



# DIAS PUEBLO

## LO DE MICKY

Y es que no para este glorioso Miguel Carreño, MICKY para el mundo del «show», la lentejuela y el microsurco. Este sábado lo tendremos en ese «Aplauso de carnaval», que se anuncia como divertidísimo. Nosotros presenciamos la grabación y aún nos duele la mandíbula de tanto reírnos. El MICKY, que dice va de loqueras por la vida, pero no tiene un pelo de tonto y, ni casi de los otros, ha conseguido la carta de libertad de su compañía discográfica y ya tiene a un buen montón de ellas haciendo cola (con perdón) y ofreciéndole el oro y el moro (aunque nos consta que él prefiere que le ofrezcan la mora, de la morería) con permiso de su «golosona» DULCE. (Perdón por las tonterías, pero es que todo se pega.) Pues, bien, el MICKY, que no se arredra ante nada, a pesar del «pinchazo» del «LO-VY», ya está estudiando otra comedia musical. Y abraza, porque hay que ver cómo sopla del Guadarrama, un ambicioso y «precioso» proyecto. A saber: el Micky, que lleva en esto del rollo y el rock tanto como el Miguel Ríos, va a hacer una serie, todavía no se sabe si de discos o de fascículos con disco, que bajo el emotivo título de «LA HISTORIA DEL ROCK CONTADA A LOS NIÑOS POR MICKY», va a ser una especie de enciclopedia musical para todo aquel que quiera estar al día: al de hoy y al de hace más de veinte años. El Micky nos ha contado, hecho un follón el tío, lo que está perpetrando, y, como no nos hemos enterado de casi nada, esperamos que la semana próxima (D. m.) nos lo cuente mejor.

AS

SOLO PARA LOS QUINIENTOS «QUE MAS CORRAN»

## Lo de los BEATLES en VALENCIA

NUESTROS mejores deseos son para que, por esta vez, no se cumpla aquello de «del dicho al hecho hay un buen trecho» y todo lo anunciado sea mucho más que un proyecto y cristalice en una gozosa realidad. Y se puedan vivir unas jornadas gloriosas dedicadas a Los Beatles. Pues bien, para los próximos 16, 17 y 18 de marzo, coincidiendo con las fallas de San José, se prepara la PRIMERA CONVENCION EUROPEA DE FANS DE LOS BEATLES, en Valencia. La cosa va de suscripción y sólo podrán participar los quinientos que primero se apunten, pues el recinto y las previsiones no dan para más. Así, pues, hay que espabilarse. La cosa va de que costará tres mil pelás y si se cumple todo lo que se promete, en el avance de programa que nos han enviado, resultará toda una ganga. Vamos a contaros más o menos lo que preparan.



En primer lugar, os diremos que los interesados deben «contactar» con unas tales señoritas Eva y Alma, en Valencia, llamando a los números (96) 360 47 51, (96) 331 54 00 y (96) 369 70 56, lo que os comunicamos de la forma más desinteresada y para contribuir con nuestra «gotita de tinta» a esta «exaltación Beatle». En el «Avance de programa» se cuenta lo siguiente:

### ● SALON DE EXPOSICIONES

ERMANECERA abierto durante los tres días, desde las 10,30 horas a las 13,30 y desde las 16,30 a las 20 horas. Se ofrecerá en él una recopilación completa de material Beatle que consiste en:  
● Exhibición de la discografía mundial de The Beatles clasificada por países, en discos oficiales, no oficiales y de edición limitada.  
● Exposición de la bibliografía relacionada con los Beatles, monografías especiales, biografías, revistas oficiales (Beatle Book Monthly), no oficiales, «Lyrics», películas y colecciones especiales.  
● Posters, fotografías, pinturas, esculturas, trajes, instrumentos musicales y muchos más objetos relacionados con The Beatles.

### ● SESIONES AUDIOVISUALES

A partir de las seis de la tarde y hasta las doce de la noche, durante los tres días, con el siguiente programa:  
● «The Beatles Story» (con toda su música inédita).  
● Día 16: «De Hamburgo a USA» (1961-1963), «Beatlemania» (1964-1965).  
● Día 17: «Ultimos conciertos» (1965-1966), «La banda de los corazones solitarios» (1967).  
● Día 18: «Apple Corps» (1968), «The End» (1969-1970).

### ● PROYECCION DE LARGOMETRAJES

«A hard day's night», «Help», «The Beatle»

in Tokio» (actuación en el Budo-Kan), «Ed Sullivan Show» (para TV. USA), «Gira europea» (The Beatles en Alemania), «Yellow Submarine», «Magical mystery tour», «Let it be», y el filme «The Beatles places», realizado especialmente para la convención.

### ● PROYECCION DE CORTOS

«Desde la Cavern», «Liverpool», «Live at the Hollywood Bowl», «Eurovisión "Our World"», «All you need is love».  
Para TV.: «Strawberry fields for ever», «Hey Jude», «Revolution», «The Beatles de luxe», 1964-1970.

### ● CUOTA Y REGALOS

La cuota de inscripción para los asistentes es de tres mil pesetas para los tres días, incluyendo además una carpeta conmemorativa con los siguientes obsequios:

◆ Si se cumple lo anunciado, del 16 al 18 de marzo, tendremos algo grande e importante

1. «Thank you Beatles», disco especialmente realizado para la convención, de edición limitada y numerado.
  2. Un Lp. de John Lennon, inédito, especial para el acto.
  3. Un «cassette» de 60 minutos, resumen de las audiciones.
  4. Poster, adhesivos y badge conmemorativo.
  5. Dos posters inéditos de The Beatles y colección de postales.
  6. Guía The Beatles de Liverpool.
  7. Ultima carta de Beatles Fan Club.
- Todo ello acompañado de un certificado de asistencia y posibles nuevos obsequios. Pues bien, si lo cumplis, que los «fans» os lo premien, y si no, os lo demanden.

ASENSI

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 23 de febrero al 1 de marzo - 1981

### SENCILLOS

**1** LEO SAYER  
«Más de lo que puedo decir», LEO SAYER

- ▼ ② «(Just like) Starting over», JOHN LENNON.
- ③ «Master Blaster», STEVIE WONDER.
- ④ «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ⑤ «El ganador se lo lleva todo», ABBA.
- ▲ ⑥ «¿Qué hay en un beso?», GILBERT O'SULLIVAN.
- ▼ ⑦ «Que otro muerda el polvo», QUEEN.
- ▲ ⑧ «Amor en las rocas», NEIL DIAMOND.
- + ⑨ «Todos tenemos algo que aprender», THE KORGIS.
- + ⑩ «Guilty», BARBRA STREISAND.

### ELEPES

**1** LEO SAYER  
«Living in a fantasy», LEO SAYER.

- ② «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ▲ ③ «Souper Trouper», ABBA.
- ▼ ④ «The River», BRUCE SPRINGSTEEN.
- ▲ ⑤ «Más cálido que julio», STEVIE WONDER.
- ▲ ⑥ «Quinto aniversario», TRIANA.
- ▼ ⑦ «Double Fantasy», JOHN Y YOKO.
- ▼ ⑧ «Guilty», BARBRA STREISAND.
- ▲ ⑨ «Canta a Manuel Alejandro», EMMANUEL.
- ▼ ⑩ «20 éxitos de oro», DUO DINAMICO.

◆ Sube. | ■ Se mantiene.  
▼ Baja. | + Nuevo en la lista.

SEMANA de «cimpás» (y de otras muchas cosas, que están en la «copla» de todos) en la que se mantienen las posiciones de la semana anterior. Quizás, a la espera de los nuevos lanzamientos que ya están «en capilla» y que romperán con la monotonía. Porque ya llevamos varias semanas, en que sólo algunas novedades extranjeras «animan el cotarro».  
Por eso, cuando se anuncian nuevos trabajos de Iván, Roque Narvaja, Víctor Manuel, Tequila y demás, nos renace la esperanza de que esto vuelva a animarse, y no sólo por las cualidades musicales que a «algunos» se les suponen, sino por ser «objetivos preferentes» de sus respectivas compañías. Y, por ende, «paliza habemus» hasta la saciedad, de las músicas de estos señores. Ya lo verán y lo oirán. El que avisa...  
AS.

Os lo regala TRIANGOLO

## Concurso con PREMIO!!

Un RADIOCASSETTE (AM y FM) y 15 cintas



Los TRIANGOLO, Raquel, Juan Félix y Amaury, estarán el próximo lunes en «300 MILLONES» para ofrecernos, una vez más, su gran éxito «Autopista» y anunciarnos la próxima aparición de un álbum donde interpretan más de 30 EXITOS de siempre de MANUEL ALEJANDRO.



Para celebrar este doble acontecimiento quieren haceros un regalo.  
PREGUNTA:  
¿Nombre de tres grandes cantantes españoles que hayan interpretado canciones de Manuel Alejandro?

Indica en el sobre:  
CONCURSO TRIANGOLO  
Disco - PUEBLO - HUERTAS, 73  
MADRID - 14



NOVEDADES

Por José ASENSI



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

CBS

● IVAN ya tiene un nuevo disco. Se titula «A solas» y ha sido grabado en Londres y mezclado en Milán. Tiene temas como «Te quiero tanto» de José Luis Perales, que sale como primer «single».



La vuelta de este artista se inicia con un LP de título «Amanecer».

RCA

● La semana pasada ROCIO JURADO inició una gira que durará tres meses por toda América Latina. Ha dejado grabado su LP, que aparecerá el próximo mes.

EPIC

● GIANI TOGNY ya está en Madrid haciendo promoción y, al mismo tiempo, sale a la venta su nuevo LP, de título «Luna».

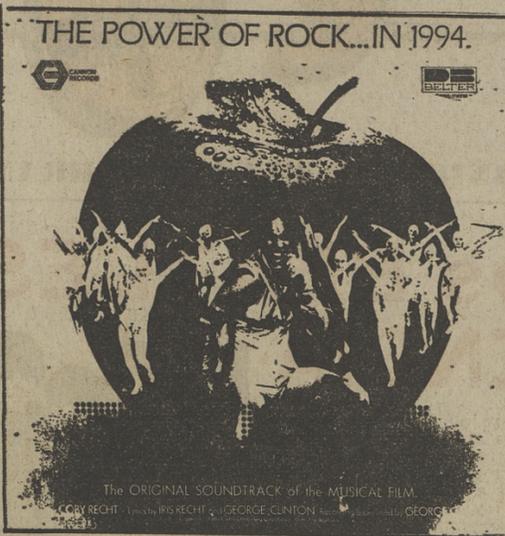
MOVIEPLAY

● La actriz y cantante TERESA RABAL ha sido premiada con el aro de oro de televisión, que anualmente conceden los niños y jóvenes telespectadores a la mejor actriz.

COLUMBIA

● BETTY MISSIEGO comienza una gira por Sudamérica. Ha dejado grabado su último álbum titulado «Mi tierra», canción que le ha dedicado a la República Dominicana.

ELEPES



LA MANZANA (Banda sonora)

Los que han visto el filme aseguran que es un pestiño, pero nadie cuestiona la extraordinaria fuerza de su banda sonora, original de Coby Rech.

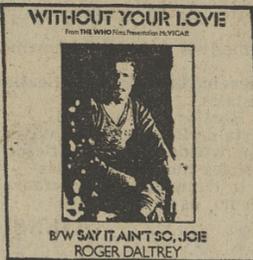


MANUELA.—Esta nueva y simpática «neofolklorica», que ha protagonizado nuestro concurso de esta semana, ha irrumpido, de la mano de Paco Cepero, en el mundo del disco con un álbum interesantísimo que nos da una amplia muestra de sus extraordinarias facultades.



MICHEL SARDOU.—Estupendo álbum del llamado primer cantante francés. Siempre está en la cabecera de las listas del país vecino, aunque aquí sea poco popular.

SENCILLOS



ROGER DALTRY: «Without your love». Este sencillo está extraído de su último álbum «Canta a Manuel Alejandro».



«NI CONTIGO NI SIN TI»: MANZANITA.— Dos temas extraídos de su último álbum: «Espíritu sin nombre».



ENMANUEL.— «Todo se derrumbó». Este es el segundo sencillo extraído del formidable álbum «Canta a Manuel Alejandro».



COZ.— «Las chicas son guerreras». Divertido sencillo, con mucho gancho y trempa, de la nueva formación de COZ.



SHENNA EASTON.— «9 to 5». Es este el tema musical central de la banda sonora del filme del mismo título.



THE SEARCHERS.— «Goodbye my love». Este grupo fue en los 60, junto a los Beatles y los Hermanos Hermites, el más genuino representante del sonido Liverpool.



en vivo

¡MUY BIEN LA BULLONERA!

HAY que descubrirse ante la presentación en Madrid del grupo aragonés LA BULLONERA. Han dado un envidiable ejemplo de cómo se puede seguir siendo consecuente con los presupuestos que inspiraron al grupo hace ya bastante tiempo.

● Mientras tantos huyen ahora como de la peste del compromiso y del gesto reivindicativo, y recelan del apego a las raíces regionales, he aquí un primer punto del que nunca se podrá acusar a LA BULLONERA: el del abandonismo.

● Bien es cierto que LA BULLONERA añade dos ingredientes clave. De un lado, un poder instrumental que les permite sonar cuando quieren con la brillantez de cualquier grupo de los encuadrados, por ejemplo, en la corriente celta o cualquier otro folk-rock.

● Y del otro lado, un sentido festivo del espectáculo, lo que también expresan ellos mismos cuando declaran que no son un grupo serio.

● Todo ello les permite seguir interesando a un amplio público, como demostraron una vez más en Madrid. Y también es de agradecer su absoluta falta de divismo y de engolamiento.

● Ciertamente, pasando los tiempos épicos de la canción comprometida. Pero es saludable ver cómo este grupo aragonés es capaz de ofrecer un trabajo valioso, musicalmente rico, y un espectáculo divertido, sin necesidad de abdicar para ello de ninguno de los principios que inspiraron su formación hace ya unos cuantos años.



en vivo

Por Carlos VARA DEL REY

El 3 de marzo

## "MACRO-SHOW"

# DE LOS MONDRAGON



**C**ONTINUA la tónica de la mediocridad en el presente mes de febrero. Las actuaciones de la semana que nos ocupa se han caracterizado por su escasa resonancia a nivel nacional, si bien ponen de manifiesto que en Madrid los grupos continúan con los mismos ánimos que al principio de toda la «movida» para lograr el lejano objetivo de aportar algo al tinglado de la música. Así, pues, desde el punto de vista práctico, la actualidad musical atraviesa un bache notorio; pero no cabe duda de que en un futuro próximo surgirá algo importante, porque hay madera, que inserte a todos estos jóvenes grupos en uno u otro movimiento.

### RADIO FUTURA Y CUCHARADA

**D**E todos éstos, dos de los que tocaron eran ya viejos conocidos: Radio Futura y Cucharada. Los primeros actuaron en el Paraninfo de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, el pasado día 20. Radio Futura fueron uno de los primeros grupos que surgieron en la nueva ola, si bien su música se orientó a una perspectiva más comercial. Son de los pocos que tienen elepé. Cucharada dieron su concierto el sábado día 21 en la sala Carolina. Ya lo hicieron semanas atrás en el Frontón Madrid.

### ALASKA Y LOS PISTONES

**D**EJANDO al margen los citados conciertos, la semana la iniciaron Alaska y Los Pegamoides, el lunes 16, de cuya actuación informamos cumplidamente. El martes 17, en El Jardín, tuvo lugar un recital de Los Pistones, uno de los conjuntos punteros surgidos últimamente (surgidos en el sentido de empezar a sonar a través de las ondas y escenarios); son una formación con un futuro envidiable, ya que el benjamín de sus componentes tiene tan sólo quince años de edad y el mayor veinte.

### MARQUEE Y CAROLINA

**E**L miércoles 18, en Marquee, actuó el grupo Fash Strato, uno de los nuevos grupos pop de la capital.

● El jueves día 19 tres conciertos: dos en Carolina y otra en El Sol. En la primera de las salas se celebró el «Mía Mod» (por enésima vez), con la participación de Los Flequillos y Los Nocturnos; los grupos de «mod» están inspirados en grandes bandas, como The Who en su primera época, y los actuales The Jam. El grupo español más representativo de este movimiento son Los Elegantes. El otro acontecimiento simultáneo tuvo lugar en El Sol, con la actuación del dúo femenino Vainica Doble.

● El viernes día 20, en la sala Carolina, se presentó el grupo La Décima Víctima, formado por conocidos elementos de grupos ya desparecidos, como Ella y Los Neumáticos; éste es el caso de Lars y Pers, los hermanos suecos que, tras formar parte del citado grupo, formaron un dúo «tecnó». Cláusula Tenebrosa, y posteriormente se asociaron a otros músicos, configurando lo que es La Décima Víctima.

● En el mismo escenario actuaron el sábado día 20 Los Búhos, otro de los nuevos grupos pop.

● El pasado lunes 23. Clavel i Jazmín ofrecieron un concierto en el Paraninfo de Filosofía, de la Universidad Complutense, un escenario que desde recientes fechas se ha constituido como

## ¡Así no, Mediterráneo!



**C**ON motivo de su actuación en una discoteca de la localidad madrileña de Colmenar Viejo, el grupo Mediterráneo ofreció una cena a los medios informativos. Hasta aquí lo que es noticia.

Consideramos eficaz la labor del grupo de cara a la crítica musical; ahora bien, dicha política puede resultar contraproducente si se realiza de forma ligera, con poca seriedad y formalidad, y en definitiva con una descuidada or-

ganización. Comparecimos y nos marginaron; al parecer otros medios merecían el trato que no recibió PUEBLO. Y esto no es el «recurso del pataleo»: nuestro único fin es reflejar los hechos tal y como han acontecido, al tiempo que manifestar nuestra repulsa para quienes nos han menospreciado, quedando al margen las aptitudes artísticas del grupo en cuestión.

Así pues, en lo que a organización se refiere, un cero para Mediterráneo.

un lugar habitual de los conciertos de Madrid.

### HOY, LOS SALVAJES

**H**OY miércoles toca en Marquee Madrid el grupo de rockabilly Los Salvajes, uno de los pocos que hacen este tipo de rock. Ya actuaron en el mismo local Los Coyotes, otro de los conjuntos nacionales de rockabilly.

### EL 3, LA MONDRAGON

**E**N cuanto a próximas actuaciones continuará la penuria de conciertos. Además de las actuaciones cotidianas, se confirma el concierto de La Orquesta Mondragón el día 3 de marzo, y nada más y nada menos que en el Pabellón Deportivo del Real Madrid, sede de los grandes conciertos internacionales. ¿Tanto público llevará La Orquesta Mondragón?

Carlos VARA DE REY

## Serrat cantará al Polisario

**H**OY, miércoles, Joan Manuel Serrat tenía previsto viajar a Argel, ya que piensa ofrecer un recital para el Frente Polisario «en algún lugar del Sahara». Serrat acudirá sin sus músicos habituales. Para el mes de mayo Joan Manuel piensa ofrecer una tanda de actuaciones en un local madrileño, aprovechando el lanzamiento de su nuevo álbum en castellano.

## Roque Narvaja y su "Santa Lucía"

**R**OQUE Narvaja, rockero argentino que llegó a España hace tres años y pasó completamente inadvertido, pese a grabar el excelente álbum «¿Quién?», se ha descubierto en 1980 como excelente compositor del tema «Santa Lucía», que ha sido, en la versión de Miguel Ríos, la canción española más escuchada el pasado año. Ahora, Roque Narvaja, en su segundo álbum en España, «Un amante de cartón», realiza su propia versión del «Santa Lucía».

### Concurso MANUELA



## ¡¡Estos son los GANADORES!!

### Respuesta correcta

El autor de «No te vayas de mí» es PACO CEPERO, productor del álbum y autor, asimismo, del resto de los temas que contiene.

### Premiado con UN RADIO-CASSETTE (con AM y FM) y 15 cintas

MARIA LUISA TERUEL CERVERA, de Albacete, que recibirá el premio en su domicilio

### PREMIADOS CON UNA CINTA

Angel Cebollero Montero, María José Zafonía, Lorenzo Querol García y Laura Segarra Velasco, de Madrid; Andrés Hernández Bofill, de Zamora; María Antonia Fábregas Ciscar, de Toledo; José Luis Millán Ramírez y Rafael Benítez, de Granada; María Teresa Torregrosa Albalade, de Cuenca; José Vicente Arnau Giner, Asunción Micó Peiró y Santiago Blanes Balmes, de Valencia, y Montserrat García Lluch y Pedro Bonet Martí, de Tarragona.

NOTA: Los premiados de Madrid deben pasar el próximo martes por nuestra Redacción, a las doce del mediodía, para recoger el premio. Los demás, lo recibirán en su domicilio.



Acaba de publicar el 2.º volumen de la antología de la canción sefardí

## SOFIA NOEL



«Cierta música de consumo representa un atentado a la sensibilidad»

**E**SPANOLA, de origen judío, Sofia Noel es una singular soprano que lo mismo interpreta canciones de origen negro que temas sefarditas. Ahora acaba de publicar el álbum número 2 de la «Antología de la canción sefardí», que como el primer volumen cuenta con el acompañamiento y la armonización de Pedro Elias.

«Hemos escogido canciones muy distintas para hacer un álbum ameno y entretenido. Incluimos canciones de cuna, romances, endechas, temas de boda. He querido mezclar cosas para que el oyente tenga un punto de vista más amplio y más vivo de la canción sefardita.»

Sofía acaba de actuar en Grecia, donde ha ofrecido una amplia gira: «He actuado en distintas ciudades de Grecia, y después me he presentado en varios lugares de Galicia. Y ahora voy a hacer una gira por la provincia de Santander, patrocinada por el Ministerio de Cultura. Mi repertorio es muy amplio. Llevo siempre tres bloques: uno de canción sefardí, otro de cantos tradicionales de raíz negra o fetichista, y otro de corte hispanoamericano, indio o colonial. De la antología de la canción sefardí espero hacer unos cuatro o cinco volúmenes, siempre que el público responda. Hasta ahora el

primer volumen ha ido muy bien de ventas, y eso que se trata de un tipo de canción étnica. Yo no quiero hablar de música clásica, ni de música folklórica. Lo mío es una canción étnica y popular.»

«Mis canciones interesan mucho a la gente joven. En mis conciertos el público más entusiasta es el más joven, mucho más que los mayores. Hay gente que nunca ha ido a un concierto, y viene a verme a mí. Creo que es una música sencilla que llega a todos los públicos. Ahora quiero montar unos conciertos sobre música impresionista.»

«Como oyente me gusta toda clase de música. Pero, en general, que sea poco sofisticada, que tenga un frescor y una lozanía. El público más agradecido es el muy entendido o el que no está demasiado maleado por la música de consumo. Hay una música de consumo que representa un verdadero atentado a la sensibilidad.»





## PALABRA DE MARISCAL

## PRIMICIA INFORMATIVA

## ¡LOS ROLLING STONES vendrán este año!



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



## FESTIVALES

**D**ECIDIDAMENTE, los Festivales de la Canción están de capa caída. Los, en época todavía reciente, celebrados, competitivos y hasta interesantes certámenes musicales se han convertido en agua pasada que no mueve molino. Recientemente ha tenido lugar el primero y quizá más célebre de estos Festivales, el de San Remo, sin pena ni gloria. Ni siquiera la Prensa italiana se ha ocupado de su desarrollo y, por supuesto, la internacional no le ha concedido ni un par de líneas en sus ediciones. Pasaron los tiempos en que la canción triunfadora en el palco escénico del casino de la capital de la Riviera, de las Flores, era catapultado inmediatamente a todos los medios de difusión del mundo, con bagaje artístico suficiente para convertirse fulminantemente en un acontecimiento universal. Falta de promoción, de altura, de contenido artístico, de peso específico, que se traduce en un desinterés generalizado que llevará al sueño de los justos al acontecimiento musical que durante muchos años acaparó la atención de millones de aficionados. Una escueta información de agencia nos comunicaba, la semana pasada, que «un jurado» había seleccionado la canción «Y sólo tú, y sólo yo» para representar a Televisión Española en el decadente y trasnochado Festival de Eurovisión. Y ya sólo nos queda, en nuestro país, el Festival de Benidorm, que quizá no se celebre, pero que, si se rige como en años anteriores por una competición de intereses de las casas discográficas, pasará también, como en sus últimas ediciones, sin el calor de otros tiempos y la indiferencia general. En resumen, una pena, oiga.

El conjunto italiano Ricchi y Poveri (Angela Brambati, Marina Occhienna, Franco Gatti y Angelo Sotgiu) nos presenta su último elepe, con el título genérico de «La estación del amor», en el que encontramos numerosos temas de Toto Cotugno, una nueva versión del famoso «Et maintenant», de Gilbert Becaud y cuatro canciones interpretadas en español: «No, no, no», «La estación del amor», «Piccolina» y «Goodbye my love». Un álbum, en fin, que sitúa a «Ricos y pobres» como el grupo italiano más consistente en el mercado actual... Continúan editándose las «Selecciones de éxitos» de intérpretes consagrados. Ahora nos llega la de Johnny Mathis, que comprende sus mejores temas desde 1975 a 1980. Con el título de «Exclusivamente latino», la extraordinaria orquesta de Ray Conniff nos presenta sugestivas versiones de temas tan conocidos como «Amigo», de Roberto Carlos, «Chiquitita», de Abba; «Hey», de Julio Iglesias, y otros ya «standars», como «Vereda tropical», «El día que me quieras», «Caminito» o «Ansiedad»... El sello Chrysalis, coincidiendo con su comienzo de distribución en España por la RCA, se asoma a nuestro mercado con un álbum que incluye la mayor parte de los discos de éxito que la

compañía británica está logrando en todo el mundo. Algo que no nos extraña, ya que se trata de intérpretes tan conocidos como Blondie, Leo Sayer, Jethro Tull, Pat Benatar, Rory Galagher y otros no menos famosos, El inglés Rupert Holmes, hijo de padre americano y de madre inglesa, pero que se crió en las afueras de Nueva York, se presenta por primera vez en nuestro mercado con una buena aureola de positivas críticas internacionales, con el álbum: «Adventure»... Francamente interesante consideramos el álbum de la orquesta Raymond Lefevre titulado «Sinfonías del futuro», con avanzados y progresistas arreglos orquestales del conocido músico francés. El pasado día 19 tuvimos la satisfacción de asistir a la presentación para los medios informativos del nuevo Discoteatro Joy-Eslava, un maravilloso centro que ha convertido el viejo teatro de la calle Arenal en algo nuevo y único en el mundo del entretenimiento. Nuestro agradecimiento y felicitaciones a este gran amigo y profesional que es Paco Delafuente.

Semana, en fin, llena de buenos lanzamientos discográficos que nos trae a todos: ¡muy buena música, amigos!

**H**ACE algunos días, conectaba para mis programas de radio con la oficina de los Rolling Stones en Londres, recién comunicado por ésta la gira del 81 del grupo por el mundo. Desde ese día, la noticia tuvo repercusión general entre los tantísimos seguidores que el más grande grupo de rock de toda la Historia tiene en España. ¿Vendrán o no a nuestro país? Puedo adelantar que posiblemente los tengamos en Barcelona y Madrid para el mes de noviembre de este mismo año. El grupo recorrerá América, en verano, para seguir la gira en Europa en otoño. Han grabado parte del nuevo Lp. que se supone saldrá coincidiendo con la nueva gira mundial.

**H**ASTA estos días llevan grabada la mitad del álbum y según Bill Wyman, el bajista del grupo, puede ser lo mejor de los Stones en mucho tiempo, en declaraciones que esta misma semana publica el semanario inglés Melody Maker. Mientras tanto, Jagger está filmando en la jungla del Perú la película «Fitzcarraldo» con el director alemán Werner Herzog. Charlie Watts, como siempre, loco por el jazz, está tocando en pequeños clubs de Londres con su banda Rockett 88. Keith Richard cada vez está más interesado en convertirse en productor de discos de Reggae, y también está considerando algunas propuestas cinematográficas. Por su parte, el más nuevo de los Stones, el guitarrista Ronnie Wood, continúa siendo requerido por un montón de grupos y solistas para colaborar

## El mes de noviembre actuarán en Madrid y Barcelona tras su gira veraniega por USA

en grabaciones. El mencionado Wyman está haciendo la música de varias películas.

**V**OLVIENDO a su venida a nuestro país, recordemos que sólo tocaron en España una vez, en él 76, en la plaza de toros de Barcelona, actuación que resultó memorable para los cerca de diez mil espectadores que nos dimos cita allí desde todos los lugares de España. Quizá sea esto, que la juventud de Madrid recaba información, desde mi comunicación telefónica en la radio, un tanto inquieta por si el promotor catalán Gay nos deja otra vez sin ver aquí en el centro al grupo. Lo que sí puede obtener de la oficina de los Stones es el deseo del propio grupo de tocar en esta nueva gira europea en la capital de España.

## pueblosiete



Esperemos que esta vez también sea de verdad, como hace cinco años (véase nuestra página del 30 de abril del 76), cuando ya cobraron más de diez millones por una sola actuación en Barcelona.

**T**AMBIEN tuve oportunidad de charlar sobre el rumor que algunos de los miembros del grupo han comentado públicamente, de una separación definitiva en el año 82, coincidiendo con los veinte años de historia. Por lo escuchado, creo que puede ser verdad, y Mick Jagger piensa en un acontecimiento grande, para en ese año, y de forma pu-

blica, hacer una multitudinaria despedida del grupo, tras dos décadas de estar en la cresta aportando en cada Lp. más emoción y genialidad al movimiento musical de nuestro tiempo, a pesar de que los legendarios de la banda están todos al borde de los cuarenta años. El último Lp., «Emotional rescue», a pesar de no ser muy bien acogido por parte de la crítica musical de nuestro país, ha llegado a vender aquí cerca de los 50.000 Lps., por lo que la compañía de discos piensa presionar para que el grupo esté aquí en el otoño, dado que la cifra demuestra que siguen siendo los Rolling Stones el grupo favorito de los jóvenes y los menos jóvenes seguidores musicales de España.

MARISCAL ROMERO

## La Romántica Banda Local: «Lagrimas de cocodrilo»



**L**A gente decía que nuestros temas eran demasiado serios, por eso decidimos poner a nuestro nuevo álbum un título más... atrevido, dice La Romántica Banda Local. El tercer álbum de este singular grupo se va a titular «Lagrimas de cocodrilo», y su salida a la calle está prevista para el mes que viene. Todos los temas del álbum pertenecen a Fernando Luna, autor de la mayoría de las canciones de los dos anteriores discos. La Romántica se definen como «grupo de música castiza-madrileña de estilo personal e inigualable». Coincidiendo con la salida de su nuevo álbum se edita un sencillo con los temas de la película «Tú estás loco, Briónes», de Javier Macúa, que se estrena dentro de muy poco.



## Abba, doblete

MIERCOLES

**L**A semana musical en Televisión comienza esta misma noche a las nueve, con «Musical pop» y el programa «Clásica y pop mano a mano». Se trata de un resumen de un concierto en el que participaron una orquesta sinfónica y destacados intérpretes y compositores de música pop.

Coincidiendo en parte con este programa, se emite a las 9,30 por la Primera Cadena un programa especial titulado «Abba en Suiza», con una duración aproximada de cincuenta minutos.

SABADO

«Aplauso» nos presenta en la portada a Korgis, el grupo número uno en USA, con «Todos tenemos algo que aprender». Por cierto que en esta ocasión «Aplauso» está dedicado al carnaval y se inicia con una broma que hará las delicias de los vendedores de electrodomésticos.

En la página de «Superfans», Teresa Rabal y su vocación por el mundo de los niños. «Banda Sonora» nos presentará dos secuencias musicales de otras tantas películas que darán bastante que hablar: «Times Square» y «De nueve a cinco», esta última con Dolly Parton y Jane Fonda.

Goombay Dance Band ocuparán el póster de la revista, con su ya conocido estilo caribeño. En la página de «Éxitos del extranjero», la nueva versión de «Boby come back», a cargo de Ecquators, y el genial Stevie Wonder, que interpretará su «Masterblaster». En la «Juventud baila» el grupo Mediterráneo y luego el «show» de las hermanas Hurtado, esta vez en bicicleta.

Abba protagoniza una página especial dedicada al carnaval, y Micky, el eterno Micky, ocupa la contraportada de «Aplauso».

LUNES

«300 millones» contará, en principio, con las actuaciones de Los Panchos, que interpretarán algunos temas ya clásicos de la música sudamericana. También actuarán Triángulo, con su tema «Autopista», Hernando, Manolo Otero y Lina Morgan.

MARTES

«Retrato en vivo» nos traerá la vida y las canciones de Lolita Sevilla.