



DISCO PUEBLO

Del 16 al 18 de marzo en Valencia

1.ª CONVENCION EUROPEA BEATLES FANS

CON este suplemento ya en máquinas nos llega la información de algo muy gordo que va a celebrarse en Valencia los tres días antes de San José. En el avance de programa, la cosa no puede ser más prometedora, exposiciones, sesiones audiovisuales, proyección de cortos y largometrajes, y ediciones numeradas especiales para la convención de material BEATLE. La próxima semana os ofreceremos información completa sobre el sistema, precio y lugar de suscribirse. Mientras, id pensando que este año, coincidiendo con las Fallas, tenemos todos los «beatleadictos» una cita en Valencia.

HUMET recibió el «LONG PLAY DE ORO»



AYER, martes, recibió JOAN BAPTISTA HUMET el «LONG PLAY DE ORO» que, hace unos días, le concedió un jurado formado por más de una veintena de profesionales de los medios informativos, especializados en música y discos. Desde estas páginas queremos sumarnos a este reconocimiento «oficial» de las calidades y los valores de este gran cantautor, en el que siempre hemos creído. Sinceramente, creemos que su álbum «HAY QUE VIVIR» es lo mejor de autor nacional que se ha editado en nuestro país no sólo en el último trimestre del 80 (por lo que se le ha concedido el «LONG PLAY DE ORO»), sino en bastantes años. Desde siempre hemos creído en HUMET y en su «mágica facilidad» para «contarnos y cantarnos» sus y nuestras cosas. Con toda justicia lo hemos comparado con el mejor SERRAT de los mejores tiempos y nos felicitamos porque, ¡por fin!, ha logrado, gracias a su álbum «Hay que vivir», la acogida masiva. Desde que fue editado su último trabajo ha figurado en la cabecera de nuestra lista con todo merecimiento, y estamos muy felices de haber contribuido con nuestro «grano de... tinta» a que se le reconozca su mérito. Por eso también quisimos entregarle personalmente el «LONG PLAY DE ORO»; por eso y para comprometerlo a que siga haciendo las cosas tan maravillosamente bien. Nos alegramos por su triunfo, porque es el triunfo de un amigo... Y encima, merecidísimo.

ASENSI (Foto VALMORISCO)

El récord de APLAUSO

POR tercer año consecutivo, el programa, perdón, la revista musical de RTVE, «APLAUSO», ha conseguido el ARO DE ORO al mejor programa juvenil de Televisión. Los Aros de Oro son unos trofeos que vienen concediéndose desde 1969 y están instituidos por la Feria Internacional del Juguete, Televisión Española y la revista «Tele-Radio». La elección de los mejores la efectúan los niños y jóvenes, mediante votación. O sea, que la importancia de estos premios viene dada porque son los pequeños telespectadores quienes los conceden, gracias al nivel de aceptación de los programas. «APLAUSO», en estos momentos, el único musical que produce TVE, ha sido en sus tres años de existencia premiado con estos Aros. Desde aquí queremos felicitar a todo el equipo de «APLAUSO», que dirige José Luis URIBARRI, y, particularmente, al coordinador de estas páginas de DISCO-PUEBLO, José ASENSI, que es el editor del programa televisivo. Enhorabuena, y que siga la racha.



José Luis Uribarri, «escollado» por Silvia Tortosa y Mercedes Rodríguez, recibiendo el pasado lunes el Aro de Oro.

Os lo regala MANUELA

Concurso con PREMIO!!

Un RADIO-CASSETTE (con AM y FM) y 15 cintas

«No te vayas de mí vera»: eso nos lo dice MANUELA en su primer disco grabado. Tiene mucha gracia, mucha simpatía y mucho duende esta MANUELA que acaba de irrumpir con un álbum muy interesante, compuesto y producido por un popular guitarrista. Y sobre éste va la pregunta.

Mándanos este cupón

Aquí va la pregunta: ¿Quién es el autor de «No te vayas de mí vera»?

Indica en el sobre: Concurso MANUELA. DISCO-PUEBLO, Huertas 73, Madrid-14.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 16 al 22 de febrero de 1981

SENCELLOS

1



«Más de lo que puedo decir», LEO SAYER

- 2 «(Just like) Starting over», JOHN LENNON.
- 3 «Master Blaster», STEVIE WONDER.
- 4 «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- 5 «El ganador se lo lleva todo», ABBA.
- 6 «¿Qué hay en un beso?», GILBERT O'SULLIVAN.
- 7 «Que otro muerda el polvo», QUEEN.
- 8 «Amor en las rocas», NEIL DIAMOND.
- 9 «Todos tenemos algo que aprender», THE KORGIS.
- 10 «Guilty», BARBRA STREISAND.

ELEPES

1



«Living in a fantasy», LEO SAYER.

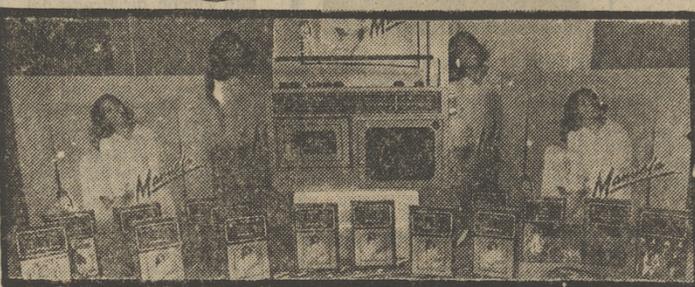
- 2 «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- 3 «Souper Trouper», ABBA.
- 4 «The River», BRUCE SPRINGSTEEN.
- 5 «Más cálido que julio», STEVIE WONDER.
- 6 «Quinto aniversario», TRIANA.
- 7 «Double Fantasy», JOHN Y YOKO.
- 8 «Guilty», BARBRA STREISAND.
- 9 «Canta a Manuel Alejandro», EMMANUEL.
- 10 «20 éxitos de oro», DUO DINAMICO.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

SEMANA con una gran novedad: el relevo en la cabeza de los sencillos. Después de dos meses en el número UNO, JOHN LENNON cede su puesto a LEO SAYER, que en esta semana ocupa el primer puesto, tanto en sencillos como en elepés. Y con todo merecimiento, pues este último trabajo del Sayer es una simbiosis perfecta de calidad, categoría y comercialidad musicales.

● A señalar también en sencillos el que HUMET, en el cuarto puesto con su reciente sencillo «Hay que vivir» sea el único español en el «Top 10». Y reseñables también, tanto la aparición de THE KORGIS, con su precioso tema, y la vuelta a listas de la STREISSAND, con su «Culpable».

A S.





LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

EPIC

- MICHEL SARDOU, con un single y un LP. El single lleva de título «Volver a vivir». MICHEL SARDOU pronto estará en España, para actuar en televisión.
- COZ, con un single, «Las chicas son guerreras», y con dos nuevos chicos en el grupo, Tony y Eduardo.
- LA YELLOW MAGIC ORCHESTRA es un grupo japonés, que ha grabado un LP y un single. Es el primer disco en España.
- Esta semana GIANI TOGNY llegará a Madrid, para hacer promoción de su disco «Luna».
- Nuevo single de JACKSON, de título «Triumph», y también nuevo LP.

RCA

- THE COUNTRY FIDDLERS, con WADE RAY y un tema, «Down Yonder». Es la segunda recopilación de temas del «folk» americano, utilizando en esta ocasión el violín de Ray como protagonista.
- MADDY PRIOR, con «Woman in the wings». Primer álbum en nuestro país de la voz solista de S. Span. Contiene una serie de temas, muchos de ellos inspirados en el «folk» de las islas Británicas y acompañados por Jethro Tull en su mayoría.
- STEELEVEY SPAN, con «Sails of Silver», último álbum de esta banda de «folk» inglés. También con «Below the salt».
- RAICES INCAS, con «Cae la noche, sopla el viento», con ritmos de folklore inca.
- THE MCCALMANS y «Un concierto con...». Segundo álbum de este trío, que se trata esta vez de una grabación en directo.

ZAFIRO

- El grupo inglés THE KORGIS estará en España el día 22 de febrero, para grabar en televisión y presentar su LP de título genérico «Dumb waiters», que contiene una balada, «Todos tenemos algo que aprender». El día 28 actuarán en «Aplauso».
- Los italianos RICCHIE E POVERI vendrán a España para presentar su último LP, «La estación del amor», y su single «No, no, no».
- En esta semana saldrá a promoción el LP de TACONES, que es el último lanzamiento a nivel de grupos españoles que hace Zafiro.

CFE

- VAINICA DOBLE actuará en la discoteca El Sol, el jueves, día 19, a las ocho y a las doce. Presentarán temas de su último álbum, «El eslabón perdido» y algunos inéditos de su último disco en preparación.
- Próximamente se estrenará la película «Tú estás loco, Briones», último single.



dirigida por Javier Macua, y la banda musical es de LA ROMANTICA BANDA LOCAL. Ha sido editado por CFE en un single, cuya cara A lleva el título de «Historias de papá y mamá».

- También la CFE ha editado la banda musical de la película de Arrabal «Viva la muerte», en un single, cuya cara A se titula «Ekoleg».
- Próximamente, se editarán en singles los temas musicales de la película «Con el culo al aire», compuesta por el también intérprete de la película, JUAN CARLOS SENANTE.
- Se ha editado, dentro del sello GUIMBARDA, «The western-swing», realizado por un grupo que se llama RIO GRANDE BAND. Es un disco de reminiscencias sureñas.

MOVIEPLAY

- Movieplay prepara su campaña de SEVILLANAS 81, que incluye: LP de LOS ROCIEROS, de título «Amor, Triana, Rocio». LP de VINO VIEJO, el grupo revelación de sevillanas del año 80, que incluye «Las sevillanas del tururú».
- LP de LOS DOÑANA, de título «Luz de primavera».
- LP de GENTE DEL PUEBLO.
- TOYAH, con un single extraído del LP de título «Victimas del enigma».
- Primer LP de un dúo asturiano, llamado FELIPE Y BOTTAMINO. El título del LP es «Nacer de nuevo».
- Primer LP de ROQUE NARVAJA, de título «Un amante de cartón», que incluye el tema «Menta y limón» y «Santa Lucía», el tema interpretado por Miguel Ríos, del que es autor Roque Narvaia.

COLUMBIA

- ABBA. Coincidiendo con la publicación en nuestro país del single «Super Trouper», que ocupa los números 1 de todas las listas europeas, estará en televisión, el miércoles, día 25, a las veintiuna y treinta, en un programa especial, «Abba in Switzerland». El sábado, día 28, en «Aplauso».
- POLITANO ha grabado otro tema, después de «Enamorado de tí». El nuevo tema lleva el título de «El y ella».
- DIRTY LOOKS formaron parte de la Gira STIFF 80, y han estrenado «Talin 'you» («Sigiéndote»), cara A de su



THE SWING MACHINE

SAM Woodyard, quin. ce años con la orquesta de Duke Ellington, es uno de los grandes baterías de la historia del jazz. Woodyard se asoció, en 1975, con los también importantes músicos Gerard Badini (saxo tenor), Ray-



mond Fol (piano) y Michel Gaudry (contrabajo). El resultado es The Swing Machine, un cuarteto cuyos resultados vienen garantizados por sus integrantes.

La grabación fue realizada en París en 1975 y en ella se aprecian numerosas y muy valiosas reminiscencias de la gran orquesta de Duke Ellington.

Los seis temas de la grabación tienen en todo momento un denominador común: el «swing». Un jazz clásico hecho por músicos que ya son clásicos, de gran sensibilidad y, sobre todo, ritmo.

«I REMEMBER RENE», Lou Bennett

TAMBIEN de la colección «House of jazz», al igual que el elepé de The Swing Machine, destacamos «I remember René», del organista norteamericano-franco-español Lou Bennett. La grabación fue realizada hace veinte años en París y tiene verdadero interés para los que ya conocen a Lou Bennett, un jazzman que a menudo se deja caer por los escenarios españoles. «I remember René» está dedicado al guitarrista belga René Thomas, que en numerosas ocasiones acompañó a Lou Bennett en sus actuaciones y conciertos. René murió hace seis años cuando se disponía a actuar en Santander.

Este elepé de homenaje a René Thomas nos devuelve el buen hacer de un Bennett con veinte años menos, y nos ofrece uno de los mejores cocteles que se han preparado en jazz: órgano y guitarra.

LA PAGINA ARCHIVADA

HACE aproximadamente seis meses, Lou Bennett grabó en Madrid varios temas para la revista musical «Aplauso». En esta ocasión, el organista de Fildelfia estaba acompañado, entre otros, por Pedro Iturralde. La cuestión es que el programa no se ha emitido y duerme en algún rincón de Prado del Rey. Comprendemos que el jazz no se ajusta a la línea que ha marcado «Aplauso», pero es más que una pena que una sesión de Bennett se pudra sin emitirse en una estantería del archivo de RTVE. La categoría de Lou Bennett merece que se haga un sitio a su música

José AGUINAGA

ELEPES



EXITOS DE NAT KING COLE

YA estábamos echando en falta, dentro de esta «ola de resurrecciones», a nuestro entrañable NAT que, aunque nunca se fue, ni de nuestro oído y menos aún de nuestro corazón, se merecía un «revival» como homenaje. Y aquí tenemos este álbum con nada más y nada menos que 16 temas inolvidables. Desde el romántico «Ansiedad» al saleroso «Bodeguero», pasando por el picarón «Ay, cosita linda» y las inmortales «Mañanitas... Y «Adelita», «María Elena», «Cachito», «Quizás...»; en fin, lo mejor de siempre de NAT KING COLE en español, ahora, mejor que nunca, en un solo álbum... o cassette.



FLAX.—Flax es un grupo rockero español que llama la atención, y no por el vigor de su música —que tal vez resulta a trozos algo blandona para la época—, sino porque saben componer con gusto e interpretan bien, además de conjugar las voces aceptablemente. Se ve que hay trabajo detrás y con cuidado. Su música es pegadiza, y se notan las influencias de finales de los sesenta y comienzos de los setenta en su gusto musical. A veces, parece que evocasen a aquel grupo español, a aquel grupo pionero que se llamó Los Brincos. Otras veces pa-



recen estar soñando con Los Beatles, salvando las distancias. Pero, en conjunto, son un grupo agradable y serio.

«DI NOTTE»: ALAN SORRENTI.—Un músico e intérprete en el que se mezclan varias escuelas, varios estilos y la sangre napolitana junto a la inglesa. Canta con placer al hacerlo, se le nota, y parece que ha tenido el hombre ya sus éxitos cinematográficos junto a los musicales. Un tema, «Qué daría yo», incluido en este elepé, ha tenido buena aceptación aquí.

SENCILLOS



«LAVAPIES»: MARI-CRUZ.—No hay duda que esta chica tiene talento, tanto de letrada como de ritmo. Ha querido dar un sabor clásico esa melodía de asfalto que es «Lavapiés». Y suena bien.



«SI ALGUN DIA LA VES»: FRANCIS CABREL. Lanzado a cantar este sencillo en castellano, Cabrel traduce aquí uno de sus éxitos románticos, «Si algún día la ves». Eso: para románticos de vocación algo carroza.



LOLITA.—Dos temas del último elepé de la hija de Lola. Y canta bien, sobre todo el segundo tema, «En otra cama», que habla de esa cuestión tan eterna que es el mal de amores.



CLASSIC ROCK.—Un nuevo sencillo de esa serie tan interesante que son los temas de rock, blue, pop y etcétera, trasladados a música sinfónica. En este caso, es música negra, y la experiencia es tan buena como las anteriores.



«MENTA Y LIMON»: ROQUE NARVAJA.— Buen gusto el de este baladista, que casi comienza su camino artístico y en el que se esconde, tras sus temas de hoy, un buen conocimiento de lo clásico y lo folklórico.



EDDY GRANT.—Siempre hay que decir lo mismo de Eddy que se decía, en ciclismo, de Poulidor: que es el eterno segundón. Pero eso también tiene su gloria cuando el que va delante es Bob Marley.

En este febrerillo loco...

MUCHO MALO Y BUENO POCO



SEMANA para todos los gustos la del 8 al 15 de febrero; parece que los grupos de fuera se resisten a venir a tocar a España, y tenemos que satisfacernos con tímidos balbuceos, que si bien poseen calidad inquestionable son, las más de las veces, «flor de un día». Tal es el caso de la Blues Band: un quinteto de contrastada calidad, como su nombre indica, expertos en algo tan imperecedero como los «blues».

ALASKA, SOLO REGULAR

LO que no llega retrasado es la reaparición de «Alaska y los Pegamoides», uno de los grupos pioneros de la nueva ola nacional. Tras seis meses de no aparecer en público volvieron a hacerlo el pasado lunes 18 en Marquee Madrid con sus tradicionales cinco miembros, nuevamente reunidos hace tres meses. El concierto levantó bastante expectación; el local estaba lleno. Comenzó con una hora de retraso, por lo cual más hubiera convenido que el espectáculo se anunciase para veinticuatro horas más tarde (estaba previsto para las once y media y comenzó a las doce y media). Su actuación constó de dos partes claramente diferenciadas: una primera en la que interpretaron sus nuevos temas, bastante desafortunada, y una segunda muy en su línea de grupo con movimiento; el comienzo fue bastante decepcionante, por cuanto incursionaron en terrenos por los cuales andan desorientados: se desviaron de su trayectoria por los caminos de la sofisticación, y esto, lógicamente, no resultó del agrado del numeroso público. Posteriormente enmendaron la plana tocando sus temas conocidos, aunque destacaron una de sus mejores canciones, «El Hospital», queriéndole dar una potencia que no requería. Tras un par de «bisses» dieron por terminado el recital con el famoso «Terror en el hipermercado», que les introdujo en las listas comerciales.

En definitiva, su nueva línea se aleja mucho de sus comienzos, mucho menos complicados. Alaska y los Pegamoides, con una amalgama de temas pop, punk, rock y hasta algo de funky estuvieron sólo regular: una parte mal y otra bien. Lo peor es que lo que menos gustó fueron sus nuevos temas.

VOLVIO SALVADOR

OTRO de los reaparecidos fue el «marchoso» Salvador, el de aquel tema comercial llamado «Pincha el disco». Pues actuó el sábado día 14 en la Escuela de Caminos, tras haber estado instruyéndose en Inglaterra y formar una nueva banda.

El jueves 12 tocaron en El Jardín «Fahrenheit 451», una de las formaciones surgidas en Madrid recientemente; ya participaron en el «I Maratón Marquee».

ABRIO «LA CAROLINA»

Y el viernes 13, al fin, la sala Carolina abrió sus puertas. Tocarón los ya conocidos grupos «El Aviator Dro y sus obreros especializados» y «Glutamato Ye-Yé», actuaciones que se repitieron el sábado 14. Al día siguiente se celebró la reapertura oficial con las actuaciones de tres grupos: Los Nocturnos, Los Reprises y nuevamente «Glutamato Ye-Yé». El sábado 14, en El Sol, un concierto «punk», a cargo de Los Zoquillos, por si dice algo uno de los grupos favoritos de Alaska y compañía, y es que el punk rock parece que goza de importantes preferencias en Madrid, donde surgen grupos identificados con este tipo de música,

GUADALQUIVIR, EN JAZZ

EN otra onda muy diferente, organizado por el Cluz de Jazz San Juan Evangelista, el grupo madrileño-hispalense Guadalquivir ofrecieron dos conciertos el sábado y domingo días 14 y 15. Parece que tras su primera etapa de clásico rock andaluz, con Triana los mejores, han ido adentrándose, paulatinamente en el rock-jazz hasta quedar plenamente integrados en este movimiento. Los resultados desde el punto de vista práctico es que han perdido parte de su público, al encasillarse en un tipo de música de audiencia bastante restringida. Pero pese a tal giro, que se veía venir desde su primer elepé (muy a tener en cuenta), Guadalquivir está compuesto por excelentes músicos y tienen todavía que hacer grandes cosas. En su anterior concierto en la capital, en el teatro Monumental, presentaron a Kinklus, ex tencista de los ya desaparecidos Iceberg, con lo que incluían de este modo un nuevo elemento en el grupo, y al tiempo que se alejaban de sus primeros modelos.

SOLO TV

Y por lo demás, poco que decir. Hemos atravesado el ecuador del presente mes y continuamos con una marcada inactividad musical, máxime si los grupos que tocan en las habituales salas de conciertos comienzan a estar bastante escuchados, lo cual no quita que surjan grupos casi semanalmente. La cosa es que las primerísimas figuras que vienen a hacer televisión no aprovechan su estancia para

dar conciertos; basta citar los casos de Robert Palmer y Dire Straits, los últimos aparecidos ante nuestras pantallas.

En cuanto a próximos conciertos, a priori parece interesante la gira de Camel por varias ciudades de España (del 17 al 24 de marzo); lo que ocurre es que en nada se parecen a los Camel de hace unos cuantos años; desgraciadamente, mal síntoma es que vengan durante tanto tiempo.

Así pues, flojo anda el panorama de los conciertos; esperemos que con el buen tiempo, al contar con recintos más o menos aceptables, la situación dé un giro de ciento ochenta grados.

Por lo que a grupos de Madrid se refiere, el martes tocaron Los Pistones en El Jardín (un grupo de pop aceptable).

PROXIMAMENTE

EN Carolina, Mañana, jueves, hay «Día Mod»; el viernes actúan «La décima víctima» y el sábado, Los Búhos.

También el viernes 20, en la Universidad Complutense en Filosofía, tendrá lugar la actuación de Radio Futura. De momento, esto es casi todo.

ALBUM DE CROMOS

Por Manuel ESPIN

LOS «TRES» BEATLES (Fábula para una decadencia)



MAE vendía personalmente cajetillas de tabaco en las escasas noches de aglomeración de los clientes que acudían a su club, «El Trópico». En el saldo de los destartados decorados de la Paramount, la vieja Lady Lou había comprado aquel amasijo de paredes blancas, enredaderas de yeso pintadas de verde y arañas de cristal de estilo art-decó. Chickadee había pensado en convertir «El Trópico» en una carpa ambulante que se instalaba en los arrabales de las grandes ciudades; como el circo que acogió al viejo Buffalo Bill cuando cambió las praderas por la pista, acosado por los años y los acreedores. Una pequeña caravana de roulottes serpenteaba por los caminos antes de detenerse en las afueras de Tulsa, Phoenix o St. Lake City. En la fonda ambulante de techos de lona que se instalaba junto al club-circo, los Marx se desvivían por atender a la clientela. Chico limpiaba el polvo de las vajillas de ennegrecida plata, procedentes de una almoneda, Harpo subía y bajaba escaleras para aposentar parejas y parejas clandestinas en la suntuosidad y el oropel de bolsillo del cuarto número 13; Groucho atendía a los raros clientes del merendero, y Karl se ganaba la vida vendiendo libros de segunda mano, tanto biblias como volúmenes de Erick From o de Lukacs.

MARILYN había estado fregando el suelo del «Trópico» durante casi toda la noche. James Dean se quejaba de sus manos llenas de callos producidos al enderezar las cuerdas de la carpa móvil. Janis Joplin y Bil Haley atraían a los escasos visitantes subidos en unos

zancos de metro y medio de altura, contorsionándose ante el lejano eco de la pequeña orquestina. A las ocho en punto sonaron las trompetas, para anunciar el comienzo del «show», ante los raros ocupantes de las mesas con tapetes de encaje, que ya empezaban a amarillear. Desde los entretelones, Weismuller aspiraba oxígeno con esfuerzo, sostenido por dos Janes con pinta de gogo-girls de los 60. No habría de tener miedo a la escena del grito de Tarzán; el play-black salvaría la situación. Marilyn, después de su periplo por las comedias sexy italianas, había regresado a Los Angeles, donde recibió la llamada de Mae. Cualquier cosa era mejor que arrastrar su rostro, que empezaba a ajarse por esos estudios donde la gente hablaba a gritos. Elvis se mostraba muy atento con ella. Después de su trabajo como mozo de pista, le ayudaba a instalar la casamata, donde Marilyn reposaba su cuerpo, después de la faena. Un rato más tarde, W. C. Fields sacaba de su gran chistera una decrepita paloma, arropado por las chicas de Busby, algo orondas, que iniciaban sus esforzadas contorsiones. Al fin, el número fuerte de la noche en «El Tropical» fue anunciado por una animadora, que se parecía a Betty Grable, Paul George y Ringo irrumpieron con enorme fuerza en la improvisada pista de arena y madera. Ocultaban sus canas y las entradas con espectaculares pelucas. Empezaron con el «Twist & Soud» y cerraron con el «Come back», que grabaron en mayo de 1961. Los no muy abundantes espectadores del local les acogieron con aplausos, pero sin entusiasmos. Se

echaban de menos los gritos de los fans. Ringo pidió un recuerdo para John, como venían haciendo desde hacía años en todas sus actuaciones. George inició un revival de sus viejos éxitos, y Paul anunció una canción de su próximo disco; editado, probablemente, por un sello de Hong-Kong.

Al recoger el instrumental, el anciano señor del guardarropa, que se parecía a Marcuse, les tendió las fundas de sus guitarras con cierta desgana. Al recibir como una bofetada el frío de la madrugada, Ringo rubesció en su bolsillo las llaves del Chevrolet del 74. Sin la peluca, George y Paul parecían camareros de regreso a casa. Una vez dentro del vehículo, Ringo luchó inútilmente con la fría batería. Los tres decidieron tomar un taxi hasta la fonda donde habían dejado sus escasas pertenencias. El conductor, que era irlandés, empezó a discutir con Paul a viva voz. Seguía la ruta que le daba la gana, se metía por oscuros callejones y daba inútiles vueltas por bulevares de circunvalación. Ringo le recriminó su ligereza a lo que el taxista respondió con una suma de improperios. Cuando George le dijo quiénes eran y quiénes habían sido, el taxista estalló a carcajadas: «¡A mí no me venga con cuentos! ¡De Beatles tienen ustedes lo que yo de astronauta! Además, esos señores se terminaron en 1970.» Cada vez que Ringo contemplaba al conductor apretar más y más el acelerador, en una inexplicable y desenfrenada carrera por las calles solitarias de la noche, el rostro del taxista les recordaba al de un viejo y común amigo desaparecido.



DOS QUE VUELVEN



Luis Pastor y Lorenzo Santamaría

Y nos alegramos cantidad de volver a tenerlos en el «rollo». Cada uno simboliza una forma diferente de sentir y hacer la música, pero los dos son importantes, y merecen y deben ocupar, su puesto destacado en el panorama disquero nacional.

● **LUIS PASTOR**, el llamado «cantante de Va-llecas», ha estado dos años retirado del mundo de la canción y ahora vuelve con un álbum, el cuarto de su carrera, titulado «Amanecer», que esperamos comentar pronto. Pastor, que siempre ha sido de «temática comprometida», se lo ha pensado bastante, para reincorporarse ahora, en la democracia, cuando «ya se pueden decir las cosas». Por ello, según nos cuentan, sus canciones actuales son de «clara apariencia esperanzadora». Ya veremos «con qué se come eso».

● **LORENZO SANTAMARIA**, que llevaba un año sin grabar —desde «Carnaval» no ha editado nada—, rompió con su compañía discográfica y, tras su retiro mallorquín, vuelve con más ganas que nunca (como si de un diputado de UCD se tratara). Ahora acaba de «fichar» por Fonogram y de inmediato se meterá en los estudios de grabación. Le deseamos, por lo menos, tanto éxito como el de Miguel Ríos. Bienvenidos y que no decaigan, pues los viejos «disqueros» nunca mueren. Perdón. A. S.

Ana repite

DENTRO de unos días, Ana Belén repetirá su presentación en el Alcalá - Palace de Madrid. «Pensamos en un principio —dice— en prorrogar unos cuantos días más después de mi presentación. Pero como la publicidad estaba hecha para un solo día, temíamos que la gente no lo supiera. Por eso ahora se van a hacer estos recitales una vez sean anunciados lo suficiente.» Ana, que va a representar «La hija del aire», de Calderón, dirigida por Luis Pascual, del Teatre del Lliure, para el Centro Dramático Nacional, no podrá contar en estos recitales con las «estrellas invitadas» del primer día: «Un día es un día. Por una vez puedes pedirle a tus amigos que canten contigo en un escenario pero dos veces sería ya demasiado.»

Senante, nuevo LP

JUAN Carlos Senante, el cantante y compositor de «Una gaviota en Madrid» y «Pablo Pueblo» se encuentra estos días en su tierra canaria para actuar en los carnavales de aquellas islas. «Caco» Senante prepara la grabación de su nuevo álbum. Entre los proyectos que se han estudiado se encuentra el de realizar esta próxima grabación en Cuba, con producción del panameño Rubén Blades.



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



Interpretes y canciones

DESDE siempre, una canción de éxito se ha compuesto de una melodía inspirada, una buena armonización, una letra original (romántica, fresca, graciosa o dramática) y una instrumentación apropiada, en contenido y ritmo, a los tiempos que corren... Después, cualquier intérprete, sin necesidad de ser extraordinario, sirve para hacerla famosa en el mundo entero, sin grandes preocupaciones de promoción o lanzamiento. La canción por sí sola basta. Tarde o temprano será un éxito, convirtiéndose en estrella al que la estrenó. Lo contrario no ocurre nunca. Es decir, que un gran intérprete consiga la fama con una mala canción. Jamás se ha dado este caso y si el de un cantante que vive de las rentas, toda su vida, de una buena canción. Ejemplos hay muchos y están en la mente de todos. Valga el de Hervé Vilard con «Capri c'est fini». Consiguió una popularidad fabulosa en todas las latitudes y nunca más se supo de él.

VIENE todo esto a cuento de que ahora, salvo muy raras excepciones de lo que al principio decíamos sobre la que debe ser una buena canción, nada. Equivocadamente se piensa que lo importante es el intérprete, su vestimenta, su pelo, sus ojos, sus ademanes, su sonrisa o sus carambainas. Y el error es mayúsculo. Los cantantes y su estilo, si es que lo tiene, pasan fugazmente y lo que queda para siempre son las canciones. Por eso, no comprendemos nunca que lo que se contrata sean «figuras» en lugar de temas buenos, de música buena, que es lo que, en realidad, tiene un valor permanente por muchas modas que vengan. Y hay que ver cómo viene, oiga.



LOS célebres *The Shadows* (Hank Marvin, Bruce Welch y Brian Bennett), sin Cliff Richard, nos ofrecen su último LP, con temas nuevos y otros tan conocidos como *Just the way you are*, de Billy Joel, y *Equinoxe*, de Jean Michel Jarre, con arreglos y producción del propio grupo británico, con el título de *Change of Address...* El grupo *Matchbox*, abanderados de la música sureña de USA, nos presentan en su último LP una colección de los temas, con mucha marcha y ritmo, especialmente los escritos por Seve Bloomfield, como *Dinamos de media noche*, que da título al álbum, y *Aturdido y destrozado* o *Extraño en Nevada...* Vuelven los *Madness*, el numeroso grupo rock, con mucha caña, en su tema

Desconcierto... Tres chicas y ocho chicos forman el grupo de la Alemania Federal *Rockefeller*, producidos por el legendario Kurte Feltz, bajo cuya dirección han grabado figuras de la talla de Peter Alexander, Udo Jürgens y Julio Iglesias, en sus comienzos.

CLAUDIA de Colombia ha grabado un álbum en nuestro país, con cantidad de temas de Herrero y Armenteros, producido por tan conocidos autores y con lucidos efectos de teclado a cargo de Eduardo Leiva, Juan Carlos Calderón y Jesús Gluck, tres de nuestros músicos más completos... Don McLean, importante cantautor norteamericano, nos ofrece una buena versión en castellano del célebre tema *Crying* («Lloras»), que ya fue disco de oro allá por los principios de los años 60, interpretada por Roy Orbison... El tema *Si navegabas* sirve de presentación al peculiar estilo de *Nielsen y Pearson*, dos voces nacidas en Sacramento, tocando cada uno guitarra y piano, y anunciándonos un LP, que esperamos con atención... Con el estilo clásico de los numerosos cantautores franceses, nos llega el álbum de *Charles Dumont*, con el título de *Ca nous ressemble* («Nos parece»), uno de los temas del LP, aunque a nosotros nos guste más el titulado *Es tu primer amor...* *Another Ticket* es el título del último álbum de *Eric Clapton*. El genial guitarrista, una de las cumbres de la historia del rock, volverá a sorprender a todos como siempre ha hecho, desde hace ya casi veinte años... También *The Who* tienen un nuevo LP. La expectación vuelve a crearse alrededor de este mítico grupo, uno de los más esperados para que vengan a actuar en España. El título del álbum es *Face Dances*.

PALABRA DE MARISCAL

“Arañando la ciudad” RAMONCIN, ¡qué bueno que



“EL VIDEO MATO AL... DISCO”

HACE algunas semanas, comentando los resultados del MIDEN de este año, venía a decir que el mercado internacional del disco había estado totalmente dominado por el video, con lo cual la música empieza a cobrar una nueva dimensión, para esta década, en lo que a promocionar se refiere. El video, como complemento al disco, está aquí también ya, y, como muestra, la foto que complementa el comentario, tomada en unos grandes almacenes de Madrid, donde el invento se presentó como gran novedad. La música suena fuerte por altavoces complementados al televisor, mientras las imágenes en la pantalla van creando la irremediable necesidad de llevarse a casa. Se acabaron los molestos auriculares de prueba; la industria no perdona y también aplica el «boom» mundial del momento, el video. Desde luego, los que no lo tienen muy claro son los cantantes feos.

Tal como avisamos

IMPRESIONANTE LA “BLUES BAND”

SE lo montaron, y muy bien por cierto, el lunes en el Frontón Madrid, incorporando de forma definitiva este local para buenos espectáculos de rock en directo. Ya lo anunciábamos aquí, el pasado lunes, con espectacular despliegue, y espero que los que fueron al concierto influenciados por mi admiración y pasión hacia el blues no salieran en absoluto decepcionados, pues la visita de este grupo de legendarios del rock de Inglaterra resultó de lo más brillante. A lo largo de hora y media de actuación fueron sonando casi todos los temas de sus dos Lps, sin ningún tipo de floritura especial. Blues y rock por la cara, con cinco músicos, que en el caso de PAUL JONES, HUGHIE FLINT y TOM McGUINNES llevan aplicándose la lección de la buena música desde hace más de veinte años, con colaboraciones con gente como MANFRED MANN, ALEXIS KORNER, ERIC CLAPTON y los BLUES-BREAKERS de JOHN MAYALL. Había muchos músicos del rock madrileño, que se pusieron como locos ante tan exce-

volviste, tronco!

ARAÑANDO la ciudad se llama su nuevo disco. Vuelve con fuerza, y me alegro, porque aposté por él en los últimos años, después de que algunos medios multitudinarios de comunicación lo convirtieran en una especie de payaso del rock en contraposición a la sinceridad y a la vanguardia cultural que el movimiento siempre llevó consigo. Fue pionero de una gran movida como reflejo de lo que explotaba en el mundo, gracias a las genialidades de un grupo inglés llamado SEX PISTOLS, al que los escritores de rock no han valorado en su justa medida todavía. La cuestión es que con el tiempo RAMONCIN ha demostrado ir mucho más allá de la bronca, y se ha convertido en un roquero urbano brillantísimo, culminando su trabajo de los dos anteriores álbumes, con este nuevo álbum, donde el músico de Vallecas reafirma su deseo constante de evolución. Como siempre, los textos de RAMONCIN resultan llenos de matices, a veces divertidos, y otras sangrantes. Todo el álbum rezuma la admiración de nuestro más legendario «punk», por la obra del americano Bruce Springsteen, lo cual da idea de las ambiciones futuras de RAMONCIN, que estoy seguro tendrá larga vida dentro del rock español.



lente y reivindicadora descarga musical, que de alguna forma nos dio a todos la posibilidad de reencontrarnos con la raíz de todas las grandes movidas musicales de la historia del pop, el blues. Destaco también la presentación, como teloneros, de la Blues Band, del grupo CAROLINA, la banda que ha producido el genial ALAIN MILHAUD y que pronto tendrán su primer LP en el mercado. Fueron cuarenta y cinco minutos espléndidos, con los temas más destacados de su primer plástico grande, y un final apoteósico, versionando uno de los temas más clásicos de blues, «Swit Honme Chicago», de Robert Johnson. Atención al grupo, que puede ser una gran sorpresa para este año. En definitiva, una gran noche de música. Tan atisgados como estamos, crítica y público, por una avalancha de producciones discográficas que más bien asemejan desfiles de moda de Cortefiel que música, lo del lunes en el Frontón fue como una clara lección de que la buena música tiene un muy definido lenguaje, como cualquier profesión de esta vida.



Hoy, PINK FLOYD

MIERCOLES

Hoy mismo, a las nueve de la noche, por el UHF, coincidiendo con el partido de fútbol España-Francia de la Primera Cadena, «MUSICAL POP». Estará el grupo PINK FLOYD, con su concierto en Pompeya, incluyendo, naturalmente, todo el aparatoso show de su «muro».

SABADO

Para este fin de semana tenemos un programa de «APLAUSO» la mar de variado e interesante; veamos:

En la «portada» estará el grupo TRASTOS. En «Banda sonora» estreno de dos films muy juveniles: «Roller boogie» de discotecas y patines y «Breaking glass» de punks. En el «poster» estará ANTONIO con los temas de su nuevo sencilla «Cálliz» y «Rosas de fresa». En «Superfans», GRHAM PARKER, En «Actualidad Internacional», GIANNI TOGNI con su número uno (en Italia) «Luna». En una especial «Página Rock», BUGGLES y el grupo, del que ahora forman parte los anteriores YES. En la «Juventud baila», presentación de dos nuevos grupos, «MARIO TENIA y Los Solitarios y JOHNNY COMOMOLLO y los gangster del ritmo» y competición entre Teruel y Logroño. En la «Contraportada», el insólito y cachondito show de la ORQUESTA MONDRAGON. Y de cierre, de nuevo, SALSADEVERANO con un «homenaje» a Nat King Cole. ¡Ah!, y el show sorpresa de las HERMANAS HURTADO.

DOMINGO

Un especial musical a las cinco de la tarde, dedicado al ya madurito PERRY COMO.

LUNES

En el «300 millones» del día 23 están previstas, entre otras las actuaciones de Vicky Buchini, desde Argentina; la cantante chilena María Cristina Sierra. Y en gran estrella, CAMILO SESTO con un «poupurri» de sus éxitos de siempre y sus nuevas canciones.

MARTES

Como todos los últimos martes de mes, tendremos OPERA. «El murciélago», de STRAUS.