incluso rockero y estudiante de física (?). Como todos los Aries, con permiso de Héctor y Karin Silveira, es inconstante, y víctima de violentos altibajos, pero amante ferviente del trabajo y la actividad. ¡Qué ricura! Buen gourmet (es decir, que le gusta ponerse como el kiko comiendo), excelente amigo, sin hacer distingos (es decir, que como el hombre-hombre del «Sl» del masón Kipling, tiene colegas tanto entre la «basca» sindicalista como entre gitanos, científicos, detalle culterano, millonarios, ¡ah!, pillin, sudacas, escritores, etc...). Y al igual que a Julio Iglesias, dice que le encantan, no necesariamente, por este orden, la noche, el vino y las señoritas. ¡Bon profit, macu!

WHAT? (¿QUE?)

PUES ya quedó dicho, diantre. Un elepé sabrosón, vacilero, sandungüero y «beau tiful», en el que han «participado, che», nada más, ni nada menos que tres arregladores, a saber: Ri-

card Miralles, Agustí Fernández y Xavier Batllés. Y el tal elepé lleva once pares de botas, digo once temas, a cual mejor. Y que me resultan muy difíciles de contar, pues hay tanto de todo en ellos que o los escuchas, los paladeas, los deglutes, los digieres y los asimilas o «res de res, manu». Pero, en fin, «por ser vos quien sois y porque os amo sobre todas las cosas», haré un esfuerzo «hulkiano» (propio de «La Masa») e intentaré contar algo. Pero, insisto, si no lo escuchan se quedarán como si nada (res). «Gitanitos y morenos» es una rumba cachondísima, de la que extraemos una estrofa como feliz muestra: «Pintor que pintas con amor, por qué desprecias mi color / si tú sabes que en el fondo yo también tengo sabor. / Puede ser que te equivoques con tu pincel extranjero / pues también sienten el ritmo todos los blanquitos buenos.» Glorioso, impagable y real, como la vida «mesma».

«El chocolate de Marcelino», dedicado descaradamente al «deporte nacional», encierra frases tan sabrosas como la que sigue: «Si el chocolate es tan indigesto como cuenta la televisión / ¿Qué pasa con otras hierbas que dan por buenas y no lo son? / Cuando opina la caja tonta nadie le presta mucha atención / ¿casi siempre mete la pata y siembra mucha más confusión.» Ahí queda eso, don Fernando.

Tras «Mi perro», milonga que, allá por el año 29 le cantaba Magaldi a la Evita (antes Eva) Perón, llega «La diputada», excelente bomba-rock (invento del GATO), en la que se «atreve» a decir cosas como éstas: «Ay qué diferente la diputada / de otras arrugadas y malhumoradas madres de la patria...» «Siempre rodeada de tipos tan serios / que por más que hablan no se les entiende. / Hablan el idioma de un mundo distante / que jamás consigue llegar a la calle...» Bueno, pues así todo. Hasta once cancionarras, once, que, como mucho, vamos a decirles cómo se titulan; pero nada más, porque lo que «todos vosotros ustedes debéis de haber agenciarse el disco y disfrutarlo, mi arma». Pues eso, que le hagáis caso a doña Lola y a por el disco. Que no quede gato viviente (perdón) sin la «Atalaya» esa, carajo.

José ASENSI

Post-gata, digo data: Los títulos que completan el glorioso álbum son: «Ebríos de soledad», «Rumba-tiwst», «Tiene tumbao», «Orquesta de plata y oro», «Garrotin del tránsito», «Se fuerza la máquina» y «Atalaya». Todos «beautifuls». Ojalá este GATO tenga siete vidas, por lo menos; es decir, que le dure la vena y el contrato discográfico. Amén

CONCURSO CON PREMIO!! RAMONCIN, "T'AS PASAO"



Os regala una "bici",
5 pares de "sus" gafas
y 15 elepés



¡Ya puedes mandar este cupón junto con el 1.º!

¡Hala! Si ya tienes bien contestado el primer cupón, aquí tienes el segundo. Respóndelo correctamente, mételes, los dos, en un solo sobre y mandánselos, que ya sabes que el RAMONCIN «s'a pasao» y te regala hasta una «bici». Y es que su álbum, «Arañando la ciudad», le ha salido tan redondo que se está vendiendo como... «donuts». Y el RAMONCIN quiere tener un detalle contigo. Bueno, ala, recorta el cupón; métele en un sobre y escribe en él:

CONCURSO RAMONCIN.
Disco-PUEBLO. Huertas, 73.
Madrid-14.

CUPON 2

Este álbum, «ARAÑANDO LA CIUDAD» es el tercero de RAMONCIN, pues bien, atención a la pregunta:

¿Cómo se titulaban los dos elepés anteriores de RAMONCIN?

1.º
2.º

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 20 al 26 de abril de 1981

SENCELLOS

1



«Woman», JOHN LENNON.

- 2 «Psycho chicken», THE FOOLS.
- 3 «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- + 4 «Johnny and Mary», ROBERT PALMER.
- 5 «Todos tenemos algo que aprender», THE KORGIS.
- 6 «Más de lo que puedo decir», LEO SAYER.
- 7 «Que otro mierda el polvo», QUEEN.
- 8 «Menta y limón», ROQUE NARVAJA.
- + 9 «Rock 'n' roll», STATUS QUO.
- + 10 «Como tú», FALCONS.

ELEPÉS

1



«Música para JOVENES CARROZAS».

- 2 «Inolvidable NAT KING COLE».
- 3 «El álbum de oro de SERRAT».
- 4 «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- 5 «Double fantasy», JOHN Y YOKO.
- 6 «Living in a fantasy», LEO SAYER.
- 7 «Un amante de cartón», ROQUE NARVAJA.
- 8 «Volver a vivir», MICHEL SARDOU.
- + 9 «Ay amor», VICTOR MANUEL.
- + 10 «Canciones de España», ROCIO JURADO.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

A UNQUE el número Uno de cada lista permanezca inalterable, hay que destacar algunas novedades. Veamos. En sencillos tenemos la irrupción poderosa, fortísima del bello tema de ROBERT PALMER, que nos coloca en cuarta posición; y empujando. Destaquemos, igualmente, la aparición de STATUS QUO y FALCONS; estos últimos con ese superpegadizo «Como tú», que posee un «truqui» que prende. Queremos señalar que solamente DOS nacionales están entre los diez primeros; lo que es bastante poco.

● En elepés sigue en cabeza el «PAQUETE NOSTALGICO», formando un bloque inamovible, por el momento, y que, creemos, durará mucho. Un dato curioso: Los tres líderes nostálgicos, es decir, CARROZAS, NAT KING COLE y SERRAT han tenido «spot» publicitario en la tele. Es decir, lo bueno, no hay como anunciarlo para que te lo quiten de las manos; digo yo.

● Destaquemos también que el SARDOU sigue subiendo y afianzándose. Y que aparecen dos gigantes: VICTOR MANUEL y ROCIO JURADO, con dos álbumes llamados al éxito grande. ¿A que sí?

ASENSI



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

● COLLAGE, el grupo italiano que con el tema «Como dos niños» se dio a conocer en nuestro país hace un par de años, vuelve a la carga con su tema de gran éxito «Niña música».



el que va a ser su nuevo lanzamiento, «Las chicas están en el bosque».

C.F.E.

● Gira de ALAN SIVENT por España y Portugal. El día 24 actuarán en Oporto; el 25, en Lisboa; en Vigo, el 26 de abril; en Barcelona, el 29, y en Palma de Mallorca, los días 1 y 2 de mayo.

R.C.A.

● BLONDIE es nuevamente número uno en Estados Unidos, con su tema «Rapture».

COLUMBIA

● La Feria de Abril y sus típicas sevillanas tendrán su representación televisiva en «Aplauso» el próximo sábado. LOS DE LA TROCHA, uno de los grupos especialistas en el género, actuarán en este programa el sábado día 25.

NOVEDADES

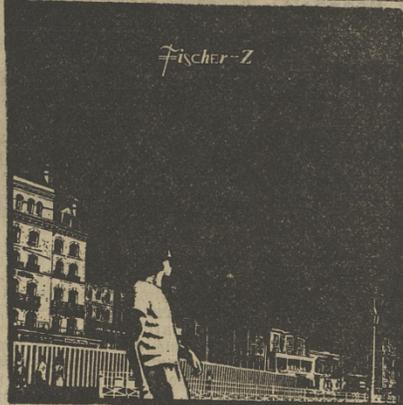
Por José ASENSI

ELEPES



TACONES: «REQUIEM FINAL»

PUES mira qué bien que estos «tacones» se elevan un muy mucho por encima del panorama de la «nueva ola» esa española. Y uno que creía que eran unos oportunistas (por el aquel del «Requiem final» dedicado a Lennon) y nada más. Pero resulta que te escuchas el álbum y te encuentras, chati, así como te lo digo, con diez temas, paridos por los mendas, a cual más «chachi, fe-téén».



FISCHER-Z: «CIELOS ROJOS SOBRE EL PARAÍSO». Si aquello tan precioso de «So long» era lo mejor de su anterior elepé, en este (álbum) todo es todavía mejor que el tema citado.



SERGIO MAKAROFF: «TENGO UNA IDEA». ¡Ay!, que loco está y que bien me cae este congado Makaroff. Su álbum no hay por donde cogerlo... para elegir qué es lo mejor. Si lo subrealista de su intérprete y autor (aquí, el MAKAROFFFFFF; aquí, una amistad); o el desenfadado, en clave de passada total de las letras; o la desverguenza y el cachondeo sumo de sus músicas... o vaya usted a saber. El SERGIO este es diferente a todo lo oído, aunque en muchos temas nos traiga a la memoria a Tequila... pero es que no hay que olvidar que él compuso mucho y bueno para el grupo. En fin, que quede dicho: éste es un álbum divertidísimo, lleno de ideas, de caña y originalidad. Ahí queda eso, para que lo reproduzca el «marketing».

SENCILLOS



BLONDIE: «RUPTURE». El nuevo bombazo de BLONDIE, que ya casi es número UNO en USA, es una canción rara y poderosa; una mezcla de «hawaiiana» y de «raper», que te cautiva de inmediato. Original y diferente a todo lo anterior de BLONDIE. Se merece ser superéxito, y aquí lo será también.



PARCHIS: «HOLA, AMIGOS!». Precioso este nuevo tema de PARCHIS, «Hola, amigos!», con mucha gracia y mucho gancho. Y un arreglo, «con truquís», donde se ve la mano del admirado Pérez Botija, que nos hace recordar su inolvidable «Flowers orchestra». Estupendo el «ligue» de PARCHIS.



UB 40: «LA TIERRA SE MUERE GRITANDO». Lo de este grupo es «demasiado» Y este tema, de lo más enroscado y que se pariría, en su aparente monotonía y reiteración, a la que van sumándose elementos, tal como ese impagable saxo, está su principal magia. Ideal para parejas.



SERGIO FACHELI: «EL ÚNICO QUE TE ENTIENDE». ¡Vaya hombre, otro tema de Pérez-Botija! ¡Y, claro, es precioso! Con ese aire de «bee gees», que le sienta como un guante a la voz formidable y flexible de SERGIO. Tema superbueno y superpegadizo. Debe ser lo definitivo de FACHELI para triunfar.



HERVE VILARD: «VUELVE». Nuestro inolvidable Hervé, de nuevo con el triunfo en la garganta. Tras aquel ya «eterno» «Cap-ti o'est fini», nunca hasta este «VUELVE» lo ha tenido tan claro aquí para ser número UNO. El tema, de los que se repiten y van creciendo, tiene «gancho poético».



JUAN SEBASTIAN: «ENTRE DOS AMORES». Un tema muy pegadizo, pero no demasiado brillante, al que dan categoría, en primer lugar, el formidable arreglo, de Eduardo LEIVA (el número uno, sin duda, de los arreglistas de nuestro país) y la elegante interpretación de Juan Sebastián.

«Triniá», «La Parrala», «Antonio Vargas Heredia», «La Zazamora» y «La bien pagá».

EPIC

● PECOS volvieron de su gira por Hispanoamérica el día 14 de abril.

BELTER

● PARCHIS sigue siendo número uno en Argentina, y también están de gira por Hispanoamérica MARFIL y EMILIO JOSE.



¡Por fin, Springsteen!

El ambiente invernal se caracterizó, en cuanto a los conciertos, por una absoluta mediocridad, se espera que con la llegada de la primavera soplen vientos más cálidos; confiemos que las fechas venideras nos deparen una actualidad más acorde con los deseos del público. Y un adelanto de ello son una serie de conciertos confirmados, que, aunque pocos alcanzan el nivel hasta el cual se les quiere hacer llegar, al menos por el hecho de organizarse en número considerable provocan la impaciencia de todos. He aquí un adelanto de las próximas actuaciones que, como ya es hábito, pueden suspenderse o cambiar de fecha, aun estando ya confirmadas.

MES DE ABRIL

El martes día 21 de este mes, es decir, ayer, la Ciudad Condal fue el escenario para el acontecimiento musical de lo que llevamos de año. En el palacio de deportes de Montjuich, el «rocker urbano» Bruce Springsteen actuó por primera vez en nuestro país. A las pocas horas de cerrar esta edición, el norteamericano comenzará su «show», motivo por el cual no es posible contar nada sobre éste; la semana próxima daremos cumplida información.

Tras su último gran éxito, el doble álbum The River, el de Nueva Jersey, se ha dado a conocer en España, como en muchos otros lugares, de forma masiva. Pero la trayectoria de Springsteen no tiene su punto de partida en este disco; comenzó cantando por los clubs neoyorquinos, después formó parte de The Castiles, el primer grupo de su camino.

Un día, John Hammond le ficha para la CBS, y Springsteen graba su primer elepé en 1973, «Greetings from Ashbury Park N. J.», que pasa con más pena que gloria; a continuación, su segundo álbum, «The wild, the innocent & The E-Street Snuffle», que va a hacer posible que se fije en él el prestigioso productor Landau, y le ayude en la realización de su tercer disco, «Born to run»; este álbum puede considerarse decisivo en la carrera de Springsteen, ya que alcanza el importante galardón material que implica ser «disco de oro en USA», además de adoptar la juventud de Nueva Jersey su tema principal como himno oficial.

En 1978, y tras solventar serios problemas derivados del reparto de los beneficios, aparece «Darkness at the edge of town», y por fin en el 80 su obra maestra, «The River», por muchos considerado como el elepé del 80. Esta es, en síntesis, la andadura emprendida por un norteamericano de Freehold, nacido hace treinta y dos años de emigrantes holandeses.

El día 27 en Barcelona y el 28 en Madrid se celebrarán los conciertos del grupo británico The Clash, que tras su último triple elepé «Sandinista» se han dado a conocer, de modo general, en España; sobre todo, con el single extraído, «Los siete magníficos», de rigor en las discotecas, lo cual es sorprendente tratándose de un grupo procedente del «punk». Ya el año pa-

...pero sólo en Barcelona

...y vienen (también a Madrid) THE CLASH, FISCHER Z, STATUS QUO...



sado sonaron por las emisoras de FM con el tema «Spanish bomb», más que por su calidad por tratarse de una canción que hablaba de España.

El día 28 en Barcelona, el 29 en Madrid, el 30 en Zaragoza, el 1 de mayo en Valladolid y el 2 en Vitoria estará el grupo británico Fischer Z, que ya actuó en la capital en dos ocasiones precedentes. Parece que les ha gustado España y quieren además tocar para mucha más gente. El escenario de Madrid será el Pabellón Deportivo del Real Madrid, que, a priori, parece ser demasiado local para este grupo, con muy pocos temas de calidad. Ya se verá.

Como telonero actuará el canadiense Stanley Frank, un cantante de «rock» que tiene un elepé en nuestro país y que a muchos les interesará más que el conjunto inglés por su categoría.

MAYO

Además de los mencionados conciertos de Fischer Z en Valladolid y Vitoria, se prevén los siguientes acontecimientos:

● El día 8 estará en Madrid la famosa banda de «rock» fuerte Status Quo, en las últimas fechas integrados en las listas comerciales. Después de muchos años de éxitos visitan España. Dicen que su «show» es digno de ver.

● El día 29 se asegura que actuarán en Barcelona Adam and The Ants, el grupo de moda en Inglaterra con su música de vanguardia; como ellos dicen, «música salvaje para gente sexual».

Sin confirmar hasta el momento, es posible que actúe John Rembourd en Madrid y Barcelona.

JUNIO

Y el verano comienza con una serie de conciertos importantes aún sin fecha, como promete ser la gira del grupo «tecnológico-experimental» alemán Kraftwerk, de los pioneros en la música «tecnológica» que pega con fuerza en la actualidad.

● Otros que vienen son Boomtown Rats, británicos de los que vivieron el «punk». El pasado año fueron número 1 en su país con «I don't like Mondays».

● También estarán en el

mes de junio esa banda de «rock» duro llamada Rainbow, que será gran espectáculo, como toda esta serie de grupos. Lo mismo que el norteamericano Ted Nugent, que probablemente vendrá a Madrid y Barcelona.

Así, pues, tendremos una primavera y un comienzo de verano bastante movidos, sobre todo en Barcelona, donde se van a celebrar dos

conciertos únicos en España de bastante importancia como para que se hubiesen repetido, al menos en Madrid.

● En el apartado nacional, los días 25 y 26 del presente mes, Barón Rojo tocarán en el frontón Madrid. Medina Azahara realizará una gira, y el día 30 Los Coyotes estarán actuando en El Jardín.



ALAN STIVELL: Gira y álbum con La Bonet



Alan Stivell va a realizar una mini-gira por España en los próximos días. Estará en Vigo (Pabellón de Deportes, día 26), Barcelona (Palacio de Deportes, día 29), y Palma de Mallorca (auditorium días 1 y 2 de mayo). Alan Cochevelou, verdadero nombre de Alan Stivell, nació en 1944, en la región de Gourin, en la baja Bretaña. Aprendió a tocar el piano a los cinco años, practicando más tarde el arpa celta. Por primera vez tocó en público en 1953. Un año después aprendía a tocar la flauta irlandesa, la bombarde y la música de los «bagadou».

Stivell se presentó por vez primera en España, en la fiesta de Treball, en Barcelona. En 1979 debutaba en Madrid, participando meses más tarde en la fiesta Celta, que se celebró en la Casa de Campo. Recientemente, Stivell ha trabajado como «músico invitado» en el nuevo álbum de María del Mar Bonet, que aparecerá próximamente.

EL CHUPETE

por Eduardo BRONCHALO

EL ESPASMODICO MOGOLLON DEL BARON ROJO Y OTROS CHICOS DEL MONTON

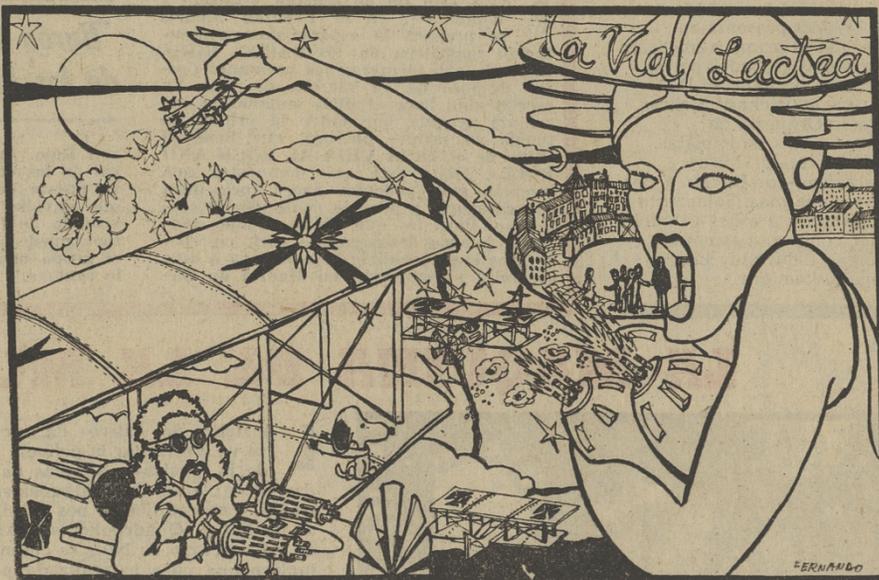
QUE bien! Vamos a empezar con lo de San Isidro, tan madrileño ello como la tortilla de patatas y el bocata, que el Ayuntamiento ya se sabe tornóse rockero y organiza mogollón y no en la CASA DE CAMPO, como sugirieron ciertos medios informativos, y menos informativos, sino en el PABELLON BLANCO, perdón, del Real Madrid, el día 12, cuyos grupos actúantes que puedo adelantar son MAMA Y LOS SECRETOS, a más de otros grupos todavía indefinidos a la hora, y momento, de cerrar crónica, cuyo título, de la crónica, explica de cómo EL BARON ROJO y sus durisimos chicos entraron en lugar llamado VIA LACTEA, y no

precisamente a comerse una rosca, sino a que les pincharan su primero y flamante LP, promocionándose a mano ellos, y el pincha que nones, que allí no se pincha ese disco tan escisión HEAVY, pesada, vamos, de COZ, lo cual que, mira tú, se organiza la vieja renovada polémica del rock duro contra el rock NEOMOD, consecuencia lo que el Barón acertó a decir en un violento susurro, no llegó a más la cosa, sólo a un violento susurro: «AQUI SOLO PINCHAN MUSICA PARA NINATOS», textual, tío, el asunto; pero que si quieres verlos en directo a estos chicos, pues el 25 y el 26 en el FRONTON MADRID, con teloneros OBUS y todo, para pasar ya al superacontecimiento,

o sea, CLASH, día 28, PABELLON NEVADO, perdón, del R. M., con teloneros PEARL HARBOUR AND THE EXPLOSION, que lo que es Clash han sacado elepé triple, y, mira por donde, en INGLAN lo venden a precio de uno, y aquí, por eso de nuestra riqueza intrínseca y espiritual, digo yo, pues a precio de dos, lo que no quita, ello, la increíble calité del grupo supeeeeeer de mooooooooda, bueno, del momento, o instante, y el 29, mismo escenario, grupillo en INGLAN, de cuarta categoría, y aquí ni se sabe llamado FISCHER Z, cuyos TELOS SERONLO los desconocidos, para el humilde cronista, STANLEY FRANK, tan desconocidos como el



nuevo rock vasco, tío, como lo escuchas, que han venido por Madrid a ver si se sitúan, asegurando, eso también, que todos los grupos vascos tienen sintetizador, faltaría, y nominarse, los vascos, MOGOLLON e IGUALES Y TU, hermanos pequeños, éstos, de los otros, cuya canción una de los otros, que no te enteras, dice: «NO, TU NO ERES MI CHICAAAAA» o «DAME UN TUBO DE OPTALIDON / PILDORAS ROSAS, NO DE OTRO COLOOOOOO», más o menos, y llamarse, el tema, AMBULATORIO, brutal, cual brutal fue la agresión que sufrieron LAS CHINAS, después de no poder actuar en ROCK OLA, como se anunció en este propio lugar a su debido tiempo, que las despojaron del equipo, tío, fuertísimo, una carrera a punto de asfixia; pobres Chinas, y hoy, probablemente mañana, extremo éste que no ha podido ser etcétera, mismo ROCK OLA, LOS SIREX, la abuelitud, tío, otra vez, para ti, y rematar asunto con esos SECRETOS, que dicen, eternamente, seguir grabando elepé, que les va a salir dabusí con tanto tiempo como llevan, digo yo, y que por ahí anda grupillo buscando oportunidad, cuyo nombre, ESPASMODICOS, todo lo indica, y decir, públicamente, cuál lamentable error confundir la profesión de EL MORO (MERMELADA), que no, que no, que no es batería, sino guitarra, y a veces, hasta canta, así como que LOS EJECUTIVOS no querían grabar elepé, que no, que no, sino single, lo contrario de lo que quería la casa, que sí, que sí, que sí, un beso.



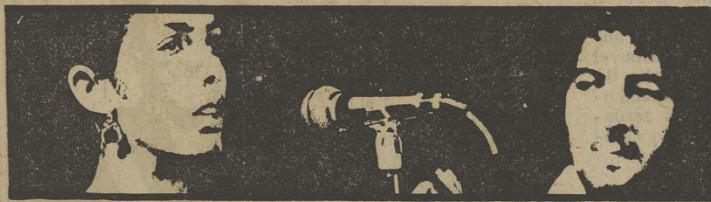
La insondable y apocalíptica batalla del Barón Rojo y sus chicos periféricos contra el Mod blando y bajito.

FESTIVAL BENEFICO

El próximo viernes, día 24, en el Nuevo Cine Avenida, de ILLESCAS (Toledo), tendrá lugar un festival artístico a beneficio de la construcción del nuevo convento de las RR. MM. Concepcionistas de Illescas (Clausura), en el que actuarán desinteresadamente: MARISCAL ROMERO, TERESA RABAL, DUO BOTONES, EDUARDO RODRIGO, ROSA MARIA LOBO, GRUPO FLASH, GRUPO BROKA, GRUPO MUDEJAR, DUO TIPOL, FELIPE LARA, JOSE MARIA, FRANCISCO JOSE, RAMON MONTOYA, y el humor de JUANITO DIAZ. El festival será presentado por ROSA MARIA OTERO, de TVE, y WESCESLAVO PEREZ GOMEZ, de Radiocadena Española-Radio Centro. La hora de comienzo es las 9.30 de la noche.

PALABRA DE **MARISCAL**

La LOLE y el MANUEL



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo

**NUEVAS
TECNICAS**

PUEDE que resulte un tanto aventurado anunciar que los microscurcos de 10 centímetros leídos por rayos láser sin fricción alguna de aguja estén pronto en el mercado. También que los espectaculares «video-discos» (imagen y sonido) que constituyeron la principal exhibición en el último MIDEM'81, podamos comprarlos a la vuelta de la esquina. Pero lo que sí es cierto es que los sistemas de grabación normalmente utilizados en la actualidad, se enriquecen día a día con nuevas aportaciones e innovaciones de los técnicos del sonido. Hoy nos acerca este comentario a la Grabación Digital Decca. Por este sistema, el «master» original de grabación, con el que luego se producen los discos, se hace con un magnetófono «máster» digital, permitiendo un aumento considerable de calidad, comparado con los magnetófonos convencionales de similares características.

LOS ingenieros de la Decca desarrollaron un magnetófono «master» estereo específicamente para satisfacer las necesidades de grabaciones con una calidad de reproducción tan buena como la señal que le es enviada desde la mesa de mezclas del estudio durante la grabación. Con todo ello se suprime virtualmente todas las pequeñas, pero importantes, distorsiones que ocurren con los mejores magnetófonos de estudio análogos y permite fabricar discos en los que su calidad es idéntica a los llamados de «corte directo», pero con las ventajas artísticas resultantes de una flexible capacidad de montaje o edición.

COMO ejemplos a tener en cuenta de lo que decimos sobre las «grabaciones digitales», acabamos de recibir una magnífica selección de grabaciones realizadas por este adecuado sistema, de álbumes entre los que no tenemos más remedio que destacar algunos de ellos. Comencemos por la «Sinfonía número 4», de Gustav Mahler, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Israel, bajo la firme batuta de Zubin Metha... También merece tenerse en cuenta la grabación de la Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Christoph von Dohnanyi, en tres obras características de Mendelssohn: «Sinfonía número 4 (Italiana)», «Las Hébridas (Gruta del Fingal)», «Mar en calma y Viaje Feliz». Una auténtica joya del célebre compositor hamburgués... Otra obra maestra, imprescindible para cualquier discoteca que se precie es el Concerto para Piano y Orquesta, número 5 «Emperador» de Beethoven, interpretado por Radu Lupu como solista con la Israel Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Zubin Metha...

Y hablando de obras sublimes de la música universal, nos encontramos

con la Sinfonía número 9 «Del Nuevo Mundo», de Dvorak, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Kirill Kondrashin... Nuevamente Beethoven para brindarnos, en esta ocasión su Concierto para Violín en Re Mayor, Op. 61, con una extraordinaria exhibición de virtuosismo de Kyung-Wha Chung, como violinista con la Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Kirill Kondrashin...

NATURALMENTE la «grabación digital» no se ha limitado a ocuparse de las obras de los grandes clásicos de todos los tiempos. También lo ha hecho, y maravillosamente, con temas modernos como los que nos ofrece Stanley Black, su piano y orquesta con obras tan conocidas como «Chiquitita», «California Suite», tema de «Bilitis», mañana de «Annie», «Justamente cuanto más te necesitaba», «El origen», «Aquel día lluvioso», «Cavatina» (tema de «El cazador»), «Sin saber por qué», «Sobreviviré»...

IAMBIEN la CBS-Master-Works presenta en España su primera colección de discos grabados por el proceso digital. «El Don Juan», de Richard Strauss, por la Orquesta de Cleveland, «Así hablaba Zaratustra» y «Misa-Teresiana», de Haydn. Y por hoy, nada más. Solamente suplicarles a todos ustedes, que, como esta semana tengan todos muy buena música, ¡amigos!

LA semana pasada me acerqué a verlos en directo a la discoteca New Spot de Colmenar Viejo, que es un gratísimo lugar para pasar un buen rato escuchando a los mejores; que se lo pregunten a Julio Iglesias, que hace algunos meses se lo hizo de espontáneo en el escenario durante la actuación del Dúo Dinámico. A lo que iba. La pareja tiene un magnetismo especial, con un lenguaje tan puro y nuestro, como lo es el flamenco, que en los últimos años los ha colocado en la cresta como auténticos aportadores dentro de nuestro panorama musical. De hecho, lo mismo comparten carteles con los mejores cantaores que con cualquiera de nuestros afamados grupos de rock. Cosa que consiguen muy pocos. Bueno, pues a pesar de toda la aureola, de lo bien que canta la Lole y todo lo que se quiera añadir, a mí y a las casi mil personas que los vieron en Colmenar nos pareció mucho «morro» lo de salir a cantar cobrando

Mucho "morro": 400 mil "calas" por dos sillas

CUATROCIENTAS MIL PESETAS y presentarse con dos sillas y un pobrísimos equipo de sonido que los hacía inaudibles para la gente de las últimas filas. Si siguen por este camino pueden matar su propia gallina de los huevos de oro. Parece mentira que el Manuel, un hombre tan en la onda rockera, no se preocupe de presentar lo interesante y genial de su aportación musical con la dignidad que hoy día pide el espectáculo, sobre todo si se cobran cantidades como las que están cobrando. Tiempo al tiempo.

**PINK
FLOYD,
en directo**

Son los que más venden aquí, pero no quieren venir

doble álbum, THE WALL. Los conciertos comenzarán a las ocho de la noche y el precio será de 7,50 libras (1.500 pesetas) y 8,50 libras (1.700 pesetas). Se anuncia que las localidades se agotarán rápidamente, y algunos rumores apuntan a que puede ser una de las últimas apariciones en directo del legendario grupo.

PLATO FUERTE

PARA este fin de semana —sábado y domingo—, en el Frontón Madrid se prepara la esperadísima presentación madrileña de los **BARON ROJO**, la banda que formaran los hermanos Castro después de su marcha de Coz. Ya escribí aquí hace algunas semanas la excelente acogida que entre la crítica ha tenido su primer plástico, que tiene el título de «LARGA VIDA AL ROCK AND ROLL». Disco éste que demuestra que también aquí podemos hacer rock duro con categoría y además cantando en castellano. Para los que llevan tiempo añorando buenas descargas de rock en vivo se hace imprescindible la asistencia a esta esperada presentación en Madrid de Barón Rojo. Aparte de la aportación musical de los «Barones», merece la pena ver su puesta de escena, que en nada tiene que envidiar a los mejores que nos han visitado de fuera en sonido e imagen. A tope puede ser lo del fin de semana con el grupo madrileño. Si no nos vemos, os lo contará.

"Barón Rojo": el "invento" de los hermanos Castro

ron Rojo. Aparte de la aportación musical de los «Barones», merece la pena ver su puesta de escena, que en nada tiene que envidiar a los mejores que nos han visitado de fuera en sonido e imagen. A tope puede ser lo del fin de semana con el grupo madrileño. Si no nos vemos, os lo contará.

LA MAQUINA DE LA MUSICA

LA fiebre del «disco» da nuevos coletazos. Dentro de poco se va a estrenar la película «Music Machine» (La máquina de la música), algunas de cuyas escenas fueron ofrecidas en «Aplauso» hace algunas semanas, en la que una historia ciones y zancadillas en pos del éxito. Entre «La fiebre del sábado noche» y «Quadrophenia», «Music Machine» es una película de un concurso de baile se complica con una trama de corrupción inglesa que ha sido realizada por Ian Sharp, con un reparto en el que participan actores, cantantes y bailarines como Patti Bouylae, una de las estrellas de «Hair», que aparece aquí como una «reina de discoteca».

**"Masiao, tío"**

CON la nueva programación, pasamos prácticamente del cero al infinito, pues de emitir dos programas musicales con asiduidad se ofrecerán a partir de esta semana la friolera de nueve espacios de dicho contenido. «Masiao pal bodi, tío».

MIÉRCOLES

● Hoy miércoles, **PABLO ABRAIRA** cantará siete temas en «Retrato en vivo».

JUEVES

● Mañana, a las 20 horas, «MUSICA, MAESTRO», dirigido y presentado por Carlos Tena, y que trata sobre la «música culta». También por el primer canal, y a las 22 horas, otro nuevo espacio: «ESTA NOCHE», presentado por Carmen Maura, y se basa en ofrecer entrevistas intercaladas con **ACTUACIONES MUSICALES**.

VIERNES

● Sustituyendo al programa «Cosas», el espacio «BLA, BLA, BLA» está orientado hacia el mundo del espectáculo, **SABADO**

● De once a una de la mañana, cambiando así su horario, el programa «SABADABA», dirigido a los más pequeños, presenta el «show» de HORACIO, EL «DISC - JOCKEY», que pincha los éxitos del momento.

● En el «APLAUSO» correspondiente al sábado 25, en «Portada» cantarán los TEENS, un grupo alemán que gustará a los jóvenes. «Página de actualidad nacional», ROSA CHAVES, «Banda sonora» se ofrecerá un fragmento de «EL FORJADOR DE IDOLOS» («IDOLO MAKER»). En el «Póster» estará LEIF GARRET. En la «Página de humor», MARTES Y TRECE. En «Beatlemania», LA BANDA DE LOS CORAZONES SOLITARIOS nos recordarán la música de The Beatles. THE FOOLS y su «PSYCHO CHIKEN» protagonizarán el apartado de «MUSICA EXTRA VAGANT», junto con BOOMTOWN RATS y su tema «Elephant's graveyard». En «LA JUVENTUD BAILA», se enfrentarán los equipos de Las Palmas y Ciudad Real, y cantarán CHESTER Y TEREO. En «Contraportada», ROQUE NARVAJA

DOMINGO

● Como ya es habitual, en la matinal de los domingos se ofrece «GENTE JOVEN», único espacio que brinda la oportunidad de llegar a la fama en las distintas especialidades de la canción.

MARTES

● Continúa el espacio «300 MILLONES», aunque pasa a emitirse los martes. En esta ocasión se tienen previstas, entre otras, las actuaciones de JOSE LUIS PERALES, que será la estrella invitada, y de PLACIDO DOMINGO.

● También el martes, a las 21 horas, por el UHF, el programa «MUSICAL EXPRESS AMIGOS».