

# DISCOS PUEBLO

Así va el mundo

## MANDAN LAS MUJERES

Olivia, Diana Ross, Barbra Streissand, Devorah Harris (Blondie) y Lio ocupan todos los primeros puestos de Europa y USA



...y Olivia Newton-John es la número UNO hasta en Japón

**A**Y, que nos hemos descuidado, machistas del mundo. Y nos han ganado el terreno las féminas. Y estas «leonas» son capaces de desbancar tanto a los «machotísimos» Village People, como al «gay» Elton John. Y ahora, en esta semana de marras ya son número uno en Europa y América. Amén del Japón. Veamos, con detalle, país por país.

● En USA, doña **BARBRA STREISSAND**, con el «Woman in love», vuelve a estar en el número UNO, seguida, eso sí, muy de cerca por varios caballeros, que amenazan con desbancarla: Kenny Rogers, con «Lady»; Leo Sayer, con «More than I can say» y Stevie Wonder, con «Master blaster...». Y por otra señorita, Diana Ross, que con su «I'm coming out» también apunta hacia arriba.

● En **INGLATERRA**, **DEVORAH HARRIS**, la moza líder del grupo **BLONDIE**, ocupa el primer puesto con ese polémico «The tide is high», que a unos parece gustar y a otros no tanto. Pero ella, de momento, ahí está en el primer puesto. Le siguen dos señoritas... con dos caballeros, **ABBA**, que ocupan el segundo

puesto con «Super troubler». Y ¡por la **STREISSAND** también!, con su «Woman in love» dichoso. Por David Bowie, con «Fashion», y John Lennon, con **YOKO ONO!**, con su esperado «Starting over».

● En **ITALIA**, la **DIANA ROSS** está en el primer puesto, con lo que lo ha sido también en casi todas partes, es decir, el «Upside down». Le sigue el grupo Spargo, cuyo líder es una morenita... Y **Donna Summer**, con su «Vagabundo», viene empujando. Entre el resto de los diez primeros se encuentran: Renato Zero, Pupo y Miguel Bosé.

● En **FRANCIA**, que ya sabemos que son muy franceses y lo de fuera nunca es tratado con el mismo cariño que lo autóctono, también una señorita manda

en las listas; pero una señorita francesa, naturalmente: **LIO** es número UNO, con sus «Amores solitarios». Y la siguen dos francesitas más, éstas ya veteranas, **MIREILLE MATHIEU**, con «Una femme amoureuse», y **SHEILA**, con «L'amour au telephone». Las rondan unos cuantos caballeros, tales como Eddy Mitchel, Francis Cabrel, Richard Cocciante y Alain Souchon.

● En el **BENELUX** también las damas están en cabeza. En Bélgica es **DIANA ROSS**, con «My old piano», la número UNO; seguida por una moza del lugar, Stephanie Mills... y la Streissand, con el «Woman...». Y en **HOLANDA**, además de las citadas en Bélgica, pero por este orden: Primera, Barbra; segunda, Stephanie, y tercera, Diana. Tenemos a Blondie, Kelly Marie y Patti Lavelle (todas damas, naturalmente).

● Y hasta en el **JAPON** las féminas acaparan. Veán: En el primer puesto la Olivia Newton-John tie-

ne colocado su «Xanadu», y «Magic», que también es de la misma película, está en quinta posición, tras Nolans, Village People y ¡Barbra Streissand! Y aún hay otra dama colocada entre los diez primeros, **Donna Summer**, la novena, con «Walk Away».

En fin, que ya pueden ver cómo están mandando las señoras. Y el único consuelo que nos queda es decir, dándole la vuelta al dicho clásico, es que «detrás de cada gran MUJER hay siempre un gran HOMBRE», porque lo de la **STREISSAND** es creación y producción de **BARRY GIBB**; lo de **Donna Summer**, de **GIORGIO MORODER**; lo de **OLIVIA**, del líder de la **ELO**, **JEFF LINNE**, y también en lo de **Dianna Ross** está su productor glorioso, y etcétera. O sea, ¿qué sería de estas encantadoras criaturas si no estuviéramos nosotros, los caballeros, para motivarlas y dirigir las, eh? Y dicho queda sin ningún ánimo machista, que conste.

José ASENSI

## JOAN BAEZ: Entre el calor y el hielo

**J**OAN llenó en su concierto por los Derechos Humanos el Pabellón del Real Madrid, con unas cuatro mil personas de asistencia que habían pagado 600 pesetas por entrar. La Baez, con su voz y su sola guitarra, con dos pobres focos que la iluminaban y un solo cañón de luz, realizó un recital desigual y con muchos baches. En la primera parte hizo una especie de «viacrucis» de penalidades, dedicando cada una de sus canciones a un país o grupo conflictivo: Argentina, Chile, Afganistán, los presos políticos, la violación de los derechos humanos en Estados Unidos, los disidentes soviéticos, Camboya... En cada caso interpretaba un tema oportuno (por ejemplo, en Argentina era «No llores por mí, Argentina»).

Prometió una segunda parte más festiva, pero después de veinte minutos de descanso, en una noche y un Pabellón gélido, su vuelta al escenario cayó como una losa. Repasó sus temas «históricos» («Dona, Doná», «Blowin in the wind») y empezó a hacer versiones de canciones como el «Me and Bobby McGee». En tan heterogéneo repertorio, que iba desde

el «María Dolores», de García Morcillo, a una canción de Morricone, o el «Gracias a la vida», de Violeta Parra, no hubo ni una sola canción nueva de Joan Baez. El recital lo mismo podía haberse celebrado en 1973, que en 1971 ó 1980. La Baez estaba muy bien de voz, muy segura de sí misma, pero con un espectáculo bastante pobre. Parecía una mezcla de predicadora, párroco con botas altas y directora de colegio norteamericano en plan «happening». Le faltó fuerza, animosidad, energía... Claro, que a juzgar por el público asistente, la Baez ya no convoca a los «heterodoxos», rebeldes y revolucionarios que antaño hubieran asistido a sus recitales. El pasado viernes el Pabellón estaba repleto de norteamericanos, muchos hijos de militares americanos de las bases, señoras elegantes y jóvenes trabajadores de Ministerio vestidos con pantalones vaqueros. Joan Baez es un mito, y tiene una voz increíble. Pero un recital no consiste sólo en cantar un montón de canciones.

Harpo MARX

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 1 al 7 de diciembre de 1980

### SENCILLOS



- 1 «Que no pare la música», VILLAGE PEOPLE.
- 2 «Clara», JOAN BAPTISTA HUMET.
- 3 «Xanadú», OLIVIA NEWTON JOHN.
- 4 «Perdóname», CAMILO SESTO.
- 5 «Emotional rescue», ROLLING STONES.
- 6 «Woman in love», BARBRA STREISSAND.
- 7 «What you're proposing?», STATUS QUO.
- 8 «Autopista», TRIANGOLO.
- 9 «Amantes», JULIO IGLESIAS.
- 10 «Se te puede amar», BOB MARLEY.

### ELEPES



- 1 «Hay que vivir», Joan BAPTISTA HUMET.
- 2 «Que no pare la música», BANDA SONORA.
- 3 «20 éxitos de oro», DUO DINAMICO.
- 4 «Amaneciendo», CAMILO SESTO.
- 5 «Hey», JULIO IGLESIAS.
- 6 «Gigantísimo», VARIOS INTERPRETES.
- 7 «Uprising», BOB MARLEY.
- 8 «Rocanrol bumerang», MIGUEL RÍOS.
- 9 «Emotional rescue», ROLLING STONES.
- 10 «Zenyatta mondatta», THE POLICE.

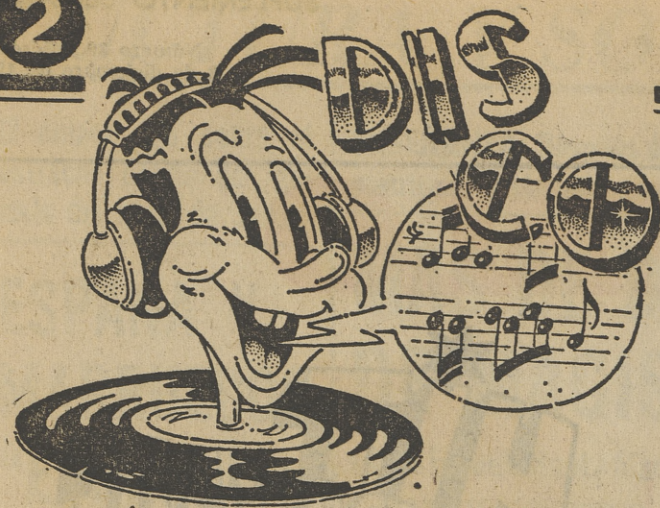
Sube.      Se mantiene.  
Baja.      +      Nuevo en la lista.

**S**EMANA ésta de contrastes, como el tiempo: sol brillante y frío que pela. Veamos: con respecto a los sencillos, mientras siete títulos siguen invariables, sólo dos, «Rolling» y «Streissand» permutan sus puestos, y un título nuevo aparece en la lista, el de los Status Quo, mientras el «Don Diablo», de Bosé, sale del «stop 10». O sea, que pocas novedades a destacar.

● Pero en lo de los elepés la cosa ya tiene más aire y movimiento. En primer lugar merece destacar la arrolladora irrupción del álbum del Dúo Dinámico, que recoge 20 de sus éxitos y que se coloca así, de buenas a primeras, nada menos que en el tercer puesto de la lista. Y merecidamente, pues en este tiempo de «revivals» y nostalgias la «palma» debe llevarse a nuestros entrañables Manolo y Ramón. También aparición en lista de Police, con su nuevo álbum, que estamos seguros subirá mucho.

● Asimismo debemos dar constancia de que sigue su escalada el «Amaneciendo», de Camilo, que ya está en cuarta posición, y que vuelve a subir el álbum doble «Gigantísimo» (que quizá sea la mejor recopilación del año), y el «Rocanrol bumerang», de Miguel Ríos. De lo que nos alegramos cantidad.





# NOVEDADES

ELIPES

Por José Asensi

## LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

### ARIOLA

● Ayer martes, en la Sala Marquee, tuvo lugar la presentación del grupo catalán SIREX, con «Esto me altera el cuerpo» y «Maldigo mi destino». Hoy miércoles, en el cine-teatro Salamanca, comienzan los conciertos de LLUIS LACH. Los conciertos se prolongarán hasta el día 14, y desde el día 3 a ese día actuará desde las 10,30 de la noche. El sábado, día 6, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid, actuará ERIC BURDON.—Ya está a la venta el nuevo LP de MIGUEL GALLARDO.—Y también, próximamente, el LP de SERRAT.

### BELTER

● Los días 6 y 13, en «Aplauso», actuarán NINS y LA ORQUESTA ENCANTADA, y PARCHIS lo grabará el día 15.—El Ministerio de Cultura ha otorgado un premio al mejor disco de música clásica, donde se incluyen a Joaquín Rodrigo, Cavarri, Turina y Toldrá.—El especial fin de año de Navidad tendrá figuras como MANOLO ESCOBAR, PERET, BURNING y MARCE Y CHEMA.—En Barcelona, en la discoteca Discorama, se presentarán, como ya se hizo en Madrid, los lanzamientos de Belter de este año.—Y el día 15, en «300 millones», como invitado especial, Manolo Escobar.

### COLUMBIA

● PEPE SUERO presentó en Sevilla su último trabajo, «Alfarero», que ha renovado su primer disco grande, «Andalucía, la que divierte». De nuevo vuelve a ser noticia con su actuación el viernes día 5, en el programa de televisión «Cosas», y será la primera vez que venga a Madrid desde la publicación de «Alfarero».—La Gira STIFF-80 actuó en Madrid: Los DIRTY LOOKS, JOE KING CARRASCO, TEMPOLE, EQUATORS, ANY TROUBLE, y al final rock and roll, con todos los músicos en el escenario. Coincidieron al decir que Madrid fue el mejor público de la gira europea y que volverán.—JOSE VELEZ ya tiene nuevo disco en la calle. La canción escrita por



Manolo de la Calva y Ramón Arcusa se llama «A cara o cruz».

### EPIC

● El día 6, actuación de BOTONES en «Aplauso», el día 13 ALTAMAR, y el día 20 PECOS. El día 21, PECOS en el Gran Musical, presentando su nuevo LP.

### MARFER

● Del grupo LA LAVOUR, del que escuchamos este verano «Mandolay», tendremos, en el próximo mes de enero, un nuevo LP, que se grabará en la costa oeste de Estados Unidos, y se lanzará mundialmente un single con el título «Boys and the band».

### MOVIEPLAY

● LAVILLIERS, cantante francés, está en Madrid para hacer promoción y grabar «Aplauso». Su LP se llama «O gringo».—ROCKY SHARPE AND THE REPLAIS estarán en Madrid los días 15, 16 y 17. Tienen un nuevo disco de villancicos de cuatro caniones, un «epé».—TERESA RABAL actuará en todos los «Aplauso» del mes de diciembre.—PEQUEÑA COMPANIA graba «300 millones» para el día 15 de diciembre.—TRIANA actuará en el Gran Musical el día 14 de diciembre.

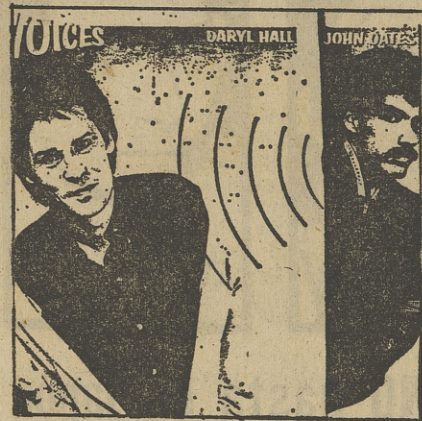
### ZAFIRO

● GRADUATE vendrá a España para actuar en una sala de Madrid y para hacer varios programas de televisión.—Por otra parte, el grupo LENO ha actuado en el Gran Musical, que se celebró en la discoteca Consulado el domingo pasado.—Acaba de salir un nuevo «single» extraído del último LP de BLOQUE, «El hijo del Alba».



## SUPERTRAMP - PARIS

ALBUM doble «demasié», que recoge, con una categoría de sonido perfecta, los cuatro «shows» que, ahora hace un año, dieron los Supertramp en París, en el Pavillón y ante más de diez mil personas. Este álbum puede considerarse como una recopilación de los grandes éxitos de Supertramp, pues en este «Paris» encontramos todos sus títulos gloriosos, tales como «School», «Canción lógica», «Breakfast in América», «Fools Overture», «Hide in your shell», «Dreamer»... todos ellos conocidos a través de sus millonarios álbumes «Crime of the century», «Crisis what crisis», «Evening the quietest moments» y «Breakfast in América», que han sido, en nuestro país, discos de platino. Para el «supertrampadicto», este álbum doble, en directo, es un tesoro impagable, aunque tenga todos los álbumes de Supertramp, pues el sonido y la recopilación de este «show» en París es irrepetible y glorioso... y para el que quiera descubrirlos va a ser como «demasié». O sea, un auténtico lingote de oro en discos; tal como su publicidad, absolutamente verdad, pregona.



«Voices»: DARYL HALL & JOHN OATES.—Nuevo y formidable álbum de este dúo norteamericano, que este sábado podremos ver en la «portada» de «Aplauso». Hall & Oates, según la gente de su tierra, USA, hacen «blues de ojos azules», o que quiere significar que son unos músicos blancos que, al cantar, ponen tal pasión y fuerza que les aproxima al «soul» negro. En este álbum todo es bueno, pero de destacar algún título nos quedaríamos con «How does it feel be back» y «You make me dreams», donde dan buena prueba de su extraordinaria categoría.

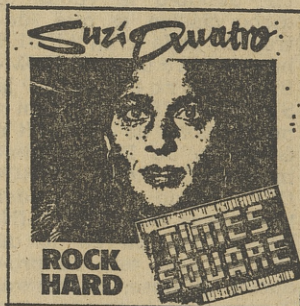


«Hotter man July»: STEVIE WONDER.—Es éste un álbum sensacional, que ya está en los primeros puestos de todas las listas de los países donde se ha editado. El álbum está dedicado al desaparecido (es decir, asesinado) líder negro Martin Luther King, como un visceral homenaje a quien luchó y murió por defender los derechos de la raza negra en USA. En la funda interior se dice, firmado por el propio Steve Wonder, que el ejemplo de Lutero King es el de Jesucristo transplantado a nuestros días... Y éste parece ser el espíritu que anima todo el formidable álbum.



«O gringo»: LAVILLIERS.—Sorprendente este álbum de Bernard Lavilliers, un francés viajero y aventurero que igual te graba en Norteamérica que en Brasil o Jamaica. En este «O gringo» lo que más sorprende es la versatilidad de Lavilliers para dar personalidad propia a los más diferentes estilos musicales. Su título estrella es «Traffic», que posee un raro encanto... del que está empapado todo el álbum. También «Stand the ghetto» enamora por su rara concepción. Es decir, estamos ante un artista francés, sin chauvinismos, que abre ventanas... y entra donde sea.

### SENCILLOS



«Rock hard»/SUZI QUATRO: Un número, fuerte y apabullante, perteneciente a la banda sonora del filme «Times Square», e interpretado, con toda la garra de esta «terrible» Suzie, que acaba de fichar con el «smago» Stigwood, al grabar para Dreamland. El sábado estará en «Aplauso».



«Hungry Hearts»/BRUCE SPRINGSTEEN: He aquí un número supersimpático que sirve de aperitivo para ese álbum doble que el Springsteen acaba de editar, «The river», y que la crítica USA ha calificado de sensacional y de salvador de la crisis creativa y comercial de la industria; ya oiremos.



«Mira a esa chica»/TEQUILA: Nuevo sencillo extraído del álbum «Viva Tequila», y que contiene este tema tan gracioso, marchoso y desenfadado, con toda la desvergonzada «geta» de los Tequila. Con él viene a confirmarse la asombrosa facilidad de estos chicos para hacer canciones con gancho.



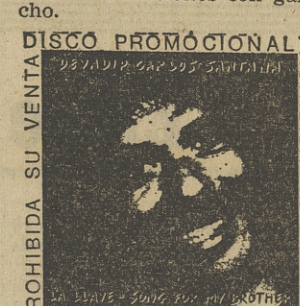
«Amanecer»/MANOLO SANLUCAR: Parece ser que el Sanlúcar se ha quedado solo en esto de la guitarra, y aprovecha el momento para reafirmar su gran clase y envidiable inspiración. Este «Amanecer», también extraído del álbum «Candelá», va a ser otro éxito total; si no, escúchenlo y oirán el porqué.



«Veo, veo»/TERESA RABAL: Título extraído del álbum del mismo título, «Veo, veo» está compuesta, al igual que el resto de los temas, por Eduardo Rodrigo, y es un divertido cha cha cha que gustará mucho a los niños Fácil melodía, letra graciosa y ritmo bailón... Y el encanto de Teresa.



«Sleepwalk»/ULTRAVOX: Rock fuerte, vigoroso, virulento el de esta banda sofisticada, que nunca se deja fotografiar en color (?); pero, manías aparte, este «Sleepwalk» es todo un derroche de energía rockera, que lo convierten en un número imparabile; será éxito aquí, porque es de los que te enrollan.



«La llave»/SANTANA: Tema presentación del nuevo álbum doble de Carlitos, «The Swing of Delight», en el que ya no hay banda, sino un grupo de amigos estrellas con los que el Santana se enrolla. «La llave» está cantada en castellano y es todo un gozoso vacile lleno de percusión.



«Lady»/KENNY ROGERS: Otro número uno de este «monstruo» en USA. Y ya hemos perdido la cuenta de los que lleva. Este «Lady» está incluido en el álbum «Lo mejor de Kenny Rogers», donde todo son éxitos («El jugador», «El cobarde del condado», «Tú has decorado mi vida...») junto a este «Lady».





# Formidable "STIFF'80"

**L**EGO la ansiada semana. Pasaron por Madrid los de la gira Stiff, se presentaron Los Zombies, el trío exhibicionista formado por Paco de Lucía, John MacLaughlin y Al di Meola, y otros como la desfasada Joan Baez.

## LO DE STIFF

**E**L acontecimiento más importante de la semana musical, fue sin lugar a dudas el espectáculo de Stiff Records, diezmado en cuanto a la asistencia, dada la actuación simultánea del trío jazzístico.

● Comenzó el «show» con hora y media de retraso con respecto al horario previsto (20,00 horas), lo que viene siendo habitual en los conciertos (incluidos los «segunda fila»). En este caso, parece ser que los que pagan no tienen derecho a exigir, a pesar del retraso justificado. Superadas las dificultades, y tras montar el gigantesco escenario en algo más de una hora, hicieron su aparición Tenpole Tudor, y terminaron como empezaron, con mucha «marcha» y potencia, denominadores comunes de la noche. Un grupo similar a The Ramones, con raíces en el «punk», que despertaron a un público aletargado por la espera; su música, poco técnica, resultó contundente y efectiva. Tras los «punkies» subieron a escena The Equators. Sus componentes, todos de color, evidenciaron que ninguna raza siente el ritmo como la suya. Y lo demostraron tocando temas «reggae» y «skay», algunos de ellos ver-

siones famosas como el «Baby come back» cantada en su día por Eddy Grant, su actual patrocinador, al frente de The Equals.

● Y, después, nuevamente «rock», a cargo de «Dirty Looks», algo así como «Los de la mala pinta», tres músicos que se comunicaron con el público a través del código de la potencia.

● Llegó su hora a «Any Trouble», sonido «nueva ola». Imitadores de Elvis Costello, su «pop» resultó ser lo más flojo del concierto. Pero no disgustaron, y paradójicamente fueron los que interpretaron un mayor número de temas.

● El concierto entraba en su epílogo, que se encargó de prolongar el arrollador Joe «King» Carrasco, acompañado por The Crowns. El «rey» Carrasco confirmó ser la atracción. Dio a conocer al público su sonido «tex-mex», «rock and roll» salsero influenciado por la «nueva ola». Estuvo bien asistido por su banda, en ocasiones reforzada por miembros de los grupos que tocaron anteriormente. Además de su ritmo ofreció todo un «show», incluidos saltos felinos, utilizando la batería como trampolín. Después de tres horas de incesante movimiento, llegó la

despedida, todos unidos se despidieron de Madrid, poniendo así punto final a la Gira Stiff 80. En definitiva, fue la confirmación del sello en la vanguardia musical.

## LO DE ZOMBIES

**E**L jueves 27, el grupo Zombies presentó su primer «elepé» «Extraños juegos», en el Marquee Madrid. Aunque el sonido fue sensacional y su puntualidad inesperada, no estuvieron a la altura necesaria para tocar en directo fuera del país. Perdieron calidad y sonido con respecto a su primer «long play». Su «tecno-pop» tiene una marcada huella de «B-52's», aunque en el caso de los españoles el componente femenino se encarga exclusivamente de una sosa puesta en escena.

## PROXIMAMENTE

**L**A semana próxima se presenta interesante. En Marquee Madrid actuarán Los Sirex, el día 2 de diciembre; Nacha Pop el día 5 del mismo mes. Una presentación muy esperada, dada la calidad del grupo.

● El día 6 tocará el legendario Eric Burdon (ex Animals) en el Pabellón Deportivo del Real Madrid.

● Los días 5 y 6 reaparecen Mario Tenia y los Solitarios, uno de los grupos precursores de la «new wave» marries, uno de los grupos precursores de la «new wave» ma-en Madrid.

## TODO LO DEMAS

**E**L viernes 28 tuvo lugar el recital de Joan Baez, en otros tiempos acaparadora de masas. En la sala Carolina tocaron Los Inquietos y Los Automáticos.

● El sábado 29 reapareció el grupo cántabro de «rock sinfónico» Bloque, en la Escuela de Caminos. Ese mismo día finalizó el I Festival Internacional de Jazz de Madrid, con la actuación de Dannie Richmond and the Last Mingus Quartet.

● El domingo 30 finalizó sus actuaciones Rafael Amor en la sala Olimpia, y en la sala Carolina se celebró la «fiesta ye-yé», con la actuación de grupos como Ella y los Neumáticos, Los Soñadores y Ruby y los Casinos.



## TRES AÑOS SIN GRABAR POR LA QUIEBRA DE SU CASA DE DISCOS



“Lo mismo soy capaz de cantar un tema de amor que una canción castellana”

# EL REGRESO DE MIRIAM DE RIU

**H**ACE unos pocos años, Miriam de Riu, cantautora castellana nacida en pleno boom de la canción-texto, grababa un álbum con una compañía discográfica. Pero tuvo tan mala suerte que al poco tiempo la compañía se hundía en un «crack» económico. Miriam se encontró con un contrato que le ataba a una compañía inexistente y sin poder trabajar con otras empresas discográficas. Ahora parece que, por fin, Miriam va a tener oportunidad de volver al mundo del disco.

—Han sido para mí unos años muy difíciles, sin un disco que me apoyara. Sin embargo, he trabajado casi sin parar en todo tipo de locales. Ya sea en polideportivos, centros culturales, plazas públicas, teatros o discotecas. La gente de los pueblos y de los barrios me preguntaba si las canciones que yo cantaba estaban editadas. Y a mí me daba vergüenza decirles que no. Con mi guitarra al hombro me he recorrido toda Castilla y media España.

—Actualmente, ¿cuál es tu repertorio?

—Depende de los lugares donde actúe. En los pueblos de Castilla naturalmente insisto en la canción castellana y en el folclore y canción popular de la zona. Sobre todo porque al no tener discos míos en la calle la gente me pide que vuelva a cantarles las cosas que ya he hecho en mis anteriores actuaciones. Pero en otras partes insisto más en mis nuevos temas de amor, en canciones intimistas o sentimentales. Incluso cuando voy a actuar en discotecas canto temas de Silvio Rodríguez, como la «Canción del elegido», que me encanta.

—¿No es un tanto heterogéneo tu repertorio?

—Yo creo que no, pero ha pasado el momento de ofrecer un recital que parezca una pieza de museo. Hay que dar una actuación de un fuerte contenido cultural, pero sin olvidar que el público va a ver un espectáculo. Por ejemplo, canto en mis nuevos recitales un trozo de Gonzalo de Berceo, al que he musicado, en el que se cuentan el traslado de los restos de un santo desde el monasterio de Arlanza, en Burgos —ahora de actualidad, porque dicen que lo van a trasladar a otro sitio para construir un pantano—. Pese a que el tema

dura más de cinco minutos, la gente participa plenamente del contenido de la canción. En cada región suelo incluir algún tema relacionado con la cultura más próxima.

—¿Para cuándo habrá nuevo álbum tuyo en la calle?

—Estoy pendiente de algunas ofertas. Últimamente también me han ofrecido grabar en Méjico. Si en unos cuantos días no se resuelve el grabar en España lo haré en el país azteca. El material que les he mandado les ha gustado muchísimo, y me han propuesto un lanzamiento para aquel área. Pero yo preferentemente insisto en la canción castellana y en los estudios españoles es como mejor se puede captar el sentido de la canción popular que intento hacer.

—No crees que ha pasado la época de los cantautores?

—Los que han pasado han sido ciertos artistas que no han sabido renoverse. Yo estoy abierta a todos los caminos y posibilidades desde mi propia identidad. Ahora mismo tengo algunas ofertas para trabajar como actriz-cantante, una experiencia nueva en mi carrera, pero que me puede abrir posibilidades. Mientras tanto yo sigo actuando con mucha frecuencia. Ahora mismo preparo unas actuaciones en Barcelona para este mes de diciembre, y una gira por Andalucía. Luego también hay alguna oferta de trabajo para Francia, la República Federal Alemana y países del Este, que se han interesado por la canción castellana. Pero depende de cómo vaya la preparación de mi nuevo disco y su lanzamiento en España para saber cuándo voy a poder hacer estas cosas.

Harpo MARX

## ALBUM DE CROMOS

por Manuel ESPIN

# JUAN CARLOS SENANTE



**A** primera vista Caco Senante puede ser confundido con la humanidad de un peso pesado, con el volumen de un levantador de pesos o la energía de un descargador del muelle. Pero cuando Senante empieza a mover los labios se transforma en más de cien kilos de sensibilidad, de sencillez, de sentido común. Es un hombre que, en vez de dos, tenía que tener tres piernas: una puesta en sus Canarias del alma, otra en América y una tercera en Madrid. A Senante siempre se le ha visto rodeado de amigos: Teddy Bautista y José Manuel Yanes, Pepa Flores y Gades, los de la Nueva Trova Cubana, la gente de Madrid, de Caracas, de La Habana, de Las Palmas, de Tenerife... Esa suma de experiencias-vivencias-noches y días se ha dejado traslucir en muchas de sus canciones, que son verdaderos trozos de vida, gozosas identificaciones en un paisaje y en un momento. Nunca en la canción de este país el paisaje geográfico-humano-social había sido utilizado con tanta propiedad y profusión como hace el Senante de «Ser gaviota» o «Una gaviota en Madrid».

**S**ENANTE parece un tipo incapaz de fabricar canciones como quien se pone a producir tuercas o plásticos. Sus temas poseen un apasionamiento y una vitalidad que las convierte en casi trozos de carne y sentimientos... Por eso Caco es el más viejo de nuestros jóvenes solistas y el más joven de nuestros viejos cantantes. Le oímos entrar a saco en la tierra del bolero

y involucrase en la cadencia de un bellissimo tema sentimental que casi nos hace saltar las lágrimas de bonito, en una época en que el verbo bonito suena a art-decò. Nos devuelven un son afro-centroamericano con unos toques canarios que nos suena a terriblemente familiar. Senante no se ha contentado con disfrazarse de cantautor y compositor de temas sociales o intimistas, sino que nos ha brindado una lectura dignificada de la música popular del Caribe.

**E**STE hombre, como un castillo, aparece y desaparece de Madrid por arte de birlibirloque. Pero no es preciso indagar demasiado su paradero. Caco se ha inventado su puente aéreo particular con sus Canarias. Cuando no está en Madrid, es fácil imaginárselo sepultado en una montaña de discos de salsa, presentando un programa de radio local, tocando una guitarra en un rincón del puerto, persiguiendo con la mirada o la imaginación blancas y azules gaviotas del Mediterráneo al Atlántico y de allí hacia el Caribe. Senante es un hombre de mares cálidos y abiertos e ideas fijas. Casi nada le es ajeno. Puede pasarse horas y horas dando su visión de la política peninsular, la canaria y la mundial. Puede inventarse una canción en un pliegue de la noche, en un salto de Madrid-Las Palmas. Casi todo el mundo habla bien de él. Casi todo el mundo dice ser amigo de Senante. Un personaje vital e irrepentible de nuestra música popular. Una cascada de humanidad.

## Parchís y "Discolandia"

# PREMIO NACIONAL AL MEJOR DISCO INFANTIL '80

● Concedido por el Ministerio de Cultura

El Ministerio de Cultura acaba de otorgar sus premios nacionales para empresas fonográficas. El premio nacional 1980 al mejor disco infantil ha sido para PARCHÍS por el conjunto de su obra publicada en 1980, y que se compone del álbum «Comando G», su reciente LP «Twist del colegio», el álbum de «Villancicos», con un bonito diorama de un Belén en su interior, y que contiene doce villancicos de siempre y, por último, el álbum doble «Discolandia». «Discolandia» representa su más reciente aparición en el mercado discográfico. En este lujoso álbum, formado por dos discos de larga duración y un total de 25 canciones, de título tan sugerente para los pequeños, PARCHÍS comparte el protagonismo con otros acreditados grupos infantiles de reconocida calidad, contribuyendo todos ellos a obtener una interpretación diferente y original de los más recientes y populares éxitos.





## el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



# BUENAS COLECCIONES NAVIDEÑAS

UN año más, salvo imprevistos de última hora, los grandes intérpretes de nuestra canción, los innumerables ganadores de abundantes «discos de oro», los ídolos, los mitos y los divos de nuestro mercado discográfico, han perdido la ocasión de realizar el mejor disco de su vida. El L.P. que les serviría para lucirlo como su mejor empeño durante estos días que se avecinan. La grabación en la que cantarán, con su mejor acento, al acontecimiento más grande de la humanidad: la Navidad. La mayoría de los intérpretes «auténticos» más famosos del mundo, católicos o no, exhiben con orgullo su MERRY CHRISTMAS, en el que emocionadamente contribuyen con su voz y con su corazón a exaltar el Misterio que hace estremecer de gozo a todos los hombres de buena voluntad. No nos referimos a los viejos y tradicionales villancicos de zambomba, el pandero, y peces en el río de reminiscencias folklóricas, sino a canciones de Navidad con modos y ritmos actuales, tal y como se cantaría al Niño Dios si llegara a Belén en 1980.

ASÍ lo hacen, en espléndidos L.P.s, que escucho entusiasmado, estrellas internacionales como Elvis Presley, Bing Crosby, Frank Sinatra, Barbra Streisand, Andy Williams, Anita Bryant, Herb Alpert, Jack Jones, Johnny Cash, Nino Rossi, Joan Baez, Marty Robbins, Peter Alexander, John Denver, Mireille Mathieu, los mejores intérpretes de jazz o los coros y orquestas de Ray Conniff, The New Christy Minstrels, el Coro de Canterbury, los Niños Cantores de Viena, los coros negros de Gospel Train, James Last, Living Strings y Living Voices, Andre Kostelanetz, Bert Keempfert, los coros de Norman Luboff, The Salsoul Orchestra, Mantovani y el grupo de la Tamla Motown con Stevie Wonder, Diana Ross y The Supremes, Temptations y Smoke Robinson y The Miracles. ¡Qué milagro! Algunos de ellos ya murieron... pero qué pasaporte más hermoso el de llevar su L.P. de Christmas debajo del brazo, para presentarse delante de Dios. Los españoles deben estar esperando el visado. ¡Qué pena!

CON el título de «Sólo hubo un Jacques Brel», Movielay nos presenta el tercer volumen de este malogrado intérprete belga, que nunca nos cansaremos de escuchar por la emotividad de su voz y de sus letras... La anarición mundial del último L.P. de Barbra Streisand, «Guilty», compuesto y dirigido por Barry Gibb, ha causado un torrente de números

UNOS en cadena, especialmente por su «Woman in love» y por los dos temas que canta con su productor: «Guilty» y «What kind of fool...» Los discos dirigidos especialmente para la infancia causan la máxima actualidad por estas fechas. En el titulado «Cosas de niños» encontramos divertidas canciones de Ana Belén, Mecedades, Eva, Miguel Bosé y Víctor Manuel... «Autoamerican» es un compendio de doce canciones en las que, más que en otras ocasiones, Blondie nos demuestra su fuerza en una prueba concreta y definitiva de que sabe por dónde van tanto ella como los componentes de su grupo.

TANGERINE Dream, un grupo bien conocido por sus visitas a nuestro país, nos brinda su más reciente álbum «Tangram», donde siguen demostrando sus grandes vibraciones para llegar al infinito... En esta época de recopilaciones del año nos encontramos con los Super Populares del grupo Gong con intérpretes tan destacados como Eddy Grant, Massara, Patrick Juvet, UB-40, Sniff'n' the Tears y Triana... Producido por Eddy Ouwens y grabado en Holanda, nos llega el último L.P. de Santabárbara, con algunos temas muy conocidos, como Caroline, y otros de nueva factura en los que el grupo demuestra su clase, su profesionalidad y su trabajo. Y con este tiempo frío, propicio para acomodarnos junto al tocadiscos, os deseamos a todos como siempre. ¡Muy buena música, amigos!

## PALABRA DE MARISCAL

### De «M-M» a «EMI-ROCK»

LA discoteca M & M vuelve a abrir sus puertas. Nueva gente al frente del legendario club y afortunadamente el espíritu de seguir ofreciendo música en serio bajo el signo del mejor rock. Los que vivieron, y alentaron, el rollo de la música en Madrid en los últimos diez años, siempre guardaremos los mejores recuerdos para el que fue el primer templo español de rock, que unos cuantos locos pusimos en marcha, plasmando los deseos y gustos de un montón de gente cansada de ídolos falsos y con unas enormes ganas de buscar los máximos exponentes de vanguardia en la música de nuestro tiempo. SOF MACHINE, WILD TURKEY, GREENSLADE, MICK ABRAHMS BAND fueron algunos de los grupos que a comienzo de los setenta, y desde el escenario de M & M, abrieron las puertas para que en Europa se empezaran a preocupar de nosotros y pudiéramos disfrutar al cabo del tiempo, de tanta buena gente como nos está llegando. De lo español, todo pasó por el M & M, viniendo a mi memoria la amistad, más tarde truncada, entre Miguel Ríos y Teddy Bautista, en los tiempos de la Galera, o los días de los Triana, del comienzo cuando el Javier García-Pelayo se volvía loco buscándoles sitios para tocar. Algún día prometo escribir una larga historia de los que fueron mis cuatro años al frente del añorado club que vuelve a abrir sus puertas cambiando su legendario nombre por el de EMI-ROCK.



### ROCK A «GOGO» MIÉRCOLES

HOY en «POP-GRAMA», y presentado por Diego Manrique y Carlos Tena, tendremos un interesante espacio dedicado a los nuevos grupos españoles, y en el que intervendrán Nacha Pop, Mario Tena, Paraíso, Electro Shock y Secretos.

### SABADO

PARA el «APLAUSO» de este sábado se tiene «confeccionada» la siguiente «revista musical»: Tras un saludo de Born, el rubio de ABBA, que presentará el actual éxito del grupo «The winners take it all», tendremos en «portada» al dúo americano «Daryl Hall y John Oates». En «Superfans», encuesta sobre discotecas y preguntas sobre Spargo. En la «Página infantil», que también estará presentada por Teresa Rabal, actuarán Regalíz con «Que no pare la música» y Comino con «El pequeño Cid». En «banda sonora», Neij Diamond cantando «Love in the rocks», del filme «El cantor de jazz». Y Gilbert O'Sullivan interpretando «¿Qué hay en un beso?». En el «poster» el dúo Altamar. El ballet con música Emerson, Lake & Palmer. En «La juventud baila», video de Suzie Quatro con su éxito actual, «Rock dure»; enfrentamiento de los equipos de Granada y Lérida, y actuación de Los Sirex con «Maldigo mi destino» y «Así me muevo». En la página «Actualidad», Dire Straits con su «Túnel del amor». En la «Contraportada», el grupo americano Motels, y de cierre, la «Orquesta Encantada», con una selección de mambos para que baile el personal.

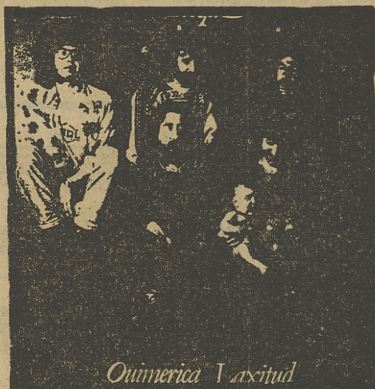
### DOMINGO

PARA el «Fantástico» de este domingo se tienen previstas, entre otras, la actuación de Matchbox.

### MARTES

EN «Retrato en vivo» estará Soledad Bravo.

## «BLOQUE» A NIVEL INTERNACIONAL



Oumerica Vascitad

PRECISAMENTE, en el renovado club, tuve la oportunidad de ver de nuevo en directo al grupo santanderino Bloque. Qué gran grupo y qué satisfacción comprobar que, a pesar de toda la «morralla» que nos quieren meter en forma de «nueva ola», tenemos gente de una categoría genial, con una puesta en escena de luz y sonido que muchos grupos de fuera quisieran para ellos. Los Bloque se lo montaron en el M & M en plan nostálgico recordando sus tiempos del comienzo, y las dos noches que hicieron la pasada semana fueron de lo más entrañable. Ya escribí hace algún tiempo desde aquí la gran injusticia que se comete con este grupo por parte, sobre todo, de nuestra Televisión, siempre dispuesta a aburrirnos con un montón de vulgaridades venidas de fuera e incapaz de mostrar, a los miles de compradores de discos del grupo, la grandeza de los chicos a través de la pequeña pantalla. En vivo, recorrieron los temas más populares de sus tres plásticos, imprimiendo una gran fuerza y dureza que les afirma como una de las bandas más duras de rock que tenemos, en contraposición a los que quieren enclavarlos en el llamado rock sinfónico.

## «CULTURA» CON «C» DE CACA

LA guerra discográfica de las Navidades está ya aquí. A los escritores y comentaristas musicales las compañías nos asedian. Las tiendas se visten de gala para sacar los beneficios que no pudieron sacar durante todo el año, por los escasos márgenes que la venta deja. Se lanzan los últimos discos de grandes estrellas, largamente esperados como anzuelo perfecto para sacarnos las «perras» del bolsillo..., y como siempre, el comprador indefenso ante tantos desaprensivos dispuestos a servir gato por liebre vendiendo las opiniones y adjetivos al mejor postor. En el viaje que hice a Londres hace tan sólo unos días pude comprobar, con gran satisfacción, cómo los medios de

Prensa y radio preparaban servicios especiales de guías informativas para que los compradores tengan una idea de lo que pueden comprar con garantía. Esperemos que cunda por aquí el ejemplo, de cara a ofrecer un mejor servicio a los lectores y oyentes. Por lo pronto, empeño mi palabra para preparar una lista de discos imprescindibles a la hora de regalar buena música. Muchas veces, cree uno estar regalando cultura en forma de grabación muy bien promocionada, y lo que está ofreciendo al amigo o la familia es auténtica «caca» musical. No se dejen engañar, escuchen bien antes de comprar y, por supuesto, nada de dejarse comer el «coco».

## Hemos visto: «DIOS SALVE A LA REINA»

LA película de los Sex Pistols no es sino una reflexión en voz alta, realizada con mucho cinismo, escaso sentido del humor y unos cuantos brochazos groseros y epatantes de cómo «vender un grupo de rock». «Dios salve a la reina», que ha escrito y dirigido Julián Temple, con posterioridad a la disolución del grupo inventor del «punk rock», intenta abrir los entresijos de la fabricación de un grupo pretendidamente rebelde y escandalizador, que sólo intenta rebañar unos cuantos millones de dólares de la industria del espectáculo.

● La película goza de un tremendo desequilibrio, partiendo del relato de su protagonista, Malcom McLaren, que realiza una especie de monólogo-

confesión descarado ante las cámaras. Abundante en secuencias «provocativas» para el británico medio —como los planos en los que el famoso atracador del tren correo aparece desnudo corriendo por las playas de Río con los Sex Pistols—, muchas secuencias se quedan en un mal gusto que ni siquiera llega a ser ofensivo, sino escasamente agradable. Lo mejor de la cinta son las inclusiones de algunos dibujos animados, y el tono algo cínico que aflora en ocasiones a lo largo de esta historia monocorde, en la que pasan demasiadas cosas, pero en la que falta algo más de humor.

GROUCHO MARX