



# DÍAS DE PUEBLO

**Su décimo álbum, "AMANECIENDO", que estrenará este sábado en "Aplauso"**

## La obra cumbre de CAMILO

CUANDO este sábado, Camilo estrene en la tele su más reciente álbum, el décimo de su carrera musical, que lleva por título «Amaneciendo», él ya se encontrará por tierras americanas, para debutar el 22 de los corrientes en Méjico. Y tanto allí, en aquellas tierras, como en nuestra patria, faltará muy poco para que salga al mercado su más reciente trabajo, que debemos de calificar, honrada y justamente, como la «obra cumbre» de un artista excepcional, de privilegiada voz y envidiable inspiración. Es este álbum, el décimo, en sus diez años de cosechar triunfos y números unos, el trabajo más completo, cuajado e inspirado de Camilo Sesto. Ese raro virtuosismo para crear nuevas melodías, bellísimas de letra y música, ancladas en el tiempo en el que nacen, pues para ello están al día en sonido, recursos e «idioma», sin renunciar al «romanticismo» de siempre, a su imagen ya entrañable de «cantor del corazón»... y con la clase de lo imperecedero; canciones que ahora gustan, y entusiasman, y siempre gustarán y enamorarán.



PUES bien, cuando todavía el disco está por editar y faltan aún setenta y dos horas para que Camilo lo estrene en «Aplauso», nosotros hemos podido escuchar todas esas bellas y nuevas canciones del álbum «Amaneciendo», y es ésta toda una primicia que queremos brindar a nuestros lectores.

Si hay algo que destaca, «a primer golpe de oído», es la calidad excepcional de la grabación, la brillantez de los arreglos y la potencia y expresión de la voz de Camilo. Y aunque esto último no sea ningún descubrimiento, hay que convenir en que en este álbum Camilo canta mejor que nunca, que su voz suena y resuena con impulso una fuerza, una expresión y una sonoridad superiores a todo lo anterior. Es éste el álbum testimonio de la plenitud de un artista, tanto en su vena creadora como en facultades interpretativas. Es éste el décimo álbum, y es por ello el compendio y la culminación de una trayectoria brillante y excepcional. Si siempre estuvo bien Camilo, en este álbum está aún mucho mejor que nunca.

El álbum reúne diez temas, que queremos comentar uno por uno; veamos: ● Abre la cara A «Perdóname», clarísimo número uno inmediato. «Perdóname» es una canción extraordinaria, de ésas de las que sólo sale una muy de tarde en tarde. Romántica, vibrante, rica y densa... y con un «gancho» fuera de serie. Desde el primer compás se te apodera. La tienes que tararear, inevitablemente. Hacia mucho tiempo que una canción tan completa no se hacía tan facilísima al oído y a la sensibilidad. El arreglo, debido a Trevor Bastow, es sobrecogedor, con unas subidas y una solemnidad incomparables. «Perdóname» es de esas canciones que

### ● Contiene un clarísimo núm. 1: "Perdóname"

gusta cantar y que no cansan, a pesar de la «naturalidad» y «familiaridad» de su melodía. Estamos, pues, ante otra gran canción de Camilo Sesto, que debe figurar entre sus mejores y mayores creaciones y ser un hito en su carrera artística. Temáticamente es Super-Camilo, o sea con esa habilidad increíble para hablar de amor y de desamor, y siempre parecer nuevo todo... Será, de seguro, su próximo e inmediato número uno. Se edita como cara A del sencillo.

● «Un amor no muere así como así» es una balada insistente de esperanza y nostalgia. De melodía «larga», que gusta escuchar y «balancear». Un tema «muy Camilo», con un acompañamiento, como de armónica, que le da un aire muy entrañable; que se clava en el alma. Con palabras sencillas y «parabolas» cotidianas. Muy pegadiza.

● Y Camilo nos sorprende con su «reggae», «Mis sueños», de ritmo «quedón» y brillante acompañamiento. Canción muy completa, que no cae en la tentación de ser ligera, por el aquel de lo rítmico. Tema con tres partes y un raro «emburro» que la hace «superpegadiza y amable». Y como un juego de voces y unos coros, debidos a Andrea Bronston, Susana de las Heras y Nina Swan, que le confieren un empaque, una brillantez y un «ambiente» que enganchan.

● «Amor a plena luz», una hermosa balada, reivindicativa del amor libre, natural y sincero, con una letra fulminadora de falsos prejuicios y timoratos y

frustrantes prejuicios. («Amame con los ojos abiertos, con el corazón despierto y con el alma en tus manos... Amame con la verdad por delante, con el cariño más grande, porque así te amo yo...») Ideal para bailar... y amar a plena luz. Como un enorme y clásico bolero.

● Con «Donde estás, con quien estás», tema «muy Camilo», de vibrante melodía y arreglo majestuoso, termina la cara A. Es ésta una canción preñada de emoción, que ensancha el alma, como una sauna del espíritu, y cantada por Camilo con una potencia de «chapó». La orquestación le da un sentido trágico y épico al tema, quizá el más solemne del álbum.

● Abre la cara B un tema fortísimo, duro y rockero, «Días de vino y rosas», con aires de «status quo», con un arreglo apabullante de Daniel Pershing. Y cantado por Camilo con una garra insólita. Una melodía machacona y unas voces que entusiasman. Superbailable, ideal para discotecas... Muy pegadiza y marchosa. Como una bocanada de aire renovador y rompedor... y con una guitarra que gime y enerva. Muestra formidable de la versatilidad y capacidad creativa del Sesto.

● «Tres veces no» es el único tema del álbum que no se debe a la inspiración de Camilo. La canción de Juan Carlos Calderón es una bella balada con estribillo dulce y vigoroso y un arreglo clásico, que le dan categoría de pequeña sinfonía, donde Camilo se luce cantando «por lo sua-

ve». Es un bello remanso de poesía y melancolía, pues la letra esconde una ruptura y una fuerte voluntad. Bellísima.

● «Vivir sin ti» es otro claro éxito, de melodía bella y pegadiza. Con una letra maestra de descripción de sensaciones. El estribillo es todo un logro de sencillez y poesía, en el que se esconde la esperanza de la desesperanza. Una muestra del «arte» de Camilo para describir el vacío y el vértigo del desamor. Muy emocionante y nostálgica.

● Y llegamos a «Samba», otra de las sorpresas del álbum, con un ambiente una garra, una marcha y un «quede» de los que lo avalanchan a uno a la pista de baile. Tema caliente, sa-brosón, salsero y enervante para soltarse el pelo y el alma. Y con una letra que dice cosas, porque el ritmo es como una liberación de las obsesiones. Ideal para bailar y desahogarse.

● Y cierra este formidable álbum «Insaciable amor», tema fuerte, desgarrador, liberador; casi de despecho, pero con un gran contenido romántico y dramático encerrados. Tras un arranque suave y melódico, que se va desarrollando en ruedas, que van creciendo hasta desembocar en un grito de liberación, que forman un estribillo pegadizo y muy coreable. Será de las que más peguen en el «oído» del personal.

BUENO, pues tras esto, sólo insistir en que este último trabajo de Camilo no sólo no desmerece, sino que además de significar su lógica y esperada evolución, es toda una culminación de buen «crear» y mejor servir. Es ésta, por el momento, la «obra cumbre» de Camilo, que acaba de ponérselo muy difícil para su undécimo álbum. Vaya, pues, nuestra más entusiasta enhorabuena.

## HIT PARADE PUEBLO

Semana del 13 al 19 de octubre de 1980

### SENCILLOS

1



«Hey», JULIO IGLESIAS

- 2 «Santa Lucía», MIGUEL RIOS.
- 3 «Sol de Jamaica», GOOMBAY DANCE BAND.
- 4 «Se te puede amar», BOB MARLEY.
- 5 «Don Diablo», MIGUEL BOSE.
- 6 «Claridad», UMBERTO TOZZI.
- 7 «Nueva ola», MIGUEL RIOS.
- 8 «Subiendo», PAUL MCARTNEY.
- 9 «No dudaría», ANTONIO.
- 10 «Autopista», TRIANGOLO.

### ELEPES

1



«Hey», JULIO IGLESIAS

- 2 «Rocanrol Bumerang», MIGUEL RIOS.
- 3 «Boleros 2», PEQUEÑA COMPAÑIA.
- 4 «Que no pare la música», BANDA SONORA.
- 5 «Uprising», BOB MARLEY.
- 6 «Póster 80», UMBERTO TOZZI.
- 7 «Viva Tequila», TEQUILA.
- 8 «Miguel», MIGUEL BOSE.
- 9 «Epic 3», VARIOS.
- 10 «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.

Sube. | Se mantiene.  
Baja. | + Nuevo en la lista.

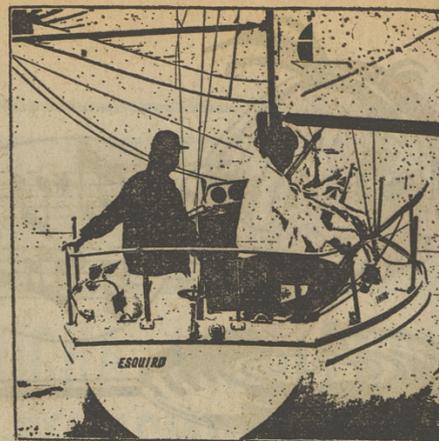
JULIO Iglesias y Miguel Ríos siguen mandando, casi «ex aequo», tanto en sencillos como en elepés. Y quizá pronto el Ríos vuelva al número uno gracias a esa actuación que para el próximo lunes se anuncia en «300 millones».

● Y es que las apariciones en la pequeña pantalla son «mano de santo» para estimular las ventas de cualquier cosa, incluso discos. Y si no que se lo digan a Umberto Tozzi, que tras su portada en «Aplauso» vuelve a elevar su «Claridad», aunque cantara otra cosa. Y lo mismo se puede decir de Antonio, que tras su «show» televisivo ya entró en el «top 10». Así como Triángulo, que el aparecer en la página de «Superfans de Aplauso», aun cantando el «Muérdeme, Drácula», les ha valido un estupendo empujón para su «Autopista», que se coloca entre los «grandes».

● Y si nos referimos a los elepés, tres cuartos de lo mismo. El álbum que recoge las canciones del filme «Que no pare la música», de Village People, gracias a aparecer en «Banda sonora», sube y sube en las listas.

● Mención aparte merece el álbum «Hay que vivir», de Joan Baptista Humet, que a la semana de aparecer ya está entre los diez primeros. Enhorabuena.

● Y ahora a esperar la avalancha de «Xanadu», que se anuncia arrolladora.



# ALTAMAR

Hacia tiempo que una producción española no ocupaba este lugar de honor, este recuadro donde traemos los mejores de la semana. La verdad es que Altamar no son un dúo genial, pero su trabajo es más que notable, tanto en musicalidad, como en originalidad de temas, como en voces, incluso algo mejores en sus letras que la media de las que se están haciendo en este país.

La música de sus temas es buena, entre otras cosas porque Luis Gómez-Escobar y Juan Pardo, que produce el álbum, se han encargado de adaptar para Altamar temas de Neil Young, Elton John y Dan Fogelberg. Y la adaptación está lograda, sin que suene a descarada imitación. Luego, las voces tienen la suficiente calidad como para que Altamar cobre un peso propio, y se sitúan, sin duda, entre los dúos punteros de la música joven española.

## LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

### ARIOLA

El miércoles pasado y por error en esta columna, se decía que Stevie Wonder iba a grabar un LP en catalán. No es Stevie Wonder, sino Serrat el que grabará un disco en catalán. Stevie Wonder ha grabado un single en inglés de título «Master Blaster».

- A finales de octubre vendrá a actuar a Madrid Eric Bardon.
- La próxima semana vendrán a grabar «Aplauso» LIO, con su tema «Banana Split» (100.000 copias vendidas en el Benelux).
- Y Viola Wilds, con su tema «Si pudieras leer mi pensamiento».



### BELTER

La próxima semana Parchís y Regaliz grabarán «Aplauso». Parchís con «Don Diablo» y «Tu nombre», y Regaliz con «Las aventuras de Guillermo». Parchís, a Argentina a por el disco de platino. «La batalla de los niños» ya se ha terminado de rodar y se estrenará en diciembre.

- Gran acogida del «Ombligo de Andalucía» extraído del LP de Paco Herrera.
- Salida del LP de Burning.

### C. B. S.

El pasado domingo día 12, en el transcurso del «Gran Musical» hicieron su presentación el grupo Trastos, que interpretaron lo que será su primer single, «El poli te ve».

- El 1 de diciembre próximo Julio Iglesias protagonizará una gala en el Olimpia, de París, a beneficio de los minusválidos franceses, a la que asistirán Mme. Gircad d'Estaing y Carolina de Mónaco.
- Esta misma semana ya a la venta «Woman in love», de Barbra Streissand, producida por Barry Bibb.

### EPIC

«Xanadú» se estrena el día 20 en la cadena Consulado. El single tiene gran aceptación.

- Cheap Treak vendrá el 17 de noviembre a España para hacer promoción.
- Supretramp está a punto de lanzarse con un álbum de dos discos, «Supertramp en París», como recuerdo de una noche, un 29 de diciembre, en París.
- Superluzamiento de Pecos para el mes de diciembre.
- Hay un nuevo álbum de Police, «Don't stand show close to me».

### MOVIEPLAY

● Pino Massara, y «Amigo», su nuevo single.

- Neoton prepara nuevo single, de título «Don Quijote».
- Eddy Grant estuvo en Barcelona firmando discos en unos grandes almacenes y dijo que nunca se había sentido mejor desde que estuvo con los Equals.
- Pequeña Compañía preparan un nuevo disco para Navidad.
- El Fari saca nuevo single del último LP, que se llama «Tanguillos».
- Patrick Juver viene a España del 21 al 23 de octubre. Grabará «Aplauso» y saldrá su nuevo LP. Su single «Sounds like rock and roll» ya está a la venta.

### R. C. A.

● Pat Benatar, junto con la cantante del grupo Blondie, Deborah Harry, en un película: «Fans».

- Emmanuel ha pasado unos días en Madrid para promoción de su último LP, compuesto íntegramente por Manuel Alejandro, y ha grabado «300 millones».
- Joan Bautista Humet ya está a la venta con su nuevo LP «Hay que vivir».

### COLUMBIA

El álbum de Pepe Suero fue presentado ayer al público en un concierto que éste dio en Sevilla. «Alfarero» es su álbum, realmente importante para la música andaluza.

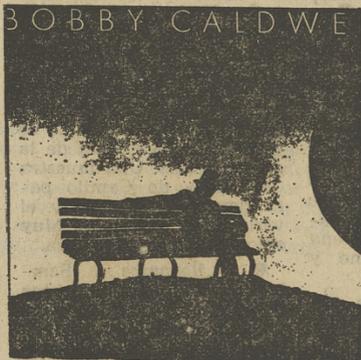
- Ray Charles ya tiene un álbum con sus veinte grandes éxitos.
- Chris Rea, con su versión en español de «Voy a volverme loco». Acaba de salir el disco y pronto estará el cantante en España.
- Bad Manners están a punto de tocar y presentarse entre todos nosotros, con su SKA, Ne, ne, nana, nu, nu y «Lip up fatty» y sus actuaciones en el Marquee.
- Las próximas novedades serán: Dirty Looks con su single y un álbum (estarán en España con la gira Stiff), Modettes (nuevo single y concierto en Madrid), Any Trouble (LP, single y gira Stiff), Joe King Carrasco, y un largo etc. lleno de buen rock.

## CRITICA DE NOVEDADES

### ELEPES



**LAVILLIERS.**—«O gringo» es el título de este álbum de la estrella pop francesa Bernard Lavilliers. Hay muchas influencias en este artista, y el disco resulta a la postre muy variado. Desde el bossa hasta el reggae, pasando por el rock y la salsa, todo ha dejado su huella en este intérprete.



**BOBBY CADWEL.**—Una voz melódica y desgarrada, con temas de esos que merece la pena incluir en un hilo musical y te hacen agradable la lectura sin que la música te distraiga. Hay temas especialmente logrados, sobre todo en la segunda cara del álbum, como «Kalimba song» y «Take me back to then».



**PRETTY LUCKY.**—Folk americano, pasado por una instrumentación rica y diversa. Country a todo meter y bastante puro en general. El grupo Woodstock Mountains Revue no se aparta de su línea general y se mantiene en una línea de pureza bastante notable. Los ocho componentes del grupo consiguen un sonido agradable.

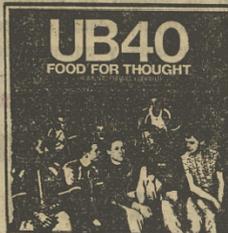
Algo baja de tono esta semana, sin ningún producto que pueda tacharse de excepcional, pero con buena calidad media. En sencillos, destaca el nuevo trabajo de María Jiménez. También hay una mejicanada de Rocío Jurado, y grupos bailones, de música disco, y un intento que quiere ser original: Los Trastos, por ahora poco rodados. En elepés, Bobby Cadwell, melódico, un country más o menos puro y un rockero francés lleno de influencias.



### SENCILLOS



«DESNUDAME SOBRE MAYO»: MARIA JIMENEZ. — Erótica, insinuante, provocadora, María Jiménez lanza su nuevo tema para el otoño, aunque se refiere al mes de mayo. De todas formas, el amor no conoce estaciones.



«ALIMENTO PARA EL ESPIRITU»: UB 40.— Aire tropical en la música y las voces de este grupo ligero, que no pretende más que hacer bailar. En Gran Bretaña, parece, han tenido éxito.



«ESPERA UN MOMENTO»: THE RITCHIE FAMILY.—Otro tema de película, en este caso «¡Que no pare la música!». El trío de negritas que lo interpreta hace música-disco, pero con voces que se salen de lo corriente.



**ROCIO JURADO.**—«Ya no te sientas sola y triste» es el tema, de aire mejicano, de Rocío Jurado. Es una voz buena, pero no alcanza el tono desgarrado de la mejicana que tan bien domina la otra Rocío.



«NADIE COMO TU». Es el tema de una película no estrenada, «Tres mujeres de hoy», en la que el protagonista es el famoso Poldark. La película no la hemos visto, pero la música es romántica.



«USALO, DESECHALO»: ODYSSEY.— Más negritas cantando un aire que parece africano, que suena como si ocultase detrás de la banda un tam-tam arcaico. Fue número 1 en Inglaterra este tema.



«EL POLI TE VE»: TRASTOS.—Quieren ser Los Brincos de los ochenta, ha dicho alguien. Y quieren integrar su canción a ese estilo macarra y algo golfo tan a la moda, dándole aires melódicos. Muy flojos, la verdad.



**MARCE Y CHEMA.**—A vueltas con el twist y con espíritu de volver a los sesenta. Marce y Chema creen que hay mina debajo del twist, y este sencillo lo abre un clásico del género: «Twist again».



«MARY LOU»: NUGGETS.—Los compositores del tema tienen una influencia italiana que se nota en cada acorde, casi. A pesar de darle al tema un aire anglosajón, la melodía sale por todas partes.

PALABRA DE **MARISCAL**

Los mejores del año  
(Según "Melody Maker")



UN año más, el semanario musical inglés «MELODY MAKER» ha publicado lo que llama su «Poll 80», que es como denominan el referéndum anual que a través de los votos de los lectores elige a los mejores dentro del rock. Traigo aquí los resultados, por cuanto el margen de credibilidad es grande, como lo demuestra la expectativa que en toda Europa produce los premios del prestigioso periódico musical inglés. Repasando la lista de los elegidos de este año la primera consecuencia es observar que están prácticamente los de siempre a pesar de las grandes «movidas nuevaoleras» que no consiguieron, a base de fuertes inversiones económicas y pocas ideas musicales, hacer variar los votos de la juventud inglesa, que siempre buscó en el directo el gran banco de pruebas para elegir sus ídolos. De los nuevos, sólo los POLICE se metieron en el grupo de los tres primeros mejores grupos del año, y por mucho que unos cuantos «modernos» quieran meterlos en el paquete de nueva ola, hay que recordar que son tres músicos treintañeros, que cansados de no conseguir nada por sus pocas cualidades individuales, recurrieron a la fuente popular del Reggae para alcanzar unas cotas de popularidad fuera de serie. Otra curiosidad, es ver cómo aquí se ataca constantemente el llamado rock sinfónico —que requiere de tanto virtuosismo y gusto para hacerlo bien— y cómo

este año ha sido el más definitivo en premios para los GENESIS, una de las grandes bandas en el género.

LOS MEJORES:

- CANTANTE (M): PETER GABRIEL
- CANTANTE (F): KATE BUSH
- GUITARRA: RITCHIE BLACKMORE
- BATERIA: PHIL COLLINS (GENESIS)
- TECLISTA: TONY BANKS (GENESIS)
- BAJO: MIKE RUTHERFORD (GENESIS)
- GRUPO DEL AÑO: GENESIS
- GRUPO REVELACION: SAXON
- GRUPO EN VIVO: GENESIS
- REGGAE: BOB MARLEY AND THE WAILERS
- JAZZ: BRAND X
- MEJOR SINGLE: ANOTHER BRICK IN THE WALL (PINK FLOYD)
- MEJOR ALBUM: THE WALL (PINK FLOYD)

MARISCAL ROMERO

LAS CONFESIONES  
DE Micky



«Mi carrera no termina en «Lovy»»

DENTRO del naufragio de lo que fue el estreno de «Lovy», los únicos que se han salvado de la quema son sus protagonistas, especialmente los masculinos: Pablo Abreira, Teddy Bautista y Micky.

«Creemos que no todo esta perdido —dice Micky—, después de una noche tan poco afortunada como la del estreno. Nuestro error fue estrenar en esas condiciones, cuando no habíamos tenido tiempo de hacer un verdadero ensayo con luces, sonido y vestuario. Pero no queríamos aplazar el estreno por tercera vez.»

«Mi carrera no puede depender de «Lovy». Y a esta conclusión he llegado después de algunos días de disgusto y abatimiento. Aún creo que la obra tiene «cierta solución». Pese a los enormes fallos que hemos tenido, la gente entra en algunas ocasiones en la situación. Queremos «salvar lo insalvable», expresión utilizada por Ullán. No todo está perdido. Cuanto más dura es la crítica más se pone la gente a tu lado. Y a la obra le han dado un «palo» tremendo. Pero todos los días al llegar al teatro vemos que la gente pregunta en la taquilla cuándo se va a estrenar la obra. Esto nos lleva al convencimiento de que aún hay esperanzas de sacar adelante esta producción.»

«Estamos trabajando como unos locos estos días. Le hemos dado la vuelta al texto, acortando escenas y suprimiendo trascendentalismos que en nada benefician a «Lovy». Ahora será un «Lovy» más ligero y menos serio.»

«Yo tenía puestas esperanzas en esta obra, porque suponía mi regreso al mundo del teatro. Siempre me he considerado un artista muy «elástico». Pienso que los que en aquellas jornadas del Prince de hace casi veinte años me pusieron el nombre de «el hombre de goma» tenían toda la razón. Han pasado los años, y Micky ha demos-

trado que puede hacer cosas muy dispares. Quedé muy contento de mi experiencia como actor, en la que sustitui a Alfredo Landa en una comedia no musical. Y es que me siento actor, con ganas de trabajar en los escenarios, lo mismo que siempre he deseado hacer una buena película. El Micky tiene más leguas de las que en un principio aparenta.»

«Como cantante tengo la idea de hacer un álbum semi-antológico, que se titulará «Micky 60-80». En una cara llevará los viejos temas que canté con los Tonys, con arreglos nuevos, y en la cara «b» aparecerán las canciones del Micky de los años 80.»

«En general estoy contento de como ha ido mi último álbum, después de todo el tiempo que he estado sin grabar. El disco de «El hombre de goma» ha ido lo suficientemente bien para seguir atacando. Y, a pesar de los pesares, de un verano con mucha competencia, he trabajado bastante. Luego, el segundo recién salido a la calle, titulado «Marujita», se está oyendo mucho también. Claro está, todo lo bien que puede escucharse un disco que no ha sido editado por una multinacional, sino por una firma española.»

«Pero me reconforta la reacción de la gente, que reconoce por la calle al Micky. Cuando voy a tomar un taxi o entro a una tienda, y oigo a la gente preguntarse: «¿Qué tal?», y responder con el «Bien, bien» de los coros de mi disco «El hombre de goma», me emociono. A pesar de los pesares, sigo adelante. Preocupado, pero impertérrito. Todavía tengo muchas esperanzas.»

HARPO MARX

DIANA ROSS,  
otra vez número 1

En USA, Diana vuelve a ser, por dieciseisava vez, número uno de las listas... y en el resto del planeta su «Upside down» escala los primeros puestos.

Nacida, hace treinta y seis años, en el seno de una familia humilde de Detroit, a finales de los años 50 formó, junto con dos amigas universitarias —Florence Ballard y Mary Wilson—, un grupo vocal, The Primettes, nombre que más tarde cambiarían por el de The Supremes por consejo de Berry Gordy, creador de la compañía discográfica Motown.

DESPUES de editar algunos singles sin demasiado éxito, al fin su peculiar versión de «Where Did Our Love Go?» las convertiría en una de las más importantes y comerciales estrellas... éxito que se confirmaría poco después con «Baby Love», que alcanzó el número uno de las listas en USA e Inglaterra.

En 1967 Florence Ballard abandona el grupo y es reemplazada por Cindy Birdsong... Ello propicia el proceso de convertir al conjunto en una exaltación del especial talento de Diana: desde entonces serán Diana Ross & The Supremes.

En diciembre del 69, Diana anuncia que deja el grupo para iniciar su carrera en solitario... Los singles que graba a continuación confirman su calidad de superstar, pero su meta se encuentra más allá de las listas de éxitos: rápidamente

se convierte en protagonista de los grandes «shows» de la TV y de fabulosos conciertos.

También los productores cinematográficos ven en Diana una magnífica posibilidad y le ofrecen debutar como actriz interpretando el papel de Billie Holiday en la película «Lady Sing The Blues»... Su extraordinaria creación le valdría ser nominada para el Oscar de Hollywood.

Su popularidad se multiplica: participa en una segunda película, «Mahogany», y, simultáneamente, sitúa dos números uno en las listas de éxitos: «Do You Know Where You're Going To?» y «Love Manjover».

Ahora llega su último Lp., «Diana», y su single «Upside down», con los que alcanza un total de 16 primeros puestos, más que cualquier otro artista americano.



...y es la vez 16 que lo consigue

Ahora, gracias a su «Upside down»

Damos la bienvenida a una nueva revista musical

HOY, día 15, aparece en el mercado una nueva publicación musical. Se trata de la revista quincenal «A TOPE», que ayer, en el transcurso de una fiesta, fue presentada a los medios informativos y a la industria discográfica. En la citada fiesta, a la que acudieron muchos famosos de la canción y del mundo del espectáculo, así como directivos de las compañías de discos, se entregó el primer número de este «magazine» juvenil, de 72 páginas, todas a TODO COLOR, y que sale a la venta al precio de 60 pesetas. Su director-coordinador es el popular José Luis Fradejas, conductor de «La juventud baila», del programa de TVE «Aplauso». Y el director adjunto y artístico, nuestro compañero José Asensi, coordinador de estas páginas de «DISCO PUEBLO». En este su primer número se publican un gran número de reportajes dedicados especialmente a las «fans», ese fenómeno de masas que generan los ídolos del mundo del disco. Cabe destacar, entre los trabajos publicados, el «reportaje-show» con ANTONIO, el hijo de Lola Flores, con imagen insólita y sorprendente, que sirve de fuerte «gancho» en portada. Asimismo, la «Guapos Gallery», donde desfila CAMILO SESTO, las intimidades de MIGUEL BOSE, contadas por su manager personal, Rosa Lagarrigues; una larga entrevista con el joven actor Juan Carlos NAYA, que habla y no para de música; un extenso reportaje sobre el filme, de inminente estreno, «XANADU», en el que su protagonista, OLIVIA NEWTON-JHON, cuenta la película; la moda juvenil, más audaz, presentada por TRIANGOLO; un «reportaje-película», que narra las «aventuras y desven-



turas» de una «fan» que pasa veinticuatro horas con Pedro Marín... y secciones de cotilleo, de crítica, de humor, horóscopo, pasatiempos. Concursos con premios y varios posters.

Y, sobre todo, hay que destacar la cuidada confección, que hace de «A TOPE» una publicación moderna y vibrante. Así como su estilo desenfadado y alegre, que la hacen «caer bien». Desde aquí deseamos larga vida a esta nueva revista, que, como reza su «slogan», «no te esperabas».



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



**D**EJEMOS constancia, agradecidos, del envío por parte de la RCA de un magnífico álbum con la más completa colección de grabaciones de Elvis Presley, el inolvidable intérprete que a los tres años de su muerte ha vendido el triple de discos de los muchos millones que vendió en vida. Grabaciones extranjeras de esta calidad (aunque sea menor) son las que nos gustaría recibir y no la caterva de LPs fabricados más allá de nuestras fronteras que no aportan nada nuevo ni bueno a la música de ningún tiempo. Algún día tendremos que escribir, con letra clara y para que sea leído por quien corresponda, sobre las medidas que se deben adoptar para que no esté invadido nuestro mercado por mediocres o malísimas grabaciones extranjeras y, en especial, para que éstas no sean las protagonistas principales en la programación de todas nuestras emisoras radiofónicas. ¡Tela!

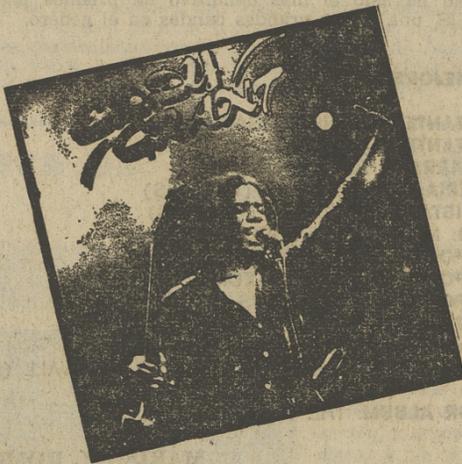
**C**ON el título de Super-ídolos Reggas el sello K-Tel nos presenta una buena y cuidada selección de intérpretes de este ritmo cálido como Bob Marley, Jimmy Cliff, Peter Tosh, Eddy Grant, Desmond Dekker y otros. Impresionante el tema «Woman in love», que Barbra Streissand canta acompañada en los coros por los célebres hermanos Barry, Robin y Maurice Gibb. La selección de éxitos Gigantísimo es un álbum de dos LPs indispensable para cualquier buen aficionado. Y seguimos con el reggae: magnífico LP de Eddy Grant con el título genérico de «Amor en el exilio» y siete títulos antológicos. «Pop» intenso de ciudad con nuestro grupo Charol, donde mi paisana May está sublime.

**E**L último LP del francés Bernard Lavilliers, titulado O Gringo, consta de cuatro temas grabados en Nueva York; dos, en Jamaica, y dos, en Río de Janeiro. Una auténtica grabación variada. No hay duda de que Pat Benatar es una gran fuerza de la naturaleza. Crímenes pasionales, su más reciente álbum, confirma todo lo excelente de sus grabaciones anteriores y el hecho de ser la mejor voz femenina del «rock»

actual. John Steward en directo, in concert, como dice el disco, adquiere una imagen más próxima, más cercana, más familiar que la de sus discos en estudio... Leo Sayer es un pequeño gran artista que, de payaso, ha pasado a ser estrella multitudinaria. De desconocido, a vender millones y millones de discos. De artista de minorías, a llenar los grandes estadios. Basta escuchar una sola vez su tema More Than I Can Say para darnos cuenta de que la canción tiene «algo» y que está compuesta por un auténtico maestro y cantada por una figura.

**A** la «nueva ola», me parece a mí que le queda poca playa para ser nueva. Así nos lo demuestran las últimas grabaciones recibidas en este sentido de los grupos Heroes (inglés), The Cure (inglés) y New Adventures (holandés). Y por hoy nada más. Tan sólo, congratularnos muy sinceramente de que los señores Romero y Tagarro hayan sido nombrados para ocupar puestos directivos en dos importantes compañías discográficas. Se trata de dos magníficos profesionales de los que esperamos que nos proporcionen a todos, cordialidad, colaboración y ¡muy buena música, amigos!

¡Estos son los GANADORES de la semana!!



Concurso EDDY GRANT

Respuesta correcta

- ① El último álbum se titula «AMOR EN EL EXILIO»
- ② El sencillo extraído, «MY TURN TO LOVE»

Un viaje a Londres DE PREMIO

● Ganador del viaje y una colección de la discografía de Eddy Grant: JAVIER VILANA GALBAÑO, de Valencia, que deberá ponerse en contacto con MOVIEPLAY.  
... Y una colección de su discografía a: Juan López Martí, de Tarragona; Mari Carmen Martínez, de Burgos; Andrés Borrull Masiá, de Villajoyosa; Joaquín Álvarez Álvarez, de Murcia; Laura Urquiola Villarreal, de Valladolid. Y de Madrid: Juan Roque Royo, Inés Gómez Yestarán, Paula Barranco Más y José Antonio Morón Aresti, que recibirán el premio en su domicilio.



Concurso PEQUEÑA COMPAÑIA

Respuesta correcta

Los de la Pequeña Compañía se llaman: Mamen, Araceli, Carlos y Alberto.

● Premiada con un MAGNETOFONO-CASSETTE y diez cintas de MOVIEPLAY:

ROSA MARIA AGULERA DOMINGUEZ, de Badalona, que recibirá el premio en su domicilio.



MIERCOLES

● Hoy miércoles, ya sabes, en el UHF, «MUSICAL EXPRESS», de Angel Casas, que en esta ocasión nos presentará, salvo cambios de última hora, EDDY GRANT, Joan Albert Amargos y Sonora Catalana.

SABADO

● Insistimos: «Sábado, sabadete...», «APLAUSO» y «rollete». Y esta semana con la actuación a todo trapo, y en exclusiva televisiva, de CAMILO SESTO, que estará en un «Superposter» para presentarnos cinco temas de su álbum, aún no editado, «Amaneciendo». En la portada de ese mismo «APLAUSO» tendremos al formidable grupo STATUS QUO, con nuevos temas. En «Actualidad Nacional» se presentará un nuevo «guaperas» del disco: JAVIER, con su tema «RADIO». En «Banda sonora», imágenes y canciones del filme «CHACHA», protagonizado por dos «locas gloriosas» de la música: NINA HAGEN y LENE LUVICH. En «La juventud baila», película de FLASH AND THE PAN y la actuación, que sirve de «renacimiento», de aquellos divertidos y entrañables SIREX, los de «la escoba» y «que se mueran los feos», con nuevas canciones de su reciente elepé. En la página del «Club de Superfans», TRIANGOLO y GIBSON BROTHERS. Y en la contraportada, la actuación del formidable baladista norteamericano DON McLEAN, que allá a principios de los setenta fue éxito mundial con su «American pie» y que ahora canta por vez primera en castellano su tema «Llorarás». O sea, que el «APLAUSO» de este sábado vale mucho la pena de ver... como casi siempre.

DOMINGO

● El domingo, en «FANTASTICO», estarán, según lo previsto, Claudia Barry, el Mago Fantasio, el famoso JOSE LUIS, aquel de «su guitarra», y el humor de MANOLITO ROYO.

LUNES

● Para el «300 millones» del próximo lunes se prevén las actuaciones de MIGUEL RIOS, Eva, Vicent, Mirza y Francisco Kraus.

MARTES

● Para el martes próximo, en «Retrato en vivo», está prevista la participación de CARLOS MEGIA GODOY Y LOS DE PALACAGUINA, que aunque en estos momentos están algo apagados, tienen una trayectoria musical y humana triunfal y entrañable. Creemos que será un «retrato» sumamente interesante. A no perderselo.

Retirada por sus autores tras el desaguisado de la noche de su estreno

«LOVY» QUIERE SEGUIR

**D**E repente, en la escena teatral madrileña, el musical «Lovy» ha inaugurado una nueva fórmula de presentación: el «ensayo general con famosos». Lo que se preveía el estreno de un musical «sólo comparable a «Evita»», se convirtió en uno de los mayores «fiascos» de la temporada: iluminación deficiente, sonido incomprensible, un audiovisual lamentable y, sobre todo, un texto que parecía no haber sido leído nunca en público. Gran parte del público de la velada se interrogaba por el deficiente sonido, especialmente cuando uno de los protagonistas del musical es Teddy Bautista, uno de los hombres que más saben en nuestro país de la cuestión. Sin embargo, Teddy se ha limitado a aparecer exclusivamente como actor-cantante

en el espectáculo. La propia compañía encargada de sonorizar «Lovy» se ha visto obligada a hacer pública una nota, en la que define su participación en el mismo. «Sonora, Realizaciones Acústicas, S. A., no ha influido técnicamente ni en el diseño, ni en el montaje de la obra —afirma—, ni, por tanto, en su resultado final.» El responsable de «Lovy», su autor y director, Oscar Gómez, decidió retirar la obra en la segunda representación, también con público invitado. Ahora la compañía se ha propuesto «darle totalmente la vuelta» al texto y a la obra, que está siendo reescrita y sensiblemente acortada. Según sus responsables, «lo que se va a ver dentro de unos días va a ser «otro «Lovy»».

En una nueva versión, «corregida y disminuida»