



# DÍAS DE PUEBLO

Su álbum "¡AY, AMOR!" es la mejor muestra de que perdura en "su rollo"

## VICTOR MANUEL sigue siendo fiel (a sí mismo)



tema que abre el álbum. «Pareces transparente», hasta la poesía ingenua, casi «naïf» de «Duerme, nenin». Desde el encanto envolvente de «Ay, amor», cantada con una sensibilidad y fuerza contenida magistrales, a la denuncia valiente que encierra «De una sola manera se pronuncia tu nombre».

**S**IGAMOS: o desde el «recochineo» quedón de «Trasgu» a la sempiterna fuerza y nostálgico dramatismo de «El cobarde», que recrea volcando todavía más amor. Desde el «sexy», ahora acrecentado, de «Quiero abrazarte tanto», a la rotunda declaración de postura, para que no haya equívocos, de «Esto no es una canción». Si alguien dudaba de Victor, aquí queda esto. Sigue teniendo las ideas tan claras como siempre...

«... cuando hablen de la Patria no me hablen del honor, no me cuenten batallas ganadas cara al sol; tal vez sí me contarán que no importa el color, ni el sexo ni la raza o el bando en que luchó...»

**A**hí queda eso, señores. Este sí es mi Victor Manuel, que nadie me lo ha «cambiao». Bueno, de arreglos y todo eso, el disco está muy bien; en esto también sigue igual... Bueno, Victor, gracias y que nos dure.

José ASENSI

**O**IGAN, que de camaleón, nada. El mismito Victor Manuel de siempre. Se «les» digo yo, que lo conozco desde los difíciles tiempos, cuando grabó su primer disco, apadrinado por Fina de Calderón. (Vaya golpe para la egregia el que después el Victorín le saliera respondón.) Bueno, pues como decía, el mismito de siempre; con alguna cana que otra, pero con ese mismo aspecto de angelote. Sí, angelote, incluso cuando el escándalo de aquello de «rabos» y la bandera y Méjico, etcétera. Recuerdo que cuando venían a mí los «amigos comunes» rasgándose las vestiduras por «lo de Victor», un servidor, a falta de contraargumentos, sólo se atrevía a exclamar: «No me creo nada, pero digan lo que digan, VICTOR es un hombre bueno, una buena persona, y esto está por encima de todo. Haga lo que haga, incluso eso de casarse o no casarse (eran otros tiempos) es un hombre bueno, un ser humano entrañable, del que me siento próximo siempre.» Pues bien, ese hombre bueno, sigue siéndolo, como sigue siendo fiel a sí mismo, por encima de todo; por encima del PC, de la multinacional, de la Ana Belén, y hasta de sí mismo. Es de raza fiel y leal y está condenado a serlo siempre; y a lo de bueno, también.

**Y** todo esto viene a cuento, porque parece ser que hay quien le acusa de haber perdido su garra, su compromiso y perderse en sensibilidades confortables y exquisitas; hay quien le acusa de no haber vuelto «a bajar a la mina», de aburguesarse, y tras «venderse al oro de Moscú», subastarse entre multinacionales. Y de dedicarse a hacer cancioncitas comerciales y rentables. Pues, una mierda. De eso nada. El Victor, que además es listísimo, pero de natural (le sale ser listo, como ser entrañable y hacerse querer) sabe que un artista como únicamente se traiciona, es no siéndolo para los demás, dejando su obra enterrada en un pequeño círculo de corifeos y pelotas, que, por otro lado, son los primeros en ponerlo a parir. Y por eso, en su listeza natural, es capaz de ser él mismo, aunque de «minero provinciano» pase a «activista comprometido», y de


aquí a «partenaire» de la Ana y a «capricho de multinacional». **Y** ahora nos llega este álbum suyo, el tercero para la multinacional, «entitulado» «Ay, amor», que seguirá, seguro, el mismo camino de éxito de los dos anteriores. Producto bien elaborado y bien manufacturado. Hecho con sensibilidad, modernidad y, sobre todo, fidelidad. Victor Manuel sigue perdurando en su «rollo», en su buen, y mira por dónde, exitoso rollo. Pues qué bien, miel sobre hojuelas. Y el álbum, insisto, que será un gran éxito de ventas, seguro, es un gran éxito de «Victomanuelitis». O sea, que es tanto o más Victor que en cualquiera de los de su carrera. O sea, que esté donde esté o con quien esté, el Victor «no sabe» ser de otra forma, sólo puede ser Victor Manuel.

**Y** en este álbum es Victor de la primera a la última estria. Desde ese juego amoroso que es el

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 13 al 19 de abril de 1981

### SENCILLOS

- 1  «Woman», JOHN LENNON.
- 2 «Shycko chicken», THE FOOLS.
- 3 «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- 4 «Más de lo que puedo decir», LEO SAYER.
- 5 «Todos tenemos algo que aprender», THE KORGIS.
- 6 «Menta y Limón», ROQUE NARVAJA.
- 7 «Los siete magníficos», THE CLASH.
- 8 «Que otro muerda el polvo», QUENN.
- 9 «Master Blaster», STEVIE WONDER.
- 10 «(Just like) Starting over», JOHN Y YOKO.

### ELEPES

- 1  «Música para JOVENES CARROZAS».
- 2 «Inolvidable NAT KING COLE».
- 3 «El álbum de oro de SERRAT».
- 4 «Living in a fantasy», LEO SAYER.
- 5 «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- 6 «Double fantasy», J. LENNON.
- 7 «Un amante de cartón», ROQUE NARVAJA.
- 8 «Más cálido que julio», STEVIE WONDER.
- 9 «Volver a vivir», MICHEL SARDOU.
- 10 «The river», BRUCE SPRINGTEEN.

Sube. | Se mantiene.  
Baja. | + Nuevo en la lista.

**P**OR fin, relevo en la cabeza de nuestras listas. LEO SAYER, tras una temporada triunfal, de más de tres meses en el número uno, tanto de sencillos y elepés, es relevado.  
● En sencillos, JOHN LENNON pasa directamente al número UNO con esa maravilla de «WOMAN», que esta semana podremos ver en «Aplauso». Aquí, en sencillos, hay que destacar igualmente que lo del «Pollo loco» de THE FOOLS se coloca en segunda posición y que aparecen los CLASH, muy fuertes con «Los siete magníficos».  
● En elepés, la música para JOVENES CARROZAS pasa a ocupar el primer puesto, seguida fuertemente por NAT KING COLE y JOAN MANUEL SERRAT..., y es que la nostalgia, por lo bueno, mueve montañas y hace rascar las carteras.  
● También debemos destacar la aparición del álbum, formidable, «Volver a vivir», de MICHEL SARDOU, cosa que nos alegra mucho, pues creemos que este grande de la canción francesa debe tener un buen puesto en nuestro país. Esperemos...

ASENSI

## CONCURSO CON PREMIO!!

### RAMONCIN, "T'AS PASAO"



Os regala una "bici",  
5 pares de "sus" gafas  
y 15 elepés



¡No mandes el cupón aún; este concurso dura 2 semanas!

Ah! qué fuerte el RAMONCIN. Y como ahora ha sacado ese formidable álbum, «ARAÑANDO LA CIUDAD», parece que le ha dado ecológica. Veréis, el tío quiere contribuir a que las ciudades estén algo menos contaminadas; bueno, digo yo, por qué sí no. ¿A qué viene que quiera regalaros una BICICLETA, eh? Y cinco pares de sus particulares gafas y, naturalmente, 15 elepés, 15, de su «Arañando la ciudad». Ah! no mandéis ahora este cupón: esperad al de la semana próxima.

#### CUPON 1

Este cupón, con su respuesta correcta, lo guardas y ya nos lo mandarás junto con el que publiquemos la semana próxima.

#### PREGUNTA 1.ª

¿Sabes el nombre y los apellidos de RAMONCIN?

.....



NOVEDADES Por J. M. REVERTE



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- Nuevo disco de la ORQUESTA PLATERIA en directo. Está grabado en Pueblo Nuevo, de Barcelona, y saldrá a la venta a final de mes.
- Ya está en España el single de STRAY CATS que ha salido a la venta y es número uno en Inglaterra.
- La canción de DON WILLIAMS se llama «I believe in you» y está en las listas countries de Estados Unidos.
- Pronto estará preparado el LP de TEDY BAUTISTA y PEPE ROBLES. El single lleva de título «Beatriz».
- Muy pronto visitará España la cantante francesa LIO, que tiene un single que se llama «Amores solitarios». Viene para grabar televisión y para actuar en directo.

CBS

- JAMES TAYLOR tiene un nuevo disco en América. Su título es «Dad love his work».
- ROBERTO CARLOS que ya tiene nuevo disco en España, «Amante a la antigua», recibió a finales de marzo un disco de oro por las ventas de su último LP editado en Brasil.
- CBS-Master Works presenta en España la primera colección de discos grabados por el proceso digital. Entre los discos de esta colección podemos destacar «El don Juan», de Richard Strauss, por la Orquesta de Cleveland, y «Así hablaba Zaratustra», y la «Misa teresiana», de Haydn.
- El próximo lunes, día 20, volverán a España los muchachos de la GOOMBAY DANCE BAND para seguir apoyando su éxito «El Dorado».
- Y, por último, recordamos dos conciertos: BRUCE SPRINGTEEN, en Barcelona, el día 21, y THE CLASS, el día 27, en Barcelona, y el 28, en Madrid.

CFE

- ROLANDO OJEDA finalizará sus actuaciones el día 17 en Palma de Mallorca.
- ALAN STIVENT efectuará una gira por España y Portugal en las siguientes fechas: en Oporto, el día 24; en Lisboa, el 25; en Vigo, el día 26; en Barcelona, el día 29, y en Palma de Mallorca, el día 1 de mayo.
- BERT JANSCH actuarán en la Casa Sibarís del 23 al 29 de abril. Calle de Gregorio Benítez, 4.
- JOHN REMBOURD vendrá a España a finales de mayo para actuar en directo.

MOVIEPI AY

- LP de TOMAS VEGA,



que es el segundo de este solista.

- LP de BRIAN JOHNSON & GEORDIE.
- Single de JUAN SEBASTIAN, cuyo tema es «Entre dos amores».
- CHARLES AZNAVOUR visitará nuestro país en este mes. Actuará los días 25 y 26, en Palma de Mallorca; el 27, en Barcelona; el 28, en Valencia, y el 29, en Madrid.
- ROQUE NARVAJA actuará en «Aplauso» el día 25 de este mes y presentará su tema ya conocido «Menta y limón», entre otras canciones, de su LP.

COLUMBIA

- JONA LEWIE, «Siempre me encontrarás en la cocina de las fiestas». Este largo título corresponde al último single de Jona Lewie, con el que rinde tributo a la pieza de la casa más maltratada y menos reconocida. Este single tiene la peculiaridad de estar compuesto por dos caras A, el título mencionado anteriormente, y «Que pare la caballería».
- LENE LOVICH, con un nuevo single de esta cantante inglesa de la new way inglesa, y dos títulos, «New toy» y «Cats away».
- BASKET es el nombre de un grupo compuesto por cuatro jóvenes, que son hermanos. El single lleva de título «Basket», y tenemos que decir que ha sido producido por Eduardo Martí.

ZAFIRO

- Los días 25 y 26, en el frontón Madrid, actuará el grupo BARON ROJO, que cantarán temas de su último LP, «Larga vida al rock and roll».
- Acaba de grabar su cuarto LP el grupo cántabro BLOQUE.
- LOS KORGUIS en las listas del país con su tema «Todos tenemos algo que aprender».
- El álbum de oro de SERRAT ha vendido en menos de un mes los cuatrocientos mil discos.
- Estuvo en Madrid el grupo TEBEO para presentar su último LP, «Conversación privada», con el tema «Te veo».

ELEPES



“BLUE MOVES”: ELTON JOHN

UNO de los grandes de nuestro tiempo con un nuevo trabajo que viene en álbum doble. Porque Elton Jhon, además de bueno, es prolífico. Y tiene otra cualidad sustanciosa que exhibe sobradamente en este elepé: su capacidad para evolucionar, para buscar nuevas formas y nuevas calidades musicales.

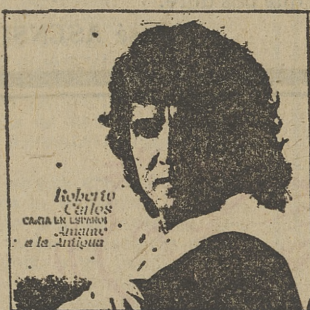


«TODO EN NOMBRE DEL AMOR»: JOHN HARTFORD.—Uno de los músicos más serios y más largos del folk americano, John Hartford da una nueva lección de su arte en el bluegrass con este álbum dedicado al amor. En su día, conmovió el mundo musical americano con su famoso tema «Gentle on my mind». Pero no se ha detenido ahí.

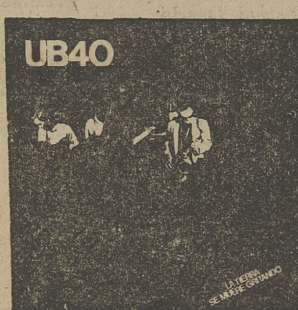


MAX SUNE.—Un músico muy serio este Maz Suné. De los que tardan en llegar, pero que cuando finalmente llegan, ya no hay quien les arranque de arriba. Con su guitarra eléctrica, en el bajo Carlos Benavent y la batería de Salvador Niebla, consigue un trío de excepción que hace un jazz y un blue estupendos. A no perderlos de vista.

SENCILLOS



«AMANTE A LA ANTIGUA»: ROBERTO CARLOS. Este brasileño sí que ha sabido bien acoplar su estilo muy personal al lenguaje español, y la prueba de lo bien que lo hace es la cantidad de discos que vende.



«LA TIERRA MUERE GRITANDO»: UB 40.—Un grupo que bate récords por ahí fuera, y que, realmente, hace un sonido y una música excepcionales. De su último elepé, dos temas notables en este sencillo.



«AY, AMOR»: VICTOR MANUEL.—Desde que volvió a la canción melódica y no directamente política, Victor Manuel ha vuelto a recuperar una calidad de primera y a estar entre los primeros. Así es su «Ay, amor».



«WHAT KIND OF FOOL»: STREISAND - GIBB.—Del elepé al que pertenece este sencillo se han extraído ya varios singles. Se ve que funciona la cosa. Y la verdad es que el cocktail Streisand-Gibb tenía que funcionar.



«TE QUIERO TANTO»: IVAN.—La verdad es que este cantante, creado casi a fuerza de «marketing» y montado sobre su imagen, que resultaba agradable, pues no deja de tener sus valores musicales.



«DIFÍCIL»: TACONES.—Esta «nueva ola» de rock produce de todo, y uno de esos productos es Tacones, que sí, que hacen su ritmo, que son molones, pero poco más.

RAFA ALVERO



“Me lanzo de lleno a la música”

RAFA Alvero publicó su primer y único álbum hace tres años. Su estilo estaba en línea con artistas como Joan Manuel Serrat, e incluso los arreglos eran de Ricardo Miralles. «Mi compañía me concedió total libertad a la hora de grabar —cuenta Rafa— y a mí se me ocurrió citar el nombre de Miralles por mi admiración a Serrat». Sin embargo, el disco no funcionó bien comercialmente, «probablemente porque mi línea estaba demasiado próxima a Serrat, y la gente prefería a Joan Manuel antes que a mí».

Pero tras unos meses en los que Alvero abandonó prácticamente la canción, ahora Rafa se ha decidido a volver a la música. Hace pocos días ofrecía en Madrid un recital semi-privado a modo de «test» sobre la acogida de su última producción. La respuesta formidable del público le ha dado la suficiente confianza como para decidir lanzarse de lleno a la música.

«En todo este tiempo me he dedicado fundamentalmente al periodismo y a componer. Había sufrido una crisis de orientación, no estaba completamente seguro de lo que quería hacer. Pero a raíz de este recital las cosas las tengo mucho más claras».

La primera consecuencia ha sido la grabación de una maqueta con temas que probablemente formarán parte de su segundo álbum: «He grabado una buena parte de mis últimas composiciones, como «Ven a pintar», «Soy como la gente», «Eva» o «Si alguna vez me voy de aquí». También tengo un tema muy divertido llamado «Beber», que está inspirado en una canción navarra, pero yo le he dado un ritmo de calipso, que lo hace muy contagioso y festivo». La segunda consecuencia ha sido la oferta de una gira veraniega para los meses estivales: «Voy a trabajar bastante este verano. Precisamente estoy organizando los músicos que me van a acompañar. Creo que estoy en un momento bastante interesante de creatividad, y a partir de ahora me voy a volcar decididamente en esta actividad.»



## ALBUM DE CROMOS

por Manuel ESPIN

# VICTOR MANUEL

En estas alturas, Victor sorprende con una versión «acaramelada» —que no acaramelada—, de «El cobarde», y rescata el impetuoso y romántico estribillo del «Quiero abrazarte tanto» como una manera de mirarse en el espejo del río de su propio pasado. Aunque las aguas de la corriente ya no sean las mismas. En tres tiempos de su existencia como ser humano y de su carrera, V. M. ha proyectado imágenes muy diferentes. En aquellos años juveniles de vitalidad y costumbrismo, desprendía un aroma de aire no contaminado, como un combinado de Pierre Loti y de Herman Hesse pasado por el tamiz astur. Luego vino un V. M. de cierta crispación, una sombra de dramatismo, una aparente sensación de estar en todo, y de importarle y sufrir por todo. De un tiempo a esta parte, Victor Manuel ofrece un cierto aura de tranquilidad, de relajamiento y hasta de placidez. Y lo verdaderamente importante es que ahora le sigan importando las mismas cosas que antes.

VICTOR ha superado la tentación de encerrarse en su reducida, de mirarse sólo en sí mismo y en un entorno muy reducido; lo que, de alguna manera, hubiera

venido a significar hacerle el juego a los que querían marginarle, confinarle en el «ghetto» de «los imposibles», «los difíciles», «los recalcitrantes» y «los conflictivos». Lo más curioso es que cuando el salto de su antigua multinacional a su nueva multinacional repicaron gratuitamente ciertas campanas de algunos pregonando un «nuevo» Victor Manuel, cuando realmente lo que había cambiado menos había sido V. M. En sus álbumes entre 1972 y 1978 aparecían tantas canciones intimistas o románticas como en «Soy un corazón» o «Luna». Lo que variaron fueron las formas de arreglar los temas, el sentido de las orquestaciones, la propia fe de Victor en unos temas de corte sentimental. V. M. se había transformado, sólo externamente, en un objetivo o en un producto.

PERO también estaba corriendo el riesgo de estandarizarse, de hacer y de cantar cosas con un tufillo demasiado industrial, sin la espontaneidad de sus primeras canciones. V. M. seguro que, como la mayoría —¿y quién tira la primera piedra?—, ha tenido que hacer cosas con las que, a lo mejor, no estaba totalmente de acuerdo. Parece casi paradójico que pese a su distendida sonrisa y su aspecto apasible, V. M. sea todo lo contrario a la indecisión.

Aunque a veces pueda equivocarse, Victor tiene todo el aire de ser el tipo amigo de sus amigos, siempre fiel a unas cuantas cosas, pero también capaz de dar el portazo, sin ambages, a lo que no se le pone bien delante de los ojos.

VICTOR lleva unos cuantos discos apelando a los sentimientos, con sus historias de amores entrecruzados, de líneas y personajes que nunca se encuentran, pero que siempre siguen en la esperanza de que vale la pena luchar hasta encontrarse. En el combate entre la estrella y el hombre ha salido ganando este último: Victor nunca podrá ser una estrella. Es un hombre que canta más que un cantante, y quizá por eso tiene mayor facilidad para apelar a ciertos sentimientos, para conmovir sin alardes, tics o resabios de baqueteador cantautor. Esa mezcla de ingenuidad y malicia que es Victor Manuel, es capaz de dar la combinación de su impacto ante el público tan heterogéneo como el que le sigue. Quizá en algún momento —y a veces hasta a pesar suyo— ha corrido el riesgo de ser confundido con una cierta oficialización de su propia imagen, como si él necesariamente tuviera que ser portavoz de algo.



## LOS «NUEVOS» TEBEO



CON motivo de promocionar su segundo elepé, el grupo barcelonés de rock Tebeo está en Madrid. Ya han acudido a las principales emisoras de la capital, tanto de onda media como frecuencia modulada, y demás medios de comunicación. Y centrándonos en éste su nuevo álbum «Conversación privada», el segundo de larga duración en la trayectoria del grupo, mantuvimos la siguiente conversación con tres de sus componentes: David, José Antonio I y José Antonio II; los dos restantes no viajaron hasta aquí, uno de ellos por cumplir obligaciones militares.

—A pesar de la imagen que podemos dar de chicos más bien «majetes» —apunta David—, no queremos hacer música para quinceañeros exclusivamente, sino sobre todo para gente enrollada. Podemos hacer cosas para los dos públicos.

—¿Cómo estáis vendiendo vuestros discos en Barcelona? —De momento, y teniendo en cuenta que hace una semana que ha salido, va bastante bien. La acogida por parte de los críticos ha sido mucho más entusiasta que con el primero.

—¿Acaso porque es más variado?

—Bueno, por todo —continúa José Antonio I—. A nivel de sonido, de instrumentación... En cuanto a nuestro nuevo estilo, surgió durante un ensayo; nos dimos cuenta que tocábamos algo diferente, y seguimos con ello porque sonaba bien. Y así realizamos este álbum, trabajando durante cuatro meses.

—David, ¿ya estáis preparando alguna otra cosa?

—Todavía no, ya no podemos contar con Alberto; además, no tenemos prácticamente tiempo para ello, pues estamos en la fase de promoción que sigue a todo lanzamiento al mercado.

—¿Y por dónde estáis actuando habitualmente?

—Esporádicamente lo hacemos por Cataluña, pero las grandes galas veraniegas son por aquí, por la zona centro.

—¿Y no habéis pensado tocar en alguna sala de Madrid?

—Sí; queremos hacer una presentación en alguna de las salas ya conocidas.

—¿Os costó mucho esfuerzo contactar con la casa de discos?

—Hombre —contesta David— fue todo relativamente rápido; tocamos en una sala de Barcelona, y el que llevaba las relaciones públicas posibilitó que grabásemos una maqueta que gustó a la casa discográfica, y a partir de ahí firmamos el contrato.

—Todo se debe —continúa José Antonio (II)—, a que antes habíamos trabajado como músicos de sesión.

—Vosotros os estáis dando a conocer a nivel nacional...

—Sí. Queremos hacer cosas importantes, y por eso no queremos que sólo se nos conozca a nivel de Madrid o Barcelona. Además somos un grupo diferente a toda esta gente, ya que tenemos

### «No queremos hacer música para quinceañeras sino para gente enrollada»

dos «elepés». De toda esta «movida» de Madrid, hay algunos grupos buenos y otros peores.

—¿Os consideráis unos profesionales?

—Cuando comencé con la música —responde J. A. (II)— lo hice no por capricho o «hobby», sino para vivir de ella.

—¿Os está apoyando la crítica en ese segundo «elepé»?

—Al menos en Barcelona nos ha puesto muy bien. En el primero algo peor, porque fue como una prueba.

—La crítica os ha considerado los Tequila de Cataluña...

—Sí, sobre todo en Madrid. La otra vez que vinimos a promocionar el primer disco, fue algo bochornoso. Incluso por la imagen, aunque era muy diferente a la del otro grupo. Nosotros estábamos más desmadrados, y queríamos demostrar con este «elepé», entre otras cosas, que no somos una segunda parte de Tequila.

—¿Por qué habéis titulado el disco «Conversación privada» cuando no es el tema principal?

—Porque nos pareció un título muy elegante. Además es la canción más elaborada, aunque no sea la más famosa.

—¿Es decisiva la promoción de un álbum para su venta posterior?

—Es fundamental —responde J. A. (I)—. Por ejemplo en este último nos están lanzando más a «bombo y platillo». Hasta el momento parece que de salida se está vendiendo más que el primero. Además, estamos progresando; preferimos subir paso a paso a ser un «boom», que llegan a la cumbre y caen en picado.

## EL CHUPETE

por Eduardo BRONCHALO

### Esa ancianidad

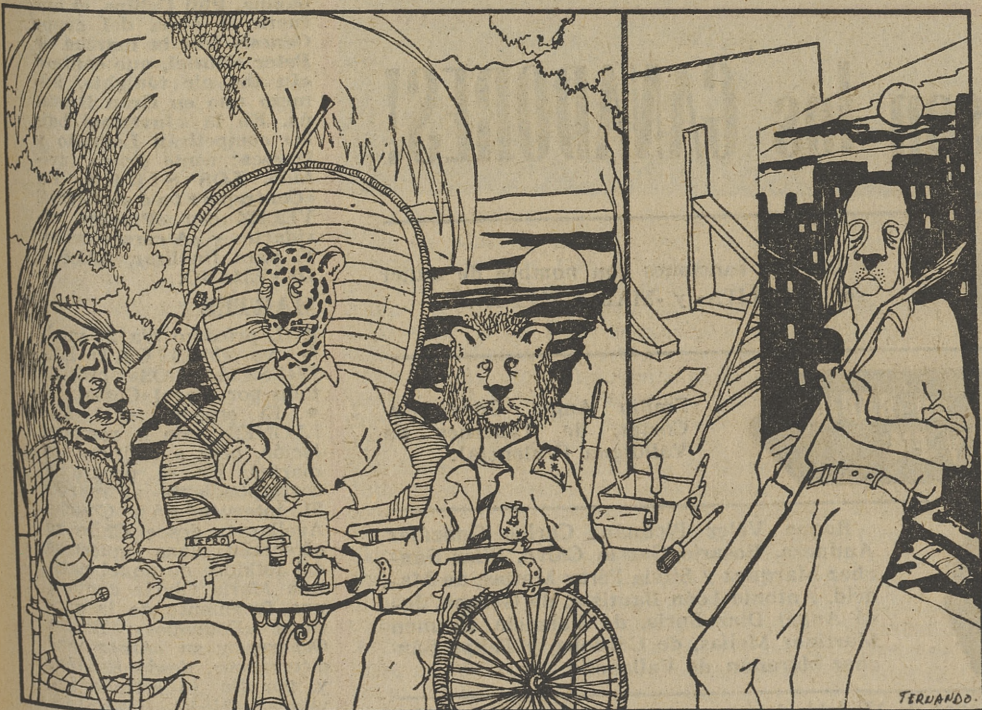
QUE demasiado, tío, el otro jurné, o día, en fin, esos SALVAJES en ese revival aplausero, con esa caspaza equivalente a nuevo batería LAS CHINAS que me han echado a esa chicaza que no daba la imagen, mira por dónde, fina que querían dar ellas mismas, LAS CHINAS, y que, de pronto, no les funcionaba el equipo este viernes pesadísimo en el ROCK OLA, tal cual suena, ola, ola, ola, y qué decir de ese otro RUBY Y LOS CASINOS, circundados ellos de servicio de orden tipo pasma con pendientes —en todo lugar cuecen habazas—, en el propisimo ROCK OLA, que más que

rock y que ola se está pareciendo a un mar revuelto, donde a revoltijo ganancia de pescatas, de igual modo que los MONDRAGONETAS en el GRAN MUSICAL con implacable exitazo y cinco canciones y ¡otra, otra, otra! Buen viaje, que dicen ellos mismos, tal cual, empalmando —cosa de oído croniquero— uno mismo con las fiestas de San Isidro, y, de pronto, mire usted, increíble, en la Casa de Campo, en ese campazo que madreleñeamos, TEQUILA, MAMA Y LOS SECRETOS, aunque los SECRETOS, ellos mismos, nada saben, ellos, los SECRETOS, y los que si

sepan sean nuevo grupo de rock durillo intitulado LOS RAPIDOS, que sacan elepé a tope topero y se lo marcaron, pero que muy bien el otro día en Granollers, rompiendo teles en la escena, mira tú, y que de igual modo llegan a Madrid proximísimamente, al igual, próximamente, que MERMELADA, nuevo elepé grabado que tiene que salir, de un momento a dos, y THEISXY es el único, por cierto, que se va a quedar con toda la mermelada, porque se disuelve el dicho grupillo, y hasta EL MORO —otrora batería de los mermas— ha grabado disquillo con MAMA —tal está el patio—, y la



gran noticia esa de BRUCE SPRIENGTEEN el día 21 en Barcelona, los MONDRAGONETAS el día 23 en Santiago de Compostela. Totem cinco temas grabados para disquillo pequeño —single lo llamaban nuestros abuelos—, y sabemos que los EJECUTIVOS desfenestrados lo que querían, lo que realmente querían, era un elepé grandísimo, y se pelearon mucho y luego nada, mire usted, para contarles ahora la historia de los disidentes de PARAISO que han formado grupo titulado LOS DETECTIVES, con su gran, nuevo, recientísimo y lustroso éxito «Quiero ser pop, uó, uó, uó», cómo son, y la fiesta aquella donde nadie quería ser famoso y, de pronto, Miguel Angel Arenas, Esplendor Geométrico, Ella neumática, Puch ejecutivo y el propisimo hijazo de Sánchez Montero, en un rollo mod que potenciaba el comisero undergrun Aguts, que no tiene nada de undergrun, pero que da igual, y el mod bajito, que es, se trata, bueno, de una figuraza retórica donde las haya, mire usted para cerrar crónica con esos salvajes, bestezuelas, ancianas, retomando otra vez, recordándome cuando uno tenía diez años y ya está hiperarrozon, y mira, los viejos ancianos nunca mueren, o algo así, y digo yo, ¿habrase visto?, y responden: sí, sí, sí, claro, ¡qué barbaridad!



De cómo esos SALVAJES se convirtieron en fieras asilvestradas y seniles. (Dibujo de FERNANDO.)



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



Las F. M.

EN la actualidad, la atención se centra en la «locura por una licencia de F. M.», una larga carrera que comenzó en el verano de 1980, cuando se publicó una orden del Ministerio de Cultura en la que se autorizaba la presentación de solicitudes para la concesión de 120 nuevas licencias de emisoras F. M. Cadenas y emisoras actuales, ditrios, revistas, ayuntamientos, diputaciones, colectivos profesionales, grupos políticos, ecológicos, feministas, asociaciones y entidades de todo tipo se lanzaron a la aventura de la inscripción. El pasado mes de noviembre quedó cerrado el plazo con la espectacular cifra de 1.000 proyectos presentados. A la Administración le corresponde ahora seleccionar de estas 1.000, esas 120 licencias de esta primera fase. Naturalmente, la polémica ha estallado ya en este compás de larga espera. Se argumenta, por una parte, sobre los eventuales riesgos que podrían ocasionar a la navegación aérea e instalaciones de tipo militar esta sobrecarga de emisoras; se asegura, por otra parte, que, dado el escaso alcance de las F. M., la banda es muy amplia y las concesiones podrían multiplicarse por ocho o por diez. El principal argumento para los defensores de la F. M. es el número de emisoras autorizadas en otros países. Los interesados reclaman al Estado que amplie este número de licencias en breve, ya que de lo contrario difícilmente podría evitarse la aparición de emisoras piratas y la consiguiente «guerra de ondas», experiencia que desde hace años padecen Francia e Italia de manera especial. De momento, en España no conocemos todavía la «guerra de las ondas», pero podemos conocerla si no se garantizan criterios equitativos en la concesión de licencias.

● «Commoners Crown» es el séptimo disco grabado por Steeve Span, y el cuarto realizado con la formación más estable del grupo. En efecto, el quinteto compuesto por Maddy Prior, voz; Tim Mart, guitarra y voz; Robert Johnson, guitarra y voz; Rick Kemp, bajo y voz, y Peter Knight, violín y voz, es la base del grupo durante cinco años, desde enero de 1972 a diciembre de 1976, produciéndose la incorporación de Nigel Pegrum, batería, en junio de 1973. El disco se puede considerar como uno de los más representativos de la línea seguida por Steeve Span, pues a los temas instrumentales, se unen canciones interpretadas por Maddy Prior como única voz de multirecording, finalizando con el clásico «New York girls» en el que la estrella es, sin duda, Peter Sellers y su ukelele.

● Eric Clapton, uno de los genios actuales de la música, llega con un nuevo LP, titulado «Another Ticket», en él siguen presentes las características del que ha sido llamado «rey» de la guitarra: elegancia, sobriedad y bien hacer. «Another Ticket» es un álbum lleno de calidad, que nos vuelve a traer al Clapton que desde hace años ya consigue siempre estar en el candelero musical, un puñado de buenas canciones, desde blues a baladas, y que dejan ese buen sabor de lo bien hecho, de lo perfecto. Del álbum se ha extraído como

single «I can't stand it». Un tema fuerte, lleno de ritmo, que está subiendo en las listas de EE.UU. e Inglaterra.

● Las escaladas de «Rapture» —que éste es el nuevo single del grupo Blondie— en las listas de Estados Unidos y de Inglaterra, están dejando en mantillas las de «The tide is high», que tuvo unos inicios vacilantes para proyectarse después imparablemente. «Rapture» no ha sufrido la menor vacilación en su marcha, y cada semana que pasa hay que buscar este título unos veinte puestos más adelante del que lo recordabas en la anterior.

Concurso NAT KING COLE



PALABRA DE MARISCAL

ADIOS A YES



HOY la noticia como primicia y recogida en plan extraoficial, por cuanto el grupo no ha hecho todavía una declaración pública de la definitiva ruptura de una de las bandas más legendarias de nuestro tiempo. Con la separación de los Yes, la «movida» del rock sinfónico recibe la puntilla después de la indiferencia de los nuevos «fans» del rock hacia la más romántica y clásica rama del rock. Los Yes, después de la desaparición de un montón de grupos sinfónicos —Moody Blues, Emerson, Lake and Palmer, etc.—, eran los últimos supervivientes que mantenían las esperanzas de un resurgimiento en el que ya nadie confía, confirmada la separación de la banda que siempre capitaneó el cantante Anderson, que dejó sin rumbo al grupo, tras su partida, hace ahora dos años, para montárselo en solitario. La gran apoteosis Yes culminó a comienzo de los 70, con la inclusión en el grupo del teclista Rick Wakeman y el lanzamiento de su Lp «Close to the edge». Fui testigo en el 73 de la presentación del álbum en el Crystal Palace londinense y todavía recuerdo aquel memorable concierto como uno de los momentos más grandes que he vivido como crítico de rock. Después les vi dos veces más y siguieron siendo mi grupo favorito por mucho tiempo. Muy pocos músicos consiguieron tanta elegancia musical como Yes.

El cantante solista Jhon Anderson fundó Yes, en diciembre del 68, tras su regreso a Londres, después de trabajar algún tiempo en Alemania. Consiguieron su primera oportunidad supliendo al grupo de color americano Sly and the Family Stone, que no se presentaron a una gala contratada en un club londinense. Yes aparecieron allí en sustitución de última hora y se hicieron famosos desde ese momento. Entonces estaba formado por Anderson, cantante; Bill Bruford, batería; Chris Squire, contrabajo; Tony Kaye, organista, y el guitarra, Peter Banks.

Más tarde entrarían a formar parte del grupo dos músicos que contribuyeron de forma muy aportativa a consolidar la gran popularidad que alcanzarían los Yes en todo el mundo, el teclista Rick Wakeman y el guitarra Steve Howe. En el último año, y ya con el grupo sin rumbo, entraron a formar parte de forma sorprendente dos jóvenes músicos que formaban el grupo Buggless, Trevor Horne y Geoff Downes, que han sido los que han hecho saltar la noticia de la separación al anunciar que vuelven a lanzarse como Buggles. Ellos mismos comentaron que el batería Alan White y Chris Squire están trabajando desde

hace ya algún tiempo con el guitarra de los Led Zeppelin, Jimmy Page.

Con la separación de Yes, muchos grupos que en todo el mundo seguían haciendo rock sinfónico pierden el único punto de apoyo para seguir manteniendo esperanzas de un resurgimiento futuro, a pesar de la indiferencia del personal hacia todo lo que suene a sinfónico.

Para los que no siguieron muy de cerca la trayectoria del grupo británico, les recomiendo escuchar, sobre todo, los cerca de veinte discos grandes de ellos que hay editados, tres plásticos que salieron al mercado por el orden que los cito en los años 71, 72 y 73: «The Yes album», «Fragile» y «Close to the edge». En esos tres discos alcanzaron to-

Alan White y Chris Squire trabajarán con Jimmy Page, mientras Trevor Horne y Geoff Downes vuelven a ser The Buggless y Steve Howe se va por su lado

do su esplendor sonoro y marcaron el camino de un nuevo rock de variadísima tesitura y e increíbles cambios de ritmo y formas musicales.

Otro de los grandes atractivos de los Yes estuvo en cada una de las portadas de sus discos, obra del artista inglés Roger Dean, espectacular dibujante que alcanzara una gran popularidad como portadista del grupo.

Escribo la noticia con gran pena porque a lo largo de mis diez años como hombre de radio ha sido una de las bandas que he seguido disco tras disco y hasta llegué a ser amigo de algunos miembros del grupo, que en el 75 me invitaron a la grabación de su Lp «Tales from topographic oceans» en los Estudios Morgan, en Londres. Con el cantante Anderson me unía una gran amistad y han sido bastantes las veces que hemos bebido juntos en Londres en cada uno de mis viajes. Me consta que fueron muchos los oyentes míos de radio que se emocionaron con mis estrenos discográficos y crónicas sobre el grupo, que hice a lo largo de los años.



Lennon en «Aplauso» y Julio Iglesias en «300 millones»

MIÉRCOLES

HOY, a las 19 horas, y por la Primera Cadena, se ofrecerá la segunda parte de «HEROES DEL ROCK AND ROLL». La semana anterior ya tuvimos ocasión de ver aquellas increíbles imágenes de Elvis Presley cantando y bailando el «Rock de la cárcel», y en esta ocasión estarán, nada más y nada menos, que The Animals, The Rolling Stones, Janis Joplin, Bob Dylan, Jimmy Hendrix y The Beatles. ● También hoy, miércoles, a las 21 horas, por el UHF, se emite el último programa de «MUSICAL POP».

SABADO

EL sábado día 18, en el programa ciento sesenta y tres de APLAUSO estarán: en «Portada», el actual número uno en Gran Bretaña, SHAKIN' STEVENS, que cantará «Marie, Marie» y «This old house». En «Club superfans», LA ORQUESTA MONDRAGON. En la «Página infantil», Teresa Rabal presentará al grupo PARCHIS, que interpretarán «Hola, amigos» y «Corazón de plomo». En «Banda sonora» tendremos ocasión de ver un nuevo fragmento de «Un americano en París». Sergio Fachelli ocupará el «Póster» de APLAUSO, con sus temas «Fuego», «Nadie como tú» y «Soy el único que te entiendo». En «Actualidad internacional» podremos ver al malogrado John Lennon, que cantará «Woman». Y también en dicha página, Phil Collins, el que fuera el alma del grupo Génesis tras la marcha de Peter Gabriel, que cantará «In the air tonight», número uno en Gran Bretaña. En la «Juventud baila» competirán Logroño y Huesca; como grupo invitado, LOS SIREX. En «Contraportada», JOSE VELEZ con «Procura olvidarte» y «A cara o cruz». Y, para finalizar, SALSA-DEVERANO.

MARTES

EL próximo día 21 vuelve «MUSICAL EXPRESS AMIGOS», presentado por Angel Casas. ● El espacio «300 MILLONES», con la remodelación, pasa a emitirse los martes. En el programa correspondiente al martes 21 intervendrán Chucho Avellanet; desde Chile se ofrecerán unas muestras del folklore de aquel país; Ana María Olaria cantará una fragmento de la zarzuela «Bohemios»; Bertín Osborne y su «Amor mediterráneo», desde España, y, por fin, la estrella invitada, JULIO IGLESIAS y su gran «show», desde Miami.

¡Estos son los GANADORES!

Respuesta correcta

Las dos canciones con nombre de mujer son «ADELITA» y «MARIA ELENA».

Premiado con un RADIO CASSETTE AM y FM

Emilio Angel González Cortés, de Tabernes de Valldigna (Valencia).

Premiados con un álbum

Roque Vélez Pichuán, Carlos González Andueza, Rosario García Calvo, Pilar Sánchez Márquez y Silvia Pérez Matias, de Madrid. Antonio León Bautista, de Gerona. José Angel Díaz Borja, de Valencia. Carmen Martínez Mejías, de Córdoba, y Felipe Sánchez Maraño, de Valladolid.

NOTA: Los premiados de Madrid, deben pasar por nuestra redacción. Los de provincias lo recibirán en su domicilio.