



DIAS PUEBLO

“EL BACHELITAZO” (“38 points, uó u-o”)

BUENO, y aparte de este ingenioso titular ¿qué? Pues muy poco más nos inspira la «26 edition del Eurovision song contest», o así, del «derniere samedi». Y como decía el carrocísimo Jean Claude Pascal, representante de Luxemburgo: «Esto no es América, pero América no lo es todo.» De acuerdo, señor mío, pero sólo un acorde de, por ejemplo, Bruce Springteen, vale más que todo el aquelarre eurofestivalero de marras.

El Pascal, de apellido ilustre donde los haya, continuaba diciendo (en francés, naturalmente): «En mi corazón llevo una melodía y esto para mí ya es mucho.» O sea, que el que no se consuela, es porque no quiere.

Y con respecto a la pertinaz sequía, el oso moscovita y nuestra tradicional mala suerte eurovisiva, sólo tenemos que añadir que este año se ha buscado y provocado esta mala suerte; o sea, que «38 points», para lo que llevábamos, está más que bien. La gente del jurado festivalero puede ser sorda, pero no tonta.

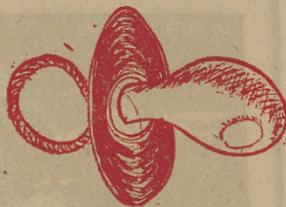
¡Ah!, para que no se diga, queremos añadir que «lo» que ganó, lo de «United Kingdom», nos pareció un pestiño ramplón y hortera. Y lo mejor, a nuestro entender, lo de Grecia, Israel, Francia y Portugal; por este mismo orden. A mandar.

ASENSI

EL CHUPETE

por Eduardo BRONCHALO

Mari Pili y los chicos de ayer



QUE hace una chica como tú... recuerdan? Burning. Pues se acabó. Después del rollo edulcorado, la cosa color caramelo, el caramelo mismo de nuestros niños bien educados, ahora, otra vez, Burning rock duro y periférico con nuevo elepé recién grabado que escucharán ustedes en breve del mismo modo, y manera, que también el Aviador Dro amenazan (éstos directamente amenazan) con no menos también flamante discazo intitolado «La visión», lo cual, la visión, que les es tan propio a ellos mismos, montados como están en caballo cibernético, alucinando como alucinan al personal con sus fantasmagorías nucleares, si, por supuesto, los nenes lelos, tan pequeñitos y malvados que hasta parece que venden, fíjense ustedes,

por lo menos más que Ejecutivos Agresivos, cuya canción ilustre, y de lustre, fuera aquel «Mari Pili, oh, oh, oh...» todo un veranazo, y ahora, como los estudiantes que suspenden en junio, les han tirado un pequeñito disco, claro, cuyas canciones llámanse «Te espío» y «Hay pelea», la propia, la pelea, que mantienen el Zurdo, o sea, Fernando Márquez, antes Paraíso, luego Márquez literato, ahora indignados Nacha Pop y él mismo de tal modo que hasta le han mandado una cartita y le dicen que por qué escribe libros «Nueva ola» auxiliado vía intermediario, como en el fútbol y las primas a terceros; vamos, carta que, es ocioso repetir, pero uno va aquí publicitando lo que quiere, mire usted, aparece, también, en revistilla marginalota, de distribución

brumosa, mano a mano y cubata a cubata en esos barazos de la gran ciudad confusa y periférica y durísima en el centro mismo donde, lugar llamado Jardín, este proximísimo catorce de, república de, nostálgica conmemoración de, Glutamato Ye-yé actuará para todos vosotros con previsible interpretación retro-facha, hay que ver, del propísimo himno de Riego mientras Moncho Alpuente, veterano él, alicafío y alilevantado, prepara para muy próximo un musical en teatro tras desvarío con Carolina, oh, oh, oh, el pope del pop, y surgen, entre el polvo del asfalto, los unos que se van, Ejecutivos; los otros que llegan, porque ya el líder-man ex ejecutivo llamado Poch, se lo ha montado de nuevo grupito, a grupito muerto, grupito puesto, que se dice,

y aparecerán, en breve y en disco, con nombre de almacén, que «Derrribos Arias» se van a llamar, ahora, o sea, estos nuevos chicos, compitiendo con Luzz Casal, así, con dos zetas, y amiga de ese chico del Búho musiquero llamado Pérez Brian, cosa, la de Luzz, que está lejos del sector crítico de los propios Aviador Dro, que abren crónica y que, naturalmente, no podían llamarse de otro modo que «Esplendor Geométrico», joder, tú, cómo está el patio, ya ves, Mari Pili destronada ya sólo nos quedan, mira tú por dónde, aquella vieja melodía con nuevos trabajos de Nacha Pop, la chica, aquella, de ayer, para terminar con fragmento, breve, del último Aviador Dro: «Lo veo, sí; lo veo, sí, con mis ojos de bujía; lo veo, sí...» ¿O no está claro?

CONCURSO CON PREMIO!!

UN RADIO-CASSETTE (CON AM-FM) Y DIEZ ELEPES

“INOLVIDABLE NAT KING COLE”

RECORTA ESTE CUPON



LOS 16 temas que recoge este álbum extraordinario, han estado siempre en el corazón, la memoria y el recuerdo de varias generaciones. Ahora se ha tenido la feliz y práctica idea de agruparlos en un solo elepé y la reacción no se ha hecho esperar: «INOLVIDABLE NAT KING COLE» está alcanzando cifras de ventas asombrosas. Los que siempre le han admirado, para «remozar» el material, pues, seguro ya estaba «cascado» de tanta audiencia, y los que lo descubren, para poseer esas preciosas melodías. Así, pues, el «boom» es un hecho. Y para celebrarlo, la compañía discográfica monta este interesante concurso. Atención.

CUPON

En este álbum se agrupan 16 canciones, a cuál más bonita: «Ansiedad», «Yo vendo unos ojos negros», «Piel canela», «Aquellos ojos verdes», «Noche de ronda...», y hay dos que llevan nombre de mujer... y por ahí va nuestra pregunta:

¿Con qué nombres de mujer se titulan estas dos canciones?

Recorta este cupón, rellénalo y mándanoslo indicando en el sobre:
Concurso NAT KING COLE.
Disco-PUEBLO. Huertas, 73. MADRID - 14.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 5 al 11 de abril

SENCILLOS

1



«Más de lo que puedo decir», LEO SAYER.

- ▲ ② «Todos tenemos algo que aprender», THE KORGIS.
- ▼ ③ «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ▲ ④ «Shycko chicken», THE FOOLS.
- ▼ ⑤ «Menta y limón», ROQUE NARVAJA.
- ▲ ⑥ «¿Qué hay en un beso», GILBERT O'SULLIVAN.
- ▼ ⑦ «El ganador se lo lleva todo», ABBA.
- ▲ ⑧ «Master Blaster», STEVIE WONDER.
- ▲ ⑨ «(Just like) Starting over», JOHN Y YOKO.
- ▼ ⑩ «Que otro mierda el polvo», QUEEN.

ELEPES

1



«Living in a fantasy», LEO SAYER.

- ▲ ② «Música para jóvenes carrozas».
- ▲ ③ «Inolvidable NAT KING COLE».
- ▲ ④ «El álbum de oro», JOAN MANUEL SERRAT.
- ▼ ⑤ «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ▲ ⑥ «Double Fantasy», JOHN Y YOKO.
- ▼ ⑦ «Souper Trouper», ABBA.
- ⑧ «Un amante de cartón», ROQUE NARVAJA.
- ▼ ⑨ «The river», BRUCE SPRINGSTEEN.
- ▼ ⑩ «Más cálido que julio», STEVIE WONDER.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

UNA semana más sin novedades que llevarse al oído. Casi todo sigue igual, con un ligero «baile» de puestos.

● En sencillos sigue subiendo ese bonito «Todos tenemos algo que aprender», de KORGIS, al igual que la cachondada del «pollo loco», que sigue causando furor cacareando... y con plumas.

● En álbumes, las «collections» siguen subiendo de forma imparable y así ocupan los primeros puestos tras el «pesao» de LEO SAYER. Tanto lo de los «JOVENES CARROZAS», que están vendiendo los ocho elepés en bloque (y dicen que va a sacar todavía más) como lo de SERRAT y el señor NAT KING COLE, es lo que hace furor en estos momentos, cuando parece reverdecer el cariño que siempre hemos guardado a lo entrañable de hace unos pocos años.

● A destacar también, la «resurrección» del álbum de JOHN Y YOKO, que vuelve a escalar puestos; quizá se deba al éxito del «Woman», que se ha editado en sencillo.

ASENSI



NOVEDADES Por J. M. REVERTE



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- Single de JUDY CHEEKS que se llama «Mercy».
- De MANFRED MANN se ha extraído un single con la canción «For you», de Bruce Springteen, extraído de su LP «Chance».
- PRECIOUS WILSON, con una canción, «We are on the race track».
- Se ha extraído también un single de LP «Arc of a diver», de STEVE WINDWOOD. La canción se llama «Mientras veas una oportunidad».
- Single de DON WILLIAMS: «I believe in you». Es una canción «country» que está número uno en Estados Unidos.
- Single de un grupo que se llama ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK. La canción lleva de título «En ola gay», y está en la línea de Robert Palmer.

CBS

- Esta primavera va a ser de lo más movidita en cuanto a conciertos se refiere:
- BRUCE SPRINGTEEN actuará en Barcelona el próximo 21 de abril, en el Pabellón de Deportes de Montjuich. Una semana después vendrán a España THE CLASH, que actuarán en las siguientes fechas: el día 27, en Barcelona; el 28, en Madrid, y el día 2 de mayo en San Sebastián.
 - El día 30 de abril, actuación de VICTOR MANUEL en el Palau de Barcelona, coincidiendo con la salida de su nueva producción discográfica titulada «Ay, amor».
 - El día 29 de mayo actuarán, únicamente en Barcelona, ADAM Y LAS HORMIGAS.
 - También está prevista para el mes de mayo una gira de MEDINA AZAHARA, que estos días edita nuevo disco, «La esquina del viento».
 - El próximo sábado, día 11 de abril, y en el póster de «Aplauso», estará IVAN, que interpretará sus últimos temas.

COLUMBIA

- El tema principal del nuevo single de MADDNESS es «El regreso de los siete palmas».
- Se han publicado recientemente dos elepés conteniendo los éxitos dorados de ENGELBERT HUMPERDICK Y TOM JONES.
- Esta semana sale a la venta un single de JONA LEWIE, artista de Stiff.
- Un single de un nuevo grupo, llamado BASKET, que está producido por Eduardo Martí y que contiene temas como «Basket» y «Quiéreme».

CFE

- LA ROMANTICA BANDA LOCAL actuará en Cuéllar (Segovia)

- el día 10 de abril, a las 9,30.
- MAX SUNE, que acabó su recital en Madrid, continuará su gira por España, con las siguientes actuaciones: el 7 de abril, en Granada, y el 8 y 9, en Sevilla.
 - El grupo LABANDA ha terminado de grabar su último LP, que lleva como título «Fiesta campestre» (rockmeria), que saldrá próximamente al mercado.

EPIC

- El sábado día 11, en «Aplauso» actuará SHAKIN' STEVENS, que cantará dos temas de su último single, «Marie, Marie».
- LP de REO SPEED WAGON y el título es «Hi infidelity».
- Aparición en el mercado de tres singles de tres artistas que han actuado en Eurovisión: RICKI SORSA, de Finlandia; PETER, SUE ET MARC, de Suiza, y JEAN-CLAUDE PASCAL, de Luxemburgo.
- LP de SAXO, segundo LP de este grupo en España, con música de heavy metal, y de título «Strong arm of the law».

MOVIEPLAY

- LP de JESSE GREEN, cuyo título es «Un, dos, tres, Let's go».
- LP de PALMERA, primero de este grupo canario.
- Volumen 11 de la Casa del Jazz.
- Muy pronto aparecerá en el mercado español LP de MARIA JIMENA de título «De repente».
- Nuevo LP de PABLO ABRAIRA.

RCA

- Ya está a la venta el single con la canción ganadora de Eurovisión del grupo BUCK'S FIZZ, y la canción se llama «Making you mind up».
- «Cinema 3» es una nueva colección, donde se ha grabado la banda original de «Ocho y medio», «Amacord».
- «El gatopardo».
- «Lo que el viento se llevó», «Casablanca», etcétera.
- RCA está viendo la posibilidad de incorporar un nuevo LP a los ocho que ya circulan de la serie «Jóvenes carrozas», dada la buena aceptación de esta colección.
- Nuevo LP de JAVIER, donde incluye temas propios y otros de Amado Jaen.

ELEPES



“COUNTRY MUSIC PEOPLE”

UN excepcional trabajo este álbum doble de Guimbar-da, especializada en folk y una editora seria donde las haya. Los dos elepés recogen un amplio muestrario de los caminos por donde transcurre el actual «country» americano, la música rural de los USA. Desde bluesgrass a western swing, blues y country-folk, una gran variedad de estilos y de artistas se dan cita en esta antología.



«VALLE DE LAGRIMAS»: JAVIER KRAHE.—Salido de la noche madrileña de Malasaña, este cantautor reniega de la canción protesta y de la canción bonita y se lanza a hacer lo que él llama canción insulto. Sus músicas tienen un ritmo de regusto popular urbano y sus letras están plagadas de palabras gruesas. La voz de Krahe suena bien.



«MALAS COMPANIAS»: JOAQUIN SABINA.—Otro cantautor urbano, probablemente el que anota más talento en su agenda y más categoría en sus canciones. Joaquín Sabina tiene canciones notables en este elepé, especialmente «Qué demasiado» y «Pongamos que hablo de Madrid» y «Mi amigo Satán». Urbanoide de pura cepa, opina que «el campo es una ordinariéz». Y su forma de cantar no es ordinaria.

SENCILLOS



RUPTURE: BLONDIE.—Uno de los grupos más notorios del mercado USA y uno de los más controvertidos, con altibajos muy llamativos. «Rupture», tema que abre este single, cae del lado bueno.



«Y EL AMOR CONTINUA»: EARTH, WIND AND FIRE.—Tema extraído de un elepé reciente y que reúne las características de este grupo negro: su sentido del «collage» entre la tradición y la atracción de la «música-disco».



«DOG EAT DOG»: ADAM AND THE ANTS.—Uno de los grupos duros del rock británico, muy por encima, se quiera o no, del rock del otro lado del Atlántico. Este «Ferro come perro» es un buen tema de su último elepé.



«DE VEZ EN CUANDO»: LEO SAYER.—Extraído de su álbum «Living in a fantasía», el tema «De vez en cuando» es molón, pegadizo y está bien cantado y acompañado musicalmente.



«LA SALSA DE...».—Este sencillo incluye varios temas salseros de varios grupos caribeños. Es un pequeño exponente de una colección de cinco elepés que salen ahora a la venta para explicar en España lo que es salsa.



«ACTING MY AGE»: GRADUATE.—Un grupo pop que, en su vestimenta, sus formas y sus maneras de cantar, dejan ver la influencia, queiran o no, de los míticos Beatles. Poco más.

JOAQUIN SABINA:



“No hago poesía, sino crónica”

DESPUES de un primer álbum titulado «Inventario», Joaquín Sabina ha vuelto al mundo del disco con un segundo trabajo, titulado «Mala, malas compañías», en el que se advierte la presencia de Hilario Camacho, que ha intervenido en los arreglos.

En el nuevo álbum de Joaquín hay una canción —«¡Que demasiado!»— dedicada a «el Jaro», que ya habíamos conocido en la versión de Pulgarcito. Sabina es el autor del tema. —No me pareció bien que Pulgarcito grabara la canción sin consultarme. Realmente hay mucha gente que lleva canciones mías, y Pulgarcito era uno de ellos. Cuando él apareció en un «Popgrama» dedicado a la música callejera, le llamaron de la compañía para grabar un disco. Y él grabó mi canción sin consultar conmigo. Pero ésta es una anécdota que no tiene demasiada importancia.

«Mala, malas compañías» tiene unos arreglos fundamentalmente acústicos.

—A mí me oyeron cantar en La Mandrágora y me propusieron hacer este disco. Como he trabajado con una libertad total, pude llamar a Hilario y a los músicos que más me interesaban. Hemos realizado unos arreglos sencillos, que en directo suenan igual que en el disco. Aunque mi fuerte siempre ha estado en el directo. Soy un artista que verdaderamente goza en el escenario, y eso se nota en lo cómodo que me siento cantando.

Los temas de Joaquín Sabina se acercan a la temática urbana. En algunos aparecen unos tipos muy característicos de hombres y mujeres marginados.

—Estoy muy cerca de la crónica urbana. Sin jactancia de ningún tipo, debo decir que fui yo realmente quien empecé con esta crónica urbana aquí, en España. He influido a otros cantantes que luego han seguido esta línea. Hay muchas voces que llevan temas míos en su repertorio. Yo no aspiro a ser un poeta, sino un cronista de lo que me rodea, aunque los temas están siempre muy cuidados.

Joaquín ofrece esta semana un par de recitales en la Universidad de Málaga, y luego marcha a Ubeda (Jaén), que es su tierra.

—Voy a hacer una mini-gira por Andalucía, y luego a pasar la Semana Santa en mi pueblo. Aprovecharé también para hacer un poco de promoción en mi región. Yo canto casi todos los días, cuando no es en un «club» es en un festival. Esto es muy beneficioso para el artista, que adquiere una gran seguridad en escena.

CHICO MARX



PACO PEREZ BRYAN ("El búho")

PUBLICAMOS hoy la segunda de las entrevistas formuladas a los tres presentadores de los tres programas principales de la F. M. de Madrid. Fechas atrás, Rafael Abitbol, del ya desaparecido «Rock III», expuso sus opiniones. En esta ocasión, Paco Pérez-Bryán, realizador de «El Búho Musical», en estrecha colaboración con su equipo (Lozano, El Profe, Morante y cía), tiene la palabra. Su programa es de los de mayor audiencia local y puede considerarse el programa estrella de Radio Juventud de Madrid.



—Paco, ¿cómo llegaste hasta el mundo de la radio?

—Vine a estudiar publicidad a Madrid y conocí a Lozano, el que me hace el control. Entonces nos propusimos hacer un programa de radio, y el director de Radio Juventud de Málaga, tras realizarnos algunas pruebas, nos concedió media hora de programa. Todo esto sucedió en verano, y al tener que volvernos a Madrid, el director de la emisora de Málaga hizo posible que continuáramos en el mundo de la radio, concretamente en Radio Juventud de España, en la cual se nos encomendó realizar un programa deportivo. Pero nadie escuchaba la emisora, y aprovechamos para introducir comentarios y chistes, coincidiendo con el cambio de director y la nueva programación estereofónica; nos preguntó sobre la que queríamos hacer y comenzamos a presentar un espacio del mundo universitario; ya en éste poníamos música y hacíamos lo de «El Rastro», que fue fundamental, y a partir de aquel momento la emisora empieza a contar con cierta audiencia. Por lo tanto, ha sido un programa construido, ladrillo a ladrillo. Después propuse hacerlo exclusivamente musical, incluyendo ya alguna cuña publicitaria. —Es decir, que la idea de «El Búho» fue tuya...

—Bueno..., en realidad sí, aunque «el Lozano» es un cincuenta por ciento.

—¿Te subvencionan la emisora tus viajes y conciertos?

—En absoluto. Los viajes los costeó por mi cuenta, o bien soy invitado por compañías discográficas. Lo que de verdad agradezco a la emisora es que me han permitido total libertad de creación y siempre me han apoyado.

—¿Cómo son tus relaciones con las compañías de discos?

—Simplemente cordiales; van a vender discos, que es lo suyo. A los de la FM nos consideran los «progres».

—¿Cómo ves el futuro de las relaciones música-audientia?

—Hay quien distingue la música de AM de la FM, pero llegará un momento en que habrá una sola música para la gente joven y por otro lado y bien diferenciada la música para los horteros; habría que quemar o censurar de algún modo los discos de los Pecos, por citar un ejemplo.

—¿Entre las emisoras de FM hay colaboración o competencia?

—Existe una gran competencia, que es lo interesante. Nosotros cuando aparecimos en el panorama radiofónico fuimos «un palo» para ciertas emisoras, como «Onda 2», que presentaban los discos tipo diccionario; un paso decisivo fue cuando comenzamos a apoyar a los nuevos grupos que surgían por aquí, aunque «Onda 2» reivindicó tal iniciativa. Lo cierto es que comenzamos nosotros, allá por el año setenta y siete.

—Sin embargo, «Onda 2» continúa siguiendo a los grupos que nacen, mientras que vosotros parece que habéis seguido por otros derroteros...

—Hemos mantenido una distancia prudente y no nos hemos desviado por otros

grupos; por el contrario, el programa está abierto para todos.

"Habría que quemar los discos de los Pecos"

"La 'nueva ola' española es una mafia que no ha creado nada"

"Pronto 'El búho' 'volará' a toda España"

—Pero «El Búho Musical» es un programa de «marcha»...

—En una ciudad como ésta y a esas horas tiene que haber un programa así.

—Por eso margináis en cierto modo lo sinfónico y lo popero, ¿no es así?

—Sí. Hay que tener en cuenta que nos escucha un público muy variado, y además de los setecientos tios que escuchan la emisora antes mencionada, parte de nuestra audiencia no posee conocimientos musicales y sintoniza la emisora para comunicarse con nosotros, o porque le hacemos gracia. Lo que diferencia «El Búho» de otros programas es que ampliamos un poquito el espectro musical.

—Paco, ¿no piensas que tantos comentarios como hacéis puede restaros una parte considerable de audiencia?

—Bueno, lo de los comentarios depende de la noche, de la inspiración que uno tenga..., pero desde hace un tiempo procuro hablar menos y poner más música.

—En ocasiones es excesiva la duración de los coloquios con algunos grupos...

—Sí, eso sí. Lo que ocurre es que no cuento con un realizador que limite su tiempo, y resulta violento decirse lo.

—¿No se cree uno muy por encima con un micrófono?

—Nuestro lema es que la radio es de todos, y por tanto esta circunstancia no se da en nuestro programa. Sin embargo, en una ocasión, un conocido presentador de discos me dijo «que iba de estrella».

—Sinceramente, ¿consideras el tuyo el mejor programa de la FM madrileña?

—Creo que es diferente.

—¿Qué piensas de la nueva ola nacional?

—Que ha sido muy distinta, por ejemplo, a la de Inglaterra; los que más se han

aproximado han sido Alaska y Los Pegamoides, aunque tan sólo por la imagen, lo cual es algo muy simple. Para mí, la nueva ola fue allá por el setenta y seis, cuando aparecieron los «punkies»,

que rompieron con Emerson, Lake and Palmer y compañía. En la actualidad en el Reino Unido triunfan «los nuevos románticos», y a los «punkies» y «nuevaoleros» se los mira como «hippies». La nueva ola española ha sido una pequeña mafia: un círculo cerrado que no ha creado nada, sino que ha transmitido algo que sucedía fuera de nuestras fronteras. La auténtica nueva ola la configuraron grupos como Caca de Luxe, Burning o Tequila, o el mismo Ramoncín. Lo de después son cuatro niños ñoños de colegio.

—Y del rock andaluz...

—En realidad surgió en Madrid y Barcelona, aunque evidentemente realizado por andaluces. Esta música continúa siendo importante en Andalucía, pero en el resto no tiene futuro, y lo que les ha faltado es quien les respaldara y promocionara.

—¿En qué porcentaje colabora tu equipo en la realización del programa?

—«El Búho» es un equipo muy competente. Por ejemplo, «El Profe» es fundamental, dando la imagen de carroza e intelectual impenetrable. Cada miembro tiene asignado su papel, y así se desarrolla el programa.

—Por último, cuéntanos tus proyectos inmediatos.

—Uno de los objetivos a punto de lograrse es emitir el programa a nivel nacional. Tuve una oferta de Radio Nacional ganando mucho más dinero, pero lo mío es «El Búho». Otro proyecto que preparo es un programa que posiblemente se llame «Radio para un fin de siglo»; un espacio de una hora diaria por setenta emisoras de la geografía nacional: un día «El Mariscal Romero Show», otro día «El Búho», otro una mesa redonda con temas que atraigan a los oyentes..., ya veremos.

Carlos VARA DE REY

MAX SUÑE (Ex Iceberg)

"Ahora hago las cosas a mi manera"



MAX Suñe, ex miembro de Iceberg y ahora solista de prestigio, ha pasado por Madrid camino de Andalucía, donde va a actuar esta misma semana. La visita de Max ha coincidido con la aparición de su segundo álbum en solitario, que se titula «Trio». El primero, «Joce privats», funcionó muy bien comercialmente y las críticas fueron excelentes.

—El nuevo álbum se llama «Trio» por la formación de los instrumentistas que trabajamos en él: Carlos Benavent (bajo eléctrico), Salvador Niebla (batería) y yo. Se trata de una formación más o menos estable, pero no cerrada en sí misma. Algún músico puede cambiar. Por ejemplo, Carlos va a tocar este verano en la gira que Paco de Lucía hará por el Japón, y tendremos que buscar un sustituto. Pero estos cambios son de alguna manera positivos, pues aportan nuevas ideas. Lo que más empobrece es seguir siempre haciendo lo mismo.

—¿Por qué se disolvió Iceberg?

—Se produjo un momento de cambio de mentalidad en el grupo. Los problemas eran estrictamente musicales, no personales; la prueba está en que seguimos siendo perfectamente amigos. Pero llevábamos cinco años juntos y sin producirse ningún cambio en el grupo y llegó

un momento en que cada uno quería hacer otra cosa. Es como lo que ocurre con las mujeres, que llega un momento en que te apetece buscar nuevos caminos. Podíamos haber aprovechado la buena racha y haber seguido ganando dinero, pero preferimos quedar contentos con nosotros mismos y que quedara un buen sabor de boca de Iceberg.

—¿Cuál era tu aportación al grupo?

—En Iceberg había un veinticinco por ciento de cosas más. Aunque lo bueno es poder hacer las cosas a tu manera al completo. Ahora he podido trabajar la forma como a mí me apetecía más. Personalmente me he dedicado a mi trabajo como músico para otros artistas. Lo último que he hecho ha sido una grabación con Paco Herrero, un cantante de Sevilla, además de mis discos y actuaciones como solista.

Harpo MARX

ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

BRUCE SPRINGSTEEN

El chico de la clase trabajadora tiene un sueño. Cada noche se contempla a sí mismo como a un superhombre que atraviesa la jungla urbana en su Eldorado con ruedas. Es el «Rancho Cadillac», la felicidad a cien por hora, a la que alude Bruce en su canción del álbum «The River». Todos los héroes de este producto urbano llamado Bruce Springsteen tienen una serie de mitos que les son comunes. Hablan de la calle con un sentido posesivo, parecido al que emplean para referirse a «la botella», «la chica» o «el coche». Viven con la sensación de que el tiempo es efímero, se evapora y hay que vivirlo; que la distancia, el día y la noche son algo secundario. Nada importa que el héroe de la canción haya tenido que conducir toda la noche para huir o buscar algo nuevo. El trabajador de la ciudad puede apretar el acelerador y jugarse todo en una carretera y una noche. El rockero Springsteen muestra con total claridad que es un romántico desesperado.

AUNQUE tenía un par de álbumes en el mercado americano, Bruce no fue lanzado hasta el año 1975 con su «Born to run». En una dudosa operación de marketing su potente multinacional intentó fabricarle una imagen de «sucesor de Dylan». Pero Bruce era algo más primario, más puro, más sencillo y hasta más agresivo —ingenio, pero

agresivo—, que el místico judío. Springsteen —un «héroe de la clase obrera» como él se autodefine en sus canciones, con un término prestado de Lennon—, hijo de unos emigrantes holandeses y nacido en 1949—, ofrecía una canción sentimental y un «rock» desprovisto de adhesiones, con letras contundentes, directas, de mucho sentimiento y una pizca de agresividad. En «The River», su álbum tras tres años de silencio, Bruce ha conservado unos músicos y acompañamientos sin ampulosidad —con el juego guitarra-órgano-batería— y despidiéndose de regrabaciones, resonancias, orquestaciones o barroquismos formales. Bruce hace todo lo contrario: un «rock» sentimental, desnudo y descarnado.

La mayoría de sus canciones, siempre iguales a sí mismas y con un riesgo de repetición, poseen un apasionamiento y un contenido vibrante que huele a sinceridad. Bruce no rehúye una cierta desesperación, una ansiedad, una melancolía. Es agresivo, porque le han hecho agresivo. Es el producto de la ciudad, una ciudad-trampa, cárcel, confin, falso paraíso y espejismo, que fascina y destruye al mismo tiempo. «Esta ciudad rompe los huesos, es una trampa mortal, es una llamada suicida. Tenemos que escapar, mientras sigamos siendo jóvenes: los

perdedores como nosotros hemos nacido para correr» cantaba en su famosa canción de hace cinco años. La originalidad de Springsteen está precisamente en no haber inventado nada, sino en haber depurado y desnudado el «rock» sentimental, haberle dado una gran fuerza.

SUS temas no son descriptivos, sino apuntes sobre sentimientos algo descarnados. Lo que realmente llamaría la atención de este solista es la sinceridad y la convicción con que están expresados sus hermosos poemas desesperados. Bruce no es sólo el menos artificioso de los actuales rockeros urbanos, sino también el más romántico de todos. Resulta difícil imaginarsele en un gringlado escénico, rodeado de efectos especiales, boato y ampulosidad. Bruce —que posee algún punto en común con Dylan—, nada tiene que ver con el Bob Dylan de los ojos pintados y los sermones de misionero. El rockero de «The river» es como esos poetas que hacen poesía sin querer hacer poesía. Es otro romántico más que viaja a la desesperada, a contracorriente, pero con una cierta seguridad en sí mismo. Bruce atraviesa —como los personajes de sus canciones— las avenidas solitarias de la urbe apretando el acelerador, huyendo de todo y de nada.





PALABRA DE MARISCAL

LEÑOS: ¡Más madera!

LOS tres conciertos que los Leños dieron, días pasados, en la sala Carolina, fueron realmente fantásticos. Yo asistí al último de ellos y también conseguí ponerme a tope a través de una actuación que en nada tiene que envidiar, en puesta en escena y contenido musical, a ninguna de las bandas de su estilo que nos han visitado por aquí. Ver descargar a los Leños todo su contenido de fuerte rock en vivo, con un público enfervorizado abarrotando el local, es la más clara demostración de que los seguidores del rock vuelven a encontrarse en el esplendor de las buenas actuaciones de auténticos trabajadores de la música. Los Leños se crearon a mediados del '77, cuando el guitarrista ROSENDO MERCADO dejó a los Nu, otra de las bandas clásicas del centro. Yo tuve la oportunidad de darle su alternativa discográfica en aquel ya clásico álbum, ROCK DEL MANZANARES, cuando unos cuantos marginados conseguimos sacar adelante una «locura», en forma de nueva etiqueta discográfica llamada CHAPA, gracias a que un legendario y brillante ejecutivo de la industria, ANTONIO ORTEGA, vio claro lo que durante dos años de intentos había sido «la locura del Mariscal» para el resto de la industria. El tiempo le dio la razón: Chapa ha sido el gran revulsivo en el mundo del disco en los últimos años en nuestro país, y el grupo que ocupa mi atención es una muestra más de esa aportación. Ellos han publicado dos plásticos grandes que los ha hecho la banda de rock duro favoritos de nuestra juventud.



Una gran parte del impacto de los Leños está también en la excelente labor de producción que con el grupo ha hecho TEDDY BAUTISTA, que aportó mucho talento como productor y como director artístico. De las tres noches madrileñas en directo el grupo editará su próximo disco, que contendrá los clásicos temas del grupo, ESTE MADRID, CUCARACHAS, EL TREN, etc., y algunas canciones nuevas. Que siga la racha buena para el trío.



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



LO LOGICO

LA XXVI edición del Eurofestival ya pasó a la historia. Con más pena que gloria, pero efectivamente podemos decir que ya es agua pasada. Sólo nos queda expresar que en Dublín sucedió lo lógico. Es decir, que la canción ganadora, con 136 votos, fue la mejor. La representante de Inglaterra «Making your mind up». Un tema que podríamos catalogar dentro de la «new wave», alegre, rítmico, ligero y simpático, que fue llevado al triunfo por un excelente cuarteto mixto, que pronto se hará famoso con el nombre de Bucks Fizz. Tras el Reino Unido se clasificó Alemania, con 132 puntos, que no bastaron para sacarla de ese «gañe» número dos al que los germanos parece que están predestinados desde hace años. Su canción «Johnny Blue», que cantó maravillosamente la hermosa Lena Valaites, es un tema muy bien trabajado, lleno de ampulosidad y que fue muy aplaudido en la sala

La de Suiza, «Jo senza te», con 121 puntos, aunque muy bien defendida por Peter, Sue and Marc, no pasó de ser un vulgar tema italiano, sin estribillo pegadizo, que es lo que precisamente ha hecho triunfar en muchos festivales de San Remo a temas que luego se hicieron millonarios. En general, Eurovisión 81 no fue tan soporífero como en versiones anteriores. Su presentación tuvo un buen ritmo, hubo emoción hasta el final y podemos decir que el tono medio de las canciones presentadas tuvo más altas cotas de calidad que en años anteriores. El tema que presentó TVE, tan sólo alcanzó 38 puntos, algo que no está tan mal si pensamos que ya la conocían más de media Europa. Puestos a plagiar se podía haber hecho de una canción mejor. Pero todo se andará.

de adaptarse a los nuevos ritmos y estilos, sin perder su propia identidad.

Lo mejor de Sylvy Vartan es un álbum doble en el que se recogen los éxitos más conocidos en España de la cantante búlgara que conquistó París. Aquí están títulos como «En écoutant la pluie», «Si je chante», «La plus belle pour aller danser».



«Par amour, par pitié», «Garde moi dans ta poche» o «Comme un garçon». Todos ellos han sido parte de la historia de la música juvenil porque han creado un auténtico ídolo, una artista que con el inevitable paso del tiempo, no ha perdido ni uno de sus «fans» de siempre.

Con los temas «I can't help myself» y «Heaven must have sent you» nos muestran el talento y el profundo sentido interpretativo de Bonnie Pointer, que aún estando en la cúspide de la popularidad dice estar convencida de que su carrera profesional no ha hecho más que comenzar. El Polifacético Marvin Gaye, pionero del sonido Detroit y el creador del sonido «funky-soul», dos años después del doble Lp. «Here my dream», nos presenta su nuevo álbum realizado en estudio «I our lifetime», en el que destacan temas como «Praise» («Alabanza») y «Funk me» («Atemorizándome»).

Las gran masas orquestales siguen contando con el favor de muchos aficionados. Ahora nos llega, con el siempre fidelísimo sistema de cuatro fases, la orquesta de Botticelli con el Lp. titulado «Clásicos en sonido latino», en el que encontramos temas tan conocidos como «Pequeña serenata nocturna», de Mozart; «Sueño de amor», de Liszt; «Minueto», de Bocherini; «En un mercado persa», de Ketelby; o los coros de «Nabucco», de Verdi, junto a otros no menos clásicos y celebrados... Edmundo Ros ha entusiasmado a sus fieles de los años 40, 50 y 60, y ahora, en nuestro tiempo el maestro está todavía aquí todavía nos da su propia e inconfundible clase de músico. En su último Lp., hay muchas cosas nuevas y distintas, y uno de los secretos de que Ros haya aguantado tanto tiempo: su capacidad

Sevilla... y Los Beatles

El pasado sábado lo pasé en Sevilla, donde la gente de la VOZ DEL GUA-DALQUIVIR en FM, capitaneada por Paco Sánchez, rindió un tributo más a la obra de Los Beatles, en un programa especial de veinticuatro horas ininterrompidas. ¡Qué noche la de aquel día! Desfile de buenos comentaristas tocando todas las facetas musicales del grupo, desde los temas piratas hasta las más desconocidas versiones de sus temas. También, el mundo de la cultura y la política sevillana estuvo presente con

opiniones sobre la obra de los cuatro ESCARABAJOS. Para los que ponen en duda el lugar grande que puede ocupar en la cultura de nuestro tiempo el grupo, habría que preguntarles cuántos genios clásicos vieron tributar en vida tanta admiración a su obra como ocurre con los chicos de Liverpool. Excelente programa radiofónico el de los colegas de Sevilla, que revivieron de forma magistral toda la magia y el encanto del más clásico de los grupos ingleses.

LO NUEVO DE VICTOR MANUEL

¡AY AMOR!



Es inminente la aparición de lo último de Victor Manuel, el elepé titulado «Ay amor», que incluye dos de los temas tradicionales del cantautor: «Quiero abrazarte tanto» y «El corbarde», junto con nuevas canciones, entre las que destaca la que da título al nuevo álbum, «Ay amor», ya aparecido en el mercado en forma de single. La próxima semana trataremos ampliamente de este último trabajo; pero hasta entonces, y a modo de adelanto, ofrecemos la letra del tema mencionado, «Ay amor» por su contenido de «canción tensa de amor». Pero esto no es todo: el próximo día 30 de abril, comienza en el Palau Blaugrana, de Barcelona, una gira por todo el país, que finalizará en Madrid en el mes de mayo. Victor no se rinde.

Ay amor que despierta a las piedras
ay de aquel que no te sienta alrededor
ay amor que nos abres las puertas
ay amor tan necesario como el sol...
cuando llamas estoy
a la hora que tu digas voy...
Tantas veces nos quitas la pena
como tantas es amargo tu sabor
ay amor del jardín yerbabuena
como espina puede ser el desamor...
cuando llamas estoy
a la hora que tu digas voy...
ay amor que despierta a las piedras
ay amor que derriba fronteras...

Si fueras posible amarrar
tenerte siempre cerca, poderte controlar,
saber cada paso que das,
si sales o si entras, si vienes o si vas
las narices a enseñar:
ay amor como inmenso es el mar...

Es amor quien altera las venas
como inventa las mareas o la flor
ay amor que nos tienes en vela
a quien duerme se le para hasta el reloj...
cuando llamas estoy
a la hora que tu digas voy...
ay amor como polvo de estrellas
ay amor que derriba fronteras...

Si fueras posible...
Ay amor que derriba fronteras
ay amor que despierta a las piedras...



¡MAÑANA, ELVIS!

MIERCOLES

HOY miércoles, en «MUSICAL POP», intervendrán, entre otros, Billy Joel, Rory Gallagher y el grupo británico Yes.

JUEVES

DOS programas musicales para el jueves, 9 de abril, y ambos por la Primera Cadena de RTVE: a las veinte horas, «ESPECIAL BRASIL», dedicado a los principales representantes actuales de la «bossa nova», como son Joao Donato, Nara Jeao y Tom Jobim.

Y, a las 21.30, la primera parte de «HEROES DEL ROCK AND ROLL», que contará con la intervención, nada más ni nada menos, de Billy Haley, Elvis Presley, Little Richard, The Beatles, Rolling Stones y Bob Dylan.

SABADO

El sábado, día 11, se emitirá el programa 142 de «APLAUSO», que en portada contará con la presencia del grupo de «rockabilly», MATCHBOX, que cantarán los temas «Dinamos de medianoche» y «Babes in the wood». En actualidad nacional, el grupo CORAZONES SOLITARIOS interpretará temas de Los Beatles. En «banda sonora» se ofrecerá el tema «The Weight», del filme «THE LAST WALTZ», con Staples Singers y The Band. IVAN stará en el póster, cantando «Te agradezco» y «Te quiero tanto». En la «página de humor», ARENAS Y CAL. En «Actualidad internacional» el grupo QUEEN y su tema «Flash», del filme «Flash Gordon» y SPANDAU BALLETT, con «To cut a long story short». En «La juventud baila» competirán los equipos de Badajoz y Jaén, y estará como grupo invitado LOS SALVAJES, que cantarán «Me has cazado» y «Corre, corre». En «Contraportada», la G. B. BAND, con sus temas «When I be loved» y «Survival». Y para cerrar el programa, la Orquesta Salsadeverano.

LUNES

El programa «300 MILLONES», ofrecerá, entre otras, las siguientes actuaciones: KARINA, que cantará su nuevo tema «Llueve en la ciudad»; MIRZA, desde Méjico, RICARDO JIMENEZ, con un pasaje de la zarzuela «El milagro de la Virgen», y como estrella invitada estará el grupo argentino LOS CALCHAKIS, con fragmentos de «La misa criolla», «Virgenes del sur» y «Negra fontuna».

MARTES

En el espacio «Retrato en vivo», la temperamental MARIA JIMENEZ.