

DISCO PUEBLO

Su álbum "Hay que vivir" es una maravilla

HUMET: ¿El SERRAT de los 80?

◆ Sus letras superan a la música... ¡y la música es formidable!

ANTES de nada que quede claro que con este título entre interrogantes ni queremos expresar veladamente que Serrat necesite ya un sucesor, ni que Humet carezca de personalidad propia y sea una «sucedáneo» de Joan Manuel. Quede claro que el título intenta expresar algo así como la cuestión de que Joan Baptista Humet puede significar por su calidad poética, temática y musical un acontecimiento en nuestro tiempo, similar al que Serrat significó en su día. O sea, claro y llano, Humet es un extraordinario cantautor, que puede ser comparado con Serrat, siempre y cuando esta comparación sirva para dar idea de lo bueno que es. O sea, que está por encima de casi toda la mayoría y, por lo tanto, sólo se le puede juzgar desde las coordenadas de un Serrat. Y esto es mucho cuando ya, «de entrada», vuela tan alto.

TAMBIEN debe quedar constancia de que sabemos que Humet no es un recién llegado, que ya en el 73 comenzó su andadura con un álbum llamado «Fulls», cantando en catalán. Que dos años más tarde, y ya cantando en castellano, nos sorprende con el álbum «Diálogos», donde se esconde un tema, «Que no soy yo», que ya nos pone alerta a todos los que gustan de las cosas bien dichas, con palabras sencillas preñadas de «magia», que las hace nuevas y con una musicalidad y un sentimiento que cala hasta lo más hondo. Pero el eco popular masivo no llega, aunque Joan Baptista quede en la memoria y en el corazón de muchos. Tres años más tarde, nuevo álbum, «Aires de cemento», del que «Terciopelo» nos devuelve el gusto por lo intimista, por lo bien escrito, bien musicado y bien cantado. El eco popular sigue latente.

EL año pasado, Humet edita su cuarto álbum, de nuevo en catalán, «Fins que el silenci ve», que es el más «anónimo» de los suyos. Hay

quien parece ver que el Humet se perdió para siempre, pero... de pronto la resurrección gloriosa, y aquí está el Joan Baptista con un álbum maravilloso, extraordinario, definitivo.

ESTE «Hay que vivir», a escala cantautor, es lo más importante aparecido en nuestro país desde el «Mediterráneo» de Serrat, y no se puede cuestionar esto. Se necesita estar sordo, tonto y lo que ustedes quieran para no sentir en cada una de las estrofas de este álbum la emoción y el gozo de estar «cubriendo y poseyendo» a un poeta extraordinario, a un músico directo e inspirado, a un intérprete, rotundo, emocionante y vibrante.

ESTE «Hay que vivir», de Humet, merece todo el eco y la acogida popular. No se puede decir mejor lo que él dice, ni sugerir ni provocar. Un poeta como la copa de un pino, que sabe encontrar la dimensión mágica de las cosas. Nos atrevemos a decir que sus canciones como poemas ya va-



len de por sí más, mucho más, que la mayoría de lo que hoy se compone en nuestro país... pero es que si las letras son buenas, mejores que las músicas, para nosotros las músicas son ¡formidables! De verdad, uno ya no sabe cómo transmitirles a ustedes, los lectores, la alegría y la emoción que siente ante un trabajo tan maravilloso. Bueno, quizá todo se reduzca a algo tan fácil como a que escuchen, saboreen, disfruten y asimilen este «Hay que vivir». Es algo que nadie puede perderse en este mundo discográfico tan infestado de basura poética y musical. El álbum del Humet es un auténtico tesoro... Y como aquí, en nuestro suplemento, no podemos reproducir el disco, por lo menos ahí van unos cuantos versos extraídos de los diez temas que agrupa el álbum para que todos ustedes se «encelen» más y quieran «poseerlo».

● De «Canción para una depresión»:
«... Es esa vida sin sentido, aquel amor que embarrancó,

o simplemente que has vuelto [a saber del hombre que partió y no pudiste ser. Uno se agarra a cualquier cosa por no reventar y acaba por hallar la más airosa. Buscando amores más cer-

canos [por la habitación, abandonándose a sus manos y a la imaginación. La soledad da tanto miedo y hay tantos miedos que [aliviarse... pero no cede, de nada sirvió, se irá como llegó, se irá sin avisar...]

● De «El invento»:

«... Tengo el valor de reco- [nocer que no soy mi único dueño, pueden mandarme a galeras, y en casa me esperan las trampas de mi mujer y la sonrisa de mi pequeño. Cualquiera chorrada me hace [reír, me gusta el cine de barrio, tengo un amor escondido, lo desconocido, y creo en el porvenir si es que vivimos para con- [tarlo.]

Y bien, de qué me sirve el invento, estoy y no me entero de quién soy, pensé que me encontraba seguro en [lo que amé pero la angustia sigue por den- [tro.]

● De «¡Vaya con la vida!»:

«... ¡Vaya con la vida!, tan enaltecida y aún no sabe amar, o se deja engañar sin ningún miramiento, se detiene al azar y se olvida al momento. ... ¡Vaya con la muerte!, cómo le divierte jugar por jugar, y de paso quebrar el envanecimiento de los hombres del mar y los de tierra adentro...»

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 29 de septiembre al 5 de octubre

SENCILLOS

1



«Hey», JULIO IGLESIAS

- 2 «Santa Lucía», MIGUEL RIOS.
- 3 «Don Diablo», MIGUEL BOSE.
- 4 «Se te puede amar», BOB MARLEY.
- 5 «Sol de Jamaica», GOOMBAY DANCE BAND.
- 6 «Nueva ola», MIGUEL RIOS.
- 7 «Subiendo», PAUL McCARTNEY.
- 8 «Funky-town», LIPS, INC.
- 9 «Claridad», UMBERTO TOZZI.
- 10 «No dudaría», ANTONIO.

ELÉPES

1



«Hey», JULIO IGLESIAS

- 2 «Rocanrol bumerang», MIGUEL RIOS.
- 3 «Boleros 2», PEQUEÑA COMPAÑIA.
- 4 «Uprising», BOB MARLEY.
- 5 «Que no pare la música», BANDA SONORA.
- 6 «Miguel», MIGUEL BOSE.
- 7 «Epic 3», VARIOS.
- 8 «Poste 80», UMBERTO TOZZI.
- 9 «Viva Tequila», TEQUILA.
- 10 «Radio Stars», VARIOS.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

A JULIO no hay, por el momento, quien le desplace de su «podio» de triunfador... Ni siquiera acosado por dos «migueles», RIOS y BOSE, que son, sin lugar a dudas, dos triunfadores, dos números UNO indiscutibles; lo que pasa es que JULIO es mucho JULIO. Pero lo importante es que tres artistas nacionales encabezan la lista..., y esto hace tiempo que no ocurría. Congratulémonos.

● Y el ANTONIO, el de la Lola, ¡por fin!, entra en listas. Le ha costado, pero ya empieza a caminar en el «top 10». Quizá no suba estrepitosamente, pero es innegable el «suceso» que su debut como cantante ha significado para el mundo del disco español. Puede que, casi, le quede todo por demostrar, pero su irrupción discográfica ha sido recibida con buenas críticas. Ahora, a superarse. Creemos que «hay madera» para ello.

● En cuanto a elepés, hay que destacar la nueva «ascensión» del «BOLEROS 2» en nuestra lista, donde se nos coloca en el tercer puesto... Y es que con el otoño el personal sigue romántico y nostálgico... y vacilón.

Un formidable MAGNETOFONO - CASSETTE

CONCURSO CON PREMIO!!

¿Cuántas "RADIO" tiene JAVIER?



De esto va el concurso de esta semana:

JAVIER es un señor rubio que acaba de estrenar sencillo con el tema «RADIO» en su cara A. El tal JAVIER pretende ser una «alternativa» a los Iván o Pedro Marín; o sea, que va de «guaperas» por la vida. Ahora quiere demostrar que también es cantante. Pues bien, para empezar en plan amable, JAVIER quiere regalaros un MAGNETOFONO-CASSETTE y diez cintas de la casa RCA.

Atención a la pregunta:

¿Cuántas veces dice «RADIO» en la canción del mismo nombre?

Indica en el sobre:
Concurso JAVIER DISCO-PUEBLO
Huertas, 73, Madrid-14.





LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

● CAMILO SESTO graba «Aplauso» y el día 18 nos presentará su nuevo LP.— Viene a actuar a Madrid ERIC BARDON, en el Pabellón de los Deportes del Real Madrid, en noviembre.—LP nuevo de DIANA ROSS, de título «Diana».—AIR SUPPLY vendrá posiblemente a hacer televisión.—LIO viene a hacer «Aplauso», con el tema «Banana Split», que ha sido número uno en Francia.

C. B. S.

● Nueva visita a España del cantante francés ALAIN CHANFORT, el autor de «Manureva».—Primera semana a la venta del nuevo álbum de MANZANITA.—Doble noticia de NINA HAGEN: por una parte el extremo de su película «Chacha» y por otra, la grabación de una sorprendente versión del tema «My way», que ya interpretaron Sinatra y Paul Anka.—Ya es casi seguro que vendrá a actuar a España el grupo inglés del momento, THE CLASH.—Ya tienen título los nuevos temas de ANA BELEN y ELSA BAEZA, «Qué será, será», de Ana, y «María sin nombre», de Elsa. Se pondrán a la venta a partir de octubre.

COLUMBIA

● Las recientes actuaciones de MATCHBOX han constituido un rotundo éxito. La facilidad con que ejecutan cada uno de sus conciertos, las desbordantes cargas de energía y dinamismo. Dick, Jim, Graham, Gordon y Fred son los cinco miembros del grupo de rockabilly MATCHBOX. Sus temas son: «Rockabilly Rebels», «Buzz buzz a diddle it», «Mighty dynamos», «C'Mon let's go»...—Muy pronto saldrá el nuevo disco de RACHEL SWEET en España; también el de GIBSON BROTHERS, con su tema «Latin América» y lo último de los Bad Manners, «Lip up fatty».—PEPE SUERO, con la nueva canción andaluza, conocido por sus actuaciones en grupos de teatro experimental y por su anterior álbum «Andalucía» la que divierte»

EPIC

● ANTONIO, el sábado, en «Aplauso», con dos temas: «No dudaría» y «Chuk berry fields forever».—ALTAMAR vendrá a Madrid para promocionar su primer LP y single.—JOAN ARMATCRADING, con su último single «Me myself I».—Por fin se estrena «XANADU» en este mes de octubre.—Gran alegría en la casa por el premio revelación a TRIANGOLO, que están montando canciones para su primer álbum.

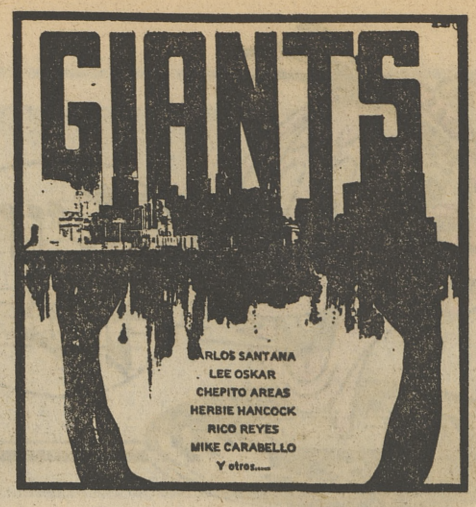
GUIMBARDA

● WOODSTOCK MOUNTAINE REVUE es un grupo entre los que se encuentran cantantes como Bill Keith, Happy Traum, Arty Traum, Roly



GIANTS

ALBUM triunfal de un «super-grupo», ocasional, en el que se reúnen nada más ni nada menos que gente tan gloriosa como CARLOS SANTANA, LEE OSKAR, CHEPITO AREAS, HERBIE HANCOCK, RICO REYES, MIKE CARABELLO..., que, uno por uno son suficientes para prestigiar cualquier trabajo... Pues aquí están juntos y revueltos... musicalmente. Como productor del álbum, Greg Errico ha contado con varios artistas que alcanzaron la fama en los grupos de Carlos Santana. De su primera etapa están Greg



Rollie, José Chepito Areas y Mike Carabello. Este último ha sido pieza clave de la reunión de toda esta gente en «Giants».

Turnándose con Herbie Hancock, tenemos a otro gran Los temas son fantásticos. No hay que dejar de oír «Fried Neckbones And Home Fries», «Kilimanjaro» (con ese comienzo tan tremendamente latino) y «In Your Heart».

En fin, un álbum superameno, donde se combinan de forma magistral el ritmo del rock latino, la salsa y el jazz más cálido. No os lo perdáis, es un auténtico disco de oro.

CRITICA DE NOVEDADES

ELEPES



Hay de todo en esta semana, aunque la cota de calidad no es excesivamente alta. En «elepés» destaca la banda dura de «Kiss», y junto a ello está un cantante melódico del último trabajo de Bowie. En sencillos, discotequeros, country, flamenco y rock variado.



Sally, y hacen un disco que se llama «Pretty lucky», de canción tradicional americana.

R. C. A.

● JAVIER, con un single que se llama «Radio».—Single de RITCHIE FAMILY, con temas de la película «Can't stop the music».—DAVID BOWIE, con su LP «Ashes to ashes».—DAVID LONDON, con el tema «Samantha».—THE NEWS BOYS con un single, «Bring me the news boys».—LP de ODYSSEY, de título «Hang together».—PAUL ANKA, en una serie de carrozas, con un tema, «Diana».—LP de RITCHIE FAMILY, de título «Give me a break».

DAVID BOWIE.—Uno de los talentos indudables del nuevo «pop» británico, David Bowie tiene una trayectoria a las espaldas de tanto talento que este último elepé, aún teniendo indudables calidades, decepciona un poco. Bowie hace lo que le da la gana, y aquí lo demuestra, entrando un poco en el terreno del circo.



«THREE TIMES IN LOVE»: TOMMY JAMES.—Cantante melódico y de buen gusto este Tommy James, quizá no muy a la moda en estos momentos, pero dotado de buena voz, sin duda. Algo horteril en algunas canciones, pero agradable en su conjunto. Los tres temas que abren la primera cara destacan sobre los demás, y entre ellos, especialmente, «You got me».



«UNMASKED»: KISS.—Vaya rock, amigos, del duro, del bueno, del implacable, sin ceder en calidad y en conjunción. La utilización de la acústica es soberbia. Y el ritmo, vibrante, brillante, enfurecido. De los que la arman en un escenario y le hacen a uno saltar incluso con los cascos puestos.

SENCILLOS



«QUE BUENO ES VOLVER A CASA»: THE TOURISTE.—Un conjunto inglés con buenas dosis de comercialidad y que hacen, indudablemente, una música agradable. Este sencillo está extraído de su elepé «Reality effect», publicado ya hace meses.



«TELL - A - STAR»: EDWIN STARR.—Un viejo conocido de los escenarios y de la música ballable, famoso por un elepé que se llamó «HAPPY RADIO», lanza ahora su «Cuéntaselo a una estrella», que está hecho para bailar.



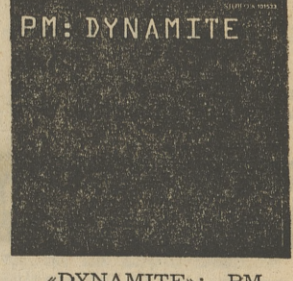
«CARNE Y SANGRE»: TED NUGENT.—Tiene una buena colección a sus espaldas este «salvaje» de los escenarios, que asegura que los leones, visto su comportamiento, escuchan su música. Rock duro, en el estilo de Detroit.



«EL LERELE»: SUSI.—Andaluza ella, y además flamenca, Susi quiere un hueco en ese renacimiento de la música del Sur, que partiendo de resortes de su folklore, intenta renovarse y atraer al público joven.



«EMPEZAR DE NUEVO»: DOLLY PARTON.—Una clásica de la música «country», la música vaquera, que se hizo famosa en sus días, formando dúo con Porter Wagoner. Ahora, en solitario, lo hace bien, aunque suena algo «carroza».



«DYNAMITE»: PM.—Pues, como dice el título, es: dinamita. Para escuchar, bailar y subir el tocata a todo volumen. Le quedará una buena sordera para unos días. Muy distinto a «Cantando bajo la lluvia».



«STAND THE GHETTO»: BERNARD LAVILLIERS.—Cantautor de nombre y apellido franceses, un hombre apasionado que se toma el escenario un poco al estilo de Tom Jones, luciendo sus músculos y su capacidad de grito.

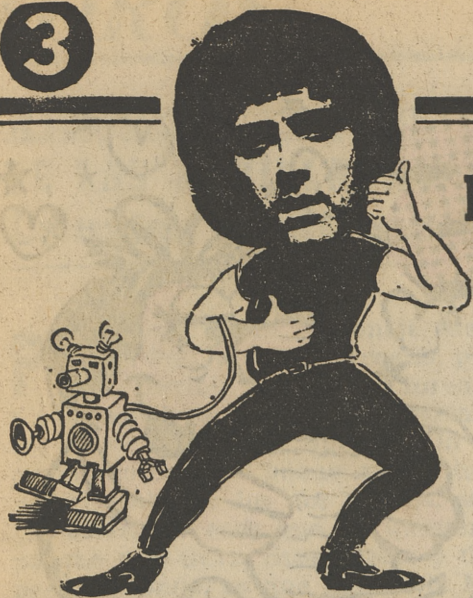


«TOMATE TIEMPO»: THE SOS BAND.—Ha sido número uno en los Estados Unidos este grupo, según se dice en la portada del sencillo, aunque no se especifica cuántas semanas estuvo en cabeza.

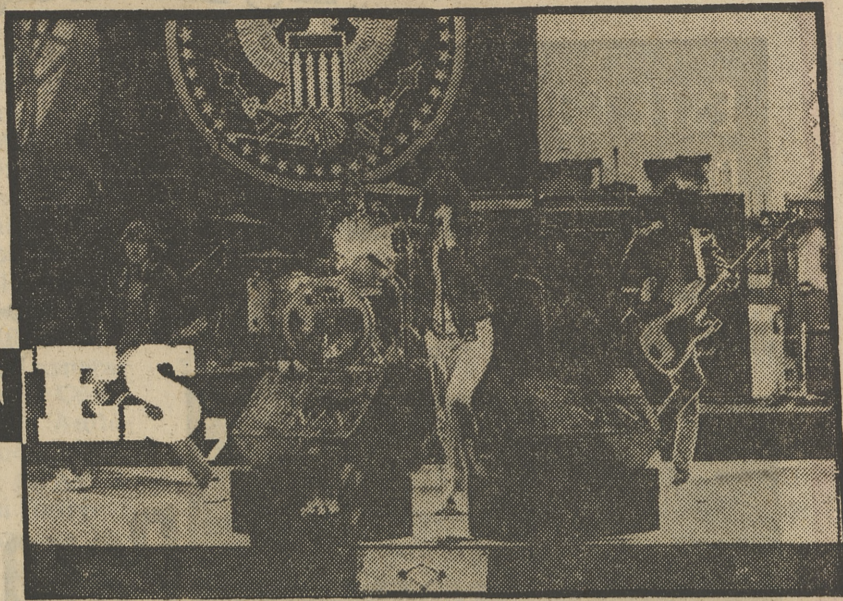


«CAE FINA LA LLUVIA»: TRIANA.—Uno de los temas del exitoso elepé «Un encuentro», el último trabajo de Triana, grupo puntero, y el más original, de lo que se ha dado en llamar «Rock-flamenco».

PALABRA DE MARISCAL



RAMONES, A TOPE



Ramones, americanos. Se formaron en el 74, cobrando fuerte impacto hace tres años con la explosión del «punk». Proviene de un suburbio de Nueva York, llamado Forest Hills. Con el último Lp, producido por el legendario Phill Spector, son seis los Lp.s. editados por el grupo. JOEY RAMONE, voz; JOHNNY RAMONE, guitarra; DEE DEE RAMONE, bajo, y TOMMY RAMONE, batería.

LUGAR

Plaza de Toros de Vista Alegre. Dado que el rock es la única forma de conseguir que la gente joven pise los ruedos, sería bueno ir pensando en ciertas innovaciones para hacer más cómodos los conciertos. Por ejemplo, regar bien la arena para evitar las polvaredas.

ENTRADA

A tope. Se vendieron 11.000 entradas a 350 pesetas. Se agotó todo, y, contando invitados y los que se cuelan, podía haber unas 13.000 personas. Se calcula que la compañía Hispavox sacó dos millones de pesetas limpias de beneficio.

INCIDENCIAS

Maravillosa noche de rock. Nada destacable. Tanto público como la Policía Nacional van cogiendo hábito de concentraciones de este tipo. Se evitan los nerviosismos, por parte de todos, de los primeros conciertos, y las cosas resultan sin incidentes. Lo único que habría que pedir es que la gente de seguridad deje de llevar palos y perlas, que de alguna forma ponen un punto negro en los conciertos.

PARCELA increíble tanta gente para un grupo que, por ejemplo, en Inglaterra, donde son más populares que aquí, no llegan a llenar dos noches un teatro de tres mil personas. El personal quiere marcha y eso quedó demostrado con la apoteosis para un grupo que a las tres canciones ya había dado de sí todas sus posibilidades, que son muy pocas. La fórmula del más rudimentario rock, con mucha bronca, es lo que hace divertido un concierto de Ramones. En ellos no hay tregua, tema tras tema —no más de dos minutos para cada canción—, estribillo tras estribillo van tocando su música, que va aplastando a la audiencia como si la música la metieran en la cabeza de los espectadores a martillazos. Se mueven poco en el escenario y es el público el que imprimió marcha al concierto ante la apatía de los protagonistas, cansados ya de una larga gira por Europa.

Canciones como «I WANNA WELL», «I DONT CARE»,

«¿DO YOU WANNA DANCE?» o el legendario hits «LEST DANCE», así como su último impacto aquí «ROCK AND ROLL RADIO», fueron coreadas por un público roquero feliz, entregado a la magia maravillosa de una gran noche de rock. Los Ramones no engañan a nadie, desde que los viera hace dos años en Londres en directo hasta ahora vienen haciendo lo mismo. No hay punteos, el batería machaca y machaca el bombo sin ningún virtualismo y, sin embargo, todo resulta fuertemente arrollante. Hasta el director general de Hispavox, José Luis Gil, se lo montaba de buenas vibraciones en uno de los vomitorios de la plaza esperando de poder seguir pasando de promotores y traer a más grupos para que los precios resulten tan simpáticos a los compradores de discos.

Que siga la iniciativa con precios justos, y a ver si nos sorprende como los Zeppelin, Yes, Doobie Brothers o tanta gente buena que anda por Europa de su catálogo internacional.



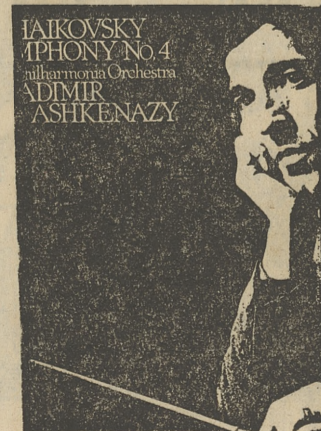
LOS CLASICOS, SIEMPRE

«CANTATAS COMPLETAS DE JUAN SEBASTIAN BACH». VOL. 3.



Bach fue un compositor prolífico de cantatas, género que hizo furor en Europa central y en Italia, y esta serie de Columbia —de cuyo volumen núm. 3 nos hacemos hoy eco—, que intenta recoger todas las obras de este género del genial músico, es sin duda una aportación de gran valor y que los coleccionistas y melómanos no deben dejar pasar por alto. Los tres elepés que componen este tercer volumen de las cantatas completas de Bach vienen acompañados de un librito con información exhaustiva e, incluso, las partituras de las obras incluidas.

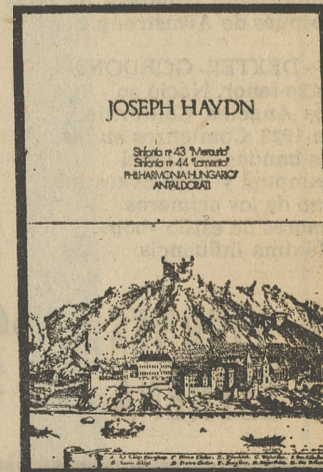
SINFONIA NUM. 4 DE TCHAIKOVSKY. THE PHILARMONICA ORCHESTRA. DIRECCION DE VLADIMIR ASHKENAZY.



La composición de esta obra, que data del año 1877.

se produjo en un momento muy importante de la vida del músico ruso, recién salido de un tormentoso y breve matrimonio y en los inicios de una larga relación epistolar con la señora Von Meck, que sería su protectora, amiga y hasta un poco guía espiritual. Es una obra vigorosa, apasionada, donde las imágenes idílicas se alternan con los movimientos de depresión y angustia. Tchaikovsky concibió esta sinfonía muy literalmente, e incluso definió y explicó las sensaciones e imágenes que quería transmitir a través de los diferentes movimientos que componen la obra.

SINFONIAS NUM. 43 Y 44 DE JOSEPH HAYDN. PHILARMONICA HUNGARA. DIRECCION, ANTON DORATI.



La sinfonía número 43 de Haydn, llamada «Mercurio», está clasificada como una sinfonía de cámara por excelencia. Es una pieza lírica, melancólica en ocasiones, de gran sencillez instrumental y muy equilibrada. La 44, que ocupa la segunda cara del elepé y que es conocida como «Lamento», tiene mayor envergadura en su concepción que la anterior, aunque no llega tampoco a ser una obra planeada para un gran despliegue orquestal. De sonido y tonos más vigorosos que la 43.

Después de un año de silencio discográfico

Vuelve GONZALO

GONZALO, el de «Soy bellissimo», anunció el pasado año su ruptura con su casa de discos cuando se encontraba en plena promoción de su tema «Te quiero». Esta «plantada» dejó el tema colgado, y a punto de entrar en las listas. Durante más de un año, Gonzalo ha permanecido alejado del mundo de la música. Ahora, al cabo de los meses, Gonzalo regresa con una nueva compañía y un nuevo tema titulado «Soy como tú».

—Durante estos meses no me he dedicado a hacer el vago, sino a trabajar como actor. Entre lo que más satisfacción me ha dejado está la «Historia de un caballo», que me ha brindado la oportunidad de trabajar con un actor tan interesante como José María Rodero.

—El nuevo disco sigue por las líneas del anterior, Gonzalo, ¿verdad?

—En este primer disco queríamos hacer una cosa que fuera comercial, pero que al mismo tiempo tuviera calidad. Después de este tiempo sin un disco en la calle no podía caer en la tentación de hacer un disco sin garra. Sin embargo, a partir de este momento voy a hacer en la música otro tipo de temas, para dar una imagen más completa de mis posibilidades. Yo no quiero ser un cantante que un día vende

miles de discos y a los dos meses ya nadie se acuerda de él.

—¿Tú, sin embargo, aparecías como una especie de Miguel Bosé a la española?

—No, a mí me habían lanzado más bien en la línea de los cantantes melódicos, como Camilo Sesto o Miguel Gallardo. Pero después con la moda de Miguel Bosé y

la pena. Yo, personalmente, admiro a Miguel, no como cantante, ni como actor, sino como un todo. Es un hombre que es capaz de hacer las cosas que se proponga. Lo que ya no me parece bien son los «productos» que han venido a continuación. Y estoy hablando de «productos» y no de artistas. Por desgracia, el mundo del disco está terriblemente manipulado. Hace poco he interpretado un episodio de la serie de televisión, «El verano azul», en el que hago de un joven cantante, al que su casa de discos inventa desde su nombre a un club de «fans». Al final, el chico dice que le dejen en paz, que quiere ser él mismo...

«El mundo del disco está terriblemente manipulado»

los que han venido a continuación, hay quien me ha confundido con los artistas de ese estilo. Lo que ocurre es que en España cada compañía ha querido tener «su» Miguel Bosé, y se han lanzado calcos que no merecen

Algo de esto me podía haber ocurrido a mí de seguir en la multinacional en la que estaba.

—¿Te sientes más actor que cantante?

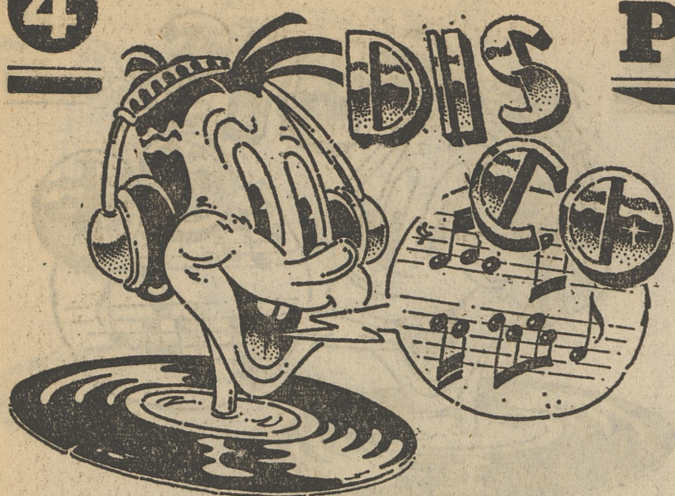
—Me siento una cosa y otra. Ya sé que como can-



tante no tengo la voz de Alfredo Kraus, pero poseo una voz bastante expresiva, y en estos meses he aprendido muchísimo. Por otra parte no he renunciado a mi carrera de actor, ahora voy a hacer la película con Lolo García y Lola Forner, y la serie «Marianela» junto a Marilina Ross. Lo que no quiero es ser un cantante de un único disco, como les va a ocurrir a muchos. Tampoco creo que las grandes promociones sean, a la larga positivas para un artista.

Gonzalo no quiere ser como un chicle que se masca y se tira, sino un señor que quiere ser artista y seguir aprendiendo cada día cosas nuevas. Que así sea.

HARPO MARX



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



HOY vamos a charlar un poco de jazz. De esa música, gran desconocida para muchos, pero que es, sin duda, el armazón de todos los ritmos que han surgido, a lo largo y a lo ancho de la geografía musical, durante todos los años que conforman este siglo XX ya rebasado en más de sus tres cuartas partes. Y vamos a charlar de jazz porque hay motivo. Porque este estilo que siempre ha estado marginado en el mercado español, parece que ahora ha cambiado y nos encontramos ante una nueva era que podríamos llamar el nuevo «furor del jazz».

RECIENTEMENTE ha comenzado a editarse una colección de fascículos sobre jazz, apoyada en una fuerte campaña publicitaria. También importantes compañías multinacionales anuncian la aparición de importantes catálogos de jazz, pero vamos a hablar del sello Jazz Stop, que anuncia la CFE, con unas características que comienzan con la persona encargada de su programación y coordinación: Juan Carlos Cifuentes, que, con su prestigio, asegura la calidad y la rigurosa selección de las grabaciones. Ya tenemos cuatro LPs. en nuestro mercado, de los que extractamos información de sus intérpretes más destacados:

1.—DIZZY GILLESPIE: Líder, trompeta. Nació en Cheraw, Carolina del Sur, 1917. Comienzos en diversas orquestas swing-Calloway, Hines. En 1945 figura con Charlie Parker al frente del quinteto iniciador del «bop». Crea también la primera orquesta «bop», y es de los primeros en acusar influencias de la música afro-cubana. Considerado el más importante trompeta de jazz después de Armstrong.

2.—DEXTER GORDON: Saxo-tenor. Nació en Los Angeles, California, en 1923. Comienzos en las bandas de Lionel Hampton y Billy Eckstine. Uno de los primeros tenores de estilo «bop». Máxima influencia

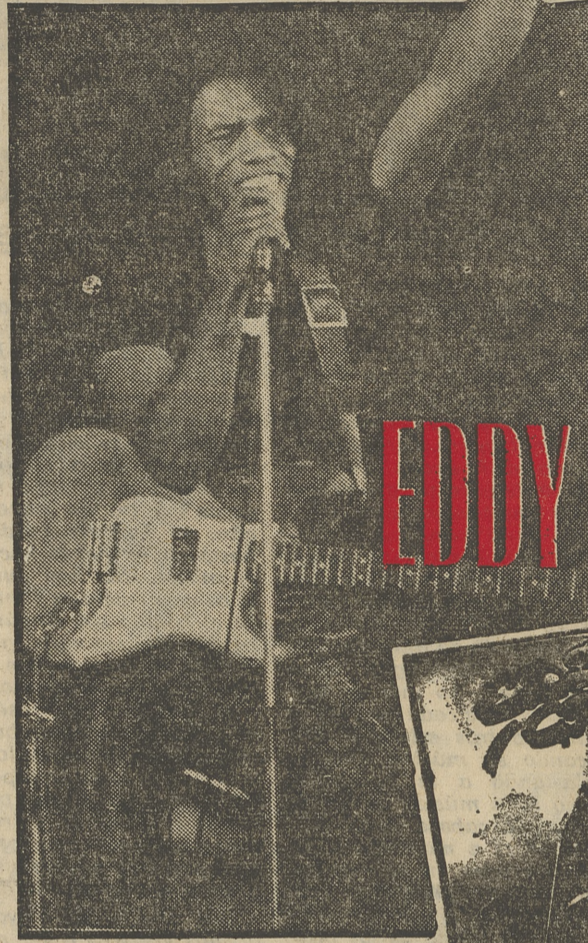
en los mejores tenores del jazz moderno Rollins, Coltrane. En 1962 se instala en Europa, con regresos esporádicos a América hasta 1977, en que vuelve definitivamente, siendo proclamado saxo-tenor número 1 y «jazzman» del año.

3.—JEAN-LUC PONTY: Violín. Nació en Avranches, Normandía, Francia, el 29-9-42. Formación de violinista clásico. Debut como profesional del jazz en el Festival de Antibes, 1964. Influenciado inicialmente por saxofonistas modernos, en especial John Coltrane. Al trasladarse a USA se integra en diversas experiencias electrónicas y de jazz-rock, en cuyo estilo persiste en la actualidad. Toca también violín eléctrico y violectra.

4.—OSCAR PETERSON: Piano. Nació en Montreal, Canadá, en 1925. Seguidor de Art Tatum. Descubierta a fines de los 40 por Norman Granz, se convierte en pianista oficial de Jazz at the Philharmonic y graba infinidad de discos, como solista y acompañante, para los distintos sellos de Granz: Clef, Norgran, Verve. Muy activo como concertista, a solo o en trío. Repescado en los 70 por Granz, para su sello Pablo. Nos congratularemos muy mucho del éxito de esta discografía del jazz, porque se trata de ¡muy buena música, amigos!

ESTE CONCURSO DURA 2 SEMANAS

(No mandes este primer cupón hasta que tengas el segundo)



EDDY GRANT

Para tí, de

UN VIAJE A LONDRES ... y 10 colecciones de su discografía

1.ª pregunta ¿Cómo se titula su último álbum?

¡OJO! Guarda este cupón donde va la primera pregunta. La próxima semana publicaremos el que llevará la segunda. Entonces nos los mandas los DOS JUNTOS en un mismo sobre.

CUPON 1



ROLLING Y RAMONES, EN «APLAUSO»

MIERCOLES

Pues resulta que no empieza, hasta dentro de tres semanas, la vuelta del «POPGRAMA», porque sigue el «MUSICAL-EXPRESS». Y esta noche tendremos un programa dedicado al legendario grupo inglés KINKS.

SABADO

En el «APLAUSO» de este sábado tendremos motivos muy cañeros para disfrutar de lo lindo: RAMONES y ROLLING STONES «mandarán» en el programa, presidiendo la portada y el póster. En la contraportada estará de nuevo ANTONIO, el hijo de la Flores, con su «No dudaría» y un rock enrollante, «Chuck Berry fields forever». Además, otra página infantil con, esta vez, ENRIQUE Y ANA, que traen su tabla de multiplicar. En «banda sonora» estará «Blues brothers», que es una divertida cachonada musical. VOYAGE estará en una página especial de discoteca, y en «La juventud baila» tendremos al grupo CHESTER.

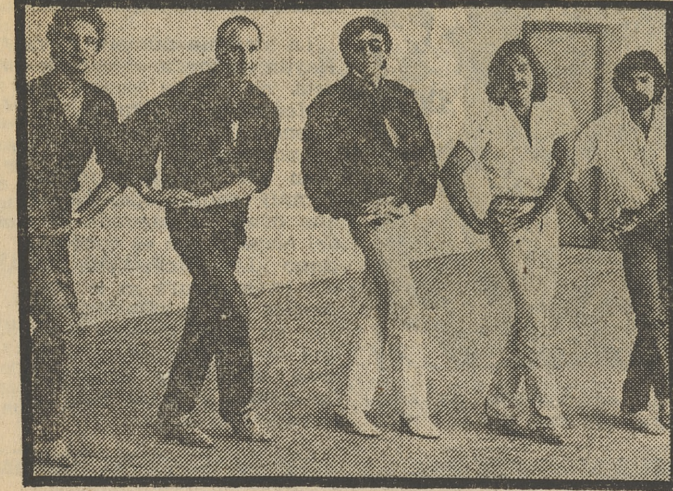
MARTES

En «Retrato en vivo» veremos, oiremos y escucharemos al legendario grupo NUESTRO PEQUEÑO MUNDO.

NOTA.—A la hora del cierre no sabemos qué intervenciones musicales nos ofrecerán «300 millones» o «Fantástico», aunque tenemos información de que andan grabando a Julio Iglesias, en Egipto, y al grupo MACHBOX, respectivamente.

EL VIERNES SE ESTRENA

«Lovy», un musical de 30 millones



POR fin, después de tres meses de arduos ensayos se estrena en Madrid la comedia musical «Lovy», escrita, producida y dirigida por Oscar Gómez. El jueves levanta el telón en el Alcalá Palace con una sesión de pre-estreno para varios colegios de la capital, y el viernes se celebrará el estreno oficial. A partir de ese día, con taquilla abierta, «Lovy» se convertirá en una especie de «test» sobre las posibilidades de rentabilidad de una comedia musical realizada y producida en España, en la que se han invertido más de treinta millones de pesetas, con un curioso procedimiento de producción, en el que han aportado capital distintos socios, en una especie de pequeña sociedad anónima.

Rayos lasser, dibujos animados, proyecciones cinematográficas y de diapositivas se incluyen en el montaje de esta fábula, que, en principio, fue una obra de teatro infantil y que ahora se ha convertido en un musical para toda clase de públicos. Los protagonistas de «Lovy» son Pablo Abaira, Teddy Bautista, Juan Carlos

Naya y Pepe Robles, que encarnan a cuatro soldados que vuelven de la guerra, mientras Micky hace un doble papel de viejo profeta y personaje simbólico. Ellas son María Veranes, María Lar y Rosa Peña. El disco se ha grabado en Londres, aunque aún no tiene compañía que lo distri-

buya en nuestro país. Podría suceder como con el álbum de «El diluvio que viene», del que se han vendido más ejemplares en el vestíbulo del teatro que si se hubieran distribuido en las tiendas. «Lovy»

puede ser un gran éxito o un fracaso económico estrepitoso. El viernes se inicia la «prueba de fuego» para el equipo, de más de cuarenta personas, que ha participado en su puesta en escena.

