



DISCO PUEBLO

Este fin de semana

El XXI Festival de Benidorm

PUES sí, este año de gracia sí que hay festival de Benidorm... Y que sea para bien de la música... y de los intereses de la organización del «benifestival», porque de no haber esos «cotos» intereses, todos dignos y loables, como promocionar Benidorm, sus playas y apartamentos, puede ser que no hubiera dinero para organizar el que fuera pionero de los festivales de la canción de España. O sea, que este fin de semana se celebrará la XXI edición del Festival Español de la Canción de Benidorm, tras un año de paréntesis, el pasado, en el que no hubo.

La verdad es que resulta la mar de tierno y reconfortador ver a las compañías discográficas hacer «dossiers» de sus artistas participantes e intentar comerte el coco alabando esplendorosamente el producto que presentan. ¡Qué bien! Nunca agradeceremos bastante que aún haya quien parece creer en un festival en el que nadie cree. Y quizá por ello, por no verle justificación en las últimas ediciones, es por lo que casi todo el mundo abogó en su día por su desaparición. Y aunque no pasó nada en el 79, porque no se celebrará el Benidorm, es indudable que existía esa pena, esa nostalgia, por el «esfume» de un festival que, en su día, fue importante, digno y bueno, y, cuanto menos, hoy se merecía la oportunidad de ponerse al día. Y eso es lo que esperamos de esta XXI edición, que el festival de Benidorm desempeñe el estupendo papel de potenciar la buena y moderna música española... Porque si no... mejor no resucitarlo.

PERO no seamos agoreros, sino todo lo contrario. Y esperemos que todas las canciones que este año llegan a la selección de certámenes sean magníficas, y las finalistas, gloriosas... y la ganadora, increíble. Ese es nuestro más sincero y fuerte deseo. De corazón, porque aunque la organización de este XXI Festival de Benidorm, a la hora de cursar las invitaciones de Prensa se haya olvidado del suplemento de disco más extenso y de mayor tirada de España, es decir éste, el «DISCO-PUEBLO», nuestros deseos son de que en todo lo demás sí hayan hecho las cosas bien y todo sea para mayor difusión, potenciación y gloria de la música española, aparte de la promoción turística de Benidorm.

Y esperamos que ésta sea la edición del Festival que marque una nueva etapa, importante y positiva, aunque esta vez los premios sean más bien modestos («Cuarto de kilo» para la canción ganadora y cien mil del ala para el intérprete),

pues lo que no se lleven en pesetas lo ganarán en promoción y en prestigio, ya que esperamos que, a partir de esta edición, sea prestigiable el ganar Benidorm.

COMO, a pesar de la desconsideración de la organización del Festival hacia nuestro Suplemento, ignorándolo, nosotros, en nuestra línea programática de potenciar la música española, daremos cumplida información de esta veintiuna edición (y como nuestra adelantada aquí va ésta) y ya les contaremos peros y señales del Benidorm 80 en el próximo Suplemento.

VAYA, de momento, aparte de nuestros mejores deseos para que sea el mejor Festival de Benidorm de su historia, la información de los «fines de fiesta»: Día 6, Pecos y Els Pavesos; día 7, Mari Trini y Mabel, y día 8, el de la «finalísima», Amii Stewart. Y, naturalmente, también le ofrecemos el título y el intérprete de las 22 canciones seleccionadas para el Festival, aunque para saberlos, hayamos tenido que llamar nosotros a la central del festival, en lugar de haber recibido la documentación correspondiente. Nosotros somos así de profesionales.

Estas son las 22 canciones seleccionadas

1. «ALMA SERENA», Rafael Aparisi.
2. «ANTES DE NACER», Luis Fernando Sancho Mónica.
3. «AYER Y HOY», Mona y Luis.
4. «BALADA POR LA PAZ», Maruca.
5. «CANCION PARA LA SONRISA DE UN NIÑO», Pilar.
6. «CANTO A LA VIDA», Manolo Solbi.
7. «LLAVOR D'ESPERANSA», Lluís el Sifoner.
8. «DE TIERRA ADENTRO», Alberto Morales.
9. «NATALIE», Carlos.
10. «NENA, ¿DONDE ESTAS?», Sergio Makaroff.
11. «PERDON SI NO TE CANTO UNA CANCION DE AMOR», Celso.
12. «PERDONAME», Tobago.
13. «PUEBLOS DEL MAR», Erial.
14. «QUE YA ME VOY», Carlos Luengo.
15. «QUISIERA», Jerónimo.
16. «SERENA», Rolando Ojeda.
17. «SI TU QUISIERAS», Jone.
18. «TE QUERO AL ALBA», Olga Manzano y Manuel Picón.
19. «TENGO NOSTALGIA DE TI», Tragaluz.
20. «UN OCELL EN LA TEUA FINESTRA CANTA», Telleforo.
21. «VAGABUNDO», Marco Antonio.
22. «VOY CAMINANDO», Mary Cruz.

HIT PARADE PUEBLO

Semana del 2 al 8 de junio de 1980

SENCILLOS

1



«Mensaje en una botella», THE POLICE.

- ▲ ② «Desiré», ANDY GIBB.
- ③ «Morir de amor», MIGUEL BOSE.
- ④ «El gozo del rollista», SUGAR-HILL GANG.
- ▲ ⑤ «Funky-town», LIPPS, INC.
- + ⑥ «Aline», CRISTOPHE.
- ▲ ⑦ «La nena dice tacos», THE KNACK.
- + ⑧ «Amame una vez más», CAPTAIN & TENILLE.
- ▲ ⑨ «Fuego», SERGIO FACHELLI.
- ▼ ⑩ «Temo que me arrastres», TEBEO.

FLEPES

1



«Reggatta de blanc», THE POLICE.

- ▲ ② «Un encuentro», TRIANA.
- ▲ ③ «After Dark», ANDY GIBB.
- ▼ ④ «Miguel», MIGUEL BOSE.
- ▼ ⑤ «The wall», PINK FLOID.
- ▲ ⑥ «Casas de cristal», BILLY JOEL.
- ▼ ⑦ «El gozo del rollista», SUGAR-HILL GANG.
- + ⑧ «12 Gold bars», STATUS QUO.
- ⑨ «Un par de corazones», PECOS.
- ▼ ⑩ «Un paso adelante», MADNESS.

◆ Sube. ■ Se mantiene.
 Baja. + Nuevo en la lista.

UN MAGNETOFONO-CASSETTE DE REGALO

Concurso con PREMIO!!



QUE gane o no en el Festival de Benidorm, es harina de otro costal, pero, de momento, la canción que defiende JERONIMO, «Quisiera», es favorita, y la que más expectación ha despertado, por ser ELEUTERIO SANCHEZ (EL LUTE) el autor de la letra. Creemos, además, que JERONIMO es un intérprete ideal para festivales, pues su estilo vibrante y su extraordinaria voz son muy positivos para arrastrar, en directo. Naturalmente, que le deseamos lo mejor, como al resto de los finalistas. De momento, y a la espera del resultado del festival, aquí va un concurso con UN MAGNIFICO MAGNETOFON-CASSETTE DE PREMIO, y diez discos del «QUISIERA» y diez cintas variadas de la casa COLUMBIA, para los que sepan...

¿CUANTAS VECES SE DICE EL TITULO, «QUISIERA», EN TODA LA CANCION?



Envía este cupón, adjuntando tu nombre y dirección a: CONCURSO JERONIMO. Disco-PUEBLO. Huertas, 73. MADRID - 14.

El sábado 14

Con una selección de lo mejor de un año para acá y con las exclusivas de Paul McCartney y Abba



«APLAUSO» CELEBRA SU PROGRAMA 100

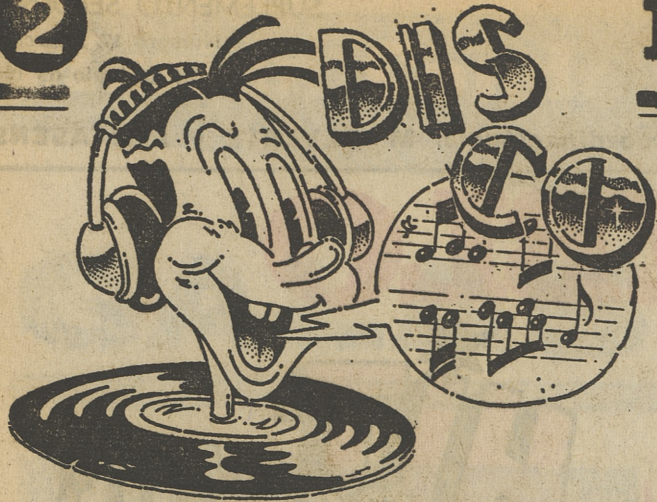
AUNQUE parezca que fue ayer, ya van 100 programas de «Aplauso», casi dos años en pantalla del musical que más ha calado en la juventud y más galardones ha alcanzado. Puede asegurarse que todo lo mejorcito del mundo del disco internacional, dentro de las posibilidades del presupuesto, ha desfilado por «Aplauso». Es interminable la lista de artistas importantes que por primera vez han venido a Televisión Española gracias a «Aplauso»; lo cual es un tanto trascendental que apuntarse. Como el de haber sabido fomentar esa afición poderosa y bonita de los concursos de baile, donde hemos podido admirar lo bien que saben

hacérselo los jóvenes de hoy, en eso de bailar moderno.

ASI, pues, el equipo de «Aplauso», capitaneado por su creador y director, JOSE LUIS URIBARRI, está confeccionando un estupendo programa aniversario para celebrar este primer centenario en pantalla. Habrá dos apartados muy importantes, en los que son protagonistas PAUL MCCARTNEY y ABBA, que además de cantar serán entrevistados para el programa. En la selección de lo mejor del último año figuran, entre los artistas que estuvieron grabando en Prado del Rey para «Aplauso», Boney M., Doctor Hook, Dire Straits, Miguel Bose,

Tequila, Iván, Pecos, Pedro Marín, Bette Midler, Barclay James Harvest, AC-DC, Buggles, Moody Blues, The Knack, Camilo Sesto, Gibson Brothers, Linda Clifford, Robert Gordon, Leiff Garret y Mabel.

La duración de este programa extraordinario será de dos horas, tendrá el formato de revista habitual del programa y contará, además, con las bromas de Martes y Trece y con numerosas sorpresas, entre ellas que el apartado de «La juventud baila» estará totalmente protagonizado, en todas sus especialidades por niños. Así, pues, no lo olvidéis, el sábado 14, programa 100 de «APLAUSO».



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- Los días 5 y 6 de junio, en La Coruña y Pontevedra, respectivamente, actuará Uriah Heep.
- En «Aplauso», el día 7, actuación de Grace Jones.
- Y el día 9 vendrá a Madrid Juan Gabriel, que se presentará en Florida Park, junto con Rocio Dúrcal.
- Actuación de Bob Marley el día 29 de junio en el campo del Moscardó.

BELTER

- El día 7 de junio, en «Aplauso», saldrá en póster central Dee. D. Jackson, y en contraportada, Emilio José.
- El día 15, en «Fantástico», con «Fuego», Sergio Fachelli.
- Para actuar en el Festival de Benidorm, Beter presenta a Tabago con la canción «Perdóname».
- Parchís quedó en segundo puesto en el Festival de Varsovia, que se emitirá, en diferido, el día 18 de junio, con la canción «Por el deporte a la paz», de Antonio Alcalde.

C. B. S.

- El próximo día 9 de junio, en la plaza de toros de Barcelona, Santana realizará la única actuación española de su gira europea.
- Miguel Bosé, antes de su presentación en el «Gran Musical» el día 15 de junio, hará seis galas en diversas ciudades españolas: Málaga, Huelva, Puerto de Santa María, Alcalá de Henares y Colmenar Viejo.
- La gira europea de Julio Iglesias ya tiene fecha de comienzo: el 9 de junio.
- «¡Que demasia!» es el primer disco de Pulgarcito, el primer cantante callejero que salta al mundo del disco.

EPIC

- Single de Antonio que se llama «No dudaría».
- Sergio Makaroff irá al Festival de Benidorm con «Nena, dónde estás», y Pecos actuarán como invitados.
- Y hoy Andalucía en rock en el Pabellón Polideportivo del Real Madrid.

FONOGRAM

- Status Quo está grabando «Aplauso» con «What ever you want», «Living on and island» y «Shady Lady».

MOVIEPLAY

- Gloria representa a España este año



- en el Festival de Sopot.
- Susy, la gitana, acaba de grabar en Málaga su actuación para «Fantástico». Su nuevo LP es «Siento la luz», y como single, «Cómo retumba».
- Neoton, antes con «Santamaría» y ahora con «Lord Mountain». Ya se puede confirmar su gira por España, que comenzará a últimos de junio y durará tres semanas.
- Locomotive también es un grupo de rock húngaro, que vendrá pronto a España.
- Bernie Lyon ha venido para participar en el ranking internacional de Raúl Marchand, en Barcelona, y graba «Aplauso». De su LP «Reggae» sale un nuevo single que se llama «Hall».

POLYDOR

- Doble LP de Eric Clapton, de título «Just one night».
- Y dos singles: «Over you», de Roxy Music, y «Howabout some love», de Peaches and Herb.

ZAFIRO

- Marisol y su nuevo single que se llama «La trenza».
- Y Elton John, con recopilaciones de las caras B de sus anteriores singles.

COLUMBIA

- Lanzamiento del LP de Bad Manners conteniendo su single «Nena, naa, naa, nunu».
- Segundo LP de Peter Green en su nueva etapa, cuyo título genérico es «Little dreamer».
- Próximamente en España el nuevo single de Justine Hayward (Moody Blues), conteniendo los temas «Night flight» y «Suitcase».

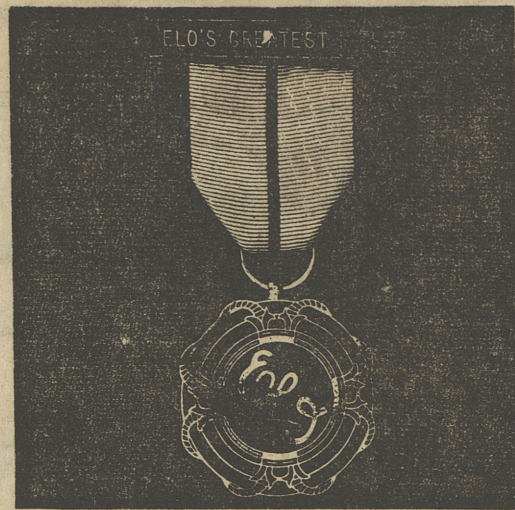
GUIMBARDA

- Disco de música instrumental irlandesa, arreglada e interpretada a la guitarra: «Irish Reels gigs hornpipers & Aírs», de Davey Graham, Dave Evans, Duck Baker y Dan Ar Bras.
- En Málaga, el día 4, y Valencia, el día 7, Festival Celta.



ELO'S GREATEST HITS

La ELO (Electric Light Orchestra) es uno de los grupos que, alrededor del talento de Jeff Lynne, mejores trabajos hacen realizando, sin que ello impida que alcancen una notable popularidad. ELO tiene muchas influencias, especialmente algunas muy notorias de los míticos Beatles, y sin embargo saben asumirlas y sintetizarlas para producir una música que suena, finalmente, como muy suya. Ahora se edita un álbum que recoge grandes «hits» de este grupo, muchos de ellos, en su día, números uno en las listas internacionales. De su



elepé «Face the music», se recogen «Evil woman» y «Strange Magic». Del álbum «A new world record», las canciones «Livin' Things», «Rockaria» y «Telephone Line». De «Eldorado», se han extraído «Can't get it out of my head». Del elepé «On the third day», se escogieron «Showdown» y «Mama Belle». Y de «Out of the blue», los temas «Turn to stone», «Sweet talkin' woman» y «Mr. Blue Sky». En suma, un trabajo de síntesis que merece la pena escuchar calificar de oro.

CRITICA DE NOVEDADES

ELEPES



● **MCCARTNEY II.**—En este álbum, Paul McCartney, estrella musical de nuestro tiempo, intenta hacer una exhibición alrededor de sus facultades, siendo compositor, cantante, instrumentista y hasta ingeniero de sonido del trabajo. Su indudable talento no evita que resulte algo amenerado. Está muy alto McCartney como para no exigirle más.



● **«CONTRA EL VIENTO»: BOB SEGER.**—Muchos de los temas de este elepé merecerían ser sencillos. Gran variedad de estilos en las canciones de Bob Seger y The Silver Bullet Band. Influencia indudable, como en casi todo el «rock» y el «pop» americanos, del folklore del país, el «country» y, desde luego, de Dylan. «Against the wind» («Contra el viento») destaca entre muchos buenos temas.



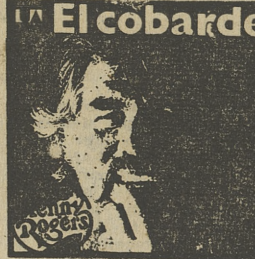
● **«DELTA FLIGHT»: ZOOM.**—Un álbum especialmente hecho para discoteca, sin pausas ni interrupciones dentro del monótono chin-chin a que nos tienen acostumbrados estos productos de laboratorio. Si das una fiesta para los amigos puedes pincharlo para que nadie pare de bailar. Nada más que eso.

Viene Mac Cartney con un trabajo y un tema que ya pega, «Coming up». Destaca también el trabajo de Bob Seger y The Silver Bullet Band. En sencillos, buen rock foráneo, con The Specials y Ufo, y el regreso de Burning, con un tema nuevo. Baladas que suenan bien en las voces de Kenny Rogers y Boney M. Y la explosión Atomic, de Blondie.

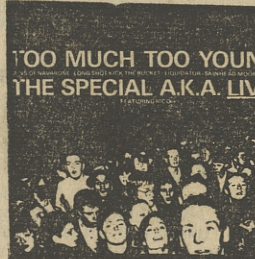
SENCILLOS



● **«ATOMIC»: BLONDIE.**—Uno de los grupos punteros del mundo, con un tema que ha ocupado primeros puestos en las listas internacionales, «Atomic». La voz profunda y sexy de Deborah Harry destaca sobre todo.



● **«COWARD OF THE COUNTY»: KENNY ROGERS.**—Un baladista de espléndida voz en el más clásico estilo «country». Kenny Rogers, con no inventar nada y sin proponerse más que seguir una tradición, gusta en todas partes.



● **«TOO MUCH TOO YOUNG»: THE SPECIALS.**—Grabado en vivo, este sencillo del grupo británico «The Specials» incluye varios temas del conjunto, uno de los que ascienden más vertiginosamente dentro del rock británico de hoy.



● **«I'M BORN AGAIN»: BONEY M.**—Les ha dado un poco por lo meloso a Boney M. Este sencillo se abre con una antigua balada de suave y pegadiza música, que el grupo interpreta bien, aunque algo empalagosa.



● **«BARCELONA, CIUTAT GRIS»: JOAN ISAAC.**—Claras influencias, en voz y en música, de lo que fue en su día llamado la «Nova cançó catalana». Especialmente, se nota en Isaac el magisterio de ese gran músico que el Lluís Llach.



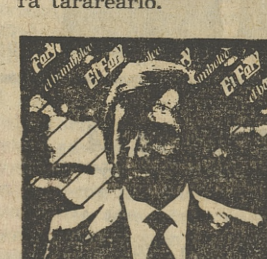
● **«ES ESPECIAL»: BURNING.**—Uno de los grupos del «rock urbano», del rock madrileño, que más ha destacado y destaca, por su indudable originalidad. Este sencillo incorpora, si acaso, mejor musicalidad que otros anteriores.



● **«YOUNG BLOOD»: UFO.**—Los buenos grupos del «rock» proliferan en estos tiempos y UFO es indudablemente uno de esos buenos grupos. Menos duros que otros de su generación.



● **«PAPA PINGOUIN»: SOPHIE AND MAGALY.**—Uno de los pegadizos y facilonos temas concurrentes al último Festival de Eurovisión. Nada nuevo, salvo que es ideal para tararearlo.



● **«EL BAMBOLEO»: EL FARY.**—De las Ventas (Madrid), y siguiendo las huellas de su indudable maestro en esto de cantar: Manolo Escobar. El Fary tiene buena voz y sus temas son pegadizos.





Estuvimos con THE JAM



SEGURO que cuando leas esto, ya habrás escuchado bastante por las emisoras de radio el single «GOING UNDERGROUND», perteneciente a esta brillante y prometedora banda británica, por tanto ya no te sonarán a «desconocidos». El grupo pasó por ESPAÑA, hace ya algunos días, para promocionarse un poco aquí. En INGLATERRA son súper-conocidos y bastante grandes en este momento, ya que a la primera semana de editarse el single anteriormente citado, ya habían alcanzado el número 1 de las listas inglesas. Y por si esto fuera poco, y como caso bastante inaudito dentro del rock, al mismo tiempo que son número 1 en INGLATERRA, mantienen otros temas suyos, bastante bien clasificados dentro de las listas.

SIN duda alguna, THE JAM son una auténtica revelación de la música inglesa, con ellos pudimos hablar un poco antes de la grabación del televisivo «APLAUSO»:

—¿En qué años se formó la banda?

—Se formó en el año 74 y al principio tocábamos por la parte del sur de INGLATERRA, sobre todo en bares y pubs.

—Sí, pero luego estuvisteis metidos en el movimiento «punkie»...

—No, nosotros no somos punkies, lo que ocurre es que cuando nosotros salimos a la «palestra» del rock, coincidía con la formación del movimiento «punkie» y a nosotros se nos incluyó, debido a la crítica sobre todo, en ese movimiento, pero nosotros no somos punkies...

—¿No os da un poco de miedo haber subido tan deprisa en tan poco tiempo?

—No, porque lo que hacemos está bien y no tenemos que tener miedo y somos una banda de músicos con idea. No nos da miedo el éxito.

—¿Habrá larga vida para la banda, ahora que habéis alcanzado el éxito?

—Eso es muy difícil saberlo. Todo el mundo sabe que en los grupos de rock, salvo raras excepciones, siempre hay cambios, y al final el grupo acaba deshaciéndose. No sabemos lo que durará el grupo, pero nos gustaría que durase bastante, pero eso no se puede saber.

—Hay quien dice que habéis subido tanto, porque sois un grupo «mod» y los WHO os han apoyado mucho. ¿Qué hay de cierto en esto?

—Nosotros no nos consideramos un grupo «mod», y no tenemos nada que ver con los WHO, ni nos han apoyado, ni nada de eso.

—¿Qué vais a hacer próximamente?

—Sobre todo giras. Bastantes giras por EUROPA, para tocar nuestra música en vivo.

—¿Vendréis a España?

—Nos gustaría mucho venir aquí a tocar, pero no es seguro del todo.

—Suerte y que vengáis pronto por aquí a tocar en vivo.

Fernando PUERTO

Así va el mundo



JULIO Y CAMILO MANDAN EN HISPANOAMERICA

LA semana, por otros pagos que los españoles, incorpora nuevos valores y temas a las listas internacionales, en las que se sigue manteniendo bastante bien el último éxito de Pink Floyd. Por lo que respecta a América Latina, es de destacar el buen momento que atraviesan varios intérpretes españoles, especialmente Julio Iglesias y Camilo Sesto, en la cabeza de varias listas hispanoamericanas.

● **GRAN BRETAÑA.**—Msch en cabeza, seguidos de Michael Jackson y de Roxy Music, que ascienden con un tema nuevo, «Over You». En el quinto puesto, Beat, seguidos de Johny Logan.

● **ALEMANIA.**—Pink Floyd en cabeza con su famoso ladrillo, seguidos de Teens y Peter Kent. Abajo de la lista, Abba y Sugarhill Gang.

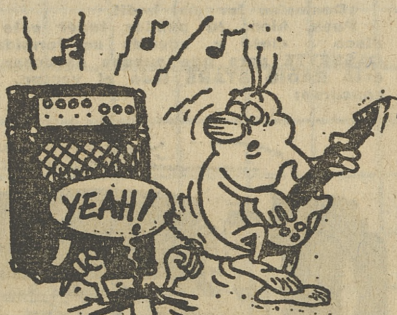
● **ITALIA.**—También Pink Floyd en el número uno, a los que sigue Lucio Battisti. Buggles y Police están en buenos lugares (terceros y sextos) y asciende Adriano Celentano.

● **BELGICA Y HOLANDA.**—Gustos parecidos en estos dos países, y el primer puesto, en ambos, para The Nolan Sisters, con «Tengo ganas de bailar». Johny Logan y Lipps Inc., en buenos lugares.

● **PORTUGAL.**—Los Pink Floyd también en cabeza, y en buenos sitios, Los Ramones, Lene Lovich y Madness.

● **SUDAMERICA.**—En varios países, cantantes españoles en los primeros puestos. Julio Iglesias está el primero nada menos que en Santo Domingo, Puerto Rico y Guatemala, mientras que Camilo Sesto encabeza las listas de Nicaragua y Costa Rica. También ocupan puestos destacados Raphael, Trigo Limpio, Perales y Mari Trini.

"En directo"



● Hoy, día 4 de junio, ANDALUCIA EN ROCK. En el pabellón de deportes del REAL MADRID, a partir de las 9 de la noche, con: IMAN, ALAMEDA, CAI y MEDINA AZAHARA.

● **LUIS PASTOR Y SUBURBANO.** Reparación del cantautor vallecano, que desde hace aproximadamente dos años no hacía prácticamente nada de cara al público. Acompañado por el grupo SUBURBANO. Estarán el día 5 de junio en el PARQUE DE ALUCHE, y el día 7 de junio, en el cerro del TIO PIO (VALLECAS). En ambas actuaciones, el recital comenzará a partir de las 8,30 de la tarde.

● Domingo 8 de junio, en la plaza de toros de COSLADA, actuación (entre otros) de COZ, a partir de las 7 de la tarde.

PROXIMAMENTE

● Para quienes quieran o puedan viajar, el día 9 de junio, SANTANA actuará en BARCELONA, junto con LARRY CORYELL y DIEGO DE IASAMARA. Será en la plaza de toros de BARCELONA.

● Allí mismo actuará LOU REED el día 19 del presente.

● En MADRID, el panorama está sumamente animado y se barajan numerosos nombres, de grandes intérpretes y grupos, pero todavía los lugares de actuación no están totalmente confirmados. De todas formas, para dar una orientación hay que decir que es muy probable lo siguiente:

● Día 13 de junio: PREMIATA FORNERIA MARCONI, en la plaza de Toros de VISTA ALEGRE.

● Día 20 de junio, actuación de LOU REED en el campo de fútbol del MOSCARDO.

Y esto es todo hasta el momento. F. P.

¡Estos son los GANADORES de la semana!



CONCURSO SUPERFANS BOB MARLEY



Respuesta correcta:

«No importa, qué más da» se ha extraído del álbum «EXODUS».

GANADORES DE UNA DISCOGRAFIA DE BOB MARLEY, UNA BANDEIRA JAMAICANA, UN POSTER Y UNA INSIGNIA DE BOB:

Dolores Vega Muñoz, Joaquín Álvarez Rico, Paula Jiménez Turesa y Elvira Pozo Bragado, de Madrid; Antonio Martínez Esbrí, de Valencia; Roberto Marvá, de Moraira (Alicante); Rafael Sánchez Gómez, de Córdoba; María Luisa Yuste Andrés, de Valladolid; Xavier Arbona Travesí, de Badalona (Barcelona), y Lourdes Arranz Cuadrado, de Plasencia.

CONCURSO PIÑA COLADA

RUPERT HOLMES
ESCAPE (The Piña Colada Song)



Respuesta correcta: La fórmula de la combinación PIÑA COLADA es:

20 por 100 de RON, 20 por 100 de CREMA DE COCO y 60 por 100 de ZUMO DE PIÑA.

Tomadlo con hielo picado, y que lo disfrutéis con salud.

GANADOR DEL MAGNETOFONO CASSETTE:

Luis Alvarez Clari, de Burriana (Castellón).

NOTA.—Los premiados de Madrid pueden recoger su premio en el diario PUEBLO a partir del mediodía del próximo miércoles. Los de provincias, lo recibirán en su domicilio.

ANDALUCIA EN ROCK
ALAMEDA
CAI
IMAN
MEDINA AZAHARA

Esta noche

¡TODOS AL PABELLON!

YA te lo advertimos la semana pasada. No vamos a perdonarte que te pierdas ese fabuloso «ANDALUCIA EN ROCK», en el que ALAMEDA, CAI, IMAN y MEDINA AZAHARA van a ofrecer todo su glorioso rollo. Queremos verte hoy allí, en el Pabellón Polideportivo del Real Madrid, a las 21, para que disfrutes con el rock andaluz. Así, pues, ¡hasta luego!

PARCHIS Segundos en el Festival de Varsovia

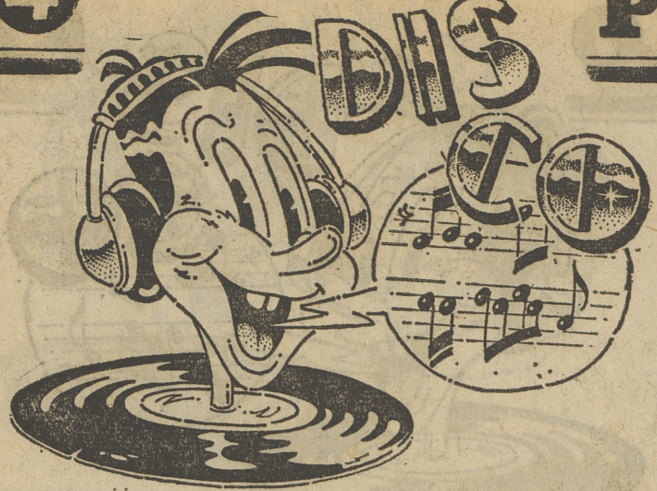
EL grupo infantil Parchis ha conseguido para España el segundo lugar, tras Finlandia, en el Festival de Varsovia.

Como se recordará, el mencionado festival estaba organizado por todas las televisiones de las naciones que, en teoría, estarán presentes en los Juegos Olímpicos de Moscú.

Parece que en esta ocasión se ha vuelto a repetir la historia del Festival de Eurovisión de hace dos años. Tras mantener una fuerte lucha a lo largo de la

votación entre España y Finlandia, era a este país a quien correspondía votar en último lugar, y dada la escasa diferencia de puntos que se llevaban entre sí, Finlandia optó por otorgar a Parchis un número inferior de votos a los que el resto de los países nos dieron para que fuera su país el que se alzara con el primer premio.

Recordemos finalmente que la canción que Parchis llevaba al festival era original de Aniano Alcalde, y su título era «Por el deporte, a la paz».



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



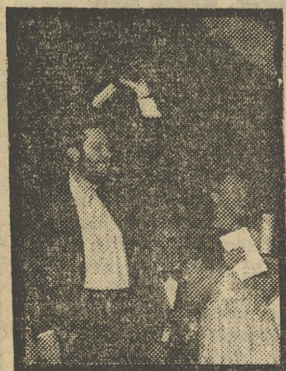
PODEMOS pensar que la misión de las Casas Discográficas es la de grabar música, y la de los comentaristas criticar constructivamente. Pero sucede, aunque no sea causa de mayor infortunio (como diría mi amigo Cela), que la música, solamente dividida en buena o mala, se escribe para ser escuchada o ser bailada, aunque algunas veces sirva para las dos cosas, y aquí nos encontramos con que una gran parte de las grabaciones de hoy en día únicamente son válidas para ser bailadas entre otras causas porque resulta más barato contratar a cuatro o cinco mozalbetes suburbanos y aprendices de guitarra (siempre hay excepciones) que a un buen intérprete y cuarenta profesores de orquesta. Con todo ello resulta que tenemos abundancia de música con ritmo y marcha para mover el esqueleto, y menos para ser simple y gratamente escuchada. Atención, por tanto, a la programación de las emisoras de radio y televisión que nos están intoxicando con música, no siempre buena, para bailar y poca para escuchar tranquilamente. No estamos de «guateque» a todas horas.

● «John Denver» es el título del nuevo trabajo de este célebre cantautor americano. Denver ha escrito seis de las once canciones que interpreta con el apoyo de los más respetados instrumentistas de la «rock music». Un trabajo honesto de este gran baladista que abre el corazón y la mente de su audiencia... Mi-Sex es el grupo revelación del año en Australia. Lo que pudéramos llamar el «rock de las antipodas», con sintetizadores, voz neurótica, fuerte base roquera y un estruendo que se clava como un dardo venenoso. «Rock» electrónico para bailar, sofisticado, potente, contagioso, futurista. Música para los 80... Con el título de «Los 10 que más brillan» nos llega un elepé en el que encontramos los últimos éxitos de intérpretes tan conocidos como Andy Gibb, Jon And Vangelis, Peaches & Herb, James Brown, Barclay James Harvest, Jim Capaldi, Isaac Hayes, entre otros.

● Extraído del elepé «Kenny» nos llega «El cobarde», un tema que ha alcanzado el número uno en Inglaterra interpretado por Kenny Rogers... Vuelve cantando en castellano Demis Roussos, el monumental griego

universal, que en esta ocasión nos ofrece una bonita «Canción de boda», un gran tema con el que tendremos al simpático gordo en constante permanencia radiofónica... Con marcado acento tropical, Phil Trim nos brinda una colección de temas muy bien tratados bajo la dirección de Ramón Arcusa y con el título genérico del famoso «Ron & Coca Cola»... Con vistas a la temporada estival que se avecina, Betty Missiego nos presenta «Nostalgia», otro tema que escucharemos mucho este verano... Specials es el nombre de un grupo de siete miembros nacido en Coventry (Inglaterra), que tiene como lema «Porque tú seas un negro y porque yo sea un blanco, no creo que tengamos que pegarnos», al tiempo que nos ofrecen una nueva forma de hacer y sentir la música ska, que está creando escuela en el mundo... De diabólicamente sexy podemos calificar a Leonore O'Malley, que en seis meses ha conquistado París y a nuestros aficionados los va a conquistar y alucinar en tres minutos cantando «Primero, ser mujer». Y con esta criatura, que Dios bendiga, buen puente y ¡muy buena música, amigos!

Otro premio internacional para Betty Missiego



BETTY MISSIEGO, en noticia de ULTIMA HORA, ha conseguido el segundo premio del Festival Internacional de Seul, en Corea. Defendió la canción «DON JOSE», y según cuentan los telex de las agencias de Prensa internacionales, dejó impresionados a todos. Les llevó un poco de paz, que buena falta les hace a ellos, y a nosotros.

¡ESTE CONCURSO DURA DOS SEMANAS!
NO MANDES EL CUPON TODAVIA

Concurso con PREMIO!!

A H. hermanos, qué fuerte este SUPERALBUM de RADIO STARS! ¡Con todo lo mejor del momento, para soñar y para «gostar»! ¡Fijaros qué intérpretes y qué títulos:

- RAPPER'S DELIGHT (SUGARHILL GANG).
 - YES, I'M READr (TERRY DESARIO With K. C.)
 - IWAS MADE FOR LOVIN' YOU (KISS).
 - JOHNNY B. GOODE (ELTON JOHN).
 - IT'S ALL IN THE BIBLE (SNOOPY).
 - WHATEVER YOU WANT (STATUS QUO).
 - ¡BAILAD! (RED DE SAN LUIS).
 - PERO DIME (TRIGO LIMPIO).
 - SOMEONE'S LOOKING AT YOU (THE BOOM-TOWN RATS).
 - DO THAT TO ME ONE MORE TIME (THE CAPTAIN & TENNILLE).
 - OTRO DOMINGO MAS (Buona Domenica) (ANTONELLO VENDITTI).
- ... y el glorioso tema de LIPPS, INC. que es número UNO en USA.

¡Demasiado for mai bodil! Pues, bien, tú puedes tener este álbum, en disco o cinta y, además un formidable RADIO CASSETTE para que puedas escuchar y disfrutar este RADIO STARS todo el verano. Atención al concurso:



REGALO DE «RADIO STARS»

Un formidable radio cassette, 10 álbumes y 10 cintas de Radio Stars

CUPON NUMERO 1

(El concurso dura dos semanas; NO MANDES AHORA ESTE CUPON. Espera a tener el segundo.) Pregunta:

¿COMO SE TITULA EL TEMA DE LIPPS, INC. QUE SE INCLUYE EN ESTE ALBUM Y QUE ES ACTUALMENTE NUMERO UNO EN U. S. A.?

Guarda este cupón, NO LO MANDES AUN.

Palabra de MARISCAL...

EL EXTREMADURA ROCK

BUENO, pues el gran circo del rock se ha puesto en danza. El pasado día 24 asistí en Cáceres al primero de los multitudinarios festivales al aire libre de la temporada veraniega con cartel de lujo para el comienzo de las fiestas de mayo de la ciudad extremeña. Desde las nueve de la noche se lo hicieron en directo:

● **STORM**, el legendario grupo sevillano de rock que no ha tenido mucha suerte discográficamente hablando, pero que en directo sigue manteniendo una vitalidad asombrosa de rock fuerte, gracias, sobre todo, a la labor del guitarra y el batería.

● **CAROLINA**, un cuarteto de nueva hornada muy «stonianos» haciendo rock en plan elegante.

● **MEDINA AZAHARA**, los cordobeses del rock andaluz que rompen un poco el esquema aburrido que lamentablemente está imperando en la descarga de grupos andaluces que en la mayoría de los casos tienen muy poco de rock y sí mucho de los aires de doña Concha Piquer, con retoques de sintetizador.

● **NU**, la gran bronca de rock a tope que mantuvo en pie durante cerca de dos horas a las 15.000 personas que asistieron a este Extremadura Rock, celebrado en el campo de fútbol del polideportivo cacereño. Con su líder «el loco» José Carlos Molina al frente fueron una gran explosión de espectáculo y música de nuestro tiempo.

● **LOLE Y MANUEL**, que llegaron de forma muy brillante a la gente, a pesar de salir muy de madrugada, el flamenco puro tiene en la pareja un atractivo exponente, no sólo como espectáculo, sino en labor divulgadora del poder grande de la música autóctona del pueblo andaluz.

● **TRIANA** fue la decepción de la noche para las escasas 500 personas que quedaban en el recinto cuando el grupo salió a tocar, como ausentes de todo, sin vibración, y con muy pocas ganas de justificar las 700.000 pesetas que se llevaron. Lo dije ya hace algunas semanas que el verano no va a estar tan claro para los Triana, demasiado en plan de «stars», lo cual les puede traicionar, sino se vacían en cada actuación, que es sobre todo lo que pide el público y la crítica del rock. Se puede estar bien o mal, pero lo que nunca se puede estar encima de un escenario es vago. Hasta aquí la minicrónica del primero de los festivales rockeros de este verano, del cual voy a sacar algunas consideraciones, que ojalá sirvan de buen ejemplo para la multitud de acontecimientos musicales que se avecinan. Primero felicita al promotor Luis Navarro por lo perfecto del montaje, y segundo, agra-



decer al alcalde y Ayuntamiento en pleno la preocupación por la gente joven que asistió al festival. Desde el arquitecto municipal hasta los carpinteros aguantaron las cerca de diez horas de concierto pendientes de cualquier problema. Antes de empezar un camión cisterna municipal regó la arena del campo de fútbol, para evitar las molestas polvaredas que se forman habitualmente con tanta gente. De verdad, que después de haber vivido el verano pasado varios festivales sin una mínima estructura de organización y seguridad, lo de Cáceres a todos los que participamos nos parecía un sueño con un amplísimo escenario a base de piedra, que hizo posible que cada uno de los grupos tocara con su propio equipo. Muy fuerte, ¿no?

● También me gustaría reseñar la participación del legendario cantautor de los sesenta NINO SANCHEZ, que se lo quiere montar a lo Gwendall y grupos por el estilo, pero por no tocar con equipo propio y por ser la primera vez la cosa no salió muy bien, aunque la idea de darla «marcha» al folk castellano puede tener una buena acogida entre la gente del rock. Esto fue el Extremadura Rock, bajo los auspicios del Ayuntamiento de Cáceres, un ejemplo del poder del rock en el verano más rockero de la historia del pop español. La buena música tiene que ser representada dignamente y este primer multitudinario concierto ha sido la mejor muestra y premonición de que promotores y Ayuntamientos se han mentalizado para ofrecer el atractivo espectáculo del rock de la forma más brillante y cómoda.

MARISCAL ROMERO



● **MIÉRCOLES:** Hoy mismo, a las 21.00, en el UHF, en «MUSICAL EXPRESS» y bajo el título de «ROCK CON RAICES», intervendrá Compañía Eléctrica Dharma, Smach, Gothic, Harmónica Brava y Guadalquivir.

● **JUEVES:** Mañana, a las 21.30, en «HORAS DORADAS», que presentará RAPHAEL, Roberta Flack, Tony Benet, Kool and the Gang, Mel Tillis y Murrillo y Ulises.

● **S A B A D O:** En «APLAUSO», MIGUEL RIOS, Bernardo Lanzetti, Alain Chamfort, M. Mi sex, Dee D. Jackson, Voyage y EMILIO JOSE.

● **DOMINGO:** Para «FANTASTICO» están previstos, Georgie Dann, Sergio Fachelli y Bobby Solo.

● **MARTES:** En «RETRATO EN VIVO» estarán las canciones y las confidencias de LYA ULLA.