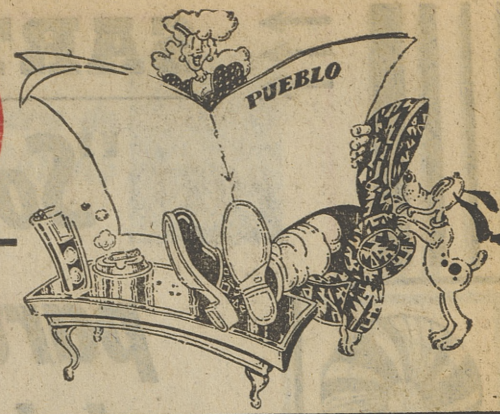


SEMANARIO PUEBLO



Viernes 24 de octubre de 1980



Una serie de Rosana FERRERO

CENANDO CON SARTORIUS

Les llaman Nico, casi como al patito cachondo de Mari Carmen, pero nada más lejos de este nombre y este adjetivo para definir a este brillante personaje del mundo sindical obrero. Hay algunas otras contradicciones en su personalidad; parece un jesuita intelectual por su aspecto, y nada le une, en lo físico, al popular cura rojo Llanos; es aristócrata y lleva sobre sus espaldas parte del peso sindical de Comisiones. Ama a la familia y al Municipio; comprende, aunque no lo recomienda, el divorcio, y le irrita la grúa en lo propio. Pero todo esto también puede llevar a la coherencia. Es fino, locuaz, directo, brillante y serio. Su mirada da una sensación de ternura que quizá no esté en su ánimo, porque la ira y la amargura hicieron alguna vez camino en su espíritu. Nicolás Sartorius viene del Ghota a Comisiones Obreras, de Dolores Ibaruri a su distinguida esposa. Va de gris, cena con moderación y no tiene pelos en la lengua.

—Ordene estas tres potencias del hombre: el amor, el honor y el humor, desde sus propias perspectivas.
—¿Por orden de importancia? Hombre, yo diría que el amor, el honor y el humor, como tú misma las habías ordenado.
—Parece que es fácil pensar que se llegue al comunismo a través de las limitaciones económicas y de clase, a través de las injus-

ticias sociales, pero ¿cómo se llega al comunismo desde la aristocracia?
—Es una pregunta que necesitaría una respuesta bastante amplia; pero, de todas maneras, yo he llegado al comunismo a través de, por una parte, un rechazo visceral hacia todo lo que significa dictadura; y yo he llegado al comunismo durante la dictadura de Franco. El Partido Comunista de



aquella época era el que luchaba contra Franco. Ese ha sido un motivo fundamental. En segundo lugar, a través de un proceso racional, en el sentido de que yo creo, estoy convencido, aunque es una opinión que no comparte mucha gente, de que el comunismo, como sociedad, en el sentido científico de la palabra, es el intento de resolver las limitaciones, las contradicciones y las lacras de la sociedad en todos los sentidos.

Después, también hay una identificación, y es que, desde la Universidad, y desde mi experiencia carcelaria, durante la época de Franco, me he sentido, sentimentalmente, vinculado a esos trabajadores y a esos sectores de la población popular que intentaban por todos los medios luchar contra toda esa situación que les creaba la dictadura y que les creaba, digamos, el capitalismo.

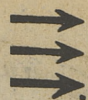
—¿Qué opina del matrimonio? ¿Por qué se casan por la Iglesia algunos comunistas españoles?

—Bueno; yo no sé por qué se casan por la Iglesia los comunistas españoles, claro; hay unos que se casan y otros no... Creo que ha habido una fase, por lo menos cuando yo me casé, que no había más posibilidad que casarse por la Iglesia. Desde

"Yo nunca he tenido corona"

"Sería una cosa tremendamente negativa que todo el mundo fuera igual"

"El culto a la personalidad es muy malo"



SARTORIUS

"Soy partidario del divorcio"



mi punto de vista, la relación entre un hombre y una mujer, la fuerza de esa relación no depende de que haya matrimonio o no lo haya, sino de que haya amor o no haya amor. Si no lo hay, pues puede haber todos los vínculos que sean, que para mí no vale; pues... nos casamos por la Iglesia, en mi caso, puesto que era la forma posible en ese momento de establecer una relación.

«SOY PARTIDARIO DEL DIVORCIO»

—La moral de ustedes no está sujeta a una ética o norma religiosa, me parece. ¿Cómo ve usted el divorcio que nos está prometiendo el señor Ordóñez?

—Yo soy partidario, claro, del divorcio; creo que es un derecho civil. Creo que no es aceptable que dos personas que no se quieren, que no se aman, y que ya no hay un vínculo efectivo entre ellas, tengan que estar condenadas a vivir juntas; me parece una monstruosidad. Creo que es necesario que haya unas garantías para que esas cosas se hagan en condiciones; para que no se perjudique a los hijos... está claro; pero me parece que el divorcio es un derecho civil, de civilización vamos, de sociedad civilizada...

—¿Oriental u occidental?

—No; civilizada yo me refiero, claro, en el área que nosotros vivimos. Aunque yo creo que las sociedades orientales, en muchas de ellas, también lo hay. Pero, en cuanto a lo que Ordóñez va a traer, pues no lo sé. Habrá que esperar a una serie de conversaciones y discusiones, ya que nosotros no estamos de acuerdo en eso de que tiene que haber un culpable. Creemos que debe existir el divorcio por mutuo consenso, que nos parece que es el más civilizado. Y nos parece que el divorcio es un derecho civil, fundamental, que sería un paso muy importante, para este país... Y eso no quiere decir que nosotros recomendamos el divorciarse, no, no. Es decir, el reconocimiento al derecho al divorcio es una libertad que cada uno puede emplear a su arbitrio.

—En Oriente están borrando el culto a la personalidad, en el caso de Mao; ¿por qué cree usted que no se ha hecho lo mismo con los grandes patriarcas de la Revolución rusa? ¿Qué opina usted del culto a la personalidad?

—Yo creo que el culto a la personalidad es muy malo. Ahora bien, no quiere decir que yo niegue el valor de la personalidad. Es decir, la personalidad existe, y es bueno que las personas tengan una personalidad definida; pero, otra cosa es culto de esa personalidad; eso es lo que yo creo que es negativo y que hay que criticar y rechazar. Ahora bien, eso no debe llevar a negar la personalidad de los individuos, de las personas, que es una cosa que se suele decir del comunismo, que niega la personalidad; no es verdad. Es decir, la personalidad debe desarrollarse al máximo, en todas las personas, desde el punto de vista cultural, desde el punto de vista físico, desde el punto de vista moral. Y eso es muy bueno, y es evidente que es

imposible, y que sería una cosa tremendamente negativa que todo el mundo fuera igual, y que todo el mundo estuviera estandarizado. Yo creo que la estandarización viene precisamente de estas sociedades basadas en el consumismo total. Y creo que el desarrollo de la personalidad viene en las sociedades donde el elemento cultura, el elemento ciencia, el elemento arte, está muy desarrollado. Resumiendo, para no enrollarme, digo, que estoy contra el culto a la personalidad, pero estoy por el desarrollo pleno de la personalidad.

«DOLORES IBARRURI»

—¿Qué mujer de la Historia o de la actualidad le ha impresionado por sus cualidades físicas o intelectuales?

—Es una pregunta que necesitaría pensarla; porque no se me ocurre así... ¿físicas o intelectuales? ¿De la Historia o de la actualidad? Bueno, hazme otras preguntas y después te diré. ¡Hay muchas! Pero como pides una... Podía caer en la cosa de decirte... bueno, desde un punto de vista sentimental, humano, yo te diría que una persona que siempre me ha impresionado mucho, en cuanto a su carácter, en cuanto a su firmeza, en cuanto a su consecuencia, pues es, por ejemplo, Dolores Ibarruri. Aunque sé que ésta es la contestación fácil.

—Antes ya hemos hablado de esto Sartorius, pero me gustaría concretar: ¿A partir de qué momento y por qué decidió cambiar usted la corona por la hoz y el martillo?

—Bueno, ésa es una ocasión que nunca se me ha presentado. Yo nunca he tenido corona.

—Se ha publicado la lista de sus títulos nobiliarios, entre ellos el de conde de San Luis...

—No, no. En absoluto. En absoluto. Pero de todas formas es una opción siempre relativa. Es decir, yo he estudiado en la Universidad. Cuando salí de la Universidad me puse a trabajar, más o menos como todo bicho viviente... y a partir de ahí he tenido una evolución que ya te he explicado antes.

—¿Ve mejorada la raza de sus descendientes comparados con los de su ancestro?

—Pues yo creo que nunca me he planteado esta cuestión. El problema está en que si con lo de mis descendientes te refieres a mi único descendiente, que es mi hija, creo que ha mejorado bastante; porque creo que es más alta, que son más listos, más inteligentes, saben más... para la edad que tienen. En cuanto a mis antepasados, en fin, tampoco eran mancos. Es decir, hay uno que fue primer ministro con Isabel II. Su hijo fue ministro; su nieto fue diputado, etcétera. Es decir, que ha habido gente bastante capaz, ¿no?, aunque bastante reaccionaria, claro.

«EN LOS SINDICATOS HAY MUCHOS DIRIGENTES COMUNISTAS»

—¿No es sospechoso de política un dirigente comunista en los sindicatos?

—Bueno, en los sindicatos



BOCA A BOCA

hay muchos dirigentes comunistas. Es decir, que no es una excepción. Y además es lógico. Los sindicatos, en general, están formados por trabajadores. El Partido Comunista es también un partido fundamentalmente de los trabajadores, entonces es lógico que los dirigentes del sindicato, pues, muchos de ellos sean miembros del Partido Comunista. Como en otro sindicato, pues, lo lógico es que los dirigentes sean, por ejemplo, del Partido Socialista. Esto se da en España, en Italia, en Francia, en Inglaterra. A no ser que queramos un absurdo, y es prohibir que los dirigentes y miembros del sindicato pudieran pertenecer a partidos, con lo cual se violaría, incluso, la democracia de que cada uno puede perte-

necer al partido que quiera.

—¿Cuáles son sus reparos al Estatuto de los Trabajadores?

—El repaso fundamental que yo haría del Estatuto de los Trabajadores es que contiene elementos que perjudican al empleo.

—¿Cómo repartiría el patrimonio sindical?

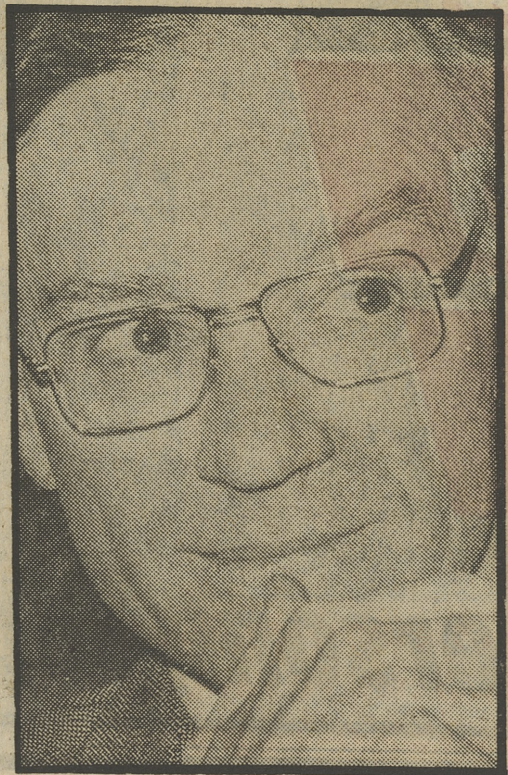
—Yo el patrimonio sindical le repartiría en función de los resultados obtenidos en las elecciones sindicales.

—Con los presupuestos generales del Estado delante, ¿cuáles son las fórmulas para resolver el paro?

—Con los presupuestos generales que se han presentado en Las Cortes yo soy totalmente escéptico de poder avanzar en el terreno del paro. Y eso por unos mismos reconocimientos que ha hecho el vicepresidente económico sobre el particular. Yo creo que con el presupuesto actual vamos a avanzar poquísimo en el problema del paro.

—Los sindicatos rusos no hablan, no hacen huelgas; ¿es por falta de libertad o porque la libertad no les hace falta?

—Yo creo que es porque hay una opción de los sindicatos que nosotros no compartimos. Es decir: en los sindicatos, en la Unión Soviética, desde nuestro punto de vista, es un problema de ellos, claro está, y es un problema que ellos tienen que resolver, como nosotros queremos resolver los nuestros, sin que nadie se meta; por tanto, hay respeto a lo que ellos hagan... Pero, desde nuestro punto de vista, hay una concepción errónea de lo que es el sindicato; porque hay una cierta confusión entre sindicato, partido y Estado. Nosotros creemos que el sindicato, para ser auténtico sindicato, tiene que estar completamente aparte, independiente del Estado y de los partidos. Tiene que tener su propia autono-



mía. Entonces en la Unión Soviética, el sindicato es, digamos, una institución prácticamente estatal, controlada, de la misma manera que el Estado, etcétera, por el partido. Entonces, desde nuestro punto de vista, eso es lo que lleva a que no se planteen huelgas, a que no se planteen una serie de cuestiones.

—¿Qué tal se llevan ustedes con UGT?

—Pues, peor de lo que a mí me gustaría.

—Usted dijo desde la televisión que estaba de acuerdo con la protesta sindical polaca...

—Sí, sí. Yo dije que había sido positivo, y que los trabajadores han tenido razón en hacer esa protesta. La situación económica era muy mala; había problemas de todo tipo... Los trabajadores estaban descontentos, los salarios no subían, los precios, sí, y había falta de alimentos... Los sindicatos oficiales no funcionaron.

—Pero se cuestionó.

—No. Yo no creo que los trabajadores polacos hayan puesto en cuestión al socialismo, la sociedad socialista... porque yo, lo que no me creo es que los obreros de las fábricas polacas ahora quieran devolver las fábricas a los capitalistas; entre otras cosas porque no existen, no sabrían a quién devolvérselas.

«SUPERACION DE LA SOCIEDAD BASADA EN LAS CLASES»

—En la agenda de Comisiones Obreras, figura como objetivo, la liquidación del capitalismo en España.

—¿En la agenda de Comisiones Obreras, si figura la liquidación del capitalismo?

Bueno, en la agenda, en los objetivos finales, digamos, de Comisiones Obreras figura la superación de la sociedad basada en las clases, y en la explotación del hombre, por el hombre. Por lo tanto un objetivo finalista de Comisiones Obreras es, efectivamente, que se cree una sociedad en donde no haya explotación y donde, por lo tanto, los medios fundamentales de producción de la sociedad estén en manos colectivas.

—¿Qué es para usted la familia?

—La familia... para mí la familia es fundamentalmente un colectivo afectivo, donde lo fundamental es la relación afectiva, y amor, entre las partes que la componen. Es también, o debe ser también, un elemento de desarrollo de la personalidad de los que la componen.

—¿Y el Municipio?

—El Municipio me parece que también es una célula básica de la sociedad, importantísima; donde se generan, digamos, y donde se deben resolver cantidad de cuestiones y de problemas, que en ese ámbito únicamente se pueden resolver. Es un elemento de participación de los vecinos en la solución de los problemas concretos que tienen los pueblos, y me parece que es un elemento que hay que potenciar. Claro que para esto hay una cuestión que es clave, que son los medios financieros.

—¿Y la grúa?

—Pues opino que cuando mi coche se lo lleva la grúa yo la maldigo. Ahora, comprendo, comprendo, que, a veces, la forma como la gente coloca el coche en las calles, etcétera, se merece que la grúa actúe a veces, a veces. Quizá haya un exceso de celo.

—¿Ha pensado ya en la mujer? En un nombre para...

—Sí; volviendo al tema de la mujer yo te diría, para no elucubrar mucho, que yo, desde el punto de vista este, de una, de una mujer, por su fuerza, por su personalidad, y el esfuerzo que he tenido que hacer para afianzar su personalidad, partiendo de que es una mujer, totalmente de que es una mujer totalmente del pueblo, y sin medios de ningún tipo, te repito que Dolores Ibarruri me parece una personalidad grande. Y en cuanto a físicamente, te diría que mi mujer.

Fotos JUAN MANUEL

EMILIO GARCIA LOURDES:

Una serie de
Germán LOPEZARIAS



**así
es...**

**si así os
parece**

"AUGE"

UNA REVISTA



INTERNACIONAL



Se edita en Méjico, se imprime en Japón, se distribuye en el mundo entero. Pesa un kilo. La última, dedicada a España, tiene trescientas sesenta y dos páginas. Se han tirado trescientos mil ejemplares. Desde Japón están llegando en grandes containers, en gigantescos camiones, trescientos mil kilos de elogios, es decir, más que de elogios, de una visión sincera y cariñosa de nuestro país, tratando de desmitificar la pandereta, la navaja en la liga y la peineta. «España es algo más que eso», me ha dicho el jefe del equipo que la realiza. Y, efectivamente, en «Auge» se ofrece una panorámica de nuestra Patria desde ángulos diferentes. Es una forma nueva y completa de enfocar España. Una fórmula tratada con cariño por sus realizadores. Una campaña que dará en el mundo con precisión la hora de España.

QUE hace veintinueve años cuando a un periodista mejicano, Julio García Lourdes, se le ocurrió hacer una revista que ofreciese una visión diferente y positiva de cada uno de los países del mundo. Desde aquella fecha han sacado 29 números dedicados por entero a 29 países. El último ha correspondido a España, y a través de las fotografías que en ella aparecen, la España que presenta al lector es indudablemente nueva y a veces hasta insólita. El hijo del editor, Emilio García Lourdes, es quien dirige el equipo de redacción que recorrió nuestro país en busca de la noticia de España.

—Este número es del que estamos más satisfechos. Porque lo hemos hecho con mucho cariño. Porque, a fin de cuentas, mejicanos y españoles somos como hermanos, aunque en algún momento las relaciones oficiales hayan estado mal. España está ahorita de moda en Méjico...; la reapertura de relaciones diplomáticas ha sido un gran paso para un mayor acercamiento. Nosotros decimos que España, que fue quien descubrió Méjico, está haciendo ahora el redescubrimiento...

REVISTA

La revista que García Lourdes inventó, y que desde hace veintinueve años está en danza, es teóricamente una revista a extinguir, pero dentro de dos siglos, cuando se acaben los países.

—«Auge» —dice García Lourdes— es una revista de relaciones públicas. Por eso en ella se presenta siempre lo positivo de cada país y se resalta lo que pueda engrandecer. Hasta ahora se ha hecho siempre una nación diferente, a excepción de Méjico, que se ha repetido varias veces.

—¿Qué tiempo de trabajo invierten en cada número?

—Usted sabe que la revista es anual. Es decir, sólo editamos una cada doce meses y luego está en venta también durante todo el año. Bueno, pues cada número nos lleva de trabajo alrededor de seis meses. El trabajo es complejo y difícil. Para hacer la de España hemos recorrido sus principales capitales y permanecido en ellas varios días sacando fotos, tomando datos, etcétera. Después, en el puro trabajo de redacción, hemos tenido que seleccionar entre veinte mil fotografías para publicar las mil que lleva el número. Fue bien difícil hacer la selección...

Lo importante son las fotos en esta revista. Cada página es como una ventana a una provincia o a una ciudad. Fotos tomadas desde todos los ángulos.



● El último número dedica sus trescientas sesenta y dos páginas a España

● Se edita en Méjico, se imprime en Japón y se distribuye en el mundo entero

—Nos gusta mucho tomar fotos aéreas, porque ofrecen una visión de conjunto muy completa y muy bonita a la vez. Pero estas fotos, a veces, nos crean problemas. Por ejemplo, en Madrid, para conseguirla en agosto del año pasado, tuvimos que esperar hasta finales de septiembre, porque todos los días que salíamos había una neblina sobre la capital que nos impedía hacerla. No sé si será contaminación o calor, pero lo cierto es que tuvimos que vol-

vernarnos muchos días sin poder fotografiarla.

—La revista la editan en Méjico y la distribuyen en el mundo, pero ¿por qué la imprimen en Japón?

—La de España nos hubiera gustado imprimirla en España, pero las grandes imprentas de hueco estaban a tope de trabajo y no podían darnos fecha de entrega. En otros países acudimos a Japón, porque generalmente nos resulta más económico, aunque parece paradójico, ya que luego el transporte tendría que encarecer el producto final. Pero no es así. También vamos a Japón, porque la calidad que ofrecen es inmejorable...

Algunos países recorridos en los últimos quince años por este equipo de periodistas mejicanos son Singapur, Nueva Zelanda, Australia, Brasil, Texas, Venezuela, Argentina, Puerto Rico, Canadá, África del Sur, etcétera.

—¿Cuántas personas componen el equipo?

—Somos seis exactamente. Nosotros seis cargamos con todo el peso del trabajo de recoger información en cada país, y después hacerlo imagen visual o escrita. Siempre es más importante la fotografía que el texto, y así, en la revista dedicada a España, las mil fotografías que lleva, corresponden a menos de trescientos folios de texto.

PRESENTACION

Dentro de dos semanas será presentada en Madrid la

revista. Y cuando se haga la presentación y los trescientos mil ejemplares se encuentren ya en nuestra Patria, el trabajo de estos seis periodistas habrá concluido en España. Y otra vez a la hermosa historia de señalar en el mapa un punto nuevo, un país distinto.

—¿Cuál va a ser el próximo?

—Por delante de nosotros va otro equipo, que realiza un trabajo de prospección para ver si, en el país que sea, es el momento oportuno. Y este equipo es el que marca realmente la pauta a seguir. Creo que, posiblemente, el próximo número vaya dedicado a la República Federal de Alemania, o tal vez al Estado de Nueva York. En cualquiera de los dos casos, el trabajo para nosotros será el mismo. No tenemos una preferencia especial.

—Sin embargo, ustedes sentirán algún interés particular por algún país que aún no hayan hecho.

—Sí, efectivamente, hay uno que nos atrae a todos, y es precisamente por las dificultades que encerraría el hacerlo. Me refiero a Japón. Dar una visión distinta de la que hay en este momento, recoger su industria, sus ciudades, su arte, es el gran desafío que nos gustaría plantearnos...

De España se lleva este equipo de gente joven, un recuerdo imborrable de todos los sitios por donde han pasado. Pero fundamentalmente Jerez de la Frontera les ha dejado una huella profunda, por la caballerosidad de sus gentes y el buen trato que recibieron.

—Si, es un buen recuerdo y una grata experiencia. Nos trajeron maravillosamente...

Fotos Jesús NAVARRO



MACARRONES CON ESPINACAS

HACEN falta, para este plato, un kilo o kilo y medio de espinacas, cuarto kilo de macarrones, queso rallado y, si se quiere, un poco de jamón de york o unos taquitos de serrano. Para la salsa bechamel, 25 gramos de margarina, una cucharada de harina y un vaso de leche fría.

- Lavar bien las espinacas y cocerlas en agua con sal. En la olla a presión basta con cinco minutos. Mientras se escurren, cocer los macarrones en agua con sal y con unas gotas de aceite para que no se peguen. Cuando estén «al dente» —en doce o quince minutos—, retirarlos y escurridos.

- Preparar la bechamel. Derretir la mantequilla, añadir la harina y, poco a poco, echar la leche fría. Dejar que cueza unos minutos sin dejar de dar vueltas.

- En una fuente, poner las espinacas y los macarrones, añadir el jamón picado y mezclar. Echar por encima la bechamel y el queso rallado y meter al horno hasta que esté dorado el queso.

PERFUMARSE Y MORIR

BAJO el llamativo titular «¿Puede matarle su propio perfume?», el diario londinense «Sun» trataba de alertar a sus lectores del peligro de los sprays y determinados cosméticos. Esta llamada de atención se producía poco después de que una mujer británica de cincuenta y cuatro años, Sheila Richards, muriera abrasada cuando intentaba encender un cigarrillo, después de perfumarse y usar su laca de pelo habitual.

ESTE trágico accidente desencadenó toda una serie de investigaciones, en las que se examinaron numerosas marcas de perfumes para mujer, colonia de hombre, lociones para después del afeitado, etc. Todos estos productos, algunos de marcas con prestigio internacional, resultaron inflamables al contacto con una llama y algunos ante la presencia de un cigarrillo encendido. Lo grave es que se pudo comprobar que en determinadas condiciones, no demasiado extraordinarias, algunos cosméticos son altamente inflamables y peligrosos.

LOS fabricantes británicos de aerosoles, de acuerdo con el Ministerio de Comercio e Industria de su país, incluyen desde hace tiempo en los envases advertencias para la utilización correcta de los sprays. A raíz del accidente al que hacíamos referencia al principio, es posible que las autoridades británicas adopten las medidas oportunas para que estas advertencias se incluyan también en los frascos de perfumes y colonias. De momento no han surgido problemas ante la posibilidad de esta medida precautoria, pero se esperan las protestas de los fabricantes de perfumes de lujo, quienes suponemos que no estarán muy dispuestos a incluir en los pequeñísimos, sofisticados y caros frascos, un aviso que podría retraer sus ventas.

las 33 en raya

Por Barbanegra

Perico Fernández

HE aquí a un hombre que pega a las mujeres, y a los árbitros. ¿A todas las mujeres? ¿A todos los árbitros? No, porque Perico Fernández —sin licencia para boxear por arrearle a aquel árbitro en Bilbao— es un caballero español que sabe ser galante cuando hay que



serlo, usar el guante blanco con las damas que se lo merecen y que le hacen sentirse seguro dentro de su cuadrilátero cotidiano de ser no-queado.

- El pobre Perico va como un náufrago irascible por la vida. Como su mujer —que ya vive fuera de casa porque no le soporta— le dijo no sé qué el otro día en plena calle, en su barrio de Zaragoza, Perico fue y le arreó. Al primer asalto la dejó fuera de combate, porque, como él ha confesado, «es una serpiente venenosa, y su madre, otra vibora»... No sabemos si la federación boxística le dará de nuevo la ocasión de poderle zurrar la badana a otro árbitro; mientras tanto, Perico se mantiene en forma con su mujer, el mejor «punching-ball» que parece tener a mano. Otras veces golpea contra los valientes acompañantes de la mujer separada. No les quiere ver paseándose por las calles de su barrio. El matrimonio tiene dos hijos, a los que Perico mimaba y saca a pasear ciertos días de la semana. Estamos ante una nueva versión, en lumpen y a la española, de «Kramer contra Kramer». Perico, evidentemente, no es Dustin Hoffman ni tiene por qué serlo, porque él no ha ido a colegios de pago ni a la Universidad privada del Estado de Pennsylvania. Perico es un autodidacta con ideas propias, sobre el divorcio y la propiedad de la esposa.

«Starsky»

HACE poco llegó a España el actor Paul Michael Glaser, ese moreno bajito, de pelo ensortijado, que firmaba sus puñetazos justicieros como Starsky. Acaba de casarse con una chica rubia y discreta, y ese parece ser el mejor mentis a las habladurías jocosas: entre Starsky y Hutch no había nada; sólo una buena amistad. Los dos compañeros detectives se han separado, parece que para siempre. Y hasta la Televisión Española ha dejado de relatarnos sus hazañas. El «Casto» y el «Susano» de la zarzuela americana con bang-bang seguirán cada uno su propio camino.

- El actor Glaser confiesa que él creó a Starsky y no oculta su satisfacción por el alumbramiento. Durante cuatro años fue un Starsky de plató, y eso, como determinados sacramentos, puede llegar a imprimir carácter. Por eso resulta sorprendente su pronunciamiento contra la violencia. Glaser rueda ahora una película también violenta, y todo hace suponer que su destino irá unido a ese tipo de interpretaciones. El se preocupó de dotar a Starsky de humanidad y de humor; así la



violencia resultaba menos incomedible.

- Starsky y Hutch, el «clown» y el augusto del circo americano, se encargaron de la desratización con... simpatía. Entraban en los apartamentos sin llave, sin mandato judicial; no lo necesitaban. Una patada, una voltereta y un guiño al espectador eran suficientes para transmitirnos el mensaje de que el vicio y la maldad siempre resultan castigados en la nación más poderosa de la Tierra. No se puede vivir al margen de la ley en la interpretación «sui generis» que Starsky y Hutch hacen de ella. Y el mejor modo de poner a buen recaudo al delincuente o al simple marginado social es la actuación enérgica y sin contemplaciones,

«Hutch»

ES el rubio eterno de todas las películas de rubios. David Soul, «Hutch», va de guapo biencriado, que ironiza afeándose un poco cuando el guión lo exige. Es la parte sajona del binomio, y suele tener una novia despampanante, como corresponde a su condición, una novia con una actividad moderna interesante, amenazada de muerte por los malos, que a veces consiguen sus repugnantes propósitos. «Hutch», a veces, llega a tiempo,

- En los primeros planos tiene cara de bollo suizo. Sin embargo, en los planos medios parece una ensaimada. Starsky podría, por su aspecto de golfo siciliano, confundirse perfectamente con la chusma del hampa; Hutch no. No hay un matón en toda la historia del celuloide americano que sea tan rubio como él, ni que sonría como él, teniendo en cuenta, además, que los matones suelen sonreír poco.

- Soul ve a Glaser de cuando en cuando, pero le recuerda demasiado a Starsky, de modo que entre rodaje y rodaje de la nueva cosa que le retiene en Hollywood, prefiere comerse una hamburguesa en compañía de cualquier pelirrojo-en-busca-de-una-opportunidad. A diferencia de Glaser, Soul aún no ha visitado España, se ha casado y se ha separado dos veces y no piensa volver a hacerlo una tercera. Continuamente está interviniendo en «shows» televisivos como cantante; también es compositor y sus discos empiezan a tener buena aceptación. El actor es consciente de que las grandes multinacionales van a lo suyo, a la pasta flara, sin importarle los actores o los temas, por lo que sueña con dirigir y producir de



un modo independiente. Películas y música que «motiven a la gente y le lleguen al corazón». Le pierde que es un sentimental. A diferencia también de Glaser, no hace yoga.

PLANTAS ANUALES

LAS plantas anuales son aquellas que cumplen su ciclo biológico en un año (desde final de invierno a finales del otoño). La siembra se realiza, principalmente, durante la primavera y florece durante el verano y el otoño. Al no requerir instalación, siembra y trasplantes especiales facilita el cultivo del aficionado.

EXISTEN también las plantas bisanuales o vivaces, que podrían vivir, pero, al marchitarse, se levantan y se tiran. Como ejemplo de este tipo de plantas, podemos citar las petunias y las verbenas.

Dentro de la clase anual, se pueden distinguir dos grupos: las que sembramos en el terreno estable y aquellas que se han de pasar por un semillero para después trasplantarse al terreno definitivo. Las primeras se siembran durante el otoño para que surja la floración en primavera. También sembraremos en otoño aquellas que se siembran en terrinas al no aguantar las condiciones climáticas del invierno. Naturalmente, la época de siembra debe adaptarse a la

planta, pero también al clima de la zona y al año.

Como ejemplo de las plantas anuales que sembramos directamente en su terreno de asiento mencionaremos:

● BEGONIAS

La siembra se produce desde noviembre a primeros de año y florece de julio a septiembre.

Es una planta de maceta y de interior, de la cual existen dos variedades: la begonia tuberosa y la begonia rex.

La begonia rex se cultiva por la belleza de sus hojas y es muy decorativa; se multiplica por esquejes, cortando el limbo en trozos e introduciéndola rápidamente en tierra ligera para que en

raíce con rapidez; después conviene cultivarla en tierra de brezo.

La begonia tuberosa la sembraremos en tierra de brezo y bajo cubierto; es conveniente mezclar la semilla en arena de río, ya que es muy pequeña y se reparte muy mal.

Cuando llegan las primeras heladas se cortan los tallos al ras del suelo; después se sacan los tubérculos para guardarlos en unos vasos limpios.

Otro claro ejemplo es la llamada espuela de caballo, planta muy bella, de variados colores y fino follaje. Se siembra en agosto (es preciso aclararlas pronto). Su floración se produce durante los meses de abril y mayo.

Si queremos obtener flores en verano sembraremos en marzo y abril.

Al ser plantas rústicas, prosperan fácilmente en terrenos soleados.

Cuando acaba la floración conviene recortar las hojas

pasadas para favorecer la nueva floración.

● ALHELIES

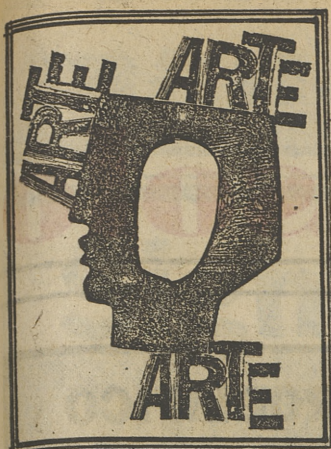
Esta planta pertenece al grupo de las maravillas o don diego de noche.

La belleza de las flores y su delicado perfume hace que sea distinguida entre los aficionados. La siembra debe producirse en los meses de febrero y marzo, y la trasplantamos en marzo y mayo; florece cuatro meses después.

También podemos rultivarla como bisanual, y entonces se sembrará en julio y agosto; en septiembre y octubre se planta en el lugar deseado. La flor dura de enero a mayo y sirve aun cortada.

Esta planta soporta muy mal el trasplante; se debe realizar cuidando no romper la raíz, por esta razón es conveniente hacer el trasplante con capellón.

Carmela F. NAVARRO



ANTONIO SEDANO, pintor santanderino

"Lo importante es crear el propio estilo"

"Hay una confusión total en el arte y no hay una determinada pintura que represente los momentos que vivimos"



Antonio Sedano, un pintor santanderino afincado en Madrid, acaba de exponer en la galería Rojo y Negro de la capital española. Sedano es un pintor muy personal, variado y creativo en su forma de tratar los diferentes géneros pictóricos: el paisaje, los retratos, las naturalezas... Y es, sobre todo, un pintor de vocación individualista, adversario de los colectivos artificiosos y enemigo de las clasificaciones fáciles y generales.

—Para mí —dice—, la pintura es un proceso subjetivo en el cual, naturalmente, se acumula todo un bagaje de cosas que ya se han hecho. No es un proceso subjetivo partiendo de la nada, sino partiendo de todo lo que ya se ha hecho. Por ejemplo, en el retrato, yo no olvido a Modigliani ni a Bacon, ni tampoco la obra de Picasso. Pero tampoco voy a hacer lo que han hecho ellos. En los paisajes me interesa mucho el inglés Turner y también Pancho Cossío. En cuanto al mar, que también lo trabajo mucho en mi pintura, me interesa en cuanto que es casi una abstracción.

—Has hablado de Bacon. ¿Crees que ha abierto muchos caminos a la pintura?

—Creo que los ha cerrado más que abrirlos.

—¿Qué quieres tú que sienta un espectador al contemplar uno de tus cuadros?

—La pintura es lenguaje y es comunicación, y me gustaría que la gente que ve mis cuadros se comunicase con ellos y con la idea que hay detrás. Por lo menos, que haya comunicación. Si además le gusta, pues mejor. Y si encima la compra, mejor todavía.

J. M. R.

TEO PUEBLA



A primeros de año inaugurará exposición en Madrid Teo Puebla Morón, que ha sido recientemente galardonado con el segundo premio del IV Certamen de la Confederación de la Caja de Ahorros de Madrid. Teo Puebla es natural de Puebla de Montalbán, provincia de Toledo, donde nació hace treinta y siete años. El cuadro que ha merecido el premio a que hacemos referencia está expuesto en la Sala Cultural de Arte de la Caja de Ahorros, calle Illescas, 88.

—Hay, pues, varios estilos en tu pintura.

—En la exposición que acabo de hacer en Rojo y Negro podían, efectivamente, distinguirse tres estilos distintos. Realmente, no sé cuál es el eje que podría unir a estos estilos. En las naturalezas muertas, por ejemplo, cuidó al máximo la composición y el color no es tan importante. En las marinas, como te dije, hay una raíz de abstracción. En los retratos me interesa sobre todo sacar a flote la psicología del personaje, por lo que cuidó mucho la superficie de colores como tratamiento básico. La exposición ha sido una especie de balance de varios años de trabajo. Ahora ya sigo otras líneas en mi pintura. Pero quise hacer esa exposición como punto de referencia.

—¿Crees que ha pasado de moda la abstracción y que hay una vuelta a la figuración?

—No, creo que no. Lo que sucede es que no hay una línea de moda, una línea específica que marque los caminos del arte. Cada uno debe seguir hoy su propio camino. Pienso que ahora no hay ni cubismo ni neorealismo y que todo está ya hecho en esas direcciones. El pintor debe dejar de preocuparse ya por las tendencias y tratar de crear su propio estilo.

—¿Entonces crees que hay confusión actualmente en el arte?

—Totalmente. No hay una determinada pintura que represente los momentos que vivimos, al contrario de lo que ha sucedido en otras épocas. Hay un cierto cansancio. La gente joven trata de buscar nuevos elementos, nuevas direcciones, y no las encuentra. Porque la verdad es que hay una crisis profunda. Y ese confusiónismo en la búsqueda de tendencias es lo que hace que la gente joven esté desorientada. Hay saturación y la gente se aburre. Nos falta imaginación para saber si se está incubando un nuevo movimiento. La vida actual es difícil, los hombres no se comunican y es difícil que se generen salidas colectivas. La salida, hoy por hoy, es a nivel individual.



LIBROS

TODO LORCA

A KAL editor, en su serie de bolsillo, ha acometido una tarea que no cabe sino elogiar.

Se trata de la edición de las obras completas de uno de los mejores escritores españoles del siglo:

Federico García Lorca, muerto en trágicas circunstancias a comienzos de 1936.

La obra completa constará de seis volúmenes, que son, por orden de numeración, los siguientes:

- 1.—Poesía I.
- 2.—Poesía II.
- 3.—Teatro I.
- 4.—Teatro II.
- 5.—Teatro III.
- 6.—Prosa.

Miguel García Posada, en el prólogo de cada uno de los volúmenes, hace una aproximación a la obra de Lorca, en la que los riesgos del subjetivismo se compensan sobradamente por el rigor y los conocimientos de que hace gala el prologuista. Hasta el momento van publicados



dos volúmenes de esta serie: el primero de poesía y el primero de teatro, que hacen los números uno y tres de la colección. Incluye el primero: «Libro de poemas», «Poema del cante jondo», «Suites» y «Canciones», mientras que en el segundo se contienen ocho piezas dramáticas, entre ellas: «Bodas de sangre» y «Yerma».

LISBOA A TIRO DE PIEDRA

PORTUGAL tiene dos grandes ventajas para el viajero español: su proximidad y los precios.

En el centro de estas ventajas se encuentra Lisboa. Sin lugar a dudas, la entrada más bella de Lisboa es por el puente del 25 de Abril —maravilla de la técnica moderna—, que atraviesa el Tajo.



● Si no tenemos alojamiento reservado, lo mejor que podemos hacer es dirigirnos a la céntrica Praça do Rossio (plaza del Rossio), donde encontraremos hoteles y pensiones de acuerdo con nuestras posibilidades y preferencias.

● Desde el punto de vista comercial, Lisboa tiene muchas y modernas tiendas, en las cuales el visitante puede encontrar, no sólo las características piezas de artesanía lusitana y oriental, sino también antigüedades a bajos precios. Cabe citar aquí la tradicional Feira da Ladra, especie del Rastro madrileño, situada junto a la iglesia de San Vicente de Fora. Allí se pueden comprar los más raros y variados artículos a precios de ganga, pero regateando.

● Para el visitante que ama la buena mesa, le sugerimos que se dé una vuelta por las rúas que rodean las plazas del Rossio y de Figueira. Los restaurantes y los bares abundan en esa zona y la comida portuguesa es extensa y rica en platos. Entre otros podemos señalar el cerdo a la alentejana, el lechón de barrada, la perdiz a la púcara, los pasteles de bacalao, etcétera, todo regado con vinos de excelente calidad, entre los que destacan el Madeira, el Vino Verde y el famoso Oporto.

● Pero la Ciudad del Tajo, antigua y moderna, comprende tres partes bien diferenciadas: La Occidental, con espléndidas avenidas y acogedoras plazas en que campea una sabia arquitectura. La Baja, «Pombalina», donde se encuentra el centro comercial más importante de Lisboa, cuyas calles y plazas están siempre concurridas de gentes de todos países, sobre todo, españolas. El bullicio y animación son la nota predominante de una gran urbe cosmopolita no exenta de un cierto aire provinciano que le confiere una personalidad encantadora simplemente. Y la Oriental, con restos de la época árabe. Nos referimos a los barrios de Alfama, Mouraria y Madragoa, que, por sus peculiares características arquitectónicas y urbanísticas, merecen la pena ser visitados. Sus casas pequeñas, sus calles estrechas configuran el panorama. Aquí es donde vivieron los marineros que tripulaban las carabelas de los descubrimientos. Y en ellos también fue donde nació el fado, la canción de Lisboa. ¡Toda una evocación!

● Desde sus siete colinas, sobre las cuales se alza Lisboa, las vistas son impresionantes. Sin embargo, la más deslumbrante corresponde a la que se admira desde el castelo de San Jorge, hoy monumen-

to nacional que corona la capital. Desde allí, se domina perfectamente casi toda la ciudad, el Tajo, el mar, el Mosteiro (monasterio) de Los Jerónimos, orgullo de la arquitectura portuguesa y la torre de Belem, otra joya arquitectónica lisboeta, bañada por las aguas del río.

● Al que le gusten los paseos en barco le recomendamos una travesía por el río Tajo, en uno de los barcos que hacen el itinerario del Terreiro de Paço ó plaza del Comercio a Casillas, situada en la otra orilla del río. Es un lugar estupendo para degustar buen marisco y sardinillas asadas. Este viaje de noche es mucho más fascinante por la grandiosidad de su estuario y porque la ciudad se nos presenta como un gran nacimiento viviente.

● Pero Lisboa tiene aún que ofrecer al visitante: sus bellos monumentos, sus ricas colecciones de arte, sus iglesias, sus parques y jardines, sus museos y galerías, sus teatros y cines, sus discotecas-boîtes, sus casas de fado, sus fiestas populares, religiosas y paganas, y mil cosas más...

J. A. BEIRAO



Por
J. ALTEA

juegue vd. solo



BUSQUE LOS NUEVE ERRORES

Estos dos dibujos, correspondientes a un apunte del bodegón de Luis Eugenio Menéndez, se diferencian en nueve errores. Encuéntralos.



JEROGLIFICO



¿Está bien de precio esta camisa?

t
5
A

¿Por qué levantaste el castigo a tu hijo?



¿No le sirve esa talla?

T

¿Tuviste mucha amistad con él?

A JEROGLIFICOS

- 1) No es cara.
- 2) Tuve pena (Tuve pena en A).
- 3) Dame otro tamaño (Deme otro tamaño).
- 4) Sólo le traté (sólo letra T).

SOPA DE LETRAS

A C I L A M E S A S
R A V I O S A N I O
L I C R A E V O N
M A R N O L A R I A
E S T E E B O A E S
P L U M A S U M O T
R E D R I C A O L A
U R E A B R G N T I
Z A S C I L L A N A
C O R A I Z O N I C

En este cuadro figuran nueve nombres de mujeres. Se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal en ambos sentidos. Una letra puede formar parte de dos o más palabras.

SALTO DEL CABALLO

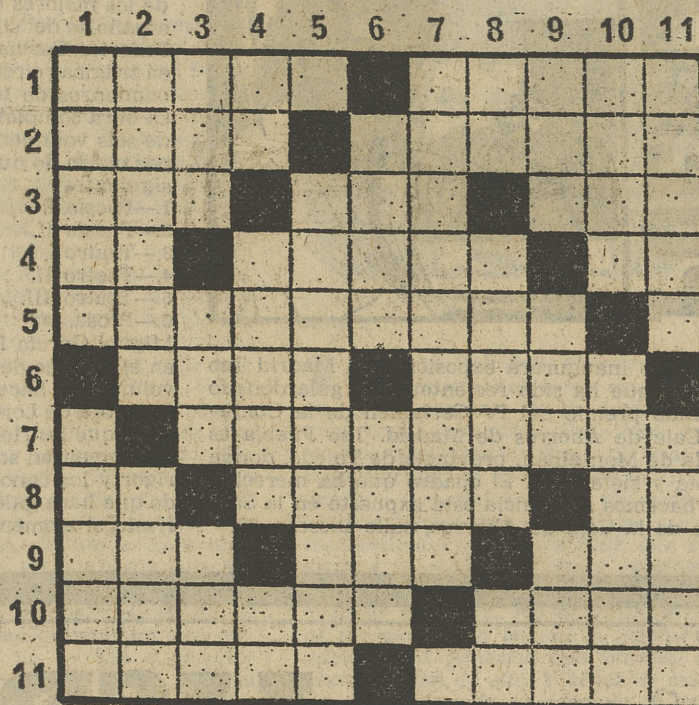
CIA	SI	NA,	TI	DES
TU	DES	GRA	LE	TAM
QUE	PUE	PIEN	LA	NO
AL	FOR	DAR	BIEN	PI
DE	SA	DES	LA	TE

Con los movimientos de caballo de ajedrez, y empujando por la sílaba subrayada, leerá un pensamiento.

A SALTO DEL CABALLO

Piensa que si le pides al destino la fortuna, también puede darte la desgracia.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Ciudad suiza. Orden acompasado en la sucesión de sonidos.—2: Continente. Graves, serenos.—3: Reflexión del sonido. Una de las partes de las extremidades del cuerpo humano. Reza.—4: Al revés, preposición. Letras de melómanos. Al revés, dona.—5: En plural, cierto animal famoso por su velocidad. Punto cardinal.—6: Repugnancia. Reces.—7: Símbolo del carbono. Al revés persona que cuida demasiado de su compostura y de la moda.—8: Forma de pronombre personal. Ventila. Símbolo químico del calcio.—9: Desmenuce con los dientes. Flor heráldica. Óxido de calcio.—10: Al revés, aligere, mejore. Saludable.—11: Tuéstela. Simios.

VERTICALES.—1: Pueblo de Córdoba. Estado asiático.—2: Parte del teatro donde se representan las obras. Estáis.—3: Corriente de agua. Repetido, mosca africana. Volátil.—4: Matrícula española de coche. Medida de longitud. Número romano.—5: Vocal. Pequeña bola de papel.—6: Almacén de granos. Al revés, gas vital.—7: Vuelvas a empomar. Número romano.—8: Marchar. Severa, grave. Preposición.—9: Pariete. Una de las partes de un encuentro de tenis. Perro.—10: Fruto silvestre. Tierra de labor sin riego.—11: Audaz. Cabo español.

SOLUCIONES

AL CRUCIGRAMA

(Sólo horizontales)

1. Rabo cucharon. Tapadera. Asa cada. Aleta rafa pescada. Limón. Fondo mantel.
2. Berna. Ritmo.—3: Asia. Se.
3. Eco. Pie. Ora.—4: Ne.
4. Meims. Ad.—5: Antílopes. O.—
6. Asco. Ores.—7: C. Eremitep.
8. Os. Aire. Ca.—9: Roa. Lis.
10. Cal.—10: Eivilla. Sano.—11: Ase.
la. Monos.

A SOPA DE LETRAS

A C I L A M E S A S
R A V I O S A N I O
L I C R A E V O N
M A R N O L A R I A
E S T E E B O A E S
P L U M A S U M O T
R E D R I C A O L A
U R E A B R G N T I
Z A S C I L L A N A
C O R A I Z O N I C

A BUSQUE LOS NUEVE ERRORES

Signos zodiacales de países y ciudades

La astrología, o ciencia de los astros, es mucho más amplia de lo que en un principio pueda parecer. Existen, pues, otros aspectos, y no sólo el de las predicciones sobre las personas basándose en el momento y lugar de su nacimiento; ahí están, por ejemplo, la astrología esférica, que es realmente la astronomía; la natural, que da a conocer la influencia de los planetas con respecto al tiempo, mareas, catástrofes naturales, etc.; la horaria, que estudia el aspecto del cielo en un momento determinado; la mundial, o mundana, que puede permitir saber cuál es el porvenir de los países y ciudades según su respectivo signo astrológico.

ASTROLOGIA MUNDANA

Si para conocer qué signo zodiacal y qué ascendente tiene una persona es necesario saber el lugar, la fecha y la hora de su nacimiento, con los pueblos y ciudades pasa exactamente igual: el inconveniente mayor con que nos encontraremos es que la mayor parte de las veces se hace muy difícil concretar la fecha. Si el país es de reciente creación, no existe problema; se considera el día de su fundación o el de

la independencia. El caso más clásico puede ser Italia; o, mejor, Estados Unidos (4 de julio de 1776), en el cual se conoce hasta la hora en que se firmó la declaración de independencia; aquí no hay duda, pues: Cáncer con ascendente en Géminis.

Pero de muchos no se conoce ni el día, ni siquiera el mes; sin embargo, para éstos hay una tradición que nos han transmitido los signos astrológicos con los que estos países funcionaban en la antigüedad y a los que su carácter parecía ir unido.

ESPAÑA ES SAGITARIO

Aunque por el hecho de haber cambiado sus fronteras a lo largo de la Historia hay duda con algunos países, con España no es así, ya que la astrología mundana le asignó desde siempre el signo de Sagitario; éste, que pertenece al elemento fuego, da deseos, a quien lo posee, de conquistar lo extranjero, le lleva hacia lo exterior y le hace buscar sentido religioso y filosófico a la vida. Se pueden, pues, buscar similitudes con este signo y el carácter del español.

Otro muy característico es Francia,

que es Leo, signo de realeza, que le procuró a dicho país, durante siglos, fuerza y autoridad. Claro, que el advenimiento de la República Francesa se lo cambió por Libra con ascendente en Libra, aunque muchos opinan que el carácter del pueblo francés sigue siendo el primitivo de Leo, el mismo que ostentan también Italia y Rumania.

Tauro, elemento de tierra, es el que tiene mayor abundancia de banqueros y las gentes que lo pesen pueden ser consideradas neutras. No es raro, pues, que se le haya asignado a Suiza.

Aries, que tiene como principal característica la actividad y la combatividad, es el que la tradición da a Inglaterra, Alemania, Dinamarca y Japón.

Géminis, que proporciona como una doble personalidad, es el de Bélgica.

Cáncer, muy metido en sí mismo y que curiosamente pertenece al elemento agua, tiene a Escocia y Holanda.

Virgo, que lo asimila todo, rige a la Grecia continental, así como a la Turquía europea (las islas griegas pertenecen a Tauro).

A Libra, con sus ansias de justicia y de belleza, se le asigna Austria y Hungría.



Escorpión, que se eleva con mucha facilidad en los fracasos y que parece como el Ave Fénix que renace de sus cenizas, es el signo de Noruega.

Capricornio, que medita todas las cosas, se restringe a sí mismo y no es nada expansivo, tiene a Albania y Bulgaria. También se le asigna este signo al pueblo judío.

Acuario, el de los nuevos inventos, abocado a cualquier circunstancia científica que vaya hacia adelante, es Suecia, Rusia y Finlandia.

Por último, Piscis, que rige a Portugal, le da el carácter de navegante y visionario que parece tener de antiguo la nación hermana.

Conociendo el signo regente de un determinado país se puede estudiar el tránsito por el de los planetas y, por tanto, saber qué influencias pueden causar en ellos. Como curiosidad, Urano estaba en Leo (Francia) durante la revolución francesa y en Acuario (Rusia) cuando la rusa (Urano da deseos de independencia y buena disposición hacia lo «nuevo»).

LOS SIGNOS DE LOS PAISES AMERICANOS

Los más característicos, ya que en casi todos se conoce la fecha de su fundación, son Estados Unidos, que ya dijimos que era Géminis. Perú, que duda entre Aries y Leo. Paraguay, que está regido por Cáncer. Brasil, que tiene a Virgo. Argentina, Canadá, Guatemala y Nicaragua son Libra. Ecuador, Escorpión. Méjico y Bolivia, Capricornio, y por último Piscis, que es el signo de Uruguay y Panamá.

LAS CIUDADES DE LA PENINSULA IBERICA

Casi todos estos signos «ciudadanos» no han variado desde el siglo XVIII; algunas ciudades desde entonces han subido de categoría y otras han descendido, pero su carácter se ha solidado mantener; las raíces, la idiosincrasia particular, el orgullo de ser de tal o cual región no parece haber cambiado, sobre todo en los sitios pequeños.

Así, Aries sigue siendo el signo de Zaragoza y Valladolid.

Tauro rige a Gerona, Badajoz, Toro, Astorga y parte de la provincia de Jaén.

Géminis son Madrid, Córdoba, Talavera y Sigüenza.

Cáncer, Barcelona, Granada, Cádiz y Cartagena.

Leo, Murcia y León.

Virgo, Navarra, Lérida, Toledo, Avila y Algeciras.

Libra, Burgos, Almería, Salamanca, Plasencia y también Lisboa, la capital lusitana.

Escorpión es el de Cataluña en general y también el de Valencia, Segovia y Málaga.

Sagitario, Medinaceli y la otra parte de Jaén.

Capricornio es Soria.

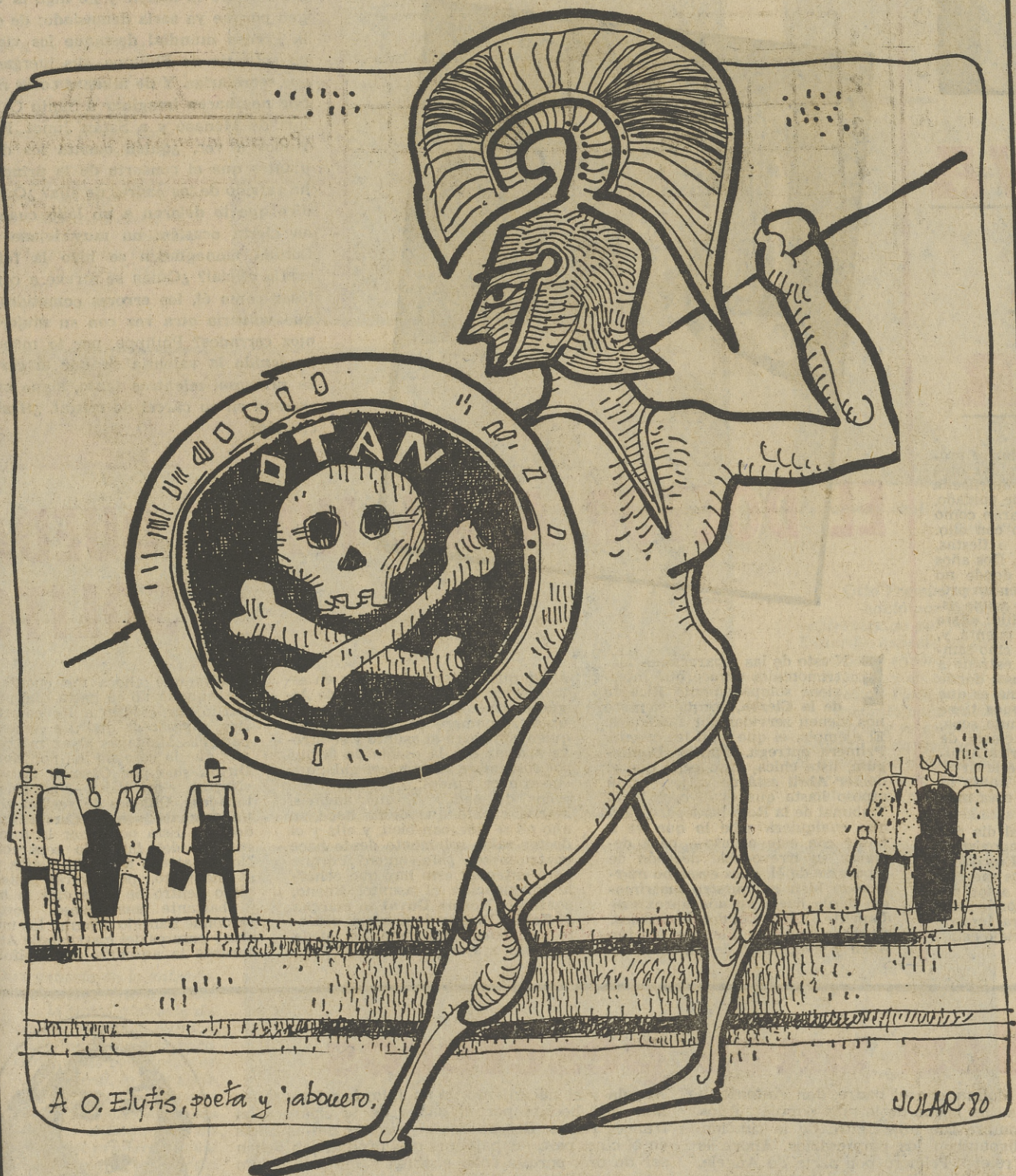
Acuario, la región aragonesa, Zamora, Palencia, Medina del Campo y parte de Sevilla.

Piscis, Galicia. La ciudad más característica de este signo es Santiago de Compostela.

Así pues, si ha nacido o vive en alguno de estos sitios no se extrañe que le ocurran en determinadas fechas ciertos sucesos; cuando los antiguos les habían «colocado» su respectivo signo, por algo sería. La astrología es una ciencia muy exacta, quizá es que mucho se ha olvidado, y obtener los datos precisos es en la mayor parte de las veces muy difícil.

Pero no hay tampoco que empezar a pensar que el futuro de las ciudades y de los países está en la astrología, hay muchos otros factores y éste es simplemente uno más a tener en cuenta.

JULAR



LA NORIA

de Luisa
María
SOTO



ALBERTI

"Yo no soy un robanovias"

DOS preguntas indiscretas le hago a Rafael Alberti. Pienso que no le van a gustar, que puede salir por los cerros de Ubeda y, como poco, mandarme a hacer puñetas. Pero parece ser que no le caigo muy mal y me responde. La primera es:

—Rafael, ¿por qué te llaman el roba novias?

Rápidamente me contesta:

—¿Quién yo? ¿Roba novias yo? No, hija, no. Lo que pasa es que caigo muy bien a la gente y si las chicas se quieren venir conmigo, ese es su problema. Por algo será, ¿no?

Ataco con la segunda:

—Dicen que tienes muy mal genio. Que cuando te hacen una pregunta un tanto comprometida te acuerdas, y no muy bien, de todos los familiares del preguntón y hasta lo dejas plantado.

—Tampoco es verdad.

Y entonces, seguidamente, me cuenta su teoría de la descalificación.

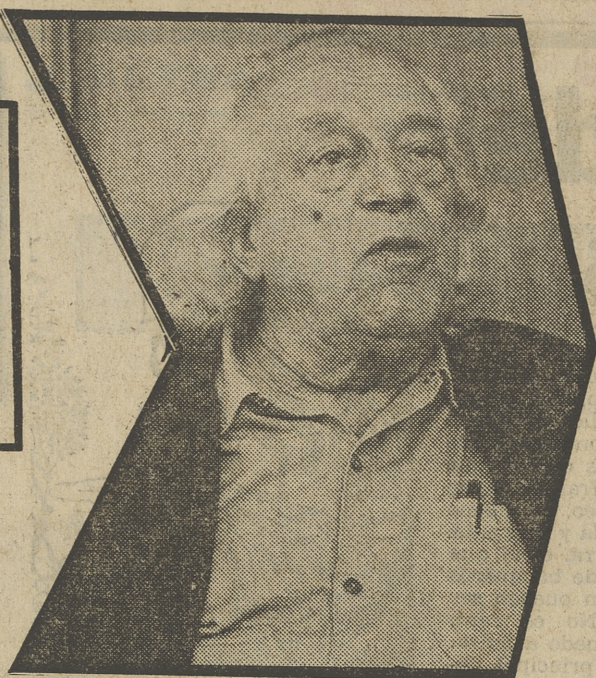
—Mira, cuando viene un periodista de esos que se hacen llamar y se creen agresivos a que les cuente mis intimidades, lo primero que les digo es: de los cuarenta libros que he escrito, dígame usted solamente cinco títulos. Como, a lo sumo, no conocen más que uno, entonces no me queda más remedio que responderles: usted queda descalificado para hablar conmigo.

Como pueden comprobar, este andaluz de Cádiz, poeta de vanguardia por más señas, sabe cómo tratar a los impertinentes, a los agresivos y hasta al personal de la Carrera de San Jerónimo, que ya es decir.



UNA LANZA POR JUNOT

LA princesa Carolina está triste, ¿qué tiene la princesa? Pues simplemente que se le ha ido el marido. Me da igual lo piensen las feministas, la aristocracia y hasta los fans de Carolina, pero me canso de ver a la princesa retratada con cara de circunstancias; de notar cómo se hace la mártir y no digo la virgen porque ya sería demasiado; de que la Prensa mundial destaque los viajes en solitario de Philippe, sus juergas y sus secretarías. Y de muchas cosas más que nos hacen imaginar a Santa Carolina de Mónaco y a Satán Junot. Pero vamos a ver, ¿quién cuenta los desplantes que el consorte de la princesa ha sufrido de los padres de ella? ¿Quién dice que lo dejaron a un lado cuando en cierta ocasión, no muy lejana, la familia monaguesca se hizo la fotografía oficial? ¿Quién se atreve a confesar como él, los errores cometidos y que volvería otra vez con su mujer a ojos cerrados? Philippe, por lo menos, ha tenido la valentía de dar la cara. La princesa, mientras tanto, sigue encerrada en su cárcel de cristal. ¿Hasta cuándo?



LA NUEVA SILVIA AGUILAR

PUES, sí, miren ustedes, que Silvia Aguilar se propuso cambiar de imagen. Mejor dicho, dar otra imagen, y lo consiguió. No es que la muchacha fuera, ni ahora ni antes, una frívola de cuidado. Pero en su cabeza bullía el que la consideraran como actriz y no como «starlette» y se ha helado con ello. Eso se nota, sobre todo, en los guateques o fiestas, premios o estrenos, que así se llaman ahora. Dos años atrás no había cachondeo de por medio donde no estuviera Silvia. Y encima actuó de azafata en un programa de televisión, que la presentaba como a una aspirante más a la popularidad. De pronto se dijo: «Esto no es lo mío». A tiempo estuvo de darse cuenta y, claro, cambió. Pero no sólo particularmente, sino también en el plano profesional. Fui el día del estreno a ver su película «Aquella casa de las afueras», donde tiene un importante papel. Me gustó. La pena es que se haya dejado doblar por otra persona, pues tiene capacidad para doblarse a sí misma. Que uno sepa, doña Silvia acude con regularidad a las clases de declamación. Que una también sepa, la señorita Aguilar ha hecho y en breve hará teatro. ¿De qué le sirve, si luego, como en esta ocasión ocurre, no le hacen ni siquiera la prueba del doblaje? En fin, una cosa más de nuestro cine.

Por cierto, que tengo que contarles que el día del estreno de tal película, aparte de los protagonistas, es decir: Silvia Aguilar, Alida Valli, Javier Escrivá y María José Goyanes, sólo acudió, de famosos me refiero, Máximo Valverde. Será que como de actor no encuentra trabajo, a lo mejor como espectador le sale algún plan, que a eso es muy dado el ahora torero y siempre galán Valverde. Un poquitín más viejo está, pero de atractivo sigue lo mismo.



EL DOCTOR ABRIL NO SE QUEDA SOLITO

EN esto de las separaciones matrimoniales parece que interviene solapadamente Ricardo de la Cierva, porque siempre nos vienen servidas por fascículos. El ejemplo, el que aquí les cuento. Primera entrega. Mariví Dominguín, lista chica, aprovecha que el doctor Abril está de viaje —es su esposo hasta que el divorcio o el Tribunal de la Rota los separe, porque cualquiera sabe lo que va a pasar con este asunto— para declarar su irrevocable decisión de separarse de él. «Las cosas no marchaban bien en nuestro matrimonio desde hacía un año aproximadamente.» Llevaban dos de casados. Segunda entrega. Llega el doctor Abril y suelta algo de Algueró. No

sé yo qué pintará el músico en esta historia. A su lado, no al de Algueró, sino al de Abril, aparece unido el nombre de Norma Duval, quien echa cara al asunto y se atreve a decir con la osadía de la que por costumbre suele hacer gala, que «no conoce a Adol...», perdón, a ese señor de nada.» Y que además, Mariví cuenta que desde hace un año no se llevaban bien, y ella y el doctor salen solamente desde hace cuatro meses. ¿Me siguen? Porque para entender esto hay que echarle imaginación al asunto. Bueno, continúa. Norma Duval se marcha al Follies Berger de primera vedette y el bueno del doctor se queda sólo, sin mujer y sin novia. Pero

resulta que ahora me cuentan a mí, aunque no sé hasta qué punto puedo dar crédito a los comentarios, a pesar de que me vienen de personas allegadas al ex matrimonio, que la cosa no iba por Norma Duval, sino por Carmen Cervera. «Norma —me dicen— ha sido la tapadera. Quienes de verdad viven un romance son la Cervera y el doctor.» Esta podía ser la tercera entrega del fascículo separación. No me atrevo a dar la cuarta por el momento, pero verán ustedes cómo dentro de unos días la hay, y bastante sustanciosa, porque ¿a dónde han ido a parar los muebles y enseres del matrimonio Abril durante la ausencia de Adolfo?



Son unos peseteros

LA familia Molina, con el padre, don Antonio, a la cabeza, se ha hecho de lo más popular. Años atrás, este hombre fue una figura de la canción, a quien se disputaban los empresarios. Ahora le ha venido el relevo. Primero por parte de Angela, después de Paula. Pues bien, las dos hermanitas no hacen una sola declaración si no es con «pasta» por medio. Me cuentan que dos millones le ha costado a una revista la noticia del embarazo de

Angela y el nacimiento de su hijo. Las fotografías han sido hechas por el padre de la criatura, el francés Hervé. Desconozco el «caché» de las niñas en el cine, pero las palabras que pronuncian deben ser de oro, porque echo cuentas y me sale a kilo —léase millón— la media página, que encima sirve para darles una publicidad, a lo mejor, hasta inmerecida.

