

## Sólo una larga estación de lluvias salvaría la situación

# LA SED AVANZA EN EL MUNDO



● Casi una tercera parte de la Tierra se ha convertido en desiertos

● Mares de arena se comen todos los años kilómetros cuadrados de tierras cultivadas

● La grave sequía que está padeciendo España puede causar daños irreparables en su suelo

**C**OMO una maldición bíblica, la sed avanza sobre el mundo. Países en los que nunca había faltado la lluvia a su cita anual, se han visto sorprendidos con sequías feroces que han esquilado su agricultura y su ganadería y han dejado los embalses vacíos. Este año es España el país elegido por la calamidad de la sequía, fundamentalmente en su mitad sur y parte del centro, donde la escasez de agua, la falta de nieve a su tiempo, y la falta de lluvia, pueden provocar una auténtica catástrofe por los daños irreversibles que se pueden producir en sus tierras. Desde 1967 los meteorólogos vieron rotos los esquemas por los que se regían sus estudios y se vieron sorprendidos con grandes alteraciones totalmente inesperadas e impropias de las estaciones en que se produjeron. Las explosiones solares, la desviación del eje terrestre de 1978 y quién sabe cuántas otras causas que se ocultan, tal vez haga innecesaria la intervención del hombre en la destrucción del mundo. No será necesaria una guerra nuclear para que la vida humana se extinga en la Tierra. Tal vez, como en las películas de ciencia-ficción, el último hombre que quede sobre la corteza terrestre morirá arrastrándose por el suelo en busca de un arroyo, pidiendo a gritos un vaso de agua, de bruces sobre una arena caliente, abrasado por un sol implacable...



**T**ODAVIA es fácil recordar las fotos aterradoras que llegaron de Africa hace unos años ofreciendo el panorama a desolador de una tierra cuarteada por la sequedad, sobre la que yacían animales muertos picoteados por los cuervos o esqueletos de otros que no pudieron resistir ante la sed y el hambre. Todavía nos llegan frecuentemente alarmantes noticias de países en los que el clima va evolucionando de húmedo a seco, con lo que hay que cambiar todo el organigrama por el que se rigen. Y todavía, más recientemente y en nuestra propia piel, estamos sintiendo las consecuencias de la falta de lluvia en la parte sur de nuestro país, donde ha sido necesario, en meses de invierno, racionar el agua, cosa que en anteriores sequías se había llegado a ello en los meses de estío.

**OLA**

Hacia el delta del Nilo fértil, un mar de arena avanza a la velocidad de 13 kilómetros por año, desecando zonas que hasta su llegada eran de pastos y tierras de cultivo. Es el geólogo egipcio Farouk el Baz el que ha he-





- España está soportando una de las mayores sequías del siglo
- El famoso anticiclón de las Azores está impidiendo el paso a las borrascas atlánticas

cho esta sería advertencia, producto de un exhaustivo estudio a lo largo de muchos años. Y es, por tanto, la afirmación de este científico un hecho incontrovertible, avalado por una serie importante de datos, en los que se demuestra que sus palabras no son proféticas, sino la simple narración de un hecho real y comprobado.

Por otra parte, otra aportación de datos fidedignos ha demostrado que en la primera mitad de este siglo cerca de 700.000 kilómetros cuadrados de zonas fértiles han sido prácticamente revoradas por ese monstruo gigante que es el desierto del Sahara, y que su avance exterminador continúa inexorablemente sin posibilidad de detenerlo. Y lo que es más grave aún, sin posibilidades de recuperar esas zonas que eran fértiles, ya que la desaparición de pastos y de vegetación cambian totalmente la faz de esas grandes superficies, al encontrarse el suelo desprotegido frente a la erosión.

Las Naciones Unidas han contemplado hace varios años el panorama con interés y se han dedicado a buscar soluciones. Más de 1.500 científicos de todo el mundo trabajan en este momento en busca de posibles soluciones. Ya se han tomado una serie de medidas para detener el avance de la sequedad de la Tierra. Y un plan de 20 puntos se ha puesto en marcha para por lo menos conseguir detener el avance de los desiertos.

## PELIGRO

Pero, como señalamos al principio, el peligro no sólo está en que las zonas desérticas se extiendan, sino en que por causas climatológicas se creen zonas de desierto en lugares donde jamás se pudo sospechar. En este momento, y tal como está planteada la situación en el mundo, sólo una larga estación de lluvias podría devolver a la Humanidad la esperanza, y a la reseca tierra, la vida para el futuro.

Prácticamente, un tercio de la superficie terrestre está compuesta por desiertos o extensiones desérticas. En exámenes comparativos con situaciones anteriores desde que surgió la Tierra, se ha observado la progresiva desertización de ésta. Y las hipótesis de que incluso el gran desierto del Sahara, en el túnel del tiempo, fue un vergel, comprobado por el hallazgo de vege-

tales fosilizados en zonas muy al interior, se están convirtiendo en una clara realidad.

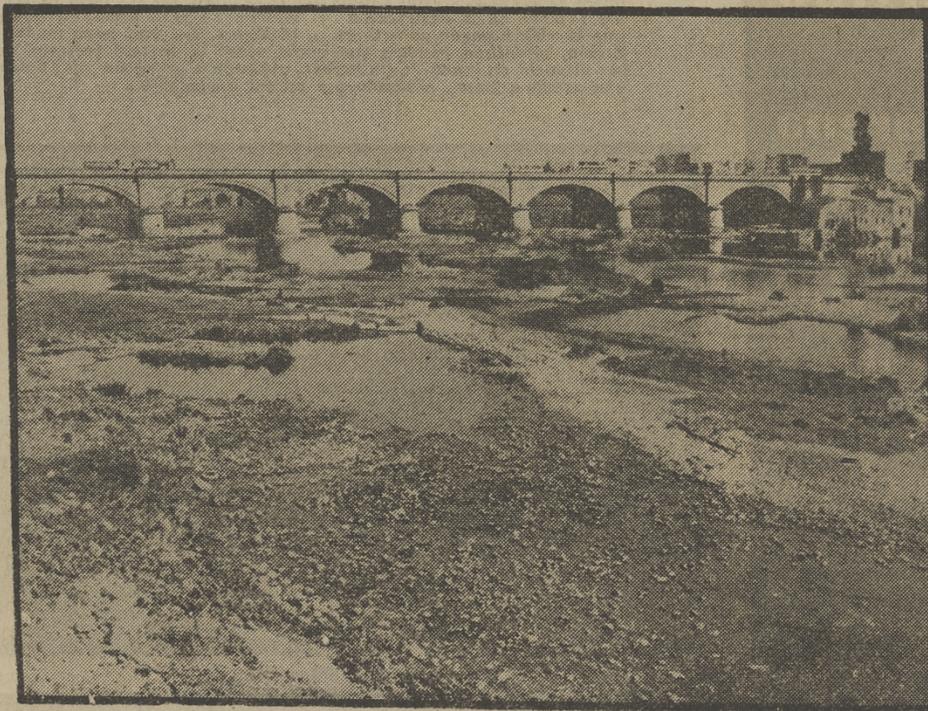
¿Es el calor del Sol el que está secando la Tierra? ¿Es que el Sol se está aproximando peligrosamente? ¿Es la civilización y su obra contaminante la que está haciendo desaparecer la vegetación y acabando con los espacios verdes la causa del mal? Preguntas y más preguntas, que difícilmente pueden ser contestadas a la luz de la razón y de la investigación y que posiblemente puedan ser respondidas categóricamente bajo la óptica de una larga mirada al pasado. Indudablemente, de la misma manera que el aspecto de la Tierra ha cambiado, a vista de pájaro, debido a las grandes concentraciones urbanas, la otra faz de la Tierra, la de sus zonas verdes y sus grandes desiertos, está girando imparablemente hacia un proceso destructivo. ¿Está vieja la Tierra y atraviesa un proceso degenerativo que la llevará en una nueva etapa a convertirse en un planeta inhabitable? Aquí ya nos encontramos frente a una larga teoría, donde la realidad raya en la ciencia-ficción, y en la que efectivamente se puede llegar a afirmar que la Humanidad, inquilino desde hace miles de años de la Tierra, está vivien-

do el cuarto menguante del planeta.

## RECURSOS

Es bien cierto que los recursos son aún incalculables y que del mismo modo que se está hablando y estamos sufriendo las consecuencias del encarecimiento del petróleo, y, sin embargo, en el subsuelo hay aún petróleo abundante, en la geografía terrestre quedan gigantescas extensiones en las que se podrían recrear nuevos países, nuevas ciudades, nuevas sociedades. Pero esta teoría, aunque real, sería prácticamente imposible llevarla a la práctica por tratarse de una gigantesca operación de trasvase de población muy difícil de llevar a cabo.

Tal vez el país más afectado por la sequía de este año de 1981 sea España. Los augures de diciembre esperaban un enero favorable. Los de enero aguardaban la esperanza de febrero. Y hoy, en marzo, somos nosotros los que esperamos una primavera lluviosa. Una primavera feliz, que dé al traste con las tierras secas de Extremadura o Andalucía y llene el caudal de nuestros ríos del Sur y del centro.



## SEQUIA

Por primera vez España está soportando la mayor sequía del siglo. El mes de diciembre de 1980, para la historia, ha sido el más seco de cien años. Las grandes sequías del 46-47, del 48-49 y del 74-75 no tienen punto de comparación, con la situación que en este momento tiene que afrontar el país desde los puntos claves de la agricultura, la ganadería y el suministro de agua potable a las poblaciones. Porque España ha estado siempre dividida en dos sectores. Una España húmeda, que, lógicamente, agrupaba un Norte de verdes campiñas y una España seca, que agrupaba el Sur y parte del centro. Razón por la cual, mientras en la España seca los campos se morían de sed y había restricciones en las grandes concentraciones urbanas, en la

España húmeda los ríos se desbordaban y causaban graves destrozos en las tierras cultivadas.

Desde hace tres meses, el anticiclón de las Azores, el célebre anticiclón de las Azores, que ponía siempre en marcha durante una amplia etapa de nuestro siglo a todos los santos benefactores de la lluvia y provocadores de una buena situación para el campo, y que por el hermoso y respetable motivo de la fe eran sacados en procesión para impetrar la lluvia, ha provocado en España una difícil situación al bloquear con su presencia en los cielos atlánticos la penetración o el paso de borrascas atlánticas, que traerían sobre nuestro país las gotas de agua caídas del cielo, únicas capaces de salvar la situación.

Porque la situación nacional, dejando a un lado la situación a largo plazo del mundo en general, es muy grave. La falta de una estación de lluvias sobre España nos va a comprometer a todos y nos va a llevar a una situación límite. Mal que bien, mal que mal, el clavel español no va a ser presentable. La maceta que le da vida no ha sido regada. Ni sus pétalos tendrán el color deseado, ni su tierra llevará la humedad necesaria a sus raíces.

En el libro grande de la historia del mundo se está escribiendo el capítulo en el que nuestro planeta se juega la baza de su supervivencia.

G. L.

## LOS MESES MAS SECOS DEL SIGLO EN NUESTRO PAIS

1902	...	Enero
1912	...	Diciembre
1923	...	Enero
1944	...	Enero
1968	...	Enero
1980	...	Diciembre
1981	...	Enero

# El domingo, en Buenos Aires, hacia su décima victoria mundial

Una serie de  
Germán LOPEZARIAS



Es como un águila de vuelo rasante que en nueve ocasiones ha demostrado al mundo que su vuelo es invencible. Es tranquilo como si sus nervios estuvieran hechos del acero de las máquinas. Es intuitivo y rápido de reflejos como hombre acostumbrado a saber que su vida depende de ese segundo de decisión acertada.

Nueve veces ganador del campeonato del mundo, su nombre ya está en la historia del motociclismo escrito con letras de oro. Pasado mañana, en Buenos Aires, comienza su escalada hacia el décimo campeonato. Tal vez hacia su décimo triunfo. A sus treinta y tantos años se ha ido a Argentina con el entusiasmo de aquel chaval con poco más de veinte años, que se alzó con la primera victoria mundial en Yugoslavia. Angel Nieto ya estará en estos momentos recorriendo el circuito en el que el domingo entrará en ese primer juego de la gran partida del campeonato de la velocidad, la habilidad, el corazón y los nervios bien templados. Ha ido tranquilo, confiado. Así es Angel Nieto, el corredor que se crece ante la adversidad y que cree firmemente, coincidiendo con el proverbio árabe, que el mundo es de Dios, pero Dios se lo alquila a los valientes.

## ANGEL NIETO



SU primera pasión, su primera ilusión, su primer hobby fue la bicicleta. Haciendo un juego de palabras y de conceptos que más que dar primeros pasos, lo que hizo fue dar primeras pedaladas. Que aprendió a pedalear más que a andar. Que nació para ir sobre ruedas, para que su vida, sus negocios y sus sentimientos fuesen sobre ruedas. Y hay algo que ratifica este juego de palabras. Porque su vida profesional ha ido sobre ruedas en el doble sentido de la moto y la suerte de su planteamiento económico y su auge ha ido también sobre ruedas y su vida sentimental va sobre ruedas porque está casado con una mujer excepcional, es feliz, tiene dos hijos y una vida por delante llena de esperanzas y promesas.

tuán. Ya en esta ocasión, sobresalió y fue adquiriendo prestigio como una buena promesa que manejaba el corazón y la inteligencia con la moto y que podía alcanzar cosas insospechadas. Desde el primer momento, Angel Nieto tuvo fieles seguidores que creyeron en su triunfo final.

### COSAS

Cuando se inició en competiciones deportivas encontró el obstáculo familiar. El padre de Angel no estaba de acuerdo con que corriese, ni con los desplazamientos que tenía que hacer con frecuencia. Pero la lucha familiar fue decreciendo y su padre fue poco a poco comprendiendo que era más fuerte la vocación de Angel que las razones que él podía argumentar para impedirle que siguiese su camino.

De los primeros tiempos hay cosas inolvidables para Angel Nieto como aquella noche en Granada, adonde acudió para participar en una carrera y donde tuvo que dormir en un portal porque no tenía dinero, agarrado a la moto, su fiel, su inseparable compañera. Y al despuntar el alba marcharse al circuito para darle unas vueltas de reconocimiento antes de que se iniciase la prueba. Aquel día, aun después de la mala noche, Angel llegó el tercero. De sus primeros tiempos es también su primer accidente en Clermont-Ferrand (Francia), donde al entrar en un viraje se enganchó con el japonés Morishita y rodaron los dos por el suelo y al ser trasladado al hospital para practicarle las curas necesarias, se descubrió que tenía diecisiete años y le retiraron la licencia para participar en pruebas internacionales en tanto no tuviera la edad reglamentaria.

Su otra afición, los coches.

Cambiar de coche. El primero que tuvo fue un BMW que se compró con las tres mil pesetas que ganó en una carrera en Alicante. El coche le costó las tres mil pesetas y muy poco después tuvo que venderlo como chatarra al sacar una biela por un costado del motor. Su segundo coche fue un once ligero también de segunda mano, después un Dauphine, luego un 1400, un Alpine, un tiburón, un 1500, un Morris-Cooper...

Viaja con pocas maletas. Su maleta es la moto. Este es su equipaje más importante. Y el mayor problema para los corredores en el campeonato del mundo, ¿cuál es?

—No el mayor exactamente —dice Angel—, pero uno de

### RETO

En Buenos Aires, Angel Nieto va a correr por primera vez en doscientos cincuenta centímetros cúbicos. Hasta ahora siempre lo ha hecho en cincuenta y en ciento veinticinco. Es un reto que se ha marcado a sí mismo.

—Es un reto, porque yo no puedo terminar una carrera si no es entre los ocho primeros puestos.

Seguro de sí mismo, no teme a los rivales.

—Si tengo que dar el nombre de un piloto al que tengo temor o respeto, te diré que

ganar. Y así ha sido con frecuencia. Sus grandes éxitos los ha conseguido a través de una carrera medida y pensada, y, sobre todo, gracias al esfuerzo final de ese último minuto, decisivo en toda competición. Y sin trucos. Porque alguna vez se ha dicho que Angel Nieto tiene trucos.

—No lo creo —dice— Angel Nieto no tiene trucos. Tiene diecisiete años de montar en moto...

Otra historia de sus comienzos es aquella que empieza en el día en que se escapó de un hospital alemán donde convalecía de un accidente y con la cara vendada trató de participar en una prueba. Le devolvieron al hospital, no le dejaron correr y tal vez esto fue su salvación, porque al poco de llegar al centro hospitalario, se desvaneció. Hombre de suerte, Angel es supersticioso.

—Mucho. Tengo muchas pequeñas supersticiones, el número trece, el gato negro, contar las escaleras al salir de casa o del hotel y si salen no nos pensar que las cosas no van a salir bien. Y una sobre todas que es la de no estrenar traje, porque cada vez que he estrenado un mono, me he caído en la carrera. Y por eso cuando tengo que estrenarlo, lo arrastro antes por el suelo, porque a lo mejor al mono lo que le gusta es tocar el suelo cuando está nuevo y de esta forma evito el que lo toque conmigo dentro...

El domingo, Angel Nieto se enfrenta con su nueva oportunidad. Este será el primer pedazo de esa escalera que tal vez le lleve a ganar el campeonato del mundo por décima vez.

—Si lo ganó, te prometo que me haré una camisa que ponga «Ten» y el pelo a lo Bo Derek saldrá del casco...

Humor, corazón, serenidad y buen ánimo son las coordenadas que rigen la vida profesional de este gran hombre, de este gran campeón.

- ◆ "No tengo trucos; lo que verdaderamente tengo, son diecisiete años de montar en moto"
- ◆ "Yo no puedo permitirme el lujo de terminar una carrera sin estar entre los ocho primeros"
- ◆ "Soy supersticioso al número trece, a los gatos negros, a contar los escalones y, sobre todo, a estrenar monos"

los problemas es que pasamos de un clima a otro. Del calor del domingo en Argentina, donde estaremos a treinta y tres grados, pasaremos a la baja temperatura de Austria, y con respecto a la carrera del domingo, otro problema es, por tratarse de la primera, la tensión y la incertidumbre.

su nombre es Malasuerte. A la mala suerte sí que le tengo miedo, porque es la que te estropea una carrera en el último minuto.

Es un hombre que no da nunca por perdida una carrera y que hasta el último instante tiene la esperanza de

### PRINCIPIOS

El principio fue duro. Nació en Zamora. Inicio los estudios primarios. Los continuó sin demasiado entusiasmo hasta que a los catorce años cogió los libros y se puso a trabajar en un negocio familiar. Tenía que conjugar su afición a la bicicleta con su nuevo trabajo. Y así fue. Su trabajo en el negocio familiar consistió en repartir la mercancía. El era el repartidor que todas las mañanas cogía la lista de clientes y la bicicleta y se iba pedaleando a a cumplir encargos.

De la bicicleta paso a la Mobylette por razones de rapidez. Angel Nieto fue pronto famoso en Vallecas por sus meteoricas pasadas en la pequeña bici-moto. Un día dejó este trabajo y paso al taller de un amigo suyo, en el que poco después pudo realizar el sueño inicial de su vida: correr en motocicleta. Entre él y su amigo se arreglaron una máquina con la que Angel participó en gymkhanas y pruebas de barrio, Vallecas y Te-



Por César JUSTEL

# ¿Son los asteroides

# Mañana será ciencia

## los restos de un planeta?

**H**AY algunas teorías que nos hablan de que este desequilibrio que sufre la Humanidad no es de ahora, sino de todas las épocas y lugares, y puede que sea debido a que nuestro sistema solar no está completo; es decir, que existió un planeta —los astrónomos lo situaban entre las órbitas de Marte y Júpiter—, el cual hizo explosión en una remota antigüedad y cuyos restos son los asteroides que llenan precisamente esa zona. La gigantesca explosión sería, pues, la consecuencia de que el gran «reloj» de nuestro sistema no marche desde entonces como debiera.

**L**OS planetas en Astrología se consideran los cuerpos celestes más importantes, ya que tienen unas leyes propias, se mueven en dirección contraria a las estrellas y sus trayectorias cubren espacios diversos con órbitas diferentes.

Los antiguos conocían siete cuerpos celestes (Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno) más el Sol y la Luna, que eran considerados también «planetas». (Los tres restantes: Urano, Neptuno y Plutón se descubrieron, respectivamente, en 1781, 1846 y 1930.)

La búsqueda de los planetas que faltaban para «completar» el Zodíaco, fue una de las mayores preocupaciones de los sabios en la antigüedad (caldeos, egipcios, asirios, griegos, persas...) Aquellos científicos, que muchos llamaron magos, conocían más del universo de lo que suponemos (de siempre en las culturas agrícolas, el conocimiento del cielo, los fenómenos meteorológicos y las influencias sobre la vegetación eran cosa muy importante y necesaria para su propia subsistencia). Ellos opinaban que los planetas tenían que ser diez, los cuales, junto con el Sol y la Luna, sumaban doce, el número exacto para que el Zodíaco se encontrara «completo» (doce signos zodiacales, doce «planetas», doce casas...).

Los dos últimos descubiertos, Neptuno y el lejano Plutón, lo fueron matemáticamente; es decir, que los astrónomos, tras múltiples estudios y cálculos, dijeron: «Ahí tiene que haber un planeta», y, en efecto, así era; se enfocaron hacia ese lugar los telescopios, se esperó el momento apropiado y en el sitio previsto el planeta «surgió». De todas formas, muchos de los últimos hallazgos sobre el cosmos, se conocían desde hacía tiempo, o por lo menos se intuían; ahí está, sin ir más lejos, el caso de los dos satélites de Marte: Fobos y Deimos, de los cuales habla ya Jonathan Swift, el creador de Gulliver, años antes de que se «descubrieran».

Pero volviendo a los dos planetas que faltan; uno jamás ha sido encontrado, dicen que debido a que su órbita es inclinada y muy difícil de localizar. Pero a pesar de esto, se le tiene hasta nombre preparado: Proserpina (que representa la vegetación enterrada que renace, es como la osamenta del cuerpo humano) y debería regir al signo de Tauro. El otro puede que nunca aparezca, porque lo más seguro es que se desintegrara en una explosión que fue a su vez la causante de la creación de los asteroides.

### LOS ASTEROIDES, ROCAS DE TODOS LOS TAMAÑOS

Los asteroides comenzaron a descubrirse a principios del XIX, encontrándose casi todos ellos situados entre las órbitas de Marte y Júpiter, en un gran espacio que si se mira en un mapa celeste debería estar ocupado por otro planeta (hay algunas excepciones, como el llamado Eros, que tiene la mayor parte de su órbita entre la Tierra y Marte, o también Aquiles, Héctor y alguno más). En la actualidad se han localizado alrededor de dos mil, aunque sólo cuatro merecen la pena tomarse en cuenta, que son el mayor Ceres, con sus 850 kilómetros de diámetro; Pallas, con 500; Vesta, con 400, y Juno. El resto tiene una media de 20 kilómetros, siendo algunos simples rocas, cuyas órbitas se entrecruzan (muchos de los meteoritos que caen sobre nuestro globo proceden de esta zona asteroidal) y desde luego su posible influencia es nula. La concentración de materia y energía puede explicar el por qué los asteroides están en esta órbita pequeña entre Marte y Júpiter. La masa total de todos no excede de la tercera parte de la de la Tierra.



Muchos de los últimamente descubiertos fueron tomados en un principio por planetas misteriosos. En el año 1877 apareció uno, al que se denominó Quirón y que está situado entre Saturno y Urano, y es lo suficientemente lento como para poder tener un efecto más fuerte sobre la Tierra que los demás asteroides, así que algunos astrólogos siguen creyendo en él. Dicen que su influencia tiende a cambiar todo aquello que estaba establecido, lo cual viene muy bien al momento que atravesamos. El período de su órbita es de poco más de cincuenta años y acabará saliendo de nuestro sistema solar dentro de seis millones de años.

### EL FIN DEL PARAISO TERRENAL

Una de las teorías más curiosas que apoyan la explosión de un planeta es la de que con él se perdió el Paraíso para los humanos. En un principio, cuando todo el Universo permanecía en «orden», el hombre, lógicamente, también lo estaba y se llevaba bien con él mismo y con la Naturaleza, pero cuando sucedió la explosión, algo se desequilibró en la Humanidad y el mal hizo su aparición (muchas doctrinas apoyan las teorías de la estrecha relación entre el cosmos y el hombre) y desde entonces los habitantes de la Tierra, así como el resto del sistema solar, tienen ese «algo» que no funciona.

Algunos astrónomos están convencidos de la relación entre el comportamiento humano y la acción sobre él del Sol o de la Luna (menor influencia tendrían Marte y Venus, y casi nula los demás). Sin embargo, la posible desaparición de un planeta, por pequeño que fuera, tuvo que influir decisivamente, máxime cuando sólo una órbita (la de Marte) lo esperaba de nosotros.

Y hablando de influencias, un médico francés de enfermedades del corazón, tras múltiples investigaciones, llegó a la conclusión de que cuando se producía alguna de las llamadas explosiones solares, había un considerable aumento de pacientes que sufrían trombosis y otro doctor sueco resaltó el hecho de que en su país por lo menos, el mayor número de suicidios coincidía precisamente con la aparición de manchas solares. En cuanto a nuestro satélite es de sobra conocida su acción sobre personas (sobre todo en la mujer), animales y plantas. No se puede desear esa posible influencia astral del desaparecido planeta.

De todas formas, ya pasó el tiempo de las fantasías y estamos en el de la Ciencia, que nos ha permitido conocer con certeza que Microcosmos y Macrocosmos están íntimamente unidos y nada se deja al azar, sino que todo tiene una explicación... aunque, quizá, nunca lleguemos a conocerla.



## LIBROS

### EL PENULTIMO DIA

Javier Martínez Reverte



## “EL PENULTIMO DIA”

De Javier MARTINEZ REVERTE

«El penúltimo día» es una novela de aventuras enmarcada en un escenario de política ficción. En medio de una Europa desmoronada por la falta de petróleo y abandonada por los Estados Unidos se mueven toda una serie de personajes que tratan de sobrevivir a un mundo en descomposición.

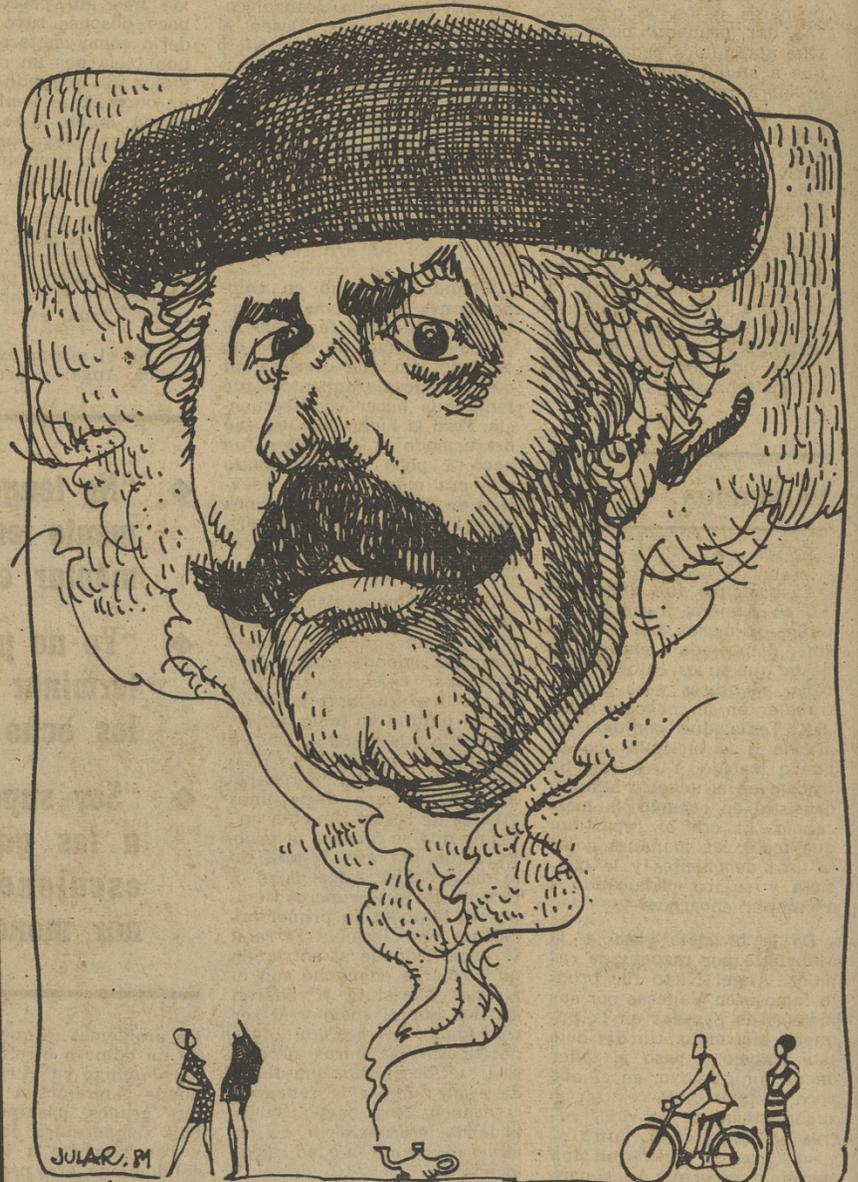
La novela tiene la audacia de convertir buena parte del continente europeo en una especie de territorio sin ley en el que, progresivamente, la razón, la moral y los principios sobre los que se asienta la con-

ciencia de los hombres va cediendo su lugar al primitivismo brutal, la locura, la alienación y la barbarie.

Ante este cuadro desolador, sólo dos hombres, un coronel saharauí de las fuerzas árabes que ocupan Europa y un vagabundo libertario mantienen viva la esperanza, desde bandos enfrentados, de que aún pueda abrirse un camino para la libertad.

El estilo es muy directo, puede decirse que periodístico, y la acción es una constante desde la primera a la última página.

## JULAR



JULAR. M

ALADINO TANTEANDO LA RESURRECCIÓN DE LA FIESTA NACIONAL. 19

# las tres en raya

Por  
Barbanegra

## Jane Fonda

ESTA chica rubia, de ojos azules, que tan bien envejece a sus cuarenta y tres años, tampoco quiere a Ronald Reagan. El clan Fonda —padres, hermanos, hijos incluidos— vieron claro desde el primer momento que la llegada de ese mediocre actor de «western» a la Casa Blanca no sería bueno para América y menos para el resto del mundo. Los Fonda suelen ir rectos por la vida americana, y eso les ha creado muchas simpatías y no pocas antipatías. En ese clan, Jane brilla como portavoz y como símbolo.

Paradigma de la lucha contra la guerra de Vietnam, en pro de los derechos de las minorías y, en especial, de la mujer, Jane Fonda no ha renegado de sus antiguas batallas, aunque su actitud aparezca ahora más suavizada, y acaso más digerible por el sistema. Ahora, la alternativa a Reagan y, en general, a la bandada densa de halcones, parece ser la ecología. La Fonda, que cada día que pasa está más en alza en el mercado hollywoodense, no para de hacer películas, y por tanto no para de ganar dinero. Ese dinero sobrante, otros actores americanos se lo gastan en grandes orgías hawaianas, en rolls plateados y en safaris africanos. La Fonda lo echa en su rancho de California, donde el matrimonio y sus dos hijos crían cerdos y caballos y practican una vida de tarzanes en blue-jeans. La peculiaridad de esa granja-hogar es que toda ella va nutrida por energía solar. La Fonda ha trasvasado «lo anti nuclear» de la pancarta a la praxis. Buen aire y buenos alimentos, contra la bomba de neutrones. Ella ha podido elegir, y lo ha hecho con la lucidez que le caracteriza. Pero también en el reino ecológico hay ricos y pobres. Los primeros pueden tomar el sol y hacerlo radiador, bombilla, aire acondicionado; los segundos han de conformarse, por el momento, con hacerlo sólo pancarta.



## Antonio Mairena

DON Antonio. «¡Que hable don Antonio, que cante don Antonio!»... Y don Antonio, siempre en su sitio, sin pasarse, con la recia cabeza de romano sobre sus hombros, sentenciando, demostrando, museo viviente del cantar en gitano. Pese a ser una de las piezas aún no abatidas —aunque sí olvidadas— de nuestro patrimonio nacional, es poco probable que los directores generales le contemplen en sus proyectos. Cuando aquí la oficialidad habla de cultura, nunca se refieren a don Antonio Mairena ni a don Vicente Escudero. Este se nos fue hace poco y ahora nos queda don Antonio: el modelo ortodoxo del canto, no previsto por la Seguridad Social.

Desde fuera se nos ve como un país que canta y baila a todas horas el flamenco. O que, por lo menos, lo conserva y lo difunde. Es otra de las ideas engañosas que se tienen de España. Como muy bien suele decir don Antonio, el buen cantante ha ido siempre unido a la raza gitana, y ya sabemos el concepto que sobre esta minoría racial española tiene nuestra sociedad.



Habrà que explicar por ese desdén secular hacia la etnia caló, el otro desdén secular: el desdén por el flamenco y su consiguiente marginación de nuestros gustos corrientes. Cosa de señoritos, juerguistas y de gitanos eso del fando... Es la creencia común de nuestra barbarie cotidiana. Y cuando esa oficialidad exporta flamenco no es el flamenco nacido de don Antonio, sino su caricatura, su insufrible sucedáneo. Por eso no nos extraña que don Antonio no esté en la Seguridad Social ni en otros sitios...

Con tantas noches a sus espaldas sosteniendo la ueraga de los demás, el símbolo-Mairena, pedestal con piernas, la voz cascada, vive aún por fortuna entre nosotros: tieso, digno y con buena memoria. Como un reproche.

## Marlon Brando

SE deja fotografiar durante cinco minutos y le arreean varios millones de dólares. Parece que ya no le veremos más en una película haciendo de protagonista la hora y media de proyección, porque para eso tendrían que juntarse los diez productores más ricos de Hollywood y rogarle un contrato de rodillas. Y es que basta que su nombre figure en una cartelera para que los cines



de todo el mundo se llenen. No importa que Marlon sea ese señor del fondo que lee el periódico y que ya no volverá a aparecer. Al espectador moderno, esa fugaz aparición gratificante debe bastarle, pues la crisis económica no da para lujos.

Y a todo esto, ¿en qué invierte Marlon el producto de su bien trabajada cara dura? Es otro de los enigmas de su cumbre borrascosa. En un tiempo se dijo que Marlon se lo gastaba en copas y en ranchos con los pocos indios americanos que se salvaron de las razzias del general Custer y su Séptimo de Caballería. Pero hubo desmentidos, denuncias, signos de que Marlon utilizaba a los indios como objetos de su imagen propagandística. Y ese cuento —aun teniendo algo de verdad— ya no se lo cree nadie. Su obsesión, al parecer, no es la defensa del indio, sino el cultivo del sexo en todas sus variantes; el sexo y la acumulación de riqueza, por si vienen malos tiempos...

Nos enteramos de que la escena de la mantequilla de «El último tango en París» fue idea suya, que, en principio, no estaba en el guión, como tampoco estaba enseñar el culo en el salón de baile y otros detalles enriquecedores de ese buen filme de Bertolucci. Pues Marlon ejerce de sadomasoquista-exhibicionista, y no sólo en los ratos libres. Sin embargo, la verdad de su vida aún no la ha contado. «Cuando yo la cuente —ha dicho—, no habrá millones para pagarme...»

Puede quedarse con su verdad el señor Brando, y estamos en paz.

## Las caderas de Charo López



Las caderas de Charo López son exactamente iguales que las de Clara, la protagonista de mi novela. Son palabras del escritor gallego Gonzalo Torrente Ballester durante el rodaje de «Los gozos y las sombras». Charo López es la protagonista de esta producción de RTVE, que se emitirá en el espacio «Grandes relatos». Torrente Ballester es el autor de la trilogía «Los gozos y las sombras» («El señor llega», «Donde da la vuelta el aire» y «La pascua triste»), que ha servido para hacer el guión cinematográfico.

Ciento sesenta y cinco millones de pesetas es el presupuesto para esta serie que trata de comenzar lo que pudiéramos llamar la «españolización» de los «Grandes relatos» nocturnos. Próximamente se iniciarán los rodajes de otras series, como «Viriato», que dirigirá Antonio de Lama, y «Ramón y Cajal», a cargo de Forqué.

De momento, un equipo de unas sesenta personas rueda a buen ritmo bajo la dirección de Rafael Moreno Alba. Entre los actores principales figuran: Charo López, Amparo Rivelles, Carlos Larrañaga y Manuel Galiana.

La obra de Gonzalo Torrente Ballester describe con gran maestría una trama de amores y caciques que se desarrolla en la Galicia de 1920. Concretamente en Puelbanueva del Conde, un lugar imaginario que se identifica sin grandes dificultades con Bueu, una localidad de pescadores situada a pocos kilómetros de Pontevedra.

«Cualquier parecido con la realidad no es mera coincidencia», podría advertir al principio esta nueva serie de televisión. El autor escribió su trilogía a finales de los años cincuenta, y se inspiró en algunas situaciones reales de su Galicia natal. Ya han surgido los avisados de siempre, que identifican al cacique de la novela con un conocido industrial conservero de Marin, localidad situada entre Bueu y Pontevedra.

Pero don Gonzalo todavía no ha dicho nada que aclare dónde se inspiró para dotar a la protagonista de su novela de unas caderas como las de Charo López.



## Aigües Tortes y San Mauricio

SITUADO en el Pirineo de Lérida, ocupa actualmente una superficie de algo menos de 10.000 hectáreas, pero se encuentra en estudio un proyecto que ampliará el parque hasta 26.000 hectáreas. Esta ampliación permitirá incorporar a la reserva natural zonas de máxima representatividad de los ambientes y paisajes de la alta montaña del Pirineo central.

### PARQUES NACIONALES (3)

Como en tantos otros parques nacionales peninsulares, el agua es tal vez su protagonista principal, que en este caso se manifiesta por la existencia de numerosos lagos o «estanyos», ríos que forman sinuosos meandros o «aigües tortes», y por los numerosos regatos que fluyen por barrancos y laderas.

El lago más conocido es el de San Mauricio, que da su nombre al parque, situado al pie del macizo de Els Encantats. Las «aigües tortes» que figuran también en

el nombre del parque corresponden a los meandros del río San Nicolau, entre los lagos Long y Llebrata.

En su conjunto, el parque nacional de Aigües Tortes y San Mauricio se puede



definir como de alta montaña, con un relieve agudo y violento, modelado por los glaciares del Cuaternario. La montaña más importante es la de Contraig (2.957 metros). La vegetación está caracterizada por los bosques, principalmente de pinos y abetos. El abedul es muy abundante junto a los cauces de los ríos y arroyos. Allí desempeña un importante papel como colonizador de los suelos puestos al descubierto por los corrimientos de tierras, aludes o incendios. La fauna salvaje está abundantemente representada en el parque catalán. Sarrios, jabalíes, martas, armiños, ardillas y lirones son los mamíferos más frecuentes. El águila real habita en los riscos más inaccesibles; el urogallo, en

la zona de bosque, y la perdiz nival, en glaciares o nevados. La trucha común es muy abundante en ríos y lagos.

Los accesos al parque nacional son todavía difíciles. Al valle de San Nicolau se llega desde el pueblo de Bohí, por la carretera nacional 230, con desviación en Pont de Suert. A la zona de San Mauricio se accede desde el pueblo de Espot, a través de la carretera comarcal 247. En ambas zonas, pero fuera del recinto del parque, existen posibilidades de alojamiento a distintos niveles. La administración del parque depende del servicio provincial de ICONA en Lérida, donde se puede lograr cualquier tipo de información para los visitantes.



## Mirando hacia atrás con avaricia

### Las compañías discográficas

Una consigna tienen determinadas compañías discográficas. En vista de que lanzar nuevas figuras conlleva un gasto económico que pocas están en disposición de hacer, aparte de un éxito nunca asegurado, se han propuesto iniciar lo que ellas han denominado como operación nostalgia. Así, la firma Zafiro saca al mercado el álbum de oro de Joan Manuel Serrat, de cuando éste era artista exclusivo suyo y antes de firmar contrato con nueva casa de discos. En menos de un mes se han vendido más de doscientos mil ejemplares del álbum de oro del cantante catalán, quien sin comerlo ni beberlo, pues para nada ha intervenido en el asunto, se verá favorecido de cara a las próximas grabaciones.

Esta operación nostalgia continuará, por lo menos, durante todo el año 81. En el próximo verano serán Los Brincos quienes tengan la suerte de verse relanzados por Zafiro.

### Para Iñigo

## LO IMPORTANTE ES EL DINERO

José María Iñigo no puede negar su cabreo por todas esas críticas que ha recibido a lo largo de las distintas emisiones de su programa «Fantástico», desaparecido ya de la pequeña pantalla.

—En televisión está todo inventado —dice—. Todos aquellos que me han criticado que vengan ahora e intenten hacer algo mucho mejor de lo que yo he hecho. ¡Estoy harto!

—¿Quiere esto decir que no se te va a ver el pelo en televisión durante una larga temporada?

—No, para finales de año, tengo intención de volver con un programa como el de «Fiesta».

—Y para el 83, canales privados.

—No está tan segura la cosa como algunos dicen. Posiblemente, pero todavía no se puede hablar como hecho.

—¿Te irías a un canal privado?

—¡Desde luego! Me iría allá donde me paguen más.



### Isabel Luque

## “Defiendo la homosexualidad”

Isabel Luque está enfermita, con fiebre, por culpa de una ducha fría. ¿Quién le mandará a esa chica lavarse con agua helada? Nos encontramos en el estreno de su última película «Gay Club», en la que comparte reparto con José Román y Paco Algora, entre otros.

Trata el guión el tema de la homosexualidad, que tiene una gran defensora en esta Isabel un poco loca, un mucho-ocurrente y, sobre todo, gran persona.

—¿Querida mía, defiendes la homosexualidad?

—Sí.

—¿Porque la practicas...?

—¡No!

—Bueno, bueno...

—No me seas...

—Tendenciosa.

—Te iba a decir otra palabra más gorda.

—Ya, pero luego no la puedo escribir ¿Días?

—Mira, yo no sé lo que pasará en esta vida, o en mi vida concretamente. Nunca me he planteado siquiera el problema de la homosexualidad

como propio, pero lo que si te digo es que comprendo a estas personas y entiendo que su mundo es maravilloso, puesto que han sabido, aun a costa de las trabas sociales que les pueda representar, sacar a escena su interioridad sin importantes las consecuencias.

—¿El mundo es maravilloso?

—El mundo físico es un asco. Lo descarto completamente. Me refiero al otro, a ese otro que es un reflejo interior de nuestra personalidad, nuestros sentimientos, nuestra vida...

—Isabel, se ha estrenado otra película tuya. «Queemos un hijo tuyo» se llama y trabajas junto a Esteso. ¿No opinas que si tanto estás hablando de tu faceta de actriz dramática, el hacer este tipo de cintas dice muy poco en tu favor?

—Aunque no lo parezca, existe una crisis de trabajo tremenda. Ya no es cuestión de dinero lo que me lleva a hacer estas películas, sino la importancia que tiene estar en la rueda, que no se olviden de que existes.



Coinciden Abril, Pilar,  
Marivi y Alguero en una  
discoteca

¡JO! QUE  
CORTE...

Las circunstancias, la casualidad, la vida que a veces nos juega malas pasadas. O buenas..., según se mire. En la puerta de una conocida discoteca se encuentran el doctor Abril y Pilar Medina con Augusto Alguero, este último solito. La educación y las buenas costumbres impiden que se dejen traslucir momentos de tensión. Saludos rutinarios y cada cual a su mesa. Al ratito, y también sola, llega Marivi Dominguín. «¿Dónde está Augusto?», pregunta, y le llevan a la mesa en la que el caballero compositor aguarda su presencia. Pero miren por dónde nuevamente la casualidad se deja sentir, por-

que a las parejas desaparejadas y otra vez parejas; bueno, esto es un lío que mejor no «meneallo», como dicen los gallegos, porque cualquiera sabe lo que puede salir de aquí, les colocan unos enfrentito de otros. Aunque no quieran se ven y se miran, se sonríen los cuatro, porque son, lógicamente, el centro de atención de Prensa e invitados, y claro, aunque están incómodos, se aguantan y hacen de tripas corazón.

Pero llega un momento en el cual la tensión se palpa en el ambiente. Como el desfile ha comenzado, Abril y Pilar se levantan con la excusa de que des-

de donde se encuentran no lo ven bien y se van a la barra del bar para contemplar, desde allí, el pase de modelos. «Estábamos incómodos ahí», se deja oír al doctor. La incomodidad, me consta, no es visual en lo referente al espectáculo de la pasarela, sino al otro espectáculo, al que las parejas o lo que sean, quieranlo o no, están dando.

El mundo de la noche es divino en algunas ocasiones. Como ésta, por ejemplo. Yo al menos me divierto mucho. Tampoco me importa confesarlo, aunque los protagonistas de los hechos me llamen sádica o morbosa.

# juegue Vd. solo



## JEROGLIFICO



t op  
RA

¿Qué aspiran a ser esos artistas?



O+O

¿Le reclamo esa pequeña cantidad?

NO:



DO

¿Verdad que cada día está más sordo?

¡1000



¿Qué vitamina natural nos recomienda?

## A JEROGLIFICOS

1. Cantantes de ópera (Can t antes de op ra).
2. No vale la pena Dámase (No vale la P nada más o).
3. No se entera ya de nada (No se en Te raya de nada).
4. Coman zanahorias! (C o manza- na hor-l-a-s).

## BUSQUE LOS NUEVE ERRORES



Estos dos dibujos correspondientes a un apunte del cuadro «La planchadora», de Picasso, se diferencian en nueve errores. Encuéntrelos.

## SOPA DE LETRAS

A C R I S A L I N A S  
M U O T R E A P O R U  
I R U R G I M E L A J  
R I E O D O V A M S E  
T I B C N I S N O G R  
S V S T J D L I N C T  
P R A C U T O L T E N  
A Ñ E P O N C O E R O  
A Y A M C I L C J R S  
S U V E I S C R I O A  
M O L P A Ñ E S T O

En este cuadro figuran nueve nombres de elevaciones del terreno. Se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, en ambos sentidos. Una letra puede formar parte de dos o más palabras.

## SALTO DEL CABALLO

ZON	PE	SER	NOS	LA
DE	QUE	RA	RO	RA
BLES,	NUN	ES	NER	PRE
TO	MOS	DE	ZO	LI
CA	NA	CI	CIE	TE

Con los movimientos de caballo del ajedrez, y empujando por la sílaba subrayada, leerá un pensamiento.

### A SALTO DE CABALLO

Es lícito tener la razón, pero no es lícito ser razonable.

## CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

**HORIZONTALES.**—1: Conocer. Trampas.—2: Beneficio que se obtiene en el descuento de letras y pagarés. País de América.—3: Signo del zodiaco, Enfermedad. Al revés, hogar.—4: Al revés, artículo. Procurar con cuidado el cumplimiento de las leyes. Siglas comerciales.—5: Ganadas por méritos. Consonante.—6: Háblale. En plural, demostrativo.—7: Símbolo químico del fósforo. En plural, que tiene dominio, autoridad.—8: Artículo. Aislados. Interjección.—9: Hortaliza. Cabeza de ganado. Resonancia.—10: Apuntas. Lien.—11: En plural, poco común, extraño. Hace la masa.

**VERTICALES.**—1: Apellido español. Faltar a la Ley de Dios. 2: Al revés, transmite el poder o el mando. Tejido grueso.—3: Prefijo griego que significa vida. En las esquelas mortuorias. Al revés, lista.—4: Río español. En plural, sospecha de ser traicionado por la persona amada. Matrícula española de coche.—5: Consonante. En plural, cierto mueble.—6: Ciudad de Bolivia. En plural, nombre de consonante.—7: En el mar, lugar donde acuden los barcos de pesca. Vocal.—8: Preposición. En plural, llano, liso. Al revés, matrícula española de coche.—9: Pareja. Llamada de socorro. Nombre de letra griega.—10: Poesías. Groseros, indecentes.—11: Sazonar. Río francés.

## SOLUCIONES

### AL CRUCIGRAMA

(Sólo horizontales.)

- 1: Saber. Cepos.—2: Agio. Catedral. Sa.—5: Merecidas. R.—6: Dile. Esos.—7: P. Poderosos.—8: El. Sotos. Ea.—9: Col. Res.—10: Anotas. Aten.—11: Ra. ros. Amasa.

### A SOPA DE LETRAS

A	C	R	I	S	A	L	I	N	A	S
M	U	O	T	R	E	A	P	O	R	U
I	R	U	R	G	I	M	E	L	A	J
R	I	E	O	D	O	V	A	M	S	E
T	I	B	C	N	I	S	N	O	G	R
S	V	S	T	J	D	L	I	N	C	T
P	R	A	C	U	T	O	L	T	E	N
A	Ñ	E	P	O	N	C	O	E	R	O
A	Y	A	M	C	I	L	C	J	R	S
S	U	V	E	I	S	C	R	I	O	A
M	O	L	P	A	Ñ	E	S	T	O	

### A BUSQUE LOS NUEVE ERRORES

1. Mechón pelo Ondá pelo Man- ga. Horquilla. Cinturón Anillo. Mango plancha. Montón ropa. Cacharro.



## VIAJANDO CON JOSE SACRISTAN

**N**O es un personaje al que le guste mucho la Prensa, o por lo menos en estos momentos en los que la Prensa puede perturbarle su vida íntima, mientras que la vida profesional la tiene sólida y fecunda y habrá tenido algo que agradecerle a los personajes del bolígrafo para llegar a ganador. José Sacristán está en divo, está cabreado, está rendido, está pálido y delgadísimo. Sacristán se quita de encima el sudor de una función en la que se está dejando el pellejo, y mientras esperamos discretamente tras la cortina de su camerino, el ruido del agua acompaña nuestro diálogo, y él dispara cada contestación como petardos duros y rápidos. No asoma la ternura, ni el humor, ni la intimidad por la transparencia de la tela. Es cierto que él va de actor por la vida, y va bien, y este diálogo no le merecía otra atención que el de ser interpretado casi clandestinamente. En la función que ahora presentan hace de todo, y lo hace muy bien. El y Conchita Velasco han conseguido casi mitificar a Adolfo Marsillach, pero el teatro se llena a tope porque la interpretación es francamente apoteósica.

—Un actor que tiene tanto éxito y que gana tanto dinero en el teatro y en el cine, ¿para qué necesita hacer publicidad en televisión?

—No, no. Yo no hago publicidad por necesidad. Aparte de lo que se gana... es algo que... Bueno, yo no hago publicidad por necesidad, la hago porque me divierte y en el fondo porque quiero ganar más dinero.

—¿Hay disciplina de afecto en su partido para ir a los espectáculos en los que trabaja José Sacristán?

—No. En absoluto. En absoluto.

—Al saber le llaman suerte, pero no hay duda de que la suerte es necesaria para triunfar en la vida, ¿qué proporciones de suerte y de saber configuran sus éxitos?

—No, no. Eso no lo sabría.

—¿Lee usted muchas obras de teatro importantes de escritores reprimidos en el franquismo?

—Soy un pésimo lector de teatro. Incluso un pésimo espectador de teatro, y casi diría que hasta soy un pésimo actor de teatro, pero eso ya que lo diga el público. Pero si el teatro como espectador me cuesta bastante, voy a espectáculos muy contados y muy por el actor que por el texto, tengo que reconocer que lector de teatro lo soy mucho menos. Y ni franquista, ni antifranquista.

### "He

## padecido las represiones sexuales"

Eso entra ya dentro de la pura adivinanza, yo jamás he confiado en la suerte, aunque debo reconocer que me ha favorecido en algunas ocasiones. He basado todo el trabajo y todo mi esfuerzo en eso, en el trabajo, en el esfuerzo, en el estudio y en la dedicación. La suerte en este caso es añadida, porque yo ni juego a las quinielas ni a la lotería, ni a ningún otro juego, porque no he confiado jamás en la suerte para nada.

—Justicia social le suena bien a mucha gente, ¿cómo vive usted la justicia social?

—Pues hombre, sobre la base de que yo no exploto a nadie, ni jamás la justicia social la he padecido. Digamos que me gustaría vivir en un estado social donde la justicia se practicara a otros niveles y más intensa y profundamente. Pero yo la practico sencillamente sobre la base de ser justo con mis semejantes.

—¿Qué libros trabajan la mente de Sacristán cuando sale del teatro?

—Pues como no tengo una cultura de base, leo de todo un poco. Voy del coro al caño y del caño al coro, y fundamentalmente leo cosas de ficción porque hay tantas cosas y tanta gente que desconozco que eso es lo que más leo.



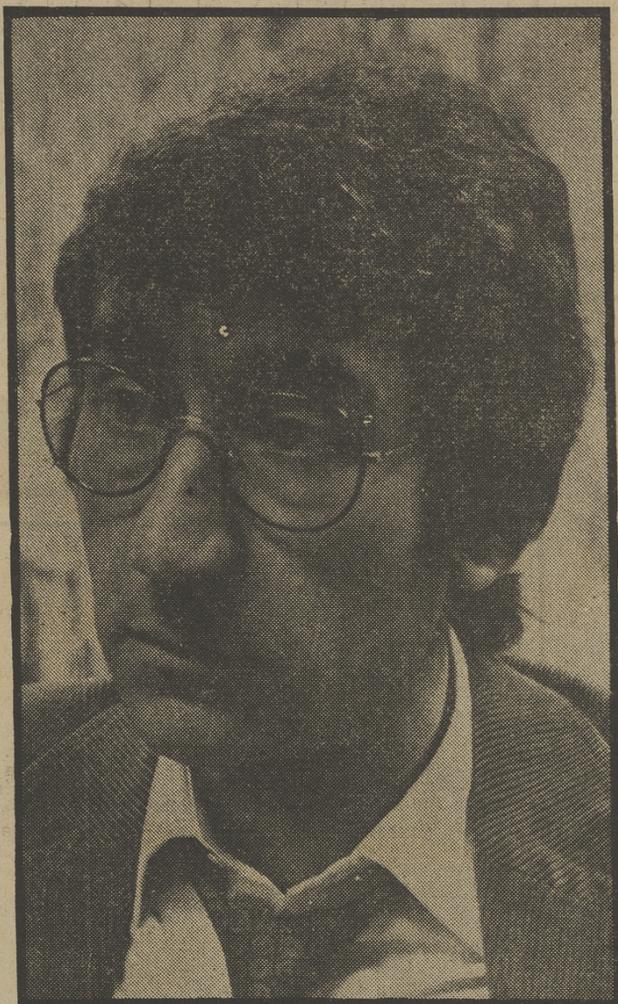
ta, ni leches. Soy un pésimo lector de teatro.

—Mi intención en la pregunta era la de saber si se estaban escribiendo buenas obras de teatro en estos momentos de libertad de expresión...

—No, no. Esa es la verdad. Aparte de que yo he hecho mucho cine últimamente y no he tenido ocasión de ver lo que se hacía para el teatro.

—Aunque se diga que la gente de la farándula es más liberal y más libertina en el amor, ¿a usted le ha afectado la represión sexual, de la que tanto se quejan sus contemporáneos?

—¡Hombre, qué duda cabe!



La represión sexual no es una queja, me parece que es un hecho perfectamente constatado. La educación sexual que se ha producido es un hecho lamentable, que, que... es un hecho tan claro... que... Digamos que en esta profesión yo en tanto que soy actor la he padecido un pelín menos, en algunas ocasiones. Pero yo me he incorporado a la profesión de actor cuando ya todos mis problemas sexuales, por edad, los tenía resueltos, pero sí he padecido los problemas sexuales, qué duda cabe.

—¿En qué se han enriquecido las libertades en estos últimos años?

—En estos últimos años no es que se hayan enriquecido las libertades; las libertades se han manifestado, han aparecido por primera vez. No se han enriquecido.

—¿Existe realmente el político homosexual que usted representó en su película «El diputado»?

—No tengo ni la menor idea, aunque por qué no va a haber diputados homosexuales. Pero yo no sé si existe ese concretamente del que tú me estás hablando.

—¿Cuál es el modelo de sociedad económica por el que José Sacristán lucha?

—Pues por un modelo de sociedad socialista entendido

como yo lo entiendo, como de hecho se entiende dentro de la línea eurocomunista. Por decirlo de alguna manera, porque para esto las definiciones son terribles y son jodidas. Una sociedad donde no existan explotadores ni explotados, donde el mundo tenga un montón de oportunidades y donde la gente pueda vivir en paz y bien, ¿no? Sin que existan diferencias ni leches de éstas.

—¿Estarían contentos Engels y Marx con algunos rojillos españoles?

—Estarían cabreadísimos! Bueno, con cualquier «rojillo», así entre comillas, Engels y Marx estarían totalmente cabreados. La cuestión es que Engels y Marx, juzgados en su tiempo y en su momento, a lo mejor, de hecho, me parecen perfectamente revisables. Entonces la cuestión sería sentar a Engels y Marx para hablar con los rojillos y a ver qué se aclaraba ahí.

—¿No ve muy aburguesados a algunos líderes socialistas?

—¿Aburguesados? No... Mira no lo sé porque les veo muy poco y tengo que decir que su vida privada y personal yo conozco a muy pocos líderes ni socialistas, ni comunistas, ni de los otros. Prácticamente, no conozco a

ninguno. Entonces me da la impresión de que, dentro de las reglas de juego que impone una sociedad capitalista, pues hay unas formas de vida que la llevan a cabo cualquier hijo de vecino.

—¿Quién podría representar en España la derecha civilizada?

—Mucha gente. Yo conozco a muchísima gente de derechas que son grandes amigos míos y que pueden representar a la derecha civilizada. En cuanto a nombres sonados no te voy a decir, porque yo creo que a niveles de liderazgo hay mucho oropel y mucho cartón. Pero hay una gran derecha civilizada con la cual quiero decir que tengo yo una relación fenomenal.

—¿Qué biografía de un político actual le gustaría representar en el teatro?

—No tengo ningún interés por representar a ningún político actual ni de otros tiempos. Me interesan más los antihéroes, los ciudadanos de a pie. En serio, no me gustan las biografías, no tengo interés por ese tipo de papeles.

—¿Con qué mujer política de la historia o del presente le gustaría haber tenido un flirt?

—¿Mujer política? ¡Ninguna! ¿Un flirt? Con ninguna. Con una mujer política yo habría hecho otro tipo de actividades... ¡Pero, además, como no las conozco! ¿Cómo te vas a ir a la cama, o cómo vas a tener un hijo, o cómo vas a hacer algo íntimo con alguien a quien no has conocido?

—¿No hay heroínas en su vida?

—No, no. Ni heroínas, ni héroes. De niño me gustaban las

del cine, Vivian Leigh, Anne Blitz; con esas sí, con esas del cine, desde luego. Ya me hubiera casado yo en ese momento con Joan Fontaine o uno de esas, por ejemplo.

—Yo me bajo en ésta, ¿y usted?

—Yo continúo, yo continúo; porque no hay más remedio que continuar. Mañana, dos funciones; después, una película; al día siguiente, otra cosa. Yo sigo viajando.

—¿Sus compañeros de este viaje teatral son Conchita Velasco y Adolfo Marsillach, ¿cómo es ese trío a todos los niveles? ¿Cómo va el menaje a trois?

—A punto estamos de llegar casi al juzgado de guardia, je, je. Desde el primer momento, yo presumí que el encuentro con Concha y con Marsillach iba a ser absolutamente enriquecedor para mí. A todos los niveles, tanto profesionales como humano, son dos personas con las que se viaja a gusto. Con Concha, que nos frecuentamos todos los días tantas horas, el nivel de comunicación, de entrega, de identificación que tú has podido ver hace un momento es algo que desgraciadamente no se da en el teatro con relativa frecuencia.

Fotos JUAN MANUEL