

DISCO PUEBLO

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 23 al 29 de junio de 1980

BOB MARLEY Y EL "REGGAE"

NO hace mucho tiempo, en un diario madrileño de la mañana, un alma bien intencionada, escribía sobre al influencia de «la música negroide» (sic) entre la juventud. Y en el fondo tenía algo de razón. Dos islas del Caribe, que se inscriben plenamente en lo que conocemos como «tercer mundo», Jamaica y Cuba, están produciendo un tipo de música que todavía posee un marchamo de originalidad. Si el «reggae» jamaicano es una excelente muestra de la música afro-caribeña caracterizada por la importancia de la percusión, la música de la Nueva Trova Cubana aporta ocasionalmente un intimismo casi ingenuo que parece extrairdo de los dibujos «naif» de las primitivas sociedades africanas.

CONOCIDO en Inglaterra a partir de 1973, el «reggae» obtuvo su gran difusión europea en los últimos años de la década de los 70. Aunque rara vez ha figurado en las listas de éxitos, el «reggae» se ha convertido en uno de los estilos de moda, que incluso se está difundiendo profusamente desde los «spots» publicitarios.



HASTA ahora, la música africana y del Tercer Mundo ha sido el convalido de piedra en la industria del disco. Aunque muchos artistas occidentales han incluido elementos exóticos en sus instrumentaciones, rara vez han obtenido una difusión los artistas nativos. Sólo podemos citar algún caso aislado como el del grupo Ossibisa, o el de la sudafricana Miriam Makeba. Sin embargo, en algunos de estos países, como Angola o Mozambique, existen interesantes artistas conocidos en Europa, sólo de referencia.

EL mayor acierto de la industria británica del disco, en este caso representada por el sello «Island», ha estado en no exigir a los músicos jamaicanos un acomodo a los gustos occidentales. Si a Belafonte la RCA le hizo cantar baladas y le obligó a suavizar sus instrumentaciones, la Island, en cambio, ni siquiera ha tratado de que los discos de «reggae» se tengan que grabar en estudios británicos ni ha impuesto a Hanley sus arreglitos. Que se recuerde es uno de los raros casos en los que una música difundida internacionalmente se sigue haciendo en los estudios locales. Es recon-

EL «reggae», conocido especialmente a través de Bob Marley, al que se espera ver este fin de semana en España, si los imponderables no obligan a la suspensión de sus anunciados conciertos, representa una mezcla de culturas tradicionales africanas trasplantadas a la isla que fue el centro del comercio de esclavos con el Nuevo Mundo y hoy es una explosiva sociedad «tercermundo».

VOCES DEL "TERCER MUNDO"

distas». Marley aporta, a diferencia de la «generación del calipso» de los años 50, una imagen mucho más contundente y menos manipulada por las imágenes occidentales. De Harry Belafonte y el resto de los nombres de la «isla al sol», se ofrecieron hace veinte años unas imágenes casi turísticas y de tarjeta postal, tamizadas a gusto de los norteamericanos.

EL elemento exótico es una de las características de Marley y los artistas del «reggae», pero no el único. Marley aporta un desgarrado e incluso una agresividad en los textos, caracterizados por una singular y desesperada «llamada de África», que en el fondo no es más que un modo de afirmación de una identidad afro-jamaicana. Si Jimmy Cliff representa

una transición entre los artistas locales que en los 50 llamaron la atención de las multinacionales del disco y la generación actual, Marley y sus acompañantes añaden un mayor desgarrado, incluso una violencia contenida, mezclada de atavismo, superstición y reivindicación social y racial, a los ritmos tradicionales de la isla antillana.

fortante, que en un momento en que una nada sospechosa uniformidad se ha impuesto en la música de consumo, surjan aportaciones tan singulares como las de Jamaica, Cuba o Brasil, que abren una brecha en el telón colonizador de una pretendida cultura aséptica y falsamente cosmopolita; coartada de un verdadero colonialismo cultural.

UN MAGNETOFONO-CASSETTE DE REGALO

Concurso con PREMIO!!



NEOTON YA

El primer grupo húngaro «pop» que nos llegó a nuestro país, NEOTON, nos sorprendió a todos con su forma tan actual de sentir la música. Y así, su «SANTAMARIA» ha sido éxito importante en nuestro país. Ahora, NEOTON, saca su primer álbum en España, en el que se incluye, naturalmente, su éxito «SANTAMARIA».

Y para celebrar «su puesta de álbum» nos proponen este concurso, con lo que podéis ganar un magnífico MAGNETOFONO-CASSETTE y DIEZ CINTAS variadas de la casa MOVIEPLAY.



TIENE ALBUM

Atención a la pregunta:

¿Cómo se llama la canción que abre la cara A de este álbum de NEOTON?

Envía este cupón a CONCURSO NEOTON. Disco-PUEBLO. Calle de las Huertas, 73. Madrid - 14.

SENCILLOS

1



«Nueva ola», MIGUEL RIOS.

- 2 «Funky-town», LIPSS, INC.
- 3 «Morir de amor», MIGUEL BOSE.
- 4 «Hey», JULIO IGLESIAS.
- 5 «Rap-o, clap-o», JOE BATAAN.
- 6 «La quiero a morir», FRANCIS CABREL.
- 7 «Claridad», UMBERTO TOZZI.
- 8 «Gozo del rollista», SUGAR-HILL GANG.
- 9 «Desiré», ANDY GIBB.
- 10 «Ya no me haces falta», VIOLA VILLS.

ELPES

1



«Rocanrol Bumerang», MIGUEL RIOS.

- 2 «Hey», JULIO IGLESIAS.
- 3 «Miguel», MIGUEL BOSE.
- 4 «Reggatta de blanc», THE POLICE.
- 5 «Un encuentro», TRIANA.
- 6 «Boleros» 2», PEQUEÑA COMPAÑIA.
- 7 «Affer Dark», ANDY GIBB.
- 8 «Radio Stars», RADIO STARS.
- 9 «El gozo del rollista», SUGAR-HILL GANG.
- 10 «La era de plástico», BUGGLES.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

BELTER

● BURNING actuará en «Aplauso» el día 5 de julio, el día 12 en Palma de Mallorca y en septiembre estrenarán una película, «Navajero», de Eloy de la Iglesia, basada en la vida de «el Jaro». Al mismo tiempo, presentará su LP.
● CONCHITA BAUTISTA actuará en «Retrato en vivo».

COLUMBIA

● GRAHAM PARKER estará los próximos días 2 y 3 de julio en Madrid, para presentar su disco «Stupefaction». ¡Atención a este nuevo elemento de stiff!
● MATCH BOX, después de su actuación en el Monumental el día 16, estará en «Aplauso» próximamente, con los dos temas de su single: «Buzz, buzz a diddle it» y «Everybody needs a little love».
● HERMANOS BROTHERS se presentarán «En vivo» con su rock & roll, y su single estará listo para dentro de dos semanas.
● EDUARDO MARTI ya tiene su tema para el verano. Está dedicado a una chica, «Susana».
● Champoo es un dúo ex Lex Humphryes Singers, se llaman Peggy Evers y Gale Stevens, y su tema «Please Mr. Postman»; vendrán a España a hacer televisión.

GUIMBARDA

● La gira de JOHN REOMBORD GROUP, que se iba a celebrar esta semana, se aplaza, porque Jackie McShee no puede acompañarles, hasta noviembre.
● ALAIN GIROUX actúa en San Sebastián el día 4 de julio y en Zaragoza, el día 5. Viene acompañado de Jean Jacques Milteau, que le acompaña con la armónica.
● Ha salido un disco de un grupo alsaciano que se llama GERANIUM; los textos son en alsaciano y el LP se llama «Uff d'kiwla zue». Son cuatro los componentes del grupo.
● Esta semana sale un disco doble que Guimbará subtítulo «LA VIDA DEL MINERO EN MUSICA Y CANCIONES», del grupo The Bonny Pit Laddies. Su título original en inglés es «The high level rangers». En este disco toca la concertina Alistair Anderson, que estuvo acompañando a los Boys of the Lough en la gira que hicieron por el País Vasco.

MOVIEPLAY

● LP de título genérico «PRIMERA LINEA», que es una recopilación de éxitos, que incluye temas como «Baile marciانو», de Rocky Sharpe; «Al alba», de María Jiménez; «Tu frialdad», de Triana. Un total de doce temas.
● Sale al mercado también LOCOMOTIV, que es un grupo de rock húngaro, en la línea de Neoton.
● FELIPE CAMPUZANO grabó para la televisión germana el programa «Café in zack», que se hace en directo desde Hamburgo. El día 14 de este mes recibió el premio Sagitario de Oro, distinción anual que concede la Academia Internacional de Arte y Cultura italiana.



● PABLO ABRAIRA actuó el día 19 en Sevilla, festival organizado por La Voz del Guadalquivir. Allí estaban Pecos, Tequila, etc. Pablo Abraira actuó en directo con sus músicos. En la segunda parte actuaron Vino Viejo, Los Rocieros, y Susi.
● Indio Juan actuará en el Teatro Olimpia los días 1 y 2. El Festival se llamará «Palabras». Indio Juan es el intérprete de «Fulgor y muerte de Joaquín Murieta», «Cantata Santa María de Iquique», «Los que habitamos el Sur» y «Los libertadores».

RCA

● Esta semana estará en Madrid Joe Bataam, para actuar en «Aplauso», es el creador de «Rap-O Clap-O».
● Un nuevo grupo, ZOMBIES, ha empezado a promover su «Groenlandia», que es el tema del primer single que acaba de salir al mercado.
● RCA tiene preparado el lanzamiento de JAVIER, que ha sido músico en varios grupos y ahora aparece como solista. Su tema se llama «Radio».
● LOS BOPPERS, de nuevo en Madrid, para lanzar su LP de rock de los años cincuenta, en castellano.

EPIC

● ANTONIO empieza su tour promocional el 24 y 25, por Galicia; el 26 y 27, Málaga y Granada; 30 y 1, Bilbao y San Sebastián; 2, 7, 8 y 9, en Barcelona, y 3 y 4, Asturias. Su tema se llama «No dudaría».
● Umberto Tozzi, con su single «Claridad», sube fuerte por las listas.
● Atención a un nuevo grupo, que llega fortísimo por «Autopista» y huyendo de Drácula; ya les contaremos más cosas.
Su nombre: TRIANGOLO.

CBS

● Anoche se presentó en una conocida discoteca madrileña LOLA FLORES, que aprovechó la ocasión para cantar los temas de su último álbum: «Diferente Lola».
● El próximo viernes, día 27 de junio, y en el Teatro Martín, SISSI dará su primer concierto sobre un escenario madrileño.
● MARIA VERANES será una de las protagonistas del musical «Lovy», a estrenar en el próximo mes de septiembre, en el Alcalá Palace.
● Una vez más, GWENDAL viene a España de gira. El grupo bretón actuará del 18 de junio al 8 de julio, en ciudades como Barcelona, Huesca, Zaragoza, Salamanca, La Coruña, Valladolid, Gijón o Santander.



TOZZI: «Poste '80»

ESTE álbum, del que se ha extraído su actual éxito «CLARIDAD», es lo mejor que hasta la fecha ha hecho Umberto Tozzi. Superior, aunque parecía imposible superarse a sí mismo, a todos sus anteriores trabajos. Y en todos los aspectos. Tanto de inspiración temática, como de vena musical, de interpretación, de sonido y producción. Y Tozzi ha logrado evolucionar siguiendo fiel a su estilo.
Los ocho temas que componen este álbum, «Claridad», «¿De qué me sirven estas manos?», «Calma»,



«Párate al stop», «Dime que no», «Jaulas», «Querido amigo» y «Luz y sombras», son canciones densas, ricas, llenas de bonitas historias y de bella melodía. Este álbum es un trabajo de auténtica categoría, repleto de hallazgos sonoros. Y trabajado con un cariño y una categoría profesional que nos colocan a Tozzi a un nivel extraordinario.

CRITICA DE NOVEDADES

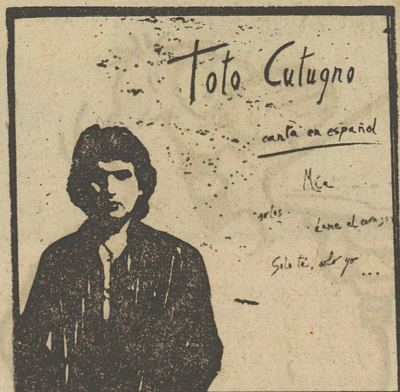
ELEPES



«BIG SMASH»: WRECKLESS ERIC.—Un álbum doble, con portada y título explosivos y con una música espléndida. Todos los temas tienen un peso enorme, estupenda música y voces deliciosas. Un álbum que se ha lanzado muy poco y que, sin embargo, da mucha más talla que otros que se anuncian a bombo y platillo.



«GRACIAS POR LA MUSICA»: ABBA.—Ese grupo nórdico que son los Abba lanzan aquí algunos de sus temas de éxito cantados en español. La verdad es que suenan mejor en el idioma original del grupo, pero a los incondicionales de Abba les interesará este curioso experimento, que incluye temas como «Gracias por la música» y «Dame, dame, dame».



TOTO COTUGNO.—También en español este elepe de Cotugno, conteniendo alguno de los temas suyos más populares, especialmente «Mía» tema por el que se concedió a Cotugno un disco de oro en nuestro país. El intérprete canta además, algunos temas que popularizaron otros, como Celentano y Johnny Hallyday.

Un «rock» de muy alto vuelo el que trae el álbum doble de Wreckless Eric, y dos elepés en castellano de Abba y Cotugno. Eso destacamos en elepés. Y en sencillos, Rocio con sus mariachis, el buen momento de Elton John y la estupenda voz del español Emilio José y el italiano Bobby Solo



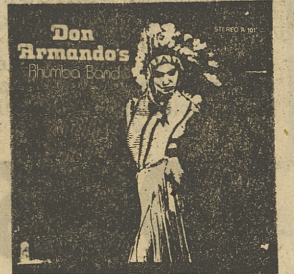
SENCILLOS



«LUZ DE LUNA»: ROCIO DURCAL.— Sigue Rocio explotando esa vena que tanto éxito le ha dado: la mejicanada. Y la verdad es que lo hace tan bien como los mejores artistas clásicos del género.



«LADY SAMANTHA»: ELTON JOHN.— Sigue Elton John con la buena racha de sus últimas composiciones, en las que ha vuelto a asociarse con el letrista Bernie Taupin, compañero suyo de los mejores tiempos.



«I'M INDIAN TOO»: DON ARMANDO'S.— Música-disco de lo más estudiada como producto para hacer bailar, y con la novedad de meter una india erótica en la portada. Para hacer el indio un rato.



«THE BITCH». — La banda original de la película «The Bitch», que aquí se traduce por «El placer» y que, más bien, quiere decir «La perra». Dos temas de ritmo discotequero los incluidos en el sencillo.



LAUTREC.—Ritmo discotequero, con generosidad de coros y de música y la buena voz de Lautrec. Para bailar con gusto y no mucho más.



«PLEASE, MR. POSTMAN»: SHAMPOO.— Una blanca y una negra, formando dúo, y haciendo una música-disco que, a pesar de todo, tiene un buen tema musical y dos excelentes voces.



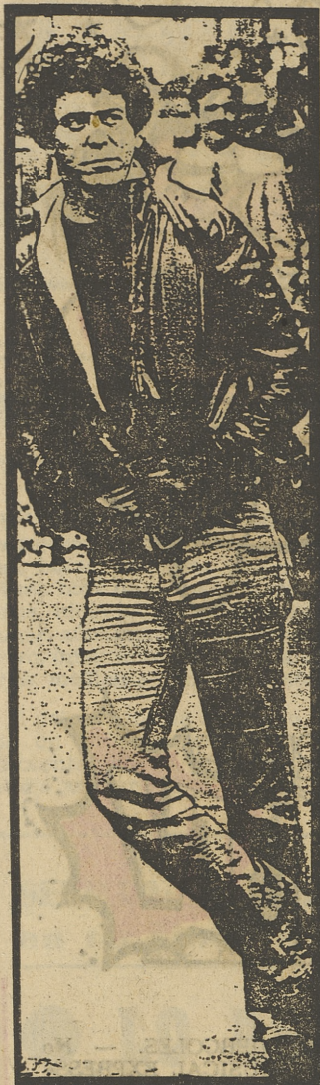
«NO QUIERO VOLVERME A ENAMORAR»: VOYAGE.— Buen ritmo y buen sonido el de este grupo, que ya ha tenido éxitos notorios en nuestro país. No son espectaculares los dos temas del sencillo, pero tienen calidad.



«LA CALLE DEL AYER»: EMILIO JOSE.— Una música estupenda este tema de «La calle del ayer», con la buena voz de Emilio José, un aventajado alumno en el estilo del mejor Serrat.



«GELOSIA»: BOBBY SOLO.— Los italianos saben conservar el gusto de la música melódica, y este «Geლოსía», de Bobby Solo, tiene todos los valores del género, con la voz excelente del intérprete.



EL DESASTRE DEL CONCIERTO DE LOU REED Más de cinco millones

en pérdidas

♦ Todos fueron culpables, pero Gay Mercader, el máximo responsable



MAS de cinco millones de pesetas en pérdidas, por los destrozos sufridos en el equipo electrónico de Lou Reed, así como varios heridos de carácter leve y la indignación general del público fue el resultado de la actuación, si se puede llamar así, de Lou Reed en Madrid.

Todo anduvo mal en el concierto, empezando por el mismo Lou Reed, quien llegó al estadio Moscardó con una hora de retraso; siguiendo por los organizadores, quienes consintieron la venta de latas de cerveza en el campo y no supieron respetar a los espectadores; y, finalmente, el mismo público que, al menos en una minoría, causó destrozos incalculables en el equipo de Lou Reed.

YA desde el principio, en que el público tuvo que esperar pacientemente durante una hora sin que nadie le dijese la causa del retraso de Lou Reed, se veía que la cosa podía terminar mal. Saltando una tapia de casi cuatro metros de altura, se colaron en el recinto más de mil personas. Los organizadores intentaron frenarlas, pero, además de resultarles imposible, se encontraron con el abucheo general del público, que apoyaba a los «distillos», pensando quizá, y con razón, que el pagar 700 pesetas por la entrada en un recinto tan amplio e incómodo era francamente abusivo.

CUANDO a las once en punto de la noche Lou Reed salió a escena se encontró incluso con algunos aplausos. La gente deseaba escucharle, y creo que incluso le hubieran perdonado el retraso si Lou Reed lo hubiera hecho mejor.

PERO no fue así. Comenzó con un tema algo marchoso. Después lo intercaló con temas lentos y melódicos, que, si bien eran buenos, no consiguieron calentar al público, que se apiñaba de pie en las primeras filas cercanas al escenario, impidiendo que el resto pudiese ver algo si continuaban sentados en el césped. Esta fue quizá otra de las razones de que el público no consiguiera calentarse con la actuación de Lou Reed y que empujó a los espectadores más violentos a lanzar botes de cerveza al escenario. Uno de los botes lanzado rozó la cara de Lou Reed, y éste, sin pensárselo dos veces, paró de cantar, interrumpió la música y se marchó...

Varias veces intentaron los organizadores calmar al público e invitar a que se sentasen, hasta que al fin lo consiguieron. Pero ni aún así lograron que Lou Reed volviera al escenario.

MEDIA hora esperó el personal la vuelta del ídolo —el mismo tiempo que había durado su actuación—. Como el cantante no volvía y nadie podía sentirse satisfecho de lo recibido por el precio pagado, la gente comenzó a indignarse. Una lluvia de botes de cerveza cayó sobre el escenario. Después algunos chavales comenzaron a subir al escenario, rasgaron la batería a cuchillo, patearon los bafles, quitaron parte de los soportes que sustentaban el escenario y, por momento, parecía que las dos montañas de altavoces, los instrumentos musicales y todo el escenario se iba a venir abajo...

PERO no fue así. Alguien accionó el acoplamiento del micro, poniendo los bafles a la máxima potencia, con lo que éstos empezaron a producir un ruido infernal y ensordecedor. En cuestión de segundos el campo quedó despejado, el público saltó de estampida refugiándose en las gradas y dispuestos a arrojarse al suelo si aquello, como realmente parecía, llegaba a explotar...

NO explotó. Y al cabo de un rato los chavales volvieron a la carga, esta vez ensañándose con la mesa de sonidos. Destrozaron el órgano, los sintetizadores, se llevaron una guitarra acústica y, finalmente, arrojaron al suelo, patearon y quemaron todos los mezcladores, amplificadores y demás instrumentos que había en la mesa de sonido...

La Policía llegó cuando todo estaba terminado. Aún quedaba ardiendo algún que otro baffle, como testimonio último del dantesco espectáculo que acababa de tener lugar. Era como la quema de los últimos rescoldos de una falla valenciana, sólo que en triste.

EL estadio quedó desierto, la Policía apagó las últimas llamaradas y el público lentamente fue abandonando el estadio. En sus caras había tristeza, algo de miedo por los momentos de auténtica violencia que allí se vivieron, y sobre todo había indignación. Indignación porque ni Lou Reed ni Gay Mercader —el organizador— habían tenido para con el público el respeto ni la consideración que éste se merece.

Tal es así que, al parecer, se va a suspender el concierto programado para el próximo domingo, en el que estaba prevista la actuación de Bob Marley, debido a que Gay Mercader teme se produzcan posibles represalias por lo ocurrido con Lou Reed.

POR otra parte, y según nos manifestaron de la casa de discos de Lou Reed, el retraso producido en el concierto y que provocó las iras del personal se debió a una huelga de transportistas, que habían bloqueado el coche en el que Lou Reed se dirigía al concierto. Lamentamos ese percance, pero aún así no podemos dejar de protestar porque nadie diera una explicación al público de la causa del retraso. Si esto se hubiera hecho, es posible que nada de lo posteriormente ocurrido hubiera sucedido...

Maribel GARRIDO

Vimos a:

LOLE Y MANUEL



y Paco de Lucía

EL pasado sábado día 21 asistimos al concierto que LOLE y MANUEL y PACO DE LUCÍA dieron en la plaza de toros de las Ventas, tras la suspensión del mismo el día 14 de junio, por motivos meteorológicos (según la explicación oficial).

El concierto lo abrieron LOLE Y MANUEL, en medio de un escenario elegante y bien montado, y acompañados por un excelente sonido. La plaza, sin estar llena, contaba con gran número de asistentes, de composición heterogénea. Poco a poco LOLE Y MANUEL se fueron metiendo al público en el «bolsillo», con sus temas, de sobra conocidos por todos, pertenecientes a sus cuatro LPs. Es emocionante ver cómo dos personas tan sólo, una de ellas cantando y la otra acompañando y dando base musical con la guitarra, son capaces de entusiasmar a un numeroso público, que no dudó en corear, bailar y acompañar con las palmas las canciones de LOLE Y MANUEL.

LA voz de LOLE, cada vez alcanzaba unas cotas más altas, que requieren un notable esfuerzo y, por supuesto, «tener garganta»; sin duda alguna, tanto ella como MANUEL se sentían seguros, gracias a la gran base que para ello les daban el público con sus bailes y palmas. En este clima de brillantez («in crescendo») se llegó al final de la actuación de LOLE Y MANUEL. Pero aún tuvieron que salir tres veces más para atender a los requerimientos del público. Parecía que no les iban a dejar que se fueran. El público quería más y más de LOLE Y MANUEL, porque la pareja logró crear un ambiente festivo y cálido entre la gente.

Terminada la brillante actuación de LOLE Y MANUEL, subió al escenario un «presentador-animador», que más que animar (no hacia falta) lo que hizo fue cansar y aburrir a la gente con sus largos monólogos, horteras a más no poder, intentando «hacer tiempo» hasta la salida de PACO DE LUCÍA. Por su parte, la gente se empezó a mosquear con el «presentador» y comenzaron a silbar en abundancia, hecho ante el que el presentador optó prudentemente por desaparecer del «terreno de juego». Aún hizo de nuevo su aparición, minutos más tarde, para presentar, ¡ahora sí!, a PACO DE LUCÍA.

Llegados a este punto, un servidor pensaba que a continuación iba a presenciar una actuación de calidad, del genial guitarrista español, digna de recordar. Pero, al mismo tiempo, me había hecho a la idea de que PACO DE LUCÍA iba a actuar en solitario o, como mucho, acompañado por otro guitarris-

ta, lo cual me hacía pensar que iba a contemplar una actuación buena, pero aburrida.

Al principio, PACO salió solo al escenario, y comenzó su actuación tocando temas de una extraordinaria sensibilidad, repletos de «dibujos», que PACO ejecutaba magistralmente.

● Pero, poco después, para sorpresa de muchos (incluido un servidor de ustedes), apareció un bajista y comenzó a acompañarle en todos los temas.

● Y la gran sorpresa se produjo cuando en el escenario hicieron presencia: dos guitarristas flamencos, el bajista mencionado, un percusionista, un flautista-saxofonista y un «cantaor» flamenco, que acompañaba con su voz los temas, que el grupo, dirigido por PACO, empezó a ejecutar.

● Lo que en un principio había empezado con una única y sólida figura (la de PACO DE LUCÍA) se había convertido al poco tiempo en un excelente grupo, formado por seis personas, dirigidos por PACO y su guitarra.

Con esta espléndida formación, Paco interpretó temas propios, contenidos en sus LPs, y también obras del maestro FALLA, como «Noches en los jardines de España» y «El amor brujo», entre otras.

● Cerrada la actuación, PACO y su grupo tuvieron que volver al escenario a tocar, ante las insistentes peticiones de un público contento y satisfecho por lo que acababa de presenciar durante todo el festival.

Fernando PUERTO

¡¡Estos son los GANADORES de la semana!!

ROCIO JURADO CANTA A MEXICO



● Respuesta correcta: La canción de JUAN GABRIEL que ROCIO JURADO incluye en su álbum se titula «YA NO TE SIENTAS SOLO Y TRISTE».

● Ganador del MAGNETOFONO-CASSETTE y las diez cintas de RCA: Alejandro FUENTES GIL, de VALLADOLID, que recibirá el premio en su domicilio.



"En directo"

El viernes, en las Ventas

MIGUEL RIOS

...y el sábado, TRIANA

TRAS el malogrado concierto dado por LOU REED en MADRID (suspensión del mismo cuando sólo se llevaban unos 20 minutos de actuación, debido a que una lata cayó en el escenario, y el LOU se mosqueó cantidad...), que acreó considerables destrozos de material y algún que otro herido, las actuaciones previstas para celebrarse en el mismo lugar (campo de fútbol del Moscardó) no parecen estar muy claras. A la hora de cerrar la presente edición no se sabía a ciencia cierta si los suculentos conciertos de BOB MARLEY y ROXY MUSIC, previstos para dentro de unos días en el mismo lugar, se van a celebrar o no. Esperemos que el desastre del concierto de LOU REED no condicione la celebración de los que están previstos. En fin, aclarado esto, ahí van las actuaciones:

● En el TEATRO MARTIN, los días 24, 25 y 26, estarán PEDRO RUY BLAS, quinteto, y el grupo FRUTOS TROPICAIS,

a partir de las doce de la noche.

● Allí mismo, el día 27 habrá actuación de los grupos RUBY Y LOS CASINOS y SISSI.

● También allí mismo está prevista la actuación de los RADIO FUTURA para el día 28.

● Por otro lado, el día 27, en la PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS, se celebrará la final del PRIMER CONCURSO DE ROCK DE LA PROVINCIA DE MADRID, con la participación de los grupos finalistas y, además, la actuación de MIGUEL RIOS, presentando su nuevo LP. El concierto comenzará a las 9,30 de la noche. Las entradas son gratuitas, y se pueden retirar en la sede de la DIPUTACION PROVINCIAL, en las asociaciones de vecinos y en las taquillas de la plaza.

● También en la plaza de toros de las Ventas (qué juntos vienen todos, DIOS) estarán actuando el día 28 el grupo ALBATROS y los TRIANA.

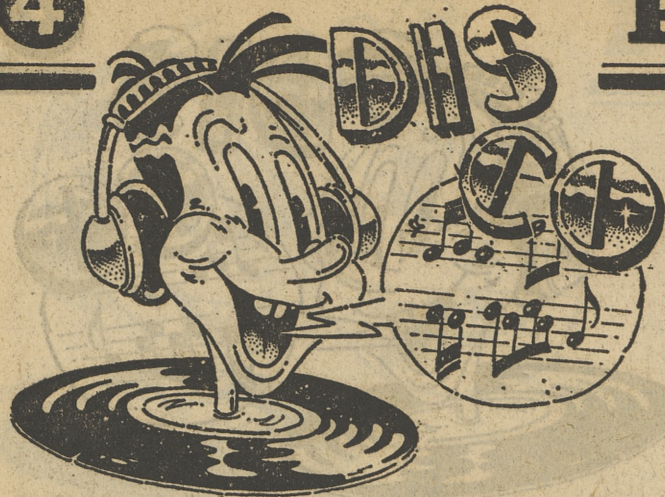
● Y si no lo impiden, el 29, en el campo de fútbol del Moscardó, estarán: GATO PEREZ, AVERAGE WHITE BAND y BOB MARLEY Y LOS WALLERS.

● PROXIMAMENTE: Día 15 de JULIO, ROXY MUSIC, en el mismo lugar, y se prevé allí mismo la actuación, para finales de JULIO, de JOAN BAEZ. Que DIOS reparta suerte...

F. P.

JUAN GABRIEL, APOTEOSICO

POR exigencias de cierre de estas páginas de DISCOS no podemos ofrecer la crónica detallada de la presentación de JUAN GABRIEL junto a ROCIO DURCAL, en Madrid; en el próximo Suplemento daremos cumplida cuenta del grandioso éxito de ambos, en lo que fue la formidable revelación de JUAN GABRIEL como un intérprete asombroso. ¡Enhorabuena!



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



En el amplio abanico de posibilidades que el mundo del microsurco nos ofrece, le toca hoy el turno y el comentario al disco de humor. Todo ello motivado por la aparición en nuestro mercado de dos volúmenes del sello K-tel, en los que se recogen bajo el título de «Humor mio» una buena selección de intervenciones de los más destacados humoristas celtibéricos del momento. Aquí encontramos en una carcajada sin fin, graciosas actuaciones de Gila, Arévalo, Pepe da Rosa, Tip y Coll, Fernando Estes, Pedro Ruiz, Paco Gandía, Los Currantes del Humor, Desmadre 75, Los Hermanos Calatrava, La Charanga del Tío Honorio, Manolito Rojo, etc. Canciones y chistes de un humor, más o menos subido de tono, que sirve para desarrugar el ceño y esbozar, al menos, una sonrisa abierta en este conflictivo y complicado mundo

● Producido por el propio Billy Preston nos llega su último LP con el título de *Late At Night*, y en el que se nos muestra una vez más con sus composiciones discotequeras en las que no solamente se luce con su voz, sino también con el piano, el órgano y los sintetizadores...

Eric Goulden (alias *Creckless Eric*), una auténtica máquina fabricando rock nos ofrece en su doble álbum *Big Smash!* cosas muy sabrosas tanto en su faceta de compositor como en la de productor e intérprete. Un total de 25 canciones que compiten unas con otras clasificadas en el primer LP con material nuevo e inédito, y el segundo con una recopilación de viejos éxitos suyos... Nueva rockera a la vista. Hablamos de *Suzanne Fellini* que nos ofrece un álbum fuerte y agresivo

● El grupo francés *Voyage*, que sabe tratar el sonido disco con personalidad propia e independiente, nos presenta su tercer LP con un auténtico punto de partida que es la creación y en el que desde el primer momento se escucha como posible impacto el tema *No quiero volverme a enamorar...* Toto Cotugno indiscutible representante de la nueva canción italiana, nos ofrece su último álbum cantado en español y en el que encontramos temas ya conocidos por todos los aficionados como «*Mia*», «*Solos*», «*Dame el corazón*», «*Sólo tú, sólo yo*»... Pocos han sido los supervivientes de aquella oleada ingente de cantantes y grupos que procedían de las orillas del Rin, pero de aquella masa de «*Disco-Sound*», permaneció esa tormentosa belleza anglosajona llamada *Dee D. Jackson* que ahora nos ofrece un **NUMERO UNO** absoluto en la práctica totalidad de las listas que se publican más allá de los Pirineos: «*Rayos y Relámpagos*».



Las últimas listas internacionales de discos más vendidos ponen de manifiesto que ha quedado roto el mano a mano del que hablábamos la semana pasada. Hace siete días, las principales listas del mundo tenían dos superéxitos en sus primeros puestos: «*Funky town*», del grupo norteamericano *Lipps Inc.*, y «*Another brick in the wall*», de los veteranos chicos de *Pink Floyd*. Ahora la balanza se ha inclinado sensiblemente a favor del sonido «*fuky*», dejando caer, después de muchas semanas, el otro ladrillo de *Pink Floyd*.

Otra novedad destacable es el cuarto puesto que ha logrado *Jairo* en las listas de ventas francesas con su tema «*Le jardin du ciel*». *Jairo* llegó hace ya unos años a España de la mano de *Luis Aguilé*, que nos los traía de Sudamérica, pero su buena voz no fue sufi-

ciente para que cuajara entre nosotros. *Jairo* emigró a Francia, donde parece que las cosas le van bastante bien con ese cuarto puesto de ventas. «He elegido Francia», ha declarado hace muy poco *Jairo*, en una especie de portazo a una primera etapa en la que se comió pocas rosas, artísticamente hablando, claro está.

GRAN BRETAGÑA.—Sorpresa en la lista de ventas británica: «*Theme from Mash*», de *Mash*, es el que se está llevando el gato al agua en estos momentos. El número dos lo ocupa el resucitado *Don McLean* (¿quién no recuerda «*American Pie*»), con su último éxito «*Crying*». En el tercer puesto, el inevitable «*Funky town*», de *Lipps Inc.* Finalmente destacaremos que en el cuarto puesto, y en claro ascenso, figura «*Over you*», de *Roxy Music*, quienes tienen grabada una actuación para *Televisión Española*.

¡Este concurso dura dos semanas!!

¡YA PUEDES MANDAR ESTE CUPON!
(Junto con el de la semana pasada)

¡VAYA UN REGALAZO!

¡UN VIAJE A LONDRES PARA DOS PERSONAS!

TODO un glorioso concurso para nuestros SUPERFANS. Nada más ni nada menos que UN VIAJE A LONDRES para dos personas, con el billete de avión, y la estancia en el hotel (con desayuno incluido) pagados. Toma ya. Salida el jueves, de la semana que elija el ganador, y vuelta el domingo. Vaya fardada «*beibis*». Pues ese es el detalle que los personajes misteriosos que aparecen en el póster de *TRIANA* quieren tener con nuestros lectores. Y la verdad es que no va a ser nada difícil acertar. Aquí va la segunda pregunta. Junta este cupón con el de la semana pasada, mándalos juntos y... ¡SUERTE!

¡De jueves a domingo, avión y hotel pagados!



2.
PREGUNTA

¿De qué nacionalidad son los cuatro «*marcianos*» que han aterrizado en el póster de *TRIANA*?

Este cupón, junto con el de la semana anterior, nos los debes mandar a:

CONCURSO SUPERFANS A LONDRES
Disco-PUEBLO.
Huertas, 73.
MADRID-14

Así va el mundo

MANDA EL «FUNKY» ♦ *Jairo*, cuarto en Francia

ALEMANIA.—Los alemanes tienen reservados sus dos primeros puestos para éxitos nacionales: «*It's a real good feeling*», de *Peter Kent*, y «*Give me moore*», de *Los Teens*. En el tercer puesto figura «*Sun of Jamaica*», de *Goombay Dance Band*, y en el tercero, con claras trazas de situarse a la cabeza, «*Touch to mouch*», de *AC/DC*.

FRANCIA.—También los franceses ocupan sus primeros puestos con temas propios. El primero es para la jovencita *Lio*, con «*Banana Split*», y el segundo para *Richard Cocciante*, con su romántico «*Le coup de soleil*». En el cuarto puesto, ya lo señalamos al principio, figura *Jairo* y su tema «*Le jardin du ciel*».

ITALIA.—Los italianos parece que se resisten a dejar caer dos grandes éxitos ya veteranos en las listas de ventas. El número

uno lo sigue ocupando *Pink Floyd*, y el número dos, *Buggles*, con «*El video mató a la estrella de la radio*». El quinto puesto, y empujando con fuerza, «*Funky Town*», de *Lipps Inc.*

BELGICA Y HOLANDA.—Estos dos países coinciden en el primer puesto de ventas. «*Funky town*» es el tema más vendido en los últimos siete días. También *Johnny Logan*, el flamante triunfador de *Eurovisión*, figura en las dos listas con «*Wah't's another year*».

PORTUGAL.—«*Clean Clean*», de *Buggles*, es el disco que han preferido los portugueses la pasada semana. En el segundo puesto se mantiene *Pink Floyd*, y en el quinto figura *Village People* con «*Macho man*», tema que promete ser un gran éxito en los próximos meses.



● MIERCOLES.—No hay «*MUSICAL EXPRESS*» debido a que se estrena la ópera «*EL POETA*», de *Fernando Moreno Torroba*.

● JUEVES.—Mañana, en «*HORAS DORADAS*», el «*show*» que presentará *MIGUEL RIOS* con las actuaciones de *TINA TURNER*, estupenda cantante de «*blues*» y «*soul*». *DOCTOR HOOK*, reciente número uno en USA, con «*CUANDO TE ENAMORES DE UNA MUJER BONITA*». Asimismo actuará *HELEN REDDY*, polifacética cantante, actriz, presentadora de televisión y compositora, con cinco discos de oro en su haber. *FRANKIE AVALON*, que desde muy joven se dedicó a tocar la trompeta, pero su éxito llegó como cantante y poco después como actor. Y, por último, *AMAZING FERNANDEZ*. Todos de la mano de *MIGUEL RIOS*.

● SÁBADO.—En «*APLAUSO*», este sábado tendremos, en portada, al grupo italiano *NEW TROLLS*, con temas de su último álbum «*QUE IDEA*». En el póster *JUDY CHEEK*, la de la «*castañuela atómica*». Siguiendo con la actualidad, *SHEILA*, con «*SPACER*». En «*La juventud baila*» veremos a *TOPO*. En *BANDA SONORA*, «*CAIGA QUIEN CAIGA*», protagonizada por *JIMMY CLIFF*. Y, por último, y volviendo al rock, estarán, en contraportada, *TEQUILA*, con temas de su álbum «*VIVA TEQUILA*».