

**D**EBIDO a la habitual improvisación de Televisión Española en estos momentos, los sábados por la mañana no se puede contar con el tradicional programa infantil de producción propia. En su lugar, en bloques perfectamente divididos, se emiten actualmente tres producciones extranjeras, «Los honrados Barkleys», «Hombres del mañana» y «Grizzly Adams». Desconocemos la respuesta de la audiencia menuda a este programa infantil, pero no estaría de más que ese espacio de producción propia, que prepara José Antonio Plaza, entrara cuanto antes en antena. «Los honrados Barkleys» es una producción norteamericana de dibujos animados, que, en total, consta de trece episodios.



**“LOS HONRADOS**

**BARKLEYS”**



• Otro “Grandes relatos” británico, a partir del lunes, con John Hallam

**“LOS MALLEN”**



**MANOLO ESCOBAR, “APLAUSO”**

Manolo Escobar saca un nuevo álbum al mercado y pasado mañana ya lo presentará en «Aplauso», el programa de Uribarri. Cinco canciones cantará Manolo: dos en la «portada», ambas correspondientes a su repertorio habitual, y tres en la «contraportada», todas ellas de su nuevo «elepé», que ha titulado «Amores».



**LA CONTRAHECHA, ACTRIZ**

Los admiradores de esa actriz que es La Contrahecha podrán verla el próximo jueves, en «Teatro» (UHF) en su faceta de actriz. Efectivamente, será la principal intérprete femenina de «Juan José», la obra de Joaquín Dicenta, que Francisco Montolio ha realizado para la pequeña pantalla.

Del 22 al 28 de noviembre de 1980

- ◆ «UN MUNDO PARA ELLOS»: EL MAESTRO
- ◆ «CINE ESPAÑOL»: «BLANCA POR FUERA Y ROSA POR DENTRO», CON LOPEZ VAZQUEZ
- ◆ «MAS VALE PREVENIR»: ADELGAZAR

**TELE PUEBLO**



**ANA BELEN EN “DE CERCA”**

“Estudio 1”

“¿Quiere usted jugar conmigo?”, de Marcel Achard

# PROGRAMA

# Sábado



# 2º PROGRAMA

# tele RATOS

Antonio A. ARIAS

## MATINAL

- 11,45 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
JOAN MANUEL SERRAT, «Cantares», «Retrato», «Cuitarras», «Las moscas» y «Llanito y copla».
- 11,57 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 12,00 PROGRAMA INFANTIL**  
(Color.)  
LOS HONRADOS BARKLEY: «EL NUEVO IDOLO JUVENIL».

## TARDE

- 2,00 PARLAMENTO**  
(Color.)  
Director: Mauro Muñoz. Presentador: Manuel Almen-dros. Realizador: José Miguel Siera.
- 3,00 NOTICIAS DEL SÁBADO**  
(Color.)  
PRIMERA EDICION.
- 3,20 DON QUIJOTE DE LA MANCHA**  
(Segunda parte).  
(Color.)  
EL BACHILLER SANSON CARRASCO.

## NOCHE

- 3,50 PRIMERA SESION**  
(Color.)  
EL MISTERIO DEL BARCO PERDIDO. (1959).  
Dirección: Michael Anderson.  
Interpretes: Gary Cooper, Charlton Heston, Michael Redgrave, Emylyn Williams, Cecil Parker y Alexander Knox.
- 5,40 APLAUSO**  
(Color.)  
Dirección: José Luis Urbarrí. Realizador: Lisardo García. Presentadores: Silvia Tortosa, José Luis Fradejas, Elena Gutiérrez y Mercedes Rodríguez.
- 7,35 VACACIONES EN EL MAR**  
(Color.)  
VALENTINE ALEGRE.  
Interpretes: Gavin McLeod, Fred Grandy, Ted Lange, Samantha Egart y Elinor Donahue.
- 9,30 NOTICIAS DEL SÁBADO**  
(Color.)  
SEGUNDA EDICION.
- 10,05 SAIBADO, CINE**  
(Color.)  
MILLIE, UNA CHICA MODERNA. (1967).  
Dirección: George Roy Hill.  
Interpretes: Julie Andrews, James Fox, Mary Tyler Moore, John Gavin, Beatrice Lillie y Carl Channing.

## "MAS VALE PREVENIR"

## "ADELGAZAR"

La obesidad puede ser considerada como una enfermedad, pues es un factor de riesgo que agrava o desencadena enfermedades tales como reumatismo y arteriosclerosis y favorece la aparición de deficiencias orgánicas. «¿Se imaginan a una persona normal viviendo con un saco de quince kilos cargado a la espalda? Esta ingenua pregunta se la hace el equipo del programa, respondiendo que esa es precisamente la imagen que da una persona obesa que realmente está cargando sobre sí (sobre su aparato óseo, sobre sus venas y sobre sus arterias) un peso extra, aumentando, lógicamente, a todas sus funciones, a toda su estructura. El programa incluye una crítica a diversas dietas de adelgazamiento que pueden poner en peligro la salud y hasta la vida del paciente. El doctor Pío, catedrático de Fisiología de la Universidad de Zaragoza, habla sobre ello.

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**  
NACHA POP.  
«Antes de que salga el sol», «Floriendo en la ciudad», «Déjame algo», «Chica de ayer» y «Sol del Caribe».
- 7,45 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**  
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO LARGOMETRAJE**  
(Color.)  
SOLO ANTE EL STREBKING. (1975).  
Dirección: José Luis Sáenz de Heredia.  
Guión: Sáenz de Heredia Navarro.  
Interpretes: Alfredo Landa, Lina Canalejas, Luis Varela, Tomás Blanco, Roberto Camardiel, José Orjas, José María Escuer, Almodena Cots.

El tremendo influxo de la publicidad sobre las modas sociales, es de tal medida que sus modelos «cuturrates» so imponen por encima de cualquier otra conveniencia saludable. Así, concretamente, la descarta manipulación que el mundo del espectáculo está haciendo de los roles que representamos (hombre, mujer, niño, padres, profesionales, etcétera) conduce indeliberadamente a la neurosis, determinados pobres «consumidores del consumo», incapaces de adaptarse bienamente a los medios de masas. Si bien es verdad lo dicho al principio de esta reseña, también es cierto que algunos procesos de adelgazamiento no están en función de una necesidad fisiológico-sanitaria, sino del acuminado deseo de adecuar el organismo a la forma estética del momento. No es necesario tampoco insistir en la cantidad de «doctrinas» que se hacen en contra de la salud y a favor de la estética.

El profesor Perales, adjunto a cátedra de Sociología, no goza del afecto de sus alumnos, debido a su rigidez, inflexibilidad y talante agresivo, que encubren la inseguridad de un «self made man», que además es bobito. En plena clase se ve sorprendido por un caso de «stretching» a cargo de tres enmascarados que atribuye a algunos de los diez alumnos que faltaban ese día. Y desea hacer un escarnio, tanto más necesario cuanto que se acaba de saber que un libro suyo figura como finalista en un premio de Sociología de alcance mundial.

- 9,05 LA DANZA**  
(Color.)  
PAUL TAYLOR. (II).  
Director ejecutivo: José L. López Enamorado.  
Asesoría y textos: Ana Lázaro.  
Primera parte de la producción norteamericana dedicada a Paul Taylor, bailarín y coreógrafo de lenguaje nuevo y audaz. Taylor fue alumno de Martha Graham y componente de su compañía; trabajó en diversos grupos y en 1966 fundó la Paul Taylor Dance Company. En este programa se ofrece una coreografía suya titulada «Asplanade», con música de Bach, interpretada por Carolyn Adams, Ruth Andren, Mónica Byron, Elisabeth, Alberta de Jong, Nicholas Gunn, Robert Kahn, Linda Kent y Lila York.
- 11,05 BUENAS NOCHES Y CIERRE**  
(Color.)
- 11,08 BUENAS NOCHES Y CIERRE**  
(Color.)

1	A	N				
2		A	N			
3			A	N		
4				A	N	
5					A	N
6						A
7						
8						
9						
10						
11	A	N				
12		A	N			
13			A	N		
14				A	N	
15					A	N
16						A
17						
18						
19						
20	A	N				
21		A	N			

- 1: Aviso verbal o impreso.—2: Cesto de mimbre ancho de boca.—3: Exámine, que no se mueve.—4: Instrumento para pesar.—5: Relativo a la sierra.—6: Relación duplicada de mercancías entregadas.—7: Ventana pequeña.—8: Subterráneos de las casas.—9: Magnetizara.—10: Naturales de Dinamarca.—11: Arponcillo que sirve para pescar con caña.—12: El que hace portes.—13: Continúa lo interrumpido.—14: Cedazo, criba.—15: Arbol rosáceo de fruto muy apreciado.—16: Vitorear.—17: Pedazo plano y flotante de hielo.—18: No filo o safo.—19: Cuervo celeste que gira alrededor del Sol.—20: Fatigado.—21: Irregular, contra las normas.

## SOLUCION

- 1: Aviso.—2: opasano.—3: Cesta.—4: Anillo.—5: 81.—6: ondulél.—7: 11.—8: 31.—9: 51.—10: 21.—11: 21.—12: 21.—13: 21.—14: 21.—15: 21.—16: 21.—17: 21.—18: 21.—19: 21.—20: 21.—21: 21.

● Por la montaña vola un forastero llamado Teddy en busca de nuevas experiencias. Con gran voluntad y paciencia, el novato va resolviendo los problemas que se le presentan, ganándose la admiración y la amistad de Adams y el viejo Jack.

- 1,10 GRIZZY ADAMS:**  
(Color.)  
TEDDY EL NOVATO.  
Interpretes: Dan Haggerty, Denver Pyle y Don Shanks.

- 12,45 CIRCO**  
(Color.)  
(Número 6.)  
De la mano de Sherisse Laurence y Cal Dodd nos introducimos en el mundo del circo, donde podremos contemplar a Arturo Segura desafiando las alturas, una extrahabituosa colección de tigras, el ballet aéreo de las hermanas Dolly y los consabidos payasos, entre otras atracciones.

● Un volcán, en el centro de la Tierra, entra en erupción, y cuando la lava alcanza los contenedores, éstos explotan y la magnanimita escapa. Mientras, Spiriton y el resto de su equipo intentan escapar con un cargamento de dicho producto, pero son detenidos por Steen.

● Por una serie de casualidades, el señor Barley se encuentra en una emisora de radio actuando como «disc-jockey» en un programa de música moderna. Pero él odia este tipo de música e intenta cambiar la idea del programa emitiendo música clásica.

● El capitán de un remolcador, que vive del rescate de barcos naufragados, avista un navío, aparentemente intacto, a la deriva en alta mar. Cuando lo aborda, encuentra en la nave un único tripulante, su comandante, el capitán Patch. De forma inesperada, los destinos de los dos hombres se verdan unidos por las circunstancias.

● Silvia, antigua vecina y gran amiga de Gopher, por consejo de éste se decide a pasar unos días de vacaciones a bordo del «Princesa». Los dos primeros días de crucero son decepcionantes para la joven, que sólo encuentra atenciones de su amigo y de la tripulación, hasta que en la mañana del tercer día recibe un ramo de rosas rojas de un secreto admirador, encontrando su corazón totalmente abierto de rosas. Silvia logra conocerle y terminar felizmente el crucero.

● A principios de los años veinte, dos jóvenes pr ovincianos llegan a Nueva York dispuestos a comerse el mundo. Millie se coloca de secretaria de un apuesto hombre de negocios, aunque lo que verdaderamente persigue es casarse con él. Dorothy quiere ser estrella de Broadway. Las dos muchachas coinciden en un pintoresco hotel, regentado por una misteriosa señora, quien utilizando los más insidiosos procedimientos retiene a algunas de sus inquilinas, entre ellas a Dorothy. Millie, su jefe —que, por cierto, se ha enamorado de Dorothy— y un tercer personaje se lanzan a la liberación de Dorothy.

1: Aviso verbal o impreso.—2: Cesto de mimbre ancho de boca.—3: Exámine, que no se mueve.—4: Instrumento para pesar.—5: Relativo a la sierra.—6: Relación duplicada de mercancías entregadas.—7: Ventana pequeña.—8: Subterráneos de las casas.—9: Magnetizara.—10: Naturales de Dinamarca.—11: Arponcillo que sirve para pescar con caña.—12: El que hace portes.—13: Continúa lo interrumpido.—14: Cedazo, criba.—15: Arbol rosáceo de fruto muy apreciado.—16: Vitorear.—17: Pedazo plano y flotante de hielo.—18: No filo o safo.—19: Cuervo celeste que gira alrededor del Sol.—20: Fatigado.—21: Irregular, contra las normas.

# 1er PROGRAMA

## SOBREMESA

**1,45 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)

Zarzuéla:  
«GIGANTES Y CABEZUDOS»,  
de Echegaray y Fernández  
Caballero.

Ana María Iriarte, María Te-  
resa Erdozain, Carlos Mun-  
guía y Nicolás Aidanondo.  
Coro de Cámara del Orfeón  
Donostiarra.

Gran Orquesta Sinfónica.  
Director: Ataúlfo Argenta.

**1,56 APERTURA  
Y PRESENTACION**  
(Color.)

**1,57 AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)

**2,00 PROGRAMA  
REGIONAL  
SIMULTANEO**  
(Color.)

**2,30 GENTE HOY**  
(Color.)

Directora: Maruja Callaved.

**3,00 TELEDIARIO**  
(Color.)

• PRIMERA EDICION.

## TARDE

**3,35 COSAS**  
(Color.)

Dirección: José Lapeña Es-  
quivel.

Guionistas: Juan José Plans  
y Antonio Hernáez.

Realizadores: Carmelo José  
Barrera y Luis López Doy.  
Presentadores: Mónica Ran-  
dall, Marisa Abad y Joaquín  
Prat.

Un programa en directo so-  
bre temas nacionales, produ-  
cido en los estudios de Mar-  
drid y Barcelona.

Cine, teatro, música, libros,  
gastronomía, moda, bricolaje,  
cuidado de las plantas, ani-  
males domésticos, el mundo  
del motor, artesanía, fiestas,  
folklore, rutas turísticas, etc.  
«Cosas nuestras», «cosas de  
España»; en pocas palabras,  
un programa largo para ha-  
cer un fin de semana corto.

**7,05 LAS AVENTURAS  
DE GUILLERMO**  
(Color.)

«SE NECESITA PAPEL VIE-  
JO».

• Guillermo se dedica a recoger papel,  
que más tarde entrega a la señorita Fair-  
man, quien lo vende con el fin de conse-  
guir dinero para los niños sordomudos.  
Precisamente un amigo de Robert, her-  
mano de Guillermo, ha estado reciente-  
mente en casa de la familia Brown y ha  
dejado allí por olvido el manuscrito de  
una de sus novelas, ganadora de un pre-  
mio. El joven pide el manuscrito a Robert,  
pero éste no lo encuentra por ningún  
lado.

**7,30 LOS WALTON**  
(Color.)

«EL MARATON».  
Dirección: Ralph Senesky.  
Intérpretes: Richard Thomas,  
Ralph Waite, Miss Michael  
Learned y Will Geer.



«LOS WALTON»

• John-Boy, animado por Daisy Gar-  
ner, una joven que ha conocido de forma  
ocasional, se inscribe un poco por broma  
en un maratón de baile. En principio  
parece una competición divertida, aparte  
de ganar un premio en metálico, otro  
aliciente más, por lo que se inscriben nu-  
merosas parejas. Pero conforme avanza  
la competición, ésta va adquiriendo poco  
a poco tintes dramáticos.

**8,25 MAS VALE  
PREVENIR**  
(Color.)

«ADELGAZAR».  
Dirección, guión y presenta-  
ción: Ramón Sánchez Ocaña.  
Guion: Tomás Zardoya.  
Realizador: Vicente Alcoben-  
das.

## NOCHE

**9,00 TELEDIARIO**  
(Color.)

• SEGUNDA EDICION.

**9,35 LOS SIETE  
PECADOS  
CAPITALES**  
(Color.)

«LA IRA».  
Autor: Fernando Díaz-Plaia.  
Dirección: José María Fox-  
qué.  
Adaptación: Juan Miguel  
Lamé.

Intérpretes: Jesús Puente,  
Juanjo Menéndez, Rafael  
Alonso, Verónica Forqué, Es-  
ther Gala, Lola Lemos, Angel  
Terrón, Miguel Angel Bellán,  
Carmen Luján, Luis Ciges,  
Olvido Lorente y Fabián  
Conde.

La ira y sus sucedáneos (irri-  
tación, malhumor, malos mo-  
dos, agresividad) es algo tan  
consustancial al carácter es-  
pañol que ya Lope de Vega  
pudo escribir: «De España me  
voy temblando, que estos  
hombres de ira llenos, son  
como rayos sin trueno, que  
despedazan callando.» Y ese  
dicho popular, vejatorio y  
amargo asegura implacable:  
«El español es un señor ba-  
breado.»

**10,25 GRANDES RELATOS**  
(Color.)

«LOS MALLEN».  
(Episodio número 5.)  
Director: Richard Martin.

• Han pasado ocho meses desde que  
Constance y Donald se casaran, y en bre-  
ve Constance dará a luz. Donald habla  
con su hermano Matthew acerca de su  
esposa. Quiere saber si durante el tiempo  
en que ella y Matthew salieron juntos, la  
muchacha mencionó el nombre de algún  
hombre con el que pudiera haber tenido  
alguna relación. En cualquier caso, Do-  
nald está convencido que sabrá si el hijo  
que está a punto de nacer es suyo o no  
por el mechón de pelo blanco que tienen  
todos los Malleen.

**11,20 ULTIMAS NOTICIAS**  
(Color.)

**11,40 BUENAS NOCHES**  
(Color.)

**11,43 DESPEDIDA  
Y CIERRE**  
(Color.)

# 2o PROGRAMA

**3,15 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)

**3,30 APERTURA  
Y PRESENTACION**  
(Color.)

**3,32 HAWAI 5-0**  
(Color.)

«EL ESPIRITU SE LLAMA  
WILLIE».

• La señorita Shand, celebre no-  
velista del género policíaco, no cree  
que la muerte del marido de su sobri-  
na, Carolé, haya sido accidental.

**4,25 LA CARRERA  
ESPACIAL DEL  
OSO YOGUI**

• En la galaxia de Soloch y en el  
planeta de Nebulosa, el oso Yogui y sus  
competidores participan en una carre-  
ra con sus extraños y rápidos bólidos,  
donde tendrán que enfrentarse con el  
gran dragón y los monos espaciales.

**4,55 DAVID ALLEN  
Y SUS AMIGOS**  
(Color.)

**5,20 RETRANSMISION  
DEPORTIVA**  
(Color.)

**7,05 DOCUMENTAL**  
(Color.)

«EL ARRECIFE DE CORAL».  
El matrimonio Menuhin in-  
vestiga el mundo submarino  
de una pequeña península  
situada en el Oriente Medio,  
cerca del Sinaí.

**8,00 LARGOMETRAJE**

CICLO: MARILYN MONROE  
«RIO SIN RETORNO» (1954).  
Dirección: Otto Preminger.  
Intérpretes: Marilyn Mon-  
roe, Robert Mitchum, Rory  
Calhoun.

• Una cantante de saloon y un vi-  
olinista en el tejado, entre  
ellas, canción que da título a  
la película.  
El ballet del programa pon-  
drá su nota danzarina y, des-  
pués, el «pinchadiscos» de tur-  
no nos brindará al grupo «Fi-  
cheros». Engatillado con esto,  
José Luis Frades presentará  
a los participantes de «La ju-  
ventud baila». Cuando los  
«ballones» estén reventados,  
sonará el conjunto Mamá, con  
sus canciones «Papas de co-  
legito» y «Volver a casa a las  
diez». En la «contraportada»,  
de nuevo, Manolo Escobar, y,  
como cierre, un número sal-  
sado de nombre «Bahía» in-  
terpretado por Los Satélites.

**9,40 TRIBUNA DE LA  
HISTORIA**  
(Color.)

Presentador: José Antonio  
Silva.

**11,15 BUENAS NOCHES**  
(Color.)

**11,18 DESPEDIDA  
Y CIERRE**  
(Color.)

## «APLAUSO»

### MANOLO ESCOBAR Y TERESA RABAL

El programa que dirige Jo-  
sé Luis Urbarrí y presen-  
tan Silvia Tortosa, José  
Luis Frades, Elena Gutiérrez  
y Mercedes Rodríguez,  
ofrece en esta nueva edición  
un extenso contenido que se  
inicia con una canción de la  
película «Xanadú». Luego, Ma-  
nolo Escobar cantará «Capu-  
lillo, capulillo» y «Me voy p'al  
campo». Después de este ini-  
cio musical a cargo del espa-  
ñolísimo Manolo, acompañado  
de sus hermanos y su arrai-  
gada galanura.

La novedad más importante  
del programa es la aparición de  
Teresa Rabal, que debuta como pre-  
sentadora de la «página infantil»,  
menester que desarrollará du-  
rante todo el mes en que es-  
tamos, y sin duda también  
durante todo diciembre. Ter-  
esa Rabal presentará este día  
al grupo Parchís, grupo de  
niños que regularmente, con  
persistencia merecedora de  
otros premios, se asoma por  
el programa. Parchís interpre-  
tará un popurrí de sus can-  
ciones más conocidas, y se  
apuntará al relanzamiento  
del viejo «twist», ritmo que  
hizo furor a mediados de los  
cincuenta y principios de los  
sesenta. En la sección «banda  
sonora» oiremos algunas es-  
pléndidas composiciones de «El  
violinista en el tejado», entre  
ellas, canción que da título a  
la película.

El ballet del programa pon-  
drá su nota danzarina y, des-  
pués, el «pinchadiscos» de tur-  
no nos brindará al grupo «Fi-  
cheros». Engatillado con esto,  
José Luis Frades presentará  
a los participantes de «La ju-  
ventud baila». Cuando los  
«ballones» estén reventados,  
sonará el conjunto Mamá, con  
sus canciones «Papas de co-  
legito» y «Volver a casa a las  
diez». En la «contraportada»,  
de nuevo, Manolo Escobar, y,  
como cierre, un número sal-  
sado de nombre «Bahía» in-  
terpretado por Los Satélites.

# Populares

## LOS MEJORES

- 1 CINE**
- 2 MAS VALE PREVENIR**
- 3 UN MUNDO PARA ELLOS**
- 4 GRANDES RELATOS**
- 5 EL CANTO DE UN DURO**
- 6 GENTE JOVEN**
- 7 625 LINEAS**
- 8 INFORME SEMANAL**
- 9 APLAUSO**
- 10 EL PEQUEÑO CID**

## LOS PEORES

- 1 ATENCION, POR FAVOR**
- 2 LA BATALLA DE LOS PLANETAS**
- 3 PATRULLA ESPECIAL**
- 4 MIRADOR DE LOS DEPORTES**
- 5 LAS CUATRO ESQUINAS**
- 6 DOCTOR EN CASA**
- 7 PARLAMENTO**
- 8 GACETA CULTURAL**
- 9 REVISTA DE PRENSA**
- 10 FANTASTICO-80**

• Estas clasificaciones se reali-  
zan a base de los votos que nos re-  
miten los lectores a través del cupón  
que semanalmente insertamos en es-  
te mismo suplemento. Con esto que-  
remos significar que la Redacción  
de «Teletrece» no tiene por que-  
re compartir necesariamente los resul-  
tados de estas listas.

# 1er PROGRAMA

# domingo

# 2o PROGRAMA

**9,45 CARTA DE AJUSTE**

(Color.)  
-DOS MOVIMIENTOS PARA ORQUESTA DE CUERDA- de Jordi Cervelló.  
Orquesta de Cámara de Lodz (Polonia).

**10,00 APERTURA Y PRESENTACION**

(Color.)

**10,05 HAIBLAMOS**

(Color.)  
Dirección: Sabino Arnaez.  
Realización: Miguel García Martín.

Presentan: C. Martínez, M. Sastre, C. Rih, María José Arizabal, A. Cecilia y A. Gutiérrez.

**10,30 EL DIA DEL SEÑOR**

(Color.)  
Realizador: Miguel García Martín.  
Celebrante: Rafael de Andrés, S. J.

Retransmisión de la santa misa desde la basílica Medinaceli, de Madrid, con motivo del cincuenta aniversario.

**11,25 GENTE JUVEN**

(Color.)  
Dirección: Ferrnando Juan Santos.  
Realización: José Luis Hernández Batalla.

**12,35 SOBRE EL TERRENO**

(Color.)  
Dirección: Juan José Castillo.  
Incluye conexiones con el partido de baloncesto Juventud-Barcelona.

## FORNEMTA

**2,00 SIETE DIAS**

(Color.)  
Dirección: Pedro Macía.  
Presentadores: Jana Escribano y Jesús Álvarez.

Programa resumen de los acontecimientos más destacados de la semana.

**3,00 NOTICIAS DEL DOMINGO**

(Color.)  
PRIMERA EDICION.

**3,20 EL PEQUEÑO CID**

(Color.)  
-EL VUELO DE RUY-  
Realización: Nippon Animation.  
Guión: Joaquín Amichabís.  
Adaptación: Manuel Peiro.

Ruy y Alvar son invitados al castillo del conde Lozano. Jimena les enseñará el castillo, quedándose maravillados de las armas y trofeos de guerra del conde Lozano. Entre los trofeos les llama la atención el pendón ganado al rey moro Mohamed Ben Alfar. Ruy y Alvar volverán con el pendón en una increíble aventura, que acabará de la forma más inesperada con el encuentro del rey don Fernando, que le pide que vuelva de nuevo al Monasterio para continuar su educación. ¿Volverá Ruy de nuevo al Monasterio?

**3,50 LA FAMILIA APPLE**

(Color.)  
-EL PRIMER AMOR-  
Dirección: Jaems Sheldon.  
Interpretes: Ronny Cox, Lee McCain, Patti Cohoon y Vincent van Patten.

Paul Apple se encuentra perdidamente de Jane Huston, una muchacha de veintisiete años recién llegada de Nueva York. A pesar de la diferencia de edad que existe entre ellos, Jane está dispuesta a que Paul vaya a vivir con ella, siempre que los Apple den su consentimiento.

## TARDE

**4,40 FANTASTICO 80**

(Color.)  
Dirección y presentador: José María Híseo.  
Realizador: Ferrnando Navarrete.  
Guión: Francisco I. Gómez y F. Navarrete.

Secciones del programa:  
-Concurso doble o nada.  
-Punto de mira.  
-La vista es la que trebala.  
-Otra forma de vivir.  
-El rollo de de Manolito Royo.  
-Los inolvidables.  
-El número 1.  
-La moda de...  
-Lo mejor de la magia.

**6,15 LA BATALLA DE LOS PLANETAS**

(Color.)  
-ESPIAS SUPERESPACIALES-

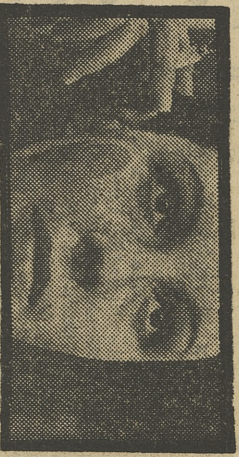
El comando G patrulla Isla Paraiso, donde Esperanza ha establecido una organización de espías que intentan crear una base para atacar la Tierra, contaminando sus aguas. El comando G tiene la misión de anular el ataque de Esperanza para evitar el hambre y la sed en el planeta Tierra.

**6,45 SEISCIENTAS VEINTICINCO LINEAS**

(Color.)  
Dirección: Santiago Peñáz.  
Realización: José María Quero.

**7,30 INFORMACION DEPORTIVA**

(Color.)  
-LARGO RETORNO- (1975).  
Dirección: Pedro Lazaga.



CHARO LOPEZ

Guión: J. Cobos-M. Rubio.  
Interpretes: Mark Burns, Lynne Frederick, Charo López, Jorge Riegeud, Ricardo Merino y Juan Diego.

David, un joven y prestigioso arquitecto, descubre derruido que su esposa, Ana, con la que acaba de contraer matrimonio, padece una extraña enfermedad nerviosa, de diagnóstico difícil y tratamiento absolutamente desconocido. El angustioso trance parece tener una única salida: la suspensión crónica o definitiva de Ana hasta que la ciencia encuentre remedio para esta enfermedad. Tendrán que pasar cuarenta años hasta que el largo retorno se produzca.

## NOCHE

**9,30 NOTICIAS DEL DOMINGO**

(Color.)  
-SEGUNDA EDICION-

**10,00 ESTUDIO 1**

(Color.)  
-QUIERE USTED JUGAR CONMIGO?-  
Autor: Marcel Achard.  
Realización: Cayetano Luca de Tena.

Interpretes: Arturo López (Crookson), Rafael Alonso (Rascason), Miguel Ayones (Augusto), Luisa María Almemoras (Isabel) y Lorenzo Cabellos (bozones).

**11,55 BUENAS NOCHES**

(Color.)

**11,58 DESPEDIDA Y CIERRE**

(Color.)

## Teatro

### "JUAN JOSE"

de Joaquín Dicenta

OMO es habitual, «Encuentros con las Letras» dedica el último espacio mensual al «Teatro», en esta ocasión a la obra de Joaquín Dicenta «Juan José», que realizó en su día Francisco Monzó.

Se trata sin duda alguna de una de las más destacadas producciones del dramaturgo de Calatayud, nacido en 1863.

En ella profundiza en el enfrentamiento entre patronos y obreros. Lo que repetirá en otra de sus obras, «El señor feudal», que sitúa el mismo tema unos siglos antes, en la Edad Media. Obras del mismo autor son «Hona y vida» (1891), «Lindianos» (1894) y «Dante» (1907).

En este número 189 de «Encuentros con las Letras», en la tertulia titulada «Señaladas», intervienen, hablando sobre el teatro de Joaquín Dicenta, Vicente Parra, José Monleón y Gloria Díez.

Del argumento pueden adelantarse algunas de sus características: Juan José, el albanil, ha conocido a Rosa, bella bailarina que actúa por taberneros, y se enamora de ella. La falta de trabajo y, por tanto de dinero, mantiene en constante zozobra la vida de la pareja que, además, cobra gran violencia debido a los celos de Juan José, que quiere impedir las relaciones de Rosa con Paco, el joven y rico maestro de obras. No creemos necesario adelantar más de la anécdota argumental.

Es conveniente añadir que sería necesario que el acercamiento al teatro español de todos los tiempos se hiciera de una manera ordenada, con arreglo a prioridades inconfundibles y que las obras seleccionadas sean aquellas que mejor representen el teatro de una época y de un autor, para evitar las típicas lagunas y los olvidos que se producen con indeseada regularidad en los dramáticos.



**7,30 CARTA DE AJUSTE**

(Color.)  
FLAMENCO: LA GUITARRA DE EL NIÑO MIGUEL -Diferente- (rumba). -Diferente- de el condado (fuletrias). -Recuerdos- (bulerías por rondal). -Sueños de La Alhambra- (medias granatinas) y -Minas de Riotinto- (tarantos).

**7,45 APERTURA Y PRESENTACION**

(Color.)

**7,47 REDACCION DE NOCHE**

(Color.)

**8,35 POLIDEPORTIVO**

(Color.)

**9,00 ENCUESTRO CON LAS LETRAS**

TEATRO

-JUAN JOSE-  
Autor: Joaquín Dicenta.  
Realización: Francisco Monzó.



DANIEL DICENTA

Interpretes: Daniel Dicenta, JUAN JOSE: La Contratacha, ROSA: Mara Goyanes, TONUUELA: Nicolás Dueñas ANDRES: Francisco Marsó PAOO: Adela Escartín, ISIDRA: José Carde, IGNAO: Valentín Paredes, PEERICO: Pdo. Sánchez Polak CANO: Jesús Enguita, TABBERNERO: José Luis Sanjuán, PRESIDARIO: Marcial Zambrana, HOMBRE I: Mariano Venancio, HOMBRE 2: José María Casstiano, MOZO.

**11,25 BUENAS NOCHES**

(Color.)

**11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**

(Color.)

## ¿quién es...



## YUL BRYNNER?



El más célebre de los calvos de la historia del espectáculo, siempre diferente a los demás compañeros, después de su primera película, «El puerto de Nueva York», en la que todavía lucía su negra cabellera, se rasuró el cráneo, extendiendo la leyenda de que era un símbolo de suma virilidad.

Nació este actor en St. Elizabeth, en la isla de Shakhline, en Siberia, el 11 de julio de 1920. Vivió muchos años en el Extremo Oriente, donde su padre, tenía negocios. Más tarde se trasladaron a China y fue en aquella nación donde hizo sus primeros estudios hasta que, con sólo once años de edad, le enviaron a París a continuarlos. Hizo el bachillerato en la capital francesa y más tarde ingresó en la Universidad para hacer Filosofía e Historia, pero su gran faciltad eran los idiomas, ya que desde muy joven hablaba a la perfección ruso, mongol, chino, japonés y francés; no tardaría mucho en dominar también el inglés, el alemán y el italiano.

Pronto se cansó en la Universidad e ingresó en el Circo de Invierno, donde estuvo durante tres años haciendo números llenos de peligro. Un día tuvo un accidente con un resultado de cuarenta y siete fracturas y tuvo que dejar aquel trabajo, volviendo sus esperanzas en el teatro. Durante cinco años trabajó en la escena, y después se trasladó a los Estados Unidos, firmemente decidido a hacerse actor. En Nueva York y después de hacer en teatro «El rey y yo», que le valió numerosos premios, le ofrecieron un importante papel en la película «Los Diez Mandamientos», y en seguida la versión cinematográfica de «El rey y yo», por la que le concedieron el Oscar de la Academia. Ha grabado varios discos y publicado un libro sobre los refugiados.

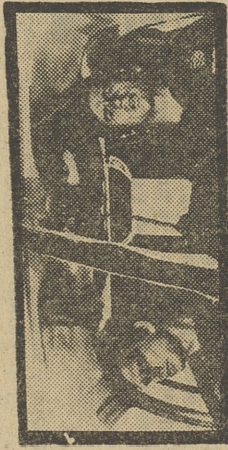
Sus principales películas, aparte de las ya mencionadas, son: «Anastasia», «Los hermanos Karamazov», «Salomón y la reina de Saba», «Una rubia para un gangster», «Los siete magníficos», «El regreso de los siete magníficos», «Mi turno en los Alpes», «Villa cabalgas», «El turbulento distrito 87» y «El serpiente».

Antonio A. ARIAS

# 1 PROGRAMA

## SOBREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
EUMIR DEODATO.  
«Así hablaba Zarathustra», «Espíritu de verano» y «Carly & Carcle».
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**  
Directora: Maruja Callaved.
- 3,00 TELEDIARIO**  
(Color.)
- 3,35 GACETA CULTURAL**  
(Color.)  
PRIMERA EDICION.  
Director: Armando Vázquez.
- 3,50 MIRADOR DE LOS DEPORTES**  
(Color.)  
Director: Fernando Ors.  
Realizador: José Manuel Montalvo.
- 4,20 PATRULLA ESPECIAL**  
(Color.)



«PATRULLA ESPECIAL»  
«LA PISTOLA SUMEGIDA».  
Dirección: Phil Bondelli.  
Intérpretes: Jim McMullan, Dirk Benedict y Lou Frizzel.  
La Policía efectúa una inspección en una tienda de licores que ha sido objeto de un atraco. Allí encuentran una pistola propiedad del Cuerpo de Policía y que en su día fue puesta fuera de servicio. Un viejo marino y un sargento del Departamento son los encargados de arrojar al mar las armas no aptas para el servicio. El Departamento ordena investigar las actividades del sargento.

**4,45 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

## TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
PAUL MAURIAT.  
«Merci Chery», «L'amour est an'astriug», «La source», «Vivo cantando» y «All kids of every thing».
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO**  
(Color.)  
Programa infantil.



- 7,05 EL CIRCO DE TVE**  
(Color.)  
Con Gaby, Miliki, Fofito y Milikito.  
Realizador: Juan Villacusa.
- 8,05 DOCTOR EN CASA**  
(Color.)  
«UN COCHE ULTIMO MO-DELO».

Mientras el profesor Loftus explica las úlceras de estómago, Michael, Dick y Paul hablan de comprarse un coche entre tres los tres. Al final del día, Paul se presenta a un vehículo que es lo más parecido a un coche fúnebre y lo aparca detrás del hospital, frente a la puerta del depósito de cadáveres. Un rato después los compañeros deciden ir en el coche a un partido de rugby, y cuando están a medio camino se dan cuenta que llevan un nuevo «pasajero».

- 8,30 EL CANTO DE UN DURO**  
(Color.)  
«LA INDUSTRIA DEL CINE».  
Dirección: Rafael de Latorre.  
Realizador: Miguel Cruz.  
Presentadora: María del Carmen García Vela.

## NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
SEGUNDA EDICION.
- 9,35 TEATRO BREVE**  
(Color.)  
«OPERACION QUIRURGICA».  
Autor: Jacinto Benavente.  
Realizador: Valentín Alvaréz.  
Adaptación: Carlos Manuel Lemos.  
Intérpretes: Lola Cardona (Clara), Francisco Piquer (Hipólito) y Andrés Resino (Leoncio).

Clara, mujer joven separada de su marido, parece aceptar los galanteos de Leoncio, quien se muestra muy enamorado de ella. Hipólito, hermano del marido de Clara, trata de unir de nuevo al matrimonio y sospecha que el amor de Leoncio no es sincero. Por ello, trae una noticia que pone de manifiesto los verdaderos sentimientos de la pareja.

- 10,10 HOLLYWOOD**  
«CAMAS SEPARADAS Y DISTINTOS TIPOS DE CONDUCTA».  
(Primerá parte.)

Roscoe (Fatty) Arbuckle fue una vez tan popular como Chaplin y muy querido por su público. Pero un escándalo hundió su carrera definitivamente y aún hizo dudar de la propia existencia de Hollywood.

- 10,40 GRANDES RELATOS**  
(Color.)

«LOS MALLENS».  
(Episodio número 4.)  
Director: Richard Martin.  
Constance no ha aceptado todavía plenamente a Donald, pero ha ido a la granja Wolfbur para conocer a su familia. Al final de su visita, Matthew se ofrece a acompañar a Constance hasta su casa. Hacen un alto en el camino y Matthew confiesa a la joven que no tardará en morir; influenciada por la compasión y cierto cariño, Constance se entrega a Matthew. Por fin, Donald y Constance se casan. Michael y Jane Radlet no van a la boda de su hijo.

- 11,35 ULTIMAS NOTICIAS**  
(Color.)

- 11,55 BUENAS NOCHES**  
(Color.)

- 11,58 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

# 2 PROGRAMA

- 3,15 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)
- 3,30 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 3,32 LA ISLA DE LA FANTASIA**  
(Color.)  
«UNA CHICA EXTRAÑA».  
«BUTCH Y SUNDANCE».  
«Kay Penny, famosa estrella de la televisión, cansada del ritmo de vida a que le obliga su vida profesional, sea volver al anonimato.»
- 4,25 VICKIE EL VIKINGO**  
(Color.)  
«VICKIE Y EL LOBO».
- 4,50 LAS VEGAS**  
(Color.)  
«UNA MODELO EN APURAS».

Tanna es contratado para que se ocupe de proteger a una famosa modelo. El trabajo no tiene mayor dificultad, pero vendrá a complicarse a causa del manager.

- 5,45 FESTIVAL TV**  
(Color.)  
«LA VALORACION DE LA IMAGEN».

Se emitirá el telefilme italiano «Historia sin palabras».

- 7,30 LA MUSICA**  
Además del habitual concierto, se incluirá la primera parte de una mesa redonda sobre «Concepto y significación actuales de la cultura musical».
- 9,10 MAS ALLA**  
(Color.)
- 9,40 QUIROMANCIA (VI Y ULTIMO)**  
«LARGOMETRAJE»  
(Color.)  
«LA MOSCA TRAS LA OREJA» (1968).

Dirección: Jacques Charon.  
Guión: John Mortimer.  
Intérpretes: Rex Harrison, Rosemary Harris, Rachel Roberts, Louis Jourdan, John Williams e Isla Blair.  
Victor Manuel, lumberera de la abogacía en el París de principios de siglo y reputado especialista en pleitos pasionales, tiene la vaga sospecha de que su esposa le engaña. Por su parte, la esposa está completamente segura de que Victor le es infiel, ya que unos historiales tirantes propiedad del letrado han aparecido en un discreto «meuble», y como la prueba es concluyente, la dama monta un dispositivo de espionaje, paralelo al que monta el marido y en el que la investigación de las presuntas infidelidades desencadena una serie de peripecias.

- 11,20 BUENAS NOCHES**  
(Color.)

# CARTA DE AJUSTE

- Las dos películas del sábado pueden interesar a quienes gustan ver cine por televisión, que es la mayor parte de la audiencia. En «Primera sesión» se ofrecerá «El misterio del barco perdido», y en «Sábado, cine», «Millie, una chica moderna».
- En «Estudio 1» una obra de Marcel Achard, «¿Quiere usted jugar conmigo?», con realización de Cayetano Luca de Tena, este mismo domingo, pero por la tarde, una película española, «Largo retorno», dirigida por Pedro Lazaga.
- El lunes, en «De cerca», estará Ana Belén, y por la noche, en «Grandes relatos», se inicia otra producción británica, «Los Mallens», que constará nada menos que de trece episodios.
- En «Un mundo para ellos», el maestro, se ofrecerá un programa dedicado al tiran de los reportajes y entrevistados habituales de estas fechas, particularmente con los triunfadores de la temporada ya terminada hace semanas.
- Llegamos al miércoles, y en «Vivir cada día» un reportaje titulado «Fonda Hidalgo, comidas y hospedajes», realizado en Salamanca, con la técnica del «cinema-verité». En «Cine español», la película, «Blanca por fuera y rosa por dentro». Y en «Antología» una selección de «La patria chica» y de «Gigantes y cabezudos».
- El jueves, en «Teatro breve», se emitirá la comedia «Operación quirúrgica», de Jacinto Benavente, y «El canto de un duro» dedicará su tiempo a la industria del cine.
- En «Más vale prevenir», el viernes, el tema del adelgazamiento, y en «Los siete pecados capitales», Juanjo Menéndez y Jesús Puentes nos introducirán a «La ira».
- En cuanto a la Segunda Cadena, recomendable resulta, en el ciclo Marilyn Monroe, la película «Rio sin retorno»; en «Festival TV» se emitirá «Historia sin palabras», una producción italiana; «A fondo» tendrá como invitado a Luis Alcoriza; en «Opera» se ofrecerá «Pelles y Mellisander», de Debussy; en «Imágenes» emitirá «Juan Dario Regoyos»; «Teatro» emitirá «Juan José», de Joaquín Dicenta, y «La danza» estará dedicada a Paul Taylor, bailarín y coreógrafo de lenguaje nuevo y audaz.

# 1º PROGRAMA

## BOREMESA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
Canciones: RAMON MEDINA HIDALGO, «Primavera», «Se peinaba la niña», «Más quedido, aire» y «Vend al alba». Carmen Blanco (seprano) y Rafael Quero (piano).
- 1,56 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
(Color.)  
Espacio semanal de ámbito y temática regional.
- 2,30 GENTE HOY**  
(Color.)  
Director: Maruja Callaved.
- 3,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
● PRIMERA EDICION.  
Director: Luis Ignacio Seco.  
Realizador: Pedro Rozas.
- 3,35 GACETA CULTURAL**  
(Color.)  
Director: Armando Vázquez.
- 3,50 DE CERCA**  
(Color.)  
Dirección: Jesús Hermida.  
Realizador: Luis T. Melgar.  
El personal invitado al programa es la actriz y cantante ANA BELÉN.
- 4,20 ATENCION, POR FAVOR**  
(Color.)  
● ADIOS, VICKI.  
Interpretes: Richard Schaal, Elinor Donahue y Darlan Mathias.
- 4,45 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)  
● Vicki abandona su puesto de trabajo en la KRDA y se declara en huelga por ser denegada su petición de que los estudios de televisión deben ser más amables. Carol y Frank tratan, sin resultado, de encontrar una sustituta de Vicki.

## TARDE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
«TOCATÁ, FUGUETA Y CANTOS SEFARÍES», de Francisco Cals Otero.
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO**  
(Color.)  
Realizador: Enrique Nicanor y Carlos Giménez.  
Guión: Lola Salvador, José M. Hernán y Adalberto Aguilan.
- 7,05 LA MANSION DE LOS PLAFF**  
(Color.)  
Realizador: Miguel de la Hoz.  
Guión: Juan Fariés, Gloria Fuentes y Dolores Diehl.  
Interpretes: María Fernanda d'Ocón, Valeriano Andrés, Yolanda Cabello, Enrique Fernández, Francisco Racionero y Gerardo Rodríguez.  
El verano continúa para los Plaff. Esta semana siguen contando sus aventuras.



«LA MANSION DE LOS PLAFF»

# 2º PROGRAMA

## DEPORTIVO

- 7,35 DEPORTIVO**  
(Color.)  
Director: Miguel Ors.
- 8,10 LAS CUATRO ESQUINAS**  
(Color.)  
Dirección: José Luis Castillo Pustie.
- 9,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
● SEGUNDA EDICION.  
Dirección: Joaquín Castro.
- 9,35 TRESCIENTOS MILLONES**  
(Color.)  
Dirección: Gustavo Pérez Puig.
- 10,35 GRANDES RELATOS**  
(Color.)  
● LOS MALLENS.  
(Episodio número 1.)  
Dirección: Richard Marlin.  
Interpretes: John Hallan, Carolina Blekston, Pippa Guard, Mary Healey, John Duttine, Julia Champers e Ian Sawyer.
- 11,30 ULTIMAS NOTICIAS**  
(Color.)
- 11,50 BUENAS NOCHES**  
(Color.)
- 11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)



JOSE LUIS CASTILLO PUSTIE

Espacio que trata de aglutinar una serie de acontecimientos culturales en su más amplia dimensión, buscando un tratamiento fundamentalmente divulgativo.

## NOCHE

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
MARIA MARIA  
«Si tu amor», «Manuel», «Amor lo que se dice amor» y «Unos cinco años».
- 7,45 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**  
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO**  
(Color.)
- 9,00 POP-GRAMA**  
(Color.)  
UNA CALLE LLAMADA SONIDO.  
Realizador: Hernando Calleja.  
Presentación: Paco Delafuente.  
Programa dedicado a los equipos de sonido: su fabricación, economía, etc.  
Con las actuaciones musicales de Los Ejecutivos Agrícolas de New Music y Portable Radio.
- 10,00 TRIBUNA INTERNACIONAL**  
(Color.)  
Director: Alvaro de Arce.  
Presentación: José Javaloyes.  
Realizador: J. M. Ullamas.
- 10,50 IMAGENES**  
(Color.)  
Dirección, guión y presentación: Paloma Chamorro.  
Realización: Enrique Diosdado, Fernando Méndez 'el-te' y Enrique Brasso.  
Otros colaboradores: Dolores Trueta, María Escrbano, Fernando Huici y Mariano Navarro.  
Exposición Dario Regoyos en la sala Biosca.  
Exposición carteles de cine y obra gráfica inglesa actual, en la Fundación Joan Miró, de Barcelona.  
Exposición Jaspers Johns en los locales de la Caixa de Barcelona, y en el Grupo XV de Madrid.  
Exposición de abanicos pintados en la galería Estampa de Madrid.  
Reportaje de la obra del pintor Hortaño.
- 11,25 BUENAS NOCHES**  
(Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)



## «VIVIR CADA DIA» «FONDA HIDALGO» «CAMAS Y HOSPEDALES»

**FABRADORES** de paso, maestros jubilados, ancianas señoras solteras, vacacionistas, estudiantes de Orense, estudiantes que la pretieren a un Colegio Mayor, un ciego vendedor de cupones de la O. N. C. E. y hasta alguna señorita dedicada a sus labores: esas son las personas que forman la clientela de la FONDA HIDALGO, en pleno corazón de Salamanca.

Orientes fijos y clientes de paso, los menos. Clientes que sólo acuden al horario de las comidas, impulsados por la comida casera. Y los precios módicos, y clientes que usan de canya y manual. Clientes retirados, refugiados en sus habitaiones, y clientes expansivos, que hacen uso constante de la sala común, donde se lee, se trabaja, se cose, se charra, se juega al bridge y se hace verdad lo del ambiente familiar».

Porque, doña Francisca, la dueña y portadora de las riendas de esa representativa fonda, insiste en que su casa es de «mucho cariño y mucho ambiente familiar». Y la criada para todo insiste: «A mí me tratan como a una más, igual que a los clientes.»

Y para mantener esta «singular» familia —«a precios módicos, que conste!»—, doña Francisca va cada mañana, desde hace catorce años, en que compararon la pensión, a la plaza, donde organiza pelea y exige sus demandas. Y se entorna en su cocina, con marido y asistentes, y se pasa la mañana fría que te freírás. Y pone manteles, y da consejos, y lava ropa, y se enorgullece que con su trabajo ha sacado adelante a sus nueve hijos, algunos emigrantes y otros con carrera: «Todos muy buenos, eso sí, y que nos han ayudado mucho.»

El reportaje ha sido realizado por Chema Echevarría, con filmación de Jesús Mata y montaje de Soqui Xaire. La dirección es de José Luis R. Puértolas.

# 3º PROGRAMA

## DEPORTIVO

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
MARIA MARIA  
«Si tu amor», «Manuel», «Amor lo que se dice amor» y «Unos cinco años».
- 7,45 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**  
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO**  
(Color.)
- 9,00 POP-GRAMA**  
(Color.)  
UNA CALLE LLAMADA SONIDO.  
Realizador: Hernando Calleja.  
Presentación: Paco Delafuente.  
Programa dedicado a los equipos de sonido: su fabricación, economía, etc.  
Con las actuaciones musicales de Los Ejecutivos Agrícolas de New Music y Portable Radio.
- 10,00 TRIBUNA INTERNACIONAL**  
(Color.)  
Director: Alvaro de Arce.  
Presentación: José Javaloyes.  
Realizador: J. M. Ullamas.
- 10,50 IMAGENES**  
(Color.)  
Dirección, guión y presentación: Paloma Chamorro.  
Realización: Enrique Diosdado, Fernando Méndez 'el-te' y Enrique Brasso.  
Otros colaboradores: Dolores Trueta, María Escrbano, Fernando Huici y Mariano Navarro.  
Exposición Dario Regoyos en la sala Biosca.  
Exposición carteles de cine y obra gráfica inglesa actual, en la Fundación Joan Miró, de Barcelona.  
Exposición Jaspers Johns en los locales de la Caixa de Barcelona, y en el Grupo XV de Madrid.  
Exposición de abanicos pintados en la galería Estampa de Madrid.  
Reportaje de la obra del pintor Hortaño.
- 11,25 BUENAS NOCHES**  
(Color.)
- 11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

# CINE

● **«EL MISTERIO DEL BARCO PERDIDO»**  
O mejor de este filme, «El misterio del barco perdido». («The wreck of the Mary Deane», 1959), es que en la ca-beceira de su reparo aparecen Gary Cooper y Charlton Heston. La acción peca de morosidad, de reiteración, pero lo que se cuenta posee intriga y, salvo en algunos momentos, mantiene el interés del público. Fue dirigida por Michael Anderson, y en el guión figura Eric Ambler. Se ofrecerá en «Primera sesión».

● **«RIO SIN RETORNO»**  
PARA nosotros, «Rio sin retorno» («River of no return», 1954), de Otto Preminger, es una de las mejores películas del ciclo que se está dedicando a Marilyn Monroe. La presencia de ese excelente actor, muy infravalorado por la crítica, que es Robert Mitchum, confiere todavía más interés a este western, que nos muestra a una Marilyn muy guapa, pero muy mala intérprete.

● **«MILLIE, UNA CHICA MODERNA»**  
EN «Sabado, cine» se podrá ver «Millie, una chica moderna» («Thorougly modern Millie», 1967), dirigida por George Roy Hill, filme musical que fue trasplantado de Broadway.

● **«LARGO RETORNO»**  
ELICULA romántica con bonitos escenas naturales (Venecia, Mallorca y Madrid) es «Largo retorno», dirigida por Pedro Lazaga en 1975, tomando como base una novela de Germán Ubbilos. El excelente profesional que fue Lazaga saca adelante el filme con gran dignidad. Se ofrecerá el domingo por la Primera Cadena.

● **«LA MOSCA TRAS LA OREJA»**  
DESENFLADADA película, que podría entroncarse con el género del vodevil. Los entredos son abundantes en «La mosca tras la oreja» («A flea in her ear», 1968), dirigida por Jacques Charon, según una comedia de Georges Fidou. Buen trabajo de Rex Harrison. Se emitirá el domingo por el UHF.

● **«BLANCA POR FUERA Y ROSA POR DENTRO»**  
«Cine español», una comedia interpretada por José Luis López Vázquez. Blanca por fuera y rosa por dentro» fue dirigida por Pedro Lazaga, ya citado en esta columna, en 1971. Cine comercial.

● **«SOLO ANTE EL STREAKING»**  
TRA película española, esta vez el viernes por el UHF. «Solo ante el streaking» se hizo aprovechando aquella pintoresca forma de protestar a base de desnudarse y darse una carrera delante del personal. La historia está vehiculada por Alfredo Landá.

# 1 PROGRAMA

## BOUMBIA

**1,45 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
OBRAS CORALES DE LLUIS MILLET.  
«Pregaria a la Verge del Rem-si», «Sorpirs» y «Canticum amoris».  
Orfeo Catalá.  
Director: Lluís Maria Millet.

**1,56 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)

**1,57 AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)

**2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
(Color.)

**2,30 GENTE HOY**  
Directora: Maruja Callaved.

**3,00 TELEDIARIO**  
(Color.)

**3,35 GACETA CULTURAL**  
(Color.)  
Director: Armando Vázquez.

**3,50 VIVIR CADA DIA**  
(Color.)

**4,20 SELWYN**  
(Color.)  
«NO HAGAN OLAS».  
Interpretación: Ronnie Baxter.  
Interpretación: Bill Maynard, Bernard Galleher y Teddy Turner.

● Las instalaciones de Valle Paraiso se encuentran casi a tope. Selwyn organiza la «búsqueda del tesoro» y todo el mundo está seguro de que va a producir el efecto de una bomba.

**4,45 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

## TADE

**6,15 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
«CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA», de Carlos Surinach.  
Alicia Larrocha (piano).  
Royal Orquesta Filarmónica.  
Director: Rafael Frühbeck de Burgos.

**6,30 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)

**7,00 TOM Y JERRY**  
(Color.)  
«EL GATO ENAMORADO».  
Tom, enamorado de una gata, pretende deslumbrarla con sus habilidades, pero fracasa cuando intenta hacer objeto de las mismas a Jerry.

● Jerry, en compañía de otro ratón, se propone rescatar a Robin, que se encuentra prisionero en un castillo custodiado por gatos.

**7,15 CINE ESPAÑOL**  
(Color.)  
«BLANCA POR FUERA Y ROSA POR DENTRO» (1971).  
Dirección: Pedro Lazaga.

Guión: Lazaga-Blain.  
Interpretación: José Luis López Vázquez, Esperanza Roy, José Rubio, Mary Paz Pondal, Rafael Alonso, Valeriano Andrés, Margot Cottens y Lons Ferck.

● El sueño de Ramiro Peláez, editor de una revista, es que su esposa, Blanca, que es un verdadero basilisco, siga siendo, por fuera, la belleza que es, pero que por dentro adquiere aquella delicadeza, aquel buen carácter que tuvo Rosa, hermana de Blanca, muerta en accidente de automóvil. Ramiro, cuando menos se lo espera, ve convertirse en realidad su sueño: Blanca sufre también un accidente, del que sale con vida y, sorprendentemente, con el carácter de Rosa.



JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

## NOCHE

**9,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
● SEGUNDA EDICION.

**9,35 ANTOLOGIA**  
(Color.)  
«EMIGRANTES Y REPATRIADOS».  
Realizador: Fernando García de la Vega.

Bajo el título genérico de «Emigrantes y repatriados» se ofrecerá una selección de las zarzuelas «La patria china» y «Gigantes y cabezudos».

**10,35 GRANDES RELATOS**  
(Color.)  
«LOS MALLÉN».  
(Episodio número 3).  
Director: Richard Martin.

● Constance y Bárbara están en el fre-gadero comentando que los únicos visitantes que aparecen son los hermanos Radlet. Aparentemente, Matthew y Constance sienten mucha atracción, y así se lo hace saber Matthew a sus padres, que tratan de disuadirle de sus propósitos, ya que es un muchacho de naturaleza débil.

Donald y Matthew llegan a la casa de campo de los Mallén y Donald pide permiso a Thomas para casarse con su sobrina. Bárbara espera impaciente que su tío le pregunte su opinión.

**11,30 ULTIMAS NOTICIAS**  
(Color.)

**11,50 BUENAS NOCHES**  
(Color.)

**11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

**FUTBOL: LOKEREN- REAL SOCIEDAD**

● En el día de hoy, miércoles, se tiene previsto retransmitir el encuentro de fútbol que se celebrará en Bélgica y que enfrentará a los equipos del Lokeren y de la Real Sociedad, correspondiente a la Copa de la UEFA. En el momento del cierre de este suplemento, en Prado del Rey no nos habían facilitado los datos definitivos al respecto.

# miércoles

## “Grandes relatos”

**AHORA,**

**“LOS MALLÉN”**

● En lugar de «Persuasión», a partir de hoy comienza a emitirse «Los Mallén», producción de la Granada-TV. británica, que en total constará de 13 episodios. Se encuentra basada en la novela homónima de Catherine Cookson, una de las más célebres novelistas románticas de Inglaterra. Los libros de la Cookson, de los que se venden un millón de ejemplares al año sólo en Gran Bretaña, están traducidos a 30 idiomas.

La adaptación corrió a cargo de Jack Russell sobre la trilogía de la historia, en donde se narra la historia del heredado Thomas Mallén (papel interpretado brillantemente por John Hallam) y su familia.

Les contaremos sucintamente la trama: Arruinado por su único hijo, Thomas se ve obligado a abandonar su magnífica propiedad de High Fanks Hall y debe emprender una nueva vida en un modesto lugar de los alrededores, con sus sobrinas Bárbara y Constance y su gobernante, Anna Briggmore. En las vidas de estos cuatro personajes se cruzan pronto los hermanos Radlet: Matthew y Donald.

Este último, tempestuoso, apasionado, tiene un peculiar nichón de pelo blanco, conocido como «el rasgo de Mallén», que deja ver bien a las claras su verdadero origen. En realidad, Donald es el hijo ilegítimo de Thomas Mallén. Pasa el tiempo y Constance se casa con Donald y da a luz a Michael, que es hijo de Matthew.

En estado de embriaguez, Thomas Mallén viola a Bárbara, que muere mientras trae al mundo a una niña, a quien también se pone el nombre de Bárbara. Donald y Matthew mueren. Los años pasan y la joven Bárbara crece y se convierte en una bella muchacha, aunque casi completamente sorda...!

**7,30 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
PATXI ANDJON  
«Así», «In memoriam», «Ain tengo verso» y «De madrugada».

**7,45 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)

**7,47 REDACCION DE NOCHE**  
(Color.)  
Director: Joaquín Arroza-mena.  
Realizador: Mauricio Rico Rico.

**8,35 REVISTA DE CINE**  
(Color.)  
Dirección: Alfonso Eduardo Pérez-Orozco.  
Programa de actualidad cinematográfica nacional e internacional.

**9,50 OPINION PUBLICA**  
(Color.)  
«LA UNIVERSIDAD A DISTANCIA».  
Dirección: Alberto Delgado.  
Realización: Mari Carmen Blanco.

**10,25 A FONDO**  
(Color.)

**11,25 BUENAS NOCHES**  
(Color.)

**11,28 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

**FUTBOL: MENOS MAL**

● MENOS mal que, según he leído en PUEBLO, existe la posibilidad de que se arregle definitivamente lo del fútbol en la televisión. A mí me parece bien que cada uno trate de que sus intereses salgan bien parados, pero los intereses de los espectadores son ver partidos por televisión. Esto que queda claro. PEDRO MARTIN (Lugo).

**MAS SOBRE LA PUBLICIDAD**

● A publicidad, si se ofrece de forma desficada, y siempre que lo que nos cuenta esté bien verificado, hasta resulta entretenida, porque no hay que decir que algunos anuncios están mejor hechos que muchos programas. Pero coincido con usted en que debería suprimirse la publicidad destinada a los niños, ya que éstos son unos seres indefensos que se tragan lo que les echen. JOSEFINA ALVAREZ (Madrid).

**EFFECTIVAMENTE: FALTA HUMOR**

● ESTOY de acuerdo con un «porqué» que he leído en la página diaria de TELE-PUEBLO. Falta humor en Televisión Española, en los programas que emite Televisión Española. Y una pregunta: ¿se arreglará esto alguna vez? No debe olvidarse que la «tele» es diversión e información. JOSE MUNOZ PIZARRO (Zaragoza).

(Las cartas a esta sección deben dirigirse a LA ATENCION DE OLIVER, Diario PUEBLO, Huertas, 73, Madrid - 14.)

# CORREO DE LA TELE

A FAVOR DE «GRANDES RELATOS»

● He leído su artículo del 7 de noviembre, referente al programa «Grandes relatos». Como verá, en la encuesta «Tele-Populares», este programa figura en el número cuatro de popularidad. Estas series han conseguido que la gente salga menos, y vaya menos al teatro y al cine, todos los «Grandes relatos» sean de nacionalidad británica, yo creo que cuando se refiere a la calidad, la nacionalidad es lo de menos. Hasta ahora, los únicos «Grandes relatos españoles que hayan valido la pena han sido «Fortunata y Jacinta» y «La saga de los Rius». Hay que reconocer que los ingleses, y también los americanos, son grandes maestros actuales de estas series. No sé si se acordará que la «Saga de los Forsyte», «Raíces» y «Hombre rico, hombre pobre» batieron todos los récords de audiencia. A nosotros nos importa un pepino que estas series sean británicas, españolas o chinas. Lo importante es que sean buenas. O sea, que déjese de opinar sobre la supresión de este programa y sus nacionalidades, que si se hace una encuesta entre el gran público, usted, desde luego, estará en franca minoría. GEORGINA PADILLA. (Madrid).

● NOTA.—Tal vez nuestra amable comunicante debería releer el comentario que ha motivado su escrito.

● MENOS mal que, según he leído en PUEBLO, existe la posibilidad de que se arregle definitivamente lo del fútbol en la televisión. A mí me parece bien que cada uno trate de que sus intereses salgan bien parados, pero los intereses de los espectadores son ver partidos por televisión. Esto que queda claro. PEDRO MARTIN (Lugo).

● A publicidad, si se ofrece de forma desficada, y siempre que lo que nos cuenta esté bien verificado, hasta resulta entretenida, porque no hay que decir que algunos anuncios están mejor hechos que muchos programas. Pero coincido con usted en que debería suprimirse la publicidad destinada a los niños, ya que éstos son unos seres indefensos que se tragan lo que les echen. JOSEFINA ALVAREZ (Madrid).

● ESTOY de acuerdo con un «porqué» que he leído en la página diaria de TELE-PUEBLO. Falta humor en Televisión Española, en los programas que emite Televisión Española. Y una pregunta: ¿se arreglará esto alguna vez? No debe olvidarse que la «tele» es diversión e información. JOSE MUNOZ PIZARRO (Zaragoza).

(Las cartas a esta sección deben dirigirse a LA ATENCION DE OLIVER, Diario PUEBLO, Huertas, 73, Madrid - 14.)

# PROGRAMA

## FORMA

- 1,45 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
ASTOR PIAZZOLA.  
«Todo Buenos Aires», «Milonga del ángel» y «Resurrección del ángel».
- 1,55 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 1,57 AVANCE TELEDIARIO**  
(Color.)
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**  
(Color.)
- 2,30 GENTE HOY**  
(Color.)  
Directora: Maruja Callaved.
- 3,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
● PRIMERA EDICION.  
**GACETA CULTURAL**  
(Color.)  
Director: Armando Vazquez Crespo.
- 3,50 REVISTA DE PRENSA**  
(Color.)  
Dirección: Fernando Oregu. Comentarlos periodísticos sobre la actualidad española.
- 4,20 GUARDIAN DE MI HERMANO**  
(Color.)  
● NO HAY NADA GRATIS.



«GUARDIAN DE MI HERMANO»  
● Se va a celebrar el baile de disfraces de West Hockley, y Pete, como siempre, se encuentra sin un centímetro. En estas condiciones le es imposible conseguir un disfraz, pero el uniforme de su hermano constituye una preciosa atracción, aun a sabiendas que la suplantación de un policía constituye delito.  
**4,45 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

## FARDI

- 6,15 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
LAVENTA.  
«Valles y barrancos», «Me duele el corazón», «Ansia y deseso» y «Tres canciones de "El amor brujo"».
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 6,35 BARRIO SESAMO**  
(Color.)  
Programa infantil.
- 7,05 LOS CHICOS DE LA MONTANA DE FUEGO**  
(Color.)  
«HEROES».  
Dirección: Peter Sharp.  
Guión: Roger Simpson.  
Intérpretes: Paul Airey, Rachel Weston, Jan Marey, Ross Duzevitch, Melissa Annie Balher y Terence Cooper.



«LOS CHICOS DE LA MONTANA DE FUEGO»  
● Hema, después de haber sido descubierto levantando las estacas del terreno de sir Charles, se halla en estado de postulación no sólo por el acto cometido, sino también por haber roto el «tabú». En una ceremonia de desagravio, el brujo maori Te Pourini le absuelve del acto cometido. Los chicos vuelven a las andadas, esta vez animados por la noticia de un robo de ganado vacuno, que inmediatamente reaccionan con el carnicero Doomy.  
**7,30 UN MUNDO PARA ELLOS**  
(Color.)  
«EL MAESTRO».  
Dirección: Santiago Vazquez.  
Realización: Jesús Valero.  
Programa dedicado a los hombres y mujeres que tienen a su cargo la hermosa y trascendental responsabilidad de enseñar y formar a nuestros hijos.  
**8,25 REVISTA DE TOROS**  
(Color.)  
Dirección: Martí Romero.  
Guión: Manuel F. Molés.  
Programa de Intorm a C16 naurina.

## NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO**  
(Color.)  
● SEGUNDA EDICION.
- 9,35 PRIMERA PAGINA**  
(Color.)  
Dirección: Carmelo Martínez. Un programa de actualidad mundial y nacional.
- 10,35 GRANDES RELATOS**  
(Color.)  
«LOS MALLEN».  
(Episodio número 2.)  
Dirección: Richard Martin.

● Un alguacil y dos mayordomos llegan a la hacienda. Bárbara y Constance están consensuadas, pero la señorita Brigmore ha conocido más de un embargo y dice a las chicas que escondan todo lo que puedan bajo sus vestidos, faldas, gorros y capuchas, trasladándose a una pequeña casa de campo propiedad de las muchachas. Dice ha salido de la cárcel y vuelve con su familia. Por la noche, y cuando todos parecen dormir, Dick se hace con los escasos valores que aún quedan en la casa y huye. Sólo una persona le ha observado en la oscuridad, aparentando dormir.

«OPERA»  
«Pelleas y Melisande»  
ESTAN siendo muy bien acogidas estas retransmisiones en diferido, llevadas a efecto por Pilar Miró, que propician un acercamiento a esta actividad artística, escasamente pronunciada entre nosotros. La realización de Pilar Miró —buena aficionada del género— está bien ajustada a las exigencias del espectáculo.  
La soprano Victoria de los Angeles y el tenor Jorma Hynninen encarnan los papeles fundamentales de «Pelleas y Melisande».  
Este drama de Maeterlinck absorbió completamente al compositor francés Claude Debussy y (Saint-Germain-en-Laye 1862 - París 1918). Su obra artística comenzó a ser conocida en 1884, a raíz de la obtención del premio de Roma con su cantata «L'enfant prodigue» (El hijo prodigo). Un año después marcharía a Roma, donde escribiría, entre otras composiciones, «La señorita elegida», un poema lírico con solos y coro femenino. Regresa a París en el momento en que se celebra la famosa exposición de 1889, y conoce los expedicionarios del Extremo Oriente, entusiasmándose con «Boris Godunov», la mundialmente conocida obra de Mussorgski. En aquella época compuso las primeras «Atréatas», de Verhaene; los «Poemas de Baudelaire», las «Prosas líricas», el «Cuarteto de cuerdas», y esboza «Nocturnos».  
Después compone «Preludio a la sista de un fauno», «Cantiones de Billfis», la ya mencionada «Pelleas y Melisande», «Fiestas galantes», «Estampas», «Canciones de Franca», «El paseo de los amantes», «El rincón de los niños», «Imágenes», «Babaladas de Villón» y «Poemas de Mallarmé», para voz, y la música de escena para «El marino de San Sebastián», de D'Annunzio. Luego escribe tres ballets, luchando contra su precaria salud, «La caja de juguetes» y «Jugos». Orquestó también dos comedias de Erick Satie y colaboró como crítico musical en varias publicaciones.

## 2º PROGRAMA

- 7,30 CARTA DE AJUSTE**  
(Color.)  
CANCIONES DE LA LUNA Y EL MAR - SABINO RUIZ JELON.  
«Sobre los brazos del viento», «Nana», «Playa», «Llave, mar» y «Barca de luna».  
Marta Orán (soprano).  
Miguel Zanetti (piano).
- 7,45 APERTURA Y PRESENTACION**  
(Color.)
- 7,47 REDACCION DE NOCHE**  
(Color.)
- 8,35 POLIDEPORTIVO**  
(Color.)  
Dirección: José Luis Marcos.  
Realización: Manuel Rato.
- 9,00 OPERA**  
(Color.)



PILAR MIRO  
Realización: Pilar Miró.  
Transmisión diferida desde el teatro de la Zarzuela de Madrid de la ópera «Pelleas y Melisande» de Claude Debussy, sobre drama de Maurice Maeterlinck, interpretada en sus principales papeles por Victoria de los Angeles (soprano) en el papel de Melisande y Jorma Hynninen (tenor) en el de Pelleas.  
Dirección escénica: José Luis Alonso.  
Orquesta Nacional de España y Coro titular de la Zarzuela, dirigidos por Antonio Ros Marbá.  
**11,50 BUENAS NOCHES**  
(Color.)  
**11,53 DESPEDIDA Y CIERRE**  
(Color.)

# CUPON DE VOTACIONES



### LOS MEJORES

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....

### LOS PEORES

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a Tele-PUEBLO, Huertas, 73, Madrid-14.  
Remitente: .....  
En la realización de este suplemento intervienen:  
OLIVER  
Maquetar: ASENSI  
Colaborar: J. P. DE SANTIAGO Y C. S. JOSE