

Viernes 21 de noviembre de 1980

GITANOS

Un informe
de
A. GOMEZ
ALFARO



LA PUÑALADA DE LA

DURANTE varios días un heterogéneo público ha participado con apasionado interés en un simposio que, organizado por Cáritas, ha abordado un difícil tema: **LOS GITANOS EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA.** Un observador imparcial podría decir que el simposio ha contribuido a poner de relieve la contradictoria realidad que vive hoy en nuestro país la población gitana, empeñada en librar la última de sus batallas frente a la sociedad mayoritaria dominante.

EN efecto, mientras la discriminación se mantuvo legalmente institucionalizada, la supervivencia del grupo en cuanto tal camino ahormada por la propia dinámica discriminadora. En estos momentos, sin embargo, dicha supervivencia presenta nuevos perfiles, de más sinuoso trazado, al menos entre determinados niveles de la población gitana. Si legalmente no existen los gitanos en cuanto grupo etiquetado por los códigos, resulta fácil caer en la tentación simplificadora de considerar que sólo se trata de solucionar globalizadamente los problemas carenciales de toda la población desasistida, sin atender los caracteres étnicos que individualizan a una parte de ella. Caminamos, a partir de ahora, sobre un terreno resbaladizo, dado que la agresión histórica sufrida por los gitanos dificulta la catalogación de su «consustancialidad» cultural.

Un punto polémico, que en el simposio nadie quiso abordar, o lo hizo sobre ascuas, es, sin duda, el referente al papel que tocará representar a la mujer gitana en el futuro que espera al grupo. Sólo hubo una mujer, María Jiménez Salazar, precisamente gitana, asistente «de a pie» de las sesiones, que se atrevió a plantear el tema con toda cla-



María Jiménez Salazar: «Tenéis también que hablar de las mujeres gitanas...»

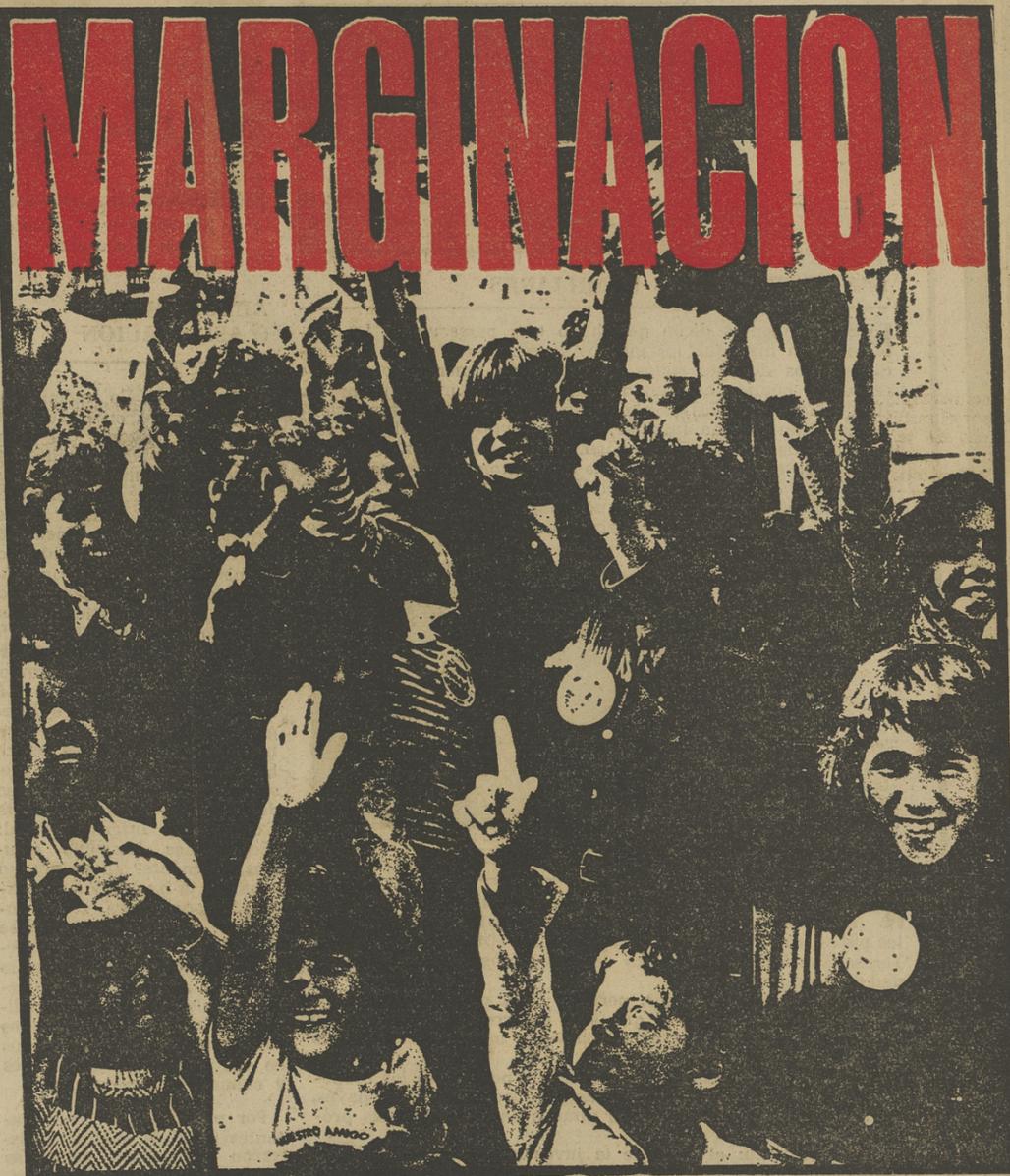
ridad, suscitando un caluroso aplauso, más caluroso sin duda por parte de la mentalizada concurrencia paya. «Tenéis que hablar también de las mujeres gitanas... Lo que debéis hacer es dejarlas salir a la calle, y que vengan también aquí para que puedan hablar.» Una proposición inevitablemente erizada de riesgos para los hombres a quienes emplazaba, porque la estabilización de las seculares actitudes descansa en estas mujeres a las que nadie parece haberse dignado preguntar nada todavía.

LUCHA DE CLASES

LA minoría gitana forma parte del único sistema de producción y de clases de la sociedad global española, dijo Tomás Calvo Buezas, profesor de Antropología en la Universidad Complutense, al referirse a «Las minorías étnicas y sus relaciones de clase, raza y etnia». La explotación de clase se refuerza con la discriminación por etnia, y el movimiento por la liberación gitana debe enmarcarse dentro del movimiento obrero y de la lucha de clases, aunque con reivindicaciones culturales-sociales específicas de la particularidad étnica de este pueblo, cuyo voto no tiene todavía en España peso político.

LA FAMILIA CHURUMBEL

SUS vivencias andaluzas le han permitido a Juan José Ruiz Rico, profesor de Derecho Político en la Universidad de Granada, un acercamiento empático a los problemas de la gitanería. La ponencia sobre «Dinámica de una marginación», insistió en la imagen distorsionada que del gitano tiene una sociedad educada en el estereotipo. Para explicarlo se sirvió de unas conocidas historietas de amplia difusión entre los niños: «La familia Churumbel», donde se trivializa el drama de unas personas cuya miseria es presentada como divertida peculiaridad.



Tomás Calvo Buezas: «Lucha de clases.»

UN LIBRO POLEMICO

EL padre Jesús María Vázquez, catedrático de la Universidad de Murcia, dio lectura en el simposio a una serie de datos inserto en el que viene siendo conocido como «Libro Blanco de los gitanos españoles». Realizado por el Instituto de Sociología Aplicada por encargo del Secretariado Nacional Gitano, aunque no está formalmente publicado, han circulado fotocopias de algunos capítulos, lo que parece indicar la existencia de una edición restringida, que viene utilizándose a nivel oficial por la Comisión Interministerial creada en la primavera de 1979 para el estudio y la solución de los problemas que afectan a la comunidad gitana.

En el coloquio saltarían las preguntas críticas, hasta convertir al «Libro Blanco» en polémica «estrella» de la jornada inaugural. Los participantes aludieron a falseamiento de datos e insistieron en la necesidad de conocer con precisión la metodología empleada, finalizando la apasionada viveza de las discusiones con un reto público del responsable del libro al representante de una asociación gitana.





LA PUÑALADA

DE LA MARGINACION



Un público apasionadamente interesado llenó el salón de actos del Instituto Nacional de la Salud, donde se desarrolló el simposio.

■ Un simposio nacional ha estudiado la realidad de este pueblo en la sociedad española

LA CASCARA DE UNA NARANJA

La influencia del medio urbano en que viven, sobre los comportamientos gitanos fue analizada en una ponencia presentada por Desarrollo Gitano. Instaladas las familias en bloques donde vive una mayoría de vecinos payos, lo cierto es que estos gitanos se agachonan. Cambian sus actividades laborales, se reduce el número de hijos, los matrimonios de éstos no se efectúan a edades tan tempranas...

● Una anécdota para meditar: si el chico pequeño de una familia cualquiera arroja un día por el hueco de la escalera la cáscara de una naranja, el asunto, de ser un niño payo, queda sólo en la regañina y en el comentario sobre su individual propensión traviesa; de ser gitano el niño, el hecho sirve para que explote el racismo subyacente: «Claro, ya se sabe, estos gitanos, no se puede vivir con ellos.»



Javier Pisa Borja: «La población de la desdicha.»

LA POBLACION DE LA DESDICHA

JAVIER Pisa Borja, gitano de rancia raigambre burgalesa, es médico y actualmente cursa la especialidad de pediatría en la Clínica Universitaria de Pamplona. Miembro de la Asociación Presencia Gitana, fue encargado de presentar la ponencia que su equipo médico había elaborado sobre «Sanidad, higiene y seguridad social».

● La inmensa mayoría de la población gitana española padece una situación sanitaria insostenible; es una población fatalmente predestinada a la desdicha y al padecimiento. A la hora de promocionar su salud y administrar atenciones sociosanitarias importan, tanto como la medicina, la vivienda, la educación y la cultura, la dieta alimentaria, las actitudes sociales y las condiciones negativas de algunos usos y hábitos.

IGUALDAD EN LA DIFERENCIA

PROFESOR en la Escuela de Formación del Profesorado, de Granada, el gitano José Heredia Maya es escritor con varios títulos en la calle y un espectáculo teatral de reconocido éxito: «Camelamos naquerar». Su ponencia sobre «La educación como hecho unificador» estableció sin ambages que el sistema educativo atenta contra el derecho a ser diferente, despreciando el enriquecimiento que la diversidad aporta a la sociedad global. El individuo modélico propuesto por el sistema es capitalista, clerical y urbano; pero el individuo modélico gitano es radicalmente distinto: providencialista, religioso sin ser clerical, rural y, en el peor de los casos, suburbial, donde se agudiza toda la problemática.



José Heredia Maya: «Igualdad en la diferencia.»



Antonio Carmona: «Las estructuras familiares.»

LAS ESTRUCTURAS FAMILIARES

Los documentos dicen que hubo una persecución. La persecución hizo que los gitanos se recluyeran en sí mismos, dispersados durante siglos. No pudieron tener capacidad de respuesta cuando el mundo amaneció a la industrialización. ¿Qué pudo salvarles de la destrucción, de la aniquilación? Su cohesión interna familiar, sus estructuras familiares, raíz y tronco de todos sus comportamientos culturales.

● Todo esto, y más, es lo que dijo Antonio Carmona, gitano y profesor de literatura en el Instituto Coloma, de Jerez de la Frontera, en la ponencia que, sobre «Cultura gitana», presentó en nombre de la Asociación Cultural Desarrollo Gitano, de Sevilla.

AUTONOMIA O ASIMILACION

«Autonomía o asimilación de los gitanos en la sociedad paya» fue el tema del panel dirigido por José María Prada, ex presidente de Cáritas. Intervinieron representantes de Unión de Centro Democrático, Partido Socialista Obrero Español y Partido Comunista de España, sin que acudiera a la cita Alianza Popular, cuya actuación estaba también anunciada. Del lado gitano participaron la Asociación Mistós, de Jaca; Promoción Gitana (Apostolado Gitano), de Valladolid, e Integración Gitana. Asistió también y se ocnvirtió en lógico blanco de las preguntas el presidente del grupo de trabajo de Cultura y Educación de la Comisión Interministerial: ¿Seguiremos haciendo estudios solamente? ¿Será preciso acudir a la huelga y a las manifestaciones para ser escuchados? ¿No puede acabarse con los parches y dotar presupuestos para un desarrollo integral? ¿Se respetará nuestro secular legado de tradiciones? ¿Por qué los partidos sólo se ocupan de los gitanos en sus programas electorales y cuando hay elecciones?



«Autonomía o asimilación de los gitanos en la sociedad paya». En el panel intervinieron, PCE, UCD, Comisión Interministerial, Promoción Gitana, Integración Gitana, y PSOE.

LOS COMUNICADOS DE LA DENUNCIA

OBRA exclusiva de diversos grupos de trabajo reunidos independientemente. Fueron leídos a la concurrencia sin que se efectuara ninguna votación general al respecto; en el coloquio hubo incluso simposistas que señalaron su expresa oposición a algunos puntos concretos.

COMUNICADO DE LOS GITANOS.—Tras una denuncia general al silencio del Congreso sobre los gitanos, instando la apertura de un inmediato debate al respecto, este comunicado hacía diversos requerimientos en orden a viviendas, escuelas, sanidad y trabajo.

COMUNICADO DE LOS TRABAJADORES SOCIALES.—Plantearon diversas reivindicaciones gremialistas que, en el comentario verbal de algunos sectores asistentes, debían buscar otro marco de presentación más idóneo.

COMUNICADO DE SACERDOTES QUE TRABAJAN CON GITANOS.—El punto más llamativo de este comunicado fue la denuncia de la Dirección Nacional del Apostolado Gitano, por su inasistencia al simposio. Más todavía, estos sacerdotes y religiosas mostraron público desacuerdo «por el personalismo exclusivista y centralizador de su director y por su incapacidad de diálogo con otros grupos, eclesiales o no, que trabajan con gitanos». En la misma línea denunciadora, anunciaron la formación de una comisión de diálogo con la Comisión Episcopal para coordinar la pastoral llevada a cabo con el mundo gitano.

LA FRAGMENTACION DEL ESFUERZO

EN varios momentos del simposio se oyeron quejas sobre la negativa fragmentación del movimiento asociativo gitano, cuya operatividad pasa necesariamente por una eficaz coordinación. La canalización organizativa de los esfuerzos se vino haciendo durante años a través del Apostolado Gitano; es decir, a través de la Iglesia católica. Los nuevos tiempos, sin embargo, fueron propiciando el nacimiento de otras asociaciones no confesionales —o de distinta confesionalidad—, muchas de las cuales trabajan en un marco geográfico que no excede a veces el de una localidad concreta.

Aparte Acción Social Gitana, que trata de remozar los esquemas del Apostolado, funcionan hoy, a nivel nacional, tres grupos no confesionales: Desarrollo Gitano, Presencia Gitana e Integración Gitana, esta última con carácter exclusivo, pues la forman únicamente gitanos, constituyendo un intento testimonial al que debe prestarse atención.

Hace algunos años surgió una Coordinadora de Asociaciones Gitanas (CAG), cuya posterior consunción debe buscarse en pruritos de hegemonismo protagonizador. Con ocasión del simposio, uno de los grupos de trabajo organizados durante las sesiones propuso en comunicado final la revitalización de una Federación de Asociaciones Gitanas de España (FAGE), otro artículo proyecto organizativo de existencia languideciente. Posteriores intervenciones en el coloquio último rechazaron esta solución, que solicitaba capitanear la coordinación gitana y convertirse en interlocutor válido exclusivo ante la Comisión Interministerial. No se logró, de esta forma, trascender el interés general hacia este organismo, que no parece contar con la aceptación unánime de todas las asociaciones existentes.

Fotos RUBIO



Teresa San Román: «Otra "filosofía" sobre el trabajo.»

OTRA FILOSOFIA SOBRE EL TRABAJO

NO trabajan los gitanos? Lo dicen los estereotipos, que no explican la realidad. Los gitanos trabajan, pero no como los payos, sino de forma distinta, con otra «filosofía». Lo explicó Teresa San Román, profesora de Antropología en la Universidad de Barcelona.

Hay gitanos asalariados, pero su falta de preparación los reduce al peonaje, por lo que sólo recurren a él cuando no pueden subvenir con otras ocupaciones más específicamente gitanas.

Los hay que trabajan en cooperación, pero entre los cooperantes se mantienen las jerarquías familiares y no hay payos, salvo cuando no se encuentran gitanos en el grupo más próximo.

Una incógnita: el paro de la juventud, incubador de una delincuencia hasta hoy reducida por el freno de los controles familiares.



Juan de Dios Ramírez Heredia: «La hora de los hechos.»

LA HORA DE LOS HECHOS

LA retórica caliente del gitano Juan de Dios Ramírez Heredia, diputado del PSOE por Almería, dio vida a una ponencia sobre «Política social gitana». Participante desde antiguo en otros simposios y reuniones análogas, Ramírez Heredia se mostró cansado de los cantos de buena voluntad, resaltando la necesidad de llegar a la hora de los hechos. Existen problemas de justicia —vivienda, escuela, trabajo— y problemas de política cultural, que pasa por coordinadas diferenciales dignas de respeto.

Por parte de los representantes políticos, sólo se registraron propuestas concretas del PCE, que prometió una interpelación al Gobierno sobre el funcionamiento de la Comisión Interministerial, el propiciamiento de un debate parlamentario y la asunción de los problemas gitanos en la política municipal del grupo comunista, siempre que los propios gitanos se manifestaran previamente interesados en ello. Las preguntas del PSOE sobre la idoneidad de la Comisión Interministerial como organismo adecuado y sus referencias a los presupuestos para actuaciones sociales, motivarían la respuesta del representante de la Administración. Insistió una vez más en el hecho de que la ley sólo concedía funciones coordinadoras a la comisión y resaltó la enmienda socialista a los presupuestos del Instituto de Desarrollo Comunitario, con los que precisamente debían afrontarse estos problemas.

FERNANDO RIVAS

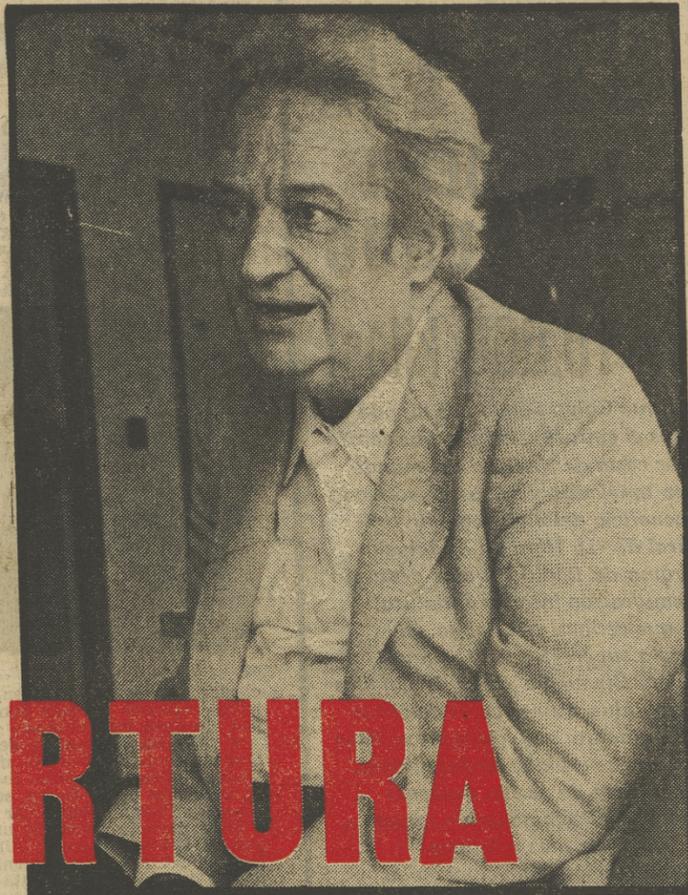
Una serie de
Germán LOPEZARIAS



así es... si así os parece

La tortura no es una lacra exclusiva de nuestro siglo; ni siquiera hoy se han alcanzado mayores grados de refinamiento. Existe desde que el hombre apareció sobre la Tierra y el odio sobre el hombre. Pero el hecho de que aún persista y se acreciente en determinados lugares del planeta es alarmante. Y el que los derechos humanos sean a veces meras palabras que esgriman según las circunstancias, por razones obvias, tanto los oprimidos como los opresores, por razones políticas, más alarmante aún. La tortura es una amarga realidad que aún en 1980, cuando el hombre debiera haber alcanzado las cotas máximas de la convivencia, de la justicia y del amor, continúa persiguiendo con saña a esa Humanidad que lucha, o se revuelve, o simplemente abraza una bandera, o un ideal. La tortura está ahí, viva y dramática, en cualquier sitio, rompiendo vidas, sumiendo a pueblos en el terror, quebrando voluntades, degradando a la Humanidad...

LA TORTURA



FRENTE a mí, un hombre y un libro. El hombre, Fernando Rivas, coautor con Elisabeth Reimann —esposa durante veintidós años de él y hoy simple y llanamente colaboradora—. El libro «Derechos humanos: ficción y realidad». Escrito en Cuba. De carácter marcadamente político y declarado matiz. El hombre, chileno de nacimiento, novelista, reportero de «Puro Chile» y «Clarín», comentarista político en tiempos de los canales 7, 9 y 13 de su país y el periodista más buscado por la Policía chilena del régimen actual, por sus comentarios. Refugiado en la Embajada de la República Federal alemana consiguió llegar a Hannover sano y salvo y después saltar a Cuba, donde actualmente reside.

Y en el libro, aparecido hace unos días, hay un capítulo dedicado a la tortura, apasionante por la documentación y las conclusiones. Un capítulo escalofriante en el que se detalla el proceso degradante del torturado, y el también degradante proceso del torturador.

Fueron dos años de intenso trabajo —dice Fernando Rivas—, dos años en los que recogimos documentación, preparamos minuciosamente los temas y nos dispusimos a realizarlo. Después un año más para escribirlo. En total, tres años de trabajo intenso...

Tres años trabajando a fondo para romper una lanza en favor de los derechos humanos, aunque a través de una definición política. Para ir contra la tortura que quebranta totalmente el artículo quinto de la declaración de las Naciones Unidas y en el que se manifiesta claramente que «nadie será sometido a torturas, ni a penas o tratos crueles, inhumanos y degradantes».

«Dada la masividad de la tortura —dice en el libro—, ésta se ha convertido en un problema que rebasa los marcos de la infracción de los derechos humanos de un individuo, para adquirir la envergadura de un grave problema médico y social de imprevisibles consecuencias.»

Al efecto multiplicador del terror a través de la tortura

llega el autor afirmando que «el terror masivo se instrumentaliza principalmente mediante la tortura masiva. El terror no lo sufre la víctima directa, sino también sus familiares, amigos y conocidos. Tiene un efecto multiplicador, como lo señalan numerosos testimonios. El hecho de que muchos torturados señalen que no se les preguntaba nada coherente y sólo se les injuriaba o se les lanzaban comentarios como "para que se cabreen" (para que desistan), así como las humillaciones inflingidas con el evidente fin de quebrar su moral, prueban que el objetivo político de las torturas consiste en destruir la capacidad de resistencia del torturado y difundir el terror en la población».

La variedad de los tipos de tortura es alucinante. Desde el uso de perros amaestrados para violar mujeres o la amputación de genitales masculinos hasta la tortura de niños en presencia de los padres, concreta, según un informe psiquiátrico, la profunda degradación moral a que llegan los torturadores por un trastorno de los valores morales que en ellos engendra su labor.

Siguen relatando los autores que «también la rutina medida del encapuchamiento por períodos prolongados revela un gran conocimiento psicológico, pues es una de las torturas que producen más angustia y, según las declaraciones de varias personas torturadas en múltiples formas, tal vez una de las más crueles». El encapuchamiento priva a la víctima de toda referencia espacial y temporal, y generalmente se le combina con alteraciones en el horario de las comidas abreviando los intervalos entre ellas para producir los llamados «días cortos». Un psicólogo nos comentó: «Piensen que en cualquier examen psicológico o psiquiátrico una de las primeras preguntas que se le hace al paciente es ¿dónde estás? ¿Qué día es hoy? La orientación en el tiempo y en el espacio es básica, y cuando desaparece, como ocurre con personas sometidas a largos períodos de encapuchamiento, la víctima pierde el nexo con la realidad y sufre agudos es-

tados de angustia que a menudo traen penosas secuelas durante largo tiempo.»

No es, por tanto, el encapuchamiento una medida para mantener en secreto la identidad del torturador, para que el torturado no identifique a quien le tortura, sino que es un medio más, y a veces decisivo en el quebranta, miento de la personalidad de esa víctima que no debe morir, porque esto supondría un fracaso en la sesión de tortura. El torturado debe sobrevivir y a veces lo consigue hasta su libertad. Pero ya en el superviviente quedan dos tipos de secuelas perfectamente definidas y graves. Las físicas y las psíquicas.

Secuelas físicas de los sobrevivientes son: La avitaminosis, especialmente C y D, que se traducen en escorbuto y descalcificación, encías sangrantes, caída de dientes. Problemas motores y circulatorios, como consecuencia de las largas permanencias de pie que a veces son de horas y a veces de días. Infecciones

vergüenza que sienten, especialmente las personalidades fuertes que tienen tendencia a negar o minimizar la tortura a que fueron sometidas o negar su efecto psíquico. La tortura pone de manifiesto la fragilidad de algunas personalidades, que se suicidan antes o después de ser torturados. Pero el miedo, el miedo pavoroso es el acompañante fiel de la tortura y el miedo a volver a ser torturado es peor que las torturas mismas. La tortura cambia la personalidad de la víctima, a menudo de manera permanente. Las consecuencias más generalizadas son la impotencia en el hombre y la frigidez en la mujer, amnesias, pérdidas de atención, fijaciones, cambios de carácter e irritabilidad.

Bettelheim, en un trabajo presentado ante los Tribunales que juzgaron a los criminales de guerra en 1946 y al que aluden los autores de «Derechos humanos: ficción y realidad», describe de la siguiente forma el proceso de

◆ La tortura rebasa la infracción de los derechos humanos para constituir, además, un grave problema médico y social

y parasitosis por malas condiciones higiénicas, por heridas que no se curan. Lesiones de esfínteres y fistulas por violaciones repetidas o introducción de objetos extraños. Senilidad precoz, producida por el stress físico y psíquico a que es sometido el torturado y que se traduce en caída del cabello o encanecimiento, disminución de la visión y de la capacidad intelectual, etcétera. Trastornos motores a consecuencia de una fractura o luxación. Deshidratación, diarreas y estados de coma debidos a conmoción cerebral traumática o a edema cerebral provocado por descargas eléctricas.

En cuanto a los daños psicológicos, dicen los autores que «la impotencia para defenderse produce gran inseguridad. De ahí proviene la

deterioro, de progresivo aniquilamiento padecido por los prisioneros sometidos a la «situación extrema»: «Primera-mente pierde su capacidad de actuar en conformidad con la realidad objetiva; luego pierde el sentimiento de respeto por sí mismo; en una etapa posterior se muestra indiferente, apático y resignado; paulatinamente reprime todo interés por los vínculos afectivos porque ellos son también intensamente conmovedores, y por último establece la verdadera línea de demarcación entre los prisioneros que se dejaron morir y aquellos capaces de sobrevivir; es decir, la desaparición de toda esperanza.»

Pero si bien la víctima inmediata y real es el torturado, su victimario, es decir,

el torturador, también sufre los efectos psicológicos de su «trabajo» y ya empiezan a ser estudiados por la literatura especializada, aunque el material clínico que pudiera informar con exactitud de las perturbaciones psicológicas que su actividad causa en el torturador, es todavía escaso.

Se sabe, y así se manifiesta en el libro, que «entre los torturadores se encuentran numerosos individuos con una bien delineada personalidad psicopática. Entre ellos se observan con relativa frecuencia diversas combinaciones de los siguientes elementos: impulsividad agresiva, con un núcleo de amoralidad, frialdad afectiva e inadaptabilidad; el desequilibrio tímico de permanente exaltación, frecuentemente unido a un teatralismo mitómano; ausencia de angustia, perversiones institutivas sexuales (homosexualidad, sadismo, masoquismo, fetichismo, etc.) y toxicomania, especialmente alcoholismo. En este caso, la personalidad psicopática preexiste a todo adiestramiento. La instrucción recibida en los cursos de interrogatorio o bien pone de manifiesto tendencias perversas latentes o bien acentúa o simplemente reafirma los mecanismos existentes».

Pero hay unas preguntas que quedan flotando. ¿Qué puede desencadenar un odio tan brutal, una saña tan ciega y un encarnizamiento tan extremo? ¿Qué motiva la deshumanización del verdugo? Desde que el hombre apareció sobre la Tierra y el odio sobre el hombre, ahí está esa pregunta clavada en el aire, crucificadas como un símbolo. Desde el siglo I de nuestra Era, desde los primeros mártires cristianos, hasta el último torturado político del año 80 de nuestro siglo XX, ahí están sin respuesta esas preguntas clave. La violación de los derechos humanos no tiene color. El artículo 3 dice que «Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona».

Foto: Jesús NAVARRO



LA MAYOR CESTA NAVIDEÑA DEL MUNDO

¡Pesa 10.000 kilos!

Ahora que Calvo Sotelo nos manda apretarnos el cinturón, resulta que se rifa la mayor cesta de Navidad del mundo. Pesa diez toneladas y va a ser sorteada a beneficio del club recreativo y cultural de «La Hora de Andalucía», un programa de Radio Popular dedicado a la emigración interior andaluza, que dirige Juan Palma.

En esta supercesta todo es una exageración. Cincuenta cajas de botellas de vino andaluz, quince cajas de coñac y diez de ginebra; mil quinientos kilos de arroz, cincuenta kilos de polvorones, sesenta litros de aceite, cuarenta kilos de turrón, diez jamones de Jabugo..., y así hasta diez mil kilos.

La guinda la pone una zambomba de un metro, en cuyo interior hay un saco de bicarbonato fabricado en Córdoba, porque, eso sí, la mayoría de los productos son genuinamente andaluces.

Menos mal que, según nos aclara Juan Palma, la entrega de esta cesta-tienda de ultramarinos se hará a domicilio dentro del territorio nacional. La aclaración es importante.



HA mamado el oficio en el taller de su padre, y su abuelo fue también escultor. Prácticamente no ha hecho otra cosa en su vida que esculpir, que modelar el barro y la cera o arrancar la expresión de la piedra y el mármol. Y el oficio, el mucho oficio de José Luis Parés, palpita detrás de sus toreros, sus maternidades, sus bronce y sus maderas. Es Parés un artista que se sienta de lleno en el expresionismo y que concede a la figura humana el papel de protagonista indiscutido de su obra.

DONDE hay arte hay hombre, parece decir a través de las esculturas que expone en la galería Balboa, 13. Y donde hay hombre hay símbolo y hay sueño. Esas son las tres claves donde cabría situar la obra de esta

primera exposición individual de José Luis Parés: la Humanidad, el símbolo y la utopía. —Me gusta buscar el volumen a través de la figura humana —dice el escultor—, descomponiendo la forma y tratando de lograr así la be-

las 333 en raya

Por Barbanegra

Orson Welles

LA imagen de un Orson Welles anunciando un sucedáneo de champán es todo un símbolo de nuestra época. De nada vale desgarrarse las vestiduras ante la representación de un nuevo sentimiento, pues lo único que se logra con ese acto anacrónico es quedarse sin vestiduras. O sea, una pelota viva. Tales



ciertos peligros no impiden, sin embargo, hacerse algunas consideraciones, sin duda inoportunas.

• A estas alturas no debería extrañarnos que un mito tan añejo como Welles hubiera decidido sucumbir a la tentación de destrozar su imagen un poco. Cuando vemos por la «tele» a Sofía Loren anunciando unos espaguetis solemos pensar: «Una pasta, le han debido de pagar una pasta», puesto que de pasta se trata el anuncio. El caso de Welles es distinto. En el fondo, siempre nos imaginábamos a la Loren guisándonos unos espaguetis antes de la siesta. Es ya más difícil pensar que brindáramos con Welles por el rearme de la sociedad de consumo, a través de un brebaje provocativo que invita al eructo.

• Dice el anuncio que «pocos hombres han vivido y han conocido tanto como Orson Welles». Eso es cierto. O al menos en eso basó su armazón mitológica este gourmet. Dicha verdad encuentra serias dificultades en armonizar con la nueva representación de un Welles mucho más mentiroso que cuando estremeció a América por las ondas anunciando que los marcianos habían invadido la Tierra. Pues lo que ahora nos propone es la «genialidad» de un champán que empieza por no serlo. No ha habido ningún genio que no haya sido primero auténtico. Y hasta el gourmet más mediocre sabe que cuando los españoles se creen que toman champán no toman champán, sino... otra cosa. Champagne es una región francesa que produce históricamente el idem. Los que han tomado champán francés —es decir: champán— no ignoran la escandalosa diferencia. Seguramente, Welles, tampoco. Y es que cuesta figurarse al Ciudadano Kane interpretando un papel inconsistente.

Massiel

UNA sociedad que no sabe qué hacer con sus parados no merece llamarse de tal forma. Cuando no se confía en los planes de reactivación económica, florecen las ideas subsidiarias de la iniciativa privada. La cantante Massiel, con intereses afectivos y económicos anclados en la Costa del Sol, acaba de llevar a la práctica una patente de salvavidas contraparo, que debería ser contemplada en la ley de Presupuestos. La patente es sencilla: abrir un bingo.

• Ya Sara Montiel y su compañero Pepe Tous se adelantaron en Mallorca a la idea, empleando las máquinas bingueras que fabrica Carlos Zayas, el compañero del alma y del bingo de Massiel. Sin embargo, el bingo de Sara no parece que haya remediado, por el momento, el paro de la



isla. Lo de Massiel parece ir por otro lado más social. El binomio Zayas-Massiel ha empleado en su negocio a los parados de la barriada malagueña de El Palo, abriendo así un portón a la esperanza. Si el trabajo redime al hombre, el juego da sentido a su ocio. Y un parado es un ser de ocio obligado.

• Los parados de Massiel, sin embargo, se verán obligados a hacer de testigos de otras esperanzas convecinas depositadas sobre cartones; repartirán dinero a tanto la línea y cuidarán de que el fluir de las bolas no decaiga su ritmo. Pero ellos no podrán jugar con-en su propio trabajo. La ley es inflexible en esto. Serán redivididos, mas su ocio deberá alcanzar su sentido fuera de allí.

• Massiel —que tampoco podrá jugar, no faltaría más— hará de reclamo, auxiliada por su espléndida estructura dental, excepcionalmente invitará a copas y hasta se marcará una ranchera a palo seco sin mariachis, si la ocasión se lo pide. La cantante está decidida a no regatear atenciones, a fin de que la alternativa económica Zayas-Massiel consiga el objetivo prioritario de cambiar la suerte de este país.

• De momento, ya se han adelantado al PUA (Plan de Urgencia para Andalucía). ¡Bingo!

Pedrito Rico

TODO aquel cantante que entre en Santo Domingo ha de llevar previamente descongestionadas las fosas nasales. No se permitirá que el cantante descongestione sus fosas dentro del territorio nacional.

• Aquella república hermana debería colocar carteles en la puerta con estas advertencias. Así se evitarían malentendidos costosos como el que acaba de sufrir el cantante español Pedrito Rico, al que sus rizos se le acaban de poner de punta después de satisfacer una multa de cinco mil dólares (375.000 pesetas); impuesta por un juez que después fue y comentó con recochino: «¡Qué barbaridad! Ha sido la cocaína más cara que se haya pagado en el mundo entero.»

• Pedrito Rico, al entrar por la aduana de Santo Domingo, país en donde debería actuar para la televisión, llevaba en su maleta esas cosas que se suelen llevar en una maleta. una máquina de afeitar, un pijama, un par de mudas, varios jerseys, tres elepés, un cepillo de dientes, un rizador de pelo y... doscientos cincuenta miligramos de cocaína. Por esto últi-



mo, y no por lo demás, le han dado el disgusto del siglo. Pedrito llevaba esa porción minúscula de cocaína, porque él es un hombre pequeño, que no se llama Pedro, sino Pedrito, y con poca cocaína le basta. Y porque él pensaba que podía descongestionar las fosas nasales donde le viera en gana. Otros cantantes van por ahí con su voz gangosa y congestiva, y todos los oyentes les soportamos con infinita paciencia. Pedrito, sin embargo, es un auténtico profesional, que no quiere hacer sufrir, más de lo estrictamente necesario, a su auditorio. Por ello porta tan peligrosa mercancía. Esa es la explicación que ha dado; y hay que creerle, ya que la condición de jueces es privativa de otros.

• Y los jueces, a veces, se equivocan con su voz más gangosa. Así cabe suponer en este caso, en el que la elefantiasis de la pena resulta grotesca comparada con la insignificancia del improbable cuerpo del delito.

J. M. R.

JOSE LUIS PARES expone sus esculturas en Madrid

“Estoy dentro del expresionismo”

lleza. Hago volúmenes que deforman la figura para lograr mayor expresión, y, en ese sentido, estoy dentro del expresionismo.

—Uno de los temas de tu exposición son los toreros...

—Soy muy aficionado a los toros. Y, sobre todo, me interesa la figura del torero (no necesariamente del matador) en sus distintas posiciones. En casi todos mis toreros reflejo un momento psicológico: el principio de un pase, la salida de un pase, el paseillo, el momento en que se dirige al público después de haber matado...

—También tratas el tema de la maternidad.

—Siempre me ha obsesionado mucho la maternidad. Quizá porque deseaba mucho

tener un hijo. Al final he tenido una hija.

—¿Y las parcas que has hecho en madera?

—Son parte de un nuevo camino que he comenzado a abrir. Quiero buscar en la mitología temas y motivos que llevar a la escultura. Estas parcas en madera son el principio de ese camino, en el que no voy a copiar o a interpretar esculturas mitológicas, sino a buscar temas sobre los que crear.

—Tu exposición tiene maderas y bronce.

—Son dos formas muy distintas de trabajar. La madera requiere un trabajo lento y un proceso donde te entregas de lleno a la materia. El bronce es más instantáneo, más intuitivo, más expresio-

nista. La madera se esculpe a base de machacar contra la materia, mientras que el bronce es más espontáneo. La piedra y la madera tienen mayor riqueza porque eres tú quien lucha contra la materia, mientras que el bronce puede, en alguna medida, expresarse más por sí mismo. Yo, de todas formas, he trabajado y trabajo todos los materiales, desde la piedra hasta otros más modernos, como el hormigón y el poliéster.

Treinta esculturas, algunas de ellas seriadas, y ocho dibujos componen la exposición de José Luis Parés en Balboa, 13, exposición que fue inaugurada el día 4 y que continuará hasta el próximo 27.

FLORES Y PLANTAS

FUCSIA Y GALLARDIA

La fucsia híbrida es un arbusto leñoso, vivaz que con su fácil cultivo, belleza abundante y larga floración la hace muy apreciada entre el aficionado. Su origen se encuentra en América del Sur.

Las flores tienen la base del caliz tubulosa y acampanada, la parte superior se abre en cuatro sépalos carnosos de color rojo. Al abrirse la corola se despliega un vistoso colorido blanco, rojo y púrpura.

Su propagación es debida a esquejes de ramas tiernas, que pueden tomarse en cualquier época.

Durante el invierno ha de tenerse resguardada del frío, podarse y no regarla nada. Al llegar la primavera se traslada a un tiesto nuevo y empieza a regarse. La plantaremos sobre tierra de jardín arenosa, estiércol bien hecho.

Al llegar el verano la tendremos en semisombra.

GALLARDIA

Flor de variado colorido y floración brillante en la que se encuentran especies anuales y vivaces.

Dependiendo de las variedades, las plantas alcanzan de veinte a sesenta centímetros. Las hojas son enteras y dentadas. Florece de junio a octubre. Se utiliza para flor cortada.

Requiere un lugar soleado de suelo seco y ligero. Existen también variedades

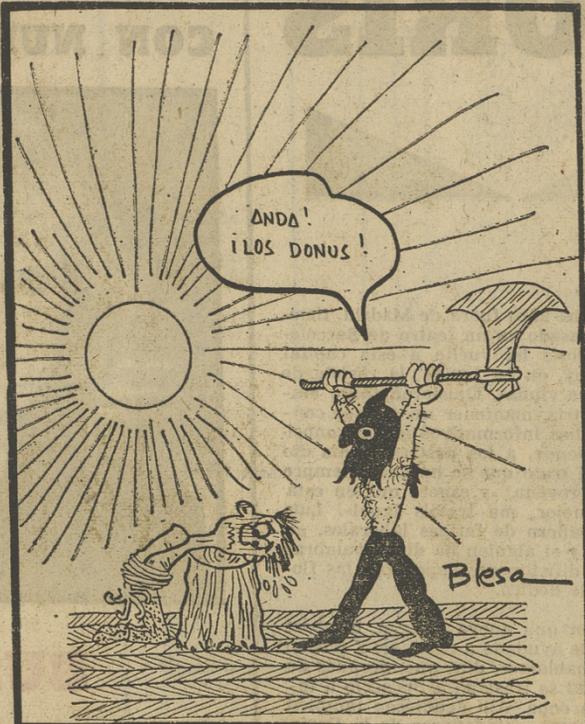
enanas apropiadas para rocallas.

Se multiplican por semillas; haciendo la siembra en primavera,

también puede reproducirse por división de mata.

Carmela FRANCO

BLESA



JULAR



Mañana será ciencia

Por César JUSTEL



EL ANTIGUO CULTO A LOS CRANEOS



NINGUNA otra parte del cuerpo ha tenido tanta atención a lo largo de los tiempos como la cabeza, seguramente porque ésta ha sido considerada por casi todos los pueblos como el lugar donde reside la inteligencia o el espíritu.

Este culto aparece ya de manera cierta hace unos doscientos mil años, pues de esa época se han encontrado algunos cráneos cerca de Pekín y en Java con indicios de cierto «trato preferencial». En muchos pueblos primitivos las calaveras de enemigos y también las de los propios familiares eran objetos de prestigio y servían con frecuencia en ritos de iniciación.

LA CABEZA COMO TABU

En la antigüedad, la etapa religiosa siempre fue precedida por una mágica, en la que se creía que los brujos-magos podían dominar la fuerza de la Naturaleza; el culto a los cráneos se remonta a aquella época. Entre los pueblos que más destacaron por estas creencias están los que habitaban el sudeste asiático, así como los polinesios, que llegaban a tomar como una ofensa muy grave el que alguien les tocara la cabeza, pues allí residía su espíritu guardián (algo así como una especie de ángel de la guarda), y cualquier hecho que estuviera relacionado con ella tenía que ir acompañado de ceremonias especiales para propiciar a dicho guardián.

La trepanación estaba también íntimamente ligada con actos mágicos y si el cráneo era operado con frecuencia era tanto para arreglar el estropicio causado en las batallas como para librar al enfermo de algún espíritu que en él había entrado; esto último podía equivaler a las enfermedades mentales de hoy día.

CRANEOS COMO AMULETOS

Los cráneos fueron utilizados como protección y en muchas comunidades indígenas se colocaban los de animales ante las chozas y se les hacían ofrendas para tenerlos contentos y así sus compañeros se dejaban cazar y no se vengasen; esto subsiste hoy día en algunas tribus de Malasia. En cuanto a los humanos son innumerables los casos de utilización de cráneos para usos mágicos y algunas culturas, como la tibetana, emplean las calaveras de los lamas como copas en sus ritos tántricos.

Se creía también que cada cráneo tenía las propiedades de la persona a la que perteneció; así, el de un gran guerrero, podía dar fuerzas en las batallas, o el de una mujer que hubiera tenido mucha descendencia, traer la fertilidad al hogar.

LOS CAZADORES DE CABEZAS

Esta costumbre también fue practicada por bastantes pueblos: las cabezas, una vez cortadas, se arreglaban, embalsamaban y se las clavaba en estacas a la entrada de los poblados o viviendas. En Filipinas, los nativos «salían de caza» antes de la época de siembra, pues creían que las cabezas de sus enemigos servían para hacer más fértiles sus tierras si se las «plantaban».

De todas formas, los que más fama han conseguido han sido sin duda los jíbaros, indios ecuatoriales de las selvas amazónicas, quienes después de cortar la cabeza, la reducían de tamaño mediante un complicado proceso, teniendo buen cuidado antes, de coserles los labios, para evitar que pudiera por allí escaparse la maldición del muerto, siendo el tamaño obtenido apenas como el de una naranja. Esta costumbre duró hasta hace pocos años, en que el Gobierno la prohibió; sin embargo, varios jefes de tribu siguen conservando las cabezas heredadas, entre ellas las de algún que otro misionero.

DEFORMACIONES Y TATUAJES

Las deformaciones craneanas eran corrientes en pueblos de alto nivel cultural, siendo los casos más conocidos los de Chipre, Egipto y países andinos, y se realizaban por diversas causas; en unos, para conseguir mayor belleza, como los egipcios, en donde solía estar reservada para damas de la familia del faraón, mientras que, por el contrario, en los pueblos andinos era privilegio masculino, y creían que así se podía desarrollar más la inteligencia; en otros intervenía la magia, y la deformación alejaba a los malos espíritus.

La «operación» se realizaba con los niños recién nacidos, cuando las uniones entre los huesos están todavía abiertas, colocándose en sus cabezas tablas sujetas con ligamentos, siendo la forma más solicitada la alargada; se han encontrado cráneos estirados increíblemente por estos métodos.

En cuanto a la ornamentación, varía según los lugares, aunque seguramente los más llamativos son los de las islas de Oceanía, pintados con profusión de vivos colores y adornados con multitud de pequeñas conchas y colmillos de jabalí. Los mayas y aztecas enriquecían el cráneo con piezas de turquesas y lapislázuli, dándole la apariencia de un mosaico.

EL MISTERIO DE LOS CRANEOS DE CRISTAL DE ROCA

Existe en el Museo del Hombre, en París, una pequeña calavera tallada en cristal de roca, trabajada con tal perfección que el catálogo del museo habla de técnicas de talla desconocidas, y dice que la fábrica del mundo más importante en osciladores de cuarzo, que se encuentra en California, ha reconocido que hoy día, con los actuales conocimientos, es imposible hacer algo igual; de eso a entrar en juego ritos mágicos o visitas de extraterrestres no hay más que un paso. Este cráneo pertenece a la cultura maya, y fue encontrado en una tumba de Belice (Honduras británica).

Pero al norte de Méjico, en el Estado de Michoacán, que en un tiempo fue habitado por los tarascos, algunos de cuyos descendientes todavía habitan en la zona, existe un museo exclusivamente de esta cultura, donde se conservan no uno, sino varios de estos cráneos, formando collares, y que han sido trabajados tanto en cristal de roca como amatista u obsidiana; por los datos que nos han llegado, estos indígenas tenían algo que la civilización actual no conoce: paciencia, y la talla de uno de ellos era una cosa muy sencilla de técnica: sal, agua y tiempo. Años y años empleaban para realizar un collar, puliendo las piezas una y mil veces, día tras día; pero ahí están, sin tanto misterio.

Para todo existe más de un camino, pero la civilización ha dado de lado las experiencias de cientos de años y sólo parece prestar atención a la técnica. Del porqué los pueblos antiguos cortaban cabezas, las decoraban, comían o adornaban, queda la anécdota, pero detrás había, quizá, otras razones mucho más profundas, que entran dentro de ese mundo de magia que ahora empieza un poco a tomarse en serio.

LA NORIA

de Luisa
María
SOTO



LA VUELTA DE TANIA DORIS



DESPUES de dos años fuera de Madrid, tiempo que ha pasado en un teatro de Barcelona, Tania Doris ha vuelto a esta capital para estrenar, hoy, en La Latina, la revista de Colsada «La dulce viuda». Quisieron tanto empresario como actriz, mantener un primer contacto con los medios informativos en un conocido restaurante, donde, a los postres, Tania dio las gracias por el trato que se ha dado siempre a su labor en la revista, «y espero que en esta ocasión, si no mejor, me tratéis igual». Luis Cuenca, su compañero de fatigas laborales, no quiso ser menos, y si alguien ha dicho palabras bonitas a Tania, difícilmente superarán las flores que el actor le dedicó.

Viene Tania con una nueva imagen. Ruphert ha sido quien le ha ayudado a cambiar. Y puesto que de cambios hablamos, diré que, después de la cena el personal se trasladó a Bocaccio a tomar la consabida copa. Allí acudieron también compañeros de teatro, compañeros de la Doris. Garisa, Juanjo Menéndez, Addy Ventura...

La sorpresa de la noche, a la salida, Mari Carmen con su muñeco grande y el noqueador Magdalena sentados en un tresillo de la entrada. Eleuterio Sánchez, que llega con un amigo. Es la ventrílocua quien le llama. Saludos. Flash a la vista. «Me habéis pillado por sorpresa» —dice don Eleuterio—. Piensa una, no sabe si bien, que este hombre no dejará jamás de ser popular. Por una cosa u otra está siempre en candeleiro. Ahora, por esa película «Pasos largos», que comenzará a rodar en breve, y por la que cobrará la no despreciable suma de ocho millones de pesetas. A su lado, Ana García Obregón, la conquistadora. Y si no, que le pregunten a Poldark. En fin que esta ha sido una de las noches movidas, con fiestas en varios lugares, pero sin noticias casi que echarse a la máquina. El porqué en seguida lo explico: a todos los sitios van los de siempre.

VA DE RUMORES: UNOS SE EMPAREJAN, OTROS SE SEPARAN

SON rumores. Confirmarlos sin declaración firmada de los implicados —nunca dispuestos a ello— es casi imposible, pero mi obligación es contarles a ustedes cuanto se escucha por los mentideros de la Villa y Corte que diría el profesor-alcalde Tierno Galván.

● El primer rumor gira en torno a Pablo Abaira y María Varones, intérprete ésta de «Mi joven profesor» y compañera de fatigas de «Lovy». Se dice que hay romance a la vista. María, casada con el hermano de la también cantante Mari Trini, se ha separado hace poco y va de libre por la vida. Es normal que desee olvidar tiempos pasados buscando otro amor. Me extraña, sin embargo, el partenaire elegido. Y no porque don Pablo esté de mal ver, sino todo lo contrario. Atractivo rubio de ojos azules. Pero es que, el señor Abaira que una sepa, aparenta estar muy enamorado de su mujer. Visitaban el Zoco de Majadahonda días atrás sonrientes y felices. Como diciendo, aquí no pasa nada. Y lo cierto es que quizá no pase, que eso nunca se sabe. Que recuerde ahora, el cantante no ha

aparecido nunca en los papeles por cuestión lio de faldas. Claro que, a partir de aquí, no se sabe...

● El segundo rumor circula sobre Concha Velasco y Paco Marsó. Se oye, se comenta más alto de lo normal, que la cosa matrimonial no anda como debiera y no se descarta una separación inmediata. Un amigo de la pareja me decía al preguntarle sobre el tema que, efectivamente, había crisis, «pero Concha es muy discreta y no le gusta que sus problemas trasciendan». Parece ser que el matrimonio se ha dado unos meses de compás de espera hasta ver si la tormenta se transforma en nube de verano. Así se desea, porque doña Concha es una mujer que ha sabido ganarse siempre las simpatías de cuantos la conocen. Buena actriz; excelente persona, da como un poco rabia sacar a la luz sus asuntos personales, fundamentalmente si son de esta índole. Percuéralo o no la Velasco es una mujer conocida que despierta el interés del público y nosotros tenemos la obligación de contar aquello que se oye y la tiene por protagonista ya sea a escala particular o profesional.



MARUJA LOZANO, CON NUEVO ESTILO



BUSCA COMPAÑIA DISCOGRAFICA

MARUJA Lozano, un nombre aún por descubrir para el gran público y que, sin embargo, es de sobra conocido en el mundillo artístico. Junto a Manolo Escobar, en el espectáculo de éste, ha recorrido España entera. Buena voz la de Maruja. No ha sido una más dentro de la canción folklórica de nuestro país, aunque los temas encuadrados en la canción española han sido su fuerte. Pero la suerte, ¡ay! la suerte, no se ha portado generosamente con ella. Cuenta con más de diez «elepés» grabados. Rompió con su casa discográfica y ahora ha grabado, por su cuenta, un nuevo disco, en el que da un giro total a su estilo. Falta que le quieran hacer una buena promoción, aunque cualquiera sabe, porque cantantes como Concha Márquez Piquer, Lia Uyá o la propia Maruja incomprensiblemente, no tienen compañía discográfica. Lo que en estos momentos importa a las casas de discos es la imagen ñoña, de chiquito mono que haga supurar a las quinceañeras. El cantar es lo de menos. Claro que a la hora de las ventas y las actuaciones en directo ocurre lo contrario de lo que se espera. Salas a medio llenar y escasos beneficios. En cuanto a Maruja Lozano y ya para terminar, esperemos que le cambie la racha. Ha escuchado su grabación y aseguro que merece la pena.

Foto Mariano FRANCO

Joan Báez cantará en Madrid

VIENE Joan Báez, Toco madera. Dicen que es gafe. ¿Será verdad? Lo mismo, sí. Actuará por primera vez en esta capital y el lugar será el Pabellón de Deportes del Real Madrid. La fecha es el 28 de este mes. Un solo recital para animar la Conferencia de Seguridad y Cooperación Europea. Me parece que no han elegido a la persona adecuada, si de lo que se trata es de animar el cotarro de tal Conferencia. Según oigo, según leo, los respectivos representantes de los distintos países andan tirándose los trastos dialécticos a la cabeza, aunque lo cierto, y para qué vamos a engañarnos, allí, como en el resto del mundo, quienes llevan la voz cantante son el Kremlin y la Casa Blanca. De todas formas, dejemos la cosa política y vayamos a la artística. Dicen que Joan Báez viene a quitarse la espina que, como Miguel Bosé tiene clavada en su corazoncito desde este verano. Viajó la cantante a España para dar recitales en varias provincias. Tuvieron que suspender los contratos a mitad de la gira. El motivo no era otro que la falta de asistencia del público. No sé si habría sido el precio de las localidades o que a la gente ya no se la engaña tan fácilmente. La verdad es que las galas veraniegas pasadas han sido para algunos cantantes nefastas. ¿Recuerdan el caso de Marisol? También tuvo que suspender. ¿Y el de Pecos? Locales vacíos. Para qué voy a contarles lo de Iván y Pedro Marín, por ejemplo, si ya lo han leído ustedes. Lo que sí parece que va a salir de aquí es un nuevo replanteamiento de los empresarios, a la hora de contratar artistas. ¿Que mal lo van a pasar algunos...!

juegue Vd. solo



JEROGLIFICO



¿Qué calle debo tomar?



¿Tienes algún mueble de estilo?



¿Hasta cuándo va a durar esta absurda disposición?



¿Es suave esta tela?

A JEROGLIFICOS

- 1) La segunda a la derecha. (La segunda a la derecha.)
- 2) Un armario italiano. (Un armario italiano.)
- 3) La van a anular dentro de nada. (Lavan a anular dentro de nada.)
- 4) Tócala y verás. (To cala y verás.)

BUSQUE LOS NUEVE ERRORES

Estos dos dibujos correspondientes a un apunte del cuadro «Autorretrato», de Alberto Durero, se diferencian en nueve errores. Encuéntralos.



SOPA DE LETRAS

R A H C N A L P I O
C R I E S U B O T L
S O T A L P A V A L
I D E O J I T V R A
C A L E N T A D O R
O R C H A D R V D E
C I E B O N J S I V
I P S R A R U Z T E
N S A L T O N I A N
A A R M B C P O B O

En este cuadro figuran nueve nombres de herramientas de carpintero. Se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba, y en diagonal en ambos sentidos. Una letra puede formar parte de dos o más palabras.

SALTO DEL CABALLO

DI	NOS	GRAN	ME	MA
NA	RA	FUN	SER	DES
RA	DAD	<u>U</u>	AL	DIR
PA	PRO	NUES	VEN	VI
DE	TU	RA	LA	TRA

Con los movimientos de caballo del ajedrez, y empezando por la sílaba subrayada, leerá un pensamiento.

A SALTO DE CABALLO

Una gran desventura nos servirá para medir la profundidad de nuestro alma.

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

HORIZONTALES.—1: Limpias con agua. Nombre de letra griega.—2: Al revés, introduce. Baranda en puentes o pozos.—3: Consonante repetida. Al revés, gesto o movimiento nervioso reflejo. Parte lateral de un edificio.—4: Vocal repetida. Costosos. Matricula española de coche.—5: En plural, animal en forma de gusano que se cría en los líquidos. Preposición.—6: Observa, vigila. Al revés, arroje.—7: Número romano. En plural, refectorio.—8: Al revés, río italiano. Aprisco cerrado. Letra griega.—9: Culpado, acusado. Ata. Período largo de tiempo.—10: Solución desinfectante. Ciertos bárbaros del Norte.—11: Apellido español. Parte de la calle destinada a los peatones.

VERTICALES.—1: Al revés, río andaluz. Isla del Mediterráneo.—2: Al revés, narra. De inferior calidad.—3: Perciben por los ojos los objetos. Al revés, y en plural, nombre de consonante. Juego infantil.—4: Símbolo químico del americio. Elevación de la temperatura. Repetido, dios griego de la locura y de la burla.—5: Punto cardinal. Golosinas.—6: Hoguera de sacrificios. Concejal.—7: Corrección de las deformidades del cuerpo. Matricula española de coche.—8: Pronombre personal. Al revés, y en plural, ave parlante. Al revés, matricula española de coche.—9: Nombre de letra griega. Tratamiento inglés. Nombre de consonante.—10: Conocido humorista español. Pánico.—11: Ensalza. Asa ligeramente.

SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA

(Sólo horizontales.)

1: Lavas. Omega.—2: Iem. Pretill.—3: NNN. Ch. Ala.—4: EE. Caros. AB.—5: Gusarapos. A.—6: Cela. Ert.—7: C. Come. dores.—8: Op. Redil. Ro.—9: Reo. Lia. Era.—10: Formol. Uros.—11: Uros. Acera.

A BUSQUE LOS NUEVE ERRORES

1: Nube. Ventana. Boria. Meda. 2: Surtija. Pelo. Codo. Manga. 3: Viga.

A SOPA DE LETRAS

R	A	H	C	N	A	L	P	I	O
C	R	I	E	S	U	B	O	T	L
S	O	T	A	L	P	A	V	A	L
I	D	E	O	J	I	T	V	R	A
C	A	L	E	N	T	A	D	O	R
O	R	C	H	A	D	R	V	D	E
C	I	E	B	O	N	J	S	I	V
I	P	S	R	A	R	U	Z	T	E
N	S	A	L	T	O	N	I	A	N
A	A	R	M	B	C	P	O	B	O



ESTRENANDO CON MANUEL GALIANA

"Me gustaría muchísimo ser millonario"

ESTA ahí, en el Centro Cultural de la Villa dando una lección más de lo que es el buen cómico. Investido de Príncipe Carlos, para una espléndida función de su Teatro Nuevo, Manuel Galiana escucha todavía recientes los aplausos y los bravos de su estreno. «Tragicomedia del Serenísimo Príncipe Carlos» puede ser una obra más en la carrera de éxitos de este actor, pero la difícil convivencia entre dos personajes que no tienen nada en común debe ser agotadora. Sólo la magia del virtuosísimo puede conseguir estos milagros. Después de dos horas de arrastrar la pierna y la locura por el escenario, y sin quitarse la vestimenta que le hace quejarse de la Administración, en relación con los temas que están matando al teatro: «No es tanto la subvención como la desgravación lo que hace falta. El teatro debe tener esa mesa de negociaciones con la Administración y con todos los interesados para salvar esta fuente de cultura», nos comenta.

Es pequeño y de dulce aspecto; tiene el diálogo a borbotones como en largas y entrecortadas emisiones. Es azul transparente en la mirada y se hace dicharachero y conquistador para el halago.

—¿De los personajes que ha interpretado a lo largo de su carrera, con cuál se ha encontrado más identificado y cuál le ha causado mayor cansancio?

—Realmente, yo he procurado identificarme con todos los que he hecho. Y eso no ha sido difícil, porque la suerte me ha ayudado, y casi siempre me han ofrecido personajes que admitían hacer un buen trabajo. Y los que me han cansado más, yo creo que han sido dos: el de la comedia «Tango» y este personaje de Don Carlos.

—Le hablaba de los personajes con los que se haya identificado a título personal.

—Creo que no hay un personaje en el que yo haya pensado, éste se parece a Manuel Galiana. Claro que esto, pienso, es bastante difícil, pues ya escribió uno Shakespeare, que fue Hamlet, y todavía no he tenido la oportunidad de interpretarlo. Y si tengo que recordar los personajes que a título personal me han dado mayor satisfacción, pues tendría que elegir dos: el de «Hay una luz sobre la cama» y el de «Postdata: Tu gato ha muerto». En este último creo además que hice uno de los trabajos míos más completos como actor.

—¿Y de todos esos personajes a cuál cree usted que le

hubiera gustado ser Manuel Galiana?

—Pues, probablemente, les hubiera gustado ser Manuel Galiana a estos dos de los que acabo de hablarle. Entre otras cosas para ver la vida con más optimismo y menos desesperación; pues aunque me ha tocado hacer personajes dramáticos y desesperados... yo no soy así, sino que soy más bien una persona optimista y hasta divertida.

—Dicen que al teatro hay que ponerle mucho amor para llegar a ser figura; pero ¿cuánto amor le ha robado el teatro para otras cosas de la vida?

—La verdad es que yo, cuando me enamoré del teatro, me enamoré de verdad, y me entregué en cuerpo y alma. Y algunas cosas ha robado el teatro al resto de mi vida; pero no sé, creo que las pasiones deben ser siempre absorbentes y en mi caso es una verdadera pasión la que siento por mi trabajo como actor.

—Usted está ahora interpretando la vida del príncipe Carlos, hijo de Felipe II. ¿De haberlo sido en la vida real cuáles hubieran sido sus comportamientos con su padre y con la Iglesia?

—Eso es realmente difícil, pues el príncipe Carlos era un enfermo. Entonces las reacciones de un enfermo son difíciles de prever para un profano en Medicina, como yo. Bien es cierto que para hacer este personaje nos hemos documentado en cuanto a todas las reac-

ciones científicas que pudiera tener, pero no sé si de haber sido yo un oligofrénico y un paranoico habría hecho lo mismo. Por el momento, gozo de buena salud mental... creo yo, y...

—¿Y cómo ve usted la salud de nuestros políticos a la hora de interpretar la política española de estos momentos?

—A veces se piensa si hay un poquito de Don Carlos en alguno de estos personajes... Ves unas reacciones estúpidas ante ciertas situaciones y no sabes verdaderamente por dónde vas. Los políticos están ofreciendo un espectáculo parecido al de la tragicomedia; y aunque la tragicomedia haya estado unida a toda nuestra historia, porque la farsa y la tragedia es algo muy consustancial con toda la vida española, la verdad es que en estos momentos se ha llegado a superar la farsa y la comedia, llegando incluso a momentos no sólo dramáticos, sino trágicos.

—¿Qué cree Galiana que le falta a nuestra democracia?

—Yo creo que le falta, en primer lugar, una mayor seriedad y un mayor conocimiento, y un mayor respeto, y una mayor formación. Quizá, ante una situación límite como la de estos momentos, la gente se pare a pensar que debe haber menos egoísmos y más entendimiento entre todos. Sí, ha sobrado quizá un excesivo entusiasmo y una excesiva confianza en qué es lo que nos iba a traer la democracia. Tal vez por ignorancia, por no saber las responsabilidades que eso entraña.

—Si fuera usted ministro de Administración Territorial, ¿qué haría usted con las autonomías?

—No creo que haya que darle más vueltas; me parece que esto debe convertirse en un Estado Federal y hay que llegar a ello cuanto antes. No se puede ir contra corriente de las actitudes y exigencias naturales del país.

—¿Qué autor debería escribir la comedia, el drama o el sainete de este momento español?

—Lo intentan varios, pero justamente la comedia del momento todavía no ha surgido. Ha habido algunos autores, entre ellos Muñiz, Martín Recuerda, Rodríguez Méndez y alguno más en los que había puesta una gran esperanza que escribieran esa comedia. Antonio Gala creo que ha hecho también algún intento, pero tampoco ha cuajado.

—¿Tiene partido, personaje, bandera o ciudad con los que se encuentre más a gusto?

—No, no. Yo no tengo partido político. Yo puedo tener ideas con las que me encuentro más identificado. Pienso que el mundo va a tender hacia ese equilibrio entre socialismo y capitalismo. Creo que el futuro no está ni en un lado ni en el otro, sino en una combinación de ambos. Tendrá que haber unos sindicatos fuertes, responsables e inteligentes capaces de controlar el capitalismo. Esa es la medida para que la justicia social sea posible.

—¿Qué mujer de las políticas le parece una gran mujer?

—Pues no tengo el gusto de conocerlas personalmente, pero creo que todas están haciendo un buen papel.

—¿Y qué actriz, de las actuales, podría ser una buena diputada?



● "Soy una persona optimista y divertida"

—De las que yo conozco, ninguna.

—¿Dejaría el teatro por el amor de una mujer?

—Pues yo me temo que sí.

—¿Cómo es Manuel Galiana en la intimidad?

—Yo creo que es mejor que cada uno me conozca particularmente en la intimidad, para que opine y den juicios sobre mi comportamiento... Pero vamos, creo que soy asequible, creo que se puede vivir conmigo. Algunas dificultades siempre hay, como en cualquiera, pero vamos, yo creo que se puede estar bien a mi lado...

(Esta escena anterior ha sido interpretada entre gestos, sonrisas y medias palabras, que certifican ese buen sentido del humor del que al principio nos habló Manuel Galiana.)

—¿Qué le hace gozar más, interpretar o que le interpreten?

—Interpretar, interpretar.

—¿Ha tenido maestros en el arte de la farándula?

—Sí; he tenido varios maestros y mucha gente a la que agradecerle sus consejos. Fundamentalmente yo siempre hablo de Chicho, que fue para mí una persona muy importante.

—Manuel Galiana produce, entre otros sentimientos, el de la ternura, pero ¿por qué siente ternura Manuel Galiana?

—Por lo pequeño. Siento ternura por las florecitas del campo, por los animalitos pequeños; por las caras de los niños; por los gestos infantiles en la gente mayor...

—¿Ha pensado en lo que haría usted si fuese millonario?

—Sí. Je, je, je... Si que lo he pensado muchas veces, je, je... ¡Es algo que me gustaría muchísimo, ser millonario! Porque hay gente que dice que no les importa el dinero, que no les gusta, que no saben qué hacer con el dinero... Pues yo sí sé lo que haría con el dinero. Lo tengo muy pensado.

—¿Y se puede saber?

—Sí, hombre, con dinero se pueden hacer cosas estupendas. Rosana, como es ayudar a quien lo necesite, en primer lugar; darme la vuelta al mundo, que lo estoy deseando y comprarme ese teatro que tanto deseo, y a mi gusto.

—Plantar un árbol, escribir un libro y tener un hijo. ¿Ha realizado alguna de esas experiencias?

—Sí, sí. Algún árbol que otro ya he plantado.

Fotos JUAN MANUEL