

Viernes 19 de diciembre de 1980

LOS MAYORES MAMIFEROS DE LA TIERRA, EN PELIGRO DE EXTINCION

CANGAS del Morrazo, ría de Vigo.

Los barcos de vapor cruzan cada media hora entre la ciudad y el antiguo pueblo de pescadores, que ahora trepa monte arriba.

La fábrica de Massó está a un lado de Cangas.

A su entrada, una inscripción saluda al visitante:

«El mar es camino para todos, fuente de vida, fecundador de la tierra, tesoro de los pobres.

Pescador que empleas explosivos, trabajas contra quien te alimenta.

Nuestro respeto y nuestro amor para el mar, con quien Dios nos enseña fortaleza y libertad.»

Pero no hay visitante.

La hospitalidad de la

Industria Ballenera, S. A.,

se ha hecho internacionalmente famosa.

No hay un cuerpo especial encargado de dispersarla.

No es necesario.

Los propios empleados de la factoría son expertos en las artes disuasorias.

En 1978 pusieron en fuga

a los ecologistas de Green Peace

y este año intentaron tirar a dos de ellos

al agua cuando se disponían

a fotografiar la factoría.

Ibsa no guarda secretos nucleares,

pero guarda cuerpos de cachalotes

y ballenas.

Se dice que los introducen

por las noches, furtivamente,

para no llamar demasiado la atención.

La gente de la ría,

como la de toda Galicia,



está muy sensibilizada contra la caza de ballenas.

La campaña de Green Peace

a lo largo de este año

ha hecho su efecto

y ahora Massó tiene

que tomar sus precauciones.

Dos de sus balleneros se fueron a pique,

como consecuencia de una explosión

a finales de abril.

Se habló de «ecosabotaje»,

pero también circularon

versiones más sutiles.

En cualquier caso,

Ibsa no permite tomar fotografías

ni de sus instalaciones

ni de su director general,

quien ha declarado:

«La ballena no corre ningún

riesgo de extinción.

Si lo corriera, yo sería el primero

en cambiar de industria.»

● NEMO, UN PRECURSOR

NED Land miraba al capitán Nemo y era evidente que no comprendía lo que éste quería decirle. Tenía razón el capitán. El bárbaro, desconsiderado encarnizamiento de los pescadores hará desaparecer un día la última ballena del Océano. Esot es lo que pensó el profesor Aronnax ante la defensa de las ballenas que hizo a esos «seres buenos e inofensivos». Pero el capitán Nemo se opuso: «Yo no admito estos pasatiempos mortíferos», dijo.

● Julio Verne escribió estas palabras premonitorias a finales del siglo pasado, cuando el frenesí por la caza de la ballena hizo que algunas especies estuvieran a punto de extinguirse para siempre. El número de ejemplares bajó tanto que la caza dejó de ser rentable. Además, la industria ballenera sufrió el impacto de competencia de la petrolífera. Pero diversas innovaciones técnicas acabaron con esta breve moratoria sin querer a las ballenas.

● Entre 1860 y 1865, el capitán noruego Sven Foyn inventó el cañón lanza-arpones con cabeza explosiva. Los arpones estallaban segundos después de entrar en el cuerpo del animal. Los grandes rorcuales, que burlaban a los arponeros con su velocidad y su capacidad de inmersión, ya no tenían escapatoria. Más tarde, en 1925, se instalaron planos inclinados en la popa de los barcos. Las capturas podían izarse al barco y no era necesario arrastrarlas hasta el puerto. Aparecen los buques-factoría. El tiempo de caza se prolonga. Los inventos del siglo se fueron incorporando y aplicando a las actividades balleneras: Radar, sonar, aviones, helicópteros... sólo ha faltado el napalm para que la masacre de la ballena sea la réplica exacta de masacres humanas. ¡Y había quienes soñaban con granjas submarinas apacientadas por ballenas!

● La moderna caza de la ballena no tiene nada de deportiva. No hay riesgo ni incertidumbre. La pieza cae siempre. La cacería se desarrolla así: el avión de reconocimiento localiza la manada y comunica la posición al buque-factoría.

● Este envía a su flota de barcos para cercarla. Si las ballenas se sumergen esperan a que salgan de nuevo, ya que su tiempo de inmersión es limitado. Con las piezas a la vista, el arponero apunta su cañón y lanza el arpón, de 75 kilos de peso. El artefacto estalla tres segundos después de penetrar en

SOS

POR LAS BALLENAS

Mientras doce países han abandonado su caza, Japón y la URSS siguen siendo los dos grandes matarifes



SOS POR LAS BALLENAS



◆ UN SOLO BUQUE-FABRICA, EL SOVIETSKAYA UCRANIA ES CAPAZ DE CAPTURAR TRES MIL CETACEOS EN SEIS MESES

el cuerpo del animal. Mientras las ballenas se desangran, los barcos se aproximan, rematan a los moribundos e introducen aire en los cadáveres para que floten. Los arrastran hasta el buque-fabrica y allí los despedazan.

COSMETICOS MORTIFEROS

S ENORA, las ballenas mueren en sus labios», decía un artículo de «Le Figaro». El aceite de ballena es un componente de muchos productos destinados a embellecer pieles, cabellos, ojos y labios. La industria del cosmético es quizá la primera de la lista de compradores de derivados de ballena. Estos aceites extraídos del cráneo de los mamíferos marinos los utilizan las firmas como Avon, Palmolive, Helena, Rubinstein, Max Factor, Revlon, Chanel, Schwarkop, Yves Rocher... Hace cien años la ballena moría alrededor de los talles femeninos, manteniendo rígidos los corsés.

Las industrias del aceite y de la alimentación siguen a la del cosmético en la lista de compradores. Japón es el principal consumidor de carne de ballena, y lo hace por una tradición milenaria, que sólo hace un siglo que se rompió con la introducción de carnes de vacuno y de cerdo. Japón, además de cazar él mismo, importa la mayor parte de las capturas de países como Chile, Perú y España. De la factoría de Cangas salen cajas de carne de ballena congelada con destino a Japón. Unos japoneses se encargan de seleccionar allí mismo la carne destinada al consumo.

● Japón y la Unión Soviética son los grandes matarifes de ballenas. Entre ellos dos solos se llevan el 80 por 100 de las capturas mundiales. Ambos luchan codo a codo contra todas las medidas restrictivas de la caza que se proponen. Se niegan a admitir que la ballena está en peligro de extinción. Alegan que los informes científicos no son científicos. Vienen a decir, como el señor Massó, que los datos que utilizan el comité científico de la IWC, Green Peace, Adena o «cualquier organización que se hace llamar sospechosamente ecologista son siempre falsos».

Sólo muy aproximadamente se conoce el número de ballenas que consiguen sobrevivir hoy por los mares del mundo. Países como España, por ejemplo, carecen de todo dato sobre el número de cetáceos que pasan cerca de sus costas. Se limitan a cazarlos. Pero de lo que no hay duda es de que la especie está en peligro de extinción. La primera gran alarma cundió a principios de siglo, cuando la caza desahogada casi acabó con la gallina de los huevos de oro. Entonces los países balleneros tuvieron que tomarse en serio el asunto. En el año 20 empezó a funcionar en Noruega una oficina de estadísticas para averiguar cuántos animales quedaban y reglamentar su caza. Algunos países comenzaron a autolimitarse, y en el 37, nueve Estados firmaron un acuerdo que fijaba la tem-

porada de caza y el tamaño de las capturas. Al año siguiente establecieron una primera reserva ballenera.

● El paso más importante se dio en 1946 con la creación de la que más tarde se llamaría Comisión Ballenera Internacional (IWC), que, a pesar de su relativa ineficacia, es el organismo clave para cualquier actuación relacionada con las ballenas.

LA POLITICA BALLENERA

LA Comisión se reúne todos los años durante el verano y esa es la ocasión que aprovechan los ecologistas, amigos de los animales y, en general, la gente de paz para lanzar el S. O. S. en favor de las ballenas. A veces también lanzan otras cosas más tangibles como supuesta sangre de ballena sobre la cabeza del delegado japonés. Esto ocurrió hace dos años. Un comando ecologista consiguió entrar en el lugar de reunión de la IWC y castigó de esa manera al japonés, que se defendió activamente. Comando y delegados acabaron intercambiando golpes.

● La campaña «Salvada a las ballenas» comenzó a mediados de los sesenta en Norteamérica. Por entonces nació el ecologismo. Por entonces también la industria ballenera mundial se veía abocada a una elección: o se tomaban medidas o se acababa la industria. Los organismos creados, los acuerdos, la IWC y sus recomendaciones no habían servido de mucho. Nadie había hecho caso y resultaba que la ballena azul, la más grande de todas, y la ballena jorobada estaban a punto de extinguirse.

● Diversos países abandonaron la caza: Inglaterra, Estados Unidos, Holanda. A ellos se irán sumando Argentina, Canadá, Francia, México, Nueva Zelanda, Panamá, Noruega vende los barcos, pero mantiene las factorías. Australia y Sudáfrica abandonan la pesca. Pero los grandes cazadores, Japón y URSS, han seguido resistiéndose a reducir sus capturas. Un solo buque-fabrica ruso, como el «Sovietskaya Ukraina», con una flota de seis «catchers», barcos más pequeños, es capaz de cazar cerca de tres mil ballenas en seis meses.

● La Comisión Ballenera funciona por mayoría de tres cuartos para los asuntos de importancia. Ello permite bloquear las decisiones, como ocurre con la moratoria que se viene planteando desde 1972. Una conferencia de la ONU pidió entonces la prohibición total de la caza de ballenas por un período de diez años. La moratoria está, año tras año, en el orden del día de la IWC, sin conseguir jamás su aprobación.

● Los mensajes personales de Jimmy Carter, las peticiones del Gobierno británico, las posibles represalias contra los cazadores de ballenas, no han logrado que la moratoria salga adelante. Son diez años necesarios para la recuperación de las poblaciones de cetáceos. Algunos científicos piensan, incluso, que es poco y que harían falta cincuenta años para cubrir ese objetivo. Hasta ahora, lo único que se ha conseguido es fijar los cupos de caza para cada especie y zona, establecer las tallas mínimas de las piezas, prohibir la caza de hembras con crías, y en 1979, prohi-

bir la caza de cachalotes con buques-fabrica.

LA INCORPORACION DE ESPAÑA

SIN embargo, quien más quien menos, se salta a la torera estas normas dada la ineficacia del control y la falta de sanciones. Según los ecologistas, éste es el caso de España. Nuestro país se incorporó hace poco a la Comisión Ballenera y su primer acto fue protestar por el reducido cupo de caza que se le había asignado.

● España no suscribió el primer convenio internacional, en 1946, porque se opinó que no valía la pena, dado el número «ridículo» de capturas. Hace dos años entró en la IWC, no por intereses altruistas, sino porque, desde entonces, un país no miembro no puede vender derivados de ballena a un país miembro.

● Además de pedir mayor cupo de caza, los delegados españoles se abstuvieron de votar la propuesta moratoria «para proteger los intereses pesqueros españoles». Unos intereses un tanto misteriosos, puesto que sólo hay dos empresas balleneras y sus capturas sólo representan el dos por ciento mundial.

● Durante 1980, la campaña de Green Peace se centró en España y, particularmente, en Galicia, donde las ballenas y sus defensores han alcanzado una gran popularidad.

● En años anteriores, los Zodiac de Green Peace interceptaron arpones de barcos rusos y japoneses, que no siempre se anduvieron con miramientos. En 1977, un ballenero soviético disparó a pesar de tener en medio a la embarcación ecologista.

● Como resultado de la campaña en España, Green Peace ha obtenido el procesamiento del capitán de su barco, el «Rainbow Warrior», por la autoridad militar, la incautación de la nave y la exigencia de diez millones de pesetas para liberarlo.

● La acusación formal es de coacción al ballenero cuando estaba faenando en aguas españolas. Por su parte, los ecologistas sostienen que, «las ballenas no pertenecen a quienes tienen los medios para cazarlas, sino que son patrimonio común de la Humanidad».

UN CRIMEN CONTRA LA NATURALEZA

EN 1974, en Tokyo, un grupo de muchachas norteamericanas, canadienses y suecas entregaron al primer ministro japonés 75.000 cartas escritas por niños de todo el mundo pidiendo a Japón que accediese a la moratoria. Un editorial del «New York Times» decía que, a propósito de aquel acto: «Las ballenas, extraordinarios mamíferos marinos, únicos en su género, forman parte de una preciosa herencia natural de la Tierra. Con la caza a que se les somete actualmente que las coloca al borde de la extinción, Japón está cometiendo un crimen contra la naturaleza y contra la humanidad».

● La temporada de caza mayor está a punto de comenzar. El 22 de diciembre se abrirá la veda para la caza pelágica, la que se realiza lejos de las costas con los grandes buques-fabrica. La IWC y los países cazadores corren el riesgo de pasar a la Historia «como un grupo de hombres que evadieron su responsabilidad protegiendo los intereses de algunos balleneros en vez de asegurar el futuro de miles de cetáceos», en palabras del delegado mexicano.



EL DOCTOR PEDRO ARA

Y...

Una serie de
Germán LOPEZARIAS



ERA hija natural de una humilde mujer y de un poderoso hacendado. Fue bailarina, después locutora, actriz de cine. De todo un poco. Vivió con dificultades sus primeros años. Anduvo metida en movimientos feministas y políticos. Un día, en Radio Belgrano, conoció a Perón, el hombre junto al cual se realizaría plenamente y pasaría a la Historia. Doce meses después de conocerse contrajeron matrimonio. Y un año más tarde, ayudado por su esposa, Juan Domingo Perón alcanzaría la presidencia de la República Argentina. En ese instante empieza la verdadera historia de Eva Perón. El pasado queda atrás, lejos y borroso. La bailarina, la locutora, la actriz, da paso a la primera dama del país, que afronta con desmedido interés la tarea de ayudar al Presidente. Se interesa por cuestiones sociales, por los descamisados a los que ella llama los «grasitas». El 4 de junio de 1952, aparece por última vez en público. El 26 de julio, a los treinta y tres años, muere agotada por la leucemia. El pueblo se estremece y llora. Los tiempos cambian, el régimen de Perón se derrumba, y el cadáver de Eva desaparece. Durante años, el misterio se mantiene. Mucho tiempo después —en 1971— el cadáver de Evita vuelve a Argentina, por mandato de la Presidenta María Estela Martínez. Pasan dos años y muere el doctor Ara, que fue quien embalsamó a Eva Perón, y se autoriza la publicación de un libro escrito por él, donde se describen los tramos oscuros de la desaparición del cadáver. El doctor Ara no quiso en vida que se diese a conocer su libro.

CUANDO ya en los últimos momentos de su vida, Eva Perón nota que las fuerzas le faltan, sus palabras insistentes dirigidas a su esposo son:

«Pase lo que pase, no abandones a los "grasitas"»...

Eva Perón muere con la obsesión de sus trabajadores. Desde el momento en que llegó a la presidencia Juan Domingo, ella se dedicó con alma y vida a resolver todos los casos angustiosos o injustos que pudo. Y así, con el paso del tiempo, Evita ha pasado a la Historia y casi a la mitología de un pueblo que creyó en ella y encontró en ella el apoyo que en más de una ocasión necesitaba.

MISTERIO

Pero es que además en el caso Eva Perón se dan una cantidad de componentes que transforman su vida y su muerte en un argumento de novela. Desde su salto en el vacío, de bailarina a primera dama hasta la desaparición de su cadáver y su «reaparición» dieciséis años después en Madrid, presenta un cúmulo de interrogantes y da lugar a que la fantasía se desborde.

El doctor Pedro Ara, catedrático de la Universidad de Madrid, nacido en Zaragoza, casado en Argentina, conoció a Perón en 1943, y en 1945, a su esposa. Aunque no fue nunca un embalsamador, lo cierto es que el doctor Ara dominaba a la perfección las técnicas del embalsamamiento y que por ello fue llamado, y recibió el encargo de Perón de «embalsamar, preservar y conservar para la posteridad los restos de la que fuera primera dama de la Argentina y líder de los descamisados».

Durante tres años y tres meses trabaja intensamente para realizar lo que más adelante el propio doctor Ara consideraría la obra maestra de su vida. Diez meses de paciente trabajo en el edificio de la CGT, en el segundo piso, en unas habitaciones a las que no tuvo acceso nadie más que

“EL CASO EVA PERÓN”

el doctor. La puerta estuvo celosamente vigilada. Nadie en diez meses pudo traspasarla. El doctor trabaja en solitario.

HISTORIA

Mientras tanto, en la calle se especula. Nadie sabe dónde está el cadáver. Para unos ha sido incinerado en secreto y aventadas sus cenizas sobre Argentina desde un avión militar, para otros en el fondo del Mar del Plata. Son muy pocos los que realmente tienen conocimiento de dónde se encuentra. Un sargento y capataz policia están a las órdenes de Ara. Héctor Campora, entonces presidente de la Cámara de Diputados, es el encargado por Perón de negociar el trabajo. Firma un contrato de cien mil dólares por diez o doce meses de trabajo. Durante meses nadie atraviesa la puerta que da al recinto donde trabaja el doctor Ara. Ni siquiera las hermanas de Eva, que acuden semanalmente y se limitan a llegar ante la puerta, arrodillarse y rezar por ella.

El 23 de julio de 1953, Perón llega hasta el laboratorio. El trabajo ha sido terminado. Perón queda sorprendido y sobrecogido ante aquella obra de arte. «Evita yace sobre una mesa con la misma expresión que en vida. Sin abrir cavidades en su cuerpo, conservando sus órganos anatómicos sanos y enfermos y sin que le fuera extirpada siquiera una partícula de piel... El doctor Ara le dice que hay que mantener la vitrina lejos de los rayos solares y el cuerpo podrá conservarse así indefinidamente. Sólo el fuego podría acabar con él».

Perón quería levantar un mausoleo inmenso en los jar-

- El doctor recibió del Presidente el encargo de «embalsamar, preservar y conservar para la posteridad» los restos de la primera dama
- Una vez momificada y «lejos de los rayos solares, el cuerpo podrá conservarse así indebidamente. Sólo el fuego podría acabar con él».
- La española Thana Palud, dueña de una boutique de la calle Serrano, ayudada por un cabo de bomberos y el propio doctor, amortajaron a Evita con una túnica blanca

dines de Palermo. Pasa tiempo. El trabajo no está terminado y el doctor Ara amplía su contrato para cuidar de la momia de Evita. Pasan los años y la estrella de Perón se eclipsa. En junio del 55 sus enemigos bombardean Buenos Aires. En septiembre, y por evitar una sangría inútil, Perón se rinde. Una española, propietaria de una boutique de la calle Serrano, Thana Palud, es encargada de amortajar el cuerpo momificado de Eva. Thana crea un modelo improvisado, una sencilla túnica blanca, y ayudada por un cabo de bomberos y el propio doctor Ara, se lo coloca a

Evita. Thana cuenta después: «Me impresionó su belleza. El pelo estaba recogido en dos trenzas rubias, y algo que no olvidaré jamás eran sus pies, unos pies divinos...»

FINAL

Derrocado Perón, el 13 de noviembre es presidente Aramburu. Algunas revistas argentinas publican que el 18 de ese mismo mes Perón ha pedido al doctor Ara que devolviera al cuerpo de Eva su corruptibilidad y que él se negó. Pero esto no ofrece visos de verosimilitud, ya que Ara no alude a ello en el libro.

En la madrugada del 24 del mismo noviembre, los marinos retiran el ataúd de la habitación que ocupaba en la CGT y durante dieciséis años permanece oculto en algún lugar del mundo.

«Volví a verlo —dice el doctor Ara— el 4 de septiembre de 1971 en la quinta «17 de Octubre», en Puerta de Hierro, en Madrid...»

Aunque se desvió la opinión para que las pesquisas fuesen por falsos caminos, y se aseguró que el cadáver de Eva Perón había sido enterrado en Italia, la hipótesis que ofrece más realismo es que durante los dieciséis años estuvo en la quinta de Puerta de Hierro. Aunque nadie lo ha confirmado, es mucho más verosímil que el que viniese desde un cementerio italiano que nadie localizó en un furgón que cruzó España y nadie vio.

Y este es el caso Eva Perón, una historia sorprendente, misteriosa y macabra que empezó a las ocho y veinticinco de la noche del 26 de julio de 1952, cuando el presidente Perón se acercó al gran ventanal de la habitación presidencial y apagó la luz que, encendida, indicaba al pueblo que Evita aún vivía.



Mañana será ciencia

"El maná", un misterio aún no desvelado



A Juan Montero, in memoriam.

JULAR.

«Y comieron los hijos de Israel el maná durante cuarenta años, hasta que llegaron a la tierra habitada.»

(EXODO.)

EL cómo pudo vivir un gran pueblo huido como el israelita en una tierra inhóspita y desconocida, como era la península del Sinaí, es uno más de los misterios que aun hoy día no han sido descifrados.

CUANDO al llamado pueblo elegido se le apagó la euforia del éxito en la huida de los ejércitos faraónicos, que fueron tragados por las aguas del mar Rojo, empezó a tomar conciencia de su situación. Al poco tiempo llegó el hambre, y con ella las protestas, y entonces —relata la Biblia—, Yavé (ese dios a veces tan extraño, lo mismo misericordioso que vengativo o violento) resolvió apiadarse de ellos: «Entre dos luces comeréis carne, y mañana os hartaréis de pan y sabréis que yo soy Yavé, vuestro dios...», y sucedió que a la tarde subieron codornices que cubrieron el lugar, y al amanecer había en torno al campamento una capa como de rocío, y cuando se evaporó vieron sobre la superficie del desierto una cosa menuda, como granos, parecida a la escarcha, y Moisés les dijo: ése es el pan que os da Yavé como alimento... Era parecido a la semilla del cilantro, blanco, y tenía un sabor como de torta de harina de trigo amasada con miel.

EL milagro de las codornices no se volvió a repetir, pero durante cuarenta años —el tiempo que duró el Exodo— los israelitas fueron alimentados con el maná, esa comida que no se podía guardar de un día para otro, ni se podía coger de ella más que una determinada cantidad, porque se tomara lo que se tomara, siempre aparecían los recipientes igual de llenos. Y un poco

se guardó en el Arca de la Alianza, para que sirviera desde entonces de testimonio.

El nombre le fue dado por la palabra hebrea «manhu», que significa ¿qué es esto?, pues era lo que se decían unos a otros cuando lo vieron por primera vez.

UNA MAQUINA PARA FABRICARLO

COMO siempre que una cosa no está clara, surgen opiniones de las más diversas, y ahora que se lleva algún tiempo con la moda de buscar en casi todo un origen extraterrestre, se ha pretendido que el tal «maná» podía haber sido fabricado con máquinas especiales, cuyo funcionamiento era puesto en marcha desde la misteriosa Arca de la Alianza. Algunos investigadores han creído ver —tanto en la Biblia como en libros de la Cábala— datos que permiten apoyar esta teoría. El simbolismo que encierran casi siempre los libros del Antiguo Testamento puede ser interpretado de muchas formas. En tres capítulos del cabalístico «Libro de los Esplendores», cuya mayor parte fue escrita basándose en tradiciones que recogió un judío del siglo XIII, viene detallado algo denominado «Antepasado de los Días», que en un principio fue tomado por un dios, pero que, según otros, bien podía ser una máquina de «fabricar maná», así como la explicación de su funcionamiento, ya que se habla de recipientes, cables y líquidos, pero todo envuelto en ese vocabulario esotérico que hace tan difícil su interpretación.

SIN embargo, hace algunos años se emprendió seguramente el verdadero camino, ya que se realizaron investigaciones en la Universidad hebraica de Jerusalén en el Sinaí. Allí, todavía los árabes daban el nombre de «maná» a una especie de resina comestible desprendida de una planta llamada «tarfa», durante los meses de mayo, junio y julio; pero aquello, además del inconveniente de darse sólo en determinada época, no parecía suficiente como para servir de base alimenticia a una persona. La incógnita persistía.

LA TEORIA MAS PROBABLE

POSTERIORES investigaciones acabaron dando sus frutos. Por todos estos desiertos abunda una especie de tamariscos (arbustos pequeños), que han elegido como vivienda determinados insectos (cochinillas), que se alimentan de savia, la cual segregan luego en forma de pequeñas bolitas que quedan sujetas a las ramas o caen al suelo. Al amanecer dichas bolitas cubren todos los alrededores de los arbustos, hasta que son consumidas por hormigas u otros insectos o el mismo sol acaba deritiéndolas y secándolas. Los beduinos suelen recogerlas, pues tienen un sabor dulce como la miel y las usan para endulzar, así como para fabricar pequeños pasteles muy apreciados.

Y si esto se utiliza como alimento hoy día, bien pudo servir también entonces; por otro lado, hay abundancia de tamariscos por los lugares donde peregrinó el pueblo de Israel. Sin embargo, sigue habiendo ciertas dudas, porque esta «lluvia» tampoco ocurre durante todo el año, y aunque se pudre si no se recoge, se necesitarían miles y miles para alimentar a tanta gente como la que debía de formar el llamado pueblo elegido. Y también una cosa muy importante: faltan en él algunas de las principales características del maná bíblico, ya que no contiene proteínas y es muy difícil de creer que con ese sencillo alimento se pueda dar de comer a una nación hambrienta. Algo sigue todavía sin encajar, y parece seguir flotando en todo esto una cierta influencia sobrenatural.

QUIZA, después de todo, lo más fácil sea creer en la fabricación de alimento por una máquina, pero terrestre, lo cual ahora ya no tiene por qué extrañarnos, y además Moisés seguramente no sólo era inteligente, sino que tenía una importante formación «técnica», para la cual no tuvo necesidad de ninguna ayuda de otras galaxias.

A lo mejor algún día encontramos algún otro testimonio que nos permita resolver de una vez el misterio del maná bíblico.

Chinchón quiere un teatro

Y lo quiere con urgencia. Tiene derecho. Los que gobiernan, las instituciones, las sociedades (la de los cosecheros, por ejemplo) están en la obligación de atender esta llamada. Para recordárselo, los ingenios del pueblo acaban de sacar unas aleyuyas —«Aleyuyas chinchonetas»—, que, con gracia y sin pelos en la lengua, envían una solicitud a las alturas: «Por el bien de la cultura - el ocio y la diversión - le pedimos al Concejo - que busque la solución.»

CHINCHON, que ha sido declarado conjunto histórico-artístico, revela que en los medios oficiales hay más interés por el pasado que por el presente, pues lo único que desentona en su imagen es el local del teatro, que se encuentra en deplorable estado, en el peor de los abandonos. El Ayuntamiento de Chinchón hace lo que puede. Más pueden que el Municipio, la Diputación y otras entidades de arriba. El Círculo Cultural de Chinchón, los vecinos amantes de la cultura y todas las personas de buen sentido, piden, reclaman, urgen, los fondos necesarios para la reconstrucción.

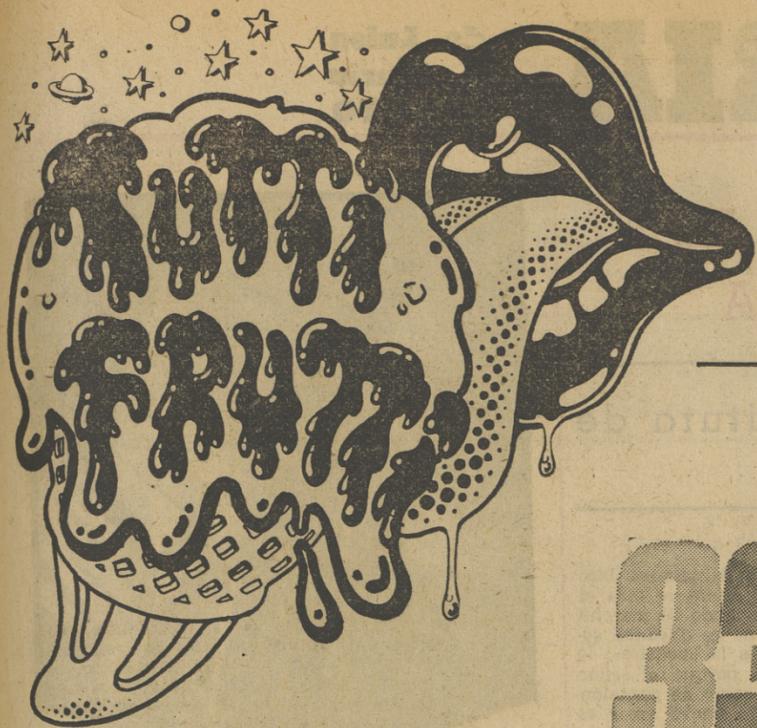
ALEYUYAS CHINCHONETAS

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>I</p> <p>INVOCAMOS A LOS SANTOS SEGUN NUESTRA TRADICION, A LA SANTA CATALINA Y A SU HERMANO SAN ANTON.</p> | <p>II</p> <p>HAY QUE SALVAR EL TEATRO POR EL BIEN DE LA CULTURA.</p> <p>LA PLAZUELA DE PALACIO LA HAN LLENADO DE JARDINES, PERO SE LES HA OLVIDADO ARREGLARNOS NUESTRO CINE.</p> | <p>III</p> <p>TEATRO LOPE DE VERGA PEQUENITO Y COQUETON, DONDE ACUDIA LA GENTE, DE NUESTRO VIEJO CHINCHON.</p> | <p>IV</p> <p>A CONTEHELAR HAY CONTENTO LAS OBRAS QUE CON ESHERO, LES CANTARA CON PRIMA, EL NIJO DE L. CONFITEÑO.</p> |
| <p>V</p> <p>COMEDIAS, DRAMAS, ZARZUELAS CON EXTENSO REPERTORIO, DESDE EL ALEGRE ENTRENES AL FAHOSO JUAN TENDRIO.</p> | <p>VI</p> <p>PELICULAS DE OESTE, LAS COMICAS DE CHARLOT, Y EL HUEVO DE LOS PEQUEÑOS, AL VER A BORIS KARLOFF.</p> | <p>VII</p> <p>TODO ESTO CONTEMPLADO POR VARIAS GENERACIONES, QUE GOZABAN Y APACUJIAN, AL CONTEHELAR LAS FUNCIONES.</p> | <p>VIII</p> <p>VIEJO TEATRO DE PUEBLO HOY TE HIRIO DESOLADO, CONVERTIDO EN UNA RUINA POR TODOS ABANDONADO.</p> |
| <p>IX</p> <p>NUESTROS PAISANOS SE ABURREAN, Y SOLO PASAN EL RATO EN LAS DANZAS DE LOS BARRAS, TOMANDO "CONTOS Y CHATOS".</p> | <p>X</p> <p>O SOLO NOS QUEDA VER LA TELEVISION, Y APRENDERNOS DE MEMORIA, ANUNCIOS A DISCRECION.</p> | <p>XI</p> <p>SOCIEDAD DE COSECHEROS QUE HICISTE TAN BUEN TEATRO, SE ESTA HURRIENDO TU OBRA POR DESIDIA Y POR MAL TRATO.</p> | <p>XII</p> <p>POR EL BIEN DE LA CULTURA, DEL OCIO Y LA DIVERSION, LE PEDIMOS AL CONCEJO, QUE BUSQUE LA SOLUCION.</p> |

Y MAÑANA DE ESTE BALCON, CANTAREMOS OTRAS COSAS DE CHINCHON ~~~~~ VI ~~~~~ LOS CAMPOS DE LA DEL PORTUGUES.



MENU DE NOCHEBUENA



Las 333 en raya

Por Barbanegra

1 Merluza con gambas y espinacas a la crema

Ingredientes para cuatro personas:
 Dos kilos de merluza congelada. Puede ser pescadilla grande también.
 1/2 kilo de espinacas.
 1/4 kilo de gambas congeladas.
 125 gramos de champiñón.
 1/2 litro de leche.
 50 gramos de mantequilla o margarina.
 Una naranja.
 Nuez moscada, aceite, harina, perejil y queso rallado.

Modo de hacerla

Limpia y partida la merluza, o la pescadilla, se le pone sal y se coloca en recipiente de horno rociándola de aceite. Cuando esté a medio hacer, se saca del horno, se le da la vuelta y se pone por encima un puré de espinacas muy espeso y una crema hecha con una cucharada grande de harina, otra de mantequilla o margarina, leche y un poco de nuez moscada. Se adorna en torno con las gambas congeladas, láminas de champiñón y queso rallado; se rocía con aceite y se esparcen trocitos de mantequilla, volviendo a meter al horno hasta que la merluza esté en su punto. Se saca a la mesa adornada con rajas de naranja sin pelar y ramitos de perejil. Se acompaña de una ensalada mixta.

2 Pierna de cabrito relleno

Ingredientes:
 Una buena pierna de cabrito.
 200 gramos de salchichas.
 100 gramos de hígado de ternera.
 Un huevo.

La miga de un panecillo.
 Leche, queso parmesano rallado, aceite de oliva, vino blanco seco, pimentón, pimienta, nuez moscada, sal.

Modo de hacerla

Se deshuesa la pierna con cuidado para que quede entera, quitándole después la fina piel que la recubre. Se pasan por la máquina de picar el hígado y las salchichas, uniendo luego la miga ligeramente humedecida en leche. Se añade el huevo, dos cucharadas de parmesano, las especias y sal, mezclando todo bien. Se rellena la pierna cosiendo perfectamente los extremos después. Espolvoreando por fuera con sal y pimienta, se pone la pierna en recipiente de asar con medio vaso de aceite. En el horno, a 240 grados, se deja cocer durante cerca de una hora, rociando de vez en cuando con vino blanco. Partida la carne en lonchas, se sirve con zanahorias rehogadas o con ensalada.

Geraldine Chaplin



El abuelo materno de Geraldine, el gran Eugene O'Neill, creador del teatro norteamericano, fue un dramaturgo con un excepcional sentido de la tragedia al estilo griego. El padre de Geraldine, el no menos grande Charles Chaplin, intuyó como nadie —si se exceptúa a Keaton— la tragicomedia del anti-héroe moderno. Así, pues, en el patrimonio genético de Geraldine conviven estas dos fuerzas no antagónicas y sí complementarias: la tragedia y la comedia. El cine, que elige a los actores por sus primeros planos, se fijó en ella, tal vez por la lectura inquietante de su rostro, sin desdeñar en esta elección la circunstancia de ser hija de Charlot.

Es, por otra parte, una actriz fabricada, impuesta, por Carlos Saura; en las películas de éste, la Geraldine representa una constancia doméstica. Parecía que ya no podría haber cine de Saura sin Geraldine. Comprendíamos que el ser hija de un genio tan universalmente reconocido abriría al director que la eligiese y monopolizase muchas puertas. Como actriz nos parecía un valor imposible. Comprendíamos el misterio trágico de su rostro, sus ojos negros melancólicos y su boca de payaso. No la comprendíamos cuando rompía a hablar. La preferíamos muda, como a su padre, que empezó a declinar cuando se inventó el cine sonoro.

Hace un año Saura dejó a Geraldine, o Geraldine dejó a Saura, que en esto nunca se acaba de saber. La Chaplin desapareció de la circulación chismosa como por encantamiento. Y ahora nos llega desde Tenerife la noticia de que la Chaplin, asumiendo con toda consciencia su predisposición genética a una mitología clásica, vive su crisis sentimental en silencio, en un hotel, negándose a las declaraciones,

Frank Sinatra



Varios actores de Hollywood se disputan estos días el papel de ser primer confidente de su amigo el presidente USA, Ronald Reagan. Está Charlton Heston, que presume mucho de su amistad con el nuevo presidente y que desearía encarnar su personaje en la pantalla igual que hizo con Jefferson o Roosevelt. Está Clint Eastwood, afirmando que los Estados Unidos se encuentran en buenas manos. Está —inevitablemente— Bob Hope, difundiendo la gracia de que Reagan le nombrará embajador en el Triángulo de las Bermudas. Está Liz Taylor, que ha cambiado de marido y de rostro... Pero, sobre todos, parece que está Frank Sinatra, el primer show-man de este musical patético, quien después de invertir quinientos setenta millones de pesetas en la campaña presidencial de su amigo, espera obtener una rentabilidad social.

Sinatra siempre fue generoso con sus amigos, a imagen y semejanza de don Vito Corleone, «El Padrino»; el clan, institución tan típicamente americana, parece haber sido invención de Sinatra, por una inclinación invencible a ejercer influencias y acaparar poderes. Sinatra encarna además ese mito americano del niño pobre que de mayor es millonario. Sus fiestas, con helicópteros alquilados para transportar a sus invitados —helicópteros como esos que salen en Apocalypse Now—, con elefantes hindúes paseándose por el jardín montados por rubias fosforescentes, con baños de champán en la piscina... han pasado a los anales donde se narran los comportamientos y costumbres del hortera-nuevo rico. No hay que extrañarse, pues, de que ahora haya adquirido de una empresa de telecomunicaciones tres teléfonos especiales —doce millones de pesetas— para evitar que la CIA escuche sus conversaciones confidenciales.

Lolilla



LOLILLA o Lolita, que de ambas formas puede decirse, es esa morena de verde luna y ojos de escarabajo, con mucha marcha en el cuerpo, cuya madre se llama Lola Flores. Desde que esta churumbel fue lanzada con bombos y platillos a una vida pública sin retorno, a fin de continuar la tradición familiar, Lolilla se vio aquejada de ese síndrome tan común del hijo del famoso cegado por el deslumbramiento del padre (en este caso, sobre todo, de la madre).

Los primeros síntomas de ese síndrome consisten en negar la influencia que la fama y las recomendaciones del progenitor han ejercido en el éxito del lanzamiento artístico. El caso de Lolilla es menos grave que el de otros pacientes, pues reconoce que si ahora ya no, al comienzo sí que influyó el ser hija de quien era.

Este síndrome pegajoso, unido a los efectos de una sangre en ebullición, la hizo sumergirse en lo que los cronistas del corazón llaman «locas noches marbellies», un crisol de más de mil y una, donde maduran aceleradamente las adolescentes apetitosas que se codean con la «jet». Se le atribuyeron unos cuantos idilios y dejó de hablarse de la madre. Ahora anuncia que se casa en México con el que fue su primer novio, un argentino con pasta, al que ha querido y respetado siempre. A sus veintipocos años declara que ha llegado el momento de casarse y tener hijos, y que los flirteos anteriores sólo tuvieron un objetivo: el de divertirse. O sea, que Lolilla reproduce esa idea tradicional —la cual, paradójicamente, no deja de ser lúcida— de que con el matrimonio acaba el divertimento. Ello, unido a sus necesidades declaradas de hombre «realista y capacitado para dominarme», hacen augurar un cambio de imagen en esta cantante.

FLORES Y PLANTAS

DE LA SIEMBRA A LA ECLOSION

Es tanto el trabajo que requiere adaptar un terreno para hacer una buena siembra en un jardín, que la mayoría de las veces el jardinero encuentra mucho más cómodo adquirir las plantas de flor adulta, o casi adultas, para componer los arriates y parterres, al menos en la primera estación. Lo mismo sucede con las especies arbustivas y con las demás plantas de jardín. Al finalizar la estación ya se ha obtenido

una experiencia, y se puede intentar una reproducción. El éxito de esta operación depende de cómo sigamos las normas, y para conocer éstas hay que tener constancia, entusiasmo, espíritu de observación y, sobre todo, un gran amor por la Naturaleza. El más pequeño error puede destruir el trabajo y nuestras ilusiones de muchos meses. La reproducción de la vegetación por semillas se llama reproducción sexual, y la

de esqueje, acodo, división o injerto, se denomina reproducción asexual o multiplicación vegetativa.

ASEXUAL O VEGETATIVA

ALGUNAS plantas o arbustos se multiplican por sí mismos, dando vida a nuevas raíces y nuevas plantas; por ejemplo, la sansevieria, el geranio, la salgadera, etc. De una planta o arbusto

pueden nacer nuevos individuos, que si los separásemos de la planta madre se evitaría que ésta se desarrollase mal. En las plantas que florecen a últimos de verano, o a primeros de otoño, la mejor época para realizar esta operación es la primavera, y para las que lo hacen en primavera, o principios de verano, el mejor momento es a primeros de otoño.

Este tipo de operación no es difícil, pero sí delicado.

En ocasiones no es necesario arrancar toda la planta, sino excavar un poco cerca del nuevo vástago y cortarlo con un cuchillo, de un golpe seco. Con frecuencia, el vástago tiene una raíz horizontal y varias raíces secundarias, lo que permite cortarla en varios pedazos y así se pueden obtener numerosas divisiones.

Carmela FRANCO



EL DOCTOR ABRIL NO PARA

■ Ya tiene sustituta de
Norma Duval

HOY la página va de lios de faldas y pantalones. Lios en el buen sentido de la palabra. Ahora le toca el turno al doctor Abril. Ya dijimos cuando se marchó Norma Duval a París que el muchacho no se quedaba solito. En seguida le ha buscado sustituta a la «vedette»; lo que desconocemos es cuánto le durará, porque el señor Abril cambia de pareja tan rápidamente como de pantalón o calzoncillo, que vaya usted a saber. Su nuevo amor es Pilar Medina, una bellísima mujer. Rubia, con un pelo largo y precioso que da envidia, sobre todo a mí, que sólo tengo cuatro y mal reptatidos. Pilar está separada de un comandante de aviación civil y tiene dos hijos, quienes, según mis noticias, viven con ella. De quien se desconoce el paradero, y más aún sus movimientos, es de Marivi Dominguín. Ya no aparece por discotecas ni lugares de festín con la misma asiduidad de antes. Escondidita está Marivi, y sólo saben de ella sus amigos. No será de extrañar que cualquier día se nos muestre con un nuevo acompañante y aquí no ha pasado nada. Que así sea...



Siéntase guapo y use corbata

Que la corbata no está de moda, bueno. Eso lo dirán algunos, porque, hombres míos, señores todos, quien más y quien menos siempre ha hecho uso de esta prenda. Algunos con mayor asiduidad que otros, pero, al fin y al cabo, nadie se ha visto libre de ella. Para todos los interesados en el tema, les diré que los corbateros europeos han coincidido este año en que el hombre debe inclinarse en la temporada actual por las rayas. Así, la fantasía de los creadores ha actuado a partir de un esquema básico: rayas de todos los tipos y en todas las combinaciones posibles: anchas, estrechas, intercaladas, dibujos agrupados, labrados. Todo es válido mientras vaya rayado. En cuanto a las medidas, el ancho es discreto. No supera los ocho centímetros, que permiten nudos poco voluminosos, perfectamente encajados en los cuellos de las camisas que hoy se llevan, generalmente de alas cortas, pero que no harán mal papel cuando su longitud comience a crecer, como parece ser están imponiendo los camiseros. En fin, que si quieren verse tan guapos como el mozo de la fotografía, fijense bien en la corbata que lleva. Lo mismo hasta tienen suerte y ligan.

El nuevo disco de Triángolo



Triángolo, es decir, Raquel, Juan Félix y Amaury, los jóvenes cantantes que invadieron las discotecas del territorio nacional con su romántico tema «Autopista», han roto con su antigua casa de discos para firmar de inmediato con otra nueva: RCA, que tiene pensado lanzarles, a bombo y platillo, y gastarse una pasta gansa en promoción inmediatamente. Lo que suele ocurrir con harta frecuencia con las compañías discográficas es que prometen, prometen, y, a la hora de la verdad, las palabras

se las lleva el viento. A ellos, a Triángolo, les prometieron muchas cosas, y, a la hora de la verdad, se han olvidado hasta de que existen. Como demostrada queda su valía con ese «single» que tanto sonó este verano, no han tenido problemas para encontrar nueva casa grabadora. Sabemos que en estos momentos preparan un «elepé». Lo llevan muy calladito y no quieren decir de qué va la cosa, pero ciertos entendidos en el tema le han pronosticado ya un éxito seguro.

Tomás
Martínez,
Alfonso
CUCO



GANADOR DE "GENTE JOVEN"

Su nombre es Tomás Alfonso Martínez y se hace llamar Cuco. Es de Orense, cantante, compositor y tiene veinticinco años. Pero hay más. Este muchacho que ustedes ven aquí ha sido el ganador absoluto del espacio televisivo «Gente joven», en la modalidad de canción ligera. En la final, a la que llegó después de haber tenido que verse la cara, musicalmente hablando, con gente que son auténticas promesas en el mundo de la canción, interpretó dos composiciones propias: «Padrenuestro» y «A un ruiseñor».

Tomás Alfonso, durante cinco años, ha sido el presentador del Circo de los Muchachos. En calidad de tal ha recorrido el mundo y ha estado al tanto de los movimientos musicales europeos y americanos. Su discografía la componen tres «elepés». En la actualidad, forma parte del reparto de la ópera-rock «Evita», que se estrenará, por fin, el próximo día 18 de este mes.

MARIA REY Y FERNANDO, DE "MARTES Y TRECE"



ROMANCE A LA VISTA



DICEN que María Rey, a quien conozco desde los tiempos en que se llamaba Mónica y fue Miss Centro, años setenta y muy pocos, está enamorada. Me dan asimismo el nombre del partenaire, con quien se le ha visto muy acarameladita en una discoteca las otras noches: Fernando. Claro que con estas señas no le conocen ustedes, pero cuando les diga que es uno de los componentes de «Martes y Trece» ya es otra cosa. Ahora estoy segura de que todos sabemos a la perfección quién es el tal Fernando.

● Pero tengo yo que darles otra noticia de María Rey. Una noticia que quizá, en estos momentos, ni ella misma conozca, aunque le afecte muy directamente. Le

pondré en antecedentes. Dentro de unos días, muy pocos, le van a conceder un premio. A mí, la cuestión de los premios, que con tanta profusión se han repartido en los dos últimos años para llenar discotecas con algún motivo, me da de lado.

● Creo que casi nunca responden los galardones con la auténtica realidad, y que, rara es la ocasión, en que ciertamente, se premia a quien lo merece de verdad. Pero hay más. Si el premio a que yo me refiero se lo dan a María por «tía buena», que es lo que una se barrunta, poco favor le hacen a una señora como la Rey, que pretende o tiene la sana intención de ser actriz. Imagino que si a una Nuria Espert, o a una María Luisa San José,

por ejemplo, les premian, agradecerán en el alma el reconocimiento que públicamente se haga por una labor profesional llevada a cabo. Ahora bien, si el tal galardón se lo conceden por su físico, no me cabe la menor duda que el mismo iría a parar a la cabeza de los otorgantes.

● De todas formas, como cada cual es muy dueño de hacer lo que le venga en gana, María Rey supongo que hará lo propio. Sin entrar ni salir para nada en movimientos feministas, quien esto escribe ya está muy, pero que muy, harta de que a las señoras sólo se les tenga en cuenta por su palmito. ¿Pensará la sociedad machista alguna vez que las señoras tienen la cabeza para algo más que para llevarla de escaparate?

Por J. ALTEA

juegue Vd. solo



JEROGLIFICO

DT
BB DCC

¿Te importaría repetirme de dónde eres?



¿No se verá poco con una bombilla?

TV
tr

¿No viste el programa de televisión?



101
A

¿Sabes que iré a pescar al Pisuerga?

A JEROGLIFICOS

- 1) De Rota, entérate de una vez. (De rota, entera te de una vez.)
- 2) Enciende dos. (En cien dedos.)
- 3) Tuve trabajo. (Tuve t r abajo.)
- 4) Conocerás Palencia. (Con o c raspa l en Cí A.)

BUSQUE LOS NUEVE ERRORES



Estos dos dibujos, correspondientes a un apunte del cuadro «Guitarrista ciego», de Picasso, se diferencian en nueve errores. Encuéntralos.

SOPA DE LETRAS

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | L | I | N | T | A | D | U | R | E |
| B | S | R | E | O | N | A | T | O | S |
| U | I | C | B | L | U | N | I | O | B |
| A | R | O | A | P | O | R | T | A | L |
| O | N | D | T | L | A | N | L | Z | A |
| D | R | A | I | J | E | C | R | A | N |
| A | P | A | T | I | O | R | D | R | F |
| J | O | T | M | N | S | V | A | R | U |
| E | R | I | A | V | E | C | N | E | S |
| T | C | S | B | T | J | V | O | T | E |

En este cuadro figuran nueve nombres de partes de un edificio. Se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, en ambos sentidos. Una letra puede formar parte de dos o más palabras.

SALTO DEL CABALLO

| | | | | |
|-----|-----|-----------|-----|-----|
| PAR | CA | SER | PIN | TU |
| BE | TA | RA | LLA | PO |
| A | LAN | <u>LA</u> | PIN | TU |
| ES | DE | U | E | DA, |
| TE | SI | Y | RA | NA |

Con los movimientos de caballo del ajedrez, y empujando por la sílaba subrayada, leerá un pensamiento.

A SALTO DE CABALLO

La pintura debe ser poesía callada, y ésta una pintura parlante.

CRUCIGRAMA

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALES.—1: Archipiélago del Pacífico. Parte de la mano.—2: Licor. Gigante bíblico.—3: Lirio. Hortaliza. Nombre de mujer.—4: Al revés, nota musical. Juguete deslizante. Lengua provenzal.—5: En plural, amante de la música. Matrícula española de coche.—6: Pieza principal de la casa. Al revés, fragmentado.—7: Consonante. Golosinas.—8: Al revés, río italiano. Gobernáis. Símbolo químico del calcio.—9: Ate. Corriente de agua. En inglés, aceite.—10: Villa de Santander. Tuve fe.—11: En plural, medida de superficie. Advertencia.

VERTICALES.—1: Autor de teatro español contemporáneo. Baile anticuado.—2: Figuradamente, mores. Sonido que hacen las aves.—3: Posesivo plural. Al revés, óxido de calcio. Nombre de consonante.—4: Forma de pronombre personal. Relativo al polo. Símbolo químico del protactinio.—5: Preposición. En plural, servidor de un bar.—6: Pequeña porción de líquido. En lenguaje bancario, comisión.—7: Expresión algebraica. Matrícula española de coche.—8: Contracción. Percibas. Número romano.—9: Amarra. Astro. Juego infantil.—10: Parte del cuerpo humano. Humedezcas.—11: Acosa. Apareció.

SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA

(Sólo horizontales)

1: Samoa. Palma.—2: Anís. Gollat.—3: Lis. Col. Ana.—4: Od. Patm. Oc.—5: Melónos. A.—6: Sala. Otor.—7: P. Carame. los.—8: Op. Regs. Ca.—9: Lie. Rio. Oh.—10: Campoo. Crei.—11: Areas. Aviso.

A SOPA DE LETRAS

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | L | I | N | T | A | D | U | R | E |
| B | S | R | E | O | N | A | T | O | S |
| U | I | C | B | L | U | N | I | O | B |
| A | R | O | A | P | O | R | T | A | L |
| O | N | D | T | L | A | N | L | Z | A |
| D | R | A | I | J | E | C | R | A | N |
| A | P | A | T | I | O | R | D | R | F |
| J | O | T | M | N | S | V | A | R | U |
| E | R | I | A | V | E | C | N | E | S |
| T | C | S | B | T | J | V | O | T | E |

A BUSQUE LOS NUEVE ERRORES

Clavija. Dibujo guitarra. Cuerda. Traste. Pelo. Manga. Pared. Platlillo. Escote.



VACILANDO CON TONY LEBLANC

HASTA los curas están adaptando el Evangelio a homilias para este tiempo. Hablan del buen humor y de la alegría con que el hombre debe afrontar el presente. Esto es fácil si el compañero de una tarde se llama Tony Leblanc. Las carcajadas del patio de butacas resonaban en el camerino del teatro Calderón como ecos de un mundo feliz.

«Con eso tengo bastante —me comentaba Tony—. Es la satisfacción más grande para un cómico pensar que mientras están aquí, en el teatro, se olvidan de todos sus problemas.

Bate récords de taquilla muchos días. Está flaco y joven, con su impecable atuendo de caballero de revista. Por dentro va de azul celeste, como los bebés de los chistes de Summers. Habla con los ojos y con las manos, mientras se niega a hacer comentarios de política y de los políticos de estos momentos. Fue futbolista y boxeador, entre otras cosas, antes que artista. Su nombre auténtico es Ignacio Fernández Sánchez Leblanc, pero se hizo un apaño para los carteles internacionales y ha hecho reír con el nombre de Tony Leblanc y unos cuantos millones de nacionales. Sigue en la brecha porque ese es el único oxígeno que reclama para estar vivo. Tiene un montón de hijos y de historias, pero la más sobresaliente es su sentido casi religioso de la amistad.

—¿A qué santo le tiene usted más devoción?

—Al que lleva mi nombre, vamos, del que cogí el nombre, San Ignacio de Loyola.

—¿Qué político actual le parece el más atractivo?

—De política no entiendo nada ni quiero saber nada de política.

—Vamos, anímese...

—Bueno, si me preguntases que qué mujer política me gustaba, quizá, ¿me dejas? Pues era broma porque hasta el momento no hay ni una sola que me haya llamado la atención en ningún periódico; no he visto a ninguna que destaque..., y cuando me pasa eso a mí... deben ser unas

"ESTOY HECHO UN MULILLO"

políticas maravillosas, cada una con sus pensamientos, pero físicamente no me interesa nada.

—Usted tiene fama de haber sido un gran mujeriego, ¿qué mujer de las que usted conoce le parece una buena hembra?

—Comenzando por ti, yo creo que hay muchas y muy buenas. Cuando yo veo una falda o un vestido de mujer, que son las mejores prendas que hay, me gustan hasta puestas en un maniquí, ¡fíjate!

—¿Usted cree que España es diferente, señor Leblanc?

—Sí; es diferente, pero por una razón obvia, una razón que cae por su propio peso. España es diferente a Francia, a Inglaterra, a Noruega, a la URSS..., y ellos también tienen este mismo eslogan; son todos diferentes a nosotros.

—¿Qué provincia española le parece la más elegante?

—Pues una de las que más cuidan la elegancia, sin duda alguna, es Barcelona.

—¿De no poder vivir en España en qué otro país le gustaría vivir con toda su familia?

—En una isla desierta, pero iba a ser un follón..., yo con ocho niños y mi mujer y ninguno de acuerdo... Pues aquello sería la isla..., la isla..., de los cocodrilos, ¿te haces una idea?

—¿Con qué mujer ha sido cruel Tony Leblanc?

—Quizá con Isabel Páez de la Torre, la madre de mis hijos, mi mujer, con la que he tenido esos ocho cocodrilos que te decía antes..., y bueno, tres que se han estropeado porque la cigüeña se pegó tres cigüeñazos, que si no tendríamos once.

—¿Pero en qué cifra usted la crueldad con Isabel Páez, su mujer?

—Pues la cifra en que la he hecho demasiado parturienta... Claro que a base de amor.

—Usted tiene fama de ser un caballero con un gran sentido de la amistad, ¿se lleva eso en estos momentos?

—No; no se lleva hace muchísimos años. Yo creo que se ha llevado, pero se ha llevado muy poco en España. Yo lo he llevado siempre. Yo hago religión de la amistad.

—¿Con Franco era usted más joven, señor Leblanc?

—¡Claro! Y Franco era más joven también...

—Con la democracia ha llegado el despelote al teatro, ¿se lo pasan mejor así los actores?

—Eso es difícil de contestar hasta que yo no vea que ha llegado esa democracia. Yo creo que estamos haciendo un ensayo de una democracia. Y en esta predemocracia ha llegado el despelote, ha llegado el ser más sinvergüenza, el

decir muchas más tonterías, más estupideces, hablar de política, maltratar a los políticos de uno y de otro bando... yo soy apolítico completamente, fíjate, yo no he contado jamás un chiste religioso ni antirreligioso en escena, ni un chiste político, ni lo contaré en mi vida, por dos razones: primero, no me gusta; segundo, ni falta que me hace.

—¿Sigue usted pensando

—Cambiando de tema, señor Leblanc, ¿cómo definiría usted a Nati Mistral?

—Nati Mistral es una mujer fabulosa en todos los aspectos. Sobre todo como artista, que es una mujer excepcional. Domina lo dramático, domina lo cómico, canta maravillosamente bien, interpreta, dice..., pero no solamente con la voz, sino que tiene un lenguaje de manos, un lenguaje de ojos, de labios,

casada, no el no tener niños. Otra que me gusta mucho, pero mucho, mucho, está en otro teatro, no está conmigo y no está casada, pero está embarazada, y otra que también está en mi compañía, me gusta más que ninguna, pero yo no le gusto nada, o sea, que...

—De las actividades u obligaciones que tiene el hombre, como son el leer, el comer, el pensar, el hacer el amor, el dormir, trabajar, et-



de expresión, que es muy importante. Nati Mistral es una de las mejores artistas que ha habido, que hay y que habrá.

—¿Y a título personal?

—A título personal sólo puedo decir que Nati Mistral es una mujer extraordinaria en todos los aspectos.

—Olvidese de que está casado y de que tiene un montón de hijos, ¿a qué chica del teatro le pediría usted hoy matrimonio?

—Pues no sé, porque no es que yo sea ambicioso, pero es que... tú me has dicho en el teatro, y como el teatro es tan amplio..., y al ser tan amplio hay tantas mujeres..., que como va a ser uno tan tonto que se fije solamente en una...

—Pues dígame tres, don Ignacio.

—Pues verás; el Ignacillo te va a contestar: mira, una que me gusta mucho está en este teatro, y está casada, pero no tiene niños, y esto para mí es muy respetable. El estar

cétera, ¿a cuál le ha dedicado más tiempo y a cuál más emoción?

—Yo creo que a todo un poco. Porque el amor es un tema muy amplio, por ejemplo, el amor, paseando por la noche, por el campo con una mujer cogida de la mano y a la cual amas, y si puede ser mirando a la Luna..., pues eso es muy emocionante, y eso que a la Luna nos la han estropeado los astronautas, pisándola y todo eso. También hay que leer, eso es muy importante para el hombre y para el amor. Y dormir, y comer...

—Usted hizo famosa aquella frase: «De la Casa de Campo al gimnasio y del gimnasio a la Casa de Campo.» ¿Qué frase pondría Tony Leblanc hoy de moda?

—¡Ah!, sí. Y otra que decía: «Estoy hecho un mulo.» Esa era más gruesa, ésa era más gorda. Pues hoy yo querría pedir a todos los españoles, pero a todos, y a todos los ambientes políticos, aunque soy apolítico y se lo diría con una frase un poco chulesca, así: «Hombre, leche, vamos a llevarnos bien, que qué trabajo nos cuesta.»

—¿Sigue pudiendo decir ahora eso de que está hecho un mulo?

—Pues si antes decía estoy hecho un mulo, ahora debería decir que estoy hecho un mulillo, ¡que no es nada despreciable!, porque un mulillo es un mulillo lo mires como lo mires.

Fotos Juan Manuel

- "Yo hago religión de la amistad"
- "En esta predemocracia ha llegado el despelote, el ser más sinvergüenza, el decir más tonterías"